

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика (творческая практика). Пленэр 3**

*(наименование практики)*

по специальности

**54.05.02 Живопись**

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)*

**Художник-живописец (станковая живопись)**

*(направленность (профиль)/специализация)*

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

**Распределение часов по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

<b>Количество ЗЕТ</b>	<b>9</b>											
<b>Недель по РУП</b>	<b>6</b>											
<b>Виды кон- троля в се- местрах:</b>	<b>Зачеты</b>											
	<b>№№ семестров</b>											
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>Итого</b>
<b>ЗЕТ по семестрам</b>										<b>9</b>		<b>9</b>
<b>Часы</b>										<b>324</b>		<b>324</b>
<b>Недели</b>										<b>6</b>		<b>6</b>

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

### Рецензирование программы практики:

- ☒ Отсутствует
- ☒ Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).
- ☐ Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

### Информация об актуализации программы практики:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.05(У) Учебная практика (творческая практика). Пленэр 3**

---

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа «Творческая практика (пленэр)» предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях творческой практики (пленэр) активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На творческой практике (пленэр) студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.
3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.
4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства». «Производственная практика ((Практика по технике и технологии монументальной живописи) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Техника профессиональной безопасности», ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: творческая практика (пенэвр).

Форма проведения практики: рассредоточенная.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения пенэврной практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий);</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графиче-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>ских и живописных материалов при работе на пленэре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления как в графике, так и в живописном этюде;</li> <li>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</li> <li>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</li> <li>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</li> </ul>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</li> <li>– законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.</li> </ul> <p>Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в со-</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями</p> <p>– изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	временном обществе.
	Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.
	Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
	Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания личности, в области изобразительных и прикладных видов искусств, традиционные и инновационные подходы.
	Владеть: навыками и способами использования традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	Знать: исторические и современные педагогические технологии, методы и формы в области методики организации образовательной деятельности и диагностики оценивания качества образовательного процесса.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные педагогические технологии, синтезирующие различные методы обучения;</li> <li>– позволяющие организовать учебно-творческую деятельность, проследить влияние специальных методик, программ на уровень творческих способностей учеников;</li> <li>– применять на практике различные методы и формы создания произведения авторского произведения.</li> </ul>
	Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)</p>	Знать: методики формирования художественно-эстетические взгляды общества.
	Уметь: формировать художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.
	Владеть: навыками и способами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями,</p>	Знать: способы популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.
	Уметь: пользоваться приобретенными знаниями для проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.
	Владеть: навыками и методами проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформлений выставок, художественных экспозиций.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ми, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	<p>Знать: способы формирования эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков.</p>
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обобщения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– теорию восприятия цвета и света;</li> <li>– последовательность ведения работы над живописным этюдом;</li> <li>– особенности работы над живописным произведением на открытом воздухе и в помещении;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс на пленэре;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой работе;</li> <li>– выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал;</li> <li>– большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением;</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творче-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественные критерии композиции в станковой живописи;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения;</li> <li>– качественные особенности материалов и их использование на практике.</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ском процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над художественным произведением;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– правильно закончить практическое задание по живописи и графике на этапе обобщения и завершения работы.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями прочности и плотности различных материалов применяемых в станковой живописи;</li> <li>– различными методами и схемами композиционного построения произведений живописи;</li> <li>– визуальной информацией изображения при работе над любым произведением в живописи и графике.</li> </ul>
– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов в своем творчестве;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой анатомического построения;</li> <li>– разнообразными способами и техниками живописных материалов;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов;</li> <li>– пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.</li> </ul>

## Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<b>Подготовительный этап:</b> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<b>Натюрморт:</b> Этюды тематических натюрмортов из предметов быта: – при прямом солнечном освещении; – при рассеянном освещении; – при вечернем освещении; Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.
3.	<b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b> – краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; – краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.
4.	<b>Колористические этюды пейзажа</b> – этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); – быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); – этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); – этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.
5.	<b>Наброски птиц и животных</b> Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).
6.	<b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.
7.	<b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</b> – этюд фигуры при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека в тени; – композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).
8.	<b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</b> – продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); – длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.
9.	<b>Композиционно-тематическая работа</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.
10.	<b>Итоговая работа по композиции</b> Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему: – проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал; – светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу;

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усиление композиционного центра и детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 9 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики Учебная практика (творческая практика). Пленэр 3

Семестр прохождения практики 4

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.	3	ознакомительные лекции консультации		самостоятельная работа, подготовка отчета		производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения,	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Этюды тематических натюрмортов из предметов быта. При прямом солнечном освещении.		Творческое практическое задание	12	- подготовка к практическим занятиям - изучение учебных пособий по теме натюрморт в пленэре	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие Этюды тематических натюрмортов из предметов быта. При рассеянном освещении.		Творческое задание	12	Индивидуальное домашнее задание. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных.		Выполнение композиционных набросков графическими материалами.	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Этюды тематических натюрмортов из предметов быта. При вечернем освещении.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям		Выполнение композиционных набросков графическими материалами.	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)

Практическое занятие. Этуд натюрморта из полевых (лесных) цветов. Выполнение этюдов пастелью.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Этуд натюрморта из полевых (лесных) цветов. Выполнение этюдов маслом на пленэре.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Этуд натюрморта из полевых (лесных) цветов. Выполнение этюдов маслом в интерьере.		Творческое задание	12	Индивидуальное домашнее задание Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных. Выполнение композиционных набросков графическими материалами.	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие Этюды на передачу состояния в пейзаже. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Детали пейзажа. Этуд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.).		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)

Практическое занятие. Пластическая анатомия. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.).		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Детали пейзажа. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Колористические этюды пейзажа. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.) Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Детали пейзажа. Этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Детали пейзажа. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Наброски птиц и животных. Графические наброски (зарисовки) и		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)

живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).					для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Этюды и рисунки архитектурных мотивов. Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре. Этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении. Тематическая постановка с фигурой человека в тени		Творческое задание	12	Индивидуальное домашнее задание. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных.	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре. Композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Продолжительные этюды (в несколько сеансов). Продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж).		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Продолжительные этюды (в несколько сеансов). Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стуль-	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)

					чик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Сбор композиционного материала к эскизу.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе).		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе). Сбор композиционного материала к эскизу		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Поисковые этюды в цвете.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага,	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)



					картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Усиление композиционного центра и детализация пластических масс.		Творческое задание	12	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.		Творческое задание	19	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5); 12.2.(1-8)
<b>Итого:</b>	<b>3</b>		<b>321</b>				

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Практическое задание 1</b> Этюды тематических натюрмортов из предметов быта	Этюды тематических натюрмортов из предметов быта: - при прямом солнечном освещении; - при рассеянном освещении; - при вечернем освещении; Этюд натюрморта из полевых (лес-	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светоте-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	ных) цветов.	невая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 2.</b> Этюды на передачу состояния в пейзаже	-краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; -краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 3.</b> Детали пейзажа	-этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); -быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); -этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.); -зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; -этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); -этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 4.</b> Наброски птиц и животных	-этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); -быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грун-	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светоте-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	<p>тов и камней, травяной покров, пни и т.д.);</p> <p>-этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.);</p> <p>-зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива;</p> <p>-этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки);</p> <p>-этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.</p>	<p>невая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.</p>
<p><b>Практическое задание 5.</b></p> <p>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</p>	<p>Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;</p> <p>4 баллов – в работе не достигнута целостность</p> <p>6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;</p> <p>8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.</p>
<p><b>Практическая работа. 6</b></p> <p>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</p>	<p>-этюды полуфигуры с руками при солнечном освещении;</p> <p>-тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении;</p> <p>-композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;</p> <p>4 баллов – в работе не достигнута целостность</p> <p>6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;</p> <p>8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.</p>
<p><b>Практическая работа 7</b></p> <p>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</p>	<p>-продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж);</p> <p>-длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;</p> <p>4 баллов – в работе не достигнута целостность</p> <p>6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;</p> <p>9 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светоте-</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		невая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическая работа. 8</b> Композиционно-тематическая работа	Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: - сбор композиционного материала к эскизу; - варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); - поисковые этюды в цвете.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическая работа 9</b> Итоговая работа по композиции	Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему: - проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал; - светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; - усиление композиционного центра и детализация пластических масс; - обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Индивидуальная работа.</b> Выполнение композиционных набросков графическими материалами.	Выполнение набросков человека и различных животных; наброски человека в различных ракурсах; линейные краткосрочные наброски человека; композиционные наброски на пленэре.	5 баллов – наброски выполнены не в полном объеме; 10 балл – наброски плохо нарисованы и не закомпонованы; 15 балла – наброски выполнены не в полном объеме, имеют слабую графическую выразительность, плохо разобраны по тону; 20 балла – наброски выполнены не в полном объеме, имеют недостаточную графическую выразительность, разобраны по тону; 25 баллов – наброски выполнены в полном объеме, имеют высокий графический уровень, достаточно успешно передана пластика и форма.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка, наброска и этюда выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка этюда выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка этюда, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Не предусмотрен учебным планом.

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрен учебным планом.

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрен учебным планом.

## 9. Вопросы к экзамену (зачету) 4 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Для чего нужен пленэр
2.	Необходимость подмалевка в пленэрной живописи
3.	Значение этюда в творчестве художника
4.	Художники-пейзажисты во Франции
5.	Импрессионизм как явление, основные представители
6.	Пейзаж как жанр искусства
7.	Разновидность пейзажа как жанра, различные направления и стили
8.	Барбизонцы – первые пейзажисты, работающие с натуры
9.	Различные техники масляной живописи, применяемой в пейзаже
10.	Для чего необходимы наброски и зарисовки
11.	Что такое колорит, оттенок, подмалевок
12.	Творчество Айвазовского, «марина» как жанр
13.	Куинджи и его ученики
14.	Городской пейзаж и его разновидности
15.	Творчество венецианских художников: Каналетто и Белотто
16.	Особенности сельского пейзажа
17.	Как повлияло творчество Левитана и Коровина на будущее развитие пейзажа
18.	Особенности творчества Ивана Шишкина
19.	Чем отличается живопись на пленэре от работы в мастерской
20.	Разнообразие живописных приемов в творчестве Клода Моне
21.	Характерные особенности написания портрета на пленэре
22.	Специфика и разнообразие живописных приемов при работе с водной гладью
23.	Оригинальные техники и технологии масляной живописи на пленэре
24.	Хранение пейзажей масляной живописи
25.	Виды перспектив применяемых при изображении пейзажа
26.	Основные типы облаков
27.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении пейзажей
28.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка на пленэре
29.	Влияние рефлексов на общее состояние пейзажа в живописи
30.	Формальные элементы пятно, линия как система знаков, средств выразительности художественного произведения на пленэре
31.	Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон на пленэре
32.	Законы линейной перспективы в рисунке
33.	Законы световоздушной перспективы в рисунке
34.	Понятие о тоне
35.	Способы передачи объемной формы в рисунке на пленэре
36.	Светотеневая моделировка формы в рисунке на пленэре
37.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках на пленэре
38.	Возможность сочетания в одном произведении разных графических материалов на пленэре

39.	Тоновые особенности пейзажа при разном состоянии времени суток
40.	Фактуры в живописи пейзажа как изобразительное средство

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Учебная (ознакомительная практика) Закрепление навыков при написании натюрморта в различных средах	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Этюды тематических натюрмортов из предметов быта
2	Получение практических навыков на пленэре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Этюды на передачу состояния в пейзаже
3	Получение практических навыков на пленэре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Детали пейзажа
4	Получение практических навыков на пленэре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Наброски птиц и животных
5	Получение практических навыков на пленэре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Этюды и рисунки архитектурных мотивов
6	Получение практических навыков на пленэре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре
7	Получение практических навыков на пленэре	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание . Продолжительные этюды (в несколько сеансов)



8	Выполнение композиционного задания	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Композиционно-тематическая работа
9	Выполнение итоговой работы по композиции	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Практическое задание Итоговая работа по композиции
10	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5	Творческое задание Выполнение композиционных набросков графическими материалами.

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Закрепление навыков при написании натюрморта в различных средах (Этюды тематических натюрмортов из предметов быта)**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды тематических натюрмортов из предметов быта). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение этюда натюрморта. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность практической работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

#### **Критерии оценки:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды на передачу состояния в пейзаже). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Этюды на передачу состояния в пейзаже)**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды пейзажа на состояние). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, световоздушная среда и пространство, тональные отношения. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность практической работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Детали пейзажа).**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Детали пейзажа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Наброски птиц и животных)**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски птиц и животных). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

#### **Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Этюды и рисунки архитектурных мотивов)**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды и рисунки архитектурных мотивов). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Получение практических навыков на пленэре (Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре)

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Получение практических навыков на пленэре (Продолжительные этюды (в несколько сеансов)).

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Продолжительные этюды (в несколько сеансов)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Выполнение композиционного задания (Композиционно-тематическая работа)

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Композиционно-тематическая работа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Выполнение итоговой работы по композиции (Итоговая работа по композиции).

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Итоговая работа по композиции). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

**Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность; 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Творческое задание (Модуль 1)** Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных (Выполнение композиционных набросков графическими материалами)

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на пленэрной практике. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение композиционных набросков графическими материалами). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация и пластика формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в наброске.

**Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность, не хватает пластики и целостности композиционного строя; 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все художественные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ; наглядные, словесные, практические).

Дисциплина «Учебная (ознакомительная) практика» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на специфику живописных методов, применяемых на пленэре, учитывая композиционное решение, с учётом особенностей рельефа местности, различных ландшафтов и водных поверхностей.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс] : 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0532-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Изд. 2-е, доп. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2016. - 96 с. - ISBN 978-5-93026-041-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] = Complete Course of Watercolor Painting. Flowers : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 32 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1965-4.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"



2.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
5.	Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
7.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Рошин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
8.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья, подиум для натурны, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,6	14
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				