

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (музейная практика)

(наименование практики)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-------|
| Количество ЗЕТ | 3 | | | | | | | | | | | |
| Недель по РУП | 2 | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах (на курсах): | Зачеты | | | | | | | | | | | |
| | №№ семестров | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А | В | Итого |
| ЗЕТ по семестрам | | | | | | 3 | | | | | | 3 |
| Часы | | | | | | 108 | | | | | | 108 |
| Недели | | | | | | 2 | | | | | | 2 |

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации программы практики:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Б2.В.06(П) Производственная практика (музейная практика)

(наименование практики)

Музейная практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, на приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В процессе музейной практики студенты знакомятся с коллекциями живописи, графики, ДПИ художественных музеев, с различными типами музеев и музейных экспозиций, изучают особенности памятников архитектуры и скульптуры, предметной среды.

1. Цель и задачи практики

Цель – изучение различных проблем музееведения, памятников культуры и искусства, знакомство с различными типами музеев и музейных экспозиций, формирование навыков и умений визуального общения студентов с художественными произведениями – музейными экспонатами.

Задачи:

1. Знакомство с историей музейного дела, основными видами музеев (художественный музей, музей-квартира, экомузей и др.).
2. Изучение музейных коллекций, проблем коллекционирования.
3. Углубление и расширение знаний по основным проблемам истории и теории искусства: художественные стили и направления; специфика художественно-выразительных средств разных видов искусств; художественные материалы и техники; проблемы художественного синтеза и ансамбля и др.
4. Изучение принципов формообразования, особенностей пластики, стилистики и художественной техники произведений различных видов изобразительного искусства.
5. Изучение особенностей визуально-графической среды города.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Рисунок и пластическая

анатомия», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств».

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная.

4. Форма (формы) проведения практики

Тип практики: музейная практика.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Место проведения практики: г. Тольятти. Практика проходит на базе Тольяттинской картинной галереи, Краеведческого музея г. Тольятти, и предполагает изучение визуально-графической среды города.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| — способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3) | Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства. |
| | Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства. |
| | Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста. |
| — способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, | Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства. |
| | Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом. |
| | Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения искусства. |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| мировой материальной культуры и быта (ПК-4) | |
| – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5) | Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства. |
| | Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства. |
| | Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю. |
| – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22) | Знать: историю и теорию живописи, специфику выразительных средств искусства живописи, материалы и технологии, применяемые в творчестве художника-живописца. |
| | Уметь: использовать теоретические знания в области истории и теории живописи, технологий и материалов, применяемых в творчестве художника-живописца. |
| | Владеть: практическими навыками применения теоретических знаний в области истории и теории живописи, технологий и материалов живописи в процессе обучения. |
| – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24) | Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства. |
| | Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения. |
| | Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства. |
| – способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25) | Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства. |
| | Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества. |
| | Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности. |
| – способностью | Знать: способы и методы популяризации изобразительного |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26) | искусства и других видов художественного творчества. |
| | Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок. |
| | Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок. |
| – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27) | Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20) | Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства. |
| | Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства. |
| | Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю. |
| – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21) | Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа. |
| | Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства. |
| | Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства. |
| – способностью | Знать: |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22) | – историю и теорию изобразительного искусства; – способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |
| | Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |
| | Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |
| – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23) | Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |

Основные этапы практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики |
|-------|--|
| 1. | Проведение установочной конференции: знакомство с программой практики, распределение тем индивидуальных заданий и др. Изучение специальной литературы по истории искусства и музееведению. |
| 2. | Изучение истории создания, видов деятельности, коллекции <i>Тольяттинского художественного музея</i> . Изучение истории создания, видов деятельности, коллекции <i>Краеведческого музея г. Тольятти</i> . Изучение визуально-графической среды города; осмотр архитектурных сооружений. Оформление дневника практики. |
| 3. | Оформление и защита отчета по практике |

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ.

7. Структура и содержание практики

Семестр прохождения практики 6

| Разделы (этапы) практики | Виды учебной/производственной работы на практике | | | | Необходимые материально-технические ресурсы | Формы текущего контроля | Рекомендуемая литература (№) |
|---|--|--|------------------------|--|---|---|--|
| | Деятельность непосредственно на базе практики | | Самостоятельная работа | | | | |
| | в часах | виды учебной работы на практике | в часах | формы организации самостоятельной работы | | | |
| Проведение установочной конференции: знакомство с программой практики, распределение тем индивидуальных заданий и др. | 12 | | 12 | | | | |
| Изучение специальной литературы на базе учебно-методического кабинета: - литература по основам музееведения; - по истории и теории искусства; - по методике анализа произведений изобразительного искусства. | 12 | Изучение источников | 12 | Изучение учебной и специальной литературы | Фонды учебно-методического кабинета, библиотеки | ведение дневника | Об. 2,3,5; Доп. 1,5 Др. фонды 4,6,7 |
| Тольяттинский художественный музей. | 12 | изучение истории создания, культурно-просветительской деятельности галереи | 12 | изучение выставочной деят-ти (ведение дневника) | | ведение дневника | Об. 1,2,3,5; Доп. 1,4 Др. фонды 2,5,6,7 |
| Тольяттинский художественный музей. | 12 | изучение коллекции галереи | 12 | изучение фондов галереи (ведение дневника) | | Искусствоведческий анализ произведения №1 | Об. 1,2,,4,5; Доп. 1,2,4,5 Др. фонды 2,4,6,7 |
| Краеведческий музей г. Тольятти | 12 | изучение истории создания, культурно-просветительской деятельности музея | 12 | изучение выставочной деят-ти (ведение дневника) | | ведение дневника | Об. 1,2,3,5; Доп. 1,4 Др. фонды 2,5,6,7 |
| Краеведческий музей г. Тольятти | 12 | изучение экспозиции; знакомство с фондом редкой книги | 12 | изучение книжной графики XIX – нач. XX вв.) (ведение дневника) | | ведение дневника | Об. 1,2,3,5; Доп. 1,4 Др. фонды 2,5,6,7 |
| Изучение визуально-графической среды города. | 12 | Выбор и осмотр архитектурных сооружений г. Тольятти | 12 | Фотографирование архитектурных сооружений г. Тольятти | | Фотографии | Об. 1,2,4; Доп. 3-5 Др. фонды 1,4 |
| Выполнение индивидуального задания. | 12 | | 12 | | | Искусствоведческий | Об. 1,2,,4,5; |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|--|-----|--|--|--|--|
| | | | | | | ий анализ произведения №2 | Доп. 1,2,4,5 Др. фонды 2,4,6,7 |
| Подготовка отчетных заданий | 12 | | 11 | | | Завершение работы над фотографиями; над оформлением дневника практики | Об. 1-5; Доп. 2,5 Др. фонды 2-6 |
| Итого: | 108 | | 107 | | | | |

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Формы текущего контроля | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|--|-------------------------|--|
| Выполнение письменных творческих заданий: анализ произведений искусства из фонда музея или представленных на выставке, произведений городской скульптуры или архитектуры | Работа завершена | Содержательность, самостоятельность, разнообразие используемых источников, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|--|---|---|
| Семестр 6. Итоговая оценка за практику. | Отсутствие пропусков без уважительных причин. Выполнение не менее 50% всех заданий в установленные сроки. | «отлично» При условии выполнения всех видов заданий и отсутствия пропусков занятий без уважительной причины. |
| | | «хорошо» При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий и отсутствия пропусков занятий без уважительной причины. |
| | | «удовлетворительно» При условии выполнения не менее 50% заданий и отсутствия пропусков занятий без уважительной причины. |
| | | «неудовлетворительно» При условии выполнения менее 50% заданий. |

Время проведения промежуточной аттестации: первая учебная неделя после практики.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

1. Музей как социокультурное явление
2. Начало российского коллекционирования
3. Первые музеи России
4. Реформы Петра I и появление музеев
5. Музеи первой половины 19 века
6. Музеи второй половины 19 века
7. Российские музеи в начале 20 века (1900-1917 г.г.)
8. Становление советской музейной системы (1917-1928 г.г.)
9. Музеи сталинской эпохи (1928-1956 г.г.)
10. Советские музеи второй половины 20 в.
11. Музейный мир современной России
12. Музеи Москвы и Санкт-Петербурга
13. Тольяттинский художественный музей. История создания
14. Тольяттинский художественный музей. Коллекция
15. Краеведческий музей г. Тольятти. История создания
16. Краеведческий музей г. Тольятти. Коллекция
17. Самарский художественный музей. История создания
18. Самарский художественный музей. Коллекции
19. Самарский краеведческий музей. История создания
20. Самарский краеведческий музей. Коллекции
21. Музейный фонд Российской Федерации
22. Классификация музеев
23. Научно-исследовательская работа музеев
24. Фонды музея
25. Комплектование музейных фондов
26. Фондовый учет музейных предметов
27. Хранение музейных фондов
28. Экспозиционно-выставочная работа музея
29. Организация работы по созданию экспозиций и выставок
30. Музейная экскурсия
31. Основные формы культурно-просветительской работы музея
32. Что такое музееведение
33. Что такое музей
34. Основные виды музеев в Тольятти
35. Российская национальная идея и развитие музеев 19 века
36. Особенности социально-экономического развития России второй половины 19 века и развитие музеев
37. Роль русского купечества в развитии отечественных музеев
38. Музейная реформа 1990-х годов
39. Музей-усадьба и музей-заповедник
40. Современные виды музеев

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------|---|--|---|
| 1. | Изучение специальной литературы по истории искусства и музееведению | ПК-4;5;22;25;26 ПСК-1.20;1.22 | Дневник |
| 2. | Посещение музеев | ПК-4;5;22;25;26 ПСК-1.20;1.22 | Дневник |
| | | ПК-3;4;5;22;27 ПСК-1.21;1.22 | Фотоотчет |
| | | ПК-3;4; 5;22;24;27 ПСК-1.21;1.23 | Анализ произведений искусства |
| 3. | Изучение городской архитектуры и скульптуры | ПК-4;5; 22;25;26 ПСК-1.20;1.22 | Дневник |
| | | ПК-3;4;5;22;27 ПСК-1.21;1.22 | Фотоотчет |
| | | ПК-3;4;5;22;24;27 ПСК-1.21;1.23 | Анализ произведений искусства |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы музейной практики

10.2.1. Творческое задание

Письменный анализ произведения искусства

Для анализа используются произведения, с которыми студенты знакомятся во время практики. Произведение искусства студенты выбирают самостоятельно.

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы.

Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним – план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.
2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

3. Критерии оценки:

«зачтено»:

- грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

«не зачтено»:

- неубедительные выводы, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

10.2.2. Дневник практики

Во время прохождения практики студент ведет дневник в соответствии с программой практики.

В дневнике должны быть указаны конкретные даты и мероприятия, проведенные в эти дни. Каждому мероприятию дается краткая характеристика, дается и краткое описание проделанной работы. Желательно, чтобы студент не только констатировал, но также предлагал свои выводы и оценки.

Описание всех этапов и видов работы за время прохождения практики должно быть содержательным и грамотным.

Критерии оценки:

«зачтено»:

грамотное описание всех этапов и видов работы за время прохождения практики.

«не зачтено»:

значительные пробелы в описании процесса прохождения практики, незнание основных памятников искусства и терминологии.

10.2.3. Фотоотчет

Включает фотоматериалы, которые отражают основные мероприятия музейной практики, и тем самым дополняют и иллюстрируют содержание дневника. Кроме того, фотоотчет должен содержать фотографические изображения основных памятников архитектуры и скульптуры, с которыми студент познакомился в процессе практики. Фотографии предъявляются на электронном носителе.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Освещение всех мероприятий в процессе прохождения практики;

«не зачтено»:

значительные пробелы в отражении мероприятий практики; отсутствие фото памятников архитектуры и скульптуры Тольятти.

10.3. Содержание отчета по итогам практики:

В отчете студентом должны быть представлены результаты проделанной работы. В отчете третий этап практики может быть отражен в виде описания личных функциональных обязанностей, реализуемых студентом на рабочем месте, и практических результатов, достигнутых в процессе прохождения практики.

Отчет студента о прохождении практики должен содержать следующие сведения:

- *вид и цель практики;*
- *сроки прохождения практики;*
- *место прохождения практики;*
- *основные виды работ, выполненных студентом в процессе практики;*
- *приобретенные за время практики умения и навыки.*

Требования к оформлению отчета о прохождении практики:

- *отчет должен быть отпечатан на компьютере через 1,5 интервала, номер шрифта – 14 пт, объем - не менее 5 страниц машинописного текста;*
- *отчет включает также:*

текст искусствоведческого анализа произведения искусства, дневник прохождения практики и Приложение в виде графических зарисовок или фотоматериалов.

В качестве отчета через неделю после завершения практики каждый студент представляет четыре вида работ:

1. фотографии;
2. текст искусствоведческого анализа двух памятников;
3. дневник практики.

По результатам практики выставляется дифференцированная оценка (зачет) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получают неудовлетворительную оценку.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

Проведение музейной практики предполагает использование в основном интерактивных форм обучения, таких, как беседа, дискуссия.

Важное место в освоении учебного материала отводится самостоятельной работе студентов. Основные виды самостоятельной творческой деятельности студентов: работа с текстами (печатные и электронные ресурсы), поисково-исследовательская, аналитическая обработка информации ее систематизация, письменный анализ произведения искусства, ведение Дневника практики.

По завершению практики подводятся общие итоги на завершающей конференции.

| № темы | Технология | Формы проведения занятий | Метод |
|---------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|
| Все темы | Технология традиционного обучения | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания | Наглядный, словесный, практический |
| Все темы | Информационные технологии | Визуальная лекция | Презентационный метод |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

12.1. Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1. | Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). | Учебное пособие | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 2. | Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9. | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Суворов Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие по программе "Культурология" / Н. Н. Суворов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 287, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 280-283. - ISBN 978-5-8114-1826-8. | Учебное пособие | ЭБС "Лань" |
| 4. | Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству : живопись, графика, скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению 050600 / Т. П. Чаговец. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 175 с. : ил. - Библиогр.: с. 175. | Учебное пособие | ЭБС "Лань" |
| 5. | Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению "Музеология и охрана объектов культур. и природ. наследия" / Л. М. Шляхтина. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 246, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 222-226. - ISBN 978-5-8114-2076-6. | Учебное пособие | ЭБС "Лань" |

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|----------|---|---|----------------------------|
| 1. | Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века [Электронный ресурс] = Art Culture of 20th Century : (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8. | Учебник | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0. | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких . - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 59 с. : ил. | Учебно- методический комплекс | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. | Учебное пособие | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 719, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2570-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-402-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"). | Учебное пособие | ЭБС "Лань" |

- другие фонды:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.) |
|----------|---|--|---|
| 1. | Валериус, С. Прогрессивная скульптура XX века : науч. исследование / С. Валериус. – Москва, 1973. | Научное исследование | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.) |
|----------|--|--|---|
| 2. | Вдохновение. Произведения художников Тольятти : альбом. – Тольятти, 1997. | Альбом | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |
| 3. | Власов, В. Стили в искусстве : словарь / В. Власов. – Москва, 1997. | Словарь | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |
| 4. | Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. – Москва, 1998. | Учебное пособие | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |
| 5. | История русской архитектуры : учебник / В. И. Пилявский [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург, 2007. | Учебник | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |
| 6. | Крейн А. Жизнь музея : учеб. пособие / А. Крейн. – Москва, 1979. | Учебное пособие | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |
| 7. | Тельчаров А. Д. Основы музейного дела : курс лекций / А. Д. Тельчаров. - Москва, 2005. | Курс лекций | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |
| 8. | Ткачева Н. Н. Самарский художественный музей: история, коллекция, научно- просветительская деятельность : диплом. работа / Н. Н. Ткачева. – Тольятти, 2001. | Дипломная работа | методический кабинет кафедры (ауд. У-209) |

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«___» _____ 20___ г.

МП

(подпись) А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---------------------|---|
| 1. | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно |
| 2. | Office Standart | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно |

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|----------|---|---|---|-------------------------|-------------------------------|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ. | 445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220 | 62,3 | 40 |
| 2. | Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических | Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет | 445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213 | 62,6 | 9 |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|----------|--|------------------------------------|--|-------------------------|-------------------------------|
| | <p>занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p> | | | | |