

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на тему: «Экологическое воспитание детей 6-7 лет средствами  
изобразительной деятельности»

Студент

Е.А. Кулинич

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Г.М. Землякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**Допустить к защите**

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Тольятти 2019

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.....	11
1.1. Психолого-педагогические подходы к изучению экологического воспитания детей 6-7 лет.....	11
1.2. Возможности изобразительной деятельности в экологическом воспитании детей 6-7 лет в психолого-педагогических исследованиях .....	16
1.3 Применение средств изобразительной деятельности в процессе экологического воспитания детей 6-7 лет .....	23
Выводы по 1 главе.....	31
Глава 2. Экспериментальная работа по реализации экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности .....	32
2.1. Модель методической системы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.....	32
2.2. Выявление уровня экологического воспитания у детей 6-7 лет .....	35
2.3. Организация и содержание работы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности .....	47
2.4. Определение эффективности работы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.....	55
Выводы по 2 главе.....	62
Заключение .....	624
Список используемой литературы .....	66
Приложения .....	74

## Введение

**Актуальность.** Одна из главных задач модернизации образования в России является достижение инновационного современного качественного дошкольного образования. Экологическое воспитание сегодня стало неотъемлемой составной частью содержания системы образования.

Согласно указу Президент РФ в 2017 году в России объявлен год экологии. Целью данного решения является необходимость привлечения внимания к проблемам, которые существуют в экологической сфере нашей страны, а также улучшение состояния экологической безопасности для жителей России. В связи с этим происходит переосмысление позиций по самым ключевым вопросам экологического воспитания: о сущности человека, о его роли и назначении в мире, о тенденциях в развитии культуры, о взаимоотношениях человека и природы.

В качестве основных социальных предпосылок экологического воспитания выступили проблемы стоящие перед современным человеком в первую очередь это угроза глобальной экологической катастрофы. С точки зрения нравственности экологическое воспитание необходимо для понимания ребенком важности гармонизации взаимоотношений человека с природой, которое бы обеспечивало дальнейшее позитивное развитие взаимодействия с природой. Жизнь современных дошкольников оторвана от живой природы, они живут в мире техники, в ритме больших городов с насыщенными высокими скоростями изменений. Данная ситуация обостряет проблему экологического воспитания детей и усложняет построение воспитательного процесса. Ситуация, происходящая в окружающей среде, убедительно подтверждает, что никакие позитивные изменения в экологии невозможны без изменений в культуре природопользования, без того, чтобы уже сегодняшние дети с ранних лет научились жить в созвучии с окружающим миром.

Разработанные стандарты образования (ФГОС ДО) подразумевают экологическое воспитание, уже начиная с младшего дошкольного возраста. В связи с этим перед педагогами стоит задача по необходимости разрабатывать и внедрять современные образовательные технологии, обновлять содержание работы в группах воспитанников. Особенной сферой экологического воспитания является сфера художественного образования. Связь между экологией и художественным творчеством исключительно тесная. В.А. Сухомлинский писал, что: «Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облаков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства».

Возможность экологического воспитания в сфере художественного образования является наиболее универсальной моделью воспитания гуманного отношения к природе, формирование экологической знаний и развитие эстетических чувств. Занятия художественной деятельностью позволяют воспитывать навыки экологической культуры у дошкольников не только в сфере искусства, но и помогают развивать ребенка с яркой индивидуальностью.

«Художественное искусство – это сосредоточение духовного мира народа, выражение в его философии и истории развития национальной культуры, в формировании ощущения и восприятия внешнего мира, в конкретном продукте. Вовлекая ребенка в практическую деятельность по освоению мира экологической культуры, эффективно использовать интеграционное, комплексное, целостное обучение».

Учёные-исследователи В.И. Вернадский, И.В. Стебаева, Г.В. Гуровец, С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин, Т.А. Сорочук, С.Н. Николаева, И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова и др. рассматривали экологическое воспитание во взаимосвязи с средствами изобразительной деятельности. «Поскольку изобразительная деятельность позволяет активно направлять внимание детей явления природы, которые очень красивы и завораживающе. Художественное образование представляет собой неиссякаемый источник описания природы и

ее явлений».

Экологическое воспитание в процессе художественного образования не только позволяет развивать в ребенке чувство гармонии, присущей всем природным объектам и явлениям, но, а также служит активным средством познания окружающей действительности, служит главным источником знаний о всех природных явлениях, а также позволяет формировать нравственно-эстетические чувства. Именно поэтому средства изобразительной деятельности представляют собой основу для начала работы по экологическому воспитанию дошкольников. Важно отметить, что для детей 6-7 лет важен не только изучение и просмотр картин, репродукций, а также важно непосредственное наблюдение за природой. Окружающая природа дает полную свободу для детей в художественных занятиях, она активизирует их творческую составляющую.

Программы по обучению и воспитанию дошкольников, соответствующие требованиям ФГОС указывают на необходимость экологического воспитания в сфере художественного образования. Проследивая взгляд на проблему экологического воспитания в историческом аспекте можно увидеть, что учёные находили её решение с различных, даже противоположных теоретических позиций. И большая часть исследований (В.А. Сухомлинский, А.А. Лопатина, С.Н. Николаева, М.В. Скребцова) подтверждает, что художественные занятия будут способствовать более лучшему усвоению экологических знаний.

Анализ материала, связанного с темой нашего исследования, показал, что проблема экологического воспитания в сфере художественного образования является актуальной. На социально-педагогическом уровне актуальность заключается в том, что система образования реализует социальный заказ общества на формирование всесторонне развитых дошкольников, это является условием последующего успешного обучения ребенка в начальной школе. Об этом свидетельствуют многочисленные

исследования таких педагогов и психологов, как Л.С. Римашевская, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева и др.

На научно-теоретическом уровне обусловлена тем, что проблема экологического воспитания в сфере художественного образования нашла своё отражение в трудах отечественных и зарубежных учёных, являющихся представителями различных наук. Но, изучив психолого-педагогическую литературу, мы можем констатировать, что исследований, посвящённых нашей проблеме, недостаточно, и в имеющихся работах рассматривается не полно (В.А. Сухомлинский, С.Н. Николаева, Л.С. Римашевская, А.А. Лопатина, С.Н. Николаева, М.В. Скребцова и др.). В связи с этим возникла потребность изучения экологического воспитания и теоретического обоснования возможности и необходимости экологического воспитания в сфере художественного образования.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между существующим вниманием к проблеме экологического воспитания и недостаточным описанием экологического воспитания в сфере художественного образования.

Выявленное противоречие позволило выделить **проблему исследования**: каковы возможности художественного образования в экологическом воспитании?

Существующее противоречие определяет **актуальность темы** диссертационного исследования «Экологическое воспитание детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности».

**Объект исследования** – процесс экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

**Предмет исследования** – приобщение к художественному творчеству детей 6-7 лет.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что экологическое воспитание детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности возможно при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- организовано повышение компетентности воспитателей и родителей в использовании художественного образования в экологическом воспитании детей 6-7 лет;

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе детского сада: создание экологической тропы, включение художественных средств, направленных на расширение знаний детей 6-7 лет об экологии, насыщение художественного уголка экологической информацией, обогащение литературного уголка книгами, в которых описываются экологические ситуации;

- разработан и реализован комплекс организованной образовательной деятельности, включающий средства изобразительной деятельности, который направлен на развитие экологического воспитания.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом, целью и гипотезой определены **задачи исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности, определить степень разработанности данной проблемы на современном этапе.

2. Выявить уровень развития экологического воспитания детей 6-7 лет.

3. Определить возможности экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

**Теоретической основой** исследования явились:

– исследования в области экологического воспитания (В.А. Сухомлинский, С.Н. Николаева, Л.С. Римашевская, А.А. Лопатина, С.Н. Николаева, М.В. Скребцова);

– исследования в области экологического воспитания в сфере художественного образования (В.И. Вернадский, И.В. Стебаева, Г.В. Гуровец, С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин, Т.А. Сорочук, С.Н. Николаева, И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова, И.Г. Тимофеева, Н.П. Берестнева).

В исследовании использовался комплекс взаимодополняющих **методов**: анализ психолого-педагогической и методической литературы; систематизация, обобщение, анализ фактических данных; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

**Организация и этапы исследования.** Исследование проводилось в 2017-2018 гг. и состояло из трех этапов.

На первом этапе (2017 г.) – теоретико-поисковом – осуществлялся анализ научной литературы по проблеме исследования; разрабатывался теоретико-методологический аппарат исследования и программа работы; дано теоретическое обоснование методики диагностического исследования, подобраны и адаптированы авторские методики, позволяющие изучить развитие экологического воспитания.

На втором этапе (2017-2018 г.г.) – опытно-поисковом – проведён констатирующий эксперимент и анализ полученных результатов; разработаны, теоретически обоснованы и внедрена в ходе формирующего эксперимента работа экологического воспитания в сфере художественного образования.

На третьем этапе (2018 г.) – итогово-обобщающем – проведён контрольный эксперимент, осуществлён анализ и интерпретация полученных данных, определена эффективность проведенной работы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности,



сформулированы выводы, оформлены материалы диссертационного исследования.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что в работе:

– определены способы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности, а именно организация работы по повышению компетентности воспитателей и родителей в использовании средств изобразительной деятельности в экологическом воспитании; организация развивающей предметно-пространственной среды, направленной экологическое воспитание; разработаны и внедрены цикл ООД экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

– выявлены уровни развития экологического воспитания.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что в диссертации определены способы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

**Практическая значимость** исследования: результаты исследования могут быть использованы воспитателями в практике дошкольных образовательных организаций для осуществления экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

**Обоснованность и достоверность** выводов и результатов исследования обеспечены исходными методологическими позициями, комплексом теоретических и эмпирических методов исследования, отвечающих целям, задачам, объекту и логике исследования; сочетанием качественного и количественного анализа результатов экспериментальных данных; репрезентативностью выборки испытуемых; личным участием автора на всех этапах исследования и их положительной оценкой практическими работниками.

**Организация исследования.** Исследование проводилось на базе МБУ ГБОУ СОШ №16 СПДС «Красная шапочка» г. Жигулевск. В исследовании приняли участие дети 6-7 лет, в количестве 24 человек.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные положения и результаты экспериментальной работы обсуждались на педагогических собраниях образовательной организации; заседаниях кафедры «Живопись и художественное образование» Тольяттинского государственного университета. По теме диссертационного исследования опубликовано две статьи в сборник статей международного научного журнала «Инновационная наука».

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Процесс экологического воспитания рассматривается в сфере использования средств изобразительной деятельности.

2. В качестве критериев оценки уровня развития экологического воспитания выступают его компоненты: ценностно-мотивационный компонент включает уровень понимания и проявления интереса детей ко всем ценностям природы; когнитивный компонент включает уровень наличия представлений и знаний, осознанных и достоверных по экологическому воспитанию; эмоционально-чувственный компонент включает уровень чувства ответственности, заботы о природе, проявление положительных эмоций к природе, практико-деятельностный компонент включает уровень наличия практических умений заботы о природе.

3. Работа с детьми по экологическому воспитанию включала: организация работы по повышению компетентности воспитателей и родителей в использовании средств изобразительной деятельности в экологическом воспитании; организация развивающей предметно-пространственной среды, направленной экологическое воспитание; разработаны и внедрены цикл ООД экологического воспитания в сфере художественного образования

**Структура диссертации.** Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (источников). Текст иллюстрирован таблицами, рисунками.

# **Глава 1. Теоретические основы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности**

## **1.1. Психолого-педагогические подходы к изучению экологического воспитания детей 6-7 лет**

В своих исследованиях впервые теоретически обосновали проблему изучения экологического воспитания дошкольников И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский.

Термин экология представляет собой науку о законах природы, о взаимодействии живых организмов и окружающей среды. Само слово «экология» образовалось из двух греческих слов: «экос», обозначает «дом», и «логос» – значит наука.

Зародилось экологическое воспитание довольно давно, но как явление с точки зрения педагогики оформилось сравнительно недавно. До появления термина «экологическое воспитание», широко был распространено употребление термина «экологическое просвещение». Данный термин введен несколько веков назад. Ж.Ж. Руссо и И.Г. Песталоцци писали, что человек представляет собой существо совершенное, которое должно развиваться в условиях, максимально близких к природе. Впервые определение экологического образования было предложено на конференции в 1970 г. в США. Согласно данной формулировке экологическое образование: «представляет собой процесс понимания и осознания важности окружающей среды в жизни каждого человека и уточнение основных положений, необходимых для получения знаний и умений, необходимых для понимания и признания взаимной зависимости между человеком, его культурой и его окружением».

Экологическое воспитание является целенаправленным процессом воздействия на духовное развитие детей, на формирование у них ценностных установок, особой морали взаимоотношений с окружающей средой, тем

самым данное понятие делает акцент на эмоциональной, а не на рациональной стороне взаимоотношений человека и природы.

Многие отечественные исследователи также акцентировали внимание на важности экологии в воспитании детей. В тот период времени «экологическое просвещение» приравнивалось к природосообразности и начало формироваться педагогических исследованиях. Л.Н. Толстого видел идеальные условия для решения проблемы естественного воспитания ребенка в природе, а естественный трудовой цикл взаимодействия человека с природой рассматривал как идеал образа жизни.

К.Д. Ушинский писал о необходимости «вести детей в природу», для того чтобы показать важно и полезное в окружении для умственного развития. Я.А. Коменский рассматривал человека как некую органическую часть природы, живущую согласно ее законам.

Идеи внедрения в дошкольное образование задач по ознакомлению с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике в таких работах (А.А. Быстров, О. Иогансон, А.М. Степанова, Р.М. Басс, Е.И. Волкова, Э.И. Залкинд Е. Геннингс и др.). Длительный период времени в практике дошкольного воспитания применялись пособия авторов (М.М. Марковской М.В. Лучич, З.Д. Сизенко, С.А. Веретенниковой, А.Ф. Мазурина и др.).

Э.И. Залкинд внес большой вклад для развития экологического воспитания в практике дошкольного образования. В своих исследования он пришел к выводу, что правильная организация чувственного восприятия объектов природы очень важна в воспитании детей. Автор указывал, что продуманное руководство наблюдениями за объектами природы дает детям множество положительных впечатлений, которые не только преобразовываются в конкретные знания и представления, но также способствуют развитию речи, внимания, памяти, формированию познавательной активности.

Период 1970-2005 годов определяется целым рядом важных исследований в области экологического воспитания. В начале 1970-х годов (В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным и др.) проводятся фундаментальные педагогические исследования, которые в дальнейшем вошли в экспериментальное педагогическое обоснование методик экологического воспитания дошкольников. В методологии этих исследований указывалась важность:

- усложнения процесса экологического воспитания, т.е. привнесения в него теоретических знаний, отражающих закономерности окружающей действительности;

- построения системы знаний, усвоение которых обеспечивало бы эффективное умственное развитие дошкольников.

Данные идеи в дальнейшем доработали (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков). Авторы привели обоснования выдвинутого положения о том, что дошкольники могут усвоить систему взаимосвязанных знаний, отражающую закономерности той или другой области окружающей действительности, но только если данная система будет доступна наглядно-образному мышлению, которое преобладает в этом возрастном периоде.

В дальнейшем исследователи систематизировали знания об экологическом воспитании дошкольников (С.Н. Николаева, И.С. Фрейдкин, И.А. Хайдурова, Е.Ф. Терентьева, и др.). В своих работах они выбрали в качестве ведущего направления воспитания дошкольников закономерность существования растений и животных от окружающей среды.

Все больше исследователей начали приходить к выводу о важности экологии в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Ведь именно на этапе дошкольного детства дети получают самые яркие и важные эмоциональные впечатления о природе, накапливают представления о разных формах жизни, у детей начинают формироваться первоосновы экологического сознания, мышления и начинают закладываться начальные элементы экологической культуры. В связи с этим в России начинают

разрабатываться большое количество дошкольных программ (Н.А. Авдеева, Г.Б. Степанова, Ж.Л. Васякина-Новикова) которые направлены на экологическое воспитание дошкольников. Творческий поиск авторов в целом ряде программ основном направлен на развитие в дошкольниках эстетического отношения к природе и окружающему миру.

Последнее десятилетие можно назвать временем развития двух значимых с точки зрения экологии процессов: углубления экологических проблем планеты до кризисного состояния и их осмысление человечеством. В России в данный период происходило становление нового образовательного пространства – системы непрерывного экологического образования: проводились конференции, семинары, съезды, разрабатывались программы, технологии, учебные и методические пособия для педагога. Началось формирование общей Концепции непрерывного экологического образования, начальным звеном которой является сфера дошкольного воспитания. Экологическое воспитание детей становится ключевым фактором развития образования в России. Указом Президента России 2017 год объявлен годом экологии, в данном указе выделены цели проведения экологических мероприятий, где важное место будет отведено процессу экологического воспитания.

В настоящее время на основании Закона «Об образовании РФ» и ФГОС ДОО: «Экологическое воспитание оформилось в самостоятельную область дошкольной педагогики. Тем самым теперь экологическое воспитание дошкольников представляет непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, который направлен на формирование экологической культуры, проявляющейся в эмоционально-положительном отношении к природе, к окружающему миру, в ответственном отношении к окружающей среде, в соблюдении моральных норм и сформированных ценностных ориентаций».

Н.А. Рыжова: «Под экологическим воспитанием дошкольников, как непрерывный процесс образования и развития ребенка, направленный на

формирование системы экологических представлений и знаний, экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, в ответственном отношении к состоянию окружающей среды».

М.Д. Маханева подчеркивала: «экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным природоохранным отношением».

В.А. Ясвина, пишет: «что экологическое воспитание представляет собой «специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности».

Итак: «экологическое воспитание дошкольников представляет собой часть общего образовательного процесса, которое способствует развитию эрудиции, мышления, эмоциональной сферы речи, способствует нравственному воспитанию, то есть развитию личности. В процессе экологического воспитания дети познают нормы экологически грамотного поведения на основе элементарных экологических знаний, учатся понимать причинно-следственные связи в природе, а также учатся бережно относиться ко всему живому».

П.Г. Федосеева пишет: «что главная цель экологического воспитания в дошкольном образовании заключается в развитии начального этапа экологической культуры и формирования на данной основе у дошкольника научно-познавательного, практически-деятельного, эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру. Автор отмечал, что формирование нравственного отношения к природе возможно только при помощи положительных примеров со стороны родителей и воспитателей».

С.Н. Николаева в своей методике экологического воспитания дошкольников главной целью ставит: «развитие начальной экологической культуры, под которым она считает становление осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии; к людям, охраняющим ее и создающим на основе природы материальные и духовные ценности; к себе, как части природы; понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды».

Таким образом: «современная дошкольная педагогика под экологическим воспитанием понимает последовательный, целенаправленный, организованный, планомерный и систематичный педагогический процесс развития экологических знаний, умений, навыков, формирования взглядов, убеждений, нравственных качеств, которые обеспечивают становление у ребенка дошкольного возраста ответственного отношения к природе как к универсальной ценности». «Главной задачей экологического воспитания на этапе дошкольного детства является воспитание экологической культуры, в рамках которого происходит формирование у детей экологических представлений и знаний, развитие положительных эмоций и чувств по отношению к природе, развитие восприятия природы как ценности, создание устойчивой мотивации к деятельности, направленной на защиту, бережение и сохранение природной среды обитания, формирование экологических убеждений на основе экологической деятельности».

## **1.2. Возможности изобразительной деятельности в экологическом воспитании детей 6-7 лет в психолого-педагогических исследованиях**

Восприятие природы с точки зрения художественного образования уделяли особое внимание многие исследователи. Ж.Ж. Руссо, указывал на важность рисования «Я хочу, чтобы у него не было другого учителя, кроме самой природы». К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и др. отмечали важную



роль художественных средств в естественном желании детей выразить свое отношение к окружающему миру. Особенности формирования у дошкольников эстетических чувств к природе через художественные образы раскрыты в работах (А.В. Мироновой, А.А. Плешаковой, Л.П. Салеевой и др.).

Однако в последнее время художественному образованию в экологическом воспитании уделяется все более пристальное внимание. Согласно ФГОС художественное образование предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Одна из главных задач педагога в художественно образовании – это развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, происходит формирование основ культуры личности дошкольника. Взаимодействие различных видов творчества в их органической взаимосвязи во многом обеспечивает целостность и гармоничность развития личности дошкольника. Именно художественное образование помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами - экологическое воспитание дошкольников.

При условии интеграции разных видов творчества занятия экологического воспитания будет проходить более эффективно. Интегрированное освоение детьми разных видов творчества, искусств, затрагивающее эмоциональную сферу ребенка и основанное на стремлении познавать окружающий мир, дает максимальную полноту восприятия.

Художественное образование позволяет формировать у детей чувство прекрасного, формирует эстетические чувства, пробуждает любовь ко всему окружающему миру. Образное описание цветения садов, разноцветия летних

лугов, причудливость деревьев и всевозможных красок природы помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее.

Художественное образование позволяет раскрыть перед дошкольниками мир человеческих чувств: сопереживание, радость, восхищение, любовь ко всему живому. Художественная литература помогает формировать у детей бережное отношение к природе и желание заботиться о ней, живопись и музыка позволяют дополнить экологические знания дошкольников закрепить их, уточнить. Художественное образование в дошкольном воспитании носит познавательный характер и способствует умственному развитию детей. Оно дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности и позволяет ставить перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

При знакомстве ребят с художественными произведениями экологического характера конкретизируются, пополняются, уточняются знания об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда в природе. Художественное образование дает возможность вывести дошкольников за пределы наблюдаемого и тем самым расширит их представления, позволяет познакомиться с теми явлениями природы, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью художественного образования можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях.

Художественное образование позволяет раскрыть дошкольникам явления неживой природы, помогает установить связи и отношения, существующие в природе. Дошкольники не только получают знания о новых явлениях и предметах природы, которые они не могут непосредственно наблюдать, но и учатся любить и уважать ее. Использование художественного образования в экологическом воспитании дошкольников

помогает углубить знания, осознать связи и зависимости, существующие в природе, дает возможность сформировать знания, выходящие за пределы опыта детей. С помощью художественного слова образования систематизируют и обобщают знания детей о природе, формируют экологические понятия.

В.А. Сухомлинский писал, что именно у «дошкольников ярко проявляются впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, развивается сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку войти «в жизнь другого живого существа изнутри», прочувствовать чужую боль как свою собственную. Тем самым можно утверждать, что применение художественных средств в развитии у детей гуманного отношения к природе особенно эффективно. Развитые чувства сострадания, сопереживания, успешно стимулирующийся у дошкольников позволяют определять действенное отношение детей к проблемам экологии. Сказанное выше выражается в готовности дошкольников проявить заботу о тех, кто в этом нуждается, защитить тех, кого обижают, помочь попавшим в беду. Кроме того, умение сопереживать, сочувствовать постепенно формирует эмоциональный запрет на действия, которые могут причинить страдание и боль всему живому».

Педагогу важно помочь детям прочувствовать природу, увидеть красоту растений и животных. Экологического воспитания с помощью художественного образования всегда является глубоким и основательным, так как приводит в движение всю систему эмоционального развития дошкольника. Очень важно, прежде чем научить детей видеть красоту в природе и сопереживать ей, надо развивать их эмоциональную сферу, поскольку чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер.

Именно в дошкольном возрасте развитие основ экологических знаний с использованием различных видов художественного образования наиболее продуктивно, так как дети воспринимают природу очень эмоционально, как

нечто живое, что стимулируется и подкрепляется художественными средствами.

Дошкольников важно учить умению находить красоту в неярком луговом цветке, развивать способность удивляться величайшей целесообразностью муравейника, либо очарованию и величию разнообразных погодных явлений. Именно развитию таких умений способствуют произведения различных видов искусства о природе и художественная деятельность детей по изображению и отражению природных объектов. Художественное образование помогает направить внимание дошкольника на самые красивые и завораживающие явления природы и видеть их таинственную целесообразность. Рассмотрим каждый вид деятельности в художественном воспитании детей с точки зрения значимости экологического воспитания.

Художественные произведения – являются неистощимым источником описания природы и ее явлений. Дошкольников привлекают шуточные песни и стих о временах года, песни о животном мире, им нравятся рассказы, пословицы, загадки, поговорки, народные игры, потешки, прибаутки, попевки которые отражают различные явления природы и описывают ее красоту. Музыкальная и изобразительная деятельность о природе вызывают самые яркие эмоциональные впечатления и глубоко воздействуют на чувства детей.

Сочетание различных видов художественного образования изобразительной, музыкальной, художественного слова и театрализованной деятельности с непосредственными наблюдениями за природными явлениями помогут развить у детей внимание и интерес к окружающему миру. Роль искусства незаменима при познании мира, оно организует сферу чувств, восприятия природных объектов. Ведь яркое художественное слово, произведения искусства с их красочным изображением и эмоциональной окрашенностью образов природы повышают эмоциональность восприятия, чем помогает экологическому воспитанию дошкольников. Образный язык

помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы.

Произведения искусства содержат эмоционально окрашенную информацию о природных объектах и явлениях, о признаках, повадках и характерных особенностях различных обитателей животного мира, что способствует формированию у детей детьми знаний о них. Немаловажное значение для закрепления полученных знаний, умений и навыков применять различные виды музыкального сопровождения. Знания об окружающем мире которые дети получают на прогулках углубляются и дополняются на занятиях изобразительной деятельностью. Очень важно, чтобы произведения искусства, с которыми знакомится дошкольник, были доступны ему не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения. Слушая информацию о наблюдаемых природных явлениях, дети сопоставляют окружающую действительность и художественные образы и ярче чувствуют красоту природы.

Театрализованные игры, праздники и развлечения экологической направленности также обладают богатым потенциалом для экологического воспитания дошкольников. Они позволяют детям увидеть неповторимость и целостность не только определенного объекта природы, но и представить всю экосистему, понять важность сохранения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу влечет за собой существенные перемены во всей экологической обстановки в мире. Воздействие произведений искусства с экологической точки зрения будет максимальным, если использовать разнообразные выразительные художественные средства, например красочное художественное оформление развлечения, музыкальное сопровождение на экологических занятиях, художественное слово, костюмы персонажей и многое другое.

Итак, значение художественного образования в экологическом воспитании заключается в следующем.

1. Помогает обогащать знания дошкольников, через сообщение новых знаний, пополнения, уточнения и конкретизации уже имеющихся экологических знаний.

2. Позволяет научить детей всматриваться в окружающий мир, поможет найти ответы на многие вопросы, позволяет развивать познавательный интерес к экологическим проблемам.

3. Помогает дошкольникам познать сущность экологии.

4. Помогает осваивать средства правильного человеческого поведения с окружающим миром.

5. Формирует эмоционально-ценностные установки по отношению к вопросам экологии. Глубоко воздействуя на чувства ребят, содержит оценку происходящего, позволяет детям переживать события, испытывать волнение, радость, бережное отношение и любовь к природе.

6. Учит и эстетическому восприятию природы через образный язык и иллюстрации художников.

Таким образом, если окружающая природа предстанет перед дошкольниками в живом показе и рассказе, то они лучше усвоят материал, охватят его не только умом, но и воображением, образной памятью. Использование художественного образования в экологическом воспитании помогает развивать у детей равнодушное, бережное отношение к природе, приобрести эмоционально-окрашенные, личностно-значимые знания об окружающем мире, тем самым способствуя формированию экологического сознания и экологической культуры. Специфика художественного образования дает возможность формировать на основе содержания художественных произведений любовь к природе, а результатом экологического воспитания с использованием художественных средств будет выступать высокий уровень развития эстетического отношения к миру природы, что является важной составляющей экологической культуры современной личности. Художественное познание природы, с использованием произведений искусства, через развитие эмоционально-

чувственного отклика позволяет углублять нравственно-экологические чувства, формировать субъектное отношение к природе, экологические знания и мышление, реализуется в творческой и природоохранной деятельности. При этом акцентируется формирование эмоциональной основы ценностной ориентации через эстетическое переживание образов окружающего мира.

### **1.3. Применение средств изобразительной деятельности в процессе экологического воспитания детей 6-7 лет**

Модернизация системы образования в России определила главную цель экологического образования – это формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, который способен осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Тем самым содержание экологического воспитания в дошкольном образовании включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начал экологической культуры, а отношение – конечным его продуктом. Истинно экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало экологическому сознанию.

Перестройка путей дошкольного экологического воспитания на новый образ жизни, мышления и поведения в окружающем мире, основанный на психологической активности людей к экологической деятельности, на экологической этике добра и милосердия, на экологизации сознания в целом. Выдвигает необходимость формировать у дошкольников умение адаптироваться к природной среде и вырабатывать навыки экологически целесообразного поведения.

Выше сказанное позволяет утверждать, что средства художественного образования как нельзя лучше позволяют решать цели и задачи экологического воспитания дошкольников. Художественный материал помогает закреплять и уточнять представления детей о знакомых животных, растениях, сезонных явлениях в природе, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С помощью художественных способов можно развивать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей на картинах И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» или животных других климатических зон Й. Вольф «Волы»).

Изобразительное искусство позволяет дать детям представление о длительно протекающих в природе явлениях (например, сезонные явления природы картине Н.П. Крымова «После весеннего дождя», весна на картинах А. Саврасова и т.д.). С помощью искусства удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей. Особую роль здесь следует отвести демонстрации произведений, с помощью которых появляется возможность углубить знания детей, помочь им понять сущность явления, установить связи и отношения. Изобразительное искусство и рассматривание репродукций с художественных картин играет большую роль в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении эстетических впечатлений и чувств.

Итак, применение изобразительного материала способствуют формированию у детей четких, полных представлений об окружающем мире, развитию восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. При отборе репродукций с художественных картин для работы с детьми необходимо учитывать ряд требований, основными из которых являются реалистичность изображенных объектов, явлений природы, ясность замысла художника. Не менее важна и художественная выразительность материала, представленная в единстве с познавательным содержанием.



Картины, отображающие природу, должны вызывать у дошкольников чувственные восприятия, близкие к восприятию действительности.

Во время рассматривания картин с дошкольниками важно применять сравнения животных или растений по различию и сходству, что способствует развитию наблюдательности и мышления, а составление описательного рассказа по картине помогают закрепить полученные знания и развивают связную речь. Необходимо учитывать также возрастные возможности восприятия дошкольников. Так, при формировании знаний о временах года для детей порой сложно распознавание сезонов по пейзажным картинам, особенно если предлагаются картины с изображением весны или осени. Показ художественных картин необходимо сопровождать рассказом воспитателя или беседой с детьми. Особая ценность рассказов педагога в том, что они дополняют и конкретизируют имеющиеся у дошкольников представления. Рассказ воспитателя о различных предметах и явлениях природы, которые изображены на картине значительно расширяет знания дошкольников. Рассказывать надо образно и красочно, при этом используя слова, которые понятны и знакомы детям. В то время как беседа должна подталкивать детей на сопоставление фактов, улавливание некоторых причинных связей. Этому способствуют вопросы типа «почему?» и «как ты узнал?», например: Что за дерево растет во дворе сада и на картине Шишкина «Около дачи»?

Художественное слово также позволяет накапливать знания о природе, воспитывать интерес и любовь к природе, развивать чувство красоты. Использование художественного произведения нужно грамотно сочетать с наблюдениями. Художественное описание уже знакомых растений, животных или явлений природы делает восприятие детей ярче, вызывает интерес к наблюдению. Например, после чтения М. Пришвина «Золотой луг» дети начинают обращать внимание на вид луга в разное время дня и при разной погоде. Рассматривают одуванчики и замечают изменения в форме их цветка, когда он открывается и закрывается. Художественное описание

незнакомых растений и животных, которое опирается на уже имеющиеся наблюдения и общие представления, создает новый образ, который помогает найти такой объект в природе. Например, после чтения сказки Н. Павловой «Как облачко». На прогулке дети отыскивают цветы, признаки которых описаны в сказке.

Произведения художественной литературы, особенно небольшие по объему, лаконичные и образные описательные рассказы, стихи, загадки, могут использоваться как дополнительный способ работы с детьми по экологическому воспитанию. Но также могут быть основным источником экологической информации описание внешнего вида животных и его повадки, условия, необходимые для приспособления живых существ к окружающим условиям, взаимоотношения людей с растительным и животным миром и многое другое.

Произведения литературы особенно ценны тем, что содержат не только информацию, которую необходимо передать детям, но также они несут в себе эмоциональный заряд, который формирует эмоциональное отношение. Сюжеты хорошо известных детям народных сказок могут стать основой для проведения занятия в форме сюжетно-дидактической игры, целью которой является формирование у дошкольников обобщений экологических знаний.

Сказочных персонажей можно использовать как примеры отношения к природе, они позволяют ярко показать детям положительные и отрицательные стороны поведения к природе. За счет уже имеющегося в сказке противопоставления последствий позитивного и негативного поведения персонажей дошкольникам в дальнейшем легко их оценить, а также перенести данную оценку за пределы сказки, в соответствующие ситуации реальной жизни. В дальнейшем появляется возможность совместить сказку с театральной деятельностью. Театральная деятельность позволяет те или иные формы экологического поведения, давая при этом им оценку, помогают детям приобретать опыт воплощения в жизнь своих экологических знаний. Драматизировать целесообразно как народные сказки

о животных, так и авторские познавательные сказки, и рассказы В. Бианки, Б. Заходера, Е. Чарушина, Н. Сладкова и других.

Содержание загадок, рассказов, стихотворений и пословиц можно использовать для проведения экологического тренинга (построение экологических цепочек, закрепление бережного отношения к природе и правил поведения и т.д.). Для примера приведем произведения Братья Гримм «Солнце ясное всю правду откроет», М. Пришвина «Разговор деревьев» К. Ушинского «Дети в роще», М. Сладкова «Не долго думая» и др.

Познавательные сказки обладают большими возможностями в экологическом воспитании детей, они не только необходимы для подачи детям сложной экологической информации, но также и для нравственного развития. К.Д. Ушинский писал, что сказки пробуждают у детей чувства, определенного отношения к моральным поступкам, делают понятной ту нравственную мысль, что описана в произведении. Сказка «Умей обождать» К.Д. Ушинского очень ярко показывает детям последствия неправильного поведения в природе, дает основу для ознакомления дошкольников с некоторыми правилами экологической безопасности.

С целью приобретения определенного экологического опыта в детском саду важно не только прочитать и обсудить ее с детьми, но и организовать на ее основе театральную постановку, добавляя к содержанию сказки еще несколько эпизодов, которые поставят детей перед выбором экологически правильного поведения. Наблюдения за игрой детей позволят педагогу проверить действенность приобретенных дошкольниками экологических знаний.

Одним из важных средств экологического воспитания с целью эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Влияние музыки на развитие у дошкольников экологической культуры очень велико. Музыкальное искусство способно воздействовать на всестороннее развитие детей, побуждать их к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Н.С. Дежникова, Л.Ю. Иванова указывали, что связь экологии и культуры прямолинейна, тем самым состояние экологии отражает уровень культуры общества. Поэтому без изменений в культуре экологического воспитания нельзя рассчитывать на позитивные изменения в экологии.

Музыкальное искусство имеет главное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Тему экологии можно вплести во все виды музыкальной деятельности дошкольников. Начиная с раннего возраста дети воспринимают образы животных и обыгрывают их, напевая потешки, считалочки, песенки-прибаутки, песенки-небылицы (например, «Кисонька-Мурсонька», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая» и т. д.)

Дошкольники более старшего возраста с удовольствием слушают и поют песенки про животных, птиц и насекомых (Б. Брянского «Песенка про кисоньку», Н. Носова «В траве сидел кузнечик», Д. Тухманова «Птичка» и т. д.). Дети учатся сопереживать зайке, который приболел в произведении В. Сидорова «Зайка болеет», подражают в песенках крику и пению животных, из песен они узнают нельзя обижать животных и что им нужно помогать.

В процессе музыкальных занятий формируется любовь к растительному миру. Дети поют песни о березке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своем огороде и т.д.

Дети выполняют музыкальные этюды, изображая деревья, цветы и животных, слушают и поют песни о том, как красив наш край, о солнце, о листе – обо всем, что нас окружает. Использование музыкальной деятельности на занятиях по экологическому воспитанию приводит к отличным результатам, музыка способствует более успешному формированию у дошкольников экологического сознания и экологического отношения к природе, растениям и животным.

Большое значение для активизации экологического воспитания с помощью художественных сред для детей дошкольного возраста имеет создание соответствующей предметно-пространственной среды. Для полноценного процесса экологического воспитания необходимо групповое помещение оформлять и дополнять не только растительными композициями, но и репродукциями картин, устраивать выставки, устанавливать папки с детскими работами на природные темы и т.д. Только предметно-пространственная среда, насыщенная соответствующими стимулами, создает уникальное настроение, благодаря которому каждое слово педагога становится более значимым и одновременно является наглядным пособием для художественного творчества дошкольников.

Итак, главное значение художественного образования в экологическом воспитании заключается в том, что искусство позволяет наглядно показать и выявить существенный характер тех или иных явлений окружающей природы, который будет понятен детям и позволит им не только увидеть мир природы, но и полюбить его.

Таким образом, дошкольный возраст главный период, когда формируются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе и окружающему миру. В данном возрасте дети начинают выделять себя из окружающей среды, у них начинает формироваться эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействии детей с природой, в осознании неразрывности с ней. Усвоение основ экологических знаний с использованием различных видов художественной деятельности наиболее продуктивно в дошкольном возрасте, так как дети воспринимают природу очень эмоционально, как нечто живое, что стимулируется и подкрепляется художественными средствами. Главная роль в процессе экологического воспитания культуры через художественное образование дошкольников отводится педагогам. Педагог должен найти такие педагогические методы и приемы, которые способны пробудить у детей

интерес, вызвать эмоциональное отношение к изображаемому, желание оценить свои работы, заметить в них разнообразие форм, яркость цветосочетаний, ритмический повтор, расположение в пространстве и многое другое, которые, несомненно, будут транслироваться с изображения на реальный образ живой природы, и, следовательно, на бережное отношение к нему.

### **Выводы по 1 главе**

Дошкольный возраст главный период, когда формируются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе и окружающему миру. В данном возрасте дети начинают выделять себя из окружающей среды, у них начинает формироваться эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействии детей с природой, в осознании неразрывности с ней. Именно в дошкольном возрасте необходимо начинать работу по развитию у детей основ экологических знаний, правил и норм взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней и развитие активной личности в решении экологических проблем. Усвоение основ экологических знаний с использованием различных видов художественной деятельности наиболее продуктивно в дошкольном возрасте, так как дети воспринимают природу очень эмоционально, как нечто живое, что стимулируется и подкрепляется художественными средствами. Главная роль в процессе экологического воспитания культуры через художественное образование дошкольников отводится педагогам. Педагог должен найти такие педагогические методы и приемы, которые способны пробудить у детей интерес, вызвать эмоциональное отношение к изображаемому, желание оценить свои работы, заметить в них разнообразие форм, яркость

цветосочетаний, ритмический повтор, расположение в пространстве и многое другое, которые, несомненно, будут транслироваться с изображения на реальный образ живой природы, и, следовательно, на бережное отношение к нему.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по реализации экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности**

### **2.1. Модель методической системы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности**

На начальном этапе разработки модели методической системы нами была сформулирована гипотеза о том, что экологическое воспитание в сфере художественного образования возможно при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- организовано повышение компетентности воспитателей и родителей в использовании художественного образования в экологическом воспитании;

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе детского сада: создание экологической тропы, включение художественных средств, направленных на расширение знаний детей об экологии, насыщение художественного уголка экологической информацией, обогащение литературного уголка книгами, в которых описываются экологические ситуации;

- разработан и реализован комплекс организованной образовательной деятельности по художественному образованию, который направлен на развитие экологического воспитания.

Все указанные в гипотезе условия мы учли в процессе разработки модели методической системы.

На первом этапе работы над экологическим воспитанием в сфере художественного образования стало повышение компетентности воспитателей и родителей в использовании художественного образования в экологическом воспитании.

Разработаны консультации для педагогов и родителей на темы: «Заботимся о природе вместе», «Как научить ребенка любить природу?» и



т.д. Данные собрания разработаны с целью информирования родителей об особенностях экологического воспитания в сфере художественного образования, а также знакомство с основными методами и приемами экологического воспитания в домашних условиях. Очень важно в процессе работы установить тесный контакт между педагогами и родителями, настроить их на сотрудничество и совместную работу. Цель работы воспитателя в данной области заключается не в обычной трансляции основ педагогических занятий в семью, но и в обобщении передового опыта семейного воспитания, стараться учитывать его традиции, особенности и микроклимат в процессе организации образовательной деятельности.

В работе с родителями необходимо использовать беседы, в ходе которых постепенно раскрывать информацию об особенностях экологического воспитания в сфере художественного образования. Специально для родителей разрабатывается методическая копилка, целью которой ознакомление родителей с последними исследованиями в области экологического воспитания в сфере художественного образования.

Для педагогов разрабатывается памятка и методическая копилка с новыми технологиями экологического воспитания в сфере художественного образования.

На втором этапе перед нами стоит задача обогатить предметно-развивающую среду группы дошкольного образования.

Большую роль в экологическом воспитании у детей дошкольного возраста играет создание предметно-развивающей среды в условиях внедрения ФГОС ДО. Необходимо создать правильные условия для развития экологических функций, учитывая особенности детей дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО, предметно-развивающая среда должна быть организована особым образом в целях наиболее эффективного влияния на экологическое воспитание каждого ребенка. В группе необходимо наличие специального оборудования и материала для организации экологического воспитания. Все оборудование должно быть в достаточном количестве,

хорошего качества и соответствовать возрасту детей дошкольного возраста, иметь привлекательный вид: яркий цвет, приятная форма коробок для хранения природного материала и др. Все это радует детей, способствует формированию культуры экологической воспитанности, вызывает эстетическое удовольствие.

Оборудование в групповой комнате и на участке размещается таким образом, чтобы им было удобно пользоваться. Создание экологической тропы также имеет огромное значение в экологическом воспитании дошкольников, она позволяет с пользой проводить прогулки на территории детского сада.

На третьем этапе разработки модели методической системы разрабатывается комплекс образовательной деятельности, который подразумевает проведение занятий с одними и теми же детьми систематически и последовательно в форме игровой, коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. Реализация системы работы по экологическому воспитанию в сфере художественного образования предполагает развитие положительного отношения и интереса детей к вопросам экологии. На данном этапе используются различные приемы, средства, дидактические игры и др. способы художественного образования.



Рисунок 1 – Модель методической системы

## 2.2. Выявление уровня экологического воспитания у детей 6-7 лет

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе ГБОУ СОШ №16 СПДС «Красная шапочка» г. Жигулевск. Данное исследование было проведено с целью выявления уровня экологического воспитания детей

6-7 лет. Данное исследование проводилось в течение одного года (с декабря 2017 года по декабрь 2018).

В эксперименте участвовали дети 6-7 лет в количестве 24 человека. Условно группа детей была разделена на экспериментальную группу – 12 детей и на контрольную группу – 12 детей, списки детей представлены в приложении А.

В соответствии с поставленной целью исследования были сформулированы задачи экспериментальной работы:

- провести конституирующий этап эксперимента с целью выявления уровня экологического воспитания детей 6-7 лет;
- провести формирующий этап эксперимента с целью экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности;
- доказать влияние средств изобразительной деятельности на экологическое воспитание детей 6-7 лет.

Для оценки развития уровня экологического воспитания детей 6-7 лет были определены следующие критерии для оценки:

1. Ценностно-мотивационный компонент.
2. Когнитивный компонент.
3. Эмоционально-чувственный компонент.
4. Практико-деятельностный компонент.
5. Поведенческий компонент.

Для определения выделенных критериев, были подобраны методики, которые подбирались на основе исследовательского материала Т.Б. Бонадренко, Г.А. Урунтаевой, Н.А. Рыжовой, Н.Г. Куприна, Е.А. Сидякина.

Для каждого критерия были определены показатели определяющие уровень экологического развития.

Таблица 1 – Критерии, показатели и методики, для выявления уровня экологического воспитания детей 6-7 лет

Критерии	Показатели	Методики
Ценностно-мотивационный компонент	Определяет понимание дошкольниками всей природной ценности и характеризует интерес для получения знаний о проблемах экологии.	Методика «Живая, неживая природа»
Когнитивный компонент	Данный компонент определяет наличие знаний и представлений об экологии.	Методика «Лес»
Эмоционально-чувственный компонент	Определяет ответственность, заботу и позитивные эмоции дошкольников к природе.	Методика «Отношение к природе»
Практико-деятельностный компонент	Определяет наличием практических умений в заботе о природе, наличии инициативы в решении экологических проблем.	Наблюдение за ребенком в специально созданных условиях
Поведенческий компонент	Определяет наличие потребности в приобретении экологических знаний и умений, потребности в общении с представителями окружающего мира, сопереживания им, проявления доброты, чуткости, милосердия.	Методика «Труд в природе»

Методика № 1 «Живая, неживая природа».

Цель методики: уровень знаний детей о живой и неживой природе, о проблемах экологии.

Описание: Детям предлагаться тест-таблица, где изображены объекты живой и неживой природы, а детям необходимо закрыть фишкой нужный ответ, при этом дети должны пояснить, почему они выбрали тот или иной ответ.

По завершению исследования были получены результаты исследования указанные в таблицах (см. Приложение Б).

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 2 детей (17%) экспериментальной группы и у 1 ребенка (9%) контрольной группы. У детей данного уровня имеется выраженная положительная направленность отношения к вопросам экологии. Дети с удовольствием, по собственной инициативе проявляют интерес к объектам природы, они самостоятельно обогащают свой опыт познания в вопросах экологии. У детей сформировано сострадание к объектам природы, ярко выражено желание заботиться о природе. Для детей характерна радость и восхищение от взаимодействия с природой.

Средний уровень – был выявлен у 7 детей (58%) экспериментальной группы и у 8 детей (66%) контрольной группы. Дети данного уровня имеют положительное отношение к вопросам экологии. Дети с удовольствием, по собственной инициативе проявляют интерес преимущественно со знакомыми, приятными для них объектами природы. У детей сформировано сострадание к знакомым объектам природы, наблюдается желание заботиться об объектах природы, но только за теми которые нравятся детям.

Низкий уровень – был выявлен у 3 детей (25%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы. Дети данного уровня не интересуются вопросами экологии. Отсутствует интерес к природным явлениям или живым организмам. Дети данного уровня отдают предпочтение игре, рисованию и т.д. и по собственной инициативе не проявляют желания общаться с объектами природы. У детей полностью отсутствует интерес и желание к взаимодействию с объектами природы.

Для наглядности полученные результаты ценностно-мотивационного компонента к вопросам экологии представим графически на рисунке 2.

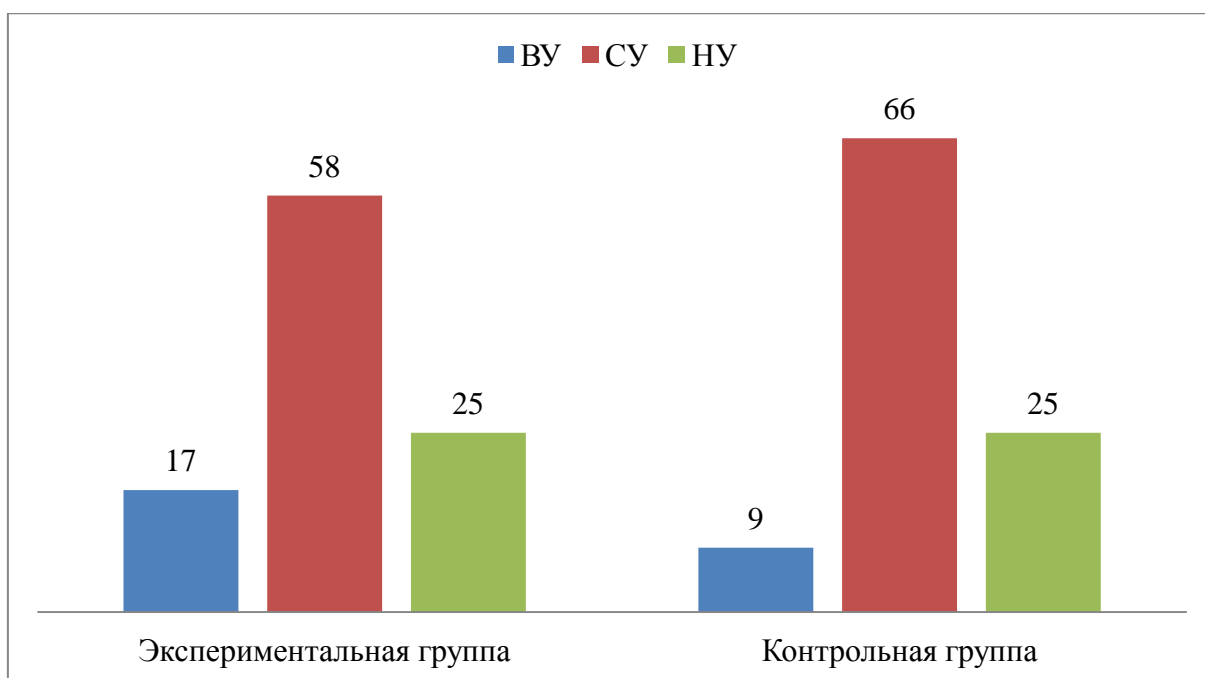


Рисунок 2 – Ценностно-мотивационный компонент отношения детей к вопросам экологии

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в группах детей преобладает средний уровень ценностно-мотивационного развития к вопросам экологии.

Методика № 2 «Лес».

Цель методики: уровень знаний и представлений детей о проблемах экологии.

Описание: С каждым ребенком проводится беседа с использованием иллюстрированного материала, на тему важность леса в жизни животных и людей.

По завершению исследования были получены результаты исследования указанные в таблицах (см. Приложение В).

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 1 ребенка (9%) экспериментальной группы и у 1 ребенка (9%) контрольной группы. У детей данного уровня имеются точные знания по вопросам экологии, которые дети используют в

практической деятельности. Детям свойственно соблюдение норм и правил экологического поведения, оказывает помощь природе и людям, имеют чувство долга и ответственности перед природой. Имеют самостоятельные желания реализоваться в решении экологических проблем.

Средний уровень – был выявлен у 6 детей (50%) экспериментальной группы и у 7 детей (58%) контрольной группы. Дети данного уровня имеют отдельные знания по вопросам экологии. Наблюдается интерес к познанию природных явлений и сохранению окружающей природы. У детей выражен интерес к наблюдению за природой. Дети понимают важность экологии для здоровья человека и его успешной жизнедеятельности, но не применяет данные знания на практике.

Низкий уровень – был выявлен у 5 детей (41%) экспериментальной группы и у 4 детей (33%) контрольной группы. Дети данного уровня имеют отдельные отрывочные знания по вопросам экологии, которые не подкреплены примерами. Отсутствует интерес к природным явлениям или живым организмам. Отношение к окружающему миру - пассивно-созерцательное, характеризующееся неосознанным восприятием природных явлений. Познавательное отношение к вопросам экологии не устойчивое.

Для наглядности полученные результаты когнитивного компонента к вопросам экологии представим графически на рисунке 3.



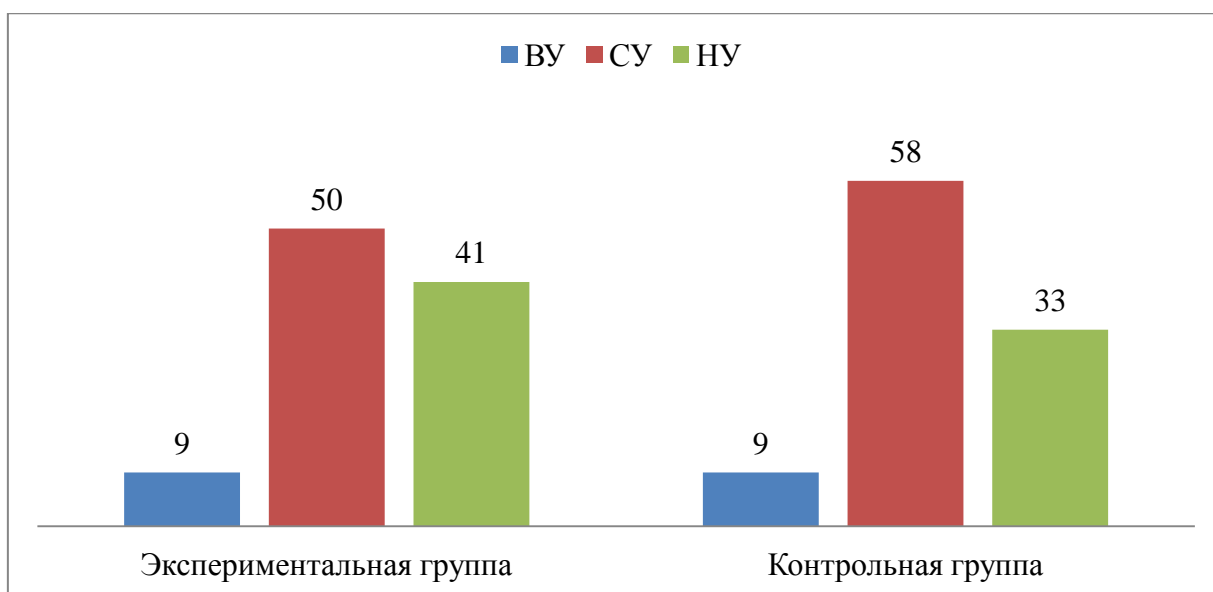


Рисунок 3 – Когнитивный компонент отношения детей к вопросам экологии

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в группах детей преобладает средний уровень когнитивного развития к вопросам экологии.

Методика № 3 «Отношение к природе».

Цель методики: уровень ответственности, проявления заботы и позитивных эмоций дошкольников к природе.

Описание: С каждым ребенком проводится беседа с использованием иллюстрированного материала, где изображены правильные и неправильные поступки в отношении природы. После задается ряд вопросов приблизительного содержания:

- Как поступил мальчик? Оцени его поступок.
- Как бы ты поступил бы на его месте?
- Какие добрые дела ты совершал для животных или растений?

По завершению исследования были получены результаты исследования указанные в таблицах (см. Приложение В).

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 2 детей (17%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы. У детей данного уровня присутствует эмоциональная отзывчивость к объектам природы, развиты способности к сопереживанию природе. Дети данного уровня проявляют радость при встрече с объектами природы, проявляют интерес к ним.

Средний уровень – был выявлен у 8 детей (66%) экспериментальной группы и у 7 детей (58%) контрольной группы. У детей данного уровня присутствует эмоциональный отклик и развиты способности к сопереживанию, но только объектам природы, которые интересны детям. Дети данного уровня проявляют радость при встрече с объектами природы, к которым проявляют интерес.

Низкий уровень – был выявлен у 2 детей (17%) экспериментальной группы и у 2 детей (17%) контрольной группы. У детей данного уровня полностью отсутствует эмоциональный отклик и способности к сопереживанию к объектам природы. Дети данного уровня не интересуются и не проявляют радость при встрече с объектами природы.

Для наглядности полученные результаты эмоционально-чувственного отношения к вопросам экологии представим графически на рисунке 4.

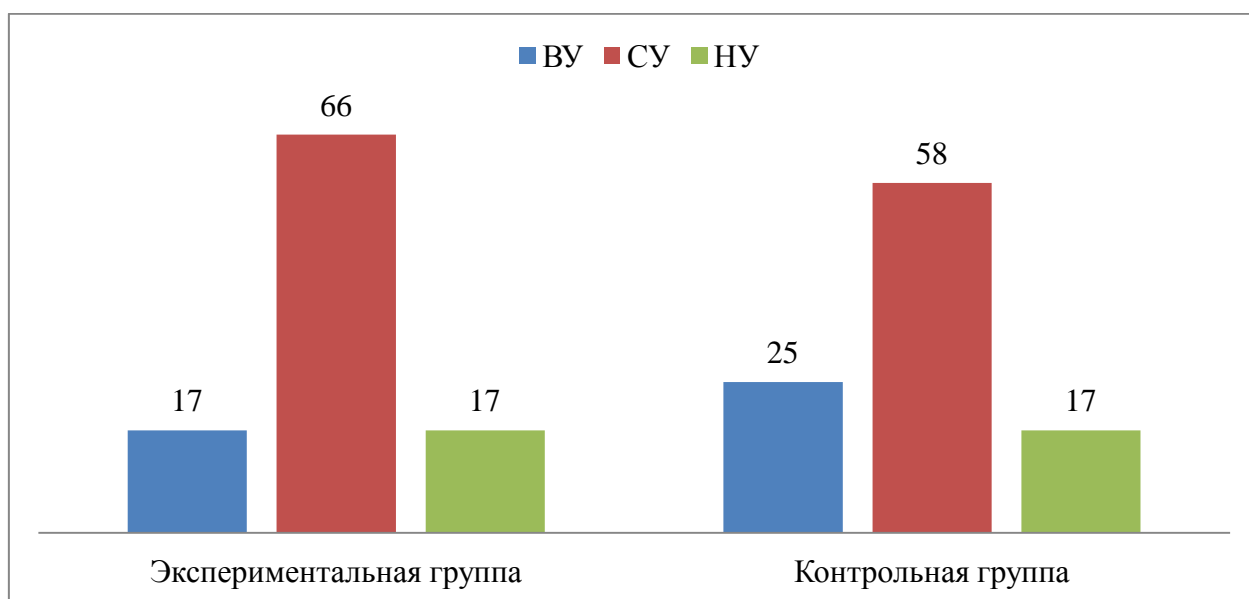


Рисунок 4 – Эмоционально-чувственное отношение детей к вопросам экологии

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в группах детей преобладает средний уровень эмоционально-чувственного развития к вопросам экологии.

Методика № 4 «Наблюдение за ребенком в специально созданных условиях».

Цель методики: уровень практических умений в заботе о природе, наличии инициативы в решении экологических проблем.

Описание: Создаются специальные условия, в которых ребенок должен будет осуществить выбор деятельности или с природными объектами, или же занятием другой деятельностью. В уголке природы находятся некоторые из живых существ, которые нуждаются в помощи (например, животные - в кормлении, а растения – в поливе или прополке), для чего приготовлены необходимые средства, а также приготовлены материалы для занятия другими видами деятельности (игрушки, альбом для рисования и т.д.). В природный уголок приглашаются двое детей, и каждому из них предлагается заняться тем, чем он хочет. Если ребенок сам не догадывается о необходимости помощи живому, можно привлечь его внимание с помощью наводящих вопросов.

По завершению исследования были получены результаты исследования указанные в таблицах (см. Приложение Г).

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 2 детей (17%) экспериментальной группы и у 1 ребенка детей (9%) контрольной группы у детей данного уровня выраженная направленность отношения к природе. Дети предпочитают активную деятельность с объектами природы. С удовольствием, по собственной инициативе общаются с живыми существами, наблюдают за проявлениями их жизни. С удовольствием откликаются на предложение помочь живому объекту, самостоятельно видят необходимость ухода за ним

и качественно его выполняют. Замечают экологические проблемы, пытаются их решить, привлечь внимание взрослых.

Средний уровень – был выявлен у 6 детей (50%) экспериментальной группы и у 7 детей (58%) контрольной группы у детей данного уровня положительное отношение к объектам природы избирательной направленности. Дети заботятся о конкретных объектах природы, которые имеют непосредственное к ним отношение, привлекательны для них. С удовольствием, по собственной инициативе общаются со знакомыми, приятными животными и растениями, интересуются проявлениями их жизни, состоянием. Направленность практических умений за объектами природы до конца не осмыслена. Детей увлекает процесс выполнения практических действий, а не получение качественного результата.

Низкий уровень – был выявлен у 4 детей (33%) экспериментальной группы и у 4 детей (33%) контрольной группы. Дети данного уровня имеют неустойчивое отношение к объектам природы без выраженной положительной направленности. Отношение ситуативное. Дети наряду с положительными действиями могут проявлять с объектами природы небрежность и иногда проявлять агрессию. При этом действуют неосознанно, механически, подражательно, могут присоединиться к неправильному поведению других. Не выполняют правила гуманного взаимодействия с объектами природы, не умеют ухаживать за живыми существами.

Для наглядности полученные результаты практико-деятельностный уровень к вопросам экологии представим графически на рисунке 5.

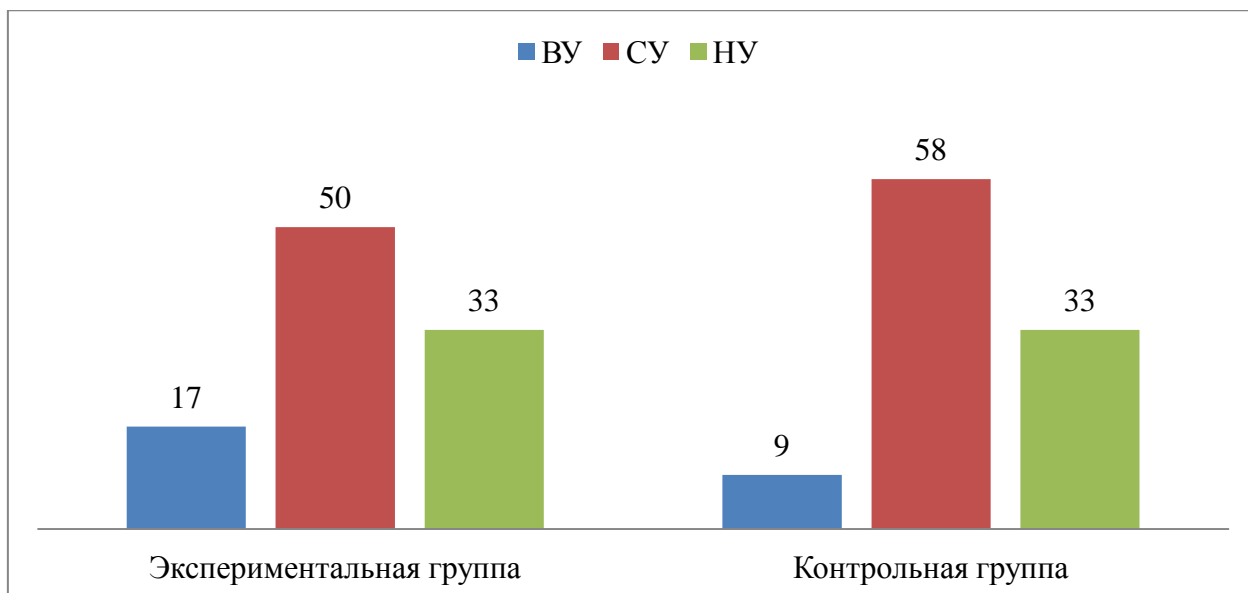


Рисунок 5 – Практико-деятельностное отношение детей к вопросам экологии

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в группах детей преобладает средний уровень практико-деятельностного развития к вопросам экологии.

Методика № 5 «Труд в природе».

Цель методики: уровень потребности в приобретении экологических знаний и умений, потребности в общении с представителями окружающего мира, сопереживания им, проявления доброты, чуткости, милосердия.

Описание: В режимном моменте организуется Труд в природе, где детям необходимо ухаживать за растениями, после задается ряд вопросов:

- нуждается ли растения и животные помощи человека?
- интересно ли тебе слушать беседы про природу?
- хотел бы узнать, как помогать живым существам?

По завершению исследования были получены результаты исследования указанные в таблицах (см. приложения Д).

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 2 детей (17%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы. У детей данного уровня ярко

выраженный интерес и эмоционально выраженная потребность к получению новых экологических знаний. Выражена потребность к общению с природными объектами. Проявляет чуткость и сопереживание в отношении природных объектов.

Средний уровень – был выявлен у 7 детей (58%) экспериментальной группы и у 6 детей (50%) контрольной группы. Дети данного уровня проявляют интерес и эмоционально выражают свое отношение к экологическим проблемам избирательной направленности. В основном имеют интерес в общении только с интересующими объектами природы. Эмоционально выражает свое отношение только к интересующим объектам природы.

Низкий уровень – был выявлен у 3 детей (25%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы дети данного уровня проявляет слабый интерес и эмоционально не выражает свое отношение к экологическим проблемам. Эмоционально не выражают свое отношение объектам природы.

Для наглядности полученные результаты поведенческого уровня к вопросам экологии представим графически на рисунке 6.

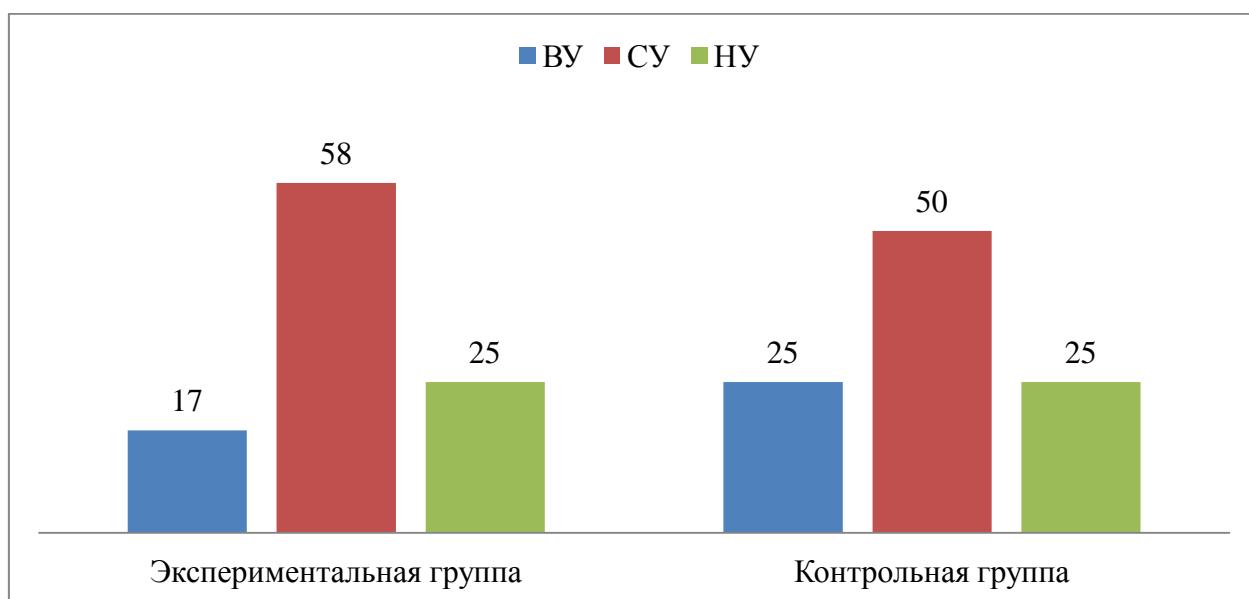


Рисунок 6 – Поведенческое отношение детей к вопросам экологии

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в группах детей преобладает средний уровень поведенческого развития к вопросам экологии.

Итак, проведенное исследование позволяет определить средний уровень экологического развития детей 6-7 лет, представим полученные результаты по всем методикам на рисунке 7.

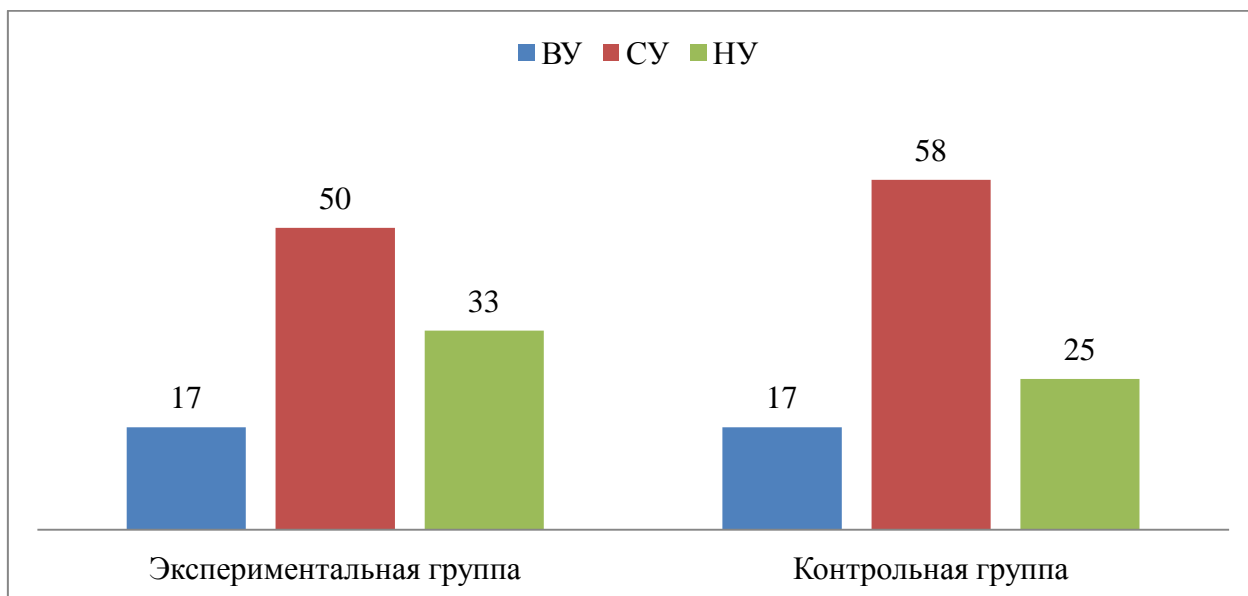


Рисунок 7 – Средний уровень экологического развития детей 6-7 лет

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента уровня экологического развития детей 6-7 лет можно сказать, что у детей преобладает средний уровень и низкий уровень развития. Полученные результаты обуславливают необходимость проведения целенаправленной педагогической работы.

### **2.3. Организация и содержание работы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности**

Проведение формирующего этапа эксперимента было организовано с целью экологического воспитания в сфере художественного образования.

Формирующий этап включал три этапа:

1. Разработка и апробирование комплекса организованной образовательной деятельности включающий средства изобразительной деятельности, который направлен на развитие экологического воспитания детей 6-7 лет.

2. Проведение консультаций с целью повышения компетентности воспитателей и родителей в использовании средств изобразительной деятельности в экологическом воспитании.

3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада.

На первом этапе была организована образовательная деятельность по художественному образованию, с целью экологического воспитания. Данную цель мы реализовывали за счет организации творческой мастерской «Юные экологи» в группе детского сада, программа творческой мастерской была разработана с учетом требований ФГОС, программы воспитателя и пособия Н.Г. Куприна «Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей».

Основу разработанной программы творческой мастерской составил индивидуальный и дифференцированный подход педагога к успехам каждого ребенка. Весь материал подобран с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Форма занятий в творческой мастерской – групповая.

Программа творческой мастерской «Юные экологи» рассчитана на один год, годовой курс составляет 72 часа, по 2 часа в неделю.

Целесообразность программы данной программы творческой мастерской заключается в том, что она развивает у ребенка экологическую культуру, навыки и умения экологической направленности с помощью творчества (художественного). Данная программа формирует умения находиться в гармонии с природой, ценить и беречь окружающий мир.

Актуальность программы. Главная задача, которая стоит перед педагогами в экологическом развитии – это развитие эмоциональной



отзывчивости, через сопереживание, соучастие, происходит формирование основ культуры личности дошкольника. Взаимодействие различных видов творчества в их органической взаимосвязи во многом обеспечивает целостность и гармоничность развития личности дошкольника. Именно художественное образование помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами – экологическое воспитание дошкольников.

Цель программы. Формирование экологических понятий о целостности, стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации обучающихся в процессе природоохранной и исследовательской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания детей о живой и неживой природе;
- сформировать умения и навыки работы с разной техникой рисования;
- научить рисованию по описанию природных объектов;
- привлечь детей бережно относиться к природе.

Развивающие:

- развивать стремление вносить посильный вклад в улучшение экологии;
- сформировать понимание ценности природы для человека.

Воспитательные:

- привить нормы экологической этики;
- содействовать развитию потребности общения с природой;
- активизация творческой деятельности по улучшению окружающей среды.

Состоит программа творческой мастерской из теоретической и практической частей. Практические работы построены на минимуме

теоретического материала. При выполнении практических работ дети самостоятельно работают над рисунком без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. В программе техники рисования изучаются последовательного – от простого к сложному.

Программа творческой мастерской учитывает темп работы детей 6-7 лет, и уровень их самостоятельности, и умение работать в коллективе. Как было сказано в программу заложен дифференцированный подход, который позволяет всем детям справляться с заданиями и тем самым позволяя создать все необходимые условия для творчества.

Ожидаемые результаты.

Дети должны знать:

- основы экологической этики и правила поведения в природе;
- определение основных экологических понятий;
- животных водной и наземной среды;
- современные проблемы охраны природы;

Должны уметь:

- рисовать объекты природы по образцу и без;
- участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми;
- подбирать весь необходимый для рисования материал самостоятельно;
- рисовать в различной технике.

Должны владеть:

- экологическими терминами;
- навыками творческой деятельности;
- умение ориентироваться в названии всех материалов для творчества;
- навыками организации рабочего места.

Участие детей в выставках, конкурсах по художественному искусству и по экологии является формой контроля усвоения программы творческой мастерской «Юные экологи». Тематический план разработанной программы представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Тематический план программы творческой мастерской «Юные экологи»

Наименование раздела	Цель	Задачи	Знания, умения, навыки	Способности
Вводное занятие	Познакомить детей с деятельностью творческой мастерской	Формирование интереса у детей к продуктивной деятельности	Развитие социально-коммуникативных навыков	Концентрация на предстоящей деятельности
Лес – наш друг!	Рассказать о правилах поведения в лесу	Учить рисовать детей несложную композицию с применением натурального материала (листья, цветы, веточки и т.д.)	Развивать эмоционально – эстетическое восприятие красоты природы детьми природы в художественном слове	Проявляют интерес к природе
Осенние фантазии	Развивать навыки бережного отношения к природе	Учить приемам создания композиции и развивать умение подбирать цвета для цветового решения рисунка	Развивать эстетическое восприятие и чувство прекрасного.	Бережно относятся к природе
Эти забавные животные	Развивать навыки бережного отношения к животным	Учить детей рисовать животных	Развивать способность эмоционально реагировать на животный мир	Бережно относятся к животным
Зимнее кружево	Познакомить с различными природными явлениями	Учить детей рисовать узоры клеем и посыпать солью	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов	Любовь к природе
Маленькая рожица зимой	Познакомить с красотой, которая рядом	Учить рисовать детей в технике напыления	Воспитывать интерес к природе	Эстетические способности
Елочка пожеланий	Познакомить с пользой хвойных деревьев для	Учить располагать изображение на всем листе	Развивать интерес к бережному отношению к природе	Умения работать в коллективе

	леса и его обитателей			
Зимнее явления в неживой природе	Познакомить детей с явлениями природы	Развивать композиционные умения, восприятия цвета	Воспитывать желание заботиться о домашних животных	Способность понимать и любить природу
Лесные жители	Закрепление умений по охране природы	Учить детей пользоваться шаблонами при составлении композиции	Формировать представления о ценности природы	Ценностное отношение к природе
Домашние питомцы	Познакомить детей с домашними питомцами	Развивать композиционные умения, восприятия цвета	Воспитывать желание заботиться о домашних животных	Приучать детей к заботе о животных

Представленный тематический план включал в себя не только художественную деятельность, но также такую деятельность как:

- Наблюдения (за насекомыми, за деревьями, птицами и т.д.).
- Экскурсии (в парк, в лес, посещение выставки посвященной экологии).
- Проведение опытов с натуральными материалами (водой, льдом, песком и т.д.).
- Беседы на экологические темы («Береги природу», «Почему нужно вешать кормушки для птиц зимой» и т.д.).
- Чтение художественной литературы («Лесная газета» В. Бианки; «Приключение Проши» О. Першина и т.д.).
- Дидактические игры («Угадай растения», «Что есть у рыбы», «Плохие или хорошие поступки» и т.д.).

Теоретическая часть программы творческой мастерской «Юные экологи» была также направлена на знакомство с материалами и инструментами, с правилами подбора цветовой гаммы, с видами техники рисования, а практическая часть – на демонстрацию материалов, инструментов, самостоятельное выполнение работ. Рисунки детей

представлены в приложении Е, примерный набор конспектов занятий в тематической мастерской представлен в приложении Ж.

Вторым этапом было проведение консультаций с целью повышения компетентности воспитателей и родителей в использовании художественного образования в экологическом воспитании. Для того что бы работа по развитию уровня экологических знаний была продуктивной, мы привлекли родителей. Были проведены следующие мероприятия с родителями:

1. Проведение анкетирования для выявления уровня знаний о важности экологического воспитания в сфере художественного образования.

2. Разработка и презентация памятки для родителей «Рекомендации родителям для экологического воспитания детей в домашних условиях».

3. Консультация на тему «Значение экологического воспитания в сфере художественного образования»;

4. Привлечение родителей к занятиям в творческой мастерской. Например, родители Т. Натальи и С. Алены изготовили дома из природного материала лэпбук по экологическому развитию, наполнив его различной информации о природе. Родители Л. Марины и С. Вари разработали дидактическую игру «Правильные поступки», где нужно было к определенному подобрать правильное поведение в лесу. Семья М. Миши внесла в группу разработанный плакат с на экологическую тему.

5. Закрепление в домашних условиях проведенной в детском саду индивидуальной работы. Родителям предлагались различные рекомендации, например, такие как:

- во время прогулки с детьми обращать внимание на красоту окружающей природы и активизировать внимание детей на природных явлениях (снег, снегопад, метель, морозные узоры), проводить беседы с детьми, по тому, что они увидели, задавать вопросы, что им больше запомнилось, что понравилось;

– читать художественную на природоведческую тематику, разучивать различные стихотворения, загадки, рассказы про домашних и лесных животных;

– рисовать вместе, а также выполнять дома различные поделки, аппликации.

Третьим этапом было обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада. На данном этапе была разработана экологическая тропа на территории детского сада.

Включение художественных средств, направленных на расширение знаний детей об экологии, насыщение художественного уголка экологической информацией, обогащение литературного уголка книгами, в которых описываются экологические ситуации.

Внесение нового материала осуществлялось постепенно – после ознакомления детей с новой для них информацией по вопросам экологии. Дети свободно ориентируются в уголке экологии. В свободное время большинство детей выбирают игры для самостоятельной деятельности именно из уголка экологии. Который постепенно пополняется.

Таким образом, благодаря совместной работе у детей появилось больше интереса к самостоятельному использованию материала по развитию экологических знаний. Сотрудничество с семьями детей по вопросам экологического воспитания в сфере художественного образования, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Проведенная нами работа повысила интерес детей и их родителей, а также воспитателей группы к проведению мероприятий направленных на экологическое воспитание в сфере художественного образования. Воспитатели и родители наглядно убедились в разнообразии способов педагогической работы с детьми, направленных на экологическое воспитание в сфере художественного образования. Следующим этапом нашей работы

является проверка эффективности, организованной нами деятельности по экологическому воспитанию в сфере художественного образования.

#### **2.4. Определение эффективности работы экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности**

На контрольном этапе эксперимента была поставлена цель – доказать эффективность предложенной методики работы по экологическому воспитанию в сфере художественного образования.

Методика № 1 «Живая, неживая природа».

Цель методики: уровень знаний детей о живой и неживой природе, о проблемах экологии.

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 4 детей (34%) экспериментальной группы и у 1 ребенка (9%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы вырос в два раза, результаты контрольной группы изменений не показали.

Средний уровень – был выявлен у 8 детей (66%) экспериментальной группы и у 8 детей (66%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы вырос, результаты контрольной группы изменений не показали.

Низкий уровень – был выявлен у 0 детей (0%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы данный уровень выявлен не был, а результаты контрольной группы изменений не показали.

Для наглядности полученные результаты ценностно-мотивационного компонента к вопросам экологии представим графически на рисунке 8.

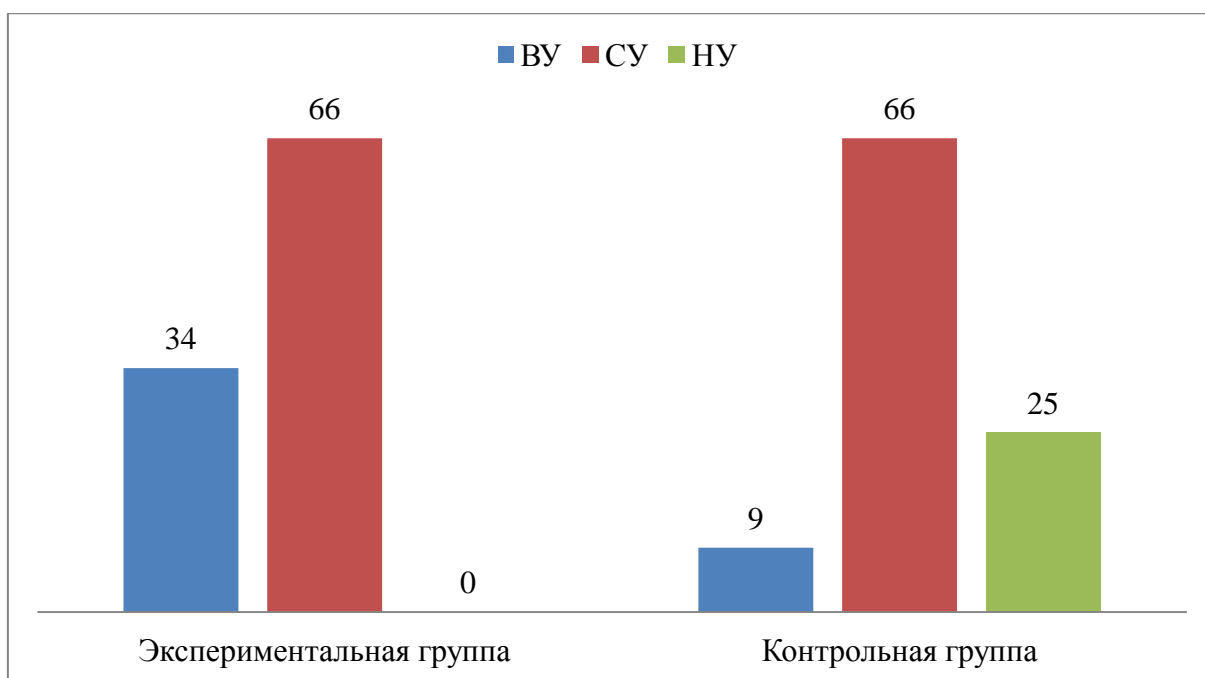


Рисунок 8 – Ценностно-мотивационный компонент отношения детей к вопросам экологии на контрольном этапе

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе результаты существенно улучшились.

Методика № 2 «Лес».

Цель методики: уровень знаний и представлений детей о проблемах экологии.

Поученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 3 детей (25%) экспериментальной группы и у 2 детей (17%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы существенно вырос, результаты контрольной группы изменились не значительно.

Средний уровень – был выявлен у 8 детей (66%) экспериментальной группы и у 6 детей (50%) контрольной группы. Дети данного уровня имеют отдельные знания по вопросам экологии. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы существенно вырос, результаты контрольной группы изменились не значительно.



Низкий уровень – был выявлен у 1 ребенка (9%) экспериментальной группы и у 4 детей (33%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы данный уровень снизился, результаты контрольной группы изменились не значительно.

Для наглядности полученные результаты когнитивного компонента к вопросам экологии представим графически на рисунке 9.

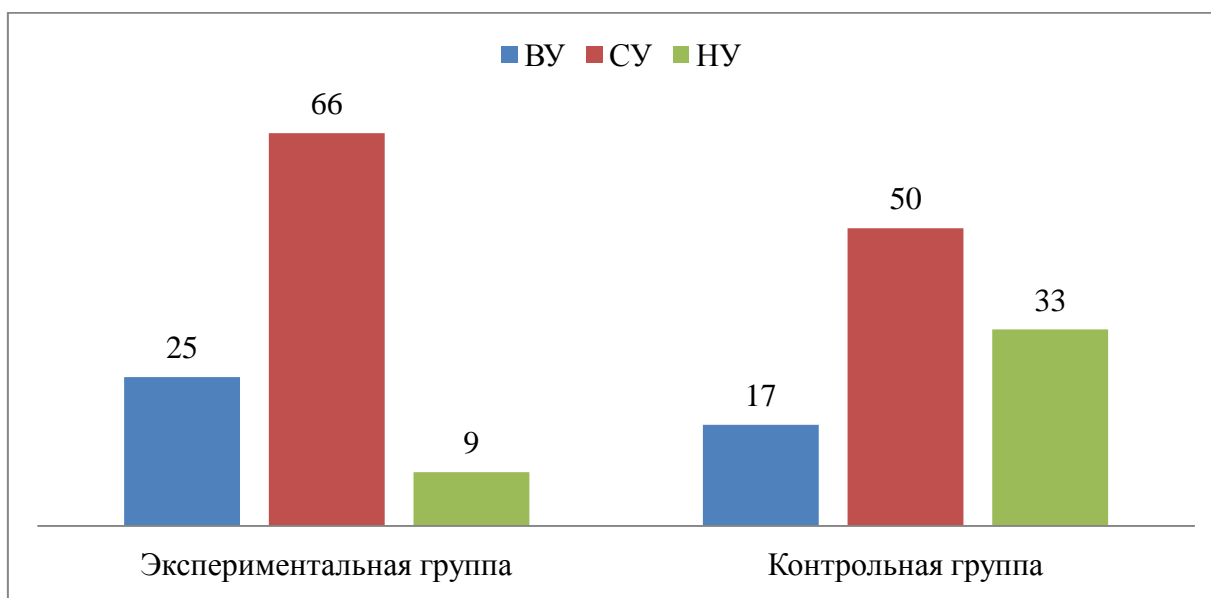


Рисунок 9 – Когнитивный компонент отношения детей к вопросам экологии на контрольном этапе

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе результаты существенно улучшились.

Методика № 3 «Отношение к природе».

Цель методики: уровень ответственности, проявления заботы и позитивных эмоций дошкольников к природе.

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 4 детей (34%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы существенно вырос, результаты контрольной группы не изменились.

Средний уровень – был выявлен у 8 детей (66%) экспериментальной группы и у 7 детей (58%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы и результаты контрольной группы не изменились.

Низкий уровень – был выявлен у 0 детей (0%) экспериментальной группы и у 2 детей (17%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы уровень выявлен не был, результаты контрольной группы изменились не значительно.

Для наглядности полученные результаты эмоционально-чувственного отношения к вопросам экологии представим графически на рисунке 10.

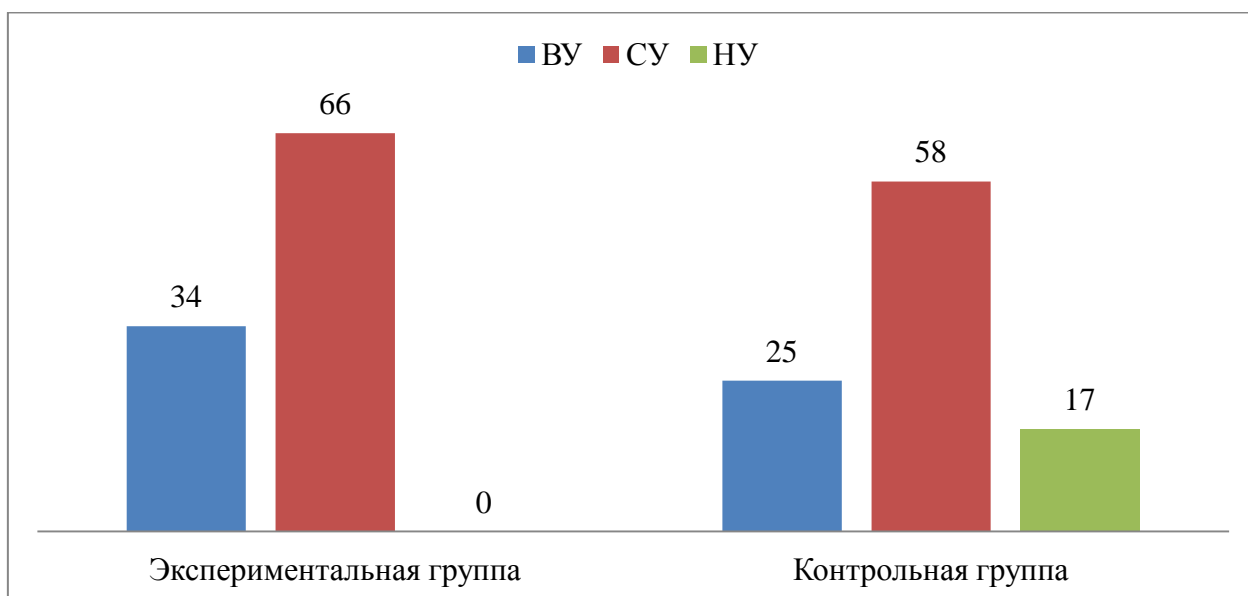


Рисунок 10 – Эмоционально-чувственное отношение детей к вопросам экологии на контрольном этапе

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе результаты существенно улучшились.

Методика № 4 «Наблюдение за ребенком в специально созданных условиях».

Цель методики: уровень практических умений в заботе о природе, наличии инициативы в решении экологических проблем.

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 6 детей (50%) экспериментальной группы и у 1 ребенка детей (9%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы существенно вырос, результаты контрольной группы не изменились.

Средний уровень – был выявлен у 6 детей (50%) экспериментальной группы и у 7 детей (58%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы и результаты контрольной группы не изменились.

Низкий уровень – был выявлен у 0 детей (0%) экспериментальной группы и у 4 детей (33%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы уровень выявлен не был, результаты контрольной группы изменились не значительно.

Для наглядности полученные результаты пактико-деятельностный уровень к вопросам экологии представим графически на рисунке 11.

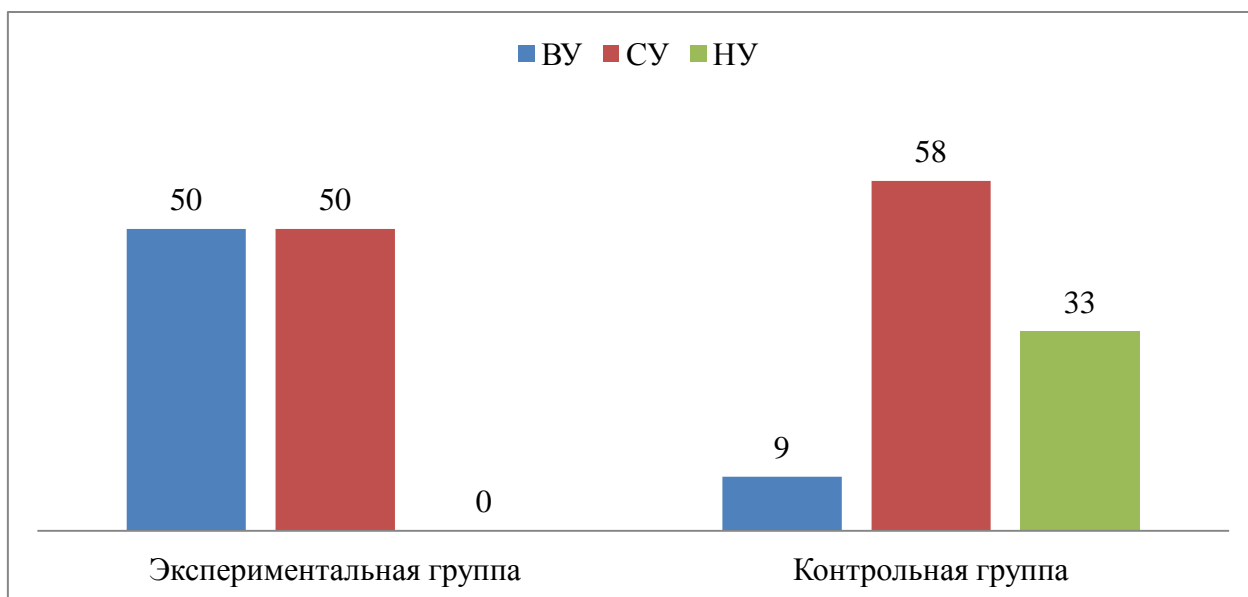


Рисунок 11 – Пактико-деятельностное отношение детей к вопросам экологии на контрольном этапе

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе результаты существенно улучшились.

Методика № 5 «Труд в природе».

Цель методики: уровень потребности в приобретении экологических знаний и умений, потребности в общении с представителями окружающего мира, сопереживания им, проявления доброты, чуткости, милосердия.

Полученные результаты позволили выделить три уровня развития знаний детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – был выявлен у 5 детей (42%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы существенно вырос, результаты контрольной группы не изменились.

Средний уровень – был выявлен у 7 детей (58%) экспериментальной группы и у 6 детей (50%) контрольной группы. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы и результаты контрольной группы не изменились.

Низкий уровень – был выявлен у 0 детей (0%) экспериментальной группы и у 3 детей (25%) контрольной групп. Как видно из результатов уровень у детей экспериментальной группы уровень выявлен не был, результаты контрольной группы изменились не значительно.

Для наглядности полученные результаты поведенческого уровня к вопросам экологии представим графически на рисунке 12.

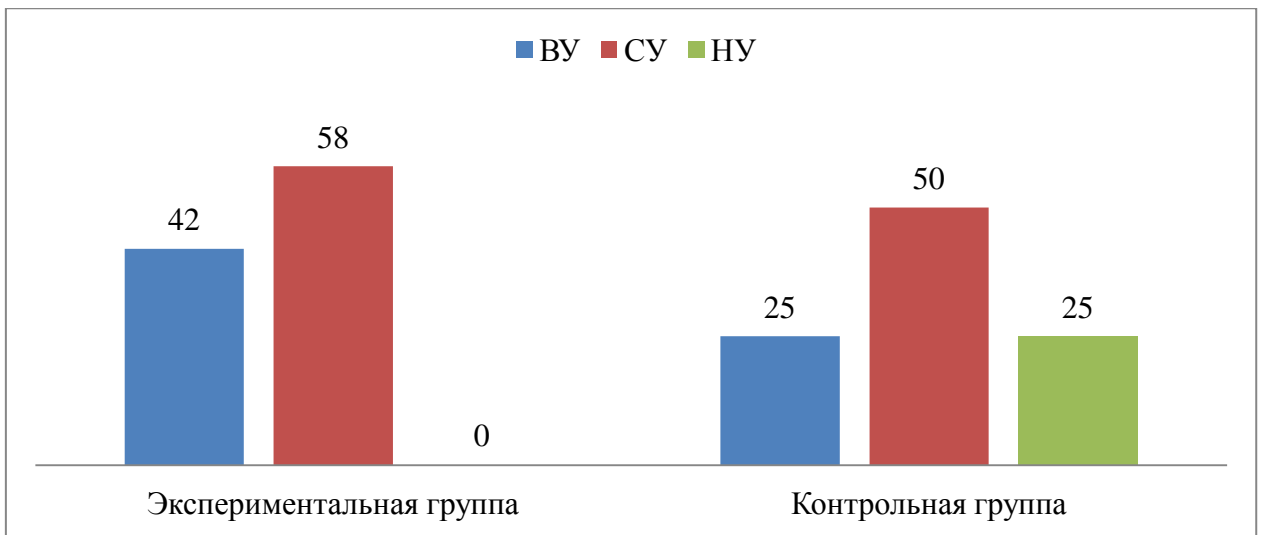


Рисунок 12 – Поведенческое отношение детей к вопросам экологии на контрольном этапе

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе результаты существенно улучшились.

Итак, проведенное исследование позволяет определить средний уровень экологического развития детей 6-7 лет на контрольном этапе, представим полученные результаты по всем методикам на рисунке 13 и Приложение.

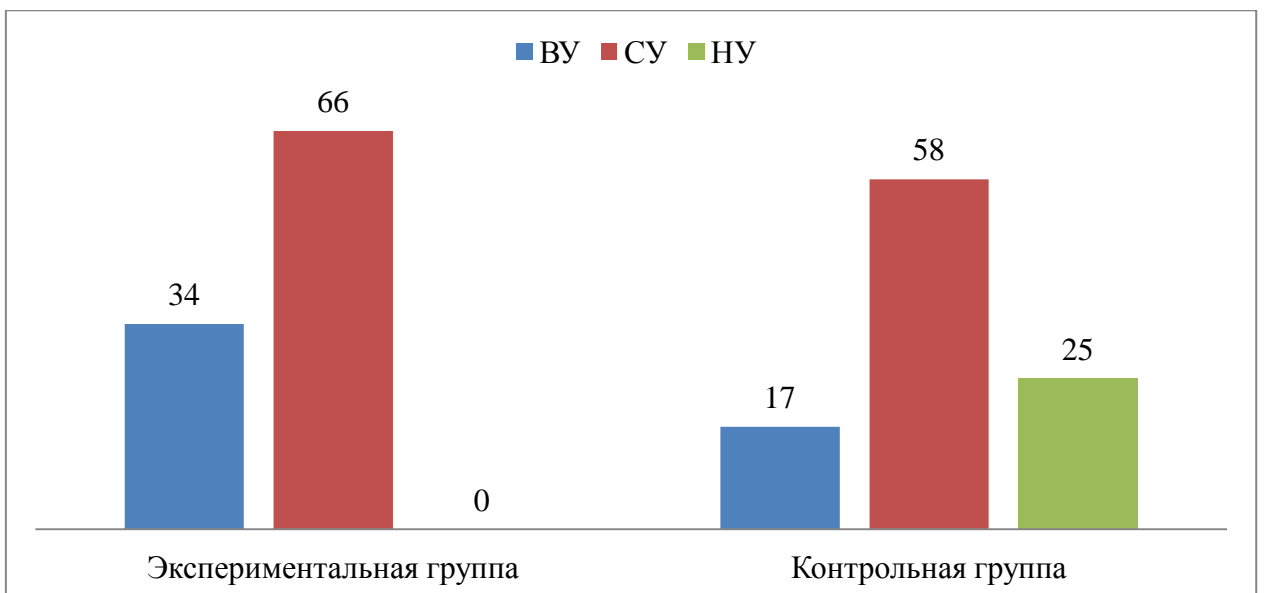


Рисунок 13 – Средний уровень экологического развития детей 6-7 лет экологии на контрольном этапе

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента уровня экологического развития детей 6-7 лет можно сказать, что у детей преобладает высокий и средний уровень развития. Полученные результаты позволяют утверждать, что разработанная нами методика эффективна.

### **Выводы по 2 главе**

Экологическое воспитание дошкольников представляет непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, который направлен на формирование экологической культуры, проявляющейся в эмоционально-положительном отношении к природе, к окружающему миру, в ответственном отношении к окружающей среде, в соблюдении моральных норм и сформированных ценностных ориентаций.

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности. Это на наш взгляд обусловлено как возрастными особенностями детей, так и недостаточным вниманием педагогов к использованию в качестве средства экологического воспитания – художественное образование.

На основе результатов констатирующего эксперимента, нами был запланирован и проведен формирующий эксперимент, в ходе которого были реализованы следующие этапы работы:

Разработка и апробирование комплекса организованной образовательной деятельности включающие средства изобразительной деятельности, который направлен на развитие экологического воспитания. На первом этапе была организована образовательная деятельность по художественному образованию, с целью экологического воспитания. Данную цель мы реализовывали за счет организации творческой мастерской «Юные экологи» в группе детского сада.

Проведение консультаций с целью повышения компетентности воспитателей и родителей в использовании средств изобразительной деятельности. Проведение консультаций с целью повышения компетентности воспитателей и родителей в использовании художественного образования в экологическом воспитании, привлечение родителей к занятиям в творческой мастерской.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада. На данном этапе была разработана экологическая тропа на территории детского сада.

Включение художественных средств, направленных на расширение знаний детей об экологии, насыщение художественного уголка экологической информацией, обогащение литературного уголка книгами, в которых описываются экологические ситуации.

## Заключение

В магистерской работе в обобщенном виде излагаются основные результаты, формулируются основные выводы. Касающиеся теоретических, экспериментальных и прогностических аспектов работы.

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы (А.В. Мироновой, А.А. Плешаковой, Л.П. Салеевой, Н.А. Авдеева, Г.Б. Степанова, Ж.Л. Васякина-Новикова) по проблеме экологического воспитания детей дошкольного возраста, подтвердило, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике, требует дальнейшего теоретического осмысления. Именно у детей начинают формироваться первоосновы экологического сознания, мышления и начинают закладываться начальные элементы экологической культуры.

Экологическое воспитание дошкольников представляет непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, который направлен на формирование экологической культуры, проявляющейся в эмоционально-положительном отношении к природе, к окружающему миру, в ответственном отношении к окружающей среде, в соблюдении моральных норм и сформированных ценностных ориентаций.

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне экологического воспитания детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности. Это на наш взгляд обусловлено как возрастными особенностями детей, так и недостаточным вниманием педагогов к использованию в качестве средства экологического воспитания – художественное образование.

На основе результатов констатирующего эксперимента, нами был запланирован и проведен формирующий эксперимент, в ходе которого были реализованы следующие этапы работы:

Разработка и апробирование комплекса организованной образовательной деятельности включающие средства изобразительной деятельности, который



направлен на развитие экологического воспитания. На первом этапе была организована образовательная деятельность по художественному образованию, с целью экологического воспитания. Данную цель мы реализовывали за счет организации творческой мастерской «Юные экологи» в группе детского сада.

Проведение консультаций с целью повышения компетентности воспитателей и родителей в использовании средств изобразительной деятельности. Проведение консультаций с целью повышения компетентности воспитателей и родителей в использовании художественного образования в экологическом воспитании, привлечение родителей к занятиям в творческой мастерской.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада. На данном этапе была разработана экологическая тропа на территории детского сада.

Включение художественных средств, направленных на расширение знаний детей об экологии, насыщение художественного уголка экологической информацией, обогащение литературного уголка книгами, в которых описываются экологические ситуации.

На контрольном этапе эксперимента была поставлена цель – доказать эффективность предложенной методики работы по экологическому воспитанию в сфере художественного образования. По результатам контрольного эксперимента было выявлено, что у детей экспериментальной группы существенно повысился уровень экологического воспитания в сфере художественного образования, что свидетельствует о том, что цель исследования достигнута и гипотеза доказана.

## Список используемой литературы

1. Акулиничева А. Ф. Анализ понятия «Поддержка» в современной педагогической практике. [Текст] / А. Ф. Акулиничева Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. - №6 - Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2011. - С.116-120.
2. Аксенова, З. Ф. Экологическое воспитание дошкольников / З.Ф. Аксенова. - М.: Сфера, 2015. - 128 с.
3. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
4. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. - 2012. - N 5. - с. 80-82
5. Билич Г. Л. Анатомия человека. Большой популярный атлас. [Текст] / Л. Г. Билич. - М.: Эксмо, 2015. - 146 с.
6. Бойко А. В. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Квиллинг из бумаги». - СПб.: - 2016. - 7 с.
7. Бодраченко, И.В. Дидактические игры по экологии // Ребенок в детском саду. – 2011. - № 1. – С. 73-74; №2. – С. 52-53
8. Верхотурова Ю. А. Критериально-уровневая модель готовности детей к школьному обучению на примере учреждения дополнительного образования [Текст] / Ю. А. Верхотурова, Е. В. Гараева // Журн. Педагогическое образование в России. - 2016. - № 3. - С. 82 - 88.
9. Волков Б. С. Психология общения в детском возрасте / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. - М.: Педобщество, 2007. - 240 с.
10. Воробьева Д. И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. [Текст] / И. Д. Воробьева // (Библиотека журнала «Дошкольная педагогика»), 3-е изд., - СПб.: «Детство-пресс», 2003 - 144 с.

11. Гаврилина С. Е. Развиваем руки, чтобы и писать и красиво рисовать. [Текст] / С. Е. Гаврилина, Н. Л. Долбишева, А. Ю. Куров, В. Н. Куров, М.: 2003 - 180 с.
12. Газман О. С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. [Текст] / О. С. Газман, М.: МИРОС, 2002. - 296 с.
13. Газман О. С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема [Текст] / О. С. Газман // Новые ценности образования: десять концепций и эссе: [сб. ст. Ин-та пед. инноваций Рос. акад. образования, Учеб.-воспитат. центра «Инноватор»; ред. Н. Б. Крылова, С. А. Ушакин. Вып. 3. М.: Инноватор, 1995. С.58-63.
14. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова - М.: ТЦ «Сфера», 2000. - 80 с.
15. Григорьева Л. В. Педагогическая поддержка в условиях детского сада как наиболее эффективная форма взаимодействия педагога с ребенком [Текст] / Л. В. Григорьева // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков и др. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (7). - С. 130-132.
16. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с.
17. Дюжакова М. В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника [Текст] / М. В. Дюжакова, О. И. Лавлинская, А. В. Коломеец // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». - 2016. - № 5, М.: «Мозаика-Синтез». С. 580-583.
18. Диканова, И. На экологической тропе // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 3. – С. 62-64.

19. Зебзеева, В. А. Экологическое образование детей дошкольного возраста: актуальные проблемы и приоритеты современной технологии / Зебзеева В. А. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 6-22.
20. Зимняя И. А. Основные линии психического развития ребенка [Текст] / И. А. Зимняя // Журн. Эксперимент и инновации в школе. - 2010. - № 2. С. 39-44
21. Иманалиева А. С. Аппликация как вид художественного творчества детей в ДОУ [Электронный ресурс] Режим доступа: / <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2016/07/07/stsenariy-nod-femp>
22. Ибрагимова, Г.Т. Ребенок и мир минералов // Дошкольная педагогика. – 2012. - № 10. – С. 60-61.
23. Карнаух М. В. Зарождение российской научно-педагогической школы в Дерптском профессиональном институте [Текст] / М. В. Карнаух // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2015. - № 1- С. 171 - 179
24. Колесникова Г. И. Справочник детского психолога [Текст] / Г. И. Колесникова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 348 с.
25. Комарова Т. С. Детское художественное творчество [Текст]: Метод. пособ. для воспитат. и педагогов / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 159 с.
26. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова и др. - М.: Просвещение, 1977. - 253с.
27. Крутецкий В. А. Психология [Текст]: Учебник для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1989. - 352 с.
28. Лысов, А.А., Лысова, О.А. Каким должно быть современное экологическое образование и воспитание? // Начальная школа плюс До и После. 2013. -№ 12. С. 1-3.

29. Мазильникова, Н.Н. Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина. – Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96с.
30. Мотыгуллина, Г. Создание экологической развивающей среды // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 6. – С. 28-31.
31. Михайлова Н. Н. Педагогическая поддержка ребенка в образовании. [Текст] / Н. Н. Михайлова, Н. В. Касицина, Ю. С. Юсфин - М.: 2006. - 211 с.
32. Назарова Н. М. Специальная педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - 4-е изд., стер. - М.: Академия - 2005 - 400 с.
33. Немов Р. С. Психология образования [Текст] / Р. С. Немов. Кн. 2, 2-е изд., М.: Просвещение - ВЛАДОС, 1995. - 496 с.
34. Нестерова И. А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
35. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду / С.Н. Николаева. - М.: Просвещение, 2015. - 240 с.
36. Николаева, С.Н. Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 6. – С. 17-21.
37. Орлова Л. Н. Цели и способы обучения аппликации в средней группе детского сада [Электронный ресурс] Режим доступа: / <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/04/28/tseli-i-sposoby-obucheniya-applikatsii-v-sredney-gruppe-detskogo-sada>

38. Орликова Е.К. Организационно-педагогические условия социально-личностного развития старших дошкольников в процессе экологического образования // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – Июль 2012, ART 1834. – Великий Новгород, 2012 г. - URL: <http://www.emissia.org/offline/2012/1834.htm>
39. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002. - 528 с. : ил.
40. Погодина С. В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2015. - 208 с.
41. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества[Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2011. - 352 с.
42. Пономарева А. Г. Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Пономарева. - Александровск. - 2016. - 4 с.
43. Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе/ авт.-сост. С.В. Машкова [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2012. - 174 с.
44. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь, 2010 - 694 с., ил.
45. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. Н. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.
46. Попов А.М. Актуальные проблемы экологического воспитания и образования // Вестник Омского университета № 1 – 2017 – С. 141-146

47. Реана А. А. Психология детства [Текст]: Учебник /. под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана - (Серия «Мэтры психологии»). СПб., «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. - 368 с.
48. Рогов И. Е. Настольная книга практического психолога [Текст]: Учеб. пособие: В 2 кн. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. - 384 с. ил.
49. Родин Ю. И. Психомоторика человека в свете системной и эволюционной парадигм [Текст] / Ю. И. Родин // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - № 3. - 2011. - С. 389 - 396.
50. Рыжова, Н.А. Воздух вокруг нас: [метод. пособие] / Н.А. Рыжова, С.И. Мусиенко. – 2-е изд. – Москва: Обруч, 2013. – 208с.: ил.
51. Стародубцева И. В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников [Текст] / И. В. Стародубцева, Т. П. Завьялова. - М.: АРКТИ. - 2008 г. - 72 с.
52. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте / Т.М. Серебрякова. М. : Академия. 2008, 256с.
53. Строкова, О.Н. Технология проектной деятельности как эффективная форма работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2014.- № 10. – С. 25-28
54. Сухова Т. М. Использование нетрадиционных техник в художественном творчестве детей дошкольного возраста [Текст] / Т. М. Сухова. - М.: - 2015. - 24 с.
55. Таньчева И. В. Вариативность и специфичность тактик педагогического сопровождения в художественной деятельности [Текст] / И. В. Таньчева // Журн. Историческая и социально-образовательная мысль. - 2014. -.№ 2 (24) - С. 173-175.
56. Торманова А. С. Большая энциклопедия. Квиллинг. [Текст] / А. С. Торманова. - М.: АСТ, 2015. - 192 с.

57. Туловьева, А. С душой к природе // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 8. – С. 28-30.
58. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое приложение [Текст] / А. А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2004. - 96 с.
59. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Текст] (Приказ министерства и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва).
60. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
61. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с
62. Чакрян Т. К. Педагогическая поддержка образовательной практики [Текст] // Материалы XII региональной научно-технической конференции «Вузовская наука - Северо-Кавказскому региону». Том второй. Общественные науки. - Ставрополь: СевКавГТУ, 2008. - 194 с.
63. Чернов Д. Е. Психомоторика как необходимый компонент музыкально-исполнительной деятельности [Текст] / Д. Е. Чернов // Педагогическое образование в России. - 2012. - № 1. - С 1-5.
64. Integrated science and art education for creative climate change communication, 2016, Ecology and Society, Susan K. Jacobson, Jennifer R. Seavey, Robert C. Mueller (27605 символов), <https://www.ecologyandsociety.org/vol21/iss3/art30/>
65. Reading Nature- experienced teachers' reflections on a teaching sequence in ecology: implications for future, 2012. Journal Title: Nordina: Nordic Studies in Science Education, Ola Magntorn, Gustav Helldén (2281 символ), <https://www.journals.uio.no/index.php/nordina/article/view/415>
66. Foundations of Socio-Cultural Ecology: Consequences for Media Education and Mobile Learning in Schools, 2014, Klaus Rummel, Journal Title: MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung, (5697 символов), <http://www.medienpaed.com/article/view/173/173>



67. Wildlife art and illustration: drawing in ink - some experiments in Auroville, 2014, journal of Threatened Taxa, M.E. Ramanujam, S.J. Brooks, (3994 символа), <http://threatenedtaxa.org/index.php/JoTT/article/view/1551/2843>

68. Uncertainty in biodiversity science, policy and management: a conceptual overview, 2014, Nature Conservation, Yrjö Haila, Klaus Henle, (5054 символа), <http://natureconservation.pensoft.net>

69. Some thoughts and reflections on the use of illustration in Biodiversity Education Campaigns, 2009, Journal of Threatened Taxa, S.D. Nash, (6792 символа), <http://threatenedtaxa.org/index.php/JoTT/article/view/321/493>

70. National responsibilities for conserving habitats – a freely scalable method, 2012, Nature Conservation, Dirk Schmeller Andrea Maier Douglas Evans Klaus Henle, (7376 символов), <http://www.pensoft.net/natureconservation>

71. Information Transfer between Generations Linked to Biodiversity in Rock-Paper-Scissors Games, 2015, International Journal of Biodiversity, Ranjan Bose, (3153 символа), <https://www.hindawi.com/journals/ijbd/2015/128980/>

Список детей, участвующих в исследовании

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
№	Имя, фамилия ребёнка	№	Имя, фамилия ребёнка
1	Саша Д.	1	Алена С.
2	Денис Д.	2	Миша В.
3	Клим Л.	3	Варя Н.
4	Ульяна П.	4	Лиза К.
5	Данил Т.	5	Кирилл Е.
6	Артем Ц.	6	Даша К.
7	Вероника Ч.	7	Саша П.
8	Оля С.	8	Руслан Г.
9	Юлия Ю.	9	Марина Л.
10	Максим Р.	10	Варя С.
11	Аня Е.	11	Наташа Т.
12	Илья О.	12	Миша М.

## Приложение Б

### Протокол № 1. Ценностно-мотивационный компонент

Фамилия, имя ребенка	Направленность к вопросам положительная или отрицательная	знаний детей о живой и неживой природе	Знания об экологии	интерес для получения знаний о проблемах экологии	итог
<b>Экспериментальная группа</b>					
Алена С.	+	+	+	+	ВУ
Миша В.	+				НУ
Варя Н.		+	+		СУ
Лиза К.		+	+		СУ
Кирилл Е.	+	+	+	+	ВУ
Даша К.	+	+			СУ
Саша П.	+		+		СУ
Руслан Г.	+		+		СУ
Марина Л.			+		НУ
Варя С.	+	+			СУ
Наташа Т.			+		НУ
Миша М.		+	+		СУ
<b>Контрольная группа</b>					
Саша Д.			+		НУ
Денис Д.		+			НУ
Клим Л.	+	+			СУ
Ульяна П.	+		+		СУ
Данил Т.	+	+	+	+	ВУ
Артем Ц.	+	+			СУ
Вероника Ч.	+			+	СУ
Оля С.	+		+		СУ
Юлия Ю.	+	+			СУ
Максим Р.			+		НУ
Аня Е.	+			+	СУ
Илья О.	+		+		СУ

## Приложение В

### Протокол № 2. Когнитивный компонент

Фамилия, имя ребенка	Знания об экологии	Представления об экологии	Знания об экологических проблемах	Интерес к экологическим проблемам	Итог
<b>Экспериментальная группа</b>					
Алена С.	+	+	+	+	ВУ
Миша В.	+				НУ
Варя Н.		+	+		СУ
Лиза К.		+	+		СУ
Кирилл Е.		+	+		СУ
Даша К.	+	+			СУ
Саша П.	+		+		СУ
Руслан Г.			+		НУ
Марина Л.			+		НУ
Варя С.			+		НУ
Натasha Т.			+		НУ
Миша М.		+	+		СУ
<b>Контрольная группа</b>					
Саша Д.			+		НУ
Денис Д.		+			НУ
Клим Л.	+	+			СУ
Ульяна П.	+		+		СУ
Данил Т.	+	+	+	+	ВУ
Артем Ц.	+	+			СУ
Вероника Ч.	+			+	СУ
Оля С.	+		+		СУ
Юлия Ю.	+	+			СУ
Максим Р.			+		НУ
Аня Е.	+			+	СУ
Илья О.			+		НУ

## Приложение В

### Протокол № 3. Эмоционально-чувственный компонент

Фамилия, имя ребенка	Ответственность перед природой	Забота об окружающей природе	Позитивные эмоции к природе	итог
<b>Экспериментальная группа</b>				
Алена С.	+	+	+	ВУ
Миша В.	+			НУ
Варя Н.		+	+	СУ
Лиза К.		+	+	СУ
Кирилл Е.	+	+	+	ВУ
Даша К.	+	+		СУ
Саша П.	+		+	СУ
Руслан Г.	+	+		СУ
Марина Л.	+	+		СУ
Варя С.	+	+		СУ
Наташа Т.			+	НУ
Миша М.		+	+	СУ
<b>Контрольная группа</b>				
Саша Д.	+	+		СУ
Денис Д.	+	+		СУ
Клим Л.	+	+		СУ
Ульяна П.	+		+	СУ
Данил Т.	+	+	+	ВУ
Артем Ц.	+	+		СУ
Вероника Ч.	+	+	+	ВУ
Оля С.	+	+	+	ВУ
Юлия Ю.	+	+		СУ
Максим Р.			+	НУ
Аня Е.	+			СУ
Илья О.			+	НУ

**Протокол № 4. Практико-деятельностный компонент**

Фамилия, имя ребенка	практические умения в заботе о природе	знания экологических проблем	наличии инициативы в решении экологических проблем	итог
<b>Экспериментальная группа</b>				
Алена С.	+	+	+	ВУ
Миша В.	+			НУ
Варя Н.		+	+	СУ
Лиза К.		+	+	СУ
Кирилл Е.	+	+	+	ВУ
Даша К.	+	+		СУ
Саша П.			+	НУ
Руслан Г.			+	НУ
Марина Л.	+	+		СУ
Варя С.	+	+		СУ
Наташа Т.			+	НУ
Миша М.		+	+	СУ
<b>Контрольная группа</b>				
Саша Д.			+	НУ
Денис Д.	+	+		СУ
Клим Л.	+	+		СУ
Ульяна П.	+		+	СУ
Данил Т.	+	+	+	ВУ
Артем Ц.	+	+		СУ
Вероника Ч.	+	+		СУ
Оля С.	+	+	+	ВУ
Юлия Ю.	+	+		СУ
Максим Р.			+	НУ
Аня Е.	+			СУ
Илья О.			+	НУ

## Приложение Д

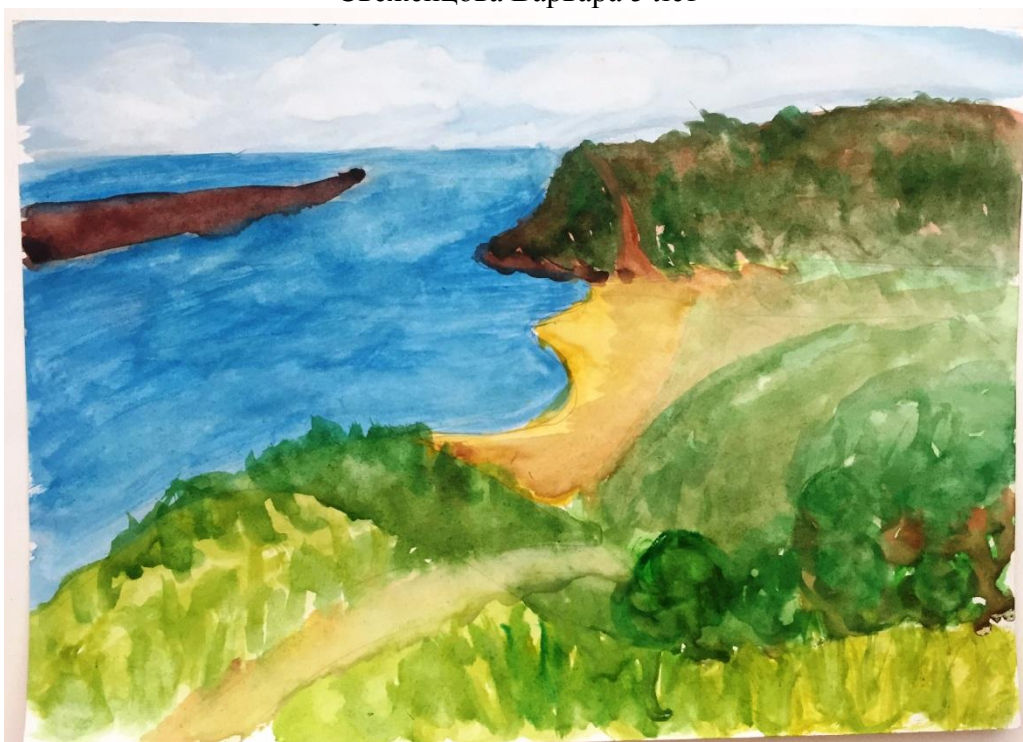
### Протокол № 5. Поведенческий компонент

Фамилия, имя ребенка	потребности в приобретении экологических знаний и умений	потребности в общении с представителями окружающего мира	сопереживания обитателям окружающего мира	проявления доброты, чуткости, милосердия по отношению к природе	итог
<b>Экспериментальная группа</b>					
Алена С.	+	+	+	+	ВУ
Миша В.	+				НУ
Варя Н.		+	+		СУ
Лиза К.		+	+		СУ
Кирилл Е.	+	+	+	+	ВУ
Даша К.	+	+			СУ
Саша П.	+		+		СУ
Руслан Г.			+		НУ
Марина Л.	+		+		СУ
Варя С.	+		+		СУ
Натasha Т.			+		НУ
Миша М.		+	+		СУ
<b>Контрольная группа</b>					
Саша Д.			+		НУ
Денис Д.	+		+		СУ
Клим Л.	+	+			СУ
Ульяна П.	+		+		СУ
Данил Т.	+	+	+	+	ВУ
Артем Ц.	+	+			СУ
Вероника Ч.	+	+	+	+	ВУ
Оля С.	+	+	+	+	ВУ
Юлия Ю.	+	+			СУ
Максим Р.			+		НУ
Аня Е.	+			+	СУ
Илья О.			+		НУ

Мельников Михаил – 6 лет



Свеженцова Варвара 5 лет





Евдокимов Кирилл – 6 лет



Ломакина Марина – 6 лет



Синина Алена – 6 лет



Гофман Руслан – 6 лет



Носова Варвара – 6 лет



Пряников Александр – 6 лет



*Конспект творческой мастерской  
на тему «Лес наш друг»  
(для детей 6-7 лет)*

*Вид мастерской: музыкально-изобразительная.*

*Образовательные задачи:*

- способствовать формированию творческой активности;
- развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость;
- воспитывать эстетический вкус, желание слушать музыку разного характера и двигаться под неё;
- развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми, умения договариваться и приходить на помощь, позитивное социальное поведение;
- воспитывать нравственные основы личности ребёнка по отношению к природе;
- совершенствовать у детей технику рисования по образцу;
- стимулировать проявление активности в совместной деятельности детей и взрослого.

**Материалы и оборудование:** смайлики, колокольчик, муз. Центр (песни о природе), основа с силуэтом деревьев, заготовки крупы, разных цветов (по выбору детей), клей ПВА, кисточки, тарелочки, зубочистки, тряпочки, баночки для клея, иллюстрации деревьев, образец аппликации.

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей (НОД)

Этапы	Содержание деятельности	Методические указания
<i><b>Мотивационно-целевой</b></i>	<p>Воспитатель обращает внимание детей на стук в дверь, предлагает посмотреть, кто же там стучит.</p> <p>Дети обращают внимание на стук в дверь и подходят к двери и видят под дверью посылку, внутри посылки лежит письмо.</p> <p>Педагог предлагает подумать, как же помочь Белочки.</p>	<p>Воспитатель: Ребята, вы слышите, к нам кто-то стучит в дверь!</p> <p>Воспитатель читает адрес на коробке: «Лес, от Белочки».</p> <p>Письмо «Здравствуйте, ребята! Пишет вам Белочка, я живу в лесу. Все мои друзья тут тоже живут. Но в нашем лесу деревьев становится все меньше. Помогите нам»</p> <p>Воспитатель спрашивает у ребят:</p> <p>А вы – любите гулять в лесу?</p> <p>Как вы думает для чего нашему городу лес?</p> <p>Как мы можем помочь Белочке?</p> <p>Воспитатель: Давайте нарисуем белочке много деревьев. А затем отправим ваши работы белочке по почте.</p>
<i><b>Проективно-организационный</b></i>	<p>Воспитатель предлагает детям развеселить белочку и спеть для нее. Включается музыка, и дети вместе с воспитателем исполняют песню В. Шаинского «От улыбки хмурый день светлее».</p> <p>Воспитатель организует беседу о важности сохранения и бережного отношения к</p>	<p>Воспитатель: Лес нужно беречь, он легкие нашего города, а также там живут много животных и растут множество различных растений, которые занесены в красную книгу.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>Не разжигай костер в лесу без взрослых</p> <p>Не ломай ветки и не повреждай кору деревьев</p> <p>Не оставляй мусор в лесу</p>

	<p>природе, зачитывает пословицы об охране природы.</p> <p>Воспитатель предлагает поиграть в игру «Правила леса». Воспитатель читает правила игры.</p> <p>Дети играю в игру.</p>	<p>Не разорь пичьи гнѣзда  Не разорь муравейники  Не рви охапками цветы  Воспитатель: Если ответ «да» - хлопаем в ладоши и утвердительно киваем головой. Если ответ «нет» - топаем ногами и отрицательно машем головой.</p>
<p><b>Содержательный</b></p>	<p>Воспитатель предлагает пройти в их мастерскую и выбрать материалы необходимые для работы.</p> <p>Воспитатель объясняет алгоритм выполнения работы: на листе бумаги изображен трафарет деревьев с помощью клея и гречневой крупы необходимо, изобразить дерево.</p> <p>Обратить внимание на детей на то, что использовать клей нужно быстро, иначе клей высохнет, и аппликация не получится.</p> <p>Во время работы воспитатель рассказывает детям об особенностях рисования леса. Воспитатель включает фоном «Шум леса»,</p> <p>Организует выставку рисунков.</p> <p>Проводит динамическую паузу «Мы шагаем в лес»</p> <p>После дети отправляют свои рисунки в лес Белочке.</p> <p>После воспитатель предлагает взяться за руку, улыбнуться друг другу и сказать своему</p>	<p>Воспитатель: Проходите в нашу мастерскую. Для того, чтобы нарисовать деревья нам понадобятся: трафарет, крупа, клей кисточки.</p> <p>(дети готовят рабочее место)</p> <p>Воспитатель: На листе бумаги изображен силуэт дерева. Для создания аппликации мы берем трафарет промазываем часть рисунка клеем и посыпаем крупой, остатки после высыхания удаляем кисточкой.</p> <p>(дети выполняют работу)</p> <p>Воспитатель: Давайте соберем все ваши рисунки вместе и полюбуемся на них.</p> <p>Воспитатель: Настала пора отправить наши рисунки. Давайте соберем их в большой конверт и напишем адрес: в лес Белочке</p>

	другу что-то доброе и хорошее	
<b>Оценочно-рефлексивный</b>	<p>Дети слышат стук в дверь.</p> <p>За дверью опять посылка от Белочки. Она благодарит детей за помощь.</p> <p>Воспитатель предлагает вспомнить и рассказать, что детям сегодня больше понравилось, что они узнали нового, где было трудно.</p> <p>Дети делятся впечатлениями.</p> <p>Воспитатель предлагает взять улыбающийся смайлик, если все понравилось, или взять грустный смайлик, если было не интересно.</p>	<p>Воспитатель: Ребята, нам кто-то стучит. Да это почтальон с посылкой от Белочки!</p> <p>Белочка: Мальчики и девочки, большое спасибо вам за ваши рисунки! Теперь все узнаете как нам важен лес. До свидания!</p> <p>(дети прощаются с Белочкой)</p> <p>Воспитатель: Ребята, что вам сегодня понравилось? В каком месте было интереснее всего? А когда было сложно?</p> <p>Воспитатель: А теперь подойдите к подносу и возьмите веселый смайлик, если вам все понравилось. Или возьмите грустный смайлик, если вам было неинтересно.</p>

*Конспект творческой мастерской  
на тему «Эти забавные животные»  
(для детей 6-7 лет)*

**Вид мастерской: коммуникативно-игровая.**

**Образовательные задачи:**

- способствовать формированию творческой активности;
- воспитывать бережное, доброжелательное отношение к **домашним животным**, взаимопомощь;
- формировать у детей навык сотрудничать, сопереживать, проявлять заботу и внимание к **домашним животным**;
- развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми, умения договариваться и приходить на помощь, позитивное социальное поведение;
- воспитывать нравственные основы личности ребёнка;
- стимулировать проявление активности в совместной деятельности детей и взрослого.

**Материалы и оборудование:** изображения домашних животных, трафареты домашних животных, кисти, краски, тряпочки.



## Конструктор совместной деятельности педагога и детей (НОД)

Этапы	Содержание деятельности	Методические указания
<b>Мотивационно-целевой</b>	<p>Воспитатель обращает внимание детей, что на полу в группе разбросаны игрушки.</p> <p>Дети обращают внимание на беспорядок.</p> <p>Воспитатель предлагает узнать, кто разбросал все игрушки.</p>	<p>Воспитатель: Это что за беспорядок! Кто игрушки разбросал? Ребята, а вы не знаете? Вы мне можете убрать игрушки на полочки.</p> <p>Воспитатель: Ой, а кто это плачет? Это наверное Зайка. И правда, посмотрите какой он грустный. Сейчас мы спросим, что же у него случилось? Почему он плачет?</p> <p>Чтение стихотворения из серии «Игрушки» А. Л. Барто «Зайка».</p> <p>Воспитатель: Ребята, кто бросил зайчика? Можно ли игрушки бросать на улице? Что должны мы сделать с игрушками после того, как поиграли?</p>
<b>Проективно-организационный</b>	<p>Воспитатель предлагает детям поиграть с Зайкой. Воспитатель акцентирует внимание детей на цокоте и предлагает отгадать загадку.</p> <p>Воспитатель предлагает детям потрогать хвост лошадки.</p> <p>Воспитатель рассказывает детям, что нужно расставлять игрушки по своим местам.</p> <p>Воспитатель расставляет игрушки на ковру, а потом предлагает детям расставить их на своих местах.</p> <p>Воспитатель предлагает поиграть в игру</p>	<p>Воспитатель: Зайчику очень понравились ваши слова в его защиту. Вы такие добрые, заботливые, что ему захотелось с вами поиграть. Вставайте.</p> <p>Зайка беленький сидит И ушами шевелит. Вот так, вот так Он ушами шевелит. (Дети шевелят кистями рук, подняв их к голове).</p> <p>Воспитатель: - Зайчик благодарит вас за игру и хочет ещё у нас погостить. Я думаю, что вы будете не против и не будете его обижать.</p>

	<p>«Опиши игрушку». Дети делятся на подгруппы по три-четыре человека и выбирают игрушку. Каждая команда по очереди называет слово-определение к выбранной ими игрушке. Выигрывает команда, которая назовёт большее количество слов-определений.</p>	<p>Воспитатель: Послушайте кто это цокает? А к нам в гости еще кто-то идет. Послушайте про него загадку.        Кто там скачет по дорожке? Цок-цок-цок.        У кого так резвы ножки? Цок-цок-цок.        Шелковиста её грива,        Весела она, игрива.        У неё так шёрстка гладка,        Это к нам бежит        Воспитатель Молодцы! Правильно, это лошадка.        Слышите, кто-то скачет к нам в группу вы сидите, а я посмотрю.        - Посмотрите, какая красивая, сказочная лошадка.        - Какой у неё хвост?        - А что у лошадки на шее и спине?        Чтение стихотворение А. Барто «Лошадка».        Воспитатель: Молодцы! Вы все загадки отгадали.        Понравились ли вам играть с животным? А можно обижать животных?</p>
<p><b>Содержательный</b></p>	<p>Воспитатель предлагает пройти в их мастерскую и выбрать материалы необходимые для работы.        Воспитатель объясняет алгоритм выполнения работы: на листе бумаги изображен трафарет животных леса с помощью красок необходимо раскрасить рисунки.        Обратит внимание на детей на то, что использовать краски нужно аккуратно, иначе</p>	<p>Воспитатель: Ребята, наши любимые животные потеряли свои краски?        - давайте поможем им их найти.        Проходите в нашу мастерскую. Для того, чтобы сделать разукрасить их необходимо подготовить свое рабочее место.        (дети готовят рабочее место)        Воспитатель: Берем изображение животного и стараемся красиво ее разрисовать.</p>

	<p>рисунок не получится.          Воспитатель знакомит детей рисованием по трафарету и предлагает детям самостоятельно разрисовать животных. Дети сами выбирают необходимые цвета.          Организует выставку рисунков.</p>	<p>(дети выполняют работу)          Воспитатель:          Воспитатель: Предлагаю поиграть и немного подвигаться.          Воспитатель: Молодцы ребята!</p>
<p><b>Оценочно-рефлексивный</b></p>	<p>Воспитатель обращает внимание детей на животных.          Воспитатель предлагает вспомнить и рассказать, что детям сегодня больше понравилось, что они узнали нового, где было трудно.          Дети делятся впечатлениями.          Воспитатель предлагает взять улыбающийся смайлик, если все понравилось, или взять грустный смайлик, если было не интересно.</p>	<p>Воспитатель: Как вы думаете, а животные могут дружить? А мы с ними умеем дружить? Друзей не бьют, не бросают, о них заботятся. Правильно? А как об животных заботитесь вы?!          Игрушки: Мальчики и девочки, большое спасибо. До свидания!          Воспитатель: Ребята, что вам сегодня понравилось? В каком месте было интереснее всего? А когда было сложно?          Воспитатель: А теперь подойдите к подносу и возьмите веселый смайлик, если вам все понравилось. Или возьмите грустный смайлик, если вам было неинтересно.</p>

**Конспект творческой мастерской**  
**на тему «Зимнее кружево»**  
*(для детей 5-6 лет)*

**Вид мастерской: изобразительно-игровая.**

**Образовательные задачи:**

- способствовать формированию творческой активности;
- воспитывать любовь к красоте родной природы;
- вызвать интерес к созданию образа снежных кружев;
- развивать навыки общения;
- воспитывать нравственные основы личности ребёнка;
- стимулировать проявление активности.

**Материалы и оборудование:** картонные варежки красного цвета, клей ПВА, поваренная соль, три снежинки с загадкой, сундучок, письмо от Деда Мороза

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей (НОД)

Этапы	Содержание деятельности	Методические указания
<b>Мотивационно-целевой</b>	<p>Воспитатель обращает внимание детей на время года и показывает сундучок.</p> <p>Дети обращают внимание на сундучок.</p> <p>Воспитатель предлагает отгадать загадки, чтобы открыть волшебный сундучок</p>	<p>Воспитатель: Ребята, а вы знаете какое сейчас время года?</p> <p>Воспитатель: Правильно сейчас зима. Зима – это замечательное время года! Зимой происходят разные чудеса! Вот и я нашла сегодня волшебный сундучок. Он не простой, а волшебный. Открыть его можно только тогда, когда вы отгадаете 3 загадки:</p> <p>1-я загадка:          Во «дворе замерзли лужи,          Целый день поземка кружит,          Стали белыми дома.          Это к нам пришла... (Зима)</p> <p>2-я» загадка:          Кто «поляны белит белым?          И на стенах пишет мелом?          Шьет пуховые перины,          Разукрасил все витрины?(Мороз)</p> <p>3-я» загадка:          Две «сестренки, две плетенки          Из овечьей шерсти тонкой.          Как гулять – так надевать,          Чтоб не мерзли пять да пять. (Рукавицы)</p>

		Воспитатель открывает сундучок»
<b>Проекти- ровочно-ор- ганизацион- ный</b>	<p>Воспитатель предлагает детям посмотреть, что же лежит в сундучке. Воспитатель достает из сундучка варежки и картинки - с изображением морозных узоров, саней. Дети вместе с воспитателем рассматривают картинки. Для того, что определить, кому принадлежать эти предметы воспитатель предлагает детям сыграть игру «Докажи словечко».</p> <p>Воспитатель предлагает поиграть в любимую забаву Деда Мороза «Снегопад наоборот». Воспитатель каждому ребенку выдают по «снежку» (по небольшому ватному комочку). По сигналу Воспитателя дети разрыхляют свои комочки, запускают их в воздух (подбрасывая вверх) и начинают дуть на них снизу, чтобы те как можно дольше удержались в воздухе и не упали на пол. Побеждает самый ловкий.</p> <p>Воспитатель предлагает поиграть в игру «Ветер дует на того, кто...». Дети говорятся любые фразы, например, «Ветер дует на того, кто любит украшать елку</p> <p>....кто любит яблоки</p> <p>....кто сегодня в брюках</p> <p>....кто в костюме зайца</p> <p>....у кого есть кролик дома</p>	<p>Воспитатель: Дети ка вы думаете кому принадлежат эти предметы?</p> <p>Воспитатель:</p> <p>Кто с огромнейшим мешком Через лес идет пешком? Может, это людоед?..</p> <p>Кто сегодня встал чуть свет И несет мешок конфет? Может, это ваш сосед?..</p> <p>Кто придет к нам в Новый год И на елке свет зажжет? Кто же это? Вот вопрос! Ну, конечно... (Дед Мороз).</p> <p>Воспитатель: Дети как вы знает Дед Мороз всегда всем дарит подарки, а давайте мы тоже сделаем ему подарок и украсим для него рукавички.</p>

	<p>В центр круга выходят те дети, к кому эта фраза подходит. После игры воспитатель предлагает детям украсить рукавички для Деда Мороза.</p>	
<p><b>Содержательный</b></p>	<p>Воспитатель предлагает пройти в их мастерскую и выбрать материалы необходимые для работы.</p> <p>Воспитатель объясняет алгоритм выполнения работы: на листе бумаги изображен трафарет рукавички с помощью клея ПВА и соли необходимо изобразить зимнее узоры.</p> <p>Обратить внимание на детей на то, что использовать клей нужно быстро, иначе клей высохнет, и украсить рукавичку не получится.</p> <p>Воспитатель знакомит детей с техникой «солевого» рисования и предлагает детям самостоятельно украсить листы темной цветной бумаги произвольными узорами-кружевами. Дети сами выбирают материал.</p> <p>Воспитатель во время работы детей рассказывает о Дед Морозе.</p> <p>Организует выставку рисунков.</p> <p>Проводит динамическую паузу «Снежинка»</p> <p>Воспитатель предлагает поиграть в игры «Может ли?». Дети отвечают на вопросы «да» или «нет».</p>	<p>Воспитатель: -Ребята, а вы хотите сделать подарок Деду Морозу и подарить ему рукавички?</p> <p>Проходите в нашу мастерскую. Для того, чтобы сделать украсить рукавички нам понадобятся: трафарет, соль, клей кисточки.</p> <p>(дети готовят рабочее место)</p> <p>Воспитатель: На варежке клеящим карандашом наносится рисунок «морозного узора», затем сверху засыпается разными материалами. Частицы соли прилипают к клею и образуют «морозные узоры».</p> <p>(дети выполняют работу)</p> <p>Воспитатель: Дед мороз живёт в городе Великий Устюг во дворце из дерева и стекла. Вместе с ним живёт внучка Снегурочка и его помощники. У деда Мороза есть родственники – его братья. Санта Клаус живёт на Америке. Пэр Ноэль – во Франции, а Йелопукки – в Финляндии. Есть и другие братья. Каждый выполняет в своей стране одну и ту же работу – приносит хорошим детям на Новый год подарки и следит, чтобы зима была правильная.</p> <p>Воспитатель: Предлагаю поиграть и немного подвигаться.</p> <p>(дети выполняют движения в соответствии с текстом)</p>

		<p>Воспитатель: Настала пора отправить наши рукавички Деду Морозу. Давайте соберем их в большой конверт и напишем адрес: Деду Морозу в Великий Устюг</p> <p>Воспитатель: Дети, а вы верите в чудеса? Сейчас мы это проверим, отвечайте да или нет.</p> <p>Может ли снежинка летать, как невидимка?.</p> <p>Может ли Снегурка скакать, как Сивка-бурка? ...</p> <p>Может ли Снеговик детям показывать язык? ...</p> <p>Может ли Дед Мороз запыхтеть, как паровоз? ...</p> <p>Может ли белка играть весь день в горелки? ...</p> <p>Может ли бегемот набрать снега полный рот?.</p> <p>Может ли барсук залезть от радости на сук? ...</p> <p>Может ли собачка сама решать задачки?</p> <p>Может ли бобёр соткать большой ковёр? ...</p> <p>Может ли ёлочка менять свои иголки? ...</p> <p>Может ли метель нарядить красиво ель? ...</p>
<p><b>Оценочно-рефлексивный</b></p>	<p>Дети слышат стук в дверь.</p> <p>За дверью лежит письмо от Деда Мороза. Он благодарит детей за подарки. Дед Мороз напоминает детям, что ждет, писем с заявками на новогодние подарки от него. А так же, он напоминает, что бы дети всегда вели себя хорошо, слушались взрослых и не обижали других ребят.</p> <p>Воспитатель предлагает вспомнить и рассказать, что детям сегодня больше понравилось, что они узнали нового, где было</p>	<p>Воспитатель: Ребята, нам кто-то стучит. Да это почтальон с письмом от Деда Мороза!</p> <p>Дед Мороз: Мальчики и девочки, большое спасибо вам за ваши подарки! А я жду ваших писем с заявками на новогодние подарки. Помните впереди вас ждет большой праздник – Новый год! Ведите себя хорошо и слушайтесь взрослых. До свидания!</p> <p>Воспитатель: Ребята, что вам сегодня понравилось? В каком месте было интереснее всего? А когда было сложно?</p> <p>Воспитатель: А теперь подойдите к подносу и возьмите</p>



	<p>трудно.  Дети делятся впечатлениями.  Воспитатель предлагает взять улыбающийся смайлик, если все понравилось, или взять грустный смайлик, если было не интересно.</p>	<p>веселый смайлик, если вам все понравилось. Или возьмите грустный смайлик, если вам было неинтересно.</p>
--	--	---

***Конспект творческой мастерской  
на тему «Елочка пожеланий»  
(для детей 5-6 лет)***

***Вид мастерской: изобразительно - игровая.***

***Образовательные задачи:***

- способствовать формированию творческой активности;
- воспитывать любовь к красоте живой и не живой природе, уважение друг к другу и взаимопомощь;
- вызвать интерес к созданию образа елочки;
- развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми, умения договариваться и приходить на помощь, позитивное социальное поведение;

- воспитывать нравственные основы личности ребёнка;
- стимулировать проявление активности в совместной деятельности детей и взрослого.

**Материалы и оборудование:** бумага для рисования, краски, кисти, манка, клеенка, салфетка

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей (НОД)

Этапы	Содержание деятельности	Методические указания
<i>Мотивационно-целевой</i>	<p>Воспитатель обращает внимание детей на шкатулку.  Дети обращают внимание на шкатулку.  Воспитатель предлагает открыть шкатулку  В шкатулке лежит письмо от Зимушки</p>	<p>Воспитатель: Ребята, а вы знаете какое сейчас время года?  Воспитатель: Правильно сейчас зима. Зима – это замечательное время года! Зимой происходят разные чудеса! Вот и я нашла сегодня шкатулку.  Письмо от Зимушки: «Слышала я, что вы веселые, любознательные и находчивые. Захотелось мне проверить, знаете ли вы природу своего родного края и нравится ли вам зимушка-зима.  Посылаю я к вам свою снежинку-пушинку. Принесет она вам задания интересные, а вы покажите свою удаль да находчивость. Все задания вы найдете в моем волшебном сундуке. А путь к нему вам укажет дорожка</p>

		из снежинок-пушинок»
<b>Проекти- ровочно-ор- ганизацион- ный</b>	<p>Воспитатель предлагает детям отгадать загадки от Зимушки. Дети вместе с воспитателем отгадывают загадки от Зимушки.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Воспитатель: Дети давайте отгадаем загадки от Зимушки?</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Для чего природе зимой нужен снег?</li> <li>-Из чего состоит снег?</li> <li>-А без чего деревья зимой погибнут?</li> <li>-Какие птицы прячутся под снегом?</li> <li>-У какой птицы зимой появляются птенцы?</li> </ul> <p>Молодцы ответили на все вопросы</p>
<b>Содержа- тельный</b>	<p>Воспитатель предлагает пройти в их мастерскую и выбрать материалы необходимые для работы.</p> <p>Воспитатель объясняет алгоритм выполнения работы: на листе бумаги изображен трафарет Елочки и мы с помощью акварели и манки украсим елочку.</p> <p>Обратить внимание на детей на то, что использовать клей нужно быстро, иначе клей высохнет, и украсить елочку не получится.</p> <p>Воспитатель знакомит детей с техникой рисования и предлагает детям самостоятельно украсить Елочку. Дети сами выбирают материал.</p> <p>Организует выставку рисунков.</p>	<p>Воспитатель: «Если поймать снежинку и внимательно ее рассмотреть, то вы увидите, какая она красивая. Снежинки словно из тонкого кружева, с хрупкими лучиками и лепесточками, похожие на сказочные зимние цветы».</p> <p>-Ребята, а вы хотите сделать подарок Зимушке и украсить елочку?</p> <p>Проходите в нашу мастерскую. Для того, чтобы украсить елочку нам понадобятся: трафарет, манка, клей кисточки.</p> <p>(дети готовят рабочее место)</p> <p>Воспитатель: Клеящим карандашом наноситься рисунок «морозного узора», затем сверху засыпается разными материалами. Частички манки прилипают к клею и образуют «морозные узоры».</p> <p>(дети выполняют работу)</p>

<p><b>Оценочно-рефлексивный</b></p>	<p>Дети слышат стук в дверь.          За дверью лежит письмо от Зимушки. Он благодарит детей за подарки.          Воспитатель предлагает вспомнить и рассказать, что детям сегодня больше понравилось, что они узнали нового, где было трудно.          Дети делятся впечатлениями.          Воспитатель предлагает взять улыбающийся смайлик, если все понравилось, или взять грустный смайлик, если было не интересно.</p>	<p>Воспитатель: Ребята, нам кто-то стучит. Да это почтальон с письмом от Зимушки!          Зимушка: Мальчики и девочки, большое спасибо вам за ваши подарки! Ведите себя хорошо и слушайтесь взрослых. До свидания!          Воспитатель: Ребята, что вам сегодня понравилось? В каком месте было интереснее всего? А когда было сложно?          Воспитатель: А теперь подойдите к подносу и возьмите веселый смайлик, если вам все понравилось. Или возьмите грустный смайлик, если вам было неинтересно.</p>
-------------------------------------	--	---

**Сводный протокол по всем методикам на контрольном этапе  
эксперимента**

Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	итог
<b>Экспериментальная группа</b>						
Алена С.	+	+	+	+	+	ВУ
Миша В.	+		+			СУ
Варя Н.		+	+			СУ
Лиза К.		+	+			СУ
Кирилл Е.	+	+	+		+	ВУ
Даша К.	+	+				СУ
Саша П.	+	+	+	+	+	ВУ
Руслан Г.	+	+	+	+	+	ВУ
Марина Л.	+		+			СУ
Варя С.	+		+			СУ
Наташа Т.	+		+			СУ
Миша М.	+		+			СУ
<b>Контрольная группа</b>						
Саша Д.			+			НУ
Денис Д.		+				НУ
Клим Л.	+	+				СУ
Ульяна П.	+		+			СУ
Данил Т.	+	+	+		+	ВУ
Артем Ц.	+	+				СУ
Вероника Ч.	+				+	СУ
Оля С.	+		+			СУ
Юлия Ю.	+	+				СУ
Максим Р.			+			НУ
Аня Е.	+				+	СУ
Илья О.	+		+			СУ