

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: «Формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Художественное образование» в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности»»

Студент

И.С. Дроздова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

руководитель

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель программы

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ »

20 _____ г.

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ »

20 _____ г.

Тольятти 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Компетентностный подход и его ключевые категории в системе высшего образования.....	15
1.2. Определение профессионально-педагогической компетенции студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.....	23
1.3. Проблемы подготовки студентов направления 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.....	33
1.4. Структурно-содержательная модель педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.....	44
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	56
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
2.1. Констатирующий этап эксперимента.....	59

2.2. Формирующий этап эксперимента	68
2.3. Сравнительный анализ результатов эксперимента.....	77
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	88
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	94

ВВЕДЕНИЕ

Проблема профессиональной компетентности оказывается в центре внимания педагогической науки последние десятилетия.

В современном мире, изменения, происходящие в высшем образовании, остро ставят вопрос о подготовки педагогических кадров, которые обеспечивают его функциональное развитие и изменение.

В настоящее время выпускник не готов работать по специальности, в школах ощущается дефицит специалистов, не владеющие своей квалификацией.

Известно, что уровень и качество образования зависит от тех кадров, которые его обеспечивают.

На сегодня, даже те выпускники, которые выбирают художественно-педагогическую профессию, на практике оказываются не готовы к работе в школе с детьми.

Это связано прежде всего с тем, что изменения, происходящие в образовательной политике, привели к трансформации ценностно-смысловых ориентаций, повлияв на общую, образовательную концепцию Вуза, сделав ее многофункциональной, вариативной и в тоже время жесткой.

Часто меняющиеся концепции и образовательные парадигмы привели к тому, что на практике выпускник не владеет основными видами профессиональной деятельности. Студенты тяжело подстраиваются к требованиям современной школы, что приводит к тому, что большинство обучающихся не справляются с возложенными на них обязанностями в области педагогической и методической деятельности.

Это происходит от того, что различные программы подготовки не учитывают реального характера деятельности выпускника в школе.

Как показывает практика исследования большинство выпускников не владеют практическими, педагогическими и методическими навыками работы в школе, что обращает наше внимание к пересмотру и определению

структурно-содержательной модели образования и входящие в нее компоненты, результативность и эффективность которой, обеспечит овладение выпускниками видами профессиональной деятельности, компетенциями, соответствующими требованиям ФГОС ВО.

Результаты анализа показывают о необходимости изменения системы подготовки высшего художественно-педагогического образования.

А для этого необходимо определить структурно-содержательную модель педагогического образования и тех форм, средств и условий, технологий, которые подготовят выпускника к профессиональной деятельности что и обеспечит его профессиональными компетенциями.

Что ставит вопрос о понимании цели, смысла образования и получаемых знаний, умений и навыков у обучающихся, позволяющих ему качественно выполнять свои профессиональные обязанности.

Все это вызывает у автора исследования вопросы:

- каким должна быть содержание и организационно-методическое обеспечение учебного процесса как формы образования и подготовки учителей в сфере художественного образования;

- как сформировать научно-исследовательские, педагогические и методические компетенции педагога в области художественного образования;

- какова структурно-содержательная модель обучения и педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования профессионально-педагогических компетенций у студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Актуальность проблемы исследования определяется целым рядом политических, экономических, социальных и культурных факторов общества и государства в целом.

Образование является той системой подготовки кадров необходимых данному обществу, что выражается в его способности не только владеть

определенными компетенциями, знаниями, умениями и навыками, но и передать их другому поколению.

В настоящее время, появились различные исследования, посвященные исследованию профессиональных компетенций и их формированию именно с позиции компетентностного подхода.

Компетентностный подход выражается в содержательном компоненте образования, в возможности оценить результаты обучения, то есть в совокупности тех принципов и целей образования необходимых для формирования профессиональных компетенции в соответствии с требованием ФГОС ВО и социального заказа общества.

А это прежде всего конкурентоспособный специалист владеющий методологическим мышлением, использующий системный подход, имеющий педагогический и методический опыт решения познавательных, мировоззренческих, духовно-нравственных проблем.

В теории профессионального образования проблема формирования компетентности была раскрыта в социальном, организационном и педагогическом аспекте. Это нашло отражение в следующих трудах.

Психологические механизмы профессиональной подготовки раскрыты в теориях личности, деятельности В.Г. Афанасьева, А.С. Белкина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.И. Журавлева, Э.Ф. Зеера, Л.М. Митиной и др.

Проблемы профессионального становления изучались И.В. Блаубергом, Э.Г. Юдиным, В.А. Сластениным, Е.М. Павлютенковым, Н.Б. Лаврентьевой, П.А. Юцявичене и другими авторами.

Проблема формирования педагогических умений изучалась Е.В. Бондаревской, А.А. Плигиным, В.В. Сериковым, И.С. Якиманской, Дж. Равеном, А.В. Хуторской, Ю.В. Варданян, Н.И. Запрудским, А.А. Вербицким, В.С. Кукушкиным и др.

Педагогические способности и аспекты их развития рассмотрены в работах Г.Н. Сериковой, А.К. Марковой, В.С. Кукушкина и др.

Данный анализ научных исследований показал важность этапа становления педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности обучающихся на основе компетентностного, деятельностного, практико-ориентированного, аксиологического и системного подходов.

Так в сфере высшего образования преобладает компетентностный подход выражается в таком организованном образовательном пространстве, формирующем у обучаемых опыт самостоятельного решения организационных, управленческих, познавательных, коммуникативных, нравственных проблем, составляющих содержание педагогического образования.

Следовательно, можно сказать, непонимание сущности компетентностного подхода приводит к недостаточно разработанным научно-методическим основам формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

В своей основе под компетентностным подходом мы предполагаем не только создание нового качества образования, и его внедрение в процесс обучения, как основы реализующим личностно-ориентированный, деятельностный, практико-ориентированный подходы, а скорее через содержание учебных предметов формирование тех компетенций, знаний и навыков, которые больше всего важны для создания аксиологических, антропологических, ценностно-смысловых ориентаций и которые будут востребованы в жизни будущего специалиста.

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через образования, которое включает в себя перечень учебных предметов, профессиональные навыки и умения, которые

формируются в процессе овладения предметом. Все это в комплексе формирует и развивает личность будущего специалиста.

Из вышеизложенного вытекают **противоречия:**

- между объективной потребностью общества в высоко компетентных, конкурентоспособных специалистах по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование и существующими недостаточно эффективными подходами и технология обучения способствующими ее формированию;

- между значимостью формирования предметной компетенции (педагогическая, методическая) как необходимой составляющей профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов в области художественного образования и недостаточной теоретической и практической разработанностью структурно-содержательной модели образования, направленной на формирование компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности выпускника.

Необходимость разрешения данных противоречий определила актуальность проблемы исследования и формулировку **темы** диссертации: «Формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности»».

Цель исследования – разработать модель, выявить, теоретически и экспериментально обосновать ее эффективность в формировании профессиональных компетенций у студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) Художественное образование в системе высшего образования.

Предмет исследования – формирование профессионально-педагогических компетенций у студентов в процессе учебно-творческих заданий в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

Гипотеза исследования: формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование будет успешной если:

1. Определена сущность и содержание профессионально-педагогической составляющей выпускника направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

2. Разработана структурно-содержательная модель как компонент педагогической составляющей профессиональной деятельности направленной на формирование профессионально-педагогических компетенций у студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, включающая: целевой компонент (когнитивный, деятельностный, личностный и социальный уровень), содержательный (в котором знаниевый компонент представлен теоретической, методологической и методической культурой), процессуальный (представлен управленческими и организаторскими способностями), результативный компонент (критериями и уровнями сформированности профессиональных компетенций).

3. Формирование профессиональных компетенций у обучающихся направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, представлено как совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих реализацию

содержания государственных образовательных стандартов на основе компетентностного подхода.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой определены **задачи исследования**:

1. Раскрыть сущность, определить структуру и содержание педагогической составляющей профессионально-педагогических компетенций студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

2. Разработать, теоретически обосновать и экспериментально апробировать структурно-содержательную модель формирования профессионально-педагогических компетенций у студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

3. Разработать критерии и показатели уровня сформированности профессионально-педагогических компетенций в процессе учебно-творческих заданий в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: системный (В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, Г.Н. Сериков, Э.Г. Юдин и др.); личностно-ориентированный (Е.В. Бондаревская, А.А. Плигин, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); компетентностный (Дж. Равен, А.В. Хуторской и др.); деятельностный (А.С. Белкин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин и др.) подходы.

Теоретической основой исследования явились фундаментальные положения психологической теории личности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев, Л.С. Выгодский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); идеи и положения профессиональной компетентности (Ю.В. Варданын, В.И. Журавлев, Н.И. Запрудский, Э.Ф. Зеер, Л.М. Митина, Дж. Равен, А.В. Хуторской и др.); ведущие положения о профессиональной компетентности педагога (А.К. Маркова,

Е.М. Павлютенков и др.); положения современной педагогики о технологиях и активных методах обучения будущих специалистов (А.А. Вербицкий, В.С. Кукушкин, Н.Б. Лаврентьева, П.А. Юцявичене, И.С. Якиманская и др.).

Для достижения цели, решения задач исследования и проверки гипотезы использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ состояния проблемы исследования в научной литературе, сравнение, синтез, прогнозирование;

- эмпирические: изучение и обобщение педагогического опыта, наблюдение, тестирование, беседа, изучение документации, педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Научная новизна исследования состоит в разработке структурно-содержательной модели педагогической составляющей направленной на формирование профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование; разработаны критерии и уровни сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности.

Теоретическая значимость исследования состоит:

1. Теоретически обоснована проблема формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

2. Разработана, научно обоснована и раскрыта структурно-содержательная модель педагогической составляющей как организационная, направляющая и корректирующая модель управления образовательным пространством способствующая формированию профессиональных компетенций студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

3. Определены критериальные показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов направления

подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Практическая значимость исследования состоит:

1. В исследовании поставлена актуальная научная проблема, связанная с формированием профессиональных компетенций, обучающихся направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, что акцентирует на важности компетентного подхода, обогащает теорию и практику профессионального развития педагога в области художественного образования.

2. Разработанная структурно-содержательная модель апробирована и внедрена в систему высшего художественного обучения, в практику обучения студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

3. Материалы проведенного исследования включены в учебные дисциплины «Методика исследования творческой деятельности», «Рисунок», «Живопись», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа).

4. Полученные данные педагогического эксперимента могут стать основой для разработки целостной и комплексной системы обучения студентов подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование направленной на формирование профессиональных компетентностей в условиях компетентного подхода или иных инновационных изменений в образовании.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Структурно-содержательная модель педагогической составляющей формирования профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

2. Критерии и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Этапы исследования. Экспериментальной базой исследования являлся Тольяттинский государственный университет, институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В исследовании приняли участие студенты вуза – 8 человек направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Исследование проводилось с 2018-2019 г.

Первый этап – теоретический – включает в себя изучение истории и современного состояния проблемы, анализ педагогической и психологической литературы, а также диссертационных исследований по данной проблеме с целью определения основного направления, темы, понятийного аппарата исследования, формулирования рабочей гипотезы.

Второй этап – опытно-экспериментальный – заключается в разработке структуры профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» для формирования педагогической компетентности студентов; в проведении формирующего эксперимента.

Третий этап – обобщающий. На данном этапе проверялась эффективность опытно-экспериментальной работы: обрабатывались, полученные в процессе исследования результаты, проводилась их качественная и количественная обработка, уточнялись теоретические положения исследования. Определялись перспективы исследования, осуществлялось оформление диссертации.

Личный вклад автора состоит: в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; в уточнении категории «профессионально-

педагогическая компетентность студентов», в разработке модели профессионально-педагогических компетенций у студентов; во внедрении результатов исследования в практику учебных занятий, разработке дисциплин с направленностью на формирование соответствующих компетенций; в получении научных результатов, изложенных в диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена: основой на методологию педагогических исследований; использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, точно поставленным задачам и логике исследования; привлечением обширного теоретического и практического материала по избранной проблеме; характерностью полученных данных; подтверждением выдвинутой гипотезы результатами исследования, экспериментальной проверкой в процессе педагогического эксперимента разработанной модели сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

Апробация и внедрение результатов: путем организации опытно-экспериментальной работы в Тольяттинском государственном университете, института изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Актуальные вопросы формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основные положения диссертации отражены в статьях, опубликованные в научных сборниках.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем диссертации – 84 страницы, 17 таблиц, 4 рисунка, 2 приложения. Список литературы включает

41

источников..

**ГЛАВА I. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 44.04.01
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НАПРАВЛЕННОСТЬ
(ПРОФИЛЬ) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**1.1. Компетентностный подход и его ключевые категории в системе
высшего образования**

Система Российского образования нацелена на осуществление компетентностного подхода в образовании, на готовность обучающихся к решению практических и теоретических задач с использованием усвоенных знаний, умений и навыков.

Только развиваясь и находясь в постоянном поиске, образование эффективно выполняет свои функции. Тенденции развития, изменения, технологический прогресс требуют от системы высшего образования специалиста профессиональной деятельности, способного самостоятельно принимать решения, готового к самореализации и саморазвитию в профессиональной деятельности.

Для создания такого образа субъекта и его подготовки необходим компетентностный подход.

Современная экономика нацелена на кадры, намного превосходящие показатели образования выпускников высших учебных заведений. Для успешной профессиональной деятельности наибольшим значением является не разрозненные знания, а обобщенные умения, в решение жизненных и профессиональных проблем.

Получается, что цель образования – это набор знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник.

Но этого может оказаться недостаточно. Обществу нужны выпускники, умеющие решать жизненные и профессиональные проблемы, а это напрямую

зависит от полученных знаний, умений и навыков, специальных качеств, для которых необходимы понятия «компетенции» и «компетентность».

Понятие «компетенция» в обучении решает проблему, при которой, обучающиеся освоившие теоретические знания, не могут их реализовать на практике.

Обучающиеся не усваивают отдельные знания и умения, а обладают ими в комплексе, как совокупность образовательных компонентов, применяемая для определения образовательного результата, проявляющийся в подготовленности выпускника владеть методами, средствами деятельности, решить поставленные задачи. Комплекс знаний, умений и навыков должен быть таким, который бы позволил ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды с целью его дальнейшего развития.

В «Толковом словаре русского языка» компетенция определена как: «...круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен; круг чьих-нибудь полномочий, прав» [19].

В «Большом Российском энциклопедическом словаре» компетенция определена, как: «...круг полномочий, предоставленных законом, уставом или иным актом конкретному органу или должностному лицу; знания, опыт в той или иной области» [3].

В «Толковом словаре современного русского языка» под «компетенцией» понимают: «...круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом, полномочиями, в области подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений» [26].

Есть много определений понятий компетентности и компетенций в области образования.

Так, А.В. Хуторской пришел к выводу, что ключевым является понятие готовности учащегося, интерпретируемое как «согласие сделать что-либо», «состояние, при котором все сделано, все готово для чего-нибудь». Это позволяет А.В. Хуторскому сделать вывод о том, что понятие состояние

«характеризует компетентность ученика, готового использовать» усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности» [30].

И.А. Зимняя под компетентностью понимает интегрированную характеристику качеств личности, результат подготовки выпускника вуза для выполнения деятельности в определенных областях (компетенциях) [11].

Чаще всего понятие «компетенция» используется в качестве уровня освоения и выполнения конкретного типа деятельности. Она выражается во внутренних и внешних возможностях и готовности личности решать различные проблемы в исполнении поставленных целей.

Как видим, понятия «компетенции», «компетентности» намного шире понятий знания, умения и навыка.

Компетентности формируются не только в процессе обучения, они зависят от всей образовательно-культурной среды, в которой живет и развивается обучающийся. В зависимости от этого, можно к каждой компетентности выделить уровни ее овладения, такими как высокий, базовый – продвинутой, пороговый – минимальный).

В настоящее время профессиональное образование все более ориентировано на специализированную подготовку кадров, обладающих высоким уровнем компетентности.

Благодаря работам В.В. Серикова, И.А. Зимней, В.А. Козырева, В.И. Байденко, Ю.Г. Татура, А.М. Митиной, А.В. Хуторского, А.Г. Бермуса, В.А. Болотова, Ю.В. Варданян, Э.Ф. Зеера, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Н.Ф. Радионовой, В.А. Сластенина и многих других ученых сложились основы теории компетентностного подхода, в котором определены содержание, сущность, структура профессиональной компетентности, а также разработаны технологии ее формирования.

В сфере высшего образования, понятие «компетентностный подход» получил в начале 21 века, что было связано с проблемами модернизации российского образования, предполагая, что в основу содержания образования и модели выпускника войдут «ключевые компетентности».

На это были свои причины. Так, модернизация профессионального образования на основе компетентного подхода позволяет:

- перейти в профессиональном образовании от его ориентации на воспроизведение знания к применению и организации знания;
- положить в основание стратегию повышения гибкости в пользу расширения возможности трудоустройства и выполняемых задач;
- поставить во главе угла междисциплинарно-интегрированные требования к результату образовательного процесса;
- увязать более тесно цели с ситуациями применимости (используемости) в мире труда;
- ориентировать человеческую деятельность на бесконечное разнообразие профессиональных и жизненных ситуаций [4].

Становление компетентного подхода на первом этапе (1960-1970) (Н. Хомский) трактуется введением в научный аппарат группы «компетенция» и разделения понятий «компетенция»/«компетентность».

«Мы проводим фундаментальное различие между компетенцией (знанием языка) и употреблением (реальным использованием в ситуациях...) необходимо вернуться к «гумбольдтовской концепции» скрытой компетенции как системы порождающих процессов. Именно употребление есть актуальное проявление компетенции как потенциального» [31].

На втором этапе (1970-1990) (Дж. Равен) понятия «компетенция»/«компетентность» трактуется не только в теории и практике обучения языку, но и применимо к профессионализму в управлении, руководстве, менеджменте, в обучении общению.

Виды компетентностей по Джону Равену:

- Способность принимать решения.
- Персональная ответственность.
- Самостоятельность мышления, оригинальность.
- Способность слушать других людей и принимать во внимание то, что они говорят.

- Готовность разрешать другим людям принимать самостоятельные решения.

- Способность разрешать конфликты и смягчать разногласия.

- Вовлечение эмоций в процесс деятельности.

- Готовность и способность обучаться самостоятельно и другие [22].

На третьем этапе (90-е годы XX века) компетентностный подход упоминается в работах Н.В. Кузьминой посвященные становлению профессионально-педагогической компетентности.

Профессиональная компетентность является также предметом специального всестороннего рассмотрения в работах А.К. Марковой.

Виды педагогической компетенции по Н.В. Кузьминой:

- Специальная и профессиональная компетентность преподаваемой дисциплины.

- Методическая компетентность в области способов формирования знаний, умении учащихся.

- Социально-психологическая компетентность в области процессов общения.

- Дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей учащихся.

- Аутопсихологическая компетентность в области достоинств и недостатков собственной деятельности и личности [2].

Основные педагогические компетенции преподавателя можно сгруппировать в пять кластеров: *гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные*, что, в целом, соответствует выделенным Н.В. Кузьминой еще 40 лет назад видам педагогических способностей.

Так к гностическим компетенциям относят действия, способствующие накоплению знаний о целях, объектах и субъектах педагогического процесса.

Проектировочные компетенции представляют собой действия, связанные с планированием стратегических и тактических задач и способах их решения.

Конструктивные компетенции характеризуют действия, касающиеся отбора и композиционного построения содержания обучения и воспитания.

Организаторские компетенции отражают действия, направленные на конкретную организацию взаимодействия педагога и студентов.

Коммуникативные – относятся к установлению педагогически целесообразных взаимоотношений участников педагогического процесса [25].

Одним из наиболее распространенных определений рассматриваемого термина «компетенция» в отечественной психолого-педагогической литературе является следующее: «Качество, свойство или состояние специалиста, обеспечивающее вместе или в отдельности его физическое, психическое и духовное соответствие необходимости, потребности, требованиям определенной профессии, специальности, специализации, стандартам квалификации, занимаемой или исполняемой служебной должности» [14].

Э.Ф. Зеер под профессиональной компетентностью понимает совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности [14].

Компетентностный подход в системе высшего образования это прежде всего сотрудничество с рынком труда, увеличение конкурентоспособности специалистов, развитие содержания и методики обучения.

Цель профессионального образования – подготовка квалифицированного специалиста в соответствии с уровнем и профилем направления подготовки.

Компетентностный подход – это общие принципы определения целей образования, содержания, организации, оценки. В нем выделяются два ключевых понятия: компетенция – ожидаемые результаты обучения и

компетентность – наличие опыта, основанный на личностных качествах человека.

Вся идея об образовании состоит в том, чтобы развить у обучаемых способности решать проблемы самостоятельно в разных сферах деятельности на основе социального и личного опыта.

Тогда образование становится тем процессом, благодаря которому происходит решение многих социально-экономических, политических и культурных проблем, но образование есть еще и условие в которых происходит становление личности, ее познавательных, мировоззренческих, нравственных позиций.

Таким образом, оценка образовательных результатов складывается на основе анализа уровня образованности обучающихся, на определенном этапе обучения и жизни.

Освоение программ, отражает сущность различных компетенций, что позволяет современной образовательной практики быть построенной на компетентностной основе.

Целью образовательных учреждений в подготовке кадров должна быть подготовка человека, обладавшего педагогическими знаниями, умениями и готового применять их на практике, а именно обладающего высоким уровнем компетентности. Именно компетентностный подход реорганизует систему образования, обеспечивает подготовку кадров в соответствии с потребностями современного общества.

Исследования последних лет показывают, что в профессиональном образовании в обучении специалиста присоединяется еще одно важное понятие, такое как «ключевые квалификации».

Ключевые квалификации – это способности и качества личности, его общепрофессиональные знания, умения и навыки, необходимые для выполнения работы по определенной группе профессий. Здесь необходимо уточнить понятие «квалификация».

Квалификация – это знания, умения и навыки необходимые для осуществления определенной работы по узкой специальности профессиональной подготовленности работника.

В компетентностном подходе, компетенции определяются в соответствии с запросом работодателя, требований со стороны общества. Овладение различными компетенциями является целью и результатом процесса обучения.

Компетентностный подход и компетенции занимают главное место в системе образования.

Таким образом качество образования зависит от состава тех компетенций, которые осваиваются в процессе обучения как образовательные результаты. Поэтому система качества образования складывается таким образом, чтобы в конце обучения обучающий владел бы требуемыми компетенциями.

Образование столкнулось с трудной и неоднозначно решаемой задачей определения понятия и разграничения компетентностей.

Компетентностный подход воспринимается на сегодняшний день как один из главных вопросов в педагогической науке, но несмотря на это теоретически он разработан не в полной мере.

Компетентностный подход востребован, и он будет реализован при условии, что его внедрение должно быть соотнесено с уже имеющимися научными разработками, но и с изменениями, происходящими в нормативно-правовом, экономическом, социально-психологическом статусе образования и внутренними проблемами развития как российского образования, так и самой личности, то есть модели выпускника.

Решение проблемы формирования профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование поставило необходимость рассмотреть особенности этой компетенции. Рассмотрим это в параграфе 1.2.

1.2. Определение профессионально-педагогической компетенции студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование

В настоящее время необходимы изменения в системе художественно-педагогического образования.

В связи с этим необходимо определить содержание педагогического образования с целью определения эффективных педагогических технологий обучения.

Рассмотрим, какие цели и задачи образования актуальны, что включает в себя понятие образование, что в итоге обучения хотим получить.

При определении структуры учебного процесса мы ориентировались на основные компоненты художественно-профессионального обучения, предложенные Э.Ф. Зеером:

- приоритет развития личности;
- ориентация на формирование новых профессиональных качеств у студентов;
- внедрение в художественное профессиональное образование новых развивающих методик [12].

Изучению профессионально-педагогической компетентности нашли свое отражение в работах многие зарубежные и российские ученые, такие как Я. Лефстед, Н.В. Кузьмина, Е.А. Климов, А.К. Маркова, и многие другие.

Изучению средств становлению профессионально-педагогической компетентности занимались А.М. Матюшкин, Д. Шейлз, Г.Я. Буш, Н.В. Кулюткин, А.А. Вербицкий.

Возможности отдельных учебных дисциплин в формировании профессионально-педагогической компетентности изучали И.П. Калошина, Ю.К. Бабанский, Ю.Н. Емельянов.

Исследование педагогических условий формирования отдельных компонентов профессионально-педагогической компетентности занимались В.Я. Ляудис М.В. Кларин, А.А. Вербицкий, М.И. Лисина, и др.

Проблема профессионализации у будущих педагогов нашла свое отражение в работах А.Э. Штейнмеца, Т.А. Симаковой, Э.Ф. Зеера, В.И. Тихоновой и др.

Все авторы сошлись в едином мнении, что освоение, изучение, проектирование и внедрение новых развивающих методик в учебно-образовательный процесс, должно быть связано с современными педагогическими тенденциями, технологиями и инновациями.

В решении данной проблемы мы попытаемся рассмотреть сущность понятия «профессиональная компетенция», и как ее трактуют многие специалисты.

Невзирая на большое количество исследований в этой области, сегодня еще неоднозначно сформировано понятие «профессиональная компетентность».

В науке сущность понятия «профессиональная компетентность» трактуется как совокупность личностных знаний и умений, определяемых результативностью получаемой квалификации, как комплекс навыков, обуславливающих с одной стороны внутренними свойствами личности и ее целостностью, а с другой стороны способностью этой личности осуществлять профессиональную деятельность на определённом уровне качества.

Однако, изучая сущность понятия профессиональная компетентность, необходимо иметь понимание, что мы подразумеваем под ее составной частью.

То есть, понятие профессиональная компетенция рассматривается как «комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения определенного вида профессиональной деятельности» [15, с.383].

Здесь, речь идет о основных характеристиках квалификации и критериях ее оценивания.

Таким образом, в понятие профессиональные компетенции входит не только личностные, творческие способности, но и организаторские, деловые качества, умения управлять и моделировать процесс обучения.

Формирование профессиональных компетенций обращает наше внимание на уровень знаний у обучающихся и владение ими педагогическими, инновационными технологиями, методикой научно-исследовательского поиска, умеющего использовать современные формы и методы обучения.

В вузе обучающиеся должны овладеть различными педагогическими и инновационными технологиями организации и управления образовательным пространством, необходимыми для моделирования его структуры в содержании процесса обучения, чтобы в дальнейшем вносить различные коррективы в образовательную среду, а это значит подстраиваться к различным изменениям и трансформации.

Итак, образовательное учреждение подготавливающие специалистов в содержании модели педагогического процесса, должны ориентироваться не столько на усвоение определенного объема знаний, умений и навыков, сколько на организацию пространства.

Образовательное пространство – это та структура предоставляющее широкие возможности в овладении обучающимися видами профессиональной деятельности, связанные с его педагогической и методической деятельностью и направленные на развитие у обучающихся творческих способностей и формирование нового типа педагогического, инновационного, методологического мышления [7].

Это связано с тем, что квалификация учителя находит свое отражение в методологии науки и практики, рассматривает образовательное пространство как целостную систему взаимосвязанных компонентов, но при этом

находящихся в постоянном движении и готовыми к любым изменениям и трансформации.

В соответствии с этим подходом квалификация понимается как способность управлять и выстраивать образовательное пространство, содействуя развитию личности.

Квалификация, работающая вне сферы профессиональной деятельности специалиста, лишена всякого смысла, так как от характера деятельности зависит ее результат.

Таким образом, выпускник должен владеть не только способностями к самообразованию, саморазвитию и личностного роста, но обладать общей культурой, мировоззренческим кругозором, способностями быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, принимать ответственные решения, быть готовым к профессионально-трудовой деятельности.

Следовательно, формирование компетенций связано с организацией образовательной среды как важнейшего элемента системы обучения и воспитания, с определением его целевого компонента, как специфического, структурного его компонента, направленного на подготовку педагогов художественного образования, в соответствии с государственным образовательным стандартом и формируемыми компетенциями.

Рассмотрев различные точки зрения на трактовку «профессиональная компетентность», мы пришли к выводу что, компетенция соотносима с умелостью, действенностью, способностью и готовностью применять знания при решении как типовых, так и творческих и практических задач [15, с.5].

Осведомленность, сознательность, действенность и компетентность, являются инвариантными признаками образованности [23].

Поскольку умелость невозможна без сформированных умений и навыков, без осмысленного опыта, без активного желания человека использовать усвоенные знания, это концентрирует наше внимание на том, что компетентность специалиста связана с уровнем развития ключевых

компетенций необходимых для осуществления видов профессиональной деятельности.

Следовательно, ключевые компетенции демонстрируют уровень образованности и представляются как компетенции, направленные на развитие личности и формируются в процессе профессиональных видов деятельности, в совокупности с теорией и практикой и обеспечивают с одной стороны целостность и системность целевого и содержательного компонентов образования, а с другой стороны формирование нового педагогического мышления.

В зависимости от степени и достигнутого в его процессе полученного результата выделяют уровни образованности: грамотность, функциональная грамотность, компетентность [15, с.6].

Образованность является потенциальной профессиональной деятельностью, компетентность же характеризуется готовностью человека использовать эту базу для успешной работы.

Соответственно, компетентность представляется как реализованная образованность, образованность в действии и практике.

Внутренний смысл компонентов действительности и умелости раскрывается при помощи содержания образования, компетентности и получаемой квалификации. Согласно нашей интерпретации, уровень умелости – это уровень компетенции.

Следовательно, при подготовке выпускников в области педагогического образования мы должны понимать, что цель процесса обучения состоит в формировании социально-активной личности, обладающей высокими нравственными установками, владеющей педагогическими знаниями, имеющей высокий уровень профессиональных компетенций, что в свою очередь характеризует личность как компетентностного специалиста, владеющего методологическим типом мышления.

Методологическое мышление на наш взгляд, это своего рода историческое восприятие действительности, которое работает свободно как в технических и научных предметах.

То есть получается, что методологическое мышление позволяет оценить то, что сделало человечество в историческом плане.

Так сущность методологическое мышление по М.А. Розову состоит в том, что при постановке и решении проблем человек использует знания и опыт из различных областей науки, техники, опыта жизни [32].

Следовательно, особенность методологического мышления состоит в том, что оно связано заключается в том, что оно неразрывно с различными способами действия, мысли и практики. То есть в решении проблемных вопросов поможет именно методология. Раз мы говорим о мышлении, то представляет собой мыслительный процесс, результатом которого являются различные мыслительные конструкции, новые схемы получения или достижения результата.

Если исходить из понятия методология, с точки зрения образования и профессиональных компетенций, то оно представляет собой ту систему принципов и способов, которые организуют пространство, соединяя теорию с практикой, раскрывая структуру и содержание всех этапов обучения и развития личности.

Если выпускник обладает или у него развито методологическое мышление это позволяет ему мыслительно развертывать ситуацию, преодолевая и создавая новые мыслеформы.

Методологическое мышление тесно связано с педагогической и методической, научно-исследовательской деятельностью специалиста, ибо при решении проблемных вопросах, субъект систематизирует и аккумулирует мысль в различных профессиях, через различные философские, научные, технические, инженерные, проектные, управленческие, организаторские понятия, опыт действий и практики.

Именно такое мышление на сегодняшний день становится востребованным.

Опираясь на вышеизложенное, выпускник, владеющий профессиональными компетенциями, под которыми мы понимаем знания в области педагогической деятельности и методической культуры, методики преподавания, должен уметь объяснять учебный материал, разрабатывать программы, планы-конспекты на основе инновационных педагогических технологий и приемов обучения, направленных на развитие ребенка.

Из этого следует, что в классификации профессиональных, ключевых качеств современного педагога необходимо исходить из определенных критериев и требований, предъявляемых к выпускнику, но при этом основанных на системном подходе к образованию и необходимых для его управления.

Рассмотрим требования **федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**.

Выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей и достижений, обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

научно-исследовательская деятельность:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий;

проектная деятельность:

- проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, обучающихся;

- проектирование содержания учебных дисциплин (модулей), форм и методов контроля и контрольно-измерительных материалов;

- проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса;

- проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

методическая деятельность:

- изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

- исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

управленческая деятельность:

- изучение состояния и потенциала управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа;

- исследование, организация и оценка реализации результатов управленческого процесса с использованием технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы;

- использование имеющихся возможностей окружения управляемой системы и проектирование путей ее обогащения и развития для обеспечения качества управления;

культурно-просветительская деятельность:

- изучение и формирование культурных потребностей, обучающихся;
- повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

- проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК).

При разработке программы магистратуры все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, включаются в набор требуемых результатов освоения программы магистратуры.

При разработке программы магистратуры организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы магистратуры на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

При разработке программы магистратуры требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Существует три компонента структуры компетентности:

1. Когнитивный (знать) – способность воспринимать, видеть проблемы, понимать, прогнозировать тенденции области деятельности.
2. Мотивационно-ценностный – постоянное профессиональное и личностное самосовершенствования, самореализация будущего специалиста.
3. Деятельности (уметь, владеть) – принимать решения, способность ориентироваться и действовать в соответствии с принятым решением в типовых и нестандартных ситуациях.

Можно выделить следующие уровни развития компетентности:

- адаптационно-исполнительский, в котором студент имеет в конкретной предметной области отдельные процедурные и декларативные знания;
- продуктивный, студент имеет в конкретной области системные процедурные и декларативные знания;
- креативный, студент имеет в конкретной предметной области систему процедурных, методологических и декларативных знаний.

Уровни освоения компетенций в стандартах высшего образования:

1. Пороговый – знания и умения, необходимые для понимания и постановки проблем.
2. Повышенный уровень – знания и умения, необходимые для применения эффективных методов и моделей при решении типовых задач.
3. Продвинутый уровень – знания и умения, необходимые для решения профессиональных задач.

Высшие учебные заведения должны закладывать базовые знания, умения, развивать и формировать навыки самостоятельной работы, для становления фундаментов в практике и теории профессиональной деятельности.

Перед тем, как определить структуру профессионально-педагогической компетентности, необходимо определить особенности и проблемы

подготовки студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Рассмотрим это в следующем параграфе 1.3.

1.3. Проблемы профессиональной подготовки студентов направления 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование

Внедрение ФГОС ВО в сфере высшего образования естественным образом изменили не только жизнь педагога, но и обучающихся.

Эти изменения связаны как с внедрением новых подходов, технологий обучения так и с системой управления образовательным пространством.

Все эти изменения отразились в тех противоречиях что связано с одной стороны с содержательно-целевом, организационном и технологическом уровне обучения, то есть с тем, каким должен быть выпускник, какими компетенциями владеет, и самое главное, как стандарт регламентирует формирование компетенций.

Таким образом, ФГОС ВО выносит свои, особые проблемы в подготовку профессионально-педагогических кадров.

На целевом уровне ФГОС принес с собой некую компетентностную модель выпускника, что прежде всего отразилось на новом восприятии на систему образования в целом.

В содержательном плане отразились недостаточностью учебно-методического обеспечения, публикационной открытостью преподавателей и обучающихся. Также содержание рабочих программ и фондов оценочных средств повлекло за собой более жесткую регламентированную систему качества, процесса и оценки получаемых знаний.

На технологическом уровне изменения квалификационных требований привело к необходимости приведения цели и содержания обучения к тем

инструментам, методам, средства и технологиям, обеспечивающим формирование профессиональных компетенций.

Если раньше процесс обучения строился на алгоритме и последовательных действий, с использованием традиционных технологий обучения, основной формой которого является лекция и практическое задание, то на сегодня процесс обучения сменил вектор, изменив число репродуктивных заданий на усиление и использование в процессе обучения модулей, проектных, инновационных, дистанционных, здоровьесберегающих технологий, кейс задач.

Таким образом эти изменения привели, к созданию новой модели выпускника, обладающего новым, инновационным, системным, методологическим мышлением, позволяющим ему в рамках новых требований владеть технологиями управления, организации и направления деятельности, моделировать и проектировать педагогический процесс обучения, с целью чтобы стать самостоятельной, цельной и целостной личностью, умеющей реализовывать и создавать свой творческий потенциал.

То есть, проблема подготовки высококвалифицированных специалистов всегда была и остается основной задачей системы образования.

Ряд проблем стоят перед вузами связанные с переходом на федеральные государственные образовательные стандарты третьего и последующих поколений и прежде всего с заменой действующих основных образовательных программ.

Цели и задачи образовательных программ, при обучении которых результатом является освоение компетенций, выявляют проблему поэтапного формирования компетенций и оценивания сформированности их уровней на различных стадиях обучения в различных видах деятельности.

Так, результаты обучения в вузе обеспечиваются качеством всех элементов образовательного процесса, начиная с образовательных достижений обучающихся, целей, содержания модулей и технологий обучения. В результате обучающиеся получают не технологические и

теоретические знания, но и в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов, осваивают виды профессиональной деятельности находясь на различных уровнях обучения.

Российское общество ориентируется на специалиста, который владеет универсальными учебными действиями, что выражается в навыках работы в команде, коммуникативными и рефлексивными способностями, способностями быстро переориентироваться на различные проблемы, решать их самостоятельно, при этом затрачивая оптимальное число ресурсов, а также способен передать знания следующему поколению.

Однако, как перестроить восприятие, мышление студентов и педагога стало серьезной проблемой для современного общества.

Все вместе, реализация ФГОС в сфере высшего образования изменила представление педагогов о том, какими должны быть содержание и образовательный результат.

С другой стороны, методологической основой ФГОС ВО (3) стал компетентностный подход, который должен обеспечить формирование компетенций и подготовку специалиста, владеющего технологиями универсального уровня. Однако, под всем этим становится не видно цели образования, когда модель выпускника и его результата-компетенций не совпадает с общей концепцией образования, и тех существующих подходов, которые являются ключевыми, смыслообразующими ориентирами развития всей системы образования, общества, государства, личности, культуры.

Тогда ставим вопрос о тех критериях, позволяющих оценить целостность, качество и системность получаемого образования. Насколько компетенция, это понятие является главным оценочным критерием и показателем уровня сформированности тех или иных компетенций.

Данные размышления приводят нас к еще одной проблеме, понятию цели образования.

Таким образом, если цель образования получить компетенции, позволяющие применять полученные знания, умения и навыки в

профессиональной деятельности, то какие это должны быть компетенции? Если в соответствии с ФГОС ВО (3++) мы формируем универсальные компетенции. Но первое что бросается нам в глаза, при изучении этого стандарта, это то, что ядром подготовки являются никак не профессиональные, а именно универсальные, общепрофессиональные компетенции.

И еще одно замечание, на основании данного стандарта профиль определяет задачи подготовки, но не цель. То есть, по своей сути универсальные и общепрофессиональные компетенции не определяют роль и значение их в профессиональном становлении специалиста, потому как данные компетенции формируются на соответствующих дисциплинах, например, «Современные проблемы в образовании», «Инновационные процессы в образовании», «Методика исследования творческой деятельности» и т.д. Тогда как мы сможем сформировать профессиональные компетенции, необходимые именно в видах профессиональной деятельности, если данный вид профессиональных компетенций не является ключевым.

Таким образом мы получаем что не определены роль и значение универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в целостной системе подготовки специалиста, как инновационной модели – выпускника готового к видам профессиональной деятельности.

Попробуем разобраться в данной модели более подробно.

Ведущими исследователями в данной области являются – Н.В. Игнатьева, Ф.Н. Гоноблина, Л.Н. Захарова, Г.А. Кузьмина, З.А. Каргина, А.К. Маркова, В.М. Соколов, А.И. Щербаков, В.А. Якинин и др. Организация образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности – О.А. Серовой, Т.Т. Везирова. Многоуровневая подготовка магистров образования как инновационная система – Р.Н. Шерайзиной. Формирование компетенций у магистров – Г.Г. Корзниковой, Н.И. Корзникова.

Профессионально-педагогическая компетентность как цельная практическая и теоретическая готовность к осуществлению педагогической

деятельности – В.А. Кан-Калик, В.И. Мижериков, Н.Д. Никандров, В.А. Слостенин, Е.Н. Шиянов, Ю.В. Варданын, И.В. Гришина, М.Н. Ермоленко, В.И. Шалпан, и др.

Анализ исследований проблемы профессионально-педагогической компетентности показал, что авторы выделяют:

- базовые компетенции, формирующиеся на знаниях, умениях и способностях в определённых видах деятельности;
- ключевые компетенции – выражающиеся во всех видах деятельности, владение навыками коммуникации, проявление гражданских качеств, использование информации и т.д.;
- специальные компетенции – показывающиеся в конкретной предметной сфере, профессиональной деятельности, а также в базовых и ключевых компетенциях.

Согласно ФГОС ВО основным видом профессиональной деятельности магистров является педагогическая деятельность. В вузе подготовка студентов осуществляется по изучению базовой и вариативной части, а также прохождению практик и научно-исследовательской работы.

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными.

Структура и содержание подготовки магистров художественного образования определяется учебным планом, рабочими программами, учебно-методическими пособиями по соответствующим дисциплинам.

В соответствии со стандартом у студентов должны быть сформированы профессионально-педагогические компетенции, основы которых закладываются в дисциплинах базовой и вариативной частях.

Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения выносит новые теоретические проблемы в компетентностном подходе в обучении.

На сегодняшний день возникает необходимость в создании педагогической модели развития профессиональных компетентностей

обучающегося, соотнесённой с запросами общества, государства и личности с целями, задачами, методами, средствами и условиями обучения.

Опираясь на классификационные компетенции качеств личности студента, мы понимаем, что квалификация основана на практическом опыте и ценностно-смысловых ориентациях и состоящих в способности применять соответствующие знания, умения и навыки для успешного выполнения разнообразных функций, связанных с видами профессиональной деятельностью.

Компетенции разделяются на две большие группы: универсальные и профессиональные (заметим, что большинство исследователей различают компетенции, с одной стороны, как качество личности, а с другой стороны, как необходимые требования, способствующие развитию этой личности) [32].

Подготовка компетентного выпускника высшего учебного заведения, обеспечивающая становление его личности и формирование высококвалифицированного специалиста в постоянно изменяющемся обществе, является одним из желаемых результатов современного образования. Именно поэтому современному магистранту необходимо формировать и совершенствовать педагогическую составляющую профессионально-педагогической компетентности [13].

Компетентный специалист – это профессионал, стремящийся в будущее с его изменениями и нацеленного на самостоятельное образование.

Под профессиональной компетентностью студента художественного образования понимается, выпускник, готовый к выполнению профессиональных действий, который может решать профессиональные проблемы и задачи, которые могут возникнуть в реальных ситуациях его профессиональной подготовки. Поэтому учебные планы и программы должны быть составлены на развитие и формирование компетентности специалиста.

В последнее время на рынке труда еще только формируются требования к молодым специалистам, понимание их квалификации и возможностей магистров.

Общие и профессиональные компетенции по направлению подготовки специалистов еще только структурируются и моделируются.

При обучении студентов необходимо использовать современные образовательные технологии, позволяющие обеспечивать студентам не только знания, умения и навыки, но и формировать необходимые компетенции.

Рассмотрим проблемы в педагогическом образовании:

1. Педагогическое образование становится менее престижным.
2. Понижается социальный статус педагога художественного образования.
3. Отсутствует современная концепция педагогического образования.
4. Отсутствует нормативно-правовая база.
5. Отсутствует долгосрочный прогноз на образовательные услуги по потребностям рынка и общества.
6. Подготовка педагогов художественного образования такова, что кадры перестали компенсироваться приходом новых специалистов.

К современным особенностям подготовки студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование можно отнести следующие условия формирования профессиональной компетентности:

1. В формировании профессиональной компетентности студентов использование личностно-ориентированного образования.
2. Формирование мотивов профессиональной деятельности.
3. Создание развивающей личностно-ориентированной образовательной среды.
4. В процессе овладения профессиональной компетентностью обеспечение самообразования студентов.

На сегодняшний день университеты готовят педагогов художественного образования для общеобразовательных, художественных и высших учебных учреждений. Подготовка проходит по образовательным программам данного уровня обучения.

Е.А. Климов отмечает, что человеку педагогической профессии свойственны:

1. умение руководить, учить, воспитывать, «осуществлять полезные действия по обслуживанию различных потребностей людей»;
2. умение слушать и выслушивать;
3. широкий кругозор;
4. речевая (коммуникативная) культура,
5. «душевническая направленность ума, наблюдательность к проявлениям чувств, ума и характера человека, к его поведению, умение или способность мысленно представлять, смоделировать именно его внутренний мир, а не приписывать ему свой собственный или иной, знакомый по опыту»;
6. «проектировочный подход к человеку, основанный на уверенности, что человек всегда может стать лучше»;
7. способность сопереживания;
8. наблюдательность;
9. «глубокая и оптимистическая убежденность в правильности идеи служения народу в целом»;
10. решение нестандартных ситуаций;
11. высокая степень саморегуляции [16].

Профессионально-педагогические компетенции делятся на группы в соответствии с федеральным государственным стандартом:

1. Общекультурные компетенции, включающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую

ответственность за принятые решения, способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности, способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

2. Общепрофессиональные компетенции, включающие готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач, взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия, способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

3. Профессиональные компетенции, включающие способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, руководить исследовательской работой обучающихся, готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно

осуществлять научное исследование, использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач, готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

Особенностью профессионально-педагогической компетентностью является то, что она проявляется и приобретает в коммуникационных и психолого-педагогических ситуациях в решении задач, возникающих в процессе обучения.

Студенты должны быть готовы к выполнению педагогической деятельности, которая определяется в определенной мере степенью сформированности профессионально-педагогической компетентности обучающихся.

Мы предполагаем, что студентам в процессе обучения в вузе необходимо формирование профессионально-педагогической компетентности, которая выступает в качестве цели, средств достижений результата подготовки специалиста, что показывает готовность специалиста к профессиональной деятельности для воспитания творческой личности. Полностью проявляться профессионально-педагогическая компетентность может только у работающего специалиста. Но их формирование закладывается уже в постановки цели обучения в высшем учебном заведении.

В 2014 году Министерством образования и науки российской федерации был разработан и утвержден федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, который содержит характеристику направления подготовки, профессиональную деятельность; область, объект, виды профессиональной деятельности; сформированность

компетенций в зависимости от вида деятельности; структуру программы; условия реализации программы.

Такой стандарт будет требовать подготовку компетентного специалиста, которые будут знать:

- современные проблемы науки и образования;
- проектирование образовательной среды;
- процесс обучения и воспитания в сфере образования;
- научное исследование, управленческим процессом;
- разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приемов обучения;
- методы контроля качества образования;
- формирование художественно-культурной среды.

Компетенции делятся на универсальные и профессиональные группы по федеральному государственному образовательному стандарту третьего поколения. Универсальные компетенции в профессиональной деятельности – умение применять знания, а профессиональные – осуществлять виды профессиональной деятельности через студента. Переплетение универсальных и профессиональных компетенций происходит в процессе обучения. Основная образовательная программа предполагает приобретение знаний, умений и навыков по всем изучаемым дисциплинам.

В педагогических вузах на всех художественных направлениях изучаются теоретический и практический материал, что является целью данного курса. Условия, которые направлены на развитие умений обучающегося принимать в будущем усвоенные знания, должны входить в педагогическую модель развития студента.

Из выше сказанного можно сделать вывод что, профессионально-педагогическая компетентность является совокупностью профессионально-педагогических компетенций, в которой содержатся знания, жизненный и профессиональный опыт, направленность личности, способность действовать

в конкретных ситуациях, решать сложные профессиональные задачи и достигать высокого качества труда.

После определения понятия профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, необходимо определить структурно-содержательную модель педагогической составляющей.

Рассмотрим это в следующем параграфе 1.4.

1.4. Структурно-содержательная модель педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование

Разработанная нами структурно-содержательная модель представляет собой проект формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование. Где под формированием педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности, мы понимаем единство взаимосвязи целей, смысла, содержания, задач обучения, как методического комплекса характеризующегося структурными, функциональными и результативными этапами организации и управления образовательным пространством и качеством получаемого образования.

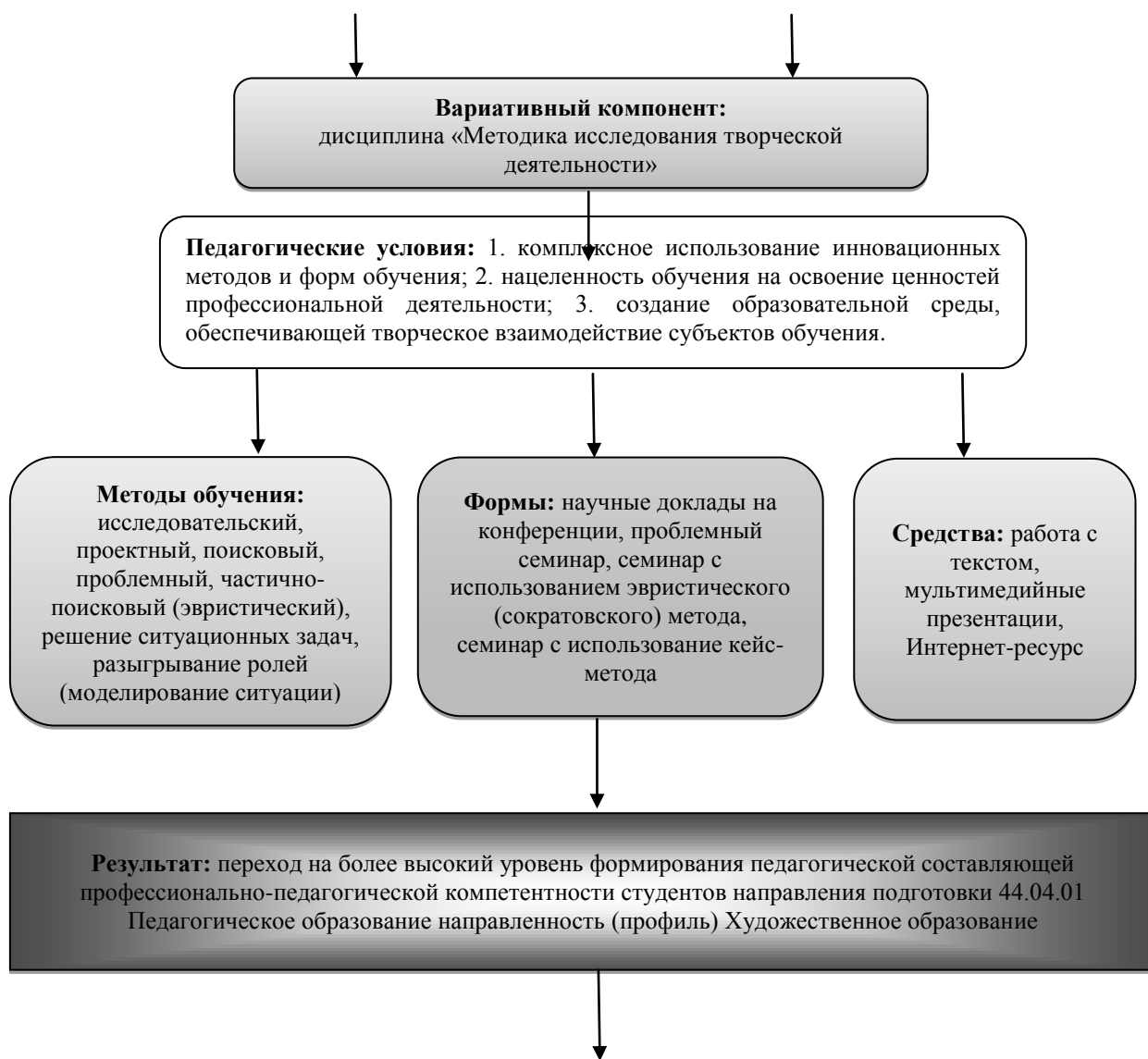
То есть, данная модель представлена как методический комплекс в основе, которой организация, управление, проектирование и направление деятельности педагога построена на дальнейшее моделирование образовательного пространства нацеленного на получение конкретного образовательного результата – модели выпускника, с одной стороны отвечающего социально-экономическим запросам общества, а с другой стороны опирающийся на ФГОС ВО – компетентностного специалиста.

Таким образом модель методической системы представляет собой технологическим и методическим инструментом, регулятором деятельности преподавателя, направленным на получение студентами компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности заложенными образовательным стандартом и направленным на развитие личности обучающихся, их знаний, умений и навыков, а также на повышение качества образовательного процесса, положительное освоение дисциплины.

При разработке структурно-содержательной модели мы ориентировались на потребность общества в педагогах художественного образования. Разработанная нами структурно-содержательная модель, представлена на Рисунке 1.

Рисунок 1. Структурно-содержательная модель педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование





КОМПОНЕНТЫ ГОТОВНОСТИ:

когнитивный	<p>система знаний о природе ребенка, искусства, образования, мышления, технике, способах деятельности, усвоение которых обеспечивает формирование в сознании учащихся научной картины мира, вооружает их диалектическим подходом к познавательной и практической деятельности. Результат познания действительности, законов развития природы, общества и мышления</p>	<p>Знать: специфику научных исследований по направлению «художественное образование»; функции, виды контроля и оценки результатов обучения.</p> <p>Уметь: проводить научные исследования и эксперименты в области изобразительной (творческой) деятельности; осуществлять анализ, обобщение, научный комментарий, собственные выводы по теме исследования; внедрять результаты исследовательской деятельности в педагогическую практику.</p> <p>Владеть: методиками построения научного исследования в области</p>
--------------------	---	---

		<p>изобразительной деятельности; обладать потребностями в активной деятельности, в творчестве, в непрерывном самообразовании и саморазвитии; навыками систематизации и трансляции педагогического опыта в профессиональной деятельности; инструментальными и диагностическими средствами исследования творческой деятельности; общей методологией организации и проведения педагогического эксперимента.</p>
деятельностно-творческий	<p>процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом</p>	<p>Знать: методы и принципы взаимодействия с различными участниками образовательного процесса; содержание работы учителя по организации, планированию и обеспечению уроков по ИЗО; структурные элементы урока; задачи современных научных исследований в сфере педагогики, художественного образования и методики исследования.</p> <p>Уметь: находить социальный диалог, выход из любой ситуаций, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия среди обучающихся, работников и работодателей; решать исследовательские задачи в сфере педагогики и художественного образования.</p> <p>Владеть: опытом взаимодействия с работниками, работодателями, социальными группами, создавая стимул для развития социального диалога; готовностью использовать индивидуальные креативные способности при решении исследовательских задач в области исследования творческой деятельности детей.</p>
аксиологический	<p>позволяет, с одной стороны, изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей людей, а с другой – решать задачи гуманизации общества. Определение ориентиров в его социальной и профессиональной активности, направленной на достижение гуманистических целей</p>	<p>Знать: основные этапы, характерные для исследования в научной сфере, исходя из принятых в науке методологические, методические и процессуальные основы исследования, отвечающие за целевую содержательную и результативно-оценочную сферу деятельности; различные научно-обоснованные технологии, подходы и решения комплекса задач в области проектирования образовательного процесса, собственного исследования, и исследования обучающихся предполагая определение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов; функции, виды контроля и оценки результатов обучения.</p> <p>Уметь: применять и разрабатывать новые методы, методические системы и</p>

		<p>педагогические технологии в практике исследования творческой деятельности обучающихся; организовывать деятельность по проектированию собственного исследования и творческий процесс совместной деятельности двух субъектов (двух личностей) по поиску решения неизвестного в ходе, которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей, результатом которой является формирование мировоззрения.</p> <p>Владеть: навыками подбора методик исследования и практическое овладение ими; навыками создания гипотетико-проективной модели по формированию развивающей среды для учащихся обеспечивающей организационно-управленческой, учебно-методической, информационной, дидактической и психолого-педагогической деятельностью учителя; навыками использования возможностей информационной среды предметной области для решения профессионально-педагогических, в том числе и методических задач; способностью решать конкретные научно-исследовательские задачи, самостоятельно осуществлять научное исследование или исследование творческой деятельности учащихся.</p>
<p>инновационный</p>	<p>новизна педагогических явлений, практической значимости и других критериях ценности. Усвоение теоретического и практического значений новых педагогических новшеств (аспектов содержания и процесса обучения и воспитания) без выяснения ценностной природы педагогических новшеств, без определения системы педагогических ценностей и критериев оценки педагогических явлений.</p>	<p>Знать: общенаучные и специальные методы, исследований в области художественного творчества и образования; принципы построения процесса функционирования созданной методической системы, методик, технологий; компоненты методической системы обучения; особенности реализации методов, форм и средств обучения на занятиях по ИЗО; педагогическую систему, определяющую форму и содержание процесса обучения (ФГТ, ФГОС); назначение, функции и содержание государственных общеобразовательных стандартов в области художественного образования; компоненты алгоритмической и информационной культуры.</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования творческой деятельности обучающихся; контролировать и оценивать результаты обучения и собственную деятельность, анализировать процесс обучения, предвидеть последствия применения различных средств; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; разрабатывать новые методы, модели методических систем;</p>

		анализировать и применять результаты современных научных исследований в сфере педагогики и художественного образования при решении конкретных научно-исследовательских задач в области методики исследования творческой деятельности учащихся. Владеть: различными методиками и методами проведения научных исследований в области диагностики изобразительного творчества детей.
--	--	--

Главным содержательным компонентом структурно-содержательной модели являются профессионально-педагогические компетентности, за счет которых происходит подготовка студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Профессионально-педагогическая компетентность студента направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование рассматривается как целостное свойство личности, в которую входят знания, умения, мотивы и профессиональные качества, готовые к осуществлению профессиональной педагогической деятельности, отражающую сущность педагогического процесса.

В профессионально-педагогическую компетентность входят четыре основных компонента:

- Когнитивный – система знаний о природе ребенка, искусства, образования, мышления, технике, способах деятельности, усвоение которых обеспечивает формирование в сознании учащихся научной картины мира, вооружает их диалектическим подходом к познавательной и практической деятельности. Результат познания действительности, законов развития природы, общества и мышления.

- Деятельностно-творческий – процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом.

- Аксиологический – позволяет, с одной стороны, изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей

людей, а с другой – решать задачи гуманизации общества. Определение ориентиров в его социальной и профессиональной активности, направленной на достижение гуманистических целей.

- **Иновационный** – новизна педагогических явлений, практической значимости и других критериях ценности. Усвоение теоретического и практического значений новых педагогических новшеств (аспектов содержания и процесса обучения и воспитания) без выяснения ценностной природы педагогических новшеств, без определения системы педагогических ценностей и критериев оценки педагогических явлений.

В структурно-содержательную модель педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование входят целевой, методологический, содержательный, процессуальный и результативный компоненты.

В *целевой компонент* модели входит система целей и задач формирования профессионально-педагогической компетентности студентов. Здесь цель является основополагающим и управляющим компонентом и служит фактором разработки содержательной стороны. На основании этого была определена цель – развитие профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Для достижения цели обозначены задачи:

1. развитие способности самостоятельно приобретать знания в сфере образования с использованием инновационных технологий и соответствующих психофизическим, возрастным особенностям студентов;
2. развитие способности анализировать, систематизировать и обобщать результаты научных исследований с использованием современных технологий и научных методов;

3. развитие способности изучать, исследовать и анализировать профессиональные и образовательные потребности будущих педагогов, на основе результатов методического сопровождения;

4. развитие способности самостоятельно приобретать знания и умения в области художественно-творческой деятельности (методологические, методические и процессуарные);

5. сформировать способностей и навыки в научно-исследовательской и инновационной деятельности в целях получения нового знания, систематически применять эти знания для экспертной оценки реальных ситуаций в области искусства и образования;

6. практическое применение умений использовать различные теории, методы и технологии отечественных и зарубежных исследований при осуществлении экспертных работ, в целях решения практических поставленных задач.

В *методологический компонент* модели входит методологические подходы: аксиологический, системный, компетентностный, деятельностный и антропологический подходы в образовании.

Аксиологический или ценностный подход (В.А. Сластенин, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Н.В. Кухарев, А. Н. Рыбников, Б.С. Брушлинский и др.) позволяет рассматривать гармонично развитую личность с условиями для реализации возможностей которые в ней заложены.

Аксиологический подход позволит рассмотреть процесс формирования профессионально-педагогической компетентности студентов и выявить личностный аспект ориентации на различные ценности.

Системный подход (И.В. Блауберг, В.А. Якунин Н.В. Кузьмина и др.) позволяет рассматривать процесс формирования профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование как совокупность взаимосвязанных компонентов: цель

образования, субъект, педагогический процесс педагога и студента, методы, формы, средства, содержание педагогического процесса.

Компетентностный подход (Г.Н. Сериков, Э.Ф. Зеер, А.С. Хуторской, О.Е. Лебедев и др.) дает возможность изучить профессионально-педагогическую компетентность, раскрыть сущность и содержание как результат педагогической составляющей студентов в условиях вуза, определить показатели и критерии сформированности.

Деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, И.Б. Врожцова) позволяет рассмотреть особенности и создать условия для формирования профессионально-педагогической компетентности студентов, а также для саморазвития студентов посредством видов деятельности (педагогической, методической, научно-исследовательской), определить формы, методы, содержание образования.

Антропологический подход (К.Д. Ушинский, Б.М. Бим-Бад, П.Ф. Каптеев, А.Ф. Лазурский, В.И. Максакова, Н.М. Невзоров, А.Н. Орлов и др.) позволяет использовать данные всех наук о человеке и их учёт при построении и осуществлении педагогического процесса.

В *содержательный компонент* мы включили дисциплину вариативной части «Методика исследования творческой деятельности», как предмет основная задача которой через педагогическую, методическую и научно-исследовательскую деятельность сформировать профессионально-педагогическую компетентность студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, выражающейся в способностях организовывать, управлять, проектировать, моделировать образовательное пространство с целью развития и воспитания ребенка.

Процессуальный компонент отражает и раскрывает процесс развития профессионально-педагогической компетентности студентов по средствам образовательного процесса, форм, методов и средств, необходимых для формирования данных компетенций.

Результативный компонент определяет эффективность реализации разработанной модели, а также ожидаемые результаты, критерии и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Процесс формирования профессионально-педагогической компетентности студентов строится на системе следующих принципов:

1. Компетентностный подход в обучении (дублинская модель универсальных описаний компетенций) предполагает освоение набором знаний, умений и форм поведения, которые позволяют успешно осуществлять педагогическую деятельность для будущей профессии.

2. Творческая активность в профессиональном становлении педагога предполагает активное обучение с использованием педагогических технологий подталкивающих студентов к непрерывному творческому саморазвитию и самостоятельному поиску профессиональной информации в соответствии с потребностями личности будущего педагога художественного образования.

3. Профессионально-педагогическая направленность предполагает профессиональное развитие личности и его качеств, формирование профессиональных умений, усвоение теоретических знаний и развитие их в деятельности.

4. Индивидуально-личностная направленность предполагает формирование личности в соответствии с профессиональными требованиями.

Для достижения поставленной цели были определены следующие педагогические условия: комплексное использование инновационных методов и форм обучения, нацеленность обучения на освоение ценностей профессиональной деятельности, создание образовательной среды, обеспечивающей творческое взаимодействие субъектов обучения.

Важным компонентом структурно-содержательной модели профессионально-педагогической компетентности студентов являются методы, формы и средства обучения.

В данной модели были использованы активные методы обучения, направленные на развитие личностных способностей обучающегося для реализации учебной деятельности.

Активные методы обучения нацелены на активизацию процесса усвоения знаний, развитие способностей к пониманию сущности проблем и принятие решений в нестандартных ситуациях. Конкретный выбор педагогических ситуаций зависел от активного метода обучения. Работа со студентами проходила в форме аудиторной, практической и самостоятельной работы.

На занятиях по дисциплине вариативной части «Методика исследования творческой деятельности» использовались активные практические занятия и проблемные семинары на которых применялись активные методы обучения: исследовательский, проектный, поисковый, проблемный, частично-поисковый (эвристический), решение ситуационных задач, разыгрывание ролей (моделирование ситуации). В исследовательском методе студенты применяют научные знания и умения для решения новых ситуационных задач и уметь искать альтернативные подходы к решению проблем.

Результативный компонент структурно-содержательной модели показывает наличие конкретных результатов формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности средствами активного обучения в вузе.

В работе были представлены компоненты готовности профессионально-педагогической компетентности студентов: когнитивный, деятельностно-творческий, аксиологический, инновационный. Обозначенные уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов: низкий, средний и высокий позволили судить о

результате опытно-экспериментальной работы и поставленной гипотезе исследования.

В ходе исследования нами раскрыта сущность, определена структура и содержание составляющей профессионально-педагогических компетенций студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Таким образом, в результативном компоненте модели мы можем судить о показателях и уровнях сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, выражающихся в следующем:

Формирование научно-исследовательских компетенций структурно-содержательной модели осуществляет:

- поиск и систематизацию информационно-аналитического материала и научной литературы по проблеме;
- способность проводить самостоятельный анализ, выявлять научные и практические проблемы в профессиональной деятельности;
- давать оценку теориям, концепциям и подходам, раскрывающим существующие противоречия и направления их решения, анализировать положительные и отрицательные стороны научных теорий, разрабатывать собственные подходы и использовать соответствующий инструментарий к решению проблем, определять цели, задачи и этапы исследований, предполагаемые результаты исследовательской работы, связанной с профессиональной деятельностью;
- самостоятельно организовывать интеллектуальную деятельность, повышать свой образовательный уровень;
- умение анализировать сведения об окружающем мире, приобретать необходимые знания и выстраивать систему научных взглядов;
- способность пользоваться научной, профессиональной литературой и другими источниками информации;

- умение анализировать, систематизировать и обобщать результаты научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- умение проводить и анализировать результаты научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий.

Формирование педагогических компетенций структурно-содержательной модели осуществляет:

- изучение возможностей, потребностей и достижений, обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Формирование методических компетенций структурно-содержательной модели осуществляет:

- изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

- исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов.

Из этого следует, что разработанная нами модель является системой способствующая сформировать профессионально-педагогическую компетентность студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое

образование направленность (профиль) Художественное образование средствами активного обучения в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» в вузе.

Выводы по главе I

В первой главе анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования профессионально-педагогической компетентности студентов показал, что в практике и теории педагогике собранный материал, свидетельствует об актуальности поставленной проблемы.

Теоретический анализ позволил нам сделать вывод, что во многом ФГОС ВО и компетентностный подход ориентированы не только на создание нового качества образования, и его внедрение в процесс обучения, как основы реализующим личностно-ориентированный, деятельностный, практико-ориентированный подходы, а скорее через содержание учебных предметов формирование тех компетенций, знаний и навыков, которые больше всего важны для создания аксиологических, антропологических, ценностно-смысловых ориентаций и которые будут востребованы в жизни будущего специалиста.

Профессионально-педагогические компетентности формируются через его компоненты: когнитивный (система знаний о природе ребенка, искусства, образования, мышления, технике, способах деятельности, усвоение которых обеспечивает формирование в сознании обучающихся научной картины мира, вооружает их диалектическим подходом к познавательной и практической деятельности).

Результат познания действительности, законов развития природы, общества и мышления); деятельностно-творческий (процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом); аксиологический (позволяет, с одной стороны, изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей

людей, а с другой – решать задачи гуманизации общества); инновационный (новизна педагогических явлений, практической значимости и других критериях ценности).

Усвоение теоретического и практического значений новых педагогических новшеств (аспектов содержания и процесса обучения и воспитания) без выяснения ценностной природы педагогических новшеств, без определения системы педагогических ценностей и критериев оценки педагогических явлений), которые готовят студентов к педагогической деятельности в условиях современного образования.

Разработанная нами структурно-содержательная модель включает целевой, методологический, содержательный, процессуальный, результативный компоненты, все элементы находятся в полной взаимообусловленности и взаимозависимости.

Наше исследование подтвердило необходимость разработки структурно-содержательной модели как компонент педагогической составляющей профессиональной деятельности направленной на формирование профессионально-педагогических компетенций у студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, включающей: целевой компонент (когнитивный, деятельностный, личностный и социальный уровень), содержательный (в котором знаниевый компонент представлен теоретической, методологической и методической культурой), процессуальный (представлен управленческими и организаторскими способностями), результативный компонент (критериями и уровнями сформированности профессиональных компетенций).

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через образования, которое включает в себя перечень учебных предметов, профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе овладения предметом. Все это в комплексе формирует и развивает личность будущего специалиста.

Таким образом, формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, представлено в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» через активное обучение (компоненты готовности), как совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих реализацию содержания государственных образовательных стандартов на основе компетентностного подхода.

**ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 44.04.01
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НАПРАВЛЕННОСТЬ
(ПРОФИЛЬ) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАМКАХ
ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

2.1. Констатирующий этап эксперимента

В исследование первой главы был рассмотрен и теоретически обоснован компетентностный подход, определено понятие профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, разработана структурно-содержательная модель, уровни и компоненты готовности данной составляющей.

Основной целью опытно-экспериментальной работы является проверка поставленной гипотезы:

- разработанная структурно-содержательная модель станет инструментом формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование и даст более высокий показатель уровня получаемого образования и как результат его – компетентностного специалиста.

Для достижения целей нашего исследования в процессе опытно-экспериментальной работы решались следующие задачи:

1. Определить исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов.

2. Проверить эффективность разработанный модели обучения направленной на формирование профессионально-педагогической компетентности студентов в рамке дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

Опытно-экспериментальная работа проводилась с 2018-2019 г. на базе Тольяттинского государственного университета, института изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В исследовании приняли участие 8 студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

На первом этапе констатирующего эксперимента определялся первоначальный уровень сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в условиях образовательного процесса, в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» с использованием тестирования, наблюдения во время практических и семинарских занятий, а также по результатам выполненных самостоятельно заданий, портфолио и т.д.

Для определения диагностического уровня были определены критерии и показатели уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности.

На констатирующем этапе мы провели анализ по различным компонентам сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности (таблица 1).

Таблица 1

Характеристика группы студентов, участвующих в эксперименте

№ п/п	Группа	Количество человек в группе
1.	ХОМ-1702а	8

В ходе тестирования были получены результаты, которые представлены в таблице 2, 3, 4, 5.

Таблица 2

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(когнитивный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (когнитивный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	45 %	38 %	17 %

Таблица 3

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(деятельностно-творческий компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (деятельностно-творческий)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	37 %	42 %	21 %

Таблица 4

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(аксиологический компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (аксиологический)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	38 %	31 %	31 %

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(инновационный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (инновационный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	39 %	33 %	28 %

Эти показатели являются результатом тестирования обучающихся, по разработанным критериям.

Тест включает двадцать вопросов (составлен к.п.н., доцентом кафедры «Живопись и художественное образование» Земляковой Г.М.), при ответах на которые мы смогли бы определить уровни сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (когнитивный, деятельностьно-творческий, аксиологический, инновационный), которые проявляются наиболее ярко в педагогической деятельности (см. приложение 1):

- общекультурные: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- общепрофессиональные: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно

воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- профессиональные: способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

Анализирую ответы студентов на вопросы теста, было выявлено, что у 8 студентов на когнитивном уровне сформированности педагогической

составляющей профессионально-педагогической компетентности составляет: высокий – 45%, средний – 38 %, низкий – 17 %.

На деятельностно-творческом уровне сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности составляет: высокий – 37 %, средний – 42 %, низкий – 21 %.

На аксиологическом уровне сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности составляет: высокий – 38 %, средний – 31 %, низкий – 31 %.

На инновационном уровне сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности составляет: высокий – 39 %, средний – 33 %, низкий – 28 %.

В дальнейшем мы можем пользоваться сводными данными по уровню сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, представленными в таблице 6.

Таблица 6

Сводные данные распределения по уровню сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности на поисково-констатирующем этапе

Группа	Количество человек в группе	Средний показатель			
		когнитивный	деятельностно-творческий	аксиологический	инновационный
ХОм-1702а	8	41,5 %	39,5 %	34,5 %	36 %

На рисунке 2 представлены в графическом виде описанные выше данные.



Рисунок 2. Распределение по уровню сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности на поисково-констатирующем этапе

Анализ полученных результатов констатирующего этапа эксперимента позволил нам выявить средний показатель сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности.

Эти результаты демонстрируют нам что большинство студентов, а именно 41,5 % имеют когнитивный уровень сформированности педагогической составляющей, деятельностно-творческий имеют – 39,5 %; аксиологический – 34,5; инновационный – 36%.

Так когнитивный уровень проявляется в целостности восприятия на сферу деятельности, оперирование знаниями, системой понятий в области педагогической и методической деятельности. Демонстрирует степень сформированности компетенций обучающихся, ориентированных на познание системы образования, как на комплекс образовательно-воспитательных задач и программ, обеспечивающих их реализацию. Данный уровень отражает степень профессиональной обучаемости студентов.

Этот уровень раскрывает как раз на сколько владеет студент способами универсальных действий, как он решает учебные и творческие задачи на основе контроля преподавателя и самоконтроля.

На сколько он владеет системным мышлением, умеет самостоятельно анализировать, находить аналогии и выводить закономерности. Как владеет инновационными технологиями и подходами, на сколько целно и целостно может посмотреть на пространство, в котором находится ученик, построить это пространство.

Деятельностно-творческий компонент представлен в виде компетенций, обучающихся где они сами, выступают объектами познания. На сколько они имеют представления о структуре учебно-воспитательного процесс, где педагогический процесс выступает средством организации определённых действий педагога, направленный на получение конкретного результата деятельности.

Деятельностно-творческий показатель также проявляется в мотивационной сфере, в устойчивости интереса к той деятельности которую он осуществляет (педагогическая, методическая, научно-исследовательская, проектная, воспитательная), как внутренняя потребность реализовывать свои действия осознанно, в продукте и в процессе деятельности, в умении выполнять задания творческого характера, стремясь к достижению поставленной цели.

Аксиологический показатель, проявляющейся в ценностных социально-значимых ориентациях и личностно-субъективных установок педагога, выступающий его профессиональным основанием той деятельности, которую он осуществляет в школе, и позволяющее ему направлять, корректировать, управлять и моделировать деятельность детей с целью его развития и воспитания.

Аксиологический показатель демонстрирует навыки обратной связи, способность обучающихся к разработке тех стратегий в образовании или методики реализующих запросы общества, так и индивидуально-личные

интересы. Аксиологический показатель связан с развитием личности, раскрывается в определенной направленности поведения и сознания обучающихся проявляющихся в его поступках и способах действий.

Иновационный показатель уровня сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности производства находит свое отражение в умении и владении студентов определять, избирать и использовать различные педагогические, инновационные технологии и методики.

Этот уровень демонстрирует системность мышления, отвечает за осознанность применения коммуникативных компетенций и педагогических проектных технологий, в практике педагогической деятельности, с целью обогащения педагогического, методического и научно-исследовательского опыта, улучшения условий и качества образовательного процесса, направленность на получение новых результатов в развитии и воспитании личности.

Данный уровень связан с формированием инновационных знаний и навыков, креативностью и практическим опытом деятельности, прогнозированием и моделированием процессов обучения и развития, готовностью использовать полученные знания для достижения педагогических, образовательных, воспитательных целей в сфере профессиональной деятельности.

Данные диагностического исследования показали, что наиболее слабо у студентов сформированы: педагогическая деятельность – способность руководить исследовательской работой обучающихся, научно-исследовательская – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

2.2. Формирующий этап эксперимента

Формирующий этап опытно-исследовательской работы проводился на базе ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» со студентами 2 курса направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, обучающихся в институте изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На формирующем этапе опытно-поисковая работа осуществлялась в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

Как дисциплина, этот модуль знакомит обучающихся с основными видами профессиональной деятельности педагога заключающейся в познании закономерностей творческого развития ребенка, построения педагогической модели развития индивидуально-личностных качеств обучающихся, что позволяет изучить инструменты, технологии и средства педагогического воздействия, посмотреть на продукт и процесс деятельности как на научное исследование в области диагностики творчества, с позиции художественных критериев и норм оценки творчества ребенка.

На формирующем этапе была сформирована следующая группа (таблица 7).

Таблица 7

Характеристика группы студентов, участвующих в эксперименте

№ п/п	Группа	Количество человек в группе
1.	ХОМ-1702а	8

Студенты контрольной группы (КГ) изучали дисциплину «Методика исследования творческой деятельности» на практических занятиях как это

предусмотрено федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры).

Студентам экспериментальной группы (ЭГ), при изучении данной дисциплины уделялось больше внимания, мы использовали учебно-методическое пособия, методические рекомендации, учебно-методический комплекс дисциплины. То есть процесс обучения данного модуля был построен не только на его содержание, а скорее на компетентностный результат, что обеспечивало вариативность фонда оценочных средств.

В практике деятельности, со студентами экспериментальной группы использовались следующие индикаторы достижения результата: научные доклады на конференции, проблемный семинар, семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, семинар с использованием кейс-метода и технологии портфолио.

Проблемный семинар формирует вопросы для самостоятельного изучения, ставит задачи, например, при изучении заданий. При таком построении занятий возникает необходимость в самостоятельной работе, появляются условия для формирования и развития знаний, умений и навыков, формируются компетенции (общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные).

Вначале изучения дисциплины было проведено вводное занятие, на котором были раскрыты цель, задачи дисциплины, задания для самостоятельной и практической работы, как будет проходить контроль и оценка деятельности, давались рекомендации по самообразованию и самоорганизации, проводились консультации по ознакомлению с литературой и УМКД.

На практических занятиях в ходе эксперимента появился интерес студентов к педагогическим знаниям, к приобретению умений профессионально-педагогического характера.

Формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов возможно только при довольно высоком уровне мотивации несущий ответственность за свой выбор.

Эту мотивацию можно повысить с помощью личного выбора. В экспериментальной группе был предложен выбор итогового контроля по дисциплине «Методика исследования творческой деятельности»: обычный традиционный экзамен (билеты) или выполнение заданий (портфолио).

Под портфолио мы понимали выполнение определенных, последовательных заданий:

1. эссе на выбранную тему исследования;
2. анализ научной статьи;
3. разработка критериев и уровней оценки детских работ с учетом темы исследования;
4. модель педагогического проекта в соответствие с темой исследования;
5. план-конспект урока как часть содержательной части модели педагогического проекта.

В опытно-экспериментальной работе 100% студентов выбрали второй вариант итоговой аттестации по дисциплине – выполнение задания (портфолио).

Такие задания соответствуют личностно-ориентированному обучению, так как влияют на формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности.

Оценивание компетенций происходило по контрольно-оценочной системе портфолио, в установлении соответствия между достигнутым результатом и планируемым. Это позволило нас отслеживать входное и текущее состояние решения поставленных кейс-задач перед студентам. Увидеть и проанализировать как происходит процесс формирования компетенций, диагностировать и корректировать деятельность студентов.

В качестве фонда оценочных средств – портфолио является доказательством достигнутых сформированных компетенций.

В написание эссе на выбранную тему исследования студентам необходимо раскрыть выбранную тему путем приведения различных аргументов (тезисов) с доказательствами и всевозможными примерами.

Задача эссе заключается в том, что у студентов формируются умения вырабатывать и аргументировать свою точку зрения, развиваются навыки творческого мышления, самостоятельной научной работы, письменного изложения собственных мыслей и демонстрировать собственную позицию студента на поставленную проблему.

Данное задание формирует следующие компетенции: ОК-1, ОПК-2 (таблица 8).

Таблица 8

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности
на формирующем этапе
(когнитивный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (когнитивный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	51 %	40 %	9 %

По результатам данного задания можно сказать, что способность к анализу и синтезу, абстрактному мышлению у студентов вырос на 7 % в виде способностей ставить и аргументировать свою точку зрения, письменно излагать собственную позицию при решении различных исследовательских задач в рамках темы научного исследования.

В анализе научной статьи студенты дают общую оценку ее содержательности и информативности, это помогает не допустить плагиата при написании их собственной магистерской диссертации, а также генерировать интересные идеи, делать объективные выводы, критически их

оценивать, проводить анализ полученных результатов диагностики, делать обоснованные заключения по анализу научной статьи.

Данное задание формирует следующие компетенции: ОК-1, ОПК-2, ПК-12 (таблица 9).

Таблица 9

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности
на формирующем этапе
(когнитивный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (когнитивный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	48 %	41 %	11 %

По результатам этого задания можно сказать, что данный компонент у студентов вырос на 5,5 % в виде способностей анализировать, систематизировать, обобщать и логически завершать исследование проблемы посредством использования научного метода.

В разработке критериев и уровней оценки детских работ с учетом темы исследования студенты формируют навыки критического анализа, осваивают различные виды контроля и оценки результатов обучения, навыки разработки критериев анализа и диагностики изобразительного творчества обучающихся.

Данное задание формирует следующие компетенции: ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-5 (таблица 10).

Таблица 10

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности
на формирующем этапе
(инновационный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (инновационный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	53 %	41 %	6 %

По результатам этого задания можно сказать, что данный компонент у студентов вырос на 13 % в виде способностей диагностировать, оценивать качество образовательного процесса.

В задании «Модели педагогического проекта» необходимо разработать педагогическую модель организации образовательного пространства с целью развития определенных качеств, обучающихся в соответствие с темой исследования. Данное задание развивает исследовательски умения, творческие способности, умения анализировать, видеть проблему комплексно с разных сторон, а также разрабатывать новые методы, модели методических систем, подходить к любой проблеме с исследовательской, творческой позиции, владеть навыками теоретического обоснования актуальности выбранного научного направления (новизна, ценность), средства и метода исследования в решении поставленных задач, которые связывают воедино все структурные элементы модели, определяют порядок проведения исследования, его основные этапы, его целевую, содержательную и оценочную сторону.

Данное задание формирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-6, ПК-11 (таблица 11).

Таблица 11

Уровни сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности на формирующем этапе (деятельностно-творческий, инновационный, аксиологический компоненты) (%)

Группа	Количество человек в	Уровни сформированности (деятельностно-творческая, инновационная, аксиологическая)
--------	----------------------	--

	группе	Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	54 %	39,8 %	6,2 %

По результатам этого задания можно сказать, что данный компонент у студентов вырос на 13 % в виде способностей проектировать, разрабатывать и реализовывать педагогические модели.

План-конспекта урока как имитационно-ролевое моделирование, является частью содержательной модели педагогического проекта – это четко структурированный план проведения учебных занятий, его подготовительный этап. Студенты при составлении плана-конспекта урока должны уметь контролировать и оценивать результаты обучения и собственную деятельность, анализировать процесс обучения, предвидеть последствия применения различных педагогических средств, технологий, методов и форм, применять их и выстраивать учебно-воспитательный процесс, направлять и корректировать деятельность обучающихся, анализировать процесс обучения, знать содержание работы учителя по организации, управлению, планированию и обеспечению уроков по ИЗО.

Данное задание формирует следующие компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6 (таблица 12).

Таблица 12

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности
на формирующем этапе
(инновационный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (инновационный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	60 %	36 %	4 %

По результатам этого задания можно сказать, что данный компонент у студентов вырос на 10 % в виде способностей к самоанализу, самоконтролю, самокоррекция, самооценки, в умении классифицировать и анализировать учебный материал, в виде репрезентативности, самостоятельному целеполаганию.

На следующем этапе исследования были составлены сводные данные по уровню сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, представленными на рисунке 3 в графическом вид.



Рисунок 3. Распределение по уровню сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности на поисково-формирующем этапе

Анализ полученных результатов формирующего этапа эксперимента позволил нам выявить средний показатель сформированности

педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности.

Эти результаты демонстрируют нам что большинство студентов, а именно 61 % имеют когнитивный уровень сформированности педагогической составляющей, деятельностно-творческий имеют – 58 %; аксиологический – 47; инновационный – 50 %.

Данный фонд оценочных средств, представленный технологиями портфолио, позволил определить уровень сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» и подтвердить гипотезу исследования.

Технологии портфолио, кейс-задача как ФОС является одним из показателей формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетенции. Они подтверждают свою эффективность, мобильность, адаптивность, операционность и дидактичность.

Создавая кейс-задачи и формируя их результат в портфолио, мы не только оценивали данные методы как контроль и рефлексия за деятельностью студентов, но и как технологии контекстного обучения, позволяющие максимально приблизить, смоделировать содержание практики профессионально-педагогической деятельности будущего выпускника.

Используя различные ситуационные, моделирующие кейс-задачи мы одновременно отслеживали и формирование личностных качеств студентов, готового вести поиск в решении поставленных задач исследования.

Следовательно, можно сказать, что технология портфолио выступает не только показателем оптимальных методов и форм, одной из технологий контекстного обучения, условий контроля и оценки, но и критерием качества получаемых знаний, показателем индивидуальной коррекции

образовательного процесса, выражающейся в степени или уровнях достижения поставленных задач и обозначенного результата.

С одной стороны, в условиях компетентностно-модульной системы обучения позволило нам регулировать самостоятельную деятельность обучающихся, а с другой стороны управлять ею. В качестве входного оценивания мы использовали показатели констатирующего эксперимента, а в качестве текущего контроля использовали технологии портфолио.

Таким образом результаты данного этапа эксперимента показали уровень готовности студентов к профессионально-педагогической деятельности, что проявилось в портфолио, как технологии позволяющей повысить качество образовательного процесса, погрузить обучающихся в различные виды профессиональной деятельности, сформировать определенный набор компетенций в соответствии с ФГОС ВО как отражение его индивидуально-личностных возможностей и степени развития мышления.

2.3. Сравнительный анализ результатов эксперимента

На основании заключительной части формирующего эксперимента и получения положительной динамики в развитии показателей сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности», нами был выполнен контрольный этап опытно-экспериментальной работы.

Цель контрольного этапа эксперимента – изучение динамики сформированности показателей когнитивного, деятельностно-творческого, аксиологического и инновационного компонентов в структуре

общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, как обобщенная характеристика процесса получения профессионально-педагогических компетенций.

Заключительный этап опытно-экспериментальной работы проходил в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности», студентам направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование (гр. ХОм-1702а) был предложен тест, который включал 50 вопросов (составлен к.п.н., доцентом кафедры «Живопись и художественное образование» Виноградовой Н.В) (см. приложение 2).

Представленные ниже результаты позволяют оценить эффективность тестирования как метод диагностики позволяющий оценить степень подготовленности к профессиональной деятельности, проанализировать уровни сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» (таблица 13, 14, 15, 16).

Таблица 13

Уровни сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности на поисково-констатирующем этапе (когнитивный компонент) (%)

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (когнитивный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОм-1702а	8	54 %	43 %	3 %

Таблица 14

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(деятельностно-творческий компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (деятельностно-творческий)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	56 %	42 %	2 %

Таблица 15

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(аксиологический компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (аксиологический)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	55 %	41 %	4 %

Таблица 16

**Уровни сформированности педагогической составляющей
профессионально-педагогической компетентности на поисково-
констатирующем этапе
(инновационный компонент) (%)**

Группа	Количество человек в группе	Уровни сформированности (инновационный)		
		Высокий	Средний	Низкий
ХОМ-1702а	8	61 %	37 %	2 %

На рисунке 4 представлен средний показатель в графическом виде описанных выше данных.



Рисунок 4. Распределение по уровню сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности на поисково-констатирующем этапе

Из сводного показателя видно, что сформированность данных компонентов у студентов составляет:

- когнитивный – 64 %;
- деятельно-творческий – 61 %;
- аксиологический – 50 %;
- инновационный – 53 %.

На завершающем педагогическом эксперименте видно, что мы достигли поставленной гипотезы, что у студентов в процессе констатирующего и формирующего этапов исследования была сформирована педагогическая составляющая профессионально-педагогической компетентности, но они лучше справились с тестом после формирующего эксперимента (таблица 17).

Таблица 17

Сравнение уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности

Уровни сформированности	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Динамика формирования %	Контрольный срез
когнитивный	41,5 %	61 %	+ 19,5 %	64 %
деятельностно-творческий	39,5 %	58 %	+ 18,5 %	61%
аксиологический	34,5 %	47 %	+12,5 %	50 %
инновационный	36 %	50 %	+ 14 %	53 %

Результаты исследований показали, что в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» использованные технологии портфолио, кейс-задач, тестирование и задания, собранные в нем, дают представление нам о том, на каком уровне развития компетенций находятся студенты.

С другой стороны, это позволило нам сделать вывод, что предложенные задания в портфолио, способствовало более эффективному формированию педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Динамический показатель произошел на когнитивном уровне сформированности – 19,5 %, на деятельностно-творческом – 18,5 %, аксиологическом – 12,5 % и инновационном – 14 %.

Это подтвердило положение гипотезы, что разработанная нами структурно-содержательная модель является компонентом педагогической составляющей профессиональной деятельности, направленной на формирование профессионально-педагогических компетенций у студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Понимание модели рассматривалось нами как совокупность взаимодействующих компонентов, обеспечивающих не только формирование знаний, умений и навыков, но и как компетентностно-модульная система обучения, реализующая поставленные цели и задачи, обеспечивающие реализацию содержания государственных образовательных стандартов на основе компетентностного подхода.

Таким образом, разработанная модель служит формированием профессиональных компетенций у обучающихся направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, через целевой компонент (когнитивный, деятельностный, личностный и социальный уровень), содержательный (в котором знаниевый компонент представлен теоретической, методологической и методической культурой), процессуальный (представленный управленческими и организаторскими способностями), результативный компонент (критериями и уровнями сформированности профессиональных компетенций).

Выводы по главе II

1. От уровня развития педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности зависит качество подготовки студентов. Целью организации и проведение опытно-экспериментальной работы стала проверка результативности формирования

профессионально-педагогической компетентности студентов в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

2. При изучении дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» работа студентов направлена на освоение методологических, научно-теоретических основ и практических навыков применения общенаучных и специальных методов исследования в области изобразительного искусства и художественного образования.

Развитие у студентов навыков ведения самостоятельной исследовательской работы в области художественно-творческой деятельности (методологические, методические и процессуарные основы исследования).

Формирование способностей и навыков осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания, систематически применять эти знания для экспертной оценки реальных ситуаций в области искусства и образования.

Овладение методиками и методами научно-исследовательской работы расширяющие границы профессионально-практических познаний в области художественно-творческой деятельности ребенка. Формирование умений использовать различные теории, методы и технологии отечественных и зарубежных исследований при осуществлении экспертных работ, в целях решения практических поставленных задач.

Таким образом можно сказать, что совокупность тех профессионально-педагогических компетенций, которые были определены в ходе эксперимента как критериальные показатели эффективности и значимости определялись характером и уровнем их сформированности как вида профессиональной деятельности к которому готовятся обучающиеся на протяжении всего периода обучения в соответствии с ФГОС ВО.

Разработанная модель служит необходимым образцом, структурирующим содержательную, целевую и оценочную сторону обучения студентов, позволяющая скорректировать образовательное пространство,

управлять и организовывать его опираясь на конечную цель обучения, а именно формирование специалиста, владеющего профессионально-педагогическими компетенциями, как необходимым условием соответствующим запросам общества, рынка труда и самой личности.

Следовательно, разработанная модель создана таким образом, чтобы учитывать особенность той профессиональной деятельности и видам, которую будут осуществлять выпускники в области педагогической, методической и научно-исследовательской работе.

Сказанное определяет модель компонент обучения, направленный на достижение результата, как систему организационной, содержательной, моделирующей и практико-ориентированной деятельности, направленной на формирование компетенций.

Благодаря модели и совокупности ее компонентов были определены те педагогические технологии, методы и формы, обеспечивающие эффективность компетентностно-модульной системы обучения и проверку каждого уровня развития и формирования профессиональных компетенций.

3. Возможностью в становлении показателей профессионально-педагогической компетентности студентов выступали образовательные технологии (технологии портфолио, контекстного обучения, кейс-задачи, тестирование).

4. Результаты сравнительного анализа на констатирующем и формирующем этапе эксперименте до контрольного среза подтвердили эффективность опытно-экспериментальной работы и достоверность выдвинутой гипотезы исследования.

Заключение

В системе высшего образования ведется активный поиск новых путей повышения качества образования для того, чтобы обеспечить рынок труда специалистами с высоким уровнем профессиональных знаний, способных самостоятельно анализировать, выявлять научные и практические проблемы и уметь их решать, они ориентированы на специалиста, обладающего высоким уровнем компетентности.

Поэтому представленная работа была посвящена формированию профессионально-педагогической компетентности, что является вполне обоснованно. Как показали результаты исследования формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности у студентов 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование без структурированного содержания процесса обучения и без системного применения педагогических технологий невозможно сформировать компетенции, соответствующие видам будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, результаты, которые были получены в ходе констатирующего и формирующего экспериментов привели к следующим выводам.

Анализ литературы позволил нам раскрыть содержание понятия компетентностного подхода, являющийся одним из главных вопросов в педагогике. Тем не менее данный подход все еще недостаточно раскрыт в практике содержания обучения студентов педагогической направленности.

Для этого, нами были рассмотрены различные понятия «профессионально-педагогическая компетентность», установлено, что под профессионально-педагогической компетентностью студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование, стоит понимать результат образования,

достигающий в сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональные компетенции.

Определена структурно-содержательная модель педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование содержащая целевой, методологический, содержательный, процессуальный и результативный компоненты.

Учитывая, что образовательный процесс и образовательное пространство построены на педагогических технологиях как средствах управления, организации и направления деятельностью, то можно сказать, что важной составляющей является модель, как структурно-содержательная и концептуальная основа обеспечивающая формирование модели компетентностного выпускника.

Формирование педагогической составляющей профессиональных компетенций, выраженных в видах профессиональной деятельности (педагогической, методической, научно-исследовательской), позволили нам построить так процесс обучения, при котором успешность усвоения знаний, умений и навыков возможно только если использовать современные педагогические технологии портфолио, кейс-задачи, как наиболее эффективные из них.

Разработанные критерии сформированности педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности, состоящие из четырех уровней: когнитивный, деятельностно-творческий, аксиологический, инновационный проходили свою апробацию в рамках дисциплины «Методика исследования творческой деятельности».

В рамке дисциплины «Методика исследования творческой деятельности» были разработаны и апробированы вопросы и задания. Было доказано, в процессе применения активных педагогических технологий портфолио, что тест-вопросы, деловая игра и кейс-задачи являются теми

методами способствующие лучшему усвоению студентами знаний, и умений, которые моделируют содержание будущей профессионально-педагогической деятельности выпускника.

Установлено, что в ходе экспериментальной работы средством формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности являются определенные задания, направленность которых, имеет ярко выраженный контекстных характер обучения, как система методов и средств, моделирующих различные виды деятельности будущего преподавателя в его методической, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Контрольный этап эксперимента был обращен на формирование педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование.

Результаты контрольного этапа эксперимента позволили нам увидеть положительную динамику формирования педагогической составляющей профессионально-педагогической компетентности студентов, при этом на контрольном этапе эксперименте она значительно выше, чем на констатирующем этапе. Так на контрольном срезе процентная доля когнитивного уровня составляет – 64 %, деятельностно-творческого – 61 %, аксиологического – 50 % и инновационного – 53 %.

Теоретические и практические материалы, полученные в ходе магистерского исследования возможно использовать в учебном процессе, при его моделировании содержательной части, а также при переходе на балльно-рейтинговую систему оценки.

При этом настоящее исследование не ограничивает поле исследование по проблеме формирования профессионально-педагогической компетентности студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Художественное образование и может быть рассмотрено в дальнейшем.

Список используемой литературы

1. Ахвердиев, К.Н. Основные методологические подходы в педагогике // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 308-310. — URL <https://moluch.ru/archive/17/1674/> (дата обращения: 23.05.2019).
2. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс.: М., 2002. — 212 с.
3. Большой Российский энциклопедический словарь [Текст]. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. С. 718.
4. Байденко, В. Компетенции в профессиональном образовании (К освоению компетентностного подхода [Текст] / В. Байденко // Высшее образование в России, 2004. - №11. — С.3-13.
5. Баширова, Е.В. Формирование профессиональных компетенций в области стандартизации и метрологического обеспечения производства у будущего бакалавра [Электронный ресурс] : монография / Е.В. Баширова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116349>. — Загл. с экрана.
6. Бронзино, Л.Ю., Филатова, М.Н. Компетентностный подход в образовании: проблема формирования общекультурных компетенций студентов в контексте социокультурной среды вуза // СИСП. 2012. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-v-obrazovanii-problema-formirovaniya-obschekulturnyh-kompetentsiy-studentov-v-kontekste-sotsiokulturnoy> (дата обращения: 05.06.2019). КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-v-obrazovanii-problema-formirovaniya-obschekulturnyh-kompetentsiy-studentov-v-kontekste-sotsiokulturnoy>.
7. Виноградова, Н.В., Землякова, Г.М. Педагогический инжиниринг как средство формирования научно-методологического мышления обучающихся направления подготовки 44. 04. 01 "Педагогическое образование" // АНИ: педагогика и психология. 2018. №1 (22). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-inzhiniring-kak-sredstvo-formirovaniya-nauchno-metodologicheskogo-myshleniya-obuchayuschih-sya-napravleniya>.

8. Вербицкий, А.А. Компетентный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 г. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 84 с.

9. Елагина, В.С. Становление педагогической компетентности студентов педагогического вуза // Современные наукоемкие технологии. – 2010. – № 10. – С. 113-115; URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=26046> (дата обращения: 05.06.2019).

10. Ефремова, О.А. Методология формирования компетенций [Текст] : [учебно-методическое пособие] / О. А. Ефремова, А. Т. Пименов, Л. А. Барахтенова ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Новосибирский гос. пед. ун-т". - Новосибирск : Новосибирский гос. пед. ун-т, 2010. - 123 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-85921-820-2.

11. Зимняя, И.А. Компетентный подход в образовании (методологический аспект) [Текст] / И.А.Зимняя // Проблемы качества образования: Материалы XIV Всероссийского совещания. Кн. 2. М., 2003.

12. Зеер, Э., Сыманюк, Э. Компетентный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. 2005. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyu-podhod-k-modernizatsii-professionalnogo-obrazovaniya>.

13. Инновационное обеспечение уровневого образования студентов в высших учебных заведениях: сборник научных статей. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. – 300 с.

14. Компетентный подход в образовательном процессе. Монография. / А.Э. Федоров, С.Е. Метелев А.А. Соловьев, Е.В. Шлякова – Омск: Изд-во ООО «Омскбланкиздат», 2012. – 210 с.

15. Кузеванова, О.М. Формирование профессионально-педагогической компетентности мастера профессионального обучения на основе использования учебно-методического комплекса // Известия АлтГУ. 2010. №2-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalno-pedagogicheskoy-kompetentnosti-mastera-professionalnogo-obucheniya-na-osnove-ispolzovaniya-uchebno>.

16. Климов, Е.А. Педагогический труд. Психологические составляющие: учеб, пособие для вузов [Текст] / Климов Е.А. - М.: Академия, 2004. - 240 с.

17. Компетентностный подход в обучении. Формирование и оценивание компетенций [Электронный ресурс] : материалы межвузовской учебно-методической конференции / И. А. Абрамова, И. И. Алгазин, А. А. Алферов [и др.] ; под ред. А. Г. Парадников, А. В. Шувалов, Т. Ю. Морозова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омская академия МВД России, 2013. — 252 с. — 978-5-88651-570-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35997.html>.

18. Компетенции и образование. Модели, методы, технологии. Часть 1 [Электронный ресурс] : монография / В. Ф. Вишнякова, И. А. Голубева, Т. Ю. Денщикова [и др.] ; под ред. С. П. Акутина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Перо, Центр научной мысли, 2012. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8984.html>

19. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка; 80 000 слов и фразеологических выражений / Русская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., доп. [Текст] / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. - М.:000 «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. - с. 288.

20. Проблемы университетского образования : Компетентностный подход в образовании : сб. статей V Всерос. науч.-метод. конференции (Тольятти, 8-9 дек. 2011 г.) / [под ред. Г. Н. Тараносовой]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2011. - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-8259-0630-0 : 63-66.

21. Проблемы формирования и развития компетенций обучаемых в системе высшего профессионального образования [Электронный ресурс] : материалы межвузовской учебно-методической конференции / Ю. В. Анохин, П. В. Арбузов, А. В. Бакин [и др.] ; под ред. А. Г. Парадников, Т. Ю. Морозова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омская академия МВД России, 2009. — 190 с. — 978-5-88651-427-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36032.html>.

22. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация [Текст] / Дж. Равен. – М.: КО-ГИТО ЦЕНТР, 2002.

23. Сериков, Г.Н. Гуманно ориентированная системно-синергетическая интерпретация человеческого ресурса // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2010. №36 (212). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanno-orientirovannaya-sistemno-sinergeticheskaya-interpretatsiya-chelovecheskogo-resursa>.

24. Сысоева, М.М. О компетентностном подходе в современном художественном образовании / М. М. Сысоева // Подготовка специалистов в сфере культуры и искусства: опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов межвуз. науч. - практ. конф. (Рязань, 17 ноября 2010 г.). - Рязань: Изд-во РИНФО, 2011. - С. 20-24.

25. Троянская, С.Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании: учебное пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 176 с. ISBN 978-5-4312-0388-6.

26. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Под ред. Татьянченко Н.Ф. [Текст]. - М.: Альта-Пресс, 2005. С. 358.

27. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/152/150/25/117>.

28. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/93/91/5/117>.
29. Федоров, А.Э., Метелев, С.Е., Соловьев, А.А., Шлякова, Е.В. Компетентностный подход в образовательном процессе // Монография. – Омск : Изд-во ООО «Омскбланкиздат», 2012. – 210 с.
30. Хуторский, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов [Текст] / А.В. Хуторской. - М., 2002.
31. Хомский, Н. Аспекты теории синтаксиса, пер. В.А Звезгинцева. М., Изд-во МГУ, 1072.
32. Шершнева, В., Перехожева, Е. Педагогическая модель развития компетентности выпускника вуза // Высшее образование в России. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-model-razvitiya-kompetentnosti-vypusknika-vuza> (дата обращения: 10.05.2019). КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-model-razvitiya-kompetentnosti-vypusknika-vuza>.
33. Early childhood art education: A palimpsest, 2002, Felicity McArdle & Barbara Piscitelli, http://eprints.qut.edu.au/519/1/mcardle_early.PDF.
34. The use of case based multiple choice questions for assessing large group teaching: implications on student's learning, 2014, Christina Donnelly (National University of Ireland Maynooth), Ireland, <https://doaj.org/article/06753936469f4002b01293490a55d898>.
35. Undergraduate and Graduate Research and Creative Activities: Faculty's evaluation, time commitment and perceived barriers. A Practice Report, 2017, Francisca Beer (California State University, San Bernardino), Jeffrey Thompson (California State University, San Bernardino), Australia, <https://doaj.org/article/c755b4d56293446aa50e096339fb247c>.

36. Student interest as a key driver of engagement for first year students, 2017, Ella Kahu (Massey University), Karen Nelson (University of the Sunshine Coast), Catherine Picton (University of the Sunshine Coast), Australia, <https://doaj.org/article/96d47c502c7d4be4a6e9b0580a9390e7>.

37. Teacher Education's Challenge of Changing Research Relationships With Schools, 2015, Frank Cornelissen (University of Cambridge), Yi-Hwa Liou (National Taipei University of Education), Alan J. Daly (University of California San Diego), Jacqueline van Swet (Fontys University of Applied Sciences), Douwe Beijaard (Eindhoven University of Technology), Theo Bergen (Eindhoven University of Technology), Esther T. Canrinus (University of Oslo), United States, <https://doaj.org/article/84a0435473bd465c812015bc0b62e60a>.

38. The Flipped Classroom Teaching Model and Its Use for Information Literacy Instruction, 2014, Sara Arnold-Garza (Towson University, Albert S. Cook Library), United States, <https://doaj.org/article/12201fbe5b6648439daa2766523a9e7f>.

39. Teachers' use of textbooks in the digital age, 2015, Bruce Allen Knight (Central Queensland University, Townsville), Australia, <https://doi.org/10.1080/2331186X.2015.1015812>.

40. Using Interdisciplinary and Active Research to Encourage Higher Resolution Research and Prototyping in Design, 2017, Adream Blair-Early (Peck School of the Arts, University of Wisconsin-Milwaukee Milwaukee, Wisconsin 53211, USA), Frankie Flood (Peck School of the Arts, University of Wisconsin-Milwaukee Milwaukee, Wisconsin 53211, USA), United States, <https://doaj.org/article/35a8b1dc546e4637b6e0a0909481fde7>.

41. Undergraduate and Graduate Research and Creative Activities: Faculty's evaluation, time commitment and perceived barriers. A Practice Report, 2017, Francisca Beer (California State University, San Bernardino), Jeffrey Thompson (California State University, San Bernardino), Australia, <https://doaj.org/article/c755b4d56293446aa50e096339fb247c>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

**Институт изобразительного
и декоративно-прикладного искусства**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Художественное образование

Группа ХОм-702а

ФИО обучающегося _____

Дата тестирования:

1. Творческое мышление – это

- мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям
- новый взгляд на взаимосвязи и взаимозависимости различных явлений
- это креативное мышление
- эвристическое мышление

2. Тесты специальных способностей направлены на диагностику успешности выполнения конкретной деятельности или нескольких ее видов

- Моторные способности
- Сенсорные: методы диагностики сенсорных способностей применяются в клиническом тестировании для выявления дефектов в развитии тех или иных сенсорных функций
- Технические
- Результаты диагностики позволят спланировать дополнительные мероприятия по работе с рядом наиболее слабо подготовленных детей

3. Диагностика, служащая улучшению учебного процесса, должна ориентироваться на следующие цели:

- формирование внутренней готовности обучающихся к освоению учебно-творческих задач
- определение пробелов в обучении
- мотивация с помощью поощрения за успехи в учебе и регулирования сложности последующих шагов
- получение психологической информации об учащемся или коллективе

4. Цели и задачи организации исследовательской деятельности учащихся в области изобразительного искусства

- способствовать развитию навыков изобретения новых технологий в изобразительной деятельности
- формировать потребность в потреблении и исследовании изобразительного искусства
- формировать потребность в причастии к изобразительному искусству

5. Методы проектирования результатов научного исследования

- теоретическое конструирование образовательной модели на основе выявленной эмпирическим путем проблемы
- проведение исследования
- систематическое исследование образовательного процесса

6. Методика исследования – это

- система операций, процедур, приемов установления фактов, их систематизации и средств их анализа
- тактика исследования
- совокупность преимущественно организационных и методических приемов и способов сбора, обработки и анализа данных

7. Какие основные функции включает в себя программа исследования?

- методическая, диагностическая и проекционная
- методологическая, методическая и организационная

8. Методами научного исследования являются

- Освоение технологий моделирования учебного процесса
- Проведение экспериментальных исследований
- Анализ и систематизация научных исследований по вопросам художественной педагогики
- Объяснение педагогических ошибок неподходящими условиями

9. Отличительные признаки научного исследования:

- целенаправленность процесса исследования
- достижение поставленной цели
- четко сформулированной задачи
- оригинальность выдвигаемой фантастической идеи
- заново освещение рассматриваемых вопросов в прошлом
- строгая доказательность
- последовательное обоснование сделанных обобщений и выводов

10. Что такое эксперимент

- это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях и проводимый в соответствии поставленными целями и задачами

- педагогическое наблюдение, где экспериментатор наблюдает процесс, который он сам целесообразно и планомерно осуществляет

11. Основные задачи программы изобразительное искусство, разработанной Б.М. Неменским:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
- формирование художественно-творческой активности
- общение с искусством через постижение специфики его языка
- овладение средствами художественной выразительности изображения

12. Основные образовательные задачи программы Шпикаловой Т.Я.

- Формирование понимания национальной культуры обучающимися
- Обучение декоративно-прикладному искусству
- Формирование понимания академического рисунка

13. Актуальные технологии обучения теории и практике изобразительного искусства

- комплексное использование современных педагогических, информационных и художественных информационных технологий
- использование современных художественных технологий
- использование современных педагогических технологий

14. Содержание изобразительного искусства осваивается обучающимися в процессе занятий:

- рисования с натуры (рисунок, живопись)
- рисования на темы и иллюстрирование (композиция)
- на занятиях дпи
- конструирования и макетирования
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
- наблюдение
- исследование биологии и зоологии в изображении

15. Современные технологии организации образовательной деятельности

- Практикоориентированные
- Проектные технологии
- Технологии трансляции знаний умений и навыков

16. Учитель изобразительного искусства должен

- руководить коллективом, взаимодействовать с участниками профессионального общения и социальными партнерами
- учитывать социальные и этноконфессиональные различия участников профессионального общения
- толерантно воспринимать особенности социальных отличий культуры этноконфессиональных групп

- действовать шаблонными эталонами без учета этноконфессиональных различий участников профессионального общения
- избегать зоны соприкосновения и взаимодействия представителей различных конфессиональных взглядов на искусство и обучение изобразительной деятельности

17. Преподаватель дисциплин изобразительного искусства должен

- уметь руководить коллективом, взаимодействовать с участниками профессионального общения и социальными партнерами
- учитывать социальные и этноконфессиональные различия участников профессионального общения
- действовать шаблонными эталонами без учета этноконфессиональных различий участников профессионального общения

18. Современная художественная педагогика направлена

- На поиски новых областей применения профессиональных интересов;
- На взаимодействие с партнерами по вопросам художественной педагогики с представителями различных групп различных и социальных и этноконфессиональных
- На осуществление действий в рамках исторически сложившихся форм и технологий обучения изобразительному искусству

19. Планирование и реализации методик преподавания дисциплин изобразительного искусства основано на исследовании

- Методического опыта в художественно-образовательной области
- Понимании содержания законодательных руководящих документов ХО
- Изучение современных научных теорий
- Изучение исторических источников

20. Средства обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта в художественно-образовательной области

- Теоретический анализ существующих методик и педагогических технологий
- Изучение современных инноваций
- Создание авторских методик на основе существующих теорий
- Участие в образовательном процессе

«Методика исследования творческой деятельности»

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)

1. Ведущим психологическим механизмом творческого обучения будет

- ассоциативность
- инициативность
- самостоятельность

2. Художественное мышление

- это мышление образами, опирающимися на конкретные представления
- это отражение действительности и выражение мыслей и чувств художника в художественном образе
- это особая разновидность мышления, вид интеллектуальной деятельности, направленной на создание и восприятие произведений искусств
- вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства
- это высший уровень сознания
- это процесс накопления жизненных впечатлений
- это создание замысла произведения
- это вид исполнительского творчества

3. Художественное восприятие – это

- познавательный процесс, формирующий объективную картину мира
- процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы, чувства
- это «процесс, в котором восприятие духовной сущности явления находится в неразрывном единстве с чувственно воспринимаемой формой»
- единство моментов сопереживания и созерцания

4. Специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем:

- форма, пропорции, конструкция
- цвет и освещение
- пространство и объём
- композиционная организация изображения
- работа с художественными материалами
- развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов

способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3)

5. Методы научного исследования являются

- Индукция
- Дедукция
- Способы
- Методы
- Гипотеза
- Умозаключение

6. Диагностика, служащая улучшению учебного процесса, должна ориентироваться на следующие цели:

- внутренняя и внешняя коррекция в случае неверной оценки результатов обучения
- определение пробелов в обучении; подтверждение успешных результатов обучения
- планирование последующих этапов учебного процесса
- мотивация с помощью поощрения за успехи в учебе и регулирования сложности последующих шагов
- улучшение условий учебы
- получение психологической информации об учащемся или коллективе

7. Психологией творческих способностей занимались

- В.И. Киреенко
- Э. Ландау
- А. Маслоу
- А.А. Мелик-Пашаев
- А. Таненбаум
- Д.В. Ушаков
- Е.В. Шорохов
- Ш.А. Амонашвили

8. Разработкой теорией художественной педагогики занимались

- А.В. Бакушинский
- С.Д. Левин
- Б.М. Неменский
- Б.А. Столяров
- Н.Н. Фомина
- В.С. Щербаков
- Б.П. Юсов
- Н. Гете
- Ленардо да Винчи

А. Матисс

готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2)

9. Принцип системности и целостности художественного образования выражается в

- развитию художественного восприятия
- художественно-образной памяти
- художественного воображения
- художественного мышления
- развитию образной речи
- формировании знаний и законов цветовосприятия

10. Компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись)
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция)
- декоративная работа
- лепка
- аппликация с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
- наблюдение
- биология и зоология в изображении

11. Эта концепция стала настоящим новаторским открытием. Впервые за много лет искусство в школе стало пониматься как предмет, художественно развивающий и художественно воспитывающий:

- Концепция художественного образования, разработанная Б.П. Юсовым
- Концепция художественного образования, разработанная Н.Н. Ростовцевым
- Концепция художественного образования, разработанная П.И. Выготским

12. Основные задачи программы изобразительное искусство разработанная Б.М. Неменским:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
- формирование художественно-творческой активности
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков
- общение с искусством через постижение специфики его языка происходит в различных видах художественной деятельности – изобразительной, декоративной, конструктивной
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств

готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3)

13. Творчество – это

- процесс мыслительной деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового
- уникальность
- некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности
- свободный процесс
- мысль человека
- способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта

14. Функции художественного образования:

- школа политического воспитания
- сохранение органов государственной власти в сфере контроля общества
- охрана памятников культуры, окружающей среды
- воспитание потребности к созидательному труду
- бережное отношение к результатам своего труда
- организация деятельности масс по интересу в досуговое время
- реализация эстетических потребностей общества
- воспитание нравственной культуры подрастающего поколения
- возрождение, сохранение и развитие национально-культурных традиций и народного творчества
- популяризация культурных ценностей и субъектов культурной деятельности

15. Функции изобразительного искусства

- Эстетическая
- Познавательная
- Воспитательная
- Формирует характер
- Придает смысл бытия

16. Творческая активность понимается как

- уровневая характеристика познавательной деятельности учащихся, позволяющая им проявлять свободу мышления и действия, воображение, эмоции, критическое отношение к обсуждаемым проблемам, продуцировать новые идеи, образы
- свобода творчества
- способность к изучению искусства по законам искусства
- как знание законов, канонов художественного творчества необходимые для репродуктивного развития художественного творчества в целом и личности в частном (перспектива, композиция, цветоведение)

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1)

17. Для научного познания характерны следующие отличительные особенности:

- Наличие специальных методов исследования
- Точность получаемых данных
- Воспроизводимость полученных результатов
- Новизна получаемых результатов
- Демократичность
- Патриотизм
- Правдивость
- Идеальность

18. Критериальные характеристики творческих способностей

- Гибкость мышления
- Оригинальность мышления
- Критичность ума
- способность генерировать идеи
- изобретательность
- обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности
- Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, коррекции

19. Диагностика – это

- методы и средства оценки состояния психофизиологического состояния человека, уровня его развития
- механизм установления причин и устранения неисправностей
- оборудование, дающее рекомендации по устранению причин неисправностей

20. Методологической основой художественного образования является

- Гуманно-эстетический подход – главное направление обеспечения прогрессивного развития художественного образования
- Воплощение гуманистической парадигмы – фундамент совершенствования художественного образования
- Обеспечение доминирования межнационального искусства других стран

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2)

21. Что такое образовательное пространство

- вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры образующегося
- представляет собой сеть образовательных учреждений
- представляет собой вид образовательного пространства, характеризующегося неосознанным и неорганизованным специально извне взаимодействием образующегося с образовательной средой
- образовательное пространство, в котором взаимодействие с образовательной средой осознается образующимся, но при этом оно организовано стихийно извне по отношению к данному образующемуся

22. Анализ процесса изобразительной деятельности складывается:

- из характера линии
- регуляции деятельности
- уровня самостоятельности
- творческих способностей
- противоречий и конфликтов

23. Система художественного образования включает

- эстетическое воспитание
- общее художественное образование
- профессиональное художественное образование
- различные учреждения искусства
- детские сады
- музеи
- спортивные залы

24. Приведите в соответствие

- ⇔ воспитательная функция художественного образования предполагает---закладки фундаментов формирования духовности личности, ее национального самосознания, эстетической культуры;
- ⇔ познавательная функция художественного образования предполагает---поощрение детей к получению художественных знаний, активизации их стремление к познанию мира и себя в нем через призму художественных образов;
- ⇔ развивающая функция художественного образования предполагает---повышение внимания к развитию художественных способностей детей, их сенсорной сферы, склонности к творческому самовыражению в искусстве;
- ⇔ эстетическая функция художественного образования предполагает---побуждение детей к получению эстетического наслаждения от художественных занятий;
- ⇔ коммуникативная - формирование у школьников основ человеческой солидарности, толерантного отношения к художественной культуре разных народов.

способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3)

25. Качество научного исследования достигается при соблюдении следующих принципов:

- принцип целенаправленности
- принцип объективности
- принцип прикладной направленности
- принцип системности
- принцип целостности
- принцип динамизма
- принцип общности в стремлении к идеалам
- принцип контрастов

26. Что представляет собой научное исследование в области педагогического образования

- разработка теоретико-методологических основ теории, методики и технологии предметного образования в разных образовательных областях, на всех уровнях системы образования в контексте отечественной и зарубежной образовательной практики
- вид познавательной деятельности, отличительная особенность которого – выработка принципиально новых знаний
- выявление объективных закономерностей, призванных повысить эффективность знаний для общества и обеспечить качественный результат его развития
- определение перспектив развития обучения и воспитания, ориентированных на разрешение актуальных социокультурных проблем современности

27. Обоснованность проведения практической диагностики ИЗО в школе состоит в том, чтобы

- определить принципы организации образовательного процесса, как одного из необходимых условий реализации личностно-ориентированного подхода
- определить необходимость организации деятельности в области изобразительного творчества дошкольников
- обеспечить успешность художественно-творческого развития детей различного возраста.
- обеспечить развитие образовательной системы

28. Способности ребенка оцениваются по тому, как он

- плавно проводит линию, слитность линий, прерывистость, дрожание кисти, жесткость нажатия
- способность ребёнка видеть границы и плотность закрашивания
- способность школьника скорректировать размах кисти и определить, с какой силой нужно на нее нажимать, чтобы получить линию необходимой толщины
- приносит ли ему радость рисование
- по эмоциональной реакции, «заплакал» или «не заплакал» ребенок
- уровню безразличия к деятельности

готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4)

29. Методика исследования – это

- система операций, процедур, приемов установления фактов, их систематизации и средств их анализа
- тактика исследования
- совокупность преимущественно организационных и методических приемов и способов сбора, обработки и анализа данных

30. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?

- методическая, диагностическая и проекционная;
- методологическая, методическая и организационная
- методологическая, организационная и информационная
- методическая, методологическая и проекционная

31. Педагогическая диагностика – это

- Система деятельности педагогов, заключающаяся в изучении состояния и результатов процесса обучения
- Коррекционный процесс проводимый в целях повышения качества обучения и квалификации специалистов
- Неотъемлемая часть образовательной деятельности, направлена на эффективное управление всем учебным процессом
- Отрасль психологии, разрабатывающая теорию, принципы и инструменты оценки и измерения индивидуально-психологических особенностей личности

32. Диагностирование состоит из

- контроля
- оценивания
- накопления данных, и их анализ
- определяет способы достижения наилучших результатов
- выявляет динамику и тенденции образовательного процесса
- направлена на определение квалификации учителя

способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5)

33. В чем специфика научных исследований в области педагогического образования

- это особый вид познавательной деятельности, отличающийся стихийностью в установлении педагогических законов
- в диагностике и оценивании эффективности или неэффективности тех или иных педагогических средств, образовательных моделей
- научное обоснование компонентов, структуры, уровни, содержания образования, новых дидактических и воспитательных систем с учетом социокультурной динамики и развития личности

34. Методами научного исследования являются

- Моделирование
- Эксперимент
- Разработка творческих теории
- Объяснение явлений

35. Что такое эксперимент

- это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях и проводимый в соответствии поставленными целями и задачами
- педагогическое наблюдение, где экспериментатор наблюдает процесс, который он сам целесообразно и планомерно осуществляет

36. Цель в педагогическом исследовании должна быть направлена

- на получение нового научного значения о педагогическом процессе
- открытие новых законов развития человека
- проникнуть в сущность мирового порядка
- разработку новых понятий
- всестороннее обоснование и сведение в единую систему исследования в области музыкальной педагогики и психологии

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6)

37. Исследование – это

- это изучение какой-либо области или вопроса (задачи) с помощью подобранных приемов и методов исследования
- поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов;
- процесс изучения чего-либо
- научный труд изучения чего-либо
- результат сбора данных, их анализ и представление результатов

38. Научное исследование характеризуется

- систематичностью
- упорядоченностью
- строгой доказательностью
- обоснованием сделанных на общих выводах

39. Основными механизмами творческой деятельности

- предвидение
- прогнозирование
- выдвижение и проверка гипотез
- альтернатива и вариативность решения
- мысленное моделирование
- интуитивность

- уникальность человека
- необходимость в творчестве
- окружающая реальность

40. Пример. Учительница жалуется на то, что на уроке Люда рассеянна, плохо запоминает учебный материал. Несмотря на это, у нее редко бывают неудовлетворительные оценки. Мать девочки рассказала, что Люда ее постоянно обманывает: «Выдумывает какие-то невероятные истории, но рассказывает их так убедительно, что мы несколько раз ей верили. Однажды она рассказала, как слепая женщина попросила помочь ей выбрать платье для дочки и как они с ней два часа ходили по магазинам. А потом оказалось, что все это время она сидела у подружки. Характеризуя Люду на уроке, педагог отмечает, что она живая, но несколько стеснительная девочка. По несколько раз уточняет инструкцию, боясь ошибиться. При этом она старается произвести хорошее впечатление, очень чувствительна к одобрению и похвале... Отмеченные в тексте рассказа ключевые признаки, характеризующие проблему, позволяют зафиксировать:

- переживания школьницы (сфера чувств – «боится», «чувствительна»)
- особенности когнитивных процессов («плохо запоминает», «рассеянна», «выдумывает» «рассказывает», «убеждает»)
- личностные характеристики («живая», «стеснительная», «чувствительная»)
- информация о желаниях (целях) – хочет, чтобы ей «верили», «стремится уточнить», «старается произвести впечатление»
- обосновать потенциальные психологические причины возникшего затруднения в потребностях

готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11)

41. Модель методической системы – это

- управление, интегрирующее в единый алгоритм учет, планирование, контроль и анализ на основе целей функционирования их взаимодействие позволяет решать основополагающие задачи исследования
- система обучения, представляющую собой единство целей, принципов (педагогических, дидактических, методических) и выбранной в соответствии с ними совокупности компонентов (содержания, методов, средств и форм обучения), необходимых для целенаправленного процесса обучения предмету
- структура, в которой направляющую и регулирующую роль в организации образовательной системы выполняют дидактические принципы

42. Оперативный уровень методической системы представляет собой

- планирование, анализ, контроль и управление основными структурными компонентами методической системы
- обеспечение слаженности и согласованности в работе всех звеньев предприятия по выпуску конкурентоспособных учеников или продукции заданного качества и объема, определяемыми качествами и компетенциями

43. Tактический уровень модели методической системы представляет собой

- управление методического совершенствования профессионально-развивающей среды педагога, так как среда представляет собой взаимосвязанные компоненты: роли учителя, профессиональная деятельность учителя, поле достижений учителя, профессиональное обучение и сотрудничество
- производство товаров и услуг, знаний, компетенций с целью получения результата от их реализации

44. Стратегический уровень модели методической системы представляет собой

- основывается на мониторинговых процессах, где выявляются риски и разрывы в деятельности для достижения нового понимания, где подстраиваются модели стратегических действий, проектируется и программируется сама деятельность педагога
- выживание организации в долгосрочной перспективе посредством динамичного баланса с окружением
- взгляд внутрь организации, поиск путей более эффективного использования ресурсов

готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12)

45. Методологической основой исследования является

- Теоретические концепции и решения
- Гипотеза исследования
- Научный аппарат с выдвигаемыми условиями, гипотезы, задачами, предметом и объектом исследования
- Теории и подходы исследования

46. Что такое исследование?

- система понятий о внешнем мире
- процесс познания на эмоциональном уровне
- описание ситуаций
- процесс изучения связанный с проверкой прошлых теорий
- воображение, фантазия и мечта
- целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий

47. Что не относится к функциям научного исследования?

- получение нового знания, расширяющего представление человека об окружающей действительности
- прогноз
- активизация
- информирование
- контроль за ходом исследования

48. Основные цели и задачи дополнительного художественного образования:

- Формирование интереса к конкретному виду искусства, либо к рисованию или музыки
- Воспитание образованной личности
- Развитие способности взглянуть на самого себя, как на самоценную, самодостаточную, уникальную личность
- Воспитание способности к самореализации и саморазвитию
- Развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»)
- Профессиональная ориентация школьника

49. Основные цели и задачи профессионального художественного образования:

- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства
- развитие и формирование целостной личности, духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства
- формирование творца, использующего традиционные, так инновационные методы воплощения, создания художественного произведения, новых жанров и направлений художественного творчества

50. Проблемой развития творчества занимались многие ученые, среди которых:

- Л.С. Выготский
- Б.М. Теплов
- С.Л. Рубинштейн
- В.Ф. Шаталов
- А.С. Макаренко