

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика (ознакомительная практика)**

(наименование практики)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

**Распределение часов по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

<b>Количество ЗЕТ</b>	<b>6</b>											
<b>Недель по РУП</b>	<b>4</b>											
<b>Виды кон- троля в се- местрах:</b>	<b>Зачеты</b>											
	<b>№№ семестров</b>											
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>Итого</b>
<b>ЗЕТ по семестрам</b>		<b>6</b>										<b>6</b>
<b>Часы</b>		<b>216</b>										<b>216</b>
<b>Недели</b>		<b>4</b>										<b>4</b>

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование программы практики:**



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень) (подпись) (И.О. Фамилия)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации программы практики:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.02(У) Учебная практика (ознакомительная практика)**

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа «Учебной (ознакомительной) практики» предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.
3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.
4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.
5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – Введение в профессию (рисунок), История искусств, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок, Копии рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Эстетика, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Учебная практика (Творческая практика (пленэр)), Музейная практика, Производственная практика ((Практика по технике и технологии монументальной живописи) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Педагогическая практика, ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

**6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>— способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств;</li> <li>— проблемы и направления самосовершенствования;</li> <li>— инструменты достижения поставленных задач;</li> <li>— уровни профессиональной компетентности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять методы и средства познания в профессиональной деятельности;</li> <li>— осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>— осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе;</li> <li>— формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования;</li> <li>— преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач;</li> <li>— формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>— навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности;</li> <li>— расширенным потенциалом техник и технологий в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>— способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>— теорию восприятия цвета;</li> <li>— теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>— теорию построения композиции в этюде;</li> <li>— основы психологии художественного творчества;</li> <li>— различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>— организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>— применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>— наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	произведения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка и живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими и живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических и живописных материалов при работе на пленэре;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления, как в графике, так и в живописном этюде;</li> <li>– мастерством работы графическими и живописными художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>— способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</li> <li>— законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</li> <li>— самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>— чётко, грамотно передавать замысел и процесс создания своего творческого произведения.</li> </ul>
<p>— способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>— методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>— проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>— способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
	<p>Уметь: различать стилевые течения основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
	<p>Владеть: навыками и способами определения по стилевым течениям основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>— способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев;</li> <li>— истории создания выдающихся произведений искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</li> </ul>
<p>— способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>— основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы;</li> <li>— технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>— методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>— основные понятия научной реставрации.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>— различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>— разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>— применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>— техниками и технологиями изобразительных ма-</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	териалов; – навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.
– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)	Знать: основы законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права.
	Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории, культуры и авторского права Российской Федерации.
	Владеть: навыками работы с основами законодательства Российской Федерации в области охраны памятников истории, культуры и авторского права для применения на практике.
– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	Знать: – основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей; – технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации; – профилактическая обработка картин.
	Уметь: – формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения – давать рекомендации по условиям хранения памятника; – проводить реставрационные мероприятия, совместно с художниками-реставраторами в условиях реставрационного объекта.
	Владеть: – навыками устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; – методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника; – профессиональной лексикой.

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<b>Подготовительный этап:</b> – инструктаж по технике безопасности; – правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.
2.	<b>Натюрморт</b>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	<p>Этюды усложненных тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при контрастном освещении;</li> <li>– при освещении против света;</li> <li>– при сумеречном освещении;</li> <li>– этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов.</li> </ul>
3.	<p><b>Этюды на передачу состояния в пейзаже:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении;</li> <li>– краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.</li> </ul>
4.	<p><b>Детали пейзажа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд и зарисовка деталей архитектурных сооружений;</li> <li>– быстрые этюды и цветовые наброски групп людей и животных;</li> <li>– зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива;</li> <li>– этюд групп облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки);</li> <li>– этюды и наброски пейзажа с отражением в воде.</li> </ul>
5.	<p><b>Наброски птиц и животных</b> Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды групп животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).</p>
6.	<p><b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.</p>
7.	<p><b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюд фигуры с руками при солнечном освещении;</li> <li>– тематическая постановка с фигурой человека при освещении против света;</li> <li>– композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).</li> </ul>
8.	<p><b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж);</li> <li>– длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</li> </ul>
9.	<p><b>Композиционно-тематическая работа:</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сбор композиционного материала к эскизу;</li> <li>– варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе);</li> <li>– поисковые этюды в цвете.</li> </ul>
10.	<p><b>Итоговая работа по композиции</b> Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал;</li> <li>– светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу;</li> <li>– усиление композиционного центра и детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики Учебная практика (ознакомительная практика)

Семестр прохождения практики 2

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.	2	ознакомительные лекции консультации		самостоятельная работа, подготовка отчета		производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения,	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Этюды тематических натюрмортов из предметов быта. При контрастном освещении.		Творческое практическое задание	10	- подготовка к практическим занятиям - изучение учебных пособий по теме натюрморт в пленэре	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Этюды тематических натюрмортов из предметов быта. При освещении против света.		Творческое задание	10	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Этюды тематических натюрмортов из предметов быта. При сумеречном освещении.		Творческое задание	10	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стуль-	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)

					чик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Этуд натюрморта из полевых (лесных) цветов. Выполнение этюдов пастелью..		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Этуд натюрморта из полевых (лесных) цветов. Выполнение этюдов маслом в интерьере.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Индивидуальное домашнее задание. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных. Выполнение композиционных набросков графическими материалами.		Творческое задание	10	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие Этюды на передачу состояния в пейзаже. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Детали пейзажа. этюд и зарисовка деталей архитектурных сооружений.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага,	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)

					картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. пластическая анатомия. быстрые этюды и цветочные наброски групп людей и животных.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Детали пейзажа. зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Детали пейзажа. этюд групп облаков в разное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки)		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Детали пейзажа. этюды и наброски пейзажа с отражением в воде.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Наброски птиц и животных. Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды групп животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)		Творческое задание	6	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)

Практическое занятие. Этюды и рисунки архитектурных мотивов. Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре. тематическая постановка с фигурой человека при освещении против света.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре. Композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Продолжительные этюды (в несколько сеансов). Продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж).		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие Продолжительные этюды (в несколько сеансов). Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного под-		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)

готовительного материала. Сбор композиционного материала к эскизу.					для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе).		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе).		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала. Поисковые этюды в цвете.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Проработка композиционного ряда, используя эскиз и натуральный материал.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспек-		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стуль-	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)

тиву.					чик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Усиление композиционного центра и детализация пластических масс.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
Практическое занятие. Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему. Обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.		Творческое задание	8	- подготовка к практическим занятиям	Этюды, планшеты, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-5), 12.2.(1-4)
<b>Итого:</b>	<b>2</b>		<b>214</b>				



## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Практическое задание 1</b> Этюды тематических натюрмортов из предметов быта	Этюды тематических натюрмортов из предметов быта: – при контрастном освещении; – при освещении против света; – при сумеречном освещении; этуд натюрморта из полевых (лесных) цветов.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 2.</b> Этюды на передачу состояния в пейзаже	– краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 3.</b> Детали пейзажа	– этюд и зарисовка деталей архитектурных сооружений; – быстрые этюды и цветовые наброски групп людей и животных; – зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; – этюд групп облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); этюды и наброски пейзажа с отражением в воде.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 4.</b> Наброски птиц и животных	- Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды групп животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическое задание 5.</b> Этюды и рисунки архитектурных мотивов	Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическая работа. 6</b> Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре	– этюд фигуры с руками при солнечном освещении; – тематическая постановка с фигурой человека при освещении против света; композиционные наброски фигур и групп людей (одной, двух-трех фигур или группы людей).	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическая работа 7</b> Продолжительные этюды (в несколько сеансов)	-продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); -длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 9 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.
<b>Практическая работа. 8</b> Композиционно-тематическая работа	Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: - сбор композиционного материала к эскизу; - варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и за-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
	эскизе); - поисковые этюды в цвете.	вершение сделаны на академическом уровне.	
<b>Практическая работа 9</b> Итоговая работа по композиции	Выполнение композиции по мотивам собранного подготовительного материала на заданную тему: - проработка композиционного ряда, используя эскиз и натурный материал; - светотеневая моделировка, учитывая световоздушную перспективу; - усиление композиционного центра и детализация пластических масс; - обобщение и завершение итогового композиционного этюда с учетом поправок преподавателя.	2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.	
<b>Индивидуальная работа.</b> Выполнение композиционных набросков графическими материалами.	Выполнение набросков человека и различных животных; наброски человека в различных ракурсах; линейные краткосрочные наброски человека; композиционные наброски на пленэре.	5 баллов – наброски выполнены не в полном объеме; 10 балл – наброски плохо нарисованы и не закомпонованы; 15 балла – наброски выполнены не в полном объеме, имеют слабую графическую выразительность, плохо разобраны по тону; 20 балла – наброски выполнены не в полном объеме, имеют недостаточную графическую выразительность, разобраны по тону; 25 баллов – наброски выполнены в полном объеме, имеют высокий графический уровень, достаточно успешно передана пластика и форма.	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет (с оценкой)</b>	<b>Выполнение всех работ Просмотр</b>	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка, наброска и этюда выполнены на академическом уровне.

		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка этюда выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка этюда, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики.

## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Для чего нужен пленэр
2.	Необходимость подмалевка в пленэрной живописи
3.	Значение этюда в творчестве художника
4.	Художники-пейзажисты во Франции
5.	Импрессионизм как явление, основные представители
6.	Пейзаж как жанр искусства
7.	Разновидность пейзажа как жанра, различные направления и стили
8.	Барбизонцы – первые пейзажисты, работающие с натуры
9.	Различные техники масляной живописи, применяемой в пейзаже
10.	Для чего необходимы наброски и зарисовки
11.	Что такое колорит, оттенков, подмалевков
12.	Творчество Айвазовского, «марина» как жанр
13.	Куинджи и его ученики
14.	Городской пейзаж и его разновидности
15.	Творчество венецианских художников: Каналетто и Белотто
16.	Особенности сельского пейзажа
17.	Как повлияло творчество Левитана и Коровина на будущее развитие пейзажа
18.	Особенности творчества Ивана Шишкина
19.	Чем отличается живопись на пленэре от работы в мастерской
20.	Разнообразие живописных приемов в творчестве Клода Моне
21.	Характерные особенности написания портрета на пленэре
22.	Специфика и разнообразие живописных приемов при работе с водной гладью
23.	Оригинальные техники и технологии масляной живописи на пленэре
24.	Хранение пейзажей масляной живописи
25.	Виды перспектив применяемых при изображении пейзажа
26.	Основные типы облаков
27.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении пейзажей
28.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка на пленэре
29.	Влияние рефлексов на общее состояние пейзажа в живописи
30.	Формальные элементы пятно, линия как система знаков, средств выразительности художественного произведения на пленэре
31.	Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон на пленэре
32.	Законы линейной перспективы в рисунке
33.	Законы световоздушной перспективы в рисунке
34.	Понятие о тоне
35.	Способы передачи объемной формы в рисунке на пленэре
36.	Светотеневая моделировка формы в рисунке на пленэре
37.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках на пленэре
38.	Возможность сочетания в одном произведении разных графических материалов на пленэре
39.	Тоновые особенности пейзажа при разном состоянии времени суток
40.	Фактуры в живописи пейзажа как изобразительное средство

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Модуль 1. Учебная (ознакомительная практика) Закрепление навыков при написании натюрморта в различных средах	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Этюды тематических натюрмортов из предметов быта
2.	Получение практических навыков на пленэре	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Этюды на передачу состояния в пейзаже
3.	Получение практических навыков на пленэре	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Детали пейзажа
4.	Получение практических навыков на пленэре	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Наброски птиц и животных
5.	Получение практических навыков на пленэре	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Этюды и рисунки архитектурных мотивов
6.	Получение практических навыков на пленэре	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре
7.	Получение практических навыков на пленэре	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание. Продолжительные этюды (в несколько сеансов)
8.	Выполнение композиционного задания	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Композиционно-тематическая работа
9.	Выполнение итоговой работы по композиции	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание Итоговая работа по композиции
10.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных.	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Творческое задание Выполнение композиционных набросков графическими материалами.

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Закрепление навыков при написании натюрморта в различных средах (Этюды тематических натюрмортов из предметов быта)**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды тематических натюрмортов из предметов быта). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение этюда натюрморта. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды на передачу состояния в пейзаже). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность; 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Этюды на передачу состояния в пейзаже)**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды пейзажа на состояние). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, световоздушная среда и пространство, тональные отношения. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность; 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Детали пейзажа).**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Детали пейзажа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотене-



вая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Наброски птиц и животных)**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски птиц и животных). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

#### **Практическое задание (Модуль 1) Получение практических навыков на пленэре (Этюды и рисунки архитектурных мотивов)**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды и рисунки архитектурных мотивов). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Получение практических навыков на пленэре (Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре)

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Получение практических навыков на пленэре (Продолжительные этюды (в несколько сеансов)).

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Продолжительные этюды (в несколько сеансов)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Выполнение композиционного задания (Композиционно-тематическая работа)

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Композиционно-тематическая работа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь

грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Практическое задание (Модуль 1)** Выполнение итоговой работы по композиции (Итоговая работа по композиции).

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период пленэрной практики. Педагог оценивает выполнение задания (Итоговая работа по композиции). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в этюде.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

**Творческое задание (Модуль 1)** Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека и различных животных (Выполнение композиционных набросков графическими материалами)

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на пленэрной практике. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение композиционных набросков графическими материалами). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация и пластика формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в наброске.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, работа не завершена; 4 баллов – в работе не достигнута целостность, не хватает пластики и целостности композиционного строя; 6 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 8 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все художественные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практик**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ). Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Дисциплина «Учебная (ознакомительная) практика» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально-деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на специфику живописных методов, применяемых на пленэре, учитывая композиционное решение, с учётом особенностей рельефа местности, различных ландшафтов и водных поверхностей.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс] : 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0523-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. - 32 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1965-4.	учебное пособие	ЭБС "Лань"

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ

	66. - Словарь терминов: с. 67-74.		
2.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Рошин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	монография	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
4.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП



### **12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### **12.4. Перечень программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### **12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,60	14
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и диплом-	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	<p>ных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>				