

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Преддипломная практика

(наименование практики)

по специальности

### 54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2016

### Распределение часов по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	28											
Недель по РУП	18											
Виды кон- троля в се- местрах:	Зачеты											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам											28	28
Часы											1008	1008
Недели											14	14

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование программы практики:**



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации программы практики:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**Б2.В.09(Пд) Преддипломная практика**  
(наименование практики)

---

### **1. Цель и задачи практики**

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности художника-живописца.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний и практических умений в процессе выполнения творческой выпускной квалификационной работы.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов целостный взгляд на творческую деятельность художника-живописца.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Рисунок и пластическая анатомия, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Выпускная квалификационная работа.

### **3. Способ проведения практики -**

Стационарная.

### **4. Форма (формы) проведения практики**

Форма проведения практики: рассредоточенная.

## 5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» ТГУ

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li><li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li><li>– основы абстрактного, композиционного, художественно-образного восприятия;</li><li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, делать выводы;</li><li>– обобщать и критически оценивать информацию;</li><li>– адекватно воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</li><li>– выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;</li><li>– выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения;</li><li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины.</li></ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками наблюдения и анализа натуры;</li><li>– приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе;</li><li>– приемами анализа и обобщения, критического оценивания информации;</li><li>– навыками постановки цели;</li><li>– навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.</li></ul>
– способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	Знать: основы философских знаний.
	Уметь: использовать на практике основы философских знаний.
	Владеть: философскими знаниями для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории;</li><li>– функции и методы истории;</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>– различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории;</li> <li>– основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;</li> <li>– выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</li> <li>– важнейшие достижения культуры и систему ценностей;</li> <li>– сформировавшиеся в ходе исторического развития.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> <li>– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «русским историческим языком», специальной терминологии (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники);</li> <li>– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</li> <li>– навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– навыками анализа исторических источников;</li> <li>– навыками работы с исторической картой;</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</li> <li>– модель производственных возможностей общества и проблемы экономического выбора.</li> </ul>
	<p>Уметь: выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением определять социальные и экономические закономерности и тенденции мировой экономики;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	– навыками самостоятельно овладевать новыми экономическими знаниями, используя современные образовательные технологии.
– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)	Знать: основные понятия и положения Российского законодательства для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.
	Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.
	Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.
– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)	Знать: профессиональные и этические нормы и правила.
	Уметь: анализировать и принимать правильные профессиональные и этические решения.
	Владеть: навыками оценки возможных последствий, принятых профессиональных и этических решений.
– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	Знать: особенности самоорганизации и самообразования.
	Уметь: самостоятельно принимать решения в процессе самоорганизации и самообразования.
	Владеть: способностью к самоорганизации.
– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– средства и методы физической культуры.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей;</li> <li>– использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда;</li> <li>– соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности;</li> <li>– навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.</li> </ul>
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;</li> <li>– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;</li> <li>– принципы стилизации формы;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать образы окружающей действительности;</li> <li>– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;</li> <li>– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;</li> <li>– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;</li> <li>– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения;</li> <li>– навыками быстрого рисования;</li> <li>– материалами и техниками изображения;</li> <li>– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;</li> <li>– образным мышлением.</li> </ul>
– способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и смежных с ними видов художественной деятельности;</li> <li>– уровни авторского художественного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– степень и качества профессионального авторского выражения в изобразительном искусстве;</li> <li>– формы профессионального анализа произведений изобразительного искусства и собственного творчества.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить объективный анализ своих творческих достижений;</li> <li>– совершенствовать свое профессиональное мастерство;</li> <li>– создавать авторские произведения в соответствии с творческим замыслом;</li> <li>– доводить авторскую работу до стадии образного завершения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа художественных произведений искусства;</li> <li>– навыком анализа собственного творчества в различных областях изобразительного искусства;</li> <li>– навыком сравнительного определения уровня собственного творчества;</li> <li>– конструктивной критической самооценки.</li> </ul>
– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической,	Знать: сущность и значимость информации в современном обществе.
	Уметь: пользоваться основными приемами работы на персональном компьютере.
	Владеть: навыками работы на персональном компьютере.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	
– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;</li> <li>– наиболее употребительную лексику академической и профессиональной сфер.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать английский язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>– понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке.</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном, профессиональном и деловом общении на английском языке;</li> <li>– навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке.</li> </ul>
– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные основы организации труда;</li> <li>– методы научного исследования;</li> <li>– технологии анализа собственных творческих работ;</li> <li>– технологии оценки собственной деятельности.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность;</li> <li>– проводить научные исследования в области художественного творчества;</li> <li>– объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность;</li> <li>– внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами теоретического и практического исследования;</li> <li>– средствами самоорганизации творческой деятельности;</li> <li>– методами анализа и самоанализа творческого опыта;</li> <li>– средствами объективной оценки творческой деятельности.</li> </ul>
– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)	Знать: основные понятия и положения Российского законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.
	Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.
	Владеть: анализом и процессом реализации теоретических



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	знаний и практических навыков в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуры профессионального общения;</li> <li>– грамоту русского языка;</li> <li>– средства устной и письменной речи;</li> <li>– сложные речевые обороты;</li> <li>– формулировки содержания специфических профессиональных понятий;</li> <li>– понятие «творческий замысел» художественного произведения;</li> <li>– аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– методы объяснения, рассказа, ознакомления с авторской идеей художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести профессиональное общение в области культуры и искусства;</li> <li>– грамотно общаться на профессиональные темы;</li> <li>– знакомить с творческими идеями и замыслом произведения;</li> <li>– применять профессиональные термины и формулировки специальных понятий;</li> <li>– применять аргументы, убеждения и внушения при профессиональном анализе художественного произведения;</li> <li>– выделять в произведении смысловое значение средств выразительности;</li> <li>– объяснять словесно основные мысли автора;</li> <li>– использовать простые, сложные и сложно-подчиненные предложения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой речевого общения на профессиональные темы;</li> <li>– профессиональной устной и письменной речью;</li> <li>– речевыми оборотами русского языка;</li> <li>– содержанием профессиональных понятий;</li> <li>– аргументированной речью;</li> <li>– этикой профессионального поведения;</li> <li>– методами убеждения, разъяснения своих профессионально-эстетических позиций.</li> </ul>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические и современные технологические процессы создания творческих произведений;</li> <li>– традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства;</li> <li>– формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и смежных областей искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
сти (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения;</li> <li>– применять полученные знания в личном творческом опыте;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла;</li> <li>– следовать лучшим традиционным и инновационным тенденциям в выборе художественных технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков в творческой работе;</li> <li>– выполнять самостоятельно творческие работы в соответствии с заданными условиями;</li> <li>– навыками самостоятельной постановки и достижения целей художественной деятельности;</li> <li>– художественно-графическими традиционными и инновационными технологиями;</li> <li>– опытом выполнения авторских творческих работ в области различной художественной деятельности.</li> </ul>
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.</p>
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии;</li> <li>– особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства;</li> <li>– историю развития театрального искусства и костюма;</li> <li>– основные вехи развития мировой культуры и быта;</li> <li>– характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи;</li> <li>– особенности исторического развития стилевых течений</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии;</li> <li>– учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>– использовать декорационного искусства в профессии, использовать примеры театрально-декорационного искусства как средства изучения мастерства художника-декоратора.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии;</p> <p>– опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.</p>
<p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>	<p>Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</p> <p>Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <p>– искусство и культуру мировой и отечественной истории, примеры материальной культуры, историю;</p> <p>– создания художественных произведений;</p> <p>– художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать исторически сложившиеся художественно-выразительные средства мировой и отечественной культуры и искусства в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;</p> <p>– использовать художественно-технические средства архитектуры, живописи, графики, скульптуры в процессе создания художественных материальных ценностей;</p> <p>– создавать произведения с использованием новых современных технологиях и смысловых направлениях,</p> <p>– задействовать процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными историческими художественными технологиями и методами создания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства;</li> <li>– комплексно сочетать современные технологии и средства в художественных произведениях, не вызывая противоречивых смысловых и технических явлений;</li> <li>– чувством эстетики, художественным вкусом, пониманием художественных ценностей в областях современной культуры и искусства.</li> </ul>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические знания в области проведения предреставрационных исследований;</li> <li>– основы работы с документацией;</li> <li>– основные виды разрушений произведений масляной, акварельной, гуашевой живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации;</li> <li>– современные подходы и методы, принятые в современной реставрации произведений искусства;</li> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– историю развития техники акварельной, станковой масляной живописи;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи;</li> <li>– материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, технологическую последовательность копирования произведений и создания произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>– основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы;</li> <li>– знать историю живописи;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени;</li> <li>– основные понятия научной реставрации;</li> <li>– современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять техническую документацию и паспорт произведения;</li> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины.</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.</li> </ul>
<p>– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</p>	<p>Знать: основные понятия и методологию систематического изучения законодательства РФ и применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</p>
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– основы письменной культуры;</li> <li>– базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;</li> <li>– принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации;</li> <li>– основы профилактической обработки картин.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;</li> <li>– составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;</li> <li>– проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты;</li> <li>– давать рекомендации по условиям хранения памятника;</li> <li>– проводить реставрационные мероприятия в процессе совместной работы, в коллективе художников-реставраторов, в условиях реставрационного объекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно и письменно, выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;</li> <li>– методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;</li> <li>– профессиональной лексикой.</li> </ul>
<p>– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы современной дидактики;</li> <li>– специфику педагогики искусства;</li> <li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему реализации образовательного процесса;</li> <li>– систему проверки, учета и контроля творческих достиже-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>ний, обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.</li> </ul>
	<p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы;</li> <li>– методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.</li> </ul>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– анализом учебных и творческих работ;</li> <li>– педагогическим рисованием, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в области образования;</li> <li>– документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и ико-</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p>	<p>нописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– требования образовательного стандарта к образовательным программам;</li> <li>– принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения;</li> <li>– методы активизации творческого процесса обучающихся.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования;</li> <li>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</li> <li>– проектировать результат обучения;</li> <li>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения;</li> <li>– развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с государственными нормативными документами;</li> <li>– навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры;</li> <li>– приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества;</li> <li>– методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь: находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками разъяснительной просветительской деятельности;</li> <li>– опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)</p>	<p>– опытом передачи знаний области культуры и искусства.</p>
	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)</p>	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p>
	<p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
	<p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
	<p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
	<p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
<p>– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов;</li> <li>– теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений стан-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</p>	<p>ковой живописи; навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости;</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции;</li> <li>– принципы и технологии проектирования произведения искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p>
<p>– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы.</p>
	<p>Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы.</p>
	<p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи;</li> <li>– химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению;</li> <li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи.</li> </ul>
	<p>Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи.</p>
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии.</p>
	<p>Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой.
– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.
	Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.
	Владеть: навыками использования в творческой практике художественные приемы православной живописи и архитектуры.
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.
	Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.
	Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.
– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>
<p>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станков, приборов и инструментов, необходимых для создания произведений искусства;</li> <li>– технику профессиональной безопасности, основы безопасного труда и основные положения безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия безопасного труда;</li> <li>– распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности;</li> <li>– грамотно, с соблюдением условий безопасности организовывать свое рабочее место;</li> <li>– разбираться в качестве маркировке и составе традиционных и современных живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</li> <li>– соблюдать технологические процессы при создании картины.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности;</li> <li>– системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;</li> <li>– знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства.</li> </ul>
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, компо-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>зиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</li> <li>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</li> <li>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</li> <li>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне, вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</li> <li>– применять современные технологии в области художественного образования;</li> <li>– использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме;</li> <li>– самостоятельно проектировать изделия ДПИ;</li> <li>– разрабатывать фирменный стиль в упаковке;</li> <li>– учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ, технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой;</li> <li>– основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– современной изобразительной культурой;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале;</li> <li>– способами визуализации изделий ДПИ.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, последовательность их рассмотрения в учебном содержании;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</li> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</li> <li>– технологиями определения компонентов оценочной параметристика результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство».</li> <li>– требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>– технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса;</li> <li>– содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>обучения (планирование, организация, контроль);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками установления внутриспредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>
<p>– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические аспекты монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– техники, технологии и материалы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– отличительные характеристики (показатели) станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– специальные термины области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– приемы работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технику и приемы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технологические приемы педагогического рисования при объяснении заданий станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– свободно владеть специальной терминологией в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи и знать ее значение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения на специальные темы в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– методами анализа произведений станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– формами и методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– речевыми оборотами педагогического объяснения.</li> </ul>
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– структуру рабочей программы;</li> <li>– формы отчетности и контроля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса;</li> <li>– формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;</li> <li>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>исторической живописи.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами постановки целей и задач учебного процесса;</li> <li>– различными видами и формами планирования программного содержания;</li> <li>– средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству;</li> <li>– средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.</li> </ul>
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический», понимать значимость данных категорий в развитии духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности;</li> <li>– проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности;</li> <li>– методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности;</li> <li>– условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;</li> <li>– признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения;</li> <li>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</li> <li>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности;</li> <li>– создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе;</li> </ul> <p>подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности;</li> <li>– приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования;</li> <li>– средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления отечественной и зарубежной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)</p>	<p>– особенности развития национальных регионов искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>– формы приобщения и развития интереса учащихся к изучению отечественной станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– привлекать учащихся к заинтересованному обсуждению вопросов отечественной и зарубежной культуры в области изобразительного искусства;</p> <p>– создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– грамотной профессиональной речью;</p> <p>– актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</p>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать:</p> <p>– современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</p> <p>– авторские концепции художественно-эстетических школ РФ;</p> <p>– содержание концепции ХО РФ;</p> <p>– нормативные документы, регламентирующие деятельность преподавателя художественно-изобразительных дисциплин;</p> <p>– систему ХО РФ на современном этапе, организационные формы обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ;</p> <p>– методику преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать современные методики обучения в образовательном процессе;</p> <p>– вариативно подходить к обучению, используя необходимые информационные авторские методические системы;</p> <p>– грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме;</p> <p>вести беседы о педагогике и методике преподавания изобра-</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>зительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) с коллегами и учащимися.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– грамотной литературной устной и письменной речью;</li> <li>– оперировать информационной базой нормативных документов;</li> <li>– методами ведения научной беседы в области (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul>
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)	<p>Знать: историю и теорию искусства, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>
– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	<p>Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
<b>1.</b>	<b>Установочная консультация.</b>
	Получение творческого задания.
	Закрепление руководителя.
	Составление индивидуального плана работы на период практики.
<b>2.</b>	<b>Художественно-творческая работа.</b>
	Разработка и утверждение замысла творческой композиции на тему творческой работы.
	Утверждение картона композиции руководителем.
	Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции.
	Поиски вариантов творческой цветовой композиции в этюдах.
	Сбор и обработка натурного материала к творческой работе.
	Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции.
	Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст.
	Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом.
	Проработка изобразительных форм композиции.
	Обобщение цветовой организации композиции.
	Систематизация и коррекция подготовительных материалов творческой композиции.
<b>3.</b>	<b>Отчетный просмотр.</b>
	Подготовка и оформление отчетных документов и материалов.
	Итоговый просмотр.

**Общая трудоемкость практики – 28 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики

### Семестр прохождения практики С

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Установочная консультация	2	Получение творческого задания, Составление индивидуального плана работы на период практики	10	Работа в библиотеке с научной литературой	Библиотека	Консультация с руководителем	12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
Художественно-творческая работа	2	Разработка и утверждение замысла жанровой композиции	10	Индивидуальная работа над творческим проектом	Мастерская живописи	Консультация с руководителем	12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
	2	Утверждение картона композиции руководителем	10	Индивидуальная работа над творческим проектом			12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Выполнение линейных и тональных эскизов жанровой композиции	140	Индивидуальная работа над творческим проектом			12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Поиски вариантов цветового решения композиции в этюдах	65	Индивидуальная работа над творческим проектом			12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Сбор и обработка натурного материала к творческой работе	25	Индивидуальная работа над творческим проектом	Мастерская живописи	Коллегиальный просмотр	12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Выбор итогового варианта эскиза творческой композиции, перенос композиции на картон	36				12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Перенос рисунка композиции в соответствии с картоном на холст	165	Подготовка холста на подрамнике			12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Работа над подмалевком картоном творческой работы <sup>96</sup>	85	Индивидуальная работа над творческим проектом	Мастерская живописи	Коллегиальный просмотр	12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
	2	Проработка изобразительных форм композиции	148			Консультация с руководителем	12.1 (1-8) 12.2 (1-18)
		Обобщение цветовой организации композиции	225	Индивидуальная работа над творческим проектом	Мастерская живописи	Коллегиальный просмотр	12.1 (1-8) 12.2 (1-18)

Отчетный просмотр	1	Систематизация и коррекция подготови- тельных материалов творческой композиции	85				12.1 (1-8) 12.2 (1- 18)
Подготовка к просмотру							12.1 (1-8) 12.2 (1- 18)
	9		998.67				
Итого:	9,33						

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Коллегиальный просмотр	Выполнение задания	Выполнены 10 тоновых эскизов творческой композиции в необходимом количестве: в эскизах найдено композиционное равновесие; передается общее тоновое состояние; грамотно расставлены светлотные акценты; все элементы композиции взаимосвязаны.
Консультация с руководителем	Выполнение задания	Выполнены 10 этюдов творческой работы; - в этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен; - передается колористическое состояние, соответствующее замыслу; - грамотно расставлены цветовые акценты; - все элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи; оценка «хорошо»
Консультация с руководителем	Выполнение задания	Выполнен картон к творческой работы, - в картоне найдено композиционное равновесие, - передается общее тоновое состояние, - грамотно расставлены светлотные акценты, - все элементы композиции взаимосвязаны, - выделен композиционный центр, - проработаны изобразительные формы, - картон является прообразом будущей творческой работы студента
Коллегиальный просмотр	Выполнение задания	Перенос рисунка на холст: линейный рисунок перенесен на подготовленный холст, рисунок перенесен в соответствии правилам и технологиям процесса
Консультация с руководителем	-	Работа над подмалевком в соответствии с утвержденным эскизом - подмалевок выполнен в соответствии с утвержденным эскизом, - соблюдены все технологические процессы, - найдены верные соотношения тона и цвета.
Консультация с руководителем	-	Проработка изобразительных форм композиции - на полотне проявляются изобразительные формы, - проработаны общие формы, - разработаны некоторые мелкие формы в соответствии с правилами соподчиненности



Коллегиальный просмотр	Выполнение задания	Обобщение цветовой организации композиции <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция передает целостное понимание темы,</li> <li>- присутствует композиционный смысловой центр,</li> <li>- расставлены цветовые и тоновые акценты в соответствии со смысловым значением форм.</li> </ul>
------------------------	--------------------	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет с оценкой (Просмотр)</b>	Выполнение всех заданий	«отлично»	выполнены все этапы работы над жанровой композицией, - композиция имеет самостоятельную художественную ценность, - композиция является моделью, прообразом будущей дипломной работы - найдено композиционное равновесие; - передается общее тоновое состояние; - выделен центр композиции изобразительными средствами, - передано грамотно общее тоновое состояние, - расставлены дополнительные светлотные и цветовые акценты; - тщательно проработаны изобразительные формы, - композиция является целостным произведением, композиция является моделью, прообразом будущей дипломной работы студента
		«хорошо»	- найдено относительное композиционное равновесие; - передается общее тоновое состояние; - выделен центр композиции изобразительными средствами, - общее тоновое состояние передается, но

			<p>имеются дробные участки полотна,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо проработаны изобразительные формы,</li> <li>- дополнительные светлотные и цветовые акценты не служат целостности композиции;</li> <li>- композиция может стать моделью, прообразом будущей дипломной работы студента</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено относительное композиционное равновесие;</li> <li>- не передано общее тоновое состояние;</li> <li>- слабо выделен центр композиции, т.к. не точно подобраны изобразительные средства,</li> <li>- общее тоновое состояние не передано,</li> <li>- слабо, не выразительно проработаны изобразительные формы,</li> <li>- дополнительные светлотные и цветовые акценты не служат целостности композиции, или использованы неуместно;</li> <li>- композиция может стать моделью, прообразом будущей дипломной работы студента при условии серьезной доработки живописных качеств полотна</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы над композицией не соблюдены,</li> <li>- композиция не имеет художественных находок, или</li> <li>- композиция не выполнена /не завершена,</li> <li>- композицию нельзя считать моделью, прообразом будущей дипломной работы</li> <li>- композиционное не уравновешено;</li> <li>- не передано общее тоновое состояние;</li> <li>- не выделен центр композиции,</li> <li>- дополнительные светлотные и цветовые акценты не использованы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- не проработаны изобразительные формы,</li> <li>- композиция может служить моделью, прообразом будущей дипломной работы студента</li> <li>- или – композиция не выполнена / представлена</li> </ul>
--	--	--	---

Время проведения промежуточной аттестации конец первой недели по окончании срока практики.

## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Композиция как произведение искусства, как учебный предмет, композиция как процесс
2.	Типы композиций.
3.	Правила композиции.
4.	Закономерности композиции
5.	Средства создания жанровой композиции
6.	Изобразительный и смысловой центр жанровой композиции
7.	Средства выделения композиционного центра композиции
8.	Ритм в композиции, использование ритма для передачи движения или покоя.
9.	Виды ритмических сочетаний.
10.	Анализ ритмических сочетаний в произведения Дейнеки А. А. «Оборона Севастополя»
11.	Понятие «Тоновый контраст». Применение тоновых контрастов в жанровой картине
12.	Анализ тоновых отношений в произведении Левитана И.И. «Сумерки. Стога».
13.	Цветовая гамма в учебных и творческих работах.
14.	Понятие «колорит». Значение колорита в передаче эмоционального состояния произведения.
15.	Понятие «контраст». Виды изобразительных контрастов.
16.	Применение цветовых контрастов в жанровых произведениях.
17.	Анализ цветовых контрастов в произведениях Юона К., Сарьяна М., Врубеля М.
18.	Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации. Роль стилизации в создании образа.
19.	Средства достижения цвето-тональных отношений в живописном полотне.
20.	Средства передачи собственного цвета предмета без учета внешних влияний. Средства передачи цвета предмета с учетом внешних влияний.
21.	Физические свойства цвета: Цветовой тон, светлота, насыщенность
22.	Цветовая гармония.
23.	Цветовой спектр, хроматические цвета, ахроматические цвета.
24.	Смещение цветов. Слагательное смешение (или аддитивное) – пространственное, оптическое, временное, бинокулярное. Вычитательное смешение.
25.	Цвет предмета и воздушная перспектива.
26.	Живопись как вид изобразительного искусства
27.	Учебные и творческие задачи в живописи
28.	Материалы акварельной живописи
29.	Светотень и цвет в живописи
30.	Цвет предметный и обусловленный
31.	Локальный цвет предмета и его изменения под влиянием освещения
32.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении
33.	Основные и дополнительные цвета. Психологические свойства цвета. Тёплохолодность в живописи. Основные свойства цветов
34.	Способы смешения красок (оптический и механический)
35.	Способы и приёмы акварельной живописи.
36.	Подготовка рабочего места и материалов для акварельной живописи Этапы работы над натюрмортом.
37.	Роль рисунка в живописи. Композиционное решение натюрморта в живописи.

№ п/п	Вопросы
	Фор-эскиз и его значение в живописи. Гризайль. Ее роль в изображении.
38.	Выявление формы цветом. Способы передачи в акварельном этюде объема, пространства и материала.
39.	Контрасты. Цветовые рефлексы и их передача в акварельной живописи
40.	Критерии оценивания творческой работы

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тоновые разработки эскизов творческой работы	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, -	10 тоновых эскизов
2	Цветовые эскизы творческой работы		10 этюдов
3	Картон творческой работы		Картон творческой работы
4	Художественно-творческая работа	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.19, ПСК-	Творческая жанровая композиция

		1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	
--	--	------------------------------------	--

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **10.2.1. Задания на практику**

**Задание №1. Выполнить тоновые разработки эскизов творческой работы размером 1/3 от натуральной величины.**

#### **Процедура оценивания**

Обоснование этапов и способов реализации проекта, эскизов к дипломной работе.

#### **Ожидаемый результат**

Обоснование актуальности эскиза, его цели, задач, планируемых результатов.  
Обоснование содержания темы дипломной работы.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- выполнены 10 тоновых эскизов творческой работы;
- в эскизах найдено композиционное равновесие;
- передается общее тоновое состояние;
- грамотно расставлены светлотные акценты;
- все элементы композиции взаимосвязаны

оценка «хорошо»

- выполнены 6-7 тоновых эскизов творческой работы;
- не во всех эскизах найдено композиционное равновесие;
- передается общее тоновое состояние;
- грамотно расставлены светлотные акценты;
- все элементы композиции взаимосвязаны;

оценка «удовлетворительно»

- выполнены 5-6 тоновых эскизов творческой работы;
- не во всех эскизах найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние передается не выразительно;
- светлотные акценты расставлены без учета смысловых нагрузок;
- элементы композиции не во всех эскизах взаимосвязаны

оценка «неудовлетворительно»

- выполнены 3-5 тоновых эскизов творческой работы;
- в эскизах не найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние не передается;
- тоновые акценты не расставлены;

оценка «зачтено»

- выполнены 5-6 тоновых эскизов творческой работы;
- не во всех эскизах найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние передается не выразительно;
- светлотные акценты расставлены без учета смысловых нагрузок;
- элементы композиции не во всех эскизах взаимосвязаны

оценка «не зачтено»

- выполнены 3-5 тоновых эскизов творческой работы;
- в эскизах не найдено композиционное равновесие;
- общее тоновое состояние не передается;
- тоновые акценты не расставлены.

## **Задание № 2. Выполнить цветовые эскизы творческой работы размером 1/3 от натуральной величины**

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает предварительный анализ постановки. Композиционное размещение. Конструктивный анализ предметов постановки. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик. Передача характера форм предметов и их пропорций.

### **Ожидаемый результат**

Актуальность и значимость и выбора темы. Глубина и оригинальность содержания и формы диплома. Научная и методическая ценность Соответствие структуры диплома поставленным целям и задачам. Наличие фотографий, эскизов и рисунков.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- выполнены 10 этюдов творческой работы;
- в этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;
- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;
- грамотно расставлены цветовые акценты;
- все элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;

оценка «хорошо»

- выполнены 7-8 этюдов творческой работы;
- не во всех этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;
- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;
- грамотно расставлены цветовые акценты;
- элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;

оценка «удовлетворительно»

- выполнены 5-6 тоновых этюдов творческой работы;
- не во всех этюдах найдено композиционное цветовое равновесие;
- цветовое состояние этюдов не выразительно;
- цветовые акценты не расставлены;



- элементы композиции не взаимосвязаны
- оценка «неудовлетворительно»
- выполнены 3-4 этюда творческой работы;
- в этюдах не найдено композиционное цветовое равновесие;
- колористическое состояние не выражено;
- цветовые акценты не использованы;

оценка «зачтено»

- выполнены 7-8 этюдов творческой работы;
- не во всех этюдах найдено композиционное равновесие цветовых пятен;
- передается колористическое состояние, соответствующее замыслу;
- грамотно расставлены цветовые акценты;
- элементы композиции имеют смысловые взаимосвязи;

оценка «не зачтено»

- выполнены 3-4 этюда творческой работы;
- в этюдах не найдено композиционное цветовое равновесие;
- колористическое состояние не выражено;
- цветовые акценты не использованы.

**Задание № 3.** Выполнить картон творческой работы размером 1/2 от натуральной величины

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает качество выполнения творческой работы. Количество эскизов, выполнение картона творческой работы.

### **Ожидаемый результат**

Выработка у студентов личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной, деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- выполнен картон к творческой работы,
- в картоне найдено композиционное равновесие,
- передается общее тоновое состояние,
- грамотно расставлены светлотные акценты,
- все элементы композиции взаимосвязаны,
- выделен композиционный центр,
- проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента;

оценка «хорошо»

- выполнен картон к творческой работы,
- в картоне найдено композиционное равновесие,
- передается общее тоновое состояние,
- акценты расставлены не всегда в соответствии с художественной задачей,
- элементы композиции взаимосвязаны,
- композиционный центр выделен,
- частично проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента;

оценка «удовлетворительно»

- картон к творческой работы выполнен,
- в картоне найдено слабое композиционное решение,
- тоновое состояние передается неуверенно,
- акценты расставлены не всегда в соответствии с художественной задачей,
- элементы композиции взаимосвязаны,
- композиционный центр выделен слабо,
- частично проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента

оценка «неудовлетворительно»

- картон не выполнен или
- выполнен без учета требований;

оценка «зачтено»

- картон к творческой работы выполнен,
- в картоне найдено слабое композиционное решение,
- тоновое состояние передается неуверенно,
- акценты расставлены не всегда в соответствии с художественной задачей,
- элементы композиции взаимосвязаны,
- композиционный центр выделен слабо,
- частично проработаны изобразительные формы,
- картон является прообразом будущей творческой работы студента

оценка «не зачтено»

- картон не выполнен или картон выполнен без учета требований.

**Задание № 4.** Выполнить перенос рисунка композиции с картона на холст.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- все элементы композиции перенесены на холст в линейном выражении;
- все элементы композиции взаимосвязаны;
- соблюдены художественные технологии грунтовки холста и закрепления материала;

оценка «хорошо»

- элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются неточности;
- все элементы композиции взаимосвязаны;

— соблюдены художественные технологии грунтовки холста и закрепления материала;

оценка «удовлетворительно»

— элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются существенные отклонения композиции от картона;

— элементы композиции слабо взаимосвязаны;

— технологии грунтовки холста и закрепления материала не соблюдены не во всем процессе,

оценка «зачтено»

— элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются неточности;

— все элементы композиции взаимосвязаны;

— соблюдены художественные технологии грунтовки холста и закрепления материала;

оценка «не зачтено»

— элементы композиции перенесены на холст линейно, но имеются существенные отклонения композиции от картона;

— элементы композиции слабо взаимосвязаны;

— технологии грунтовки холста и закрепления материала не соблюдены не во всем процессе.

**Задание № 5.** Работа над подмалёвком в соответствии с утвержденным эскизом

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

— подмалёвок передает основные тоновые отношения картины;

— подмалёвок передает основные цветовые отношения картины;

— намечены общие фигуративные формы;

— грамотно расставлены светлотные и цветовые акценты;

— композиция несет целостное представление и образную характеристику передаваемого замысла;

оценка «хорошо»

— подмалёвок передает основные тоновые отношения картины;

— подмалёвок передает основные цветовые отношения картины;

— намечены общие фигуративные формы;

— не расставлены светлотные и цветовые акценты;

— в композиции слабо прочитываются смысловые связи;

оценка «удовлетворительно»

— подмалёвок в основном передает тоновые отношения картины;

— подмалёвок в основном передает цветовые отношения картины;

— слабо намечены фигуративные формы;

— не расставлены светлотные и цветовые акценты;

— элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;

оценка «неудовлетворительно»

- подмалёвок выполнен без учета тоновых отношений, найденных в картоне картины;
- подмалёвок не передает цветовые отношения картины;
- не намечены фигуративные формы;
- не расставлены светлотные и цветовые акценты;
- элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;

оценка «зачтено»

- подмалёвок в основном передает тоновые отношения картины;
- подмалёвок в основном передает цветовые отношения картины;
- слабо намечены фигуративные формы;
- не расставлены светлотные и цветовые акценты;
- элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;

оценка «не зачтено»

- подмалёвок выполнен без учета тоновых отношений, найденных в картоне картины;
- подмалёвок не передает цветовые отношения картины;
- не намечены фигуративные формы;
- не расставлены светлотные и цветовые акценты;
- элементы композиции не имеют смысловых взаимосвязей;
- подмалёвок не выполнен.

## **Задание № 6. Проработка изобразительных форм композиции**

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично»

- тщательно проработаны изобразительные формы картины,
- изобразительные формы полотна мягко вписываются в пространство картины,
- выделены центральные фигуративные формы,
- «погашены», смягчены пространственно-удалённые изобразительные формы
- все элементы композиции проработаны с необходимой и достаточной подробностью,
- ярко выражен художественный образ, отвечающий замыслу композиции;
- композиция несет целостное представление и образную характеристику передаваемого замысла;

оценка «хорошо»

- тщательно проработаны все изобразительные формы картины,
- все изобразительные формы полотна являются главными действующими элементами,
- не выделены центральные фигуративные формы,
- немного смягчены пространственно-удалены изобразительные формы
- выражен художественный образ, отвечающий замыслу композиции;

оценка «удовлетворительно»

- изобразительные формы картины проработаны недостаточно,

- изобразительные формы полотна не создают ощущение объемности,
  - степень разработанности форм не дифференцируется по пространственному положению в картине,
  - главные действующие фигуры не выделены никаким образом.
- оценка «не удовлетворительно»
- изобразительные формы картины не проработаны, не создают ощущение объемности,
  - степень разработанности форм не дифференцируется по пространственному положению в картине,
  - главные действующие фигуры не выделены никаким образом;
  - композиция несет целостное представление и образную характеристику передаваемого замысла;
- оценка «зачтено»
- тщательно проработаны все изобразительные формы картины,
  - все изобразительные формы полотна являются главными действующими элементами,
  - не выделены центральные фигуративные формы,
  - немного смягчены пространственно-удалены изобразительные формы
- оценка «не зачтено»
- изобразительные формы картины не проработаны, не создают ощущение объемности,
  - степень разработанности форм не дифференцируется по пространственному положению в картине,
  - главные действующие фигуры не выделены никаким образом.

## **Задание № 7. Отчет по преддипломной практике.**

### **Условия и задачи преддипломной практики.**

#### **1. В период практики планируется выполнение обучающимися следующих видов профессиональной деятельности:**

Получение студентом индивидуального задания на преддипломную практику, (в соответствии с темой ВКР).

Составление индивидуального плана (содержания) отчетной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы

#### **2. Сбор материала по теме ВКР**

Изучение и анализ изделий живописи в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений и т.п.).

Уточнение эстетических критериев современного искусства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.

Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР).

Определение техники, технологии изготовления в соответствии с выбранным

материалом, из которого будет выполнена работа.

Сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы.

### **3. Ознакомление студентов с различными видами трудовых соглашений, контрактов, договоров, определение их соответствия трудовому законодательству Российской Федерации**

Анализ потребностей современного рынка в керамике.

### **4. Изучение технологического процесса изготовления живописного произведения в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики**

Анализ эскизного проекта с эстетической и технологической точек зрения.

### **3. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике**

Подбор материалов и инструментов для выполнения работы.

Выполнение конструктивных чертежей или картонов в зависимости от задания.

Выполнение моделей изделий (материал: масло).

Выполнение проб в материале с целью уточнения цветового решения живописного произведения в соответствии с ВКР.

### **6. Выполнение утвержденного задания по преддипломной практике в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания)**

Студент формирует изделие вручную.

Осуществляет подготовительный материал к отчетному просмотру и созданию экспозиции.

### **7. Составление отчета по преддипломной практике. В отчете необходимо отобразить технологическую схему создания произведения живописи**

Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики и т.п.

Содержание отчета по преддипломной практике

Введение. Постановка задачи, историко-художественная справка о жанре и тематике живописи в соответствии с темой ВКР.

Анализ технологии живописи в соответствии с темой ВКР.

Представление картонов, моделей, форм, в зависимости от индивидуального задания.

Используемая литература и документы.

### **8. Отчетная выставка работ студентов по преддипломной практике, работа в материале. Письменный отчет**

#### **Процедура оценивания**

1. Педагог оценивает представления обучающихся об окружающей действительности, сфере профессиональной деятельности, его умения при создании

произведения изобразительного искусства. собирать и отбирать теоретический и изобразительный материал, не нарушая авторских прав, прав интеллектуальной собственности. Педагог оценивает практические навыки владения с различными изобразительными материалами и различными изобразительными средствами создавать произведения станковой живописи, способной для различных групп населения донести средствами педагогики и методики эстетическую, художественно-образную привлекательность. Практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой студентов по профилю специальности.

Педагог оценивает и умения обучающихся вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения учебной, музейной и производственной практик. Преддипломную практику будущего художника отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального задания в материале, а также ведения всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного (теоретического) оформления собранных материалов.

### **Ожидаемый результат**

Иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- планирования и проведения практических занятий по рисунку, скульптуре, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**Уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**Знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.
- Преддипломная практика включает практические занятия по подготовке и **защите выпускной квалификационной работы** (дипломной работы) в виде живописного произведения или серии живописных произведений;

**2. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, и учебно-методического обеспечения учебного процесса обучающийся должен продемонстрировать:**

- умение:
- применять методы и технологии обучения изобразительному искусству;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать тематику работ с учетом индивидуальных особенностей ученика; знание:
- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; - творческих и педагогических художественных школ;
- современных методов и технологий обучения изобразительному искусству;
- профессиональной терминологии.

**3. Художник-живописец, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.



- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Художник-живописец, в области педагогической деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Творческая и исполнительская деятельность:**

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над композицией.
- Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- Владеть различными техническими приемами выполнения живописных работ.
- Находить новые **образно-пластические решения для каждой творческой задачи.**

**Педагогическая деятельность:**

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- Применять классические и современные методы преподавания.
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Критерии оценки**

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности в оформлении документации. Создавать презентации, выстраивать доклады

## 11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

Дисциплина включает практические занятия по созданию эскизов и этюдов творческой работы.

Для изучения каждой темы студентам предлагаются задания по поиску композиции к будущему творческому живописному проекту – жанровой картины.

Освоение дисциплины кроме аудиторной предполагает выполнение самостоятельной работы. Содержание работы обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов специального образования – художника-живописца.

В течение изучения курса студенты целенаправленно выполняют работу по созданию рабочей модели жанровой картины. Заканчивается изучение курса просмотром.

Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Пр - 1, 2,3	Технология модульного обучения	Проблемный семинар, самостоятельная работа	Презентационный метод, самостоятельная работа
	Технология проектного обучения	Проблемный семинар	Метод защиты проекта
	Технология проблемного обучения	Проблемный семинар	Эвристический диалог (эвристическая беседа)
	Технология развития критического мышления	Семинар с использованием кейс-метода	Решение ситуационных задач
	Технология дифференцированного обучения	Семинар с использованием метода конкретной ситуаций	Метод проектов
Пр – 4,5,6	Технология проектного обучения	Проблемный семинар	Метод защиты проекта
	Технология проблемного обучения	Проблемный семинар	Эвристический диалог (эвристическая беседа)
	Технология развития критического мышления	Семинар с использованием кейс-метода	Решение ситуационных задач
	Технология дифференцированного обучения	Семинар с использованием метода конкретной ситуаций	Метод проектов

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное посо- бие, учебно- методическое пособие, прак- тикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки")	учебное пособие	5
3.	Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM. COM".
4.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	учебное пособие	6
5.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM. COM".
7.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видео пособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-2.	монография	ЭБС "Лань"
5.	Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - ISBN 978-5-16-006060-6	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - - ISBN 978-5-16-102531-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	Паранюшкин, Р. В. Композиция : теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Па-	учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практи- кум, аудио-, ви- деопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")		
9.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
10.	Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) - ISBN 978-5-16-005642-5	учебное пособие	
11.	Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0	учебное пособие	
12.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
13.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил.	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
14.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8	учебное пособие	5

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиумы для натуре, подставка для гипсо- вой головы, подстав- ки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-302	62	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро-	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9



№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.				