

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ 5-6
ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ
ЛОГОРИТМИКИ**

Студент

М.А. Францева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псих.н., Т.Ю. Плотникова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2020

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что на практике педагоги, работающие с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, недостаточно используют возможности логоритмики для формирования показателей фонематического восприятия.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности использования логоритмики при формировании фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач исследования: проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; выявить уровень сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; разработать и апробировать содержание работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики; выявить динамику сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

В работе раскрыты возможности формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (41 источник) и 4 приложений. Текст иллюстрируют 9 рисунков, 1 таблица. Объем бакалаврской работы – 76 страниц, включая приложения.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики	10
1.1 Психолого-педагогические исследования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	10
1.2 Логоритмика как средство формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	19
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики.....	28
2.1 Выявление уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	28
2.2 Содержание и организация работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики	40
2.3 Динамика уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	58
Заключение	67
Список используемой литературы	69
Приложение А Список детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, участвующих в экспериментальной работе	73
Приложение Б Протокол результатов констатирующего этапа исследования	74

Приложение В Перспективное планирование логоритмических занятий для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	75
Приложение Г Протокол результатов контрольного этапа исследования	76

Введение

Год от года, по мнению специалистов, увеличивается количество детей с разными нарушениями речи. Причинами этого являются: увеличение частоты общих заболеваний детей, недостаточное внимание со стороны родителей, зачастую замена живого общения с ребенком компьютером, телевидением, плохая экология и другие. Речевые недостатки у детей дошкольного возраста ведут к снижению уровня развития всей познавательной сферы дошкольников, у них констатируют: низкий уровень развития произвольной памяти, словесно-логического мышления, продуктивного воображения, концентрации, переключаемости, устойчивости и распределения внимания. Одним из наиболее распространенных диагнозов у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями является общее недоразвитие речи.

У детей с общим недоразвитием речи фонематические процессы отстают от нормы, а коррекция недоразвития речевых функций предполагает дальнейшую работу над связной речью, усвоением лексико-грамматических категорий и совершенствованием фонетической стороны речи в части формирования фонематического восприятия.

В соответствии с современными научными подходами нарушение фонематического восприятия относится к нарушениям средств общения и является нарушением процесса формирования у детей произносительной системы родного языка, характеризующееся тем, что дети не способны на слух дифференцировать его фонемы.

Р.Е. Левина и Р.М. Боскис утверждают, что дефекты фонематического восприятия у дошкольников и последующая несформированность у них навыков звукового анализа и синтеза, часто являются причиной дислексии и дисграфии.

В условиях дошкольной образовательной организации с целью формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим

недоразвитием речи III уровня учителю-логопеду совместно с музыкальным руководителем целесообразно организовать проведение логоритмических занятий в рамках коррекционно-логопедической работы.

В ходе логоритмических занятий дети осваивают приемы логопедической ритмики, которые способствуют коррекции координации речи и движений. По мнению Г.А. Волковой в ходе занятий логоритмикой упражнения на координацию (согласованность) речи и движений содействуют снятию у детей эмоциональной и двигательной зажатости и приведению в оптимальное состояние мышечного тонуса, что способствует преодолению у детей различных речевых расстройств, в том числе формированию фонематического восприятия.

Логоритмика или логопедическая ритмика подразумевает коррекцию координации речи и движений. Согласованность движений и речи благоприятно влияет на состояние мышечного тонуса, так как способствует освобождению от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует регуляции ритма речи, координации таких процессов как дыхание, артикуляция, голосообразование, содействует профилактике и преодолению речевых расстройств.

Занятия логопедической ритмикой способствуют преодолению у детей недостатков в звукопроизношении и словообразовании, предполагают дальнейшую работу над связной речью, усвоением лексико-грамматических категорий, совершенствованием фонетической стороны речи. Логоритмика считается более чувственным звеном логопедической коррекции, которая сочетает исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных возможностей дошкольников. Важные изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса происходят у детей именно под воздействием занятий логопедической ритмикой.

Несмотря на повышенный интерес исследователей к обозначенной нами проблеме, остается неразрешенным следующее **противоречие**: между

признанной необходимостью формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточным использованием возможностей логоритмики для осуществления обозначенного процесса.

Проблема исследования: каковы возможности логоритмики как средства формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Формирование фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования логоритмики для формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: процесс формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: логоритмика как средство формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования базируется на предположении, что формирование фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики возможно, если:

- формирование фонематического восприятия будет осуществляться на основе комплексного подхода к организации логоритмических занятий, предполагающего совместную деятельность учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя;
- включены логоритмические игры и упражнения в групповые логопедические занятия;
- содержание логоритмических занятий будет направлено на формирование показателей фонематического восприятия у детей 5-6

лет, развитие у них основных моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в частности.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики.

2. Выявить уровень сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Разработать и апробировать содержание работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики.

4. Выявить динамику сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ психолого-педагогических исследований и методической литературы по проблеме);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), изучение медико-психолого-педагогической документации, наблюдение, беседы с детьми;
- методы обработки результатов (методы количественного и качественного анализа полученных результатов).

Теоретическая основа исследования:

- теоретические положения Р.Е. Левина и Р.М. Боскис о дефектах фонематического восприятия у дошкольников, влияющих на формирование у них навыков звукового анализа и синтеза и являющихся причиной дислексии и дисграфии;
- теоретические положения Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой, Г.В. Чиркиной об организации образовательного

процесса детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;

– теоретические положения В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Г.А. Волковой о приемах логопедической ритмики, способствующих коррекции координации речи и движений у детей дошкольного возраста.

Новизна исследования заключается в следующем: определены возможности формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики.

Теоретическая значимость заключается в том, что уточнены и конкретизированы представления об особенностях формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня и дано теоретическое обоснование содержания работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня с помощью логоритмики.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы учителями-логопедами и воспитателями дошкольных образовательных организаций с целью решения задач по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня путем включения логоритмических игр и упражнений в коррекционно-логопедическую работу.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 73 «Дельфин» г. о. Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня старшей группы компенсирующей направленности.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (41 источник) и 4 приложений. Работа проиллюстрирована 1 таблицей и 9 рисунками.

Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики

1.1 Психолого-педагогические исследования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Речь считается сложной функциональной системой, в базе которой лежит внедрение знаковой системы языка в процессе общения [36]. «Психофизиологической почвой речи считается ряд вместе работающих анализаторов, и в первую очередь речеслухового и речедвигательного анализаторов» [35, с. 44]. «Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина под фонетической стороной речи понимают произнесение звуков как итог согласованной работы всего речедвигательного аппарата. Под фонематической речевой стороной уясняют способность отличать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическая сторона речи гарантируется работой речеслухового анализатора» [38, с. 120].

«По Л.С. Волковой фонематический слух – изящный систематизированный слух, владеющий возможностью вычленять в целостно речевом потоке дискретные единицы – речевые звуки» [11, с. 15].

«Фонематическое восприятие (речевой слуховой гнозис) – это психическая функция, обеспечивающая модально-специфическую (фонетическую) переработку речевого потока, особые интеллектуальные воздействия по претворению в жизнь операций вычленения, узнавания и различения фонем» [1, с. 202].

«Согласованная работа речеслухового и речедвигательного анализаторов, при хорошо развитом фонематическом слухе позволяет выработать чёткую подвижность и тонкую дифференцированную работу артикуляционных органов – дикцию, которые обеспечивают правильное произношение» [25, с. 14] каждого звука.

В исследованиях таких авторов как Р.Е. Левина [27], А.Н. Гвоздев [14], А.А. Леонтьев [21], Т.Б. Филичева [34] и других ученых говорится о том, что «развитие и становление фонетической и фонематической стороны речи происходит постепенно. Ученые выделяют у детей 4 этапа становления речи: подготовительный этап – от рождения до 1 года; преддошкольный – это этап первоначального овладения языком (с 1 года до 3 лет); дошкольный этап на протяжении с 3 лет до 7 лет; этап школьный (с 6 лет» [22, с. 58] до 7 лет).

«Третий год жизни ребенка: произношение ребенка еще не соответствует норме, но подвижность артикуляционного аппарата повышается. Ребёнок заменяет трудные по артикуляции звуки простыми и пытается приблизить своё произношение к общепринятому. Например, звуки [ч] и [щ] заменяются звуками [т'] и [с'] соответственно; звук [ц] – звуком [т'] или [с']; звуки [л] и [р] – звуками [ль] или [й]. Артикуляция губно-зубных звуков: [ф'], [в'], [ф], [в] к трём годам чётко оформляется» [15, с. 14].

«Четвёртый год жизни ребенка: в речи ребёнка появляются шипящие звуки и твердые согласные. Ребёнок правильно произносит слова со стечением нескольких согласных. У него совершается дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата, а движения мышц делаются более координированными» [15, с. 15].

«Пятый год жизни. Многие дети уже правильно произносят сонорные звуки: [л], [р], [р'] и шипящие звуки. Затруднения вызывают неустойчивые произношения шипящих и свистящих звуков, они часто взаимозаменяются. Особенно сложно их произнесение в сложных и малознакомых словах. Происходит замена. А в простых словах дети чётко произносят эти группы звуков. Подвижность артикуляционного аппарата увеличивается» [15, с. 15].

«Шестой год жизни. Дети уже могут правильно произносить все звуки родного языка и, соответственно, слова с разной слоговой структурой.

Седьмой год жизни ребенка» [15, с. 16]. «С учетом норм литературного произношения речь ребенка» [15, с. 16] с произносительной стороны речи предельно приближается к речи взрослых.

По мнению А.Н. Гвоздева [14] у ребенка рано формируется функция слухового анализатора, намного раньше, чем анализатора речедвигательного. А Л.И. Божович [7] говорит, что основой совершенствования произношения служит опережение артикуляционных возможностей ребёнка за счет быстрого фонематического развития

Р.Е. Левина выделяет следующие стадии развития, которые проходит фонематическое восприятие в процессе онтогенеза [20]:

Стадия первая, когда наблюдается совершенное «отсутствие дифференциации звуков речи. У ребенка нет понимания речи при этом. Эту стадию называют дофонематической. На этой стадии именно интонация, ритм, общий звуковой рисунок слова несут основную семантическую нагрузку, а не фонема. И хотя до шести месяцев именно интонация играет ведущую роль, то на шестом месяце ритм получает семантическую направленность.

На второй стадии развития при не дифференциации акустически близких фонем делается вероятным различие фонем акустически далеких. Ребенок не различает правильное и неправильное произношение. Поэтому его искаженное произношение, чаще всего, отвечает неправильному восприятию речи окружающих» [10, с. 6]. Он слышит звуки другими, чем взрослый человек.

Характеризуя третью стадию, Р.Е. Левина замечает сосуществование двух типов языкового фона: формирующегося нового и прежнего, косноязычного. Именно на этой «стадии дети начинают слышать звуки в соответствии с их различительными признаками по смыслу. Но, стоит заметить, что с предметом может соотноситься и искажённое, неверно произнесённое слово.

На четвертой стадии фонематическая дифференциация еще нестойкая, это проявляется, когда ребенок воспринимает незнакомые слова, хотя экспрессивная речь практически отвечает норме. У ребенка при восприятии речи преобладают новые образы.

Пятая стадия – это стадия завершения процесса фонематического развития. Именно на этой стадии восприятие и экспрессивная речь ребенка становятся правильными. Ребенок на этой стадии различает правильное и неправильное произношение окружающих – это является самым главным признаком перехода на ребенка на качественно новую ступень» [19, с. 13].

Н.Х. Швачкин утверждает, что «различение звуков, происходит в установленной последом порядке:

- сначала ребенок различает согласные и гласные – звуки, наиболее грубо противопоставленные. Но среди гласных выделяется легко артикулируемый и наиболее фонетически мощный звук [а], которому противопоставляются все остальные гласные звуки, которые между собой не дифференцируются. А согласные звуки и вовсе ребенком не различаются;
- затем начинает происходить «внутри» гласных дифференциация; причем позже прочих ребенок принимается распознавать гласные [и]-[э] – это высокочастотные звуки, и звуки [у]-[о] – низкочастотные звуки. А вот звук [ы] воспринимается еще трудно;
- далее идёт последующее распознавание таких звуков: глухих – звонких; сонорных – шумных; свистящих – шипящих; твердых – мягких; взрывных – фрикативных. «Внутри» согласных создаются оппозиции: нахождение присутствия или отсутствия согласного звука в слове как обширно обобщенного звука» [39, с. 68].

«Способность различать на слух все звуки речи ребёнок приобретает к началу третьего года жизни» [18, с. 10]. «Исследователи речевого слуха детей Ф.Ф. Рау [28], Н.Х. Швачкин [39], Л.В. Нейман [23] считают, что фонематический слух у ребенка обнаруживается достаточно сформированным» [23, 28, 39].

«Шестой этап, на котором происходит осознание звуковой стороны слова и осознание сегментов, из которых она состоит, наступает, когда

начинается направленное обучение. Ребёнок делает ещё один шаг в своём языковом сознании – это этап фонематического анализа» [18, с. 12].

Р.Е. Левиной [20] и В.К. Орфинской «было обнаружено, что у детей с совмещением нарушения произношения и нарушения восприятия фонем замечается незаконченность формирования таких процессов как артикулирование и восприятие звуков. Отличается это тонкими акустико-артикуляционными признаками. Это было установлено учеными на основе психологического изучения речи детей дошкольного возраста, такого аспекта как значение фонематического восприятия для полностью ценного усвоения детьми именно звуковой стороны речи» [25, с. 18].

«На основании положения, что на овладение звуковым анализом влияет состояние фонематического развития детей, а степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна, М.Ф. Фомичева раскрывает уровни фонематического развития:

- при первичном уровне – фонематическое восприятие нарушено первично. У детей недостаточно сформированы предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень воздействий звукового анализа;
- при вторичном уровне – фонематическое восприятие нарушено уже вторично» [26, с. 118]. У детей нарушен основной механизм развития произношения – слухопроизносительное взаимодействие в норме. У них замечаются вследствие анатомических и двигательных дефектов органов речи нарушения речевых кинестезий.

В недоразвитии фонематического восприятия детей Т.А. Ткаченко и М.Ф. Фомичева выделяют следующие состояния:

- легкую степень фонематического «недоразвития, когда происходит недостаточное различение и затруднение в анализе только относительно нарушенных в произношении звуков, а прочий звуковой состав слова и слоговая структура анализируются детьми правильно;

– степень, когда звуковой анализ нарушается более грубо – у ребенка при достаточно сформированной артикуляции звуков в устной речи происходит недостаточное различие большого количества звуков, которые находятся в нескольких фонетических группах» [26, с. 123];

– «степень глубокого фонематического недоразвития ребенок – тогда ребенок не только «не слышит» звуков в слове, но и не различает отношения между звуковыми элементами. Он неспособен выделить звуки из состава слова, неспособен определить их последовательность в слове» [31, с. 6].

«Можно сделать вывод о характерных проявлениях недостатков звукопроизношения, связанных с нарушением фонематического восприятия:

– во-первых, это отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков. Когда заменяются простыми звуками сложные по артикуляции звуки: вместо [р], [л] – [л'], [й], вместо [с], [ш] – [ф], вместо свистящих и шипящих (фрикативных) – [т], [т'], [д], [д'], вместо звонких – глухие. Это создаёт обстоятельства для смешения соответствующих фонем, ведь происходит отсутствие звука или замена звука другим, отличным по артикуляционному признаку. Когда смещаются звуки, близкие по артикуляционному или акустическому признаку, у ребенка вырабатывается артикулема, хотя процесс фонемообразования не заканчивается. Именно при чтении и на письме происходит смещение близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, ребенку трудно различить их. При увеличении количества неправильно произносимых, неправильно употребляемых звуков в речи (16-20), зачастую несформированными оказываются: звуки [л], [р], [р']; свистящие и шипящие звуки ([з]-[з'], [с]-[с'], [ш], [ц], [ж], [щ], [ч]); звуки [т'] и [д']; пары мягких и твердых звуков недостаточно противопоставлены; отсутствуют согласный [й] и гласный [ы], а звонкие звуки замещаются парными глухими» [26, с. 220];

– «во-вторых, происходит замена группы звуков, имеющих диффузную артикуляцию. И, тогда – произносится средний, неотчетливый звук вместо 2-х или нескольких артикуляционно-близких звуков: вместо [ч] и [т] – нечто вроде смягченного [ч'], а вместо [ш] и [с] – мягкий звук [ш']. Недостаточная сформированность или нарушения именно фонематического слуха являются причинами подобных замен – когда одна фонема заменяется другой, а это приводит к искажению смысла слова. Это – фонематические нарушения» [5, с. 34];

– «в-третьих, нарушения фонематического восприятия, когда наблюдается неустойчивое употребление звуков в речи. Часть звуков, которые изолированно по инструкции ребенок произносит правильно, отсутствуют или заменяются другими в речи. А бывает, ребенок произносит различно одно и то же слово, если оно встречается в разном контексте или повторяется. А бывает, что звуки одной фонетической группы искажаются, а звуки другой фонетической группы заменяются» [5, с. 34];

– «в-четвертых, глубокое фонематическое недоразвитие, когда сравнительно благополучное звукопроизношение может быть замаскировано. Ребенок может иметь искаженное произношение 1 звука, может искаженно произносить 2-4 звука, а может произносить звуки без дефектов, а на слух большое число звуков из разных фонематических групп не различать совсем» [5, с. 34].

«На недостаточный уровень сформированности фонематического восприятия указывают и такие отклонения в собственной речи детей, когда у детей нарушается произношение многосложных слов, при этом происходит стечение согласных звуков (например, вместо ткачиха – «качиха»). Это происходит, когда имеется большое количество дефектных звуков» [12, с. 175].

Л.С. Волкова «дает характеристику низкому уровню собственного фонематического восприятия и выделяет наиболее выражающиеся признаки:

- ребёнок не готов делать элементарные формы звукового анализа и синтеза;
- ребёнок нечетко разделяет на слух фонемы в собственной и чужой речи (свистящих – шипящих, глухих – звонких, шипящих – свистящих – аффрикат, твердых – мягких);
- ребёнок затрудняется при анализе звукового состава речи» [11, с. 116].

Т.Б. Филичева «также обращает внимание, что на формирование у детей готовности к звуковому анализу слова отрицательно влияет недоразвитие фонематического слуха. И тогда дети затрудняются:

- в подборе картинок, включающих заданный звук;
- в выделении в слоге или слове первого согласного или гласного звука;
- в сочинении и назывании слов с заданным звуком самостоятельно» [33, с. 14].

«Хотя не всегда встречается точное соответствие между произношением и восприятием звуков, но отмечается, что у детей с нарушением фонематического восприятия часто отмечается обусловленная зависимость между количеством дефектных звуков и уровнем фонематического восприятия: фонематическое восприятие тем ниже, чем больше количество звуков не сформировано» [13].

По мнению М.Ф. Фомичевой, помимо рассмотренных нами особенностей произношения и фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи «III уровня, можно выделить следующие:

- нечеткая дикция;
- общая «смазанность» речи;
- затруднения при произнесении многосложных слов и словосочетаний;

- задержка в формировании словаря и грамматического строя» [26, с. 125] речи.

Делая вывод, можно констатировать, что в психолого-педагогической и методической литературе характеристика речи детей с общим недоразвитием речи III уровня представлена достаточно подробно. «Раскрыты основные проявления, которые характеризуют состояние их фонематического восприятия:

- замена одних звуков другими;
- недифференцированное произношение пар или групп звуков; смешение звуков.

Исследователи доказывают, что в основании нарушения лежит недостаточная сформированность у детей именно фонематического слуха. И тогда ребенок не опознает один или другой акустический признак, принадлежащий сложному звуку, по которому одна фонема противопоставляется другой фонеме. Все это ведёт к неверному восприятию слов. Эти недостатки препятствуют правильному восприятию речи как у того, кто говорит сам, так и у тех, кто слушает говорящего» [8, с. 3]. Дети с общим недоразвитием речи III уровня существенно затрудняются в восприятии звуков, а недоразвитие у них фонематического слуха ведёт к нарушению возможности делать звуковой анализ слова. Все это усложняет обучение таких детей письму и чтению. Вовремя выявленное нарушение – несформированное фонематическое восприятие, и своевременная коррекция данного нарушения – залог того, что дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня смогут подготовиться к дальнейшему школьному обучению.

Мы предполагаем: что логоритмика будет способствовать формированию у детей фонематического восприятия. Логоритмика, сочетая коррекцию у детей нарушений речи с развитием у них сенсорных и моторных возможностей, является важным моментом коррекционно-логопедической работы.

1.2 Логоритмика как средство формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Р.Е. Левина писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов» [20, с. 36]. «Таким узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевых нарушений являются фонематическое восприятие и звуковой анализ. «Формирование узловых образований позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать педагогического эффекта» (то есть коррекции речевого недоразвития) – отмечает далее Р.Е. Левина» [20, с. 36].

«Фонематическая сторона речи обеспечивается работой речеслухового анализатора» [38, с. 138]. «Фонематическое восприятие (или речевой слуховой гнозис) – это психическая функция, обеспечивающая модально-специфическую (фонетическую) переработку речевого потока, специальные умственные действия по осуществлению операций вычленения, узнавания и различения фонем» [38, с. 138].

«Фонематический слух (точнее, фонетический слух) – тонкий систематизированный слух, обладающий способностью вычленять в целостном речевом потоке дискретные единицы – речевые звуки» [37, с. 68].

«Фонематический анализ – специальные умственные действия по установлению звуковой структуры слова:

- выявление линейного расположения и дифференциации фонем,
- удержание выявленной пространственно организованной последовательности в оперативной слухоречевой памяти. Вырабатывается при специальном обучении (как правило, при обучении письменной речи), направленном на сознательный, волевой сдвиг внимания ребенка со смысла слова на его звуковую форму, которая и подвергается анализу» [36, с. 6].

«В специальной литературе и практической деятельности нередко смешиваются два понятия: фонематическое восприятие и звуковой анализ. Т.А. Ткаченко обобщённо сформулировала разницу между фонематическим восприятием и звуковым анализом» [30, с. 18].

- «фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует;
- фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая;
- фонематическое восприятие формируется в период от года до 4-х лет, звуковой анализ - в более позднем возрасте (после 4-х);
- фонематическое восприятие – способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме» [30, с. 18].

По данным «Т.А. Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов. Несомненна связь в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. При специальной коррекционно-логопедической работе по формированию фонематического восприятия дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры» [30, с. 20].

Как «указывалось ранее, нарушение фонематического восприятия и фонематического слуха приводит к нарушению звукового анализа слов, что осложняет обучение чтению и письму. Известно, что вторичные отклонения легче предупредить, чем исправлять уже сформировавшиеся нарушения. Р.Е. Левиной был, выдвинут принцип» [27, с. 38] «предупредительного подхода к детям дошкольного возраста». «Этот принцип нашёл свою практическую реализацию в работе групп компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушениями речи» [27, с. 38].

Система обучения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в таких группах включает в себя помимо коррекции звукопроизношения и подготовки к обучению грамоте, и формирование фонематического восприятия (Г.А. Каше [17], Т.Б. Филичева [32], Г.В. Чиркина [34], Т.В. Туманова [33]).

«В процессе коррекционно-логопедической работы проводятся три типа занятий:

- индивидуальные,
- подгрупповые,
- фронтальные» [29, с. 43].

В «коррекционно-логопедической работе занятия по уточнению артикуляции, формированию фонематического восприятия и подготовки детей к анализу и синтезу звукового состава слова проводятся учителем-логопедом на фронтальных занятиях и обязательно на звуках, правильно произносимых всеми детьми группы. Затем учитель-логопед в определенной последовательности включает во фронтальные занятия, поставленные к этому времени исправленные звуки» [16, с. 24].

Все в нашем «организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения» [29, с. 12]. Поэтому для детей просто необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям. «Это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи» [29, с. 12], в том числе коррекции фонематического восприятия.

«Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Поэтому» [29, с. 13] ее целью является «коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова и движения» [29].

Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова «важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики как одного из звеньев логопедической коррекции, является» [6, с. 104] «формирование у детей с общим недоразвитием речи III уровня сенсорных и двигательных способностей как основы воспитания, перевоспитания речи и устранения речевых нарушений» [6, с. 104].

«Во всех формах организации логоритмических занятий внимание направляется на всестороннее развитие ребенка, на устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или коррекцию речи. Обращается внимание на овладение детьми двигательными навыками, на умение ориентироваться в окружающем, на понимание смысла предлагаемых заданий, на способность активно преодолевать трудности, проявлять в своей деятельности стремление к творчеству» [2, с. 128].

По мнению Т.В. Базжиной развитие движений, в сочетании со словом и музыкой, представляет собой целостный коррекционно-логопедический процесс. «Исправление нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требует от ребенка собранности внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти: эмоциональной; образной – при восприятии наглядного образца движений; словесно-логической – при осмысливании задачи и запоминании последовательности выполнения логоритмических заданий; двигательно-моторной – в связи с практическим выполнением заданий; произвольной – без которой невозможно сознательное, самостоятельное выполнение упражнения» [4, с. 18].

Е.С. Анищенкова определила следующие особенности логопедической ритмики:

- «она создает благоприятные условия для тренировки процесса

торможения или возбуждения;

- благотворное влияние за счет точной дозировки раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова. Музыка и словесные инструкции вызывают дифференцированные по времени, силе и форме двигательные реакции. Музыка и слово помогают или активно реализовать движение, или затормозить моторную реакцию;
- возможность выявить индивидуальный ритм ребенка и ритм группы;
- упорядочивание и усовершенствование протекающих двигательных, ритмических процессов, развивает способность к сосредоточению. Работа в группе благотворно влияет на слабого, подражания другим помогает ему выполнять ритмические упражнения;
- соответствие требованиям каждой реабилитационной или развивающей методики и сообразно ей меняет содержание и творческий подход;
- возможность учитывать особенности возраста детей и взрослых с точки зрения осознания упражнений» [3, с. 40].

Г.А. Волкова в логоритмическом воспитании выделила два основных звена:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у детей с общим недоразвитием речи «III уровня: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности;
- развитие речи и коррекция речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания и речи, орального праксиса, просодии, фонематического слуха, фонематического восприятия, речевых нарушений, в зависимости от этиологии, механизмов, симптоматики и методики устранения» [9, с. 126].

Г.А. Волкова (1985), на основе исследований В.А. Гринер и Н.С. Самойленко (1941), «советует использовать в коррекционно-логопедической работе такие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения, состоящие из естественного вида движения – ходьбы и более сложных упражнений – маршировки в различных направлениях;
- упражнения для регуляции состояния мышечного тонуса;
- упражнения, которые дают возможность задать установленный темп и ритм выполнения детьми движений – счетные упражнения, ритмические упражнения;
- упражнения, способствующие развитию у детей именно музыкального ритма» [3] и музыкального «темпа»;
- упражнения, развивающие у детей творческую инициативу;
- разновидность музыкальной деятельности – пение;
- разновидность музыкальной деятельности – игра на детских музыкальных инструментах;
- организация самостоятельной музыкальной и игровой деятельности» [3, с. 28].

«В упражнениях большое внимание уделяется слову. Музыка используется для создания особого метода, направленного на исправление расстройств. Введение слова дает возможность создавать целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранить при этом принцип ритмичности в движениях» [9, с. 126].

«Упражнения делятся на следующие группы:

- вводные;
- регулирующие мышечный тонус;
- речевые без музыкального сопровождения;
- иницирующие внимание;
- воспитывающие ощущение ритма;

– заключительные упражнения» [30, с. 8].

Рассмотрим примерную схему логоритмических занятий с детьми с общим недоразвитием речи III уровня.

I часть. Музыкально-ритмическая разминка.

Включает: организационный момент (построения, приветствия, рапорт дежурного); «вводную ходьбу, которая настраивает на рабочий лад, организует детей; дыхательные упражнения; упражнения на развитие произвольной регуляции мышечного тонуса и счетные упражнения; общеразвивающие упражнения: на различные виды ходьбы (с перешагиванием, змейкой, парами, ходьба на носках, на пятках), на развитие характера и темпа движений (ходьба в такт музыки с переменной направленности, передача характера музыки различными походками и образами – медведь, заяц, волк); музыкально-ритмические упражнения, развивающие основные свойства внимания (на переключаемость, устойчивость, распределение внимания, на развитие слухового и речевого внимания), регулирующие мышечный тонус («Легкие и тяжелые руки», «Веселые ножки»), направленные на развитие координации движений и речи.

II часть. Основная.

Направлена на преодоление речевого нарушения и продолжение основной коррекционно-логопедической работы путем логоритмики. Сюда включаются: упражнения на развитие дыхания и голоса: распевание гласных с выполнением адекватных движений; «музыкальная лесенка» – распевание коротких музыкальных фраз на любом слоге; упражнения на координацию речи с движением – музыкально-двигательная речевка; упражнения на развитие тонких движений пальцев рук: безречевые; на логопедическом речевом материале; упражнения на развитие речевых и мимических движений; вокальные распевания, пение песен и стихотворные и прозаические мелодекламации;

III часть. Двигательная разрядка.

Направлена на работу над чувством темпа и ритма. Сюда включаются: упражнения на развитие действий и движений в сочетании с речевыми заданиями; групповые упражнения с элементами танцев; музыкальные игры или хороводы на любом фонетическом материале.

IV часть. Заключительная часть.

Направлена на нормализацию дыхания и сердечной деятельности. Сюда включаются: упражнения на восстановление дыхания, заключительная ходьба спокойного характера, упражнения на расслабления» [39, с. 167].

«Обязательным условием проведения логоритмики является включение возможно большего количества речевых заданий. Музыкальное сопровождение выполняет не только «ритмическую» функцию, но и создает определенное эмоциональное настроение, помогает ощутить всю красоту произведения. Здесь важен как четкий ритмический рисунок, так и художественное содержание.

Итак» [9, с. 16], «логопедическая ритмика оказывает влияние на двигательную, психическую и эмоционально-волевыми сферы ребенка, является эффективным методом при преодолении речевых расстройств. Музыка, движение и слово дают возможность бесконечно разнообразить приемы движений и характер коррекционных упражнений, исходя из общих логопедических задач, с учетом специфики речевых нарушений» [9, с. 16].

«На логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» [40, с. 184].

«Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбирались с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей, их физического состояния» [40, с. 184].

«Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять

двигательные» [40, с. 186] «упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы» [40, с. 188].

«Логопедическая ритмика способствует развитию фонематического восприятия. Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов. А воспитание ассоциаций, связанных со звуками [с] – мелодия журчащего ручейка, [ж] – полет шмеля, [ц] — стрекотание кузнечика, [з] – зудению комара, [ш] – шумящая на ветру листва непосредственно улучшает различение звуков на слух. Произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухо-произносительной дифференциации фонем» [9, с. 130].

«Анализ литературных источников позволяет сделать следующие выводы:

- одним из ключевых моментов в коррекции речевых нарушений являются фонематическое восприятие;
- формирование фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов. Несомненна связь в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений» [5, с. 34];
- формирование фонематического восприятия проводится поэтапно. В соответствии с каждым этапом учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем в рамках логоритмических занятий подбирают различные упражнения, музыкальное сопровождение.

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики

2.1 Выявление уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальное исследование проходило на базе МБУ детского сада № 73 «Дельфин» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня старшей группы компенсирующей направленности.

Основная цель констатирующего эксперимента – выявление уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи:

- исследовать уровень сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня;
- провести качественный и количественный анализ полученных данных.

На основании анализа исследований Л.С. Волковой, Р.Е. Левиной, Ф.Ф. Рау, Н.Х. Швачкина, Л.В. Неймана, Н.В. Нищевой [24] были определены критерии и показатели уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Для исследования уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня были использованы диагностические методики, разработанные Л.С. Волковой, Г.Г. Голубевой, В.В. Коноваленко и В.С. Коноваленко. Критерии, показатели и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерии	Показатели уровня сформированности фонематического восприятия	Диагностические методики, разработанные Л.С. Волковой, Г.Г. Голубевой, В.В. Коноваленко и В.С. Коноваленко [15, 19]
Операции фонематической дифференциации звуков	Умение дифференцировать изолированные звуки	Диагностическая методика 1. «Поймай звук»
	Умение дифференцировать звуки в слогах	Диагностическая методика 2. «Повтори, как я скажу»
	Умение дифференцировать слова квазимонимы	Диагностическая методика 3. «Покажи правильно»
	Умение дифференцировать и воспринимать звуки в словах	Диагностическая методика 4. «Найди спрятанный звук»
Операции фонематического анализа слов	Умение выделять (узнавать) заданные звуки на фоне слова	Диагностическая методика 1. «Найди спрятавшийся звук»
	Умение вычленять первый согласный звук из слова	Диагностическая методика 2. «Скажи, какой первый звук»
	Умение определять место звука в слове	Диагностическая методика 3. «Где спрятался звук»
Операции фонематического синтеза слов	Умение составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной последовательности	Диагностическая методика 1. «Интересные слова»
	Умение составлять слова из отдельных звуков в нарушенной последовательности	Диагностическая методика 2. «Соберем слова»
	Умение находить звук в названиях предметов по картине	Диагностическая методика 3. «Веселые картинки»

Было проведено 3 серии констатирующего эксперимента:

- в первой серии исследовались операции фонематической дифференциации звуков;
- во второй серии исследовались операции фонематического анализа слов;
- в третьей серии исследовались операции фонематического синтеза слов.

1 серия.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет операций фонематической дифференциации звуков.

Диагностическая методика 1 «Поймай звук» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности умения дифференцировать изолированные звуки у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Материал: ряды произносимых экспериментатором изолированных звуков.

«Инструкция ребенку: «Давай поиграем во флажки, слушай меня внимательно. Если ты услышишь звук (с, ш, з, к) подними флажок». Ребенку предлагается прослушать ряд звуков и поднять флажок на определенном звуке» [15].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – ребенок делает больше 2 ошибок при выделении звука во всех рядах;
- 0,5 балла – ребенок делает не больше 2 ошибок при выделении звука во всех рядах;
- 1 балл – ребенок правильно выделяет во всех рядах звуки.

Диагностическая методика 2 «Повтори, как я скажу» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения дифференцировать звуки в слогах.

Материал: серии из 2-3 слогов типа согласный – гласный с учетом дифференциации слогов.

«Инструкция ребёнку: «Слушай внимательно и повторяй за мной» [15].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – ребенок делает больше 3 ошибок при повторении слогов предложенного ряда;
- 0,5 балла – ребенок делает не больше 3 ошибок при повторении слогов предложенного ряда;
- 1 балл – ребенок правильно повторяет все слоги предложенного ряда.

Диагностическая методика 3 «Покажи правильно» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения дифференцировать слова квазимонимы.

«Материал: слова-квазимонимы, пара предметных картинок: крыша-крыса, корка-горка, ложки-рожки, ужи-усы, жук-сук, сабля-цапля, нос-нож, мишка-миска, коза-коса, вещи-весы, лак-рак» [15], «игра-игла, кочка-кошка, лис-рис, колобок-коробок, юла-Юра, лиса-лица, ужи-уши, козы-кожи, бак-мак, ком-дом, том-дом, лужи-лучи, тачка-дача, трава-дрова, бочка-почка, башня-пашня, тапки-тяпки, лук-люк, зуб-суп, круг-крюк» [15].

«Инструкция ребёнку: «Давай с тобой поиграем. Я буду называть картинки, а ты их будешь показывать» [15].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – ребенок делает ошибки при показе более 2-х картинок;
- 0,5 балла – ребенок делает ошибки при показе 1-2 картинок;
- 1 балл – ребенок правильно показывает картинки.

Диагностическая методика 4 «Найди спрятанный звук» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения дифференцировать и воспринимать звуки в словах.

«Материал: картинки с изображениями предметов:

- жук, пижама, абазур, ножик, пожарник,
- палец, цапля, цепь, огурец, курица, рукавица,
- шапка, школа, камыш, кошка, шмель, мышь, груша,
- зуб, забор, коза, замок, паровоз, звезда, газета;
- колесо, собака, нос, сосна, стул, пастух, самолет;
- чучело, чулок, ключ, очки, прачечная,
- ящик, щетка, ящерица, клещи, пещера» [15].

«Инструкция ребёнку: «Перед тобой лежат картинки, давай, я буду их называть, а ты выбирать те, в названии которых ты слышишь звук [б] ([ч], [с], [ш])» [15].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 3 ошибок при выполнении задания;
- 0,5 балла – не больше 3 ошибок в нахождении звука в словах;
- 1 балл – ребенок правильно нашел звук во всех словах.

Проанализируем полученные результаты исследования уровня сформированности операций фонематической дифференциации звуков у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Графически результаты представлены на рисунке 1.

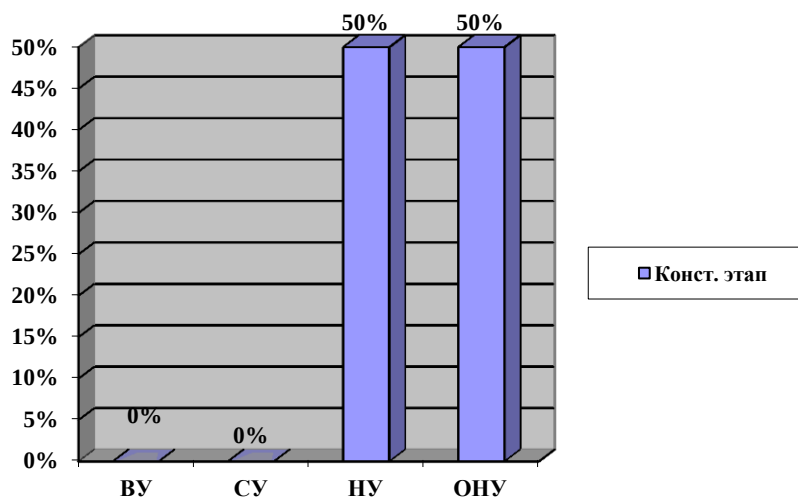


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня сформированности операций фонематической дифференциации звуков у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (констатирующий этап)

5 детей (50%), условно отнесенные к очень низкому уровню, не слышат разницу между правильным и неправильным произношением звука в своей и чужой речи – у них ослаблен слуховой контроль (Артем К., Саша Е., Полина А., Даня Е., Максим Ш.).

2 ребенка (20%) затрудняются при воспроизведении слоговых сочетаний «ба-па-ба», так как неправильно воспринимают слоги с оппозиционными звуками (Вика А., Ксюша В.).

2 ребенка (20%) не плохо выделяют звуки [с], [з] из цепочки звуков «с, т, ш, щ, х, ж, з»; но затрудняются при повторении в заданной последовательности трех слогов [ся-щя-ся], [шо-со-шо] (Полина А., Артем О.)

5 детей (50%) робко показывают названные экспериментатором картинки, если названия изображений отличаются друг от друга только

одним из дифференцируемых звуков (Вика А., Ксюша В., Полина А., Артем О., Зоя И.).

Таким образом, каждый ребенок по предложенным диагностическим методикам набрал из 4 максимальных от 0,5 до 2 баллов, что свидетельствует об очень низком и низком уровнях сформированности у детей 5-6 лет операций фонематической дифференциации звуков.

В нарушениях операций фонематической дифференциации звуков у детей выявляется несколько состояний: трудности в анализе звуков, нарушенных в произношении; неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам при сформированной артикуляции; невыполнимость определить наличие и последовательность звуков в слове.

2 серия.

Цель: выявить уровень сформированности операций фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Диагностическая методика 1 «Найди спрятавшийся звук» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения выделять (узнавать) заданный звук на фоне слова.

«Материал: флажок и слова: дом, рама, лимон, рыба, мышь, стол, крот, корова, окно, шнурок, топор, санки, шар, луна, мак» [19].

«Инструкция ребёнку: «Слушай внимательно, сейчас я буду называть слова. И если ты услышишь звук [р] (моторчик), подними, пожалуйста, флажок – вот так» [19].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 3 ошибок при узнавании звука в словах;
- 0,5 балла – не больше 1-2 ошибок в узнавании звука в словах;
- 1 балл – правильное узнавание звука во всех словах.

Диагностическая методика 2 «Скажи, какой первый звук» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения вычленять первый согласный звук из слова.

«Материал: слова: кот, кошка, дым, воробей, щука, трава, булка и вопросы» [19].

«Инструкция ребёнку: «Послушай и назови первый звук в слове «булка» [19].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 2 ошибок при определении звука в словах;
- 0,5 балла – не больше 1-2 ошибок в определении звука в словах;
- 1 балл – правильное выполнение всего задания.

Диагностическая методика 3 «Где спрятался звук» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять место звука в слове.

1 часть – звук в начале слова.

Материал: слова: сани, рак, мост, жук, клоун, банка и вопросы.

Инструкция ребёнку: «Где ты слышишь звук [б] в слове банка: в начале, середине или в конце?».

2 часть – звук в конце слова.

«Материал: слова: суп, нос, каша, стук, камыш, укол, барабан и вопросы» [19].

«Инструкция ребёнку: «Где ты слышишь звук [с] в слове нос в начале или в конце?» [19].

3 часть – звук в середине слова.

Материал: слова: мак, лист, три, иглы, аист, зубы и вопросы.

Инструкция ребёнку: «Где ты слышишь звук [у] в слове зубы в начале, середине или конце?». Вначале уточняется, что звук находится в середине, если он не первый и не последний.

«Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 3 ошибок при определении звука в словах;
- 0,5 балла – не больше 1-2 ошибок в определении звука в словах;
- 1 балл – правильное выполнение всего задания» [19].

По результатам исследования уровня сформированности операций фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня были получены следующие результаты, графически представленные на рисунке 2.

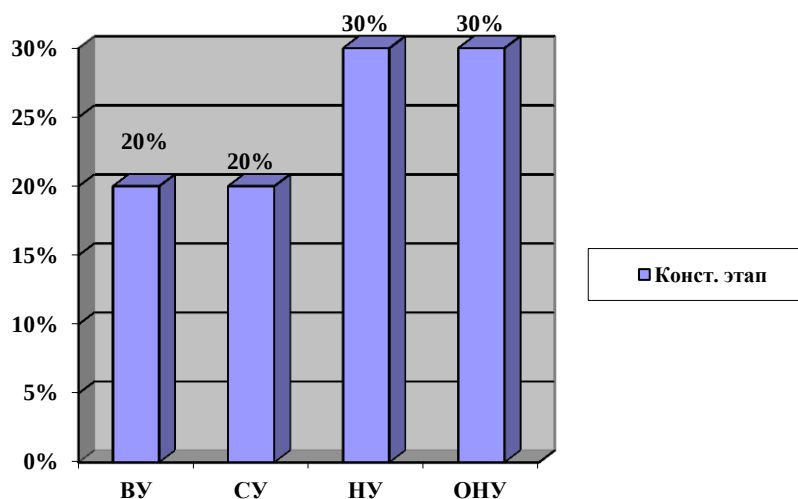


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня сформированности операций фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (констатирующий этап)

Лишь 4 ребенка (40%) выполнили самостоятельно задание по вычленению первого согласного звука из слов (Вика А., Полина А., Ксюша В., Артем О.).

1 ребенок (10%) – Максим Ш. – пытался справиться с заданием самостоятельно, но постоянно ошибался.

При вычленении последнего звука из слов самостоятельно справились с заданием 2 ребенка (20%) – Вика А., Полина А.

3 детям (30%) пока недоступен позиционный анализ, они не различают понятия «перед» – «после» (Артем К., Саша Е., Даня Е.).

3 серия.

Цель: выявить уровень сформированности операций фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Диагностическая методика 1 «Интересные слова» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

«Материал: слова: ком, книга, лужа, почта, рука, лак, мак.

Инструкция ребёнку: «Послушай звуки (произносит звуки в ненарушенной последовательности: [к], [о], [м]), подумай и составь из них слово—ком» [15].

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 2 ошибок при составлении слов;
- 0,5 балла – не больше 1-2 ошибок при составлении слов;
- 1 балл – правильное выполнение всего задания.

Диагностическая методика 2 «Соберем слова» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения составлять слова из отдельных звуков при нарушенной последовательности.

«Материал: слова: кот, рот, кошка, дом, роза, сок, полка, лапа.

Инструкция ребёнку: «Послушай звуки (произносит звуки в нарушенной последовательности [б], [к], [о]). Звуки поссорились, подумай и составь из них слово (слово—бок) [15]».

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 2 ошибок при составлении слов;
- 0,5 балла – не больше 1-2 ошибок при составлении слов;
- 1 балл – правильное выполнение всего задания.

Диагностическая методика 3 «Веселые картинки» [15, 19].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения находить звук в названиях предметов по картине.

Материал: картинки, с изображением предметов с определенным звуком: кот, лампа, роза, слон, торт, лапа.

Инструкция ребёнку: «Посмотри на картинки и скажи, в названии, каких предметов есть определенный звук, например звук [т]».

Критерии оценки результата:

- 0 баллов – больше 2 ошибок при нахождении звука;

- 0,5 балла – не больше 1-2 ошибок при нахождении звука;
- 1 балл – правильное выполнение всего задания.

Обратимся к результатам, полученным в процессе исследования уровня сформированности операций фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Графически результаты представлены на рисунке 3.

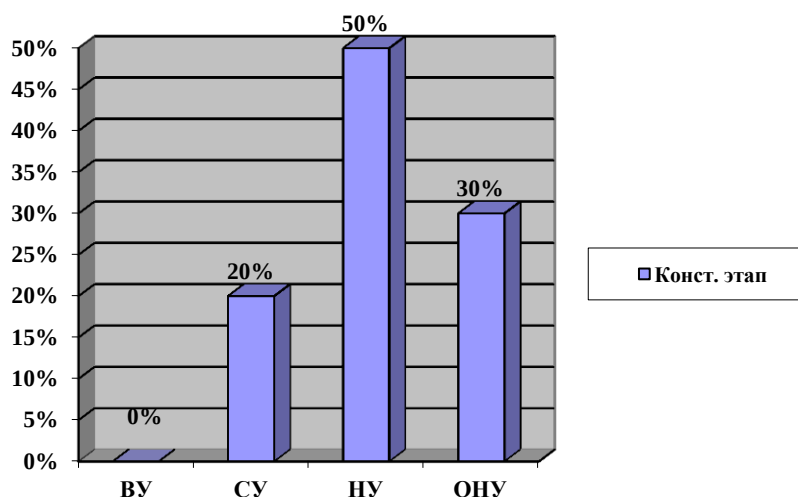


Рисунок 3 – Результаты исследования уровня сформированности операций фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (констатирующий этап)

2 ребенка (20%) – Полина А. и Артем О. – сами справились с составлением слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

3 ребенка (30%) справились с заданием с помощью экспериментатора (Зоя И., Артем К., Максим Ш.).

2 ребенка (20%) не смогли справиться с заданием даже после многократного предъявления последовательности звуков экспериментатором (Вика А., Катя Ф.). Допущенные ошибки: «лужа»-«жа», [а]; «рука»-«ка»; «книга»-«га», «ига»; «почта»-«ча», «та».

2 ребенка (20%) отказались выполнять задание (Саша Е., Даня Е.).

Итоговые результаты диагностического обследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

По результатам констатирующего эксперимента дети были условно разделены на 4 группы.

Дети с очень низким уровнем сформированности фонематического восприятия – сюда мы условно отнесли 2 ребенка (20%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (0-2 балла из 10). Эти дети:

- с позиции операций фонематической дифференциации звуков: не умеют дифференцировать изолированные звуки и слова квазимонимы, дифференцировать и воспринимать звуки в словах; они не слышат разницу между правильным и неправильным произношением звука в своей и чужой речи;

- с позиции операций фонематического анализа слов: не умеют выделять (узнавать) заданный звук на фоне слова, вычленять первый согласный звук из слова, определять место звука в слове; им недоступен позиционный анализ, они не различают понятия «перед» – «после»;

- с позиции операции фонематического синтеза слов: не умеют составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной последовательности, не умеют находить звук в названиях предметов по картине.

Дети с низким уровнем сформированности фонематического восприятия – сюда мы условно отнесли 6 детей (60%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (2,5-5 баллов из 10). Эти дети:

- с позиции операций фонематической дифференциации звуков: затрудняются при воспроизведении некоторых слоговых сочетаний, так как неправильно воспринимают слоги с оппозиционными звуками;

- с позиции операций фонематического анализа слов: затрудняются вычленять первый согласный звук из слова, определять место звука в слове; затрудняются сделать позиционный анализ, плохо различают понятия «перед» – «после»;

- с позиции операции фонематического синтеза слов: затрудняются составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной

последовательности, не умеют находить звук в названиях предметов по картине.

Дети со средним уровнем сформированности фонематического восприятия – сюда мы условно отнесли 2 ребенка (20%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (5,5-8 баллов из 10). Эти дети:

- с позиции операций фонематической дифференциации звуков: не плохо выделяют звуки из цепочки звуков, но затрудняются при повторении в заданной последовательности трех слогов;

- с позиции операций фонематического анализа слов: вычленяют первый согласный звук из слова, определяют место звука в слове с помощью экспериментатора; позиционный анализ могут сделать только с помощью экспериментатора, не всегда ориентируются в понятиях «перед» – «после»

- с позиции операции фонематического синтеза слов: могут составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной последовательности только с помощью экспериментатора, у них не всегда получается самостоятельно находить звук в названиях предметов по картине.

Дети с высоким уровнем сформированности фонематического восприятия (8,5-10 баллов из 10) – сюда не был отнесен ни один ребенок. Эти дети:

- с позиции операций фонематической дифференциации звуков: уверенно показывают названные экспериментатором картинки, если названия изображений отличаются друг от друга только одним из дифференцируемых звуков;

- с позиции операций фонематического анализа слов: самостоятельно вычленяют первый согласный звук из слова, определяют место звука в слове; владеют навыками позиционного анализа, хорошо различают понятия «перед» – «после»;

- с позиции операции фонематического синтеза слов: без затруднений составляют слова из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной

последовательности, самостоятельно находят звук в названиях предметов по картине. Графически результаты представлены на рисунке 4.

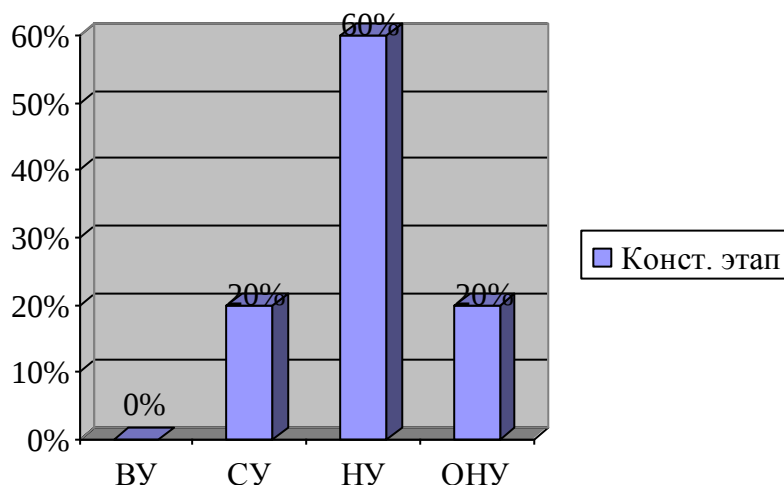


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (констатирующий этап)

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической коррекционно-логопедической работы с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

2.2 Содержание и организация работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики

В основу содержания работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях логоритмикой легла последовательность работы, рассмотренная в работах Т.В. Александровой, Т.А. Ткаченко, Н.А. Чевелевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной [1, 31, 34].

На констатирующем этапе исследования мы предположили, что формирование фонетико-фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством логоритмики возможно, если:

- формирование фонетико-фонематического восприятия будет осуществляться на основе комплексного подхода к организации логоритмических занятий, предполагающего совместную деятельность учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя;
- включены логоритмические игры и упражнения в групповые логопедические занятия;
- содержание логоритмических занятий будет направлено на формирование показателей фонематического восприятия у детей 5-6 лет, развитие у них основных моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в частности.

Мы разработали (совместно с музыкальным руководителем) содержание занятий «Веселая логоритмика», направленных на формирование фонематического восприятия и на коррекцию и профилактику имеющихся отклонений в речевом развитии детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством сочетания музыки, слова и движения.

Основной подход, реализованный при организации занятий «Веселая логоритмика», комплексный подход, предполагающий совместную деятельность учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Формирование фонематического восприятия проводится поэтапно. В соответствии с каждым этапом учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем подбирают различные упражнения, музыкальное сопровождение.

1 этап – узнавание неречевых звуков: дети отгадывают шум ветра, моря, слушают звук в емкостях и отгадывают, какая крупа лежит и так далее.

2 этап – различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса: игры по типу «близко-далеко», «громко-тихо», подражание животным и их детенышам.

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу: выбор правильного слова из ряда неправильных, выбор картинок, близких по звучанию.

4 этап – дифференциация слогов: определение лишнего слога в ряде слогов.

5 этап – дифференциация фонем: игры по типу «Поймай звук», «Отгадай, кто это»

6 этап – развитие навыков звукового анализа: нахождение места звука в слове, придумывание слов с заданным звуком.

Работу над формированием фонематического восприятия ведут учитель-логопед, воспитатель и музыкальный руководитель на логоритмических занятиях. Конечно с учетом специфических и психофизиологических особенностей развития детей данного возраста.

И если постановка звука производится учителем-логопедом на индивидуальных занятиях с ребенком, то автоматизация (изолированно, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках и стихотворениях) и дифференциация звуков (артикуляция изолированных звуков, произносительная дифференциация на уровне слогов, слов) осуществляются на логоритмических занятиях не только учителем-логопедом, но и воспитателем и музыкальным руководителем во время игровых упражнений. Музыкальный руководитель ответственный за работу по формированию: темпо-ритмической организации речи, фонематического слуха, как основы фонематического восприятия, речевого дыхания.

При организации занятий «Веселая логоритмика» выделяются следующие направления в работе с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня:

- формирование показателей фонематического восприятия: умение узнавать и различать неречевые и речевые звуки; умения различать слова близкие по звуковому составу; умения различать фонемы русского языка; формирование навыков элементарного фонематического анализа;
- формирование неречевых процессов;
- развитие чувства ритма;
- коррекция фонематических нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности.

Таким образом, все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-логопедической работы.

В основе разработанного нами содержания работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях логоритмикой легла последовательность работы, рассмотренная в работах Т.В. Александровой, Т.А. Ткаченко, Н.А. Чевелевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной [1, 4, 6].

Мы использовали в работе по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня «на занятиях логоритмикой следующие методы и приемы:

- наглядные: наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, наглядно-слуховые;
- словесные: пояснение, указание, описание, вопросы, словесная инструкция, команды, распоряжения, сигналы, беседа, образный рассказ, сюжетный рассказ.
- практические: игровой, соревновательный.

Логоритмические занятия являются формой проведения непрерывной образовательной деятельности. Содержание каждого логоритмического

занятия связано с лексической темой, которую изучают дошкольники, задачами логопедического развития и коррекции» [1, с. 18].

Для формирования фонематического восприятия и «коррекции речевых и неречевых нарушений у детей, используются следующие виды упражнений:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях). В ходе выполнения данных упражнений у детей:
- формируются навыки ходьбы по кругу: по одному, парами, группой;
- формируется умение обойти всевозможные объекты, не столкнуться с другими детьми во время встречной ходьбы, следовать заданному направлению движения, передвигаться по заданным ориентирам, придерживаться одинакового расстояния между идущими детьми;
- формируются навыки в построении шеренг, линеек, колонн;
- формируется умение ориентироваться в пространстве и группе детей;
- формируются навыки правостороннего и левостороннего движения;
- формируются навыки осуществлять повороты, маршировать спиной, маршировать назад, маршировать к центру» [31, с. 8]. На логоритмических занятиях применяется ходьба и маршировка в различных направлениях для развития слухового внимания;
- артикуляционные упражнения, направленные на формирование правильного звукопроизношения, операций фонематического синтеза слов (умения составлять слова из отдельных звуков в нарушенной последовательности, умения находить звук в названиях предметов по картине);
- «фонопедические и оздоровительные упражнения для горла: интонационно – фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации. Развивают основные качества голоса – силу и высоту, насыщенность звука, певучесть, полетность» [31, с. 9], слуховое внимание;

- «чистоговорки. Автоматизируют звуки, язык тренируется выполнять правильные движения» [31, с. 9]; формируют фонематический слух и слуховое внимание;
- речевые игры, направленные на формирование операций фонематического анализа слов;
- пение песен и вокализов. Развивает певческие навыки у детей с речевыми нарушениями, корректирует голос, артикуляцию, дыхание;
- пальчиковые игры и сказки.
- игровой массаж. Развивает мелкую моторику пальцев рук, способствуют речевому развитию; способствует «снятию излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения;
- театральные этюды (мимические и пантомимические). Развивают мимическую мускулатуру и подвижность губ и щек (артикуляционную моторику);
- зрительная гимнастика. Тренирует глазные мышцы, активизирует кровообращение, снимает напряжение с глаз;
- релаксация. Расслабляет организм после эмоциональных, психических, двигательных нагрузок; легкое расслабляющее релаксационное внушение в сочетании с приятной, легкой музыкой активизирует воображение, творческие способности.

Рассмотрим структуру логоритмического занятия.

Организационный момент.

Включает: организацию детей, введение детей в игровую ситуацию.

Первая часть – подготовительная.

Включает: вводные упражнения.

Вторая часть – музыкально-ритмическая.

Включает: упражнения, способствующие развитию у детей» [31, с. 10] слухового внимания (на материале неречевых звуков) – «улавливания скорости музыкального исполнения и чувства ритма – улавливания

равномерного чередования элементов; а также упражнения на развитие у детей координации речи с движениями.

Третья часть – основная, где решаются главные задачи того или иного этапа обучения.

Включает:

- упражнения и игры на развитие основных двигательных и речевых умений;
- упражнения и игры на развитие» [33, с. 42] артикуляции;
- «упражнения и игры на развитие дыхания;
- упражнения и игры на развитие голоса;
- упражнения и игры на развитие интонации;
- упражнения и игры на развитие координации дыхания, артикуляции, голоса;
- упражнения и игры на развитие координации речи и движения под музыку;
- упражнения и игры на развитие мелкой и речевой моторики» [33, с. 42], мимики.

Так же в основную часть входят следующие разновидности музыкальной и игровой видов детской деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (хороводы), игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры, коммуникативные игры, подвижные игры.

«Четвёртая часть – заключительная, в которой происходит снятие эмоционального напряжения, формирование спокойного психоэмоционального состояния, благоприятного психофизического настроения, регуляция мышечного тонуса, переключение внимания.

Включает: упражнения на релаксацию, ходьбу спокойного характера, дыхательные упражнения, игровой самомассаж.

Структура непрерывной образовательной деятельности по логоритмике, система и подбор логоритмических средств могут

варьироваться в зависимости от лексической темы и игрового сюжета» [6, с. 141].

Рассмотрим задачи коррекционно-логопедической работы в старшей группе (дети 5-6 лет): закреплять у детей артикуляции звуков в определенной последовательности; формировать у детей умение двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве; формировать у детей умение правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж; развивать у детей музыкальные и творческие способности; развивать у детей речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи; развивать у детей правильное дыхание; развивать у детей общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы; развивать у детей зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.

Мы разработали перспективное планирование логоритмических занятий для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Календарно-тематический план представлен в таблице В.2 в приложении В.

Приведем примеры организации логоритмических занятий в рамках лексических тем «Овощи», «Фрукты», «Наш город».

Лексическая тема «Овощи».

Коррекционные задачи:

- активизировать словарь детей по данной теме;
- совершенствовать и развивать у детей движения пальцев рук, мелкую моторику;
- тренировать и стимулировать у детей работу артикуляционной моторики;
- развивать у детей слуховое внимание, слухо-речевую память;
- совершенствовать у детей навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма;
- формировать у детей операции фонематической дифференциации звуков, фонематического анализа слов и фонематического синтеза слов;

- развивать у детей мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение;
- развивать умение слушать музыку, различать темп, музыкальное настроение.
- формировать навыки релаксации, снятия напряжения, совершенствовать и тренировать переключаемость движений.

Приведем пример проведенного нами логоритмического занятия «Веселый огород».

Задачи:

- расширять словарь детей по лексической теме;
- совершенствовать у детей навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма;
- формировать у детей операции фонематической дифференциации звуков, фонематического анализа слов и фонематического синтеза слов;
- развивать у детей навыки образования уменьшительной формы имени существительного (с использованием электронных образовательных ресурсов);
- формировать у детей умение выполнять движения точно в соответствии с текстом;
- укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровительных упражнений;
- продолжать развивать у детей плавное неречевое дыхание;
- развивать у детей умение согласовывать движение с ритмичным проговариванием текста.

Оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска, бумажные султанчики (метёлочки).

Рассмотрим содержание логоритмического занятия.

Дети входят в зал под веселую русскую народную мелодию.

Педагог приветствует детей: «Пришла осень золотая, время сбора урожая, урожай собирай и на зиму запасай!». Педагог сообщает детям, что сегодня они отправятся собирать богатый урожай, и конечно, одним им не справиться. Педагог предлагает позвать на помощь Антошку. Педагог проводит вводное упражнение «Антошка» (музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина). Дети маршируют в разных направлениях. Педагог проводит игру «Топни – хлопни». Выбираются слова, в которых согласный звук произносится четко, с усилием, а гласный звук – под ударением: томат – мед, огурец – брокколи, груша – редиска. Когда дети слышат твердый звук – они топают, когда мягкий звук – хлопают. Затем педагог проводит танцевально-ритмическое упражнение и предлагает детям спеть песню «Урожайная» А. Филиппенко.

Педагог говорит детям, что они собрали славный урожай овощей! Спрашивает детей, что из них можно приготовить? Артем К. предлагает приготовить салат, Саша Е. предлагает овощи потушить. А педагог предлагает детям приготовить овощной суп! Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Хозяйка однажды...».

Далее педагог предлагает детям поиграть на интерактивной доске.

Появляется кот Музик и говорит детям: «Я принес корзинку, помогите мне, ребята, собрать овощи». На доске дети видят корзинку, изображения овощей. Детям предлагается предметные картинки со словами, начинающимися на заданный звук [п], [о], [р], [к], [л], по очереди складывать в корзинку.

Затем педагог проводит оздоровительное упражнение для голосовых связок и формирования у детей умения дифференцировать изолированные звуки, предлагает детям поскрипеть голосом – пение «У-о-а-ы-и».

Затем педагог проводит упражнение «Ветерок» на развитие у детей неречевого дыхания. Детям предлагали поиграть с метёлочкой. Им показывали, что можно подуть на бумажные полоски. После этого предлагали подуть каждому ребенку. «Катя, вообрази, что это сказочное

деревце. Подул ветер – и зашумели на дереве листочки! Вот так! А сейчас ты подуй!». Педагог следил, чтобы каждый ребенок стоял прямо, дул на одном выдохе, когда выдыхал, не поднимал плечи, не надувал щеки, не добирал воздух, чтобы губы ребенка были слегка выдвинуты вперед.

Педагог предлагает детям исправить ошибки взрослого:

Лещо из овочей – Лечо из овощей;

Бабушка пещёт пирожки с овочной ничинкой – Бабушка печёт пирожки с овощной начинкой.

Затем педагог предлагает детям «отгадать загадку»:

Круглая, большая, с грядки,

Белая, со вкусом сладким,

Щей наваристых душа

И в салате хороша! (капуста)» [16].

После того, как дети отгадали загадку, педагог организует игровой массаж «Капуста».

Затем педагог организует игру «Живые буквы». Детям спереди прикрепляют карточки с буквами – теперь каждый ребенок будет выполнять роль буквы. Педагог показывает картинку и называет по ней слово, которое они будут составлять (репа, томат, капуста, редиска, лук). Детям предлагают построиться в ряд так, чтобы можно было прочитать заданное слово.

Закончилось занятие коммуникативным танцем «Огородная-хороводная» (музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой).

Лексическая тема «Фрукты».

«Коррекционные задачи:

- закрепить представления детей о фруктах;
- совершенствовать у детей навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма;
- формировать у детей операции фонематической дифференциации звуков, фонематического анализа слов и фонематического синтеза слов» [32];

- формировать у детей навыки правильного речевого дыхания;
- развивать у детей мимику и артикуляционную моторику;
- совершенствовать и развивать у детей движения пальцев рук, мелкую моторику;
- развивать у детей ритмический слух;
- развивать у детей переключаемость внимания.

Рассмотрим содержание логоритмического занятия на тему «Фруктовое лукошко».

Задачи:

- закрепить представления детей о фруктах;
- развивать у детей общую моторику, четкие координированные движения;
- совершенствовать у детей навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма;
- формировать у детей операции фонематической дифференциации звуков, фонематического анализа слов и фонематического синтеза слов;
- вырабатывать у детей навыки правильного дыхания;
- развивать у детей мимику и артикуляционную моторику;
- развивать у детей мелодико-интонационную сторону речи;
- совершенствовать и развивать у детей движения пальцев рук, мелкую моторику;
- развивать у детей ритмический слух;
- развивать у детей переключаемость внимания.

Оборудование: экран, ноутбук, проектор, мультимедийная презентация, корзинка, муляжи фруктов, красное и желтое яблоко, цветная красная и желтая бумага.

Рассмотрим содержание логоритмического занятия.

Организационный момент. Появляется кот Музик, здоровается и приглашает детей к себе во фруктовый сад (на проекторе картинка сада), где

он собрал целое лукошко фруктов и просит помочь ему принести домой тяжелое лукошко.

Педагог обращается к детям: «Ребята, поможем коту Музику?» Дети радостно соглашаются. Педагог предлагает им пройти в сад. Педагог проводит упражнение «Ходьба в разных направлениях».

Дети должны выбрать те картинки с фруктами, на которых изображены слова на определенный звук, например звук [к]: клубника, киви; звук [м]: манго, мандарин; звук [п]: персик, помело.

Затем педагог проводит ритмическую разминку «Отгадай загадку!». Педагог говорит: «Ребята, Музик приготовил для вас загадки, если вы правильно отгадаете загадку, отгадка появится на экране».

Первая загадка:

Этот фрукт на вкус хорош

И на лампочку похож. (Груша)

Педагог предлагает детям пройти хороводным шагом как лебедушки: «Груши медленно идут, как лебедушки плывут».

Вторая загадка:

В саду на дереве растет

Красивый, вкусный, сочный плод.

Я подскажу: на букву «Я»

Он начинается, друзья. (Яблоко)

Педагог предлагает детям потянуться вверх к яблочкам (ходьба на носках).

Третья загадка:

Синий, вкусный, сочный плод,

Он на дереве растет.

Аппетитна и красива,

Просится в корзину... (слива).

Педагог предлагает детям пройти пружинящим шагом: «Как пружинки идут сливы».

Четвертая загадка:

С виду он как рыжий мяч,
Только вот не мчится вскачь.

В нём полезный витамин.

Это – спелый... (апельсин).

Педагог предлагает детям пройти на пятках: «Не торопятся апельсины».

Пятая загадка:

К чаю в дольках подают,

Они на дереве растут,

Желтой корочкой покрыты,

В мякоть зернышки залиты! (лимоны).

Педагог предлагает детям сделать подскоки: «Скачут весело лимоны».

Затем педагог предлагает детям игру «Найди звук». Педагог показывает детям картинки и называет фрукты, изображенные на них, а дети внимательно слушают и отгадывают, какой звук есть во всех этих словах. Ряд картинок, которые начинаются, например, со звука [к]: клубника, киви. Ряд картинок, когда звук [а] в слове является вторым: малина, манго, мандарин. Ряд картинок, когда звук [р] в слове является вторым: груша, гранат. Ряд картинок, когда звук [и] в слове является вторым: виноград, киви, вишня. Ряд картинок, когда звук [а] в слове является последним: малина, груша, клубника. Дети должны ответить полным ответом. Например: «Все эти слова начинаются со звука [к]». Далее они должны вспомнить названные педагогом фрукты со звуком [к] и придумать несколько своих слов с этим звуком.

Далее педагог предлагает детям выполнить упражнение «Садовник» с целью расширения глагольного словаря, формирования фонематических операций, координации речи с движением. Звучит мелодия р.н.п. «Во саду ли в огороде».

«Мы вчера в саду гуляли,

Идут на месте.

Мы смородину сажали.

Изображают, как копают яму и сажают в

Яблони белили мы	неё куст.
Известью, белилами.	Движение правой рукой вверх – вниз.
Починили мы забор,» [2]	Имитируют удары молотком.
Завели мы разговор:	Стоят на месте.
Ты скажи, садовник наш,	
Что ты нам в награду дашь?	
«Дам в награду слив лиловых,	На каждое название фруктов загибают по
Груш медовых,	одному пальцу на обеих руках, начиная с
Самых крупных спелых яблок,	больших пальцев.
Вишен целый килограмм.	
Вот что вам в награду дам» [2].	

Педагог показывает сюжетную картину «Сад» и предлагает детям найти на ней как можно больше слов с заданными звуками: звук [а] – лопата, корзина, девочка, тачка; звук [к] – кошка, куст, колокольчик, корзина; звук [е] – лейка, цветы, дерево. Затем картинка убираются, а дети должны назвать как можно больше слов по памяти.

Затем педагог предлагает детям водить хоровод «Что у осени в корзинке?» (музыка А. Чугайкиной).

Далее педагог говорит детям: «Ребята, Музик для вас приготовил сюрприз, закройте глаза и вдохните аромат свежих яблок». Дети делают дыхательную гимнастику «Аромат яблок». Педагог спросил детей: «Вы чувствуете запах? Какой это за аромат? Назовите его словом, чтобы оно начиналось на звук [н]». Дети отвечали: необыкновенный (Полина А.), нежный (Ксюша В.), наливной (Максим Ш.). Далее педагог предложил детям назвать аромат яблок словом на звук [с]: свежий (Зоя И.), спелый (Артем О.), сладкий (Максим Ш.).

Далее педагог продолжил: «Мы вдохнули аромат свежих яблок, а сейчас Музик предлагает попробовать фрукты на вкус».

Дети выполняют упражнения мимической гимнастики: «Кислый лимон» (сморщиться, как будто попробовал и лимон, произнести звук [у-у-у]), «Защипало язычок» (дуть на высунутый язык со звуком [ф-ф-ф...]), «Вкусный банан» (имитация жевательных движений, а потом звук [а-а-а]), «Оближем губы» (облизывать по кругу верхнюю и нижнюю губу, рот открыт).

Затем педагог предлагает детям научить Музика варить компот. Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Компот». Левую ладонь держат «ковшиком», правой «мешают». Загибают пальчики на правой руке, начиная с большого. Опять «варят» и «мешают». Хлопают в ладоши.

Педагог предлагает детям сказать чистоговорку с одновременным отхлопыванием слоговых рядов.

Хором: АД – АД – АД – вот фруктовый сад.
УШИ – УШИ – УШИ – мы собрали груши.
ИВУ – ИВУ – ИВУ – собираем сливу.
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы.
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок.
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье.

«Музик предлагает детям поиграть в игру «Красное-желтое». Дети встают визави друг против друга в 2 ряда. Доносится музыка – это сигнал передавать красное яблоко в одну сторону, а желтое яблоко – в другую» [16]. Передавая яблоко, дети по очереди должны назвать звуки, из которых состоят слова: «яблоки», «желтое», «красное».

Далее педагог говорит: «Ребята, Музик угостил вас яблоками и его лукошко опустело. А может мы наполним его лукошко?». Педагог предлагает детям «на выбор бумагу желтого, зеленого и красного цвета и предлагает им сделать из бумаги яблоки. Чтобы сделать яблоки, детям надо сжать бумагу в комочек, чтобы комочек был по форме похож на яблоко, и положить «яблоко» в лукошко. Дети выполняют упражнение «Яблочки» (развитие тонких движений).

Педагог» [16] говорит, что Музыку очень понравились яблочки, которые сделали дети. Музик благодарит детей за помощь.

Под спокойную музыку дети прощаются с котом и уходят из зала.

Таким образом, логоритмические занятия положительно влияют на достижение результатов в коррекционно-логопедической работе по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Лексическая тема «Наш город».

«Коррекционные задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание;
- совершенствовать артикуляционную моторику и общую моторику;
- закреплять правильную артикуляцию звука [Р];
- развивать звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух;
- развивать диафрагмальное дыхание, увеличивать продолжительность и силу выдоха;
- совершенствовать умение выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения с предметами.

Рассмотрим содержание логоритмического занятия на тему «Экскурсия по городу Тольятти».

Задачи: расширять представления детей о родном городе; закреплять представления детей о правилах дорожного движения; развивать эмоциональную сферу; формировать умение снятия мышечной напряженности.

Дети входят в зал, здороваются, слушают песню «Лучший город на земле». Педагог интересуется: «Ребята, о чем была песня? Как называется город, в котором мы живем? Какой наш город? Ребята, сейчас мы отправимся на экскурсию по городу Тольятти».

Выполняется ходьба и перестроение. Дети под музыку идут по «улицам города», поворачивая под прямым углом: шаг, приставной шаг, взмахи флажками.

Педагог предлагает выполнить пальчиковую игру с движениями «Прогулка по городу» Л.Н. Смирновой.

Педагог предлагает выполнить упражнения на развитие голоса и дыхания. Пение с показом высоты звуков:

Город наш небольшой

Но красивый такой

Город мой, город твой

Город наш с тобой.

Проговаривание фразы с переносом логического ударения. Выделяемое слово сопровождается взмахом руки.

МЫ любим наш город.

Мы ЛЮБИМ наш город.

Мы любим НАШ город.

Мы любим наш ГОРОД.

Педагог предлагает выполнить динамическую игру «Поездка на автобусе». Автоматизация звука [р]. Предлагает поехать на автобусе в детский «Фанни-парк». Дети «заводят мотор» со звуком [р], бегут по кругу.

Песня «Автобус».

Остановка «Фанни-парк». Педагог предлагает детям пройти по тропинкам. Упражнение на координацию движений «Тропинки» под музыку: ходьба друг за другом по извилистой тропинке; ходьба по «булыжникам» по одному.

Дыхательная гимнастика «Ручеек». Дети дуют длительно и сильно через трубочку в стакан с водой.

Артикуляционная гимнастика «Аттракционы»:

– «Качели» – движение языком за верхние и нижние зубки,

– «Карусель» – круговые движения языком,

– «Горка» – кончик языка за нижними зубами, язык выгнут горкой.

Продолжаем нашу экскурсию, идем дальше в другой парк, который называется «Парк Победы». Через дорогу нам поможет перейти светофор.

Педагог предлагает выполнить игру «Цепочка слов». Педагог называет слово – существительное в единственном числе и именительном падеже, дети по очереди придумывают слова по теме «Город», каждое слово начинается со звука, на который заканчивалось предыдущее слово: город – дорога – автобус – скамейка – арка – автомойка – аэробус – супермаркет.

Игра на развитие слухового внимания «Светофор».

«Вот круги, три разных цвета

Вам игра знакома эта.

Если красный покажу – всех похлопать попрошу.

Если желтый покажу – всех потопать попрошу.

Ну, а если зеленый цвет – всем «ура» кричать в ответ!» [2].

Музыкально-ритмическое упражнение с лентами «Огонь» (в парке – Вечный огонь). Педагог раскладывает на столе картинки по теме «Город», называет их, затем дает инструкцию ребенку, что он должен объединить картинки в несколько кучек по начальному звуку. Например: [м] – магазин, мост, метро; [п] – перекресток, пешеходный переход, памятник, почта; [т] – театр, такси, торговый центр. Далее педагог сообщает: что экскурсия заканчивается.

Чтобы выявить динамику уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня мы проведем контрольный срез.

2.3 Динамика уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

После организации формирующей работы был проведен контрольный эксперимент.

Обследование детей после курса проведенных логоритмических занятий необходимо для определения динамики уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Для обследования использовались те же диагностические методики, критерии оценки результата и материал, что и на этапе констатирующего эксперимента.

1 серия.

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет операций фонематической дифференциации звуков.

Диагностическая методика 1. «Поймай звук» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности умения дифференцировать изолированные звуки у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Диагностическая методика 2. «Повтори, как я скажу» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения дифференцировать звуки в слогах.

Диагностическая методика 3. «Покажи правильно» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения дифференцировать слова квазимонимы.

Диагностическая методика 4. «Найди спрятанный звук» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения дифференцировать и воспринимать звуки в словах.

Проанализируем полученные результаты исследования уровня сформированности операций фонематической дифференциации звуков у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на этапе контрольного среза.

Графически результаты представлены на рисунке 5.

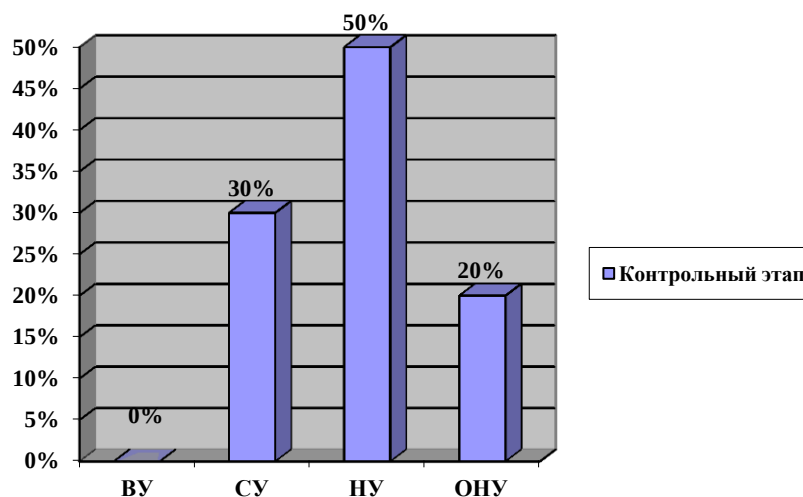


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня сформированности операций фонематической дифференциации звуков у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (контрольный этап)

2 ребенка (20%) – Саша Е. и Даня Е. – все еще затрудняются при воспроизведении слоговых сочетаний [ба-па-ба], так как неправильно воспринимают слоги с оппозиционными звуками.

5 детей (30%) плохо слышат разницу между правильным и неправильным произношением звука в своей и чужой речи (Артем К., Вика А., Катя Ф., Максим Ш., Ксюша В.).

3 ребенка (30%) не плохо выделяют звуки [с], [з] из цепочки звуков [с, т, ш, щ, х, ж, з] и смело показывают названные экспериментатором картинки (Полина А., Артем О., Зоя И.).

Таким образом, каждый ребенок по предложенным диагностическим методикам набрал от 1 до 3 баллов из 4 максимальных, что говорит о достаточно низком и среднем уровне сформированности у детей 5-6 лет операций фонематической дифференциации звуков.

2 серия.

Цель: выявить динамику уровня сформированности операций фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Диагностическая методика 1. «Найди спрятавшийся звук» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения выделять (узнавать) заданный звук на фоне слова.

Диагностическая методика 2. «Скажи, какой первый звук» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения вычленять первый согласный звук из слова.

Диагностическая методика 3. «Где спрятался звук» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения определять место звука в слове.

1 часть – звук в начале слова.

2 часть – звук в конце слова.

3 часть – звук в середине слова.

Результаты исследования уровня сформированности операций фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на этапе контрольного среза.

Графически результаты представлены на рисунке 6.

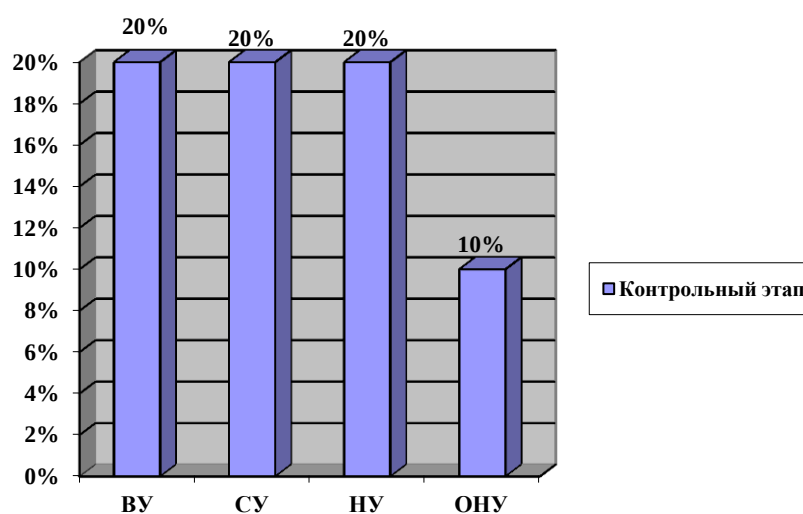


Рисунок 6 – Результаты исследования уровня сформированности операций фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (контрольный этап)

2 детей (20%) сами вычленяли 1 согласный звук из слов (Полина А. и Артем О.).

5 детей (50%) старались выполнить задание сами, но допустили типичные ошибки (Артем К., Вика А., Катя Ф., Ксюша В., Зоя И.).

7 детей (70%) сами вычленили последний звук из слов, сделав по 1-2 ошибки. Результат у них – 2-3 балла (Артем К., Вика А., Полина А., Катя Ф., Ксюша В., Артем О., Зоя И.).

Один ребенок (10%) – Даня Е. – так и не смог справиться с заданием удовлетворительно. Ему не помогла даже помощь экспериментатора. В итоге – 0,5 балла.

Анализируя результаты заданий, когда дети определяли места звука в слове, можно констатировать: все дети справились с определением звука в начале слов. Два ребенка (20%) при определении звука в конце слова затруднились в выполнении (Артем К., Вика А.). А один ребенок (10%) так и не смог справиться с заданием даже при помощи экспериментатора (Даня Е.). В результате лишь 0,5 балла из 3 возможных.

Определенные трудности вызывало у детей определение наличия звука в конце или середине слова. И здесь здорово помогало интонирование заданного звука экспериментатором. И все же 1 ребенок (10%) отказался-таки выполнять это задание (Даня Е.).

7 детей (70%) сами определяли место согласного звука (начало, середина, конец) в слове (Артем К., Вика А., Полина А., Катя Ф., Ксюша В., Артем О., Зоя И.). Затруднялись дети в определении наличия согласного звука именно в середине слова.

4 ребенка (40%) сами определили последовательность звуков в односложных словах (суп, кот) после 2-го предъявления. Их результат – 2 балла (Артем К., Вика А., Катя Ф., Зоя И.). 2 ребенка (20%) добились результата – 3 балла (Полина А., Артем О.). Они старались и справились с заданием – последовательно проанализировали слово из 3-х звуков. А один ребенок (10%) вообще отказывался делать ряд заданий.

С количественным анализом звуков справились 2 ребенка (20%) (Полина А., Артем О.).

3 серия

Цель: выявить динамику уровня сформированности операций фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Диагностическая методика 1. «Интересные слова» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Диагностическая методика 2. «Соберем слова» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения составлять слова из отдельных звуков при нарушенной последовательности.

Диагностическая методика 3. «Веселые картинки» [15, 19].

Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения находить звук в названиях предметов по картине.

Результаты, полученные в ходе исследования уровня сформированности операций фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на этапе контрольного среза.

Графически результаты представлены на рисунке 7.

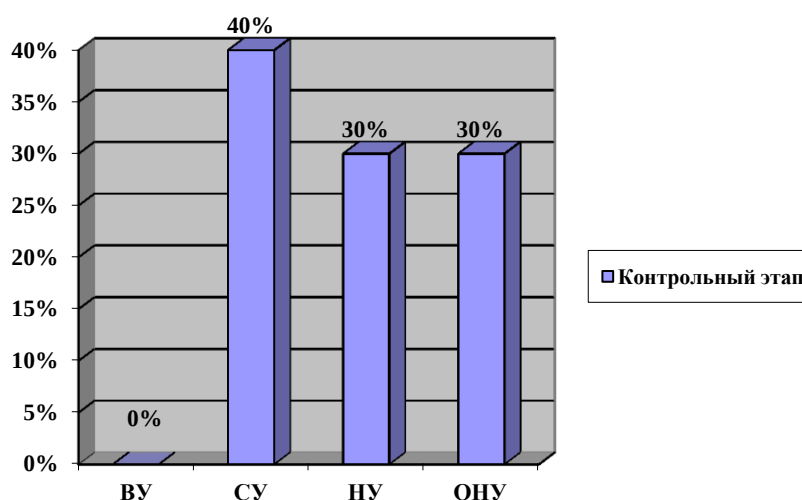


Рисунок 7 – Результаты исследования уровня сформированности операций фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (контрольный этап)

1 ребенок (10%) сам составил слово из отдельных звуков в ненарушенной последовательности, но только со второго раза. Он не сделал ошибки и при синтезе слов из трех звуков и из четырех звуков (Полина А.).

4 ребенка (40%) синтезировали односложные слова и слова из четырех и пяти звуков (Полина А., Артем О., Максим Ш., Зоя И.).

1 ребенок (10%) – Артем К. – затруднялся, синтезируя мак (рука, книга), результат – 0,5 балла.

2 ребенка (20%) не смогли синтезировать слова из звуков, которые даны были им в нарушенной последовательности. В итоге – по 0,5 баллов (Саша Е., Даня Е.).

1 испытуемый (10%) – Полина А. – стояще справился с 3-м заданием – он обнаружил определенный звук в предъявляемом слове. В итоге – 2,5 баллов;

– 3 ребенка (30%) посредственно справились с заданием. В итоге у них по 1,5 балла (Вика А., Катя Ф., Ксюша В.).

1 испытуемый (10%) – Даня Е. – практически не справился с заданием, даже когда ему повторили слова несколько раз. В итоге – 0,5 балла.

Свободнее всего дети, как и в констатирующем эксперименте, обнаруживали ударные гласные и согласные в позиции в начале слова.

Итоговые результаты диагностического обследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на этапе контрольного среза.

По результатам контрольного среза дети были условно разделены на 4 группы:

- дети с очень низким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 1 ребенка (10%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня – Даня Е. (0-2 баллов из 10);
- дети с низким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно

отнесли 2 детей (20%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня – Артем К., Саша Е. (2,5-5 баллов из 10);

– дети со средним уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 6 детей (60%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня – Вика А., Катя Ф., Ксюша В., Артем О., максим Ш., Зоя И. (5,5-8 баллов из 10);

– дети с высоким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда условно был отнесен 1 ребенок (10%) 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня – Полина А. (8,5-10 баллов из 10).

Графически результаты представлены на рисунке 8

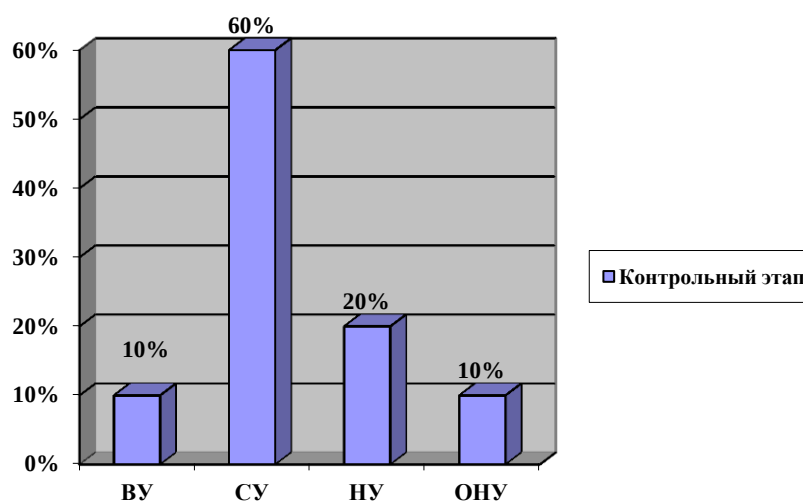


Рисунок 8 – Результаты исследования уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (контрольный этап)

Динамика уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня представлена на рисунке 9.

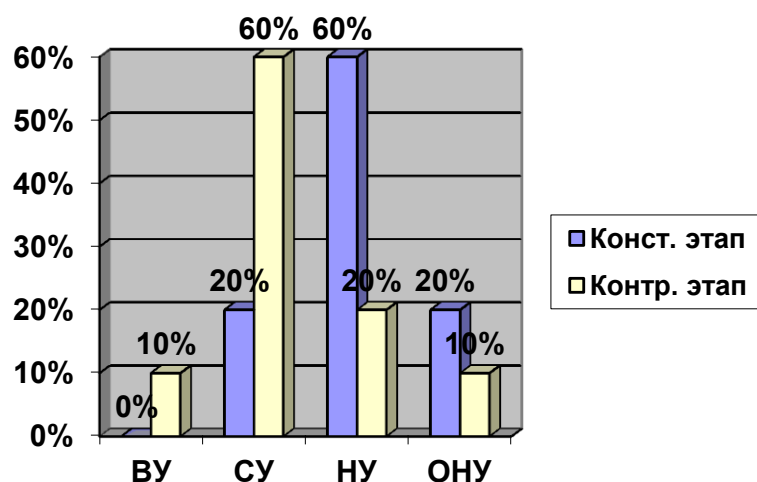


Рисунок 9 – Динамика уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Обследование фонематического восприятия. Если при первоначальном обследовании фонематическое восприятие было снижено более, чем у половины детей, то при повторном обследовании практически все дети полностью справились с заданиями.

Количество детей с высоким уровнем сформированности фонематического восприятия повысилось на 10%; количество детей со средним уровнем повысилось на 40%; количество детей с низким уровнем снизилось на 40%; с очень низким уровнем снизилось на 10%.

Анализируя все полученные результаты можно сделать вывод о положительном и благоприятном влиянии логоритмических занятий и достижении лучших результатов в коррекции речи и моторики детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня при включении их в коррекционно-логопедическую работу, что отражено в нашем исследовании.

Заключение

Анализ литературных источников показал, что достаточно подробно раскрыты вопросы онтогенеза, характерные признаки нарушения фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, однако недостаточно полно отражена информация о положительном влиянии логоритмических занятий, включенных в коррекционно-логопедическую работу по формированию у детей фонематического восприятия.

Формирование фонематического восприятия – является одной из главных задач в работе с детьми с общим недоразвитием речи III уровня. Сформированное фонематическое восприятие играет большую роль в процессе становления и развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Формирование фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Занятия логоритмикой являются действенным средством совершенствования и коррекции фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи, в том числе нарушений фонематического восприятия, с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

В настоящей работе в ходе констатирующего эксперимента у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня были выявлены нарушения

фонематического восприятия. Что свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической коррекционно-логопедической работы с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Мы разработали (совместно с музыкальным руководителем) содержание логоритмических занятий, целью которых является коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством сочетания слова и движения. Большое внимание в ходе занятий отводилось формированию фонематического восприятия, в частности формирования операций фонематической дифференциации звуков, операций фонематического анализа слов, операций фонематического синтеза слов.

По итогам контрольного среза количество детей с высоким уровнем сформированности фонематического восприятия повысилось на 10%; количество детей со средним уровнем повысилось на 40%; количество детей с низким уровнем снизилось на 40%; с очень низким уровнем снизилось на 10%.

Выявленная положительная динамика в уровне сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня свидетельствует о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Александрова Т. В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников : учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. СПб. : Детство-пресс, 2005. 48 с.
2. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения : методическое пособие. М. : ТЦ Сфера, 2014. 180 с.
3. Анищенкова Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. М. : АСТ, 2008. 60 с.
4. Базжина Т. В. Становление речи и усвоение языка ребенком. М. : Изд. Московского университета, 2005. 84 с.
5. Бельтюков В. И. О закономерностях развития речевой функции в онтогенезе // Вопросы психологии. 2004. № 5. С. 34.
6. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г. А. Волковой. СПб. : «КАРО», 2015. 212 с.
7. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб. : Издательство: Питер, 2009. 400 с. (Серия: Мастера психологии).
8. Боскис Р. М. Глухие и слабослышащие дети // Советский спорт 2004. № 34. С. 3.
9. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2012. 272 с. (Коррекционная педагогика).
10. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. СПб. : Детство-Пресс, 2006. 144 с.
11. Волкова Л. С. Логопедия : методическое наследие. В 5 кн. Кн. 5 : Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи. М. : Владос, 2004. 360 с.

12. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб. : Перспектива, 2018. 224 с.
13. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Т 2. Проблемы общей психологии. URL: https://bookap.info/book/vygotskiy_tom_2_problemy_obshchey_psihologii/bypage/2 (дата обращения: 22.02.2020)
14. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. СПб. : Изд. РГПУ, 2008. 472 с.
15. Голубева Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников : методическое пособие. СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена : Союз, 2000. 60 с.
16. Жукова Н. С., Мостюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : книга для логопеда. – Екатеринбург : Издательство АРДЛТД, 1998. 320 с.
17. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М. : «ТЦ Сфера», 2008. 46 с.
18. Каше Т. А. Филичева Т. Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. М. : Просвещение, 2002. 82 с.
19. Колесникова Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М., 2002. 62 с.
20. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Экспресс-обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста. // Пособие для логопедов. М. : Гном и Д, 2001. 28 с.
21. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей // Школьный логопед. М. : Образование, 2012. № 2 (41). С. 35-47.
22. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность : Исследование детской речи. 8-е изд. М. : Ленанд, 2014. 211 с. (Лингвистическое наследие XX века).

23. Логопедия : учебник для студентов дефектол. Факульт пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л. С. Волковой, С. И. Шаховской. М. : ВЛАДОС, 2008. 528 с.
24. Нейман Л. В., Богомильский М. Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи : учеб. для студ. Высш. Пед. учеб. заведений / Под ред. В. И. Селиверстова. М. : ВЛАДОС, 2011. 224 с. (Коррекционная педагогика).
25. Нищева Н. В. Речевая карта ребёнка с ОНР. СПб. : «Детство-пресс», 2003. 152 с.
26. Орфинская В. К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте // Уч. записки ЛГПИ им. А. И. Герцена. 1946. 42 с.
27. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учебное пособие для студ. Сред. Пед. учеб. заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова [и др.] ; под ред. Т. В. Волосовец. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 412 с.
28. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р. Е. Левиной. М. : «Просвещение», 1967. 182 с.
29. Рау Ф. Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей // Дефектология. 1977. № 3. С. 45.
30. Таран В. Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДООУ. СПб. : Детство-Пресс, 2011. 86 с.
31. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб. : Детство-Пресс, 2000. 32 с.
32. Ткаченко Т. А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно». М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2005. 26 с.

33. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида (старшая группа). М. : Школьная Пресса, 2008. 32 с.
34. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение : учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. М. : Издательство ГНОМ и Д, 2000. 80 с. (Практическая логопедия).
35. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста // Логопед в детском саду. 2013. № 3. С. 65-71.
36. Цветкова Л. С. Афазия и восстановительное обучение. М. : Просвещение, 1988. 188 с.
37. Цвирко О. Ю. Формирование произносительной стороны речи и исправление нарушений звукопроизношения у детей. Барнаул, 2008. С. 6.
38. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок : Лингвистика детской речи : учебное пособие. М. : ВЛАДОС, 2000. 240 с.
39. Шашкина Г. Р., Зернова Л. П., Зимина И. А. Логопедическая работа с дошкольниками : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 240 с.
40. Швачкин Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте / Отв. ред. Б. М. Теплов // Вопросы психологии восприятия и мышления. Л., 1948. 218 с.
41. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1969. 342 с.

Приложение А

Список детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей старшей группы компенсирующей направленности

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
1 Артем К.	5,5 лет	Моторная алалия, ОНР III уровня
2 Вика А.	5,6 лет	Дизартрия, ОНР III уровня
3 Саша Е.	6,2 лет	Ринолалия, ОНР III уровня
4 Полина А.	5,9 лет	Дизартрия, ОНР III уровня
5 Катя Ф.	5,8 лет	Нарушения лексико-грамматического строя речи, ОНР III уровня
6 Даня Е.	6,1 лет	Дизартрия, ОНР III уровня
7 Ксюша В.	5,8 лет	Дизартрия, ОНР III уровня
8 Артем О.	5,9 лет	Дизартрия, ОНР III уровня
9 Максим Ш.	6,3 лет	ОНР III уровня, ППП ЦНС
10 Зоя И.	5,6 лет	Дизартрия, ОНР III уровня

Приложение Б

Протокол результатов констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Сводные результаты констатирующего этапа исследования

Имя Ф. ребенка	Серия 1	Серия 2	Серия 3	Кол-во баллов	Уровень
1 Артем К.	1	0,5	3	3	НУ
2 Вика А.	2	2	0,5	4,5	НУ
3 Саша Е.	0,5	0,5	0	1	ОНУ
4 Полина А.	2	3	2	7	СУ
5 Катя Ф.	1	1,5	1	3,5	НУ
6 Даня Е.	0,5	0,5	0	1	ОНУ
7 Ксюша В.	1,5	2,5	1	5	НУ
8 Артем О.	2	3	2	7	СУ
9 Максим Ш.	1	1,5	2	4,5	НУ
10 Зоя И.	1,5	1,5	2	5	НУ

Приложение В

Перспективное планирование логоритмических занятий для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Таблица В.2 – Календарно-тематический план

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Тема логоритмического занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1, 2	Диагностика		1
	3	Детский сад	«Наш любимый детский сад»	1
	4	Овощи	«Веселый огород»	1
Октябрь	1	Фрукты	«Фруктовое лукошко»	1
	2	Сад-огород	«Во саду ли, в огороде»	1
	3	Лес. Грибы, ягоды, деревья.	«Прогулка в лес»	1
	4	Осень	«Разноцветные краски»	1
	5	Одежда	«Ниточка, иголочка»	1
Ноябрь	1	Праздник 4 ноября	«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»	1
	2	Обувь	«Веселый сапожник»	1
	3	Перелетные птицы	«Прощайте, друзья, до весны!»	1
	4	Игрушки	«Страна игрушек»	1
Декабрь	1	Посуда	«Посудный оркестр»	1
	2	Продукты питания	«Угощение для Музика»	1
	3	Зима	«Зимние забавы»	1
	4	Новый год	«В гости к Деду Морозу»	1
Январь	3	Дикие животные	«Кто живет в лесу?»	1
	4	Домашние животные	«Бабушкин двор»	1
	5	Дикие и домашние животные	«Эти забавные животные»	1
Февраль	1	Домашние птицы	«Птичий двор»	1
	2	Зимующие птицы	«Скачет, скачет воробей»	1
	3	День Защитника Отечества	«Наша Армия»	1
Март	1	Мамин день	«Подарок для мамы»	1
	2	Семья	«Это вся моя семья»	1
	3	Весна	«Весенняя капель»	1
	4	Перелетные птицы	«Птичьи трели»	1
Апрель	1	Наш город	«По городу, по городу»	1
	2	Транспорт: воздушный и морской	«По морю и по небу в далекую страну»	1
	3	Профессии	«Все работы хороши»	1
	4	Мебель	«Новоселье у кота Музика»	1
	5	Человек	«Мы – разные»	1
Май	1	Насекомые	«Стрекоза и муравей»	1
	2	Растения	«Цветочная поляна»	1
	3, 4	Диагностика		1
			Итого:	36

Приложение Г

Протокол результатов контрольного этапа исследования

Таблица Г.1 – Сводные результаты констатирующего этапа исследования

Имя Ф. ребенка	Серия 1	Серия 2	Серия 3	Кол-во баллов	Уровень
1 Артем К.	2	2	0,5	4,5	НУ
2 Вика А.	2	2	1,5	5,5	СУ
3 Саша Е.	1	1	0,5	2,5	НУ
4 Полина А.	3	3	2,5	8,5	ВУ
5 Катя Ф.	2	2	1,5	5,5	СУ
6 Даня Е.	1	0,5	0,5	2	ОНУ
7 Ксюша В.	2	2,5	1,5	6	СУ
8 Артем О.	3	3	2	8	СУ
9 Максим Ш.	2	1,5	2	5,5	СУ
10 Зоя И.	2,5	2	2	6,5	СУ