

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

На тему: «Проектные технологии развития творческой
деятельности детей 13-14 лет на уроках изобразительного
искусства»

Студент

М.Б. Бастылова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

Г.М. Землякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель программы

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. Теория и практика проектных технологий в образовании.....	10
1.1. Историческая значимость и развитие проектных технологий на современном этапе.....	10
1.2. Творческая деятельность и художественно-творческое мышление в теории педагогики и психологии.....	16
1.3. Проектные технологии на уроках изобразительного искусства.....	22
1.4. Психолого-педагогические особенности развития детей 13-14 лет.....	29
Выводы по первой главе.....	36
ГЛАВА II. Методологические основы проектных технологий, развивающие творческую деятельность детей 13-14 лет на уроках изобразительного искусства.....	37
2.1. Модель развития творческой деятельности детей 13-14 лет с использованием проектных технологий на уроках изобразительного искусства.....	37
2.2. Технологии развития творческой деятельности учащихся 13-14 лет..	46
Выводы по второй главе.....	62
ГЛАВА III. Опытное-экспериментальное исследование развития творческой деятельности детей 13-14 лет на уроках изобразительного искусства.....	64
3.1. Констатирующее исследование реализации проектных технологий в развитии творческой деятельности детей 13-14 лет на уроках изобразительного искусства.....	64
3.2. Апробация модели проектного обучения и результаты развития творческой деятельности учащихся.....	71
Выводы по третьей главе.....	76
Заключение.....	78
Список используемой литературы.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Тема развития образования в России часто затрагивает вопросы повышения качества образования, самостоятельного приобретения знаний учащимися, вовлечения их в творческую деятельность, идет обсуждение способов технологий создания идеальной образовательной модели и самообразования обучающихся. Одним из средств достижения обозначенных аспектов является метод проектов, использование которого положительно сказывается на развитии целостной личности на любом этапе обучения. Проектная деятельность школьников неразрывно связана с творческими, нравственными звеньями жизни, осознанием социального места, во взаимодействии с его развитием.

Проектная деятельность обширная и значительная в образовании, направляет интересы и внимание школьника к творческому труду, формирует ответственность за свои действия, исполнительскую добросовестность, оказывает влияние на познавательную сферу. Однако, в XXI веке, веке новых технологий, уже нужно доказывать, что искусство, особенно сделанное своими руками, имеет большое значение в обществе и в жизни людей.

Работа над проектом для детей 13-14 лет, связана с необходимостью повышения уровня значения искусства в наше время, чтобы учащиеся могли почувствовать широту своих способностей в реализации собственной идеи на основе творческой фантазии. Для этого необходимо создать условия, погружения в искусство каждого учащегося, чтобы они могли проявить свои знания, творческую энергию в создании продукта изобразительной деятельности, как для себя, так и для общества, что является важным аспектом в личностной самореализации. Включение в обучение проектной деятельности раскроет творческий потенциал учащихся. Достойное признание общественности будет главной похвалой созданного проекта.

Теоретический анализ изучения темы обозначил предполагаемый результат применения проектных технологий и методов, который заключается

в развитии творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в общей школе. Проектная деятельность в изобразительном процессе направлена на развитие творческой деятельности и, как следствие, развитие творческого мышления, повышение интереса и творческой активности личности, что немаловажно для целостного развития подростка.

Данной теме немало книг посвящено авторами работ Г. Кершенштейнера, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, в трудах С. Выготского, С.Т. Рубинштейна, К.Д. Ушинского, А.Н. Леонтьева.

Творческая деятельность детей изучалась педагогами: Б. Неменским, Н. Ростовцевым. Проектные технологии изучали авторы В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, Е.С. Полат, А.В. Хуторской.

Изучение аспектов совместной деятельности детей школьного возраста и метод проекта рассматривались в трудах: Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрика, С.Т. Шацкого и др.

В нашем исследовании мы считаем, что проектные технологии активизируют творческую деятельность, формируя художественно-творческое мышление, развивая интерес к дальнейшей изобразительной деятельности.

Однако на сегодняшний день существуют противоречия:

Проблема исследования – состоит в противоречии процесса использования проектных технологий и требованиями стандартного содержания программы по изобразительному искусству общей школы.

Учитель изобразительного искусства, как правило, скован необходимостью следованию требованиям стандартной школьной программы, которая регламентирует ее содержание. Это обостряет противоречия между:

- существующими современными быстро меняющимися запросами общества и константной составляющей элементов учебного процесса в общеобразовательной системе;

- творческими педагогическими идеями, способствующими творческой реализации личности учеников и стандартными требованиями программы;

- между теорией и практическим осуществлением учебного процесса в условиях школьного обеспечения.

Таким образом, выявленные противоречия между существующими стандартными подходами к содержанию и реализации программ по изобразительному искусству в системе общего образования и необходимостью формирования целостной, социально адаптированной творческой личности средствами изобразительной деятельности учащихся 13-14 лет на уроках изобразительного искусства, обостряют проблему развития творческой деятельности обучающихся.

Решение данных противоречий выражается, на наш взгляд, включением проектных технологий в процесс творческой деятельности на уроках изобразительного искусства с детьми 13-14 лет в общеобразовательной школе.

Объект исследования – процесс художественно-творческой проектной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – педагогические средства развития творческой деятельности учащихся 13-14 лет, включающие проектные технологии, направленные на развитие творческой личности.

Цель исследования – создать, теоретически доказать и экспериментально проверить педагогическую модель с использованием проектных технологий, направленную на развитие творческой деятельности детей 13-14 лет в условиях общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования – художественно-творческая деятельность и детей 13-14 лет будет успешной если:

- создана модель педагогической системы, включающая комплекс заданий проектных заданий, способствующий развитию индивидуальной и коллективной творческой деятельности, направленной на получение специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

содержащую разработанные критерии оценки результатов деятельности учащихся, раскрывающие показатели уровней владения знаниями, умениями и навыками выполнения проекта в области изобразительного искусства.

Задачи исследования:

- изучить теорию и парадигмы проектных технологий, в сфере художественного образования;
- раскрыть психолого-педагогические особенности развития детей подросткового возраста 13-14 лет, их особенности и готовность к творческой деятельности в процессе осуществления проектных замыслов;
- раскрыть суть существующих методик, подходов к организации проектных технологий в художественном образовании;
- разработать структурно-содержательную модель методической системы, учитывающую возраст учеников, знания, творческие способности и возможности деятельности;
- теоретически разработать и провести педагогический эксперимент, в ходе которого определить начальный уровень и итоговый уровни творческого развития, по результатам творческой проектной деятельности выявить искомый результат педагогического исследования.

Методы исследования: изучение философских и научных по теме исследования, анализ историко-педагогических теорий, изучение психолого-педагогической литературы, создание педагогической модели, осуществление педагогического эксперимента, теоретический анализ промежуточных результатов, наблюдение за деятельностью учащихся, анализ статистических данных результатов деятельности, обобщение и выводы.

Методологической основой исследования являются: философия и педагогические данные создания проектной деятельности: А. Дистервег, Ж.-Ж. Руссо; метод проектов в образовательном процессе: Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрик, С.Т. Шацкий; технологии проектного обучения: В.П. Беспалько, Е.С. Полат, А.В. Хуторской.

Вопросом психологии занимались В.Г. Леонтьев, Н.В. Матяш, Н.Ю. Пахомова и др; теория развития личности описана в трудах А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.; творчество и деятельность изучали К. Роджерс; работы по проблеме творческого и художественного образования проводили А.Д. Алехин, Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, В.С. Кузин, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Ростовцев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластёнин, Полат Е.С., Бурцева О.Б. и др.

Научная новизна исследования:

создана педагогическая модель изобразительной деятельности, основой которой являются проектные технологии, имеющая новое видение методики обучения изобразительному искусству, как комплекса современных подходов и педагогических действий, как ориентир системной организации учебного процесса, направленная на усвоение теории и практики учебного предмета «Изобразительное искусство», и в итоге на развитие творческой деятельности учащихся, позволяющая получить и подтвердить искомые образовательные результаты.

Теоретическая значимость:

- обоснование структуры модели проектной деятельности на уроках изобразительной деятельности во взаимодействии учителя и учащихся;
- теоретический анализ проблематики творческой проектной деятельности при включении проектно-исследовательской деятельности учащихся 13-14 лет;
- понимание школьниками готовности к творческой изобразительной деятельности, к реализации нового личностного опыта,

- в получении и использовании новых знаний, умений, навыков и регуляции самостоятельной деятельности, подтверждающей в итоге художественную компетентность учащегося.

Практическая значимость:

- разработана педагогическая модель, включающая структурные методологические элементы, которые найдут применение в системе повышения квалификации педагогов и учителей, на обучающих семинарах, конференциях и мастер-классах;

- обоснована и включена в образовательный процесс целостная система обучающих занятий по развитию творческой деятельности с использованием проектных технологий с детьми в системе обучения общей школы;

- определены научно-методические аспекты и рекомендации по реализации метода проектов на уроках изобразительного искусства в работе с детьми 13-14 летнего возраста для учителей общеобразовательных школ.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждается теоретическим обоснованием; общностью направленных на достижение результата средств, выбранных в соответствие с объектом, предметом, целью и задачами; проведенной опытно-экспериментальной апробации спроектированной модели; количественным и качественным анализом полученных данных, доказывающих эффективное использование проектных технологий в качестве средства развития творческой изобразительной деятельности обучающихся 13-14 лет.

Исследование состояло из трех основных этапов:

Первый этап (2017-2018гг.) – теоретико-поисковый: это изучение и анализ психолого-педагогической научной литературы по проблеме, разработка цели, объекта, предмета, задач, составление гипотезы исследования, раскладка понятийного аппарата, выделение теоретической методологической основы проектных технологий.

Второй этап (2018 г.) – опытно-экспериментальная работа: проведен констатирующий эксперимент; разработана и апробирована модель проектного обучения в учащихся 13-14 лет общеобразовательной школы.

Третий этап (2019 г.) – обобщающий, относящийся к обработке, систематизации, анализу, обобщению и коррекции положений, и оформлению добытых результатов опытно-экспериментального исследования.

Апробация и внедрение результатов осуществлялись в процессе опытно-экспериментальной работы на базе МБУ школы №88 г. Тольятти. Материалы магистерского исследования обсуждались на заседаниях кафедры «живописи и художественного образования» педагогического факультета Тольяттинского государственного университета.

Апробация исследования проходила через публикацию работ по теме исследования в научно-методических журналах в научно-издательском центре «Аэтерна», участиях в научно-практических конференциях и семинарах. [2]

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогическая модель обучения, способствующая развитию творческой деятельности учащихся 13-14 лет на уроках изобразительного искусства.
2. Структура взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательно-смысловой, операционно-деятельностный и критериально-уровневый.
3. Теоретическое и методическое обоснование методической системы обучения.
4. Критерии оценки и уровни развития творческой деятельности в процессе художественно-творческой проектной деятельности.
5. Проектный метод, как важнейший компонент освоения изобразительной деятельности, в которой учащиеся формируются знания, умения, навыки, учащиеся, активизируется творческое мышление, развиваются социально значимые личностные качества учащихся.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и 9 приложений. Текст содержит 10 таблиц, 4 гистограммы. Приложения иллюстрированы рисунками и фотографиями.

ГЛАВА I. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

1.1. Историческая значимость и развитие проектной технологии на современном этапе

Цель первой главы – дать определение проектной технологии через историческую и философскую научную литературу, охватив педагогическое образование. Давно изучено, что слово «проектирование», так же проектная деятельность, по мнению философа Дж. Джонса, переводится как «брошенный вперед» с латинского языка, находим строки: «проектирование – вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде» [18].

Более обширное определение цитируется как деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде.

В философской трактовке проект представляет собой исход духовно-преобразовательной деятельности, а на деятельностном – как итог проектирования. В работах философа Н.Ф. Федорова, проект – это «проект дела» и идея не столько субъективна или объективна, но и «проективна» [58].

Проектирование неизбежно появлялось на различных этапах и нашло свое место в образовании, но и продолжает развиваться. Метод проектов возник и в XVI веке в Италии в архитектурных мастерских. Историю проектов, изучив литературу, можно разделить на пять эпох:

1. Эпоха 1590-1765: возникновение проектной деятельности в архитектурных школах (мастерских) Европы.

2. Эпоха 1765-1880: применение проекта в качестве метода обучения в регулярной педагогической практике и его «перемещение» на американский континент.

3. Эпоха 1880-1915: применение метода проектов в производственном обучении и в общеобразовательных школах.

4. Эпоха 1915-1965: изменение «переселение» с американского континента назад в Европу.

5. Эпоха 1965 – «открытие», наплыв мировой известности методу проектов [44].

Около трех столетий назад, зачинатель Я.А. Коменский считал, что «людей следует учить главнейшим образом тому, чтобы они черпали знания не из книг, а наблюдая сами небо и землю, дубы, буки, т.е. чтобы они исследовали и познавали самые предметы, а не помнили бы только чужие наблюдения и объяснения» [23].

Такое мнение было принято философами и педагогами. Французский философ Ж.Ж. Руссо, мыслил, так: самые первые учителя философии – это наши ноги, руки, глаза, рекомендовал в процессе контакта с учеником ставить перед ним доступные вопросы, что бы были понятны и он мог сам решить их. Обосновывая это Руссо считал, что нужно прибегать к игровым методам.

Известный швейцарский педагог И.Г. Песталоцци мыслил, что разум точнее всего развивается на деловых занятиях. Реальность и практичность результата стали трактоваться в педагогике как правило обучения. Акцент строился на наглядность, знание вещи. Бралось во внимание самостоятельное изучение информации о знании.

Со временем проектирование из вида профессионально-педагогического сознания педагогической практики стало переходить в область теории.

Во второй половине XIX века метод проектов появился в США и базировался на теоретических идеях и практической педагогики, основываясь на принципе теории Дж. Дьюи: «Обучение посредством делания». Главная концепция учебной деятельности создавалась с мыслью «Все из жизни, все для жизни». Этот метод на сегодня и тогда был самым, что ни есть- метод проблем.

Джон Дьюи (1859-1952) – автор научной школы и прагматической педагогики. По его суждению, определенные задания выполняются с использованием самостоятельного поиска литературы, материалов музеев,

архивов и т. п. Ученики овладевают, таким образом, навыком исследования и анализа информации. Когда дети выполняют проект, в поиске нужного материала из различных предметов, меняется структура занятия, учитель становится помощником и консультантом. Проводятся диалоги с учащимися, главенствует личностно ориентированная работа над темой, игровая деятельность, труд, критическое мышление. Такой метод должен иметь конечный результат, который реалистичен и нагляден, осязаем.

Главное:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- уметь самим строить свои знания;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- развивать критическое мышление и творчество.

Итог метода проектов должен получиться практический результат.

Метод проектов всегда направлен на индивидуальную, парную, групповую самостоятельную деятельность, выполняемая в определенном отрезке времени. Он всегда направлен на решение какой-либо проблемы.

Дж. Дьюи брал за главное деятельности ученика, опираясь с его интересами именно в этом знании. Бралась проблема из жизни ребенка и через нее решалась задача, через проникновение через жизнь, как бы заинтересовывая их. Получается, что проектный метод – это не простое заучивание, а интересная поисковая и творческая деятельность, направленная на знания, навыки и умения. Важная деталь метода проектов – это обучение любой сферы личности через разные формы взаимодействия, направление на групповое и межличностное общение.

Основоположником метода проектов тоже считается Уильям Херд Килпатрик. Основное глобальное определение проекта, в трактовке У. Килпатрика, выходит из следующего смысла: «Проект – есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью» [20].

В 20-30-х гг. XX Е. Коллингс работал по теории У. Килпатрика. Ученики выбирали сами что им делать, они выбирали чем им заняться и что

проектировать и с помощью какой деятельности нужно раздобыть знания. Понятие «метод проектов» существует как организованная область и побуждает детей к стимулу к решению образовательных проблем через творческую и практическую деятельность.

Технологии и метод проектов вошел в идеи наших отечественных педагогов еще в начале XX века. Обучение и возникновение в нашей стране было в тоже время и на западе.

С.Т. Шацкий в 1905 году создал общество педагогов, которые использовали эти методы на практике. Это были В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Е.И. Игнатъев. Они считали, что труд и школьные новообразования неразрывно связаны. Односторонне обучение проектным методом привело к тому, что проектная деятельность не оправдала ожидаемых результатов. С этим связан ряд проблем:

- неподготовленные учителя;
- неразработанность методики проектной деятельности;
- искажение понятия проектной деятельности;
- исключение из технологий обучения других педагогических методов.

В 1931 году метод проектов не был признан. Педагог Н.В. Кузьмина обозначила метод проектов в структуре образования, как деятельность; как объект проектирования составляли: содержание, методы и формы.

В 1990-х гг. в связи с разработкой государственных стандартов образования, метод вновь стал востребованным.

С помощью информационно-коммуникационных технологий метод стал развиваться и появилось больше возможностей по проектной деятельности. Проектная среда приобретает свойства образовательной среды. Изменились внутрисистемное значение и теория метода. Если раньше учитель, был главным и дающим знания, то теперь любой желающий мог стать сам источником информации.

Метод проектов стал популярен во всех цивилизованных странах. Теория и практика проектного метода часто применялась школьниками в совместной деятельности при решении конкретных проблем.

Следствием модернизации образовательных систем является появление новых педагогических и информационных технологий, в число которых этот метод входит так «интегральная образовательная технология» (Гузеев В.В.) Одним из проявлений последней является проектное обучение, основу которого составляет метод проектов, реализующийся в проектной деятельности учащихся. Современные отечественные исследователи В.В. Гузеев, М.В. Кларин, Е.С. Полат, Н.В. Матяш, Н.Ю. Пахомова и другие считают в новой ступени развития проектное обучение, как «целостную технологию обучения», способствующую овладению учащимися методологическими знаниями, умениями, навыками как основы дальнейшего самообразования; как средство развития способностей обучаемых.

Педагогическая проектная технология состоит из исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Для педагога уметь пользоваться этими методами является наивысшей степенью компетентности.

Евгения Семёновна Полат – профессор института средств и методов обучения Российской академии образования, доктор педагогических наук, дает в своих трудах подробное описание и поэтапное становление проектной технологии. Метод проектов схож с личностно ориентированным подходом, что немаловажно в обучении в соответствии государственным стандартам.

Е.С. Полат ставит перед нами определения «проект как результат деятельности» и «проект как метод познавательной деятельности» [45]. «Метод проектов – это метод обучения, реализующийся в проектной деятельности, которая составляет содержание обучения, а сам проект — это форма организации учебного процесса» [45]. По этой теории в основе метода проектов состоит из развития умений творческой деятельности. Рассматривая типологию проектов, Е.С. Полат определяет признаки:

- главный и основной вид деятельности: исследовательский, творческий, ролево-игровой, информационный, практико-ориентированный;
- предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания) и межпредметный проект;
- характер координации проекта: с открытой, явной координацией (непосредственный) и со скрытой координацией (неявный, имитирующий участника проекта);
- характер контактов (среди участников одной школы, одного класса, города, региона, одной страны, разных стран мира): внутренний, региональный, международный;
- количество участников проекта: по количеству участников проектов можно выделить проекты: личностные (проходящие между двумя партнерами из разных школ, регионов, стран); парные, (организуемые между парами участников) и групповые (создаваемые между группами);
- продолжительность проекта: по продолжительности проведения проекты могут быть:
 - краткосрочными, направленными на решение небольшой проблемы или части более значимой проблемы;
 - средней продолжительности, проходящие в течение одного-двух месяцев и долгосрочные, рассчитанные на проведение в течение года [46].

На уроках по отдельному предмету чаще всего проводятся краткосрочные проекты, иногда с привлечением знаний из других учебных дисциплин. Проекты средней продолжительности и долгосрочные являются междисциплинарными и содержат достаточно значимую проблему или несколько взаимосвязанных проблем.

Также определены типы проектов:

- исследовательские;
- творческие;
- ролево-игровые;
- информационные;

- практико-ориентированные.

В школьной жизни проекты можно встретить совершенно разные и по типу и характеру исполнения, но они имеют свое время исполнения, свой этап выполнения и количество участников.

1.2. Творческая деятельность и художественно-творческое мышление в теории педагогики и психологии

Одним из важнейших принципов Федерального государственного стандарта образования РФ является принцип: создания основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей личности школьника. Отсюда целью современной школы является разностороннее развитие детей, в том числе творческое, их познавательных интересов, учебно-познавательной компетенции, навыков самообразования, способности к самореализации личности. Ребенок изначально устроен так, что является уже маленьким исследователем. Это заложено ему по природе. Для ребенка естественно быть в состоянии творческой и поисковой активности. Самое активное развитие такой деятельности происходит именно через творческие направления, художественную деятельность.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно или функционально новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности. Л.С. Выготский определяет «творчество» как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [13].

Творчество – очень сложное явление, поэтому с целью изучения ученые стремятся «отступить на маленькие сегменты поведения, являющиеся существенными чертами творчества, которые помимо всего являются измеримыми» (Х. Литтон).

Существует множество видов творчества: художественное; педагогическое; социальное; культурное; музыкальное; игровое; научное; техническое; спортивное и т.д.

Виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности. Все эти виды подчиняются одним целям. Творчество выполняет функции творчества:

- создание новых эмоций;
- создание новых знаний;
- создание новых средств труда;
- создание новых результатов.

Предметом и результатом художественного творчества являются произведения искусства, но, если рассмотреть шире, не исключены новые открытия и изобретения. Творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и решения изобретательских задач создается нечто принципиально новое.

Существуют два вида творческой деятельности:

- репродуктивная, означающая выполнение стандартных заданий по образцу. Очень немаловажна, так как выступает на начало обучения как необходимая его часть;

- творческая деятельность, как креативная, отличающаяся результатом. Построение такой деятельности осуществляется на базе репродуктивной, но освоив профессиональные приемы, человек желает и испытывает потребность в большем, в создании оригинального, не скучное и не стандартное по образцу.

В основе законодательства РФ о культуре, говорится о творческой деятельности, как о деятельности: «порождающей нечто качественно новое,

никогда ранее не существовавшее. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения.

Важное место в творческой деятельности занимает их комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий.

Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, то есть отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях.

Важнейшим механизмом творчества является интуиция-знание, условия получения которого не осознаются. «Творчество заключено в той деятельности, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности» [1].

С.Л. Рубинштейн рассматривает особенности изобретательского творчества: «Специфика изобретения, отличающая его от других форм творческой интеллектуальной деятельности, заключается в том, что оно должно создать вещь, реальный предмет, механизм или приём, который разрешает определённую проблему. Этим определяется своеобразие творческой работы изобретателя: изобретатель должен ввести что-то новое в контекст действительности, в реальное протекание какой-то деятельности. Это нечто существенно иное, чем разрешить теоретическую проблему, в которой нужно учесть ограниченное количество абстрактно выделенных условий. При этом действительность исторически опосредствована деятельностью человека, техникой: в ней воплощено историческое развитие научной мысли. Поэтому в процессе изобретения нужно исходить из контекста действительности, в который требуется ввести нечто новое, и учесть соответствующий научный контекст. Этим определяется общее направление и специфический характер различных звеньев в процессе изобретения» [50].

Творческое мышление помогает находить выход из сложных проблемных ситуаций, решает нестандартные задачи, создает новые вещи, видит решение проблемы с учетом нескольких вариантов конечного итога.

Г. Уоллес выделил стадии последовательности творческого мышления, повторяя классический доклад А. Пуанкаре 1908 года и англичанина Грэма Уоллеса в 1926 году. Он выделил четыре стадии творческого мышления:

- подготовка – формулирование задачи; попытки её решения;
- инкубация – временное отвлечение от задачи;
- озарение – появление интуитивного решения;
- проверка – испытание или реализация решения.

Важным фактором, побуждающим к творчеству, являются мотивы. Творческий человек склонен не только соперничать и получать результат, ему важно зачастую само действие, акт, создание нового. Творческий человек одарен и в нем играет внутренняя сторона мотива.

В соответствии с принципами, описанными С.Л. Рубинштейном, производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность.

Н.А. Бердяев придерживается следующей точки зрения: «Творческий акт всегда есть освобождение и преодоление. В нём есть переживание силы» [5].

Делаем вывод, что творчество – это неразрывная часть деятельности. Без творчества невозможен процесс открытия нового, творческий процесс есть в каждом человеке. Творческий процесс – это мышление, но не каждый может развивать свой творческий потенциал.

Творческое мышление помогает находить выход из сложных проблемных ситуаций, решает нестандартные задачи, создает новые вещи, видит решение проблемы, с другой стороны. Мышление – это способность человека рассуждать, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях.

Крупнейшим теоретиком учения о мышлении был Аристотель. Он изучил его формы, обосновал и вывел законы мышления. Однако мышление для него было деятельностью «разумной души» [2].

Мышление неразрывно связано с функциями мозга. Оно осуществляется в образно-знаковой форме, а результат выражается в продуктах художественного творчества, обобщающий опыт.

Большой вклад в теорию развития мышления внесли исследования Л.С. Выготского и его школы, посвященные проблеме активного формирования мыслительных процессов. Значение этих исследований состоит в том, что развитие мышления рассматривается не как идущее само собой под влиянием накопления знаний и их систематизации, а как процесс усвоения ребенком общественно-исторически выработанных умственных действий и операций. Так как это усвоение имеет строго закономерный характер, то, управляя им, можно активно и планомерно формировать у учащихся необходимые мыслительные процессы - программировать их развитие (П.Я. Гальперин).

К особенностям творческого мышления:

- ассоциативность, не логическая идея, распадающаяся на мелкие ассоциации, и выбирается самая разнообразная;
- нестандартность, означает, что человек из самого обычного способен найти нестандартное решение;
- образный характер, источник питания творческого мышления-проблема, проблема может быть поставлена как задача, ее можно искать, а можно придумать, при обнаружении проблемы тоже может воспринято как открытие нового;
- открытость новому, чем больше идей, тем больше способностей к творчеству.

Творческое мышление связано с подсознанием. Влиять на него можно, но с помощью:

- проблемы, чем сложнее проблема, тем больше запускается творческий процесс, чем больше и точнее думать над проблемой, мыслить, тем больше активизируется головной мозг.

- нужен толчок, то есть нужно задействовать различные методики, которые в последствии помогут принять другие решения, активизируется творческое мышление;

- положительный стимул, означает различные похвалы, положительные эмоции, и включая удовольствие от самого процесса творчества.

Главная цель современных педагогических предметов, раскрыть и сформировать творческую личность, побудить к творчеству, создать условия для осуществления. В современном социуме образования творческие занятия значимы, основываются на изобразительной грамоте и осуществляются через различные педагогические технологии. Изобразительное творчество положительно сказывается на психические функции: память, мышление, воображение, речь. Творчество всегда связано с эмоциональной отзывчивостью, радостью от полученных занятий. Поэтому мотивирующий процесс, направленный на деятельность, объединяет и является важнейшим процессом целостности процесса обучения.

Развитие художественного творчества будет успешно при условиях:

- неразрывность и обеспечение единства обучения;
- развитие на повышении познавательного процесса;
- усилением межпредметных связей;
- использование активных методов и средств для формирования творческого мышления;

- сосредоточенность воздействий, влияющих на развитие мышления, саму личность.

Сформированная творческая личность обладает осмысленностью, глубиной знаниями, критичностью, самостоятельностью, способной устанавливать связи между явлениями и процессами. Постоянным взаимодействием старых и новых знаний, использованием их в новых условиях, является решение творческих задач, и повышение уровня усвоения учебного материала и его практического применения, который будет зависеть от вида познавательной деятельности, в которую включен ученик,

т.е., от воспроизведения и их творческого решения. Поэтому главной задачей современной школы заключается в том, чтобы научить ученика учиться творчески, критически воспринимать и обрабатывать полученную информацию, добывать новые знания, умело применять их во время учебного процесса.

1.3. Проектные технологии на уроках изобразительного искусства

Сегодня в школах образование идет по ФГОС. Федеральному государственному стандарту. Проектная деятельность существует в программах по изобразительному искусству, учителя вводят проекты в образование. Во внеурочную деятельность тоже рекомендуется вводить проектные технологии, которая в последствии решит многие воспитательные цели в развитии учеников, тем самым обогащая знания.

Интересно и широко тему проектных технологий по урокам рисования: Б.М. Неменский, Л.В. Дерябина, В.П. Кондрашова.

Отличие такого образование направлено на сам результат образования.

В образовательном стандарте понятие «результат образования» направлено на деятельность. Чтобы достигнуть результатов в обучении знаниям, освоении умений и навыков на основе познания мира, учения, сотрудничества и самообразования, результат должен быть получен детьми в деятельности, в самостоятельных действиях. Проектная технология включает возможность самостоятельного приобретения знаний, помогает формировать готовности и способность к факторам:

- сотрудничеству;
- совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками;
- закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношении личности с обществом и окружающими людьми.

В процессе творчества, коллективной работы создаются условия для развития коммуникативных навыков, складываются творческие коллективы, где им интересно выражать себя. Есть возможность проявить свои способности в новых условиях.

Школа сегодня направлена на широкое развитие личности, на творчество, мышление и самостоятельность. Существуют и внедряются различные способы решений, которые, соединяя учащихся, педагогов, родителей в совместную среду, изменяет школьное образование. Учитель мотивирует учеников самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, обмениваться ею, быстро и свободно ориентироваться в окружающем информационном пространстве. Проектная деятельность, как один из вариантов комплексного разрешения этих задач, прочно вошла в повседневную деятельность педагогов. Образование становится более интересными, и дети начинают понимать ценности знаний и применять их на практике.

Технология проектного обучения включает исследовательские, поисковые, проблемные методы, методы творческих находок, самостоятельной работы, последовательности реализации деятельности (этапы проектирования, анализируются результаты).

Программа и учебники Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» направлены на все перечисленные технологии [38]. Используя различные виды деятельности (изображение, украшение или постройку) мастер-художник проникает к различным сторонам жизни. Ученики сразу одновременно постигают жизнь через свою выполненную работу и изделие, оценивают его и себя. Уделяет внимание проектной деятельности. В учебной программе фигурируют:

- метод привлечения во время урока личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

- метод коллективных и групповых работ;
- метод оформления работами учеников интерьера школы, класса.

Программа построена на принципах содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся; постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Формы выражения на уроках изобразительного искусства:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Виды уроков: диспуты, творческие отчёты, уроки-экскурсии.

Часто меняются художественные материалы на занятиях, что способствует выразительности детской деятельности [38]. Разнообразная деятельность побуждает к желанию познать предмет искусства, что самое главное в создании и формировании личности ученика. В тематический план включены пособия, материалы и инструменты, методические рекомендации.

Результаты использования проектной технологии в изобразительной деятельности по программе Б.М. Неменского является «формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с

другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,

художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; особенности знаний видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства; выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики; выдающиеся произведения русского изобразительного искусства» [38].

По программе Б.М. Неменского идет постепенное нарастание задач по сложности, тем самым знания, умения и навыки приобретаются постепенно [37]. Учебный предмет «Изобразительное искусство» это одновременная взаимосвязь практических занятий, художественного восприятия и действительности. Изобразительное искусство в школе это – живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, народное и декоративно-прикладное искусство, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основывается в начальной стадии в программе начальной школы и набирает художественный опыт. Этапность программы создает цельность обучения. Программа рассчитана на индивидуальную, коллективную, творческую деятельность, также на сотрудничество учителя и ученика. Программа в школьном образовании идеальна для реализации и использовании проектных технологий и методов. Изучая последовательно предложенные темы, в соответствии с возможностями учеников, каждая часть уроков предлагается в заключении и закреплении осуществлением какого-либо проекта.

Изобразительное искусство специфический предмет. Детям существенно важно не только создать презентации, отчитаться, но и показать в практическом виде, творчески создать проект, решить от исследования, до защиты, а потом и предложить нужность работы.

По требованиям ФГОС программа Неменского Б.М. предполагает каждый год подводить итоги защищая творческий проект.

Проектная деятельность на уроке изобразительного искусства очень творческая. Ученики сами выбирают «конечный продукт» и способы его реализации, подходы и виды деятельности для осуществления задуманного. Используя знания, умения, навыки дети становятся более активными. Очень напоминает исследовательский метод. Проектная деятельность предполагает любой возраст ученика, поэтому такая деятельность интересна детям. Используемый метод проекта на уроках изобразительного искусства, делает обучение интересными, увлекательными. Такая деятельность развивает личность, ее интеллект, художественные и творческие способности.

Повышается и качество обучения, точнее развиваются познавательные навыки, информационно-коммуникативные, каждый ребенок может проявить себя в творчестве, проявляется фантазия, на практических минутах развиваются умения и навыки.

Проектная коллективная работа во взаимодействии учеников и учителя положительно влияет на воспитание личности в развитии её лучших качеств. Проектные технологии – это модель в образовании, у которой своя сложившаяся история, свои теории, направленные на рождение новой молодежи, умеющей в последующем предугадывать, прогнозировать будущее, умеющая находить выход из проблемных ситуаций.

Обучение готовит талантливую, социально-ориентированную молодежь, умеющую ориентироваться в разных проектах на любую тематику.

Задачами таких технологий являются:

1. Творческая личность.
2. Личность способная адаптироваться к инновациям.
3. Способная к самоанализу и саморазвитию.

На реализацию планов влияют некоторые факторы:

1. Психофизиологические особенности.
2. Интегрирование, взаимодействие.

Творчество и творческая личность понятия одаренности, способностей и креативности человека.

По теории А. Маслоу, К. Роджерс, Н. Роджерс считают, что:

1. Креативность — это самоактуализация;
2. Творчество – это образ жизни;
3. Человек – это творец.

Все таланты обладают особенностями: индивидуальны, восприимчивы к переменам, активны мышлением, высоконравственны, эстетичны, тянутся к самосовершенствованию, мотивированны, креативны, общительны, дружелюбны, но самокритичны и к себе, и к другим. Творческая личность –

личность, обладающая силой воли на творчество, мотивированная, с высоким уровнем способностей, способной овладеть прогрессивным, культурным и личностно значимым творческим результатом сразу в одном или нескольких видах деятельности.

Существуют три вида творческой деятельности:

1. начальный ранний успех в какой-либо деятельности;
2. деятельность замедляется, но потом активно ускоряется;
3. деятельность логична, используется на протяжении всей жизни.

Главным в реализации творческих умениях являются культура, социум, информационно-коммуникативные условия.

Черты, положительные для творческой реализации:

1. Креативность;
2. Позитивность;
3. Преимственность;
4. Творческое сотрудничество учащихся;
5. Адаптация в коллективе за счет создания;
6. Психологический комфорт.

Очень часто встречающаяся проблема на уроках рисования. Это монотонность занятий, стандартизация по программе, но, по сути, это путь к большому развитию процесса обучения на выходе. По исследованиям и результатам практики, у детей происходит трансформация восприятия учебной деятельности от пассивного восприятия к творческому переосмыслению своей деятельности и своего участия в проекте.

1.4. Психолого-педагогические особенности развития детей 13-14 лет

Проектная деятельность как система различных практических действий личности (группы, коллектива), направленных на создание определенного

творческого продукта, рождает мотивацию учащихся, формирует качество самоорганизации, способствует развитию индивидуальности, профессиональному самоопределению школьников. Реализация проектной деятельности при формировании универсальных учебных действий старших подростков будет более эффективной и органичной, если происходит на основе учета психолого-педагогических особенностей проектной деятельности. Отличительная черта данного возрастного периода – стремление к оцениванию собственных достоинств и недостатков, что способствует переосмыслению взглядов.

В школах очень часто подростковый возраст привлекают к проектной деятельности. Возраст активен, по следующим направлениям:

1. Опыт прошлых лет. В младшем школьном возрасте дети занимались такой деятельностью, учителя очень часто выбирают темы именно по известным им темам, главным развивающим моментом было сотрудничество и развитие в социуме.

2. К младшему подростковому возрасту дети развивают наглядно-образное мышление, тут учителя основываются на знаниях, создают темы по школьной программе и через собственные проблемы школьников.

3. В подростковом возрасте первостепенным фактором служит самореализация, признание. Все осуществляется через общение. Подростки развивают самостоятельность, самоутверждение. Учителя предлагают темы по различным, более широкомасштабным темам. Развиваются основы культуры проектной деятельности. К 14 годам появляется время или момент «проектирования будущего». Создается представление идеального будущего. Очень часто берутся социальные темы, так как образование для подростка является главным, прослеживается определенное направление по какому-либо предмету. Подростки отражают в проектной деятельности свою трудовую деятельность, выступает как социальная практика.

4. Развитие самосознания. Учащиеся в подростковом возрасте хотят узнать свои плюсы и минусы, положительные и отрицательные стороны,

анализируют, хотят узнать самого себя, задумываются, переосмысливают свои мысли и установки. Происходит повышение самооценки, взаимосвязь в коллективе идет в нужном направлении, строится адекватная самооценка, логично распределяются роли в деятельности, проявляется активность. Самооценка старших подростков как результат самоанализа функционирует в достаточно зрелых формах: ее содержание становится более стабильным, а центральным звеном является ориентация на выбранную профессию.

5. Увеличивается самостоятельность работы в учебном процессе. Школьное образование в старших классах очень объемное и разнообразное, много самостоятельной деятельности, поэтому требует немало усилий и времени. Отсюда детям приходится быть более собранными и уметь владеть самоконтролем, организовывать себя. Требования, предъявляемые школьникам высокие. В таком возрасте дети сами находят нужную информацию, анализируют, обобщают проработанные материалы, повышая свой интеллектуальный уровень, расширяя кругозор.

В старшем подростковом возрасте активизируется умственная деятельность и мышление. Для них уже становится интересным выдвижение задач, гипотез, анализа и сравнений, наблюдений в проектной деятельности, сами добывают информацию, активно дополняют.

Развиваются интеллектуальное и абстрактное мышление, логика, основные процессы, как восприятие, воображение, память, основы основ проектной деятельности. Через познавательные процессы, влияющие на развитие универсальных учебных действий, получается обозначить цели деятельности, планировать и содержание, анализировать и определять итоговый результат. Развивается память, наблюдательность, организованность, логичность и последовательность, анализ и глубинность мышления, цельность, ориентация в информационных источниках, творческое воображение приобретает обширность и реальность. Все эти качества основы проектной деятельности.

Таким образом, развивающая функция проектирования тесно взаимосвязана с образовательной и направлена на формирование универсальных учебных действий, совершенствование умственных способностей, развитие познавательных процессов личности, ее мотивационной, интеллектуальной, операционной, эмоционально-волевой и других сфер. В то же время, получая знания, развиваясь, ученик приобретает в проектной деятельности такие черты характера, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность, организованность, что способствует духовному обогащению личности, формированию научных убеждений и влияет на воспитание.

Основные выводы, исходя из выше сказанного:

1. проектные технологии готовят к жизни учащихся;
2. в процессе общения дети учатся реализовать себя как социальную единицу коллектива, получив собственный продукт деятельности;
3. через универсальные учебные действия развивается самостоятельность, плановость и самоорганизация.

Подростковый возраст очень сложен и проблематичен, именно в этот период формируется личность, вступающая во взрослую жизнь.

По теории Л.С. Выготского, такой возраст рассматривается как эпоха построения личности, определяемая новообразованием, которое определяет сознание индивида, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, его деятельность и весь ход его развития в данный период. Л.С. Выготский пишет о способности подростка абстрагировать понятие от действительности, формулировать и перебирать альтернативные гипотезы, делать предметом анализа собственную мысль. «Перед созревающим подростком впервые раскрывается мир психического. В проникновении во внутреннюю действительность, в мир собственных переживаний решающую роль играет возникающая в переходном возрасте функция образования понятий. Только с образованием понятий наступает интенсивное развитие самовосприятия, самопознания, саморазвитие, интенсивная работа по

саморазвитию, познание внутренней действительности, переживаний. Понятие, являясь важнейшим средством познания и понимания, приводит к основным изменениям в содержании мышления подростков» [13].

Д.Б. Эльконин, в таком возрасте важным становится общественно полезная неоплачиваемая деятельность, имеет ввиду «такой тип деятельности, который обеспечивает, во-первых, оптимальное социальное развитие подростка; во-вторых, взаимодействие общества и ребенка в ситуации его перехода в новое состояние, то есть о социально признаваемой и социально одобряемой деятельности». Здесь для ребенка важно социальное признание совместной работы коллектива и в не школьной жизни.

Существует кризис 13 лет. Рассмотрим подростковый возраст по категориям:

1. младший подростковый возраст (период от 10 до 12 лет);
2. старший – от 13 до 15 лет.

Подростковый возраст необратимый процесс, много зависит от семьи, в которой он живет, от окружающего пространства, от социума, от традиций жизни, где он находится. Но это не проблема, это ступень, через которую нужно переступить, это развитие, это вход во взрослую жизнь. В такой момент ребенок не должен один перешагнуть этот этап, родители должны помочь вместе преодолеть этот путь, не нарушая и не травмируя психологическое состояние ребенка.

В этом возрасте происходит гормональный сбой, физиологически человек растет, а со стороны психологической не успевает, ребенок выглядит взрослым, а мышление еще не созрело. Появляются потребности, а реализации и осуществления этого не получается. Вот и создается конфликтная проблема ребенка и социума.

Факторы, влияющие на развитие детей подросткового возраста:

1. Половое и физическое созревание. Подросток думает об этом, от этого становится эмоционален, настроение изменчиво и ребенок становится не предсказуем.

2. Подросток сравнивает себя с другими. Пытается выделиться или показать, что он не такой как все, находит себе кумира и следует за его имиджем. Изменяет свою внешность.

3. Снижается успеваемость в школе. Если учитель заинтересует подростка, то и учится он продолжит, главное для ребенка будет общение, взаимодействие. Тот же самый процесс происходит и в семье.

Лев Выготский отмечал: «Подростку свойственна не слабость воли, слабость целей. Энергию, которая в подростковом возрасте бьет через край, важно направить в правильное русло, тогда результат оправдает ожидания и подростка, и взрослых» [13].

Подросток хочет, чтобы ему верили, что он может и способен, что он талантлив и силен. Ему нужен друг и тот, кто его понимает. Важно, чтобы его выслушали, а не наказали или посмеялись. Главная особенность подростка – личная нестабильность. А. Фрейд описал подростка: «Эгоист, центр вселенной, с другой стороны – преданность и самопожертвование, любовь – ненависть, тяга к обществу – одиночество, подчинение слепое – лидерство, грубость – ранимость, энтузиазм – апатия» [59].

Два важных момента подростка:

1. чувство взрослости;
2. Я-концепция [59].

Чувство взрослости проявляется в стремлении к взрослой жизни: внешность, манеры, походка, речь. Подросток часто пытается подражать, не в том направлении, но бывает, что он в редких случаях проявляет интерес к науке.

Если подросток попадает в группу с достаточно высоким уровнем социального развития, это благотворительно отражается на развитии его личности. Особенности учебной деятельности подростка. Образование главный вид деятельности подросткового возраста.

Беда подростка, что он еще не умеет реализовать себя, ибо не овладел новой способностью выполнения новых форм учебной деятельностью.

«Отход от школы» заключается в несформированности у учащихся учебной деятельности (не дает возможности удовлетворять потребность в самоутверждении). Сформированность это: самостоятельно определять учебные задачи; выбрать рациональные приемы их решения; контроль и оценка.

Рассмотрим потребности данного возраста:

- познавательная. Правильное формирование ведет к положительным результатам в учебе;

- исследовательскую деятельность, проводится очень часто в 7 классах;

- важным считает изучить содержание, исторический момент, процесс, способы, причины;

- направление интересов деятельности делится на: описательные, теоретические, практические, продуктивные, репродуктивные;

- важность заданий;

- успешность.

Значимость оценки для подростка:

1. авторитет среди друзей;

2. авторитет среди учителей;

3. обрести успех, получить уверенность.

Оценивание подростка часто не сходится с его мнением.

В этом возрасте подростки очень упрямы, они рассуждают очень категорично, резко, что-то для него хорошо, а что-то плохо, есть добро, а есть зло. Он не хочет общаться как, бывало, обычно, он остро реагирует на просьбы, критику и слова, отсюда следует его изменения в поведении, характере, становится упрямым. Это приводит к возникновению сложности в воспитании и дисциплине. Нужно поддерживать, понимать, дружить с его интересами, выслушивать учащегося и в школе и дома. Подросткам, кажется, что учителя придирчивы, требовательны, но на самом деле учеба – это самый доступный вид удовольствия.

Очень показательны противоположности подросткового возраста: целеустремленность и импульсивность, самоуверенность и ранимость, нахальство и скромность, нежность и жестокость, а в учебе какие-то неудачи приводят к нежеланию учиться. В данном возрасте очень активны процессы мышления и деятельности, получает много знаний, но не получается все мысли упорядочить, систематизировать.

Выводы по первой главе

1. Изучив научную литературу по данной теме, затрагивающую проектные технологии в школьном образовании, находим схожесть с теорией зарубежных и отечественных педагогов прошлых лет. Проектный метод часто проектируется через личностно-ориентированный подход, что означает, что школьник, а в данном случае подросток, постигает учебный процесс через познавательные, коммуникативные, исследовательские и творческие задачи. Отсюда проектные методы выступают в роли самых интересных, продуктивных, творческих технологий, с помощью которых можно получить высокие результаты деятельности и самой сущности педагогического образования.

2. Проектная технология очень востребована, направлена на развитие личности школьника, масштабна в познавательных аспектах, побуждает к активной деятельности и является сильным мотивирующим фактором для обучения.

3. Творческая деятельность интересный процесс, имеющий свои функции и виды. Каждый человек способен на творчество, но не каждый способен пробудить его. Немаловажное значение имеют многие факторы, начиная от настроения человека и кто его и как направляет к действию. Творческое мышление зависит от функционирования головного мозга и чем больше и активнее он мыслит, тем больше развиваются его способности к

созданию нового. Творчество положительно сказывается, благотворно влияет, человек получает удовольствие не только от результата создания чего-либо, но и в процессе творческой деятельности.

4. Проектные технологии в данной работе, мы рассматриваем через художественно-творческий изобразительный процесс. Тем самым подчеркивая, как влияют творческие проекты на художественное воспитание и развитие на уроках рисования и организуют универсальные действия, получая знания, умения и навыки.

5. По стандартам образования в современной школе, что проектные творческие технологии отлично вписываются в наше время, активизируя и устраняя монотонность программы, внося изменения в традиционную систему образования, развивая сложившуюся систему, показывая в анализе отличный результат.

6. Проблема проектных технологий представляется наиболее актуальной и современной, так как находится в развивающей стадии и не до конца изучена. На практике способствует активизации творческой деятельности, через взаимодействие участников проекта, позволяет создать художественный продукт, который значим для жизни детей.

ГЛАВА II. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, РАЗВИВАЮЩИЕ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ 13-14 ЛЕТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Модель развития творческой деятельности детей 13-14 лет с использованием проектных технологий на уроках изобразительного искусства

При использовании метода проектов в процессе обучения изобразительному искусству, в процессе воспитания автор исследования руководствуется следующими нормативными документами и материалами:

1. Концепция проекта федерального закона «Об образовании в РФ» (июнь 2009 года).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (январь 2010 года).
3. «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», (октябрь 2002 года).

В данной работе мы рассматриваем систему проектных технологий через художественно-творческую деятельность и художественно-творческое мышление. Что же такое деятельность? Это понятие активного взаимодействия субъекта с объектом, во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект, достигая свои цели. Основным видом деятельности является труд, игра, учение. На основе этого появляется и создается умственный труд, как особая теоретическая деятельность, которая регулируется системой ценностей, а управляется мотивационными процессами.

По определению Аристотеля, творческая деятельность (ποίησις, "продуктивное действие"), занятия свободных граждан: изготовление вещей, а также скульптура, рисование, поэзия и т.п., требующие творческого воображения.

В нашей работе мы рассматриваем развитие готовности к художественно-творческой деятельности личности, через компетентностный подход владеющей познавательными умениями, знаниями и навыками. Под компетентностью подразумевается само знание теории и ее правильное решение. Педагогическая компетенция – это идея (гипотеза).

По словарю компетенция (лат. *competentia* «согласие; соразмерность») от *competere* «соответствовать, подходить») – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлён. Источники педагогической литературы показывают нам, что «компетентность» недостаточно изучена и по-прежнему остается основным понятием. Компетенция — это то, что порождает умение.

Подчеркиваем то, что без знаний, умений и навыков она невозможна. Развитие ребенка возможно, при определенных условиях:

1. Существование педагогической концепции;
2. Модели и идеи педагогической концепции;
3. Гипотезы;
4. Системы обучения во взаимодействии с педагогической концепцией;
5. Система обучения, основанная на определенных этапах, последовательности, принципах и закономерностях обучения, на использовании эффективных методов, средств, приемов и технологий.

Педагогическая концепция формирует у нас модель, о том, что мы продумываем во взаимодействии каждый этап – организационный, формирующий, контрольный. Мы должны создать модель, такую, которая нам даст искомый положительный результат. Действуя в соответствии с требованиями Министерства образования к обучению в системе общего образования, творчески мыслящий педагог привносит свое видение «предмета» обучения, так как являющийся личностью творческой, имеет творческий замысел. Он должен обладать инновационным креативным мышлением, быть активным проводником накопленного опыта, знаний, средствами педагогических технологий. Это приводит нас к тому, что необходимо разработать эффективную модель педагогической системы,

которая обладает структурными, функциональными, системно-коммуникативными характеристиками. Она должна соответствовать и быть спроектированной, в соответствие с занимаемым местом и роли в целостной системе образования. Наша педагогическая модель состоит из теоретической, практической и исследовательской части. Она будет способствовать организации учебного процесса, являться методическим инструментом для повышения качественного уровня образовательного процесса, а также облегчит и сделает интереснее процесс усвоения сложных понятий и методов реализации проектной изобразительной деятельности, помогая достигнуть поставленной цели – развитие творческой деятельности учащихся 13-14 лет на уроках изобразительного искусства.

Разработанная педагогическая модель, включающая как инструмент достижения цели, методы проектных технологий, состоит из компонентов:

1. Целевой.
2. Структурно-содержательный.
3. Результативно-практический.

Содержание деятельности – проектная работа по созданию серии рисунков по теме «Витраж», осуществляемая учащимися 13-14 лет, под руководством учителя в средних образовательных школах для развития знаний, умений и навыков в проектной творческой изобразительной деятельности.

Созданная нами модель предполагает преемственность всех элементов осуществления технологий проектного обучения на всех этапах: целей и задач, средств и форм обучения, методов обучения, технологий организация контроля образовательного процесса.

Целевой компонент направлен на создание целостной педагогической системы, показывает суть и цель ее создания, в данной работе это обучение средствами проектных технологий и художественно-творческой изобразительной деятельности

Структурно-содержательный компонент. Это структура взаимодействия ее элементов и организации процесса обучения, представляющая средства обучения: педагогические технологии, формы и средства реализации данной модели.

Реализация наших задач, будет осуществляться с помощью специальных технологий и средств:

1. Практико-ориентированные технологии – вид технологий, главным звеном выступает создание и формирование у участников творческого проектного обучения компетенций практической работы в предложенной сфере реализуемые на практике и понимание того, где их можно применить.

2. Технология развития критического мышления – анализ, проверка, развитие, применение информации, формирование когнитивных качеств.

3. Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства (кино-, аудио- и видео-средства, компьютеры) для работы с информацией.

4. Технология проектного обучения – система по организации учебного процесса в школе, ориентированная на творческую самостоятельность личности в процессе решения проблемы с обязательной презентацией результата.

5. Технология проблемного обучения – способствующая развитию мышления, во взаимодействии учителя и ученика.

6. Технология портфолио-способ фиксации полученных исследований, накопления результатов в различных направлениях.

7. Технология обучения в сотрудничестве-гуманистическое направление организации участников, обучение в малых группах и решающая задачи – вместе – это главное.

8. Интерактивные технологии-самый новейший способ организации участников обучения, который является часто ведущим за короткие сроки становится эффективнейшим в образовательном процессе, это обучение с помощью интерактивных досок, столов, и комнат. Все образовательные

учреждения в нынешнее время преобразуются вместе с методами обучения. Следуя стандартам ФГОС в школах, активно применяются интерактивные методы обучения.

9. Интегративный подход- предполагает создание неразрывного, взаимосвязанного, единого, целостного процесса формирования творческо-художественной компетентности в условиях проектного обучения и реализуется через интеграцию содержания и методов организации проектного обучения, интеграцию учебно-исследовательской и творческо-художественной деятельности учащихся, совместную деятельность учащихся и педагогов.

Использование педагогических форм и средств входит в обязательный порядок реализации нашей модели.

Средства и формы уроков – это план и метод по в котором построен весь урок. В структуре ФГОС существует новая классификация типов уроков, а формы проведения выбираются свободно. По модели проектного обучения, нам подходят следующие формы: проведение уроков-исследования, урок-презентация, урок-тестирование, урок-творческий отчет, урок изобретательства, урок рассказ о художниках, урок фантастического проекта, дизайн-анализ, урок-защита исследовательских проектов, участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях, праздник, презентации, игры, групповые работы, индивидуальные работы, развитие через проблемные ситуации и практическую деятельность. (см. таблицу 1)

В результативно-оценочный компонент входит мы разрабатываем критерии и уровни оценки. (см. таблицу 2, 3). В этот критерий входят полученные результаты, которые мы хотим увидеть на выходе. В данном случае это обширная область знаний не только личности ребенка, а работы вообще. Изучение теории монументальной живописи. Беседа, презентация, тесты. Исследовательская работа.

Изучение технологий выполнения витражной композиции. Изучение нового материала, основы композиции, гармония, контраст, симметрия,

асимметрия, равновесие, движение. Чувство ритма. Эскизная работа. В карандаше и в цвете. Смысловый образ. Работа над эскизом, поиск общего замысла.

Таблица № 1. Модель проектных технологий

<p>Целевой компонент: педагогические проектные технологии, направленные на развитие творческой деятельности и художественно-творческого мышления. Подразумевает: взаимосвязь и единство цели, задач, содержания, деятельность, дидактико-методический комплекс, результат, качество обучения.</p>
<p>Структурно-содержательный компонент Обучающий. Основы декоративной живописи. Основы композиции. Цветовая гамма. Виды цветов, цветовой палитры, композиции, декора.</p>
<p>Методический Использование педагогических форм и средств 1. Проведение уроков-исследования, урок-презентация, урок-тестирование, урок-творческий отчет, урок изобретательства, урок рассказ о художниках, урок фантастического проекта, дизайн-анализ, урок-защита исследовательских проектов 2. Участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях. 3. Праздник, презентации, игры. 4. Групповые работы 5. Индивидуальные работы 6. Развитие через проблемные ситуации и практическую деятельность 7. «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.</p>
<p>Технологический 1. Развитие творческой деятельности с использованием проектных технологий 1. Развитие художественно-творческого мышления 3. Формирование навыков и средств, приемов и эффекты живописи в изготовлении: Витражной композиции. 3. Комплекс качеств, направленных на формирование проектного мышления (анализ, сотрудничество, работа в коллективе)</p>
<p>Эмоциональный 1. Художественно-творческие способности 2. Познавательная активность 3. Нравственно- эстетические воспитание 4. Любовь к искусству 5. Бережное отношение к наследию мирового искусства</p>

Продолжение Таблицы № 1

<p>Педагогические проектные технологии.</p> <p>Цель проектных технологий</p> <ol style="list-style-type: none">1. <u>Практико-ориентированные, учитывающие ФГОС</u>2. <u>Технология развития критического мышления</u> — организация учебного процесса, при котором учащиеся проверяют, анализируют, развивают, применяют получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков3. <u>Информационные технологии</u> — специальные способы, программные и технические средства (кино-, аудио- и видео-средства, компьютеры) для работы с информацией4. <u>Технология проектного обучения</u> — гибкая модель организации учебного процесса в школе, ориентированная на творческую самостоятельность личности в процессе решения проблемы с обязательной презентацией результата5. <u>Технология проблемного обучения</u>6. <u>Технология портфолио</u>7. <u>Технология обучения в сотрудничестве</u>8. <u>Интерактивные технологии</u>9. <u>Интегративный подход</u>
<p>Этапы</p> <p>Изучение живописи. Беседа, презентация, тесты. Исследовательская работа. Изучение технологий выполнения витражной композиции. Изучение нового материала, основы композиции, гармония, контраст, симметрия, асимметрия, равновесие, движение. Чувство ритма. Эскизная работа. В карандаше и в цвете. Смысловый образ.</p> <p>Работа над эскизом, поиск общего замысла.</p> <p>Объединение эскизов в целое. Коллективная работа. Выполнение работы, коллекции серии картин.</p>
<p>Результативный- практический компонент.</p> <p>Критерии оценки: низкий, средний, высокий.</p>

Разрабатывая критерии оценивания, любая деятельность должна быть оценена. Оценки разные, отсюда и люди все не одинаковы. Что бы модель заработала, нужно знать и познать психологию ребенка, объективно и адекватно оценивать его мышление и деятельность. Критерии оценки должны быть универсальны, для этого существуют законы и положения в образовании. Все оценки индивидуальны. Даже индивидуальность — это критерий.

Мы создали оценочную систему и разделили критерии и уровни на более подробные части.

Таблица № 2. Критерии и уровни

Критерии	Уровни
Когнитивный - способность обозначить проблему	<ul style="list-style-type: none"> ✓ понимание проблемы, ✓ анализ проблемы ✓ глубина, ✓ самостоятельность анализа ✓ самостоятельно использует творческий опыт в построении композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала. ✓ умение делать выводы (иллюстрировать свои мысли) ✓ применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе
Операционный -сформированность знаний	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование замысла ✓ самостоятельность замысла, ✓ глубина замысла, ✓ творчество, ✓ реальность замысла ✓ разработка многовариантного решения
Регулятивный- сформированность действий поэтапно	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самооценка и самоконтроль, ✓ планирование действий, ✓ последовательная реализация этапов обсуждения и представления, ✓ самостоятельный контроль и коррекция ✓ осознание выбора материалов и средств
Коммуникативный- сформированность взаимодействий, социального партнерства, принятых норм	<ul style="list-style-type: none"> ✓ понимание и учет требований ✓ работа вызывает интерес ✓ ясность мысли ✓ демонстрация выдвинутых требований ✓ презентационный показ ✓ умение отвечать на вопросы ✓ аргументированность ✓ применяет и согласует групповое решение по выбранной тематике.
Креативный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельность, ✓ рефлексия
Грамотность исполнения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ грамотность исполнения, ✓ результативность, ✓ творчество в эскизе

	✓ разработка эскизов
--	----------------------

Разделяем на три категории: знания, технологические способности и эмоциональные. *Критерии оценки: низкий, средний, высокий.*

I. Знания:

1. Теории истории и цвета
2. Правила композиции
3. Декоративный подход

II. Технология:

1. Последовательность.
2. Приемы и владение материалом живописи, правильность нанесения, соблюдение технологии
3. Соответствие заданной технике

III. Эмоциональность:

1. Эстетичность
2. Аккуратность
3. Настроение

Нами также разработана шкала оценивания по более подробным сторонам в процессе обучения

2.2. Технологии развития творческой деятельности учащихся 13-14 лет

Государственный образовательный стандарт указывает нам на потребность организованных учебно-воспитательных и учебно-познавательных процессах во взаимосвязи с самообразованием личности обучающегося, обеспечивающая усвоение знаний, умений и навыков.

Технология формирования проектного мышления на уроках в процессе деятельности, развивает активность, тем самым развивается и мышление.

В нашем исследовании предложена модель, которая возможна при определенных условиях и может быть реализована в процессе педагогического проекта. Модель имеет конкретную цель, на получение результата через технологии, творческую деятельность, достигая и приобретая при этом знания, умения и навыки. Образовательный процесс состоит из цели, принципов, задач, содержания, средств, этапов, диагностирующих результатов.

Разберем подробнее каждый пункт наших определений.

1. Знания:

- теории и подлинности истории, цвета и тона.

Проектные критерии:

- умение находить информацию, самостоятельная работа с литературой;

- умение организовывать информацию;

- актуальность проблемы;

- умение пользоваться информацией, находить главное для работы;

- умение делать выводы (иллюстрировать свои мысли);

- глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей.

Знания:

- правила композиции (пропорции, движение, центр, компоновка).

Грамотность:

- соблюдение пространства и перспективы, формы, объема и пропорций;

- соблюдение цветового сочетания, гармонизация теплых и холодных цветов, цветовых оттенков, отношений пространства, нахождение сложных и простых цветов:

- умение подбирать лист бумаги и правильно в нем компоновать изображение;

- умение передать смысл темы;

- умение владеть композиционными правилами;
- цельность композиции изображения;
- симметричность и ассиметричные композиции;
- передача ритма;
- передача движения в композиции;
- выразительность изображения;
- умение использовать средства и умения, приемы;
- законченность работы.

Проектные критерии:

- самостоятельно использует творческий опыт в построении композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала;
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе;
- применяет и согласует групповое решение по выбранной тематике.

Декоративный подход (использование материала, содержание, стилистические особенности):

- оригинальный образ изображения, творческого замысла;
- проявление воображения, фантазии, креативности;
- декоративность самого образа и задумки;
- степень проработки деталей.

2. Технология:

- последовательность, поэтапная работа;
- приемы и владение материалом монументальной живописи, правильность нанесения;
- владение акриловыми красками;
- владение техникой мозаика или витраж;
- соответствие заданной технике.

3. Эмоциональность:

- эстетичность;

- аккуратность;
- настроение, оригинальность замысла, создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов.

Задачи как учителя:

- разработать уровни и критерии оценки модели художественно-творческой деятельности по программе;
- сформировать у детей представление о виде декоративной живописи, настенной росписи;
- сформировать навыки в технике «витраж», «декоративной живописи»;
- познакомить с объемно-визуальными, текстурными, декоративными приемами и эффектами в живописи или ознакомление со средствами художественно-образной выразительности.

Задачи программы, которую мы предлагаем:

развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей через различные технологии;
- развить комплекс педагогических технологий, для последовательного развития ЗУН через проектное мышление;
- создать стандартный подход к развитию художественных способностей ребенка;
- развить комплекс качеств, направленных на формирование проектного мышления художественными средствами;

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, любовь к искусству, бережному отношению к наследию своего народа;
- научиться слушать друг друга, приобрести навыки партнерства и сотрудничества через групповые и коллективные занятия;
- создание условий проведения эксперимента, свободы работы с художественными материалами и инструментами.

Таблица № 3. Критерии и уровни оценки формирования проектного мышления

Критерии	Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный - способность обозначить проблему	- понимание проблемы, - анализ проблемы, глубина, - самостоятельность анализа -самостоятельно использует творческий опыт в построении композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала. -умение делать выводы (иллюстрировать свои мысли) -применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе	2-3 б Не понимает проблемы и цель урока	4- 6 б Понимание цели урока, но не мправляется самостоятельно	7 б Понимает цель и проблемы и самостоятельно выполняет задания.
Операционный - сформированность знаний	- формирование замысла - замысла, - глубина замысла, - творчество, - реальность замысла - разработка многовариантного	2б Не умеет формировать замысел, нет идеи	3-4 б Имеется замысел, но выполняет самостоятельно , не хватает знаний	5 б Ярко выражен замысел, активен, задание выполняет самостоятельно

	решения			
--	---------	--	--	--

Продолжение Таблицы № 3

<p>Регулятивный- сформированность действий поэтапно</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самооценка и самоконтроль, - планирование действий, - последовательная реализация этапов обсуждения и представления, - самостоятельный контроль и коррекция - осознание выбора материалов и средств 	<p>2б Не последователен, медлителен, нет результата работы</p>	<p>3-4б Последователен, но не успевает, не может исправить свои ошибки</p>	<p>5 б Последователен, анализирует, критикует себя, самостоятелен</p>
<p>Коммуникативный- сформированность взаимодействия, социального партнерства, принятых норм</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и учет требований - работа вызывает интерес - ясность мысли - демонстрация выдвинутых требований - презентационный показ - умение отвечать на вопросы - аргументированность - применяет и согласует групповое решение по выбранной тематике 	<p>2-3б Не проявляет интереса, не отвечает, не работает над заданием</p>	<p>4-7 б Работа интересна, но требуется поддержка</p>	<p>8 б Активная деятельность, отвечает на вопросы, соглашается, исправляет</p>
<p>Креативный- творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность - без затраченных усилий получение результата - эффективное решение, направленное на одобрение окружающих - актуальность работы-новизна - проработана и представлять собой единое целое - выразительность - привлекательность 	<p>2-3б Не самостоятелен, работа не доделана и не выполнена</p>	<p>4-7б Ребенок доволен своей работой, есть ошибки, но требуется лишь доработка.</p>	<p>8 б Веселый, энергичный, творчески-активный, выполняет все задания, доделана выразительна и привлекательна.</p>

Продолжение Таблицы №3

Грамотность исполнения	- функциональность-использование знаний, умений и навыков для решения задач - освоение материала - технологические (способность к использованию художественных технологий, в том числе научных, цифровых - результативность, - разработка эскизов - разработка объекта труда	2-3б Не освоен материал, техника отсутствует	4-5б Работа выполнена грамотно, использованы технологии, но не доработана	6 б Освоен материал, техника соответствует требованиям, аккуратна, интересна
-------------------------------	---	---	--	---

Разработан план проведения занятий по проектному обучению по основной теме «Витраж», используя проектные технологии.

Рассмотрим план эксперимента.

Таблица 4. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.

<i>Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.</i>					
№ часов	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1.	Живопись. Основы и виды, стили.	1	Монументальная живопись как наследие в мировом искусстве. Виды: мозаика, витраж, панно, фреска. Применение ИКТ. Презентация иллюстраций. Тестовое задание.	Беседа. Знакомство с видом живописи. Выполнение теста.	Знакомство и анализ сравнения с другими видами живописи. Понимание значимости. Выполнение теста.

Продолжение Таблицы № 4

2.	Технология выполнения рисунка «Стилизация в стиле модерн. Цветок.»		Стиль эпохи «Модерн». Художники: Густав Климт, Матисс Анри, Михаил Врубель, Муха Альфонс. «Трансформация». «Стиль» и «Стилизация» понятия. Основные характерные черты стиля. Основные цвета. Особенности.	Творческая работа. На А5 формате листа	Создание нового художественного образа, композиции, с повышенной декоративностью и характерным стилем
3.	Технология выполнения рисунка «Стилизация в стиле кубизм»	1	Стиль эпохи «Кубизм». Художники Пабло Пикассо, Жорж Брак, Поль Сезанн. Основные характерные черты стиля. Цвета, эксперименты с цветом, трехмерный объект в двухмерном изображении. Совокупность простых геометрических форм.	Творческая работа. На А5 формате листа. Поиск формы и композиции	Создание новой композиции с характерной упрощенной формы в виде геометрических объёмных фигур, с помощью линии, пятна или цвета.
4.	«Основы цветоведения». Упражнения с цветом. Теплые и холодные цвета.	1	Понятие основных цветов, три основных цвета, дополнительные цвета. Растяжка цвета от светлого к темному. Теплые и холодные цвета.	Выполнение упражнений акварелью.	Освоение знаний о правилах цвета, умений владеть техникой акварели
5.	Основы технологии выполнения рисунка цветка в стиле «Витраж». Эскизная работа в карандаше.	1	Повторение темы «Витраж». Основные правила. Сформировать понимание декоративной композиции. Использование фотографий цветка для создания	Эскизная поисковая работа на листе А4. Поиск красивой композиции, подходящей для изделия	Создание новой композиции с образом цветочного мотива. Основные линии в карандаше, цвет.

			декоративной композиции.	под технику витраж.	
6.	Объединение эскизов в целое. Работа над эскизом на тему. «Цветы. Витраж, как украшение интерьера». Работа в карандаше.	1	Работа с эскизом, доработка, исправление, перевод на формат А3 в карандаше. Соблюдение правил геометрических линий по технике «Витраж». Рисунок в карандаше.	Самостоятельная работа	Гармоничная, композиция с образом цветка в стиле «витраж»
7.	Рисунок в цвете. «Цветы. Витраж, как украшение интерьера». Работа в цвете.	1	Доработка рисунка в цвете. Основные правила техники «витраж», правила акварельной живописи, декоративные приемы. Холодные. Теплые оттенки, светотеневые проработки в образе цветка в рисунке. Контурная работа.	Творческая работа.	Гармоничная композиция, выполненная в цвете в стиле «витраж»
9.	Изготовление изделия по теме «Цветы. Витраж, как украшение интерьера» на стекле.	1	Перевод эскиза А3 на стекло.	Творческая. Практическая работа	Перевод рисунка с эскиза на стекло. Контурная работа.
10.	«Цветы. Витраж, как украшение интерьера». Роспись витражными красками. Выставка работ.	3	Работа витражными красками. Соблюдение правил техники «витраж»	Творческая работа.	Выполненная работа в цвете. Анализ работ. Презентация своего изделия. Выставка

1 урок. «Животись. Основы и виды, стили»

Цель: изучить монументальную и декоративную живопись как наследие в мировом искусстве.

Тип урока: изучение нового материала.

Обучающий компонент:

знания: должны знать историю возникновения витражей;

умения: различать декоративно прикладное искусство и монументальную живопись;

навыки: уметь различать витражи по видам, приводить примеры, делать выводы, обобщения.

Развивающий компонент: развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать, развивать умения применять новые знания, развивать умение работать в группах.

Воспитывающий компонент: воспитание интереса к предмету, создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Краткое описание.

Виды: мозаика, витраж, панно, фреска. Применение ИКТ. Презентация иллюстраций. Тестовое задание. Беседа. Знакомство с видом живописи. Знакомство и анализ сравнения с другими видами живописи

Выполнение теста по понятию о проекте. Понимание значимости. Выполнение теста.

2 урок. «Технология выполнения рисунка «Стилизация в стиле модерн. Цветок»

Цель: изучить различные стили, развить фантазию и воображение, создать творческий подход к преобразению реалистичного в декоративное изображение.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Обучающий компонент:

Знания: знать стилистические особенности, отличать декоративные стили от реалистических

Умения: уметь минимальной цветовой гаммой решать и применять для правильного композиционного решения изображения

Навыки: научиться владеть приемами декоративной живописи в стиле «модерн»

Развивающий компонент: развить общую и мелкую моторику рук, цветовое восприятие, композиционное решение, формообразование, словесное и образное мышление, речь детей.

Воспитывающий компонент:

- воспитывать умение работать в группе;
- получать удовольствие от собственного участия;
- воспитывать наблюдательность;
- аккуратность;
- эмоциональную отзывчивость;
- усидчивость.
- Воспитывать самостоятельность и умение творчески мыслить.
- Воспитывать интерес и любовь к урокам изобразительного искусства.

Краткое описание урока. Изучение стиля эпохи «Модерн» через интерактивную доску или презентация. Художники: Густав Климт, Матисс Анри, Михаил Врубель, Муха Альфонс.

«Трансформация». «Стиль» и «Стилизация» понятия. Упражнения. Основные характерные черты стиля. Основные цвета. Упражнения на цвет. Особенности. Творческая работа. На А5 формате листа создание нового художественного образа, композиции, с повышенной декоративностью и характерным стилем. Материалы карандаш и акварель.

3 урок. «Стилизация цветка. Кубизм»

Цель: изучить различные стили, развить фантазию и воображение, создать творческий подход к преобразению реалистичного в декоративное изображение.

Тип урока: урок повторения знаний

Обучающий компонент:

Знания: знать стилистические особенности, отличать декоративные стили от реалистических

Умения: уметь минимальной цветовой гаммой решать и применять для правильного композиционного решения изображения

Навыки: научиться владеть приемами декоративной живописи в стиле «кубизм».

Развивающий компонент: развить общую и мелкую моторику рук, цветовое восприятие, композиционное решение, формообразование, словесное и образное мышление, речь детей.

Воспитывающий компонент:

- воспитывать умение работать в группе;
- получать удовольствие от собственного участия;
- воспитывать наблюдательность;
- аккуратность;
- эмоциональную отзывчивость;
- усидчивость.
- Воспитывать самостоятельность и умение творчески мыслить.
- Воспитывать интерес и любовь к урокам изобразительного искусства.

Краткое описание. Стиль эпохи «Кубизм». Художники Пабло Пикассо, Жорж Брак, Поль Сезанн. Основные характерные черты стиля. Цвета, эксперименты с цветом, трехмерный объект в двухмерном изображении. Совокупность простых геометрических форм. Творческая работа. На А5 формате листа. Поиск формы и композиции. Создание новой композиции с характерной упрощенной формы в виде геометрических объемных фигур, с помощью линии, пятна или цвета.

Учащиеся в процессе работы над рисунком делают выводы по теме урока, осваивают работу с материалом (гуашь), закрепляют материал.

4 урок. «Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета»

Цель: развить представления учащихся об искусстве, о цвете, научить различать цвета, владеть основами изобразительной грамоты. Создать условия для эмоционального чувства цвета, как средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Обучающий компонент:

Художественно-творческие: формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов, таких, как основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Развивающий компонент: развивать эмоциональную сферу детей; художественно-образное, творческое мышление детей; художественный вкус. Развивать умение выражать свои творческие замыслы.

Воспитывающий компонент: формирование познавательной деятельности в коллективе и сотрудничества в решении поисковых задач. Воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепить знания о тёплых и холодных цветах;
- развивать творческое фантазию;
- уметь применять данные цвета в своих работах;
- поощрять творческую инициативу;
- продолжать умение работать акварелью или гуашью.

Метапредметные:

- умение отвечать на вопросы;
- слушать собеседника;
- оценивать свои достижения на уроке.

Личностные:

- иметь мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- умение применять полученные знания на практике.

Тип урока: повторение пройденного материала. Знакомство с техникой рисования декоративной живописи.

Краткое описание. Основные понятия и термины. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические, основные и составные, тёплые и холодные цвета. Понятие основных цветов, три основных цвета, дополнительные цвета.

Растяжка цвета от светлого к темному. Выполнение упражнений акварелью. Освоение знаний о правилах цвета, умений владеть техникой акварели.

5 урок. «Цветок в стиле Витраж»

Цель: познакомить учащихся с витражом и художественной росписью по стеклу, с различными техниками выполнения витражей, научиться самостоятельно выполнять витраж на бумаге акварельными красками.

Тип урока: комбинированный урок по формированию новых знаний и умений.

Обучающий компонент:

- дать информацию и познакомить с витражом, как о виде монументальной живописи и декоративной;
- знакомство с профессией «Дизайнер-декоратор»;
- показ приёмов, демонстрация пособий;
- самостоятельное изготовление эскиза в стиле витраж методом декоративной живописи.

Воспитательный компонент:

- воспитывать любовь к искусству, творчеству, интерес к истории культуры;
- формировать навыки работы с художественными материалами в технике витража;
- умение работать в малых группах.

Развивающий компонент:

- развить навыки художественного оформления интерьера,
- развить умения и навыки,
- развить коммуникативную культуру,
- прочувствовать значимость нового материала,
- создать условия для развития и самореализации личности учащегося.

Изготовление рисунков-витражей «Цветы», «Птицы» в технике «Расписного витража или «Декоративной живописи в стиле витраж».

Планируемые результаты:

- изучение правил работы в стиле «Витраж», акварелью и гуашью;
- знакомство с техниками выполнения витража;
- изучение последовательности выполнения витража;
- анализ выполненных работ.

Дидактические средства: рисунки, схемы, натуральные образцы витражей, звукозапись, компьютерная презентация, плакаты и репродукции с изображением витражей; художественные материалы для выполнения витражной композиции.

Краткое описание. Витраж в истории. *Витраж* – французское слово, произошло от латинского означает – *стекло*. Это картина или орнаментальная композиция из цветного стекла.

Объяснение видов техники выполнения витража.

Изучение последовательности выполнения декоративного витража.

1. Найти композицию для данной темы.
2. Нанести карандашом все контуры.
3. Выполнить рисунок в цвете, соблюдая технологию витражной живописи. Заполнить все элементы композиции. Дать изображению высохнуть.

4. Рефлексия. Анализ и самоанализ рисунков учащихся.

На последнем этапе уроков по данной модели предлагается провести подготовку и саму выставку работ. В заключении это должно быть осуществление проектного заключительного этапа, продуктом проектной деятельности выступает выставка работ учащихся в кабинете школы.

Рассмотрим подробнее о самом проекте и его этапах.

1. Вводный урок. На котором учитель объясняет: цели, проектирование. Подготовка занимает много от учителя, нужно продумать тему проекта, которая должна быть соответствовать учебному плану. Она должна быть важной и соответствовать их уже приобретенным знаниям. Задачи и проблемы. Это составляющая проекта:

- направляет детей как действовать;

- рассказывает о проекте;
- демонстрирует работы других детей;
- включается презентация на интерактивной доске;

- обговаривается срок и время выполнения работы. Проекты бывают краткосрочными – от одного урока до 1 недели, среднесрочными – от двух недель до одного месяца, долгосрочными – от двух до трех месяцев. Дети поймут, что работы будут сделаны не просто так для выставки, но и будут использоваться как наглядные пособия, если захотят. Вот тут и возникает огромный стимул для активизации деятельности.

2. Поиск информации. Дети решают на какую из тем будут выполнять работу, записывая чем и как будет она выполняться, какими материалами. Фиксируют;

- обсуждают как будут взаимодействовать: индивидуально, группой или коллективно. В индивидуальной работе может применяться метод «мозгового штурма»;

- создаются эскизы;

- основная практическая деятельность – следующий этап. Это так таковое создание продукта. То, что будет демонстрироваться.

- распределяется на количество уроков, к примеру, может потребоваться 6-8 занятий.

- распределяется действия каждой группы, что и как будут делать. Создается папка проекта.

- учитель тут выступает, как консультант. Эффектное появление новых стандартов – это занятие, где учитель, лишь направляет детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети ощущают, что ведут урок сами.

3. Заключительный. Обзорный. Аналитический. Защита проекта.

- дети демонстрируют и показывают, представляют то, что получилось. Рассказывают о целях и задачах. Очень часто выходит так, что в процессе деятельность изменяется. Рассказывают о проблемах. Которые встретили в ходе работы;

- одноклассники советуют, что можно переделать и как дополнить;
- группа учитывает индивидуальную работу каждого члена, над каждым этапом работы, выставляя баллы в оценочный лист;
- происходит развитие образного, аналитического и логического мышления;
- развивается навык публичной речи;
- коллективные и групповые работы идут на пользу и объединяют интересы класса. Уметь работать в команде и обладать навыками общения;
- определяются приоритеты в жизни, планируется результат, и ученик несет ответственность за работу;
- представление своих идей;
- умение защитить проект, доказать его жизнеспособность;
- эффективно использовать знания реальной жизни. Применение в различных областях;
- умение распознавать и решать проблему.

Выводы по второй главе

1. Рассмотрены нормативные документы «Об образовании РФ». В соответствии с законом определены действия по разработке методической системы.
2. Определены понятия творческой деятельности и готовность учащихся к обучению.
3. Изучили подробнее значение компетентности в художественном образовании. Дали определения и значение знаниям, умениям и навыкам в художественной грамотности.
4. Изучили факторы, влияющие на развитие ребенка.
5. Создали модель методической системы, которая обладает структурными, функциональными, системно-коммуникативными

характеристиками. Модель состоит из: целевого, структурно-содержательного и результативно-практического модулей. Созданная нами модель преемственна на всех этапах, осуществляющая проектное обучение.

1. В модели имеется подробное описание используемых технологий, средств, форм для ее реализации.

2. Разработаны критерии и уровни оценивания от низкого к высокому уровню.

3. Подробно разобрано понятие «проектное мышление».

4. В план эксперимента вложен календарно тематический план с последовательными занятиями на тему «Витраж». Дана характеристика и краткое описание к урокам с ее целями и с обучающими, развивающими, воспитывающими компонентами.

ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 13-14 ЛЕТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

3.1. Констатирующее исследование реализации проектных технологий развития творческой деятельности детей 13-14 лет на уроках изобразительного искусства

По реализации эффективности разработанной методической модели был проведён педагогический эксперимент, в котором получены результаты её эффективности в реальных условиях практического применения.

Для того что бы эффективность представленной модели можно было представить в педагогической деятельности, нужно провести педагогический эксперимент. Для этого что бы она была «эффективной и реализуемой, нужно четко представлять цель и способы ее достижения. Что бы понять и проанализировать ход действий, объективную информацию, нужно провести оценку уровней и показателей результатов на этапах обучения, провести диагностику статистических данных по каждому показателю.

Данная цель достигалась *задачами*:

1. Выявление первоначального уровня знаний, умений и навыков учащихся основной школы, определяющей степень их готовности к осуществлению художественно-проектной деятельности.

2. Определить педагогические условия, обеспечивающие реализацию технологии проектного обучения и проверить их эффективность. Выявить формы, методы и средства обучающей экспериментальной работы.

3. Разработать, обосновать и апробировать технологию проектного обучения в художественном образовании школьников определяющей степень их готовности к художественно- творческой деятельности.

4. Обобщить, проанализировать и зафиксировать результаты опытно-экспериментальной работы, определить подходящее сочетание методов,

форм, средств, педагогических условий реализации технологии проектного обучения.

Для достижения поставленной цели исследования и решения сформулированных задач опытно-экспериментальной работы применялись такие *методы* как: изучение и анализ передового педагогического опыта; педагогическое наблюдение (прямое и косвенное), методы опроса (беседа, анкетирование), метод творческих задач, самооценка, самоанализ, моделирование, диагностирование, методы математической статистики, методы математической обработки результатов, качественный, количественный и статистический анализ, систематизация полученных данных.

На первом этапе проводился *констатирующий эксперимент* (2017 г.). Результаты эксперимента, результаты теоретического анализа проблемы, послужили фундаментом для создания гипотезы работы, цели и задач проводимого исследования, разработки последующих теоретических моментов исследования, начала работы по уточнению основных методических разработок по осуществлению реализации по проектной деятельности у детей через знания, умения, навыки и творческий подход.

Занятия проводились на базе общеобразовательной школы города Тольятти МБОУ №88, среди учеников 13-14 лет, это ребята из 7 «Д» класса.

На первоначальном этапе учащимся была проведена тема «Монументальная живопись» и озвучено задание по проектной деятельности «Цветы. Витраж, как украшение кабинета». Проведена беседа и презентация на тему «Витраж» подробнее. Так же был проведен тест «Входной контроль», что является на сегодняшний день обязательным условием проверки знаний учащихся основ предмета в школах РФ. Тестовое задание определяло:

- общий уровень знаний по предмету изобразительного искусства;
- общий уровень владения техническими приемами, знаниями, умениями и навыками на уроке изобразительного искусства;

- готовность к творческой деятельности.

С учащимися была проведена беседа, из которой выявлено понимание «художественно-проектной деятельности». На этом этапе выявлены показатели:

1. 32% детей не смогли ответить на определение «проект», «проектная деятельность», что это означает и как можно продолжить это предложение «в проектной деятельности я осуществил ...»

2. 28% детей смогли обосновать и объяснить понимание проектной деятельности, как деятельность исследовательская, научная, творческая, проблемная.

Таблица 5. Тест-опросник 1 урока

Вопрос	Правильный ответ	Неуверенный ответ
1. Что такое проектная деятельность, что такое проект?	+	-
2. Что нужно для проектной деятельности, какие этапы и действия?	+	-
3. Необходима ли проектная деятельность в художественном образовании?	+	-

Таблица 6. Ответы детей

	Фамилия учащихся	В.1	В.2	В.3
1	Антонова Афина	1	0	1
2	Астраханкин Дмитрий	1	0	1
3	Ахметзянов Богдан	0	1	1
4	Горшенина Виктория	1	1	1
5	Дишкант Вячеслав	1	0	0
6	Ежова Александра	1	1	1
7	Ериськина Карина	0	0	0
8	Калинина Мария	0	0	0
9	Ладыгина Настя	0	0	0
10	Перова Диана	1	0	1
11	Сударикова Екатерина	1	1	1
12	Зубовской Матвей	0	1	1
13	Перепечин Михаил	0	1	1
14	Шпак Владислав	1	1	1
15	Карбаев Артем	0	0	0
	Итого %	32,00%	28,00%	40,00%

Проведенный опрос показал, что учащиеся по другим предметам, уже участвовали в проектной деятельности, и эта работа не новое открытие для учеников этого возраста.

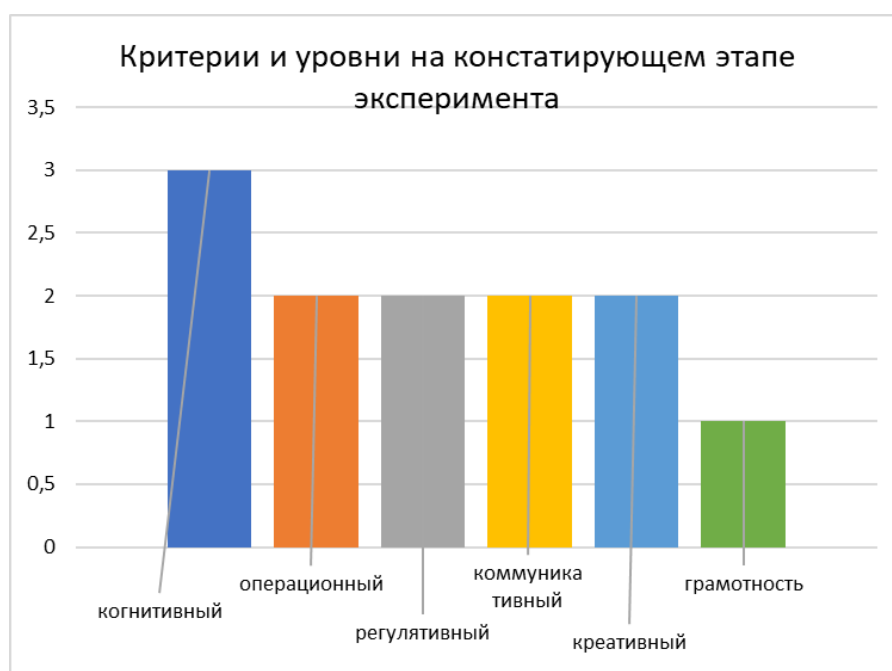
Констатирующий этап позволяет продиагностировать уровень знаний на первоначальной ступени созданной модели, что позволило в дальнейшем скорректировать базу методического комплекса технологий, условий и средств, достижения положительного результата итоговой работы. Первые занятия показали низкий уровень знания о художественном промысле монументальной живописи и искусстве вообще, о способах использования различных материалов и техник художниками, не владение общими определениями почему, как и для чего создаются витражные композиции на стекле. Учащиеся не знали какими способами возможно создание витражей и каковы современные технологии изготовления данного вида искусства живописи. Конечно. Уровень показателей изначально и предполагался низким, так как мы имели дело не с художественной школой или частной, а обычной средней школой города. Получается, что в общеобразовательной школе, если мы говорим не о внеурочной деятельности, то по программе изобразительному искусству отведен всего один час в неделю, который состоит из 40 минут, а если вычесть подготовку и уборку рабочего места, то и в среднем 30-35 минут на все. Из этого 5-10 минут на объяснение темы. Результат, если и к этому дисциплина не затронет урок, может быть положителен, но при определенных условиях, методах и приемах, технологий и методик на уроке.

Проанализировав исходные показатели, был предложена диагностика другого уровня компонентов художественного образования, определяющая уровень готовности к художественно-творческой проектной деятельности.

Таблица 7. Критерии и уровни оценки формирования проектного обучения

№	Фамилии учащихся	Когнитивный	Операционный	Регулятивный	Коммуникативный	Креативный	Грамотность	Сумма
1	Ангонова Афина	5	2	3	4	3	3	20
2	Астраханкин Дмитрий	3	1	1	3	3	1	12
3	Ахметзянов Богдан	4	4	4	5	4	4	25
4	Горшенина Виктория	5	3	3	4	3	3	21
5	Дишкант Вячеслав	3	2	2	3	0	1	11
6	Ежова Александра	5	3	3	4	4	4	23
7	Ериськина Карина	2	1	1	1	1	1	7
8	Калинина Мария	1	1	1	1	1	1	6
9	Ладыгина Настя	2	1	1	2	1	1	8
10	Перова Диана	3	1	1	3	2	2	12
11	Сударикова Екатерина	5	2	2	3	2	2	16
12	Зубовской Матвей	1	1	1	1	1	1	6
13	Перепечин Михаил	2	1	1	2	2	1	9
14	Шпак Владислав	3	2	2	2	2	1	12
15	Карбаев Артем	1	1	1	1	1	1	6

Рисунок 1. Пример показателей одного из учащихся на констатирующем этапе в баллах



Из таблицы №7 следует, что показатели очень низкие, напомним, что 12 баллов это наименьший показатель успеваемости

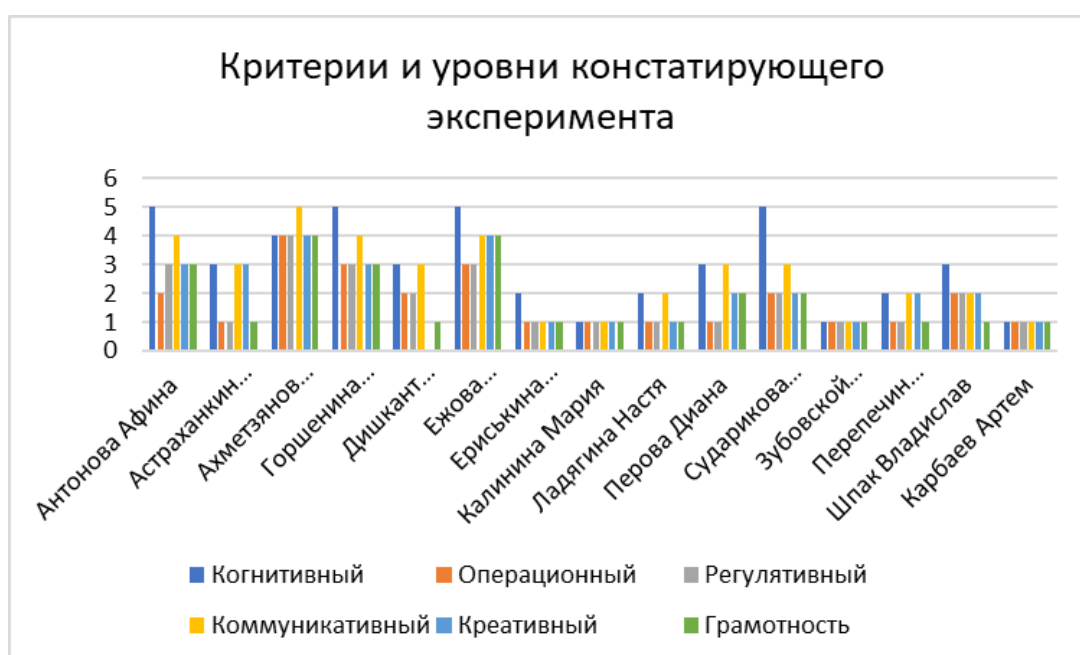
- 42-34 баллов – высокий уровень «5» - «0» человек;
- 33-22 балла – средний уровень «4» - «2» человека;

- 21-16 балла – низкий уровень «3» - «3 человека»;
- ниже 15 баллов -очень низкий уровень «10».

Из анализа следует, что на первоначальном этапе уровней показателя деятельности высшего балла нет ни одного учащегося. На констатирующем этапе очень низкие показатели.

По диаграмме можно проследить какие именно уровни и критерии выше или ниже у детей подробнее:

Рисунок 2. Критерии и уровни констатирующего эксперимента:



Также был проведен «входной контрольный тест», выявляющий знания художественного образования. Детям было дано несколько вопросов, из которых есть правильные и неправильные ответы по прошлогодней программе грамотности в изобразительном искусстве. Вопросы составлены совершенно разного плана, как о истории искусств, так и декоративно-прикладном искусстве, о грамотности в цветоведения и материалах по предмету

Тест на знания, на начало эксперимента:

Таблица 8. Тестирование на знания и общее развитие в изобразительном искусстве констатирующего этапа эксперимента

№	Фамилии учащихся	оценка за тест
1	Антонова Афина	5
2	Астраханкин Дмитрий	4
3	Ахметзянов Богдан	3
4	Горшенина Виктория	4
5	Дишкант Вячеслав	4
6	Ежова Александра	4
7	Ериськина Карина	4
8	Калинина Мария	4
9	Ладягина Настя	4
10	Перова Диана	4
11	Сударикова Екатерина	4
12	Зубовской Матвей	5
13	Перепечин Михаил	4
14	Шпак Владислав	5
15	Карбаев Артем	4
		100,00%

На начальный период:

Успеваемость 100%

Отлично – 3 человека

Хорошо – 11 человек

Удовлетворительно – 1 человек

Отсюда следует, что и грамотность, и художественно-творческий потенциал учащихся не совсем высок. По практическим занятиям, видно, что дети не владеют грамотностью в изобразительном искусстве, допускают ошибки как интеллектуального уровня, так и навыков и умений. Рисунки очень скучны и не продуманы. Композиционные навыки отсутствуют, дети не умеют пользоваться красками, не смешивают цвета, не аккуратны. Техника полностью отсутствует. Отношение к искусству не прилежное, дети не понимают для чего нужен предмет изобразительного искусства, не

проецируют его через свою жизнь и не понимают нужности предлагаемых занятий. Творческая активность на минимальном уровне, дети не мотивированны.

3.2. Апробация модели проектного обучения и результаты развития творческой деятельности учащихся

На втором этапе (20018-2019 г.) проводился *поисковый эксперимент*, была разработана методика организации творческой деятельности учащихся по созданию собственных эскизов в процессе создания и изучения темы «Цветы. Стилизация». Выделены и разработаны самими учащимися рисунки, эскизы на тему «Коллекция цветов. Витраж, как украшение интерьера».

Анализировалось проблемы проектных технологий на разных этапах обучения изобразительного искусства. В частности, создания коллекции эскизов на темы «Коллекция цветов. Витраж, как украшение интерьера» для повышения качества образования. Проводились диагностические исследования по теме «Стилизация. Модерн» и «Стилизация. Кубизм». Так же проводились занятия по теме «Цветоведение», «Растяжка цвета», «Лессировка в живописи». Эти занятия проводились с целью развития творческой деятельности и формированию художественно-творческого мышления, повышения качества образования, развивая знания, умения и навыки в художественном русле.

На третьем этапе *формирующий эксперимент* (2018 г.). Осуществлялась доработка методического комплекса упражнений для полноценного правильного формирования понимания учащимися проектной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства в процессе изучения темы «Коллекция цветов. Витраж, как украшение интерьера» в 7 классе, а также проведена апробация этих работ в г. Тольятти в МБОУ №88. Обработывались, анализировались и обобщались результаты исследования,

определялись дальнейшие перспективы работы. Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе опытно-экспериментальной работы в школе города Тольятти МБОУ №88.

Итоговый контрольный этап эксперимента:

Таблица 9. Критерии и уровни оценивания учащихся на контрольном этапе эксперимента

№	Фамилии учащихся	Когни	Опера	Регул	Ком	Креа	Грам	Сумма
1	Антонова Афина	8	5	5	8	8	8	42
2	Астраханкин Дмитрий	7	5	5	8	8	6	39
3	Ахметзянов Богдан	7	5	5	8	8	6	39
4	Горшенина Виктория	7	5	5	8	8	6	39
5	Дишкант Вячеслав	6	5	5	6	6	6	34
6	Ежова Александра	7	5	5	8	8	6	39
7	Ериськина Карина	5	3	3	3	8	5	27
8	Калинина Мария	5	5	5	5	8	6	34
9	Ладягина Настя	5	5	5	5	8	6	34
10	Перова Диана	8	5	5	5	8	6	37
11	Сударикова Екатерина	6	5	5	5	8	6	35
12	Зубовской Матвей	6	4	4	4	8	5	31
13	Перепечин Михаил	8	5	5	8	8	6	40
14	Шпак Владислав	7	5	5	8	8	8	41
15	Карбаев Артем	5	5	3	4	7	5	29

Из таблицы видно, изменения существенны, максимальное количество баллов – это наивысшая ступень пройденного эксперимента:

- 42-34 баллов – высокий уровень «5» - «12» человек;
- 33-22 балла – средний уровень «4» - «3» человека;
- 21-16 балла – низкий уровень «0» - «человека»;
- ниже 15 баллов - очень низкий уровень «10» - «0» человек.

Приведем пример диаграммы одного из учащихся:

Рисунок 3. Показатели изменений на контрольном этапе эксперимента одного из учащихся

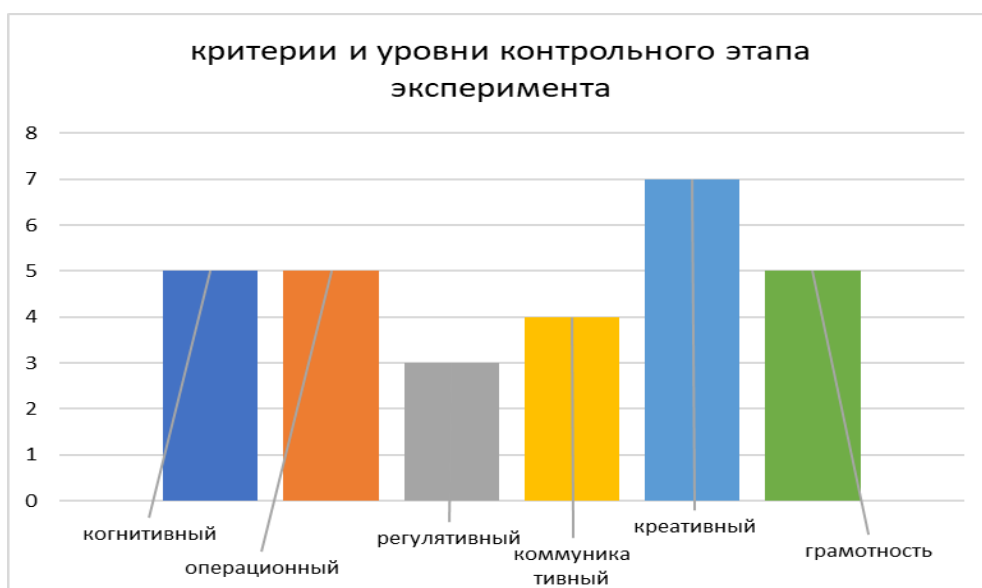
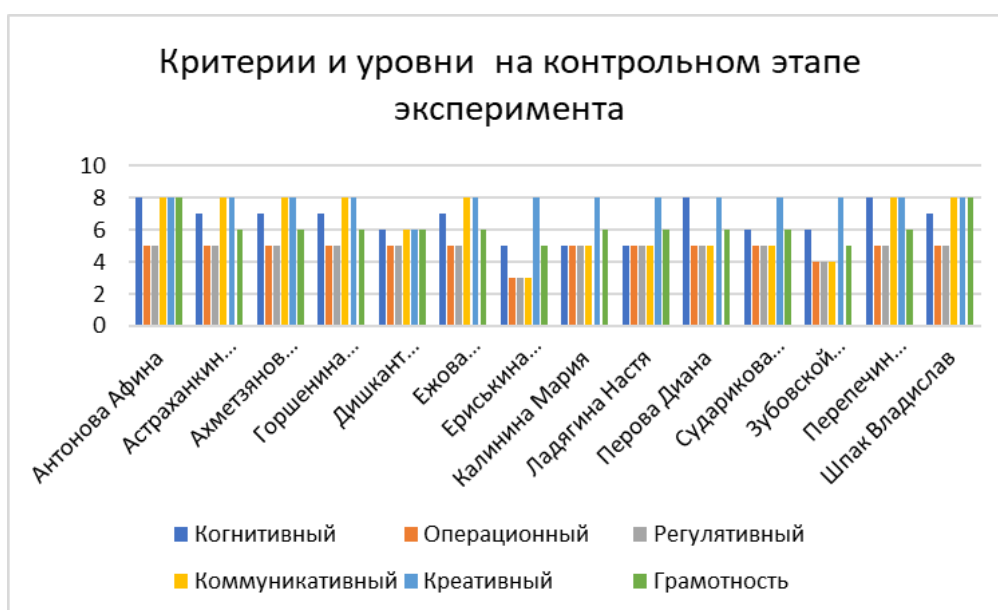


Рисунок 4. Критерии и уровни показателей всех учащихся в диаграмме на контрольном этапе эксперимента



После пройденных занятий оценки за тест:

Таблица 10. Тестирование на контрольном этапе эксперимента

№	Фамилии учащихся	оценка за тест
1	Антонова Афина	5
2	Астраханкин Дмитрий	5
3	Ахметзянов Богдан	5
4	Горшенина Виктория	5

Продолжение Таблицы № 10

5	Дишкант Вячеслав		5
6	Ежова Александра		5
7	Ериськина Карина		5
8	Калинина Мария		4
9	Ладыгина Настя		5
10	Перова Диана		5
11	Сударикова Екатерина		5
12	Зубовской Матвей		5
13	Перепечин Михаил		5
14	Шпак Владислав		5
15	Карбаев Артем		4
			100,00%

Успеваемость 100%.

Отлично – 13 человек.

Хорошо – 2 человека.

Удовлетворительно – 0 человек.

Из вышеприведенных анализов и действий проведены ряд существенной работы над повышением развития творческой деятельности и художественно-творческого мышления, уровня знаний учащихся. Мы воспользовались рядом проектных технологий, в включающие в себя проблемное, информационное, исследовательское, творческое обучение. В обучении технологии выбирались исходя из того, что бы дети как можно лучше смогли раскрыть свои способности и таланты, были максимально задействованы, активны, смогли реализовать себя в работе. Наша модель содержала краткосрочное проектное обучение из 8-10 уроков.

Учитель выступал в роли консультанта. Направляя учащихся к решению поставленных задач.

На первом этапе осуществления методической модели обучения дети выполняли эскизы предложенных цветов. Пытались правильно и красиво компоновать изображение на листе. Это был самый трудный момент для учащихся. Далее ребятами было предложен ряд техник акварельной

живописи, проводились различные уроки-беседы, мультимедиа и презентации для лучшего понимания темы. Постепенно дети включались в процесс и активизировалось желание и художественно-творческая деятельность. Мотивации и толчок, вот что побуждало детей на каждой минуте обучения. Положительные эмоции, направления. На этом этапе происходит самое главное- развитие мышления. Нам нужно было развивать творческую деятельность и художественно творческое мышление путем проектных технологий, дети постепенно постигали когнитивные навыки, учились анализировать и поэтапно строить план работы над своим изделием, выбирали над каким изображением будут работать, общались, сотрудничали и задавали вопросы, учились взаимодействовать. Постепенно осваивали основы грамотности, учились чувствовать форму, пропорции. Свет и тональность линию и объем, в данной технике «Витраж». Главным было овладеть декоративным подходом живописи, уметь различать и находить множество оттенков, быть аккуратным и обладать умением стилистически передавать образ цветка. Упражнения носили два направления по стилю «Кубизм» и «Модерн». После показа слайдов по данной тематике, учащиеся заинтересовались, вдохновились и активно учувствовали в создании образов своих эскизов, придумывали новые идеи. Некоторые работы на формирующем этапе получились лучше, чем итоговые. Получился значительный переход от низкого уровня владения технологиями до высокого. Это говорит нам о том, что дети 13-14 лет активно включились в творческий процесс, с удовольствием выполняли задания, решали проблемные ситуации, получали положительные эмоции и сама деятельность нравилась детям.

По итогам деятельности проведена выставка работ учащихся в школе №88. Но это не заключительный этап. Продуктом нашей деятельности является создание коллекции художественных работ для интерьера школьного кабинета. В данном случае, это коллекция цветочных мотивов для кабинета биологии.

Выводы по третьей главе

В процессе выполнения научного исследования решены задачи:

1. Разработана, обоснована и апробирована модель развития творческой деятельности средствами проектных технологий, которая содержит организационные модули: структурно-содержательный, технологический, обучающий и контрольный с диагностическими данными, и способствует формированию повышению уровня творческой деятельности подростков 13-14 лет, определяет степень их готовности к изобразительной творческой деятельности.

2. Проведен констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

Констатирующий эксперимент показал нам, что уровень знаний и владений технологиями и сама творческая деятельность на очень низком уровне, у детей недостаточно сформировано художественно-творческое мышление, отсюда очень низкие показатели, что заставляет нас провести ряд задуманных проектных технологий, методов и средств, которые бы развили творческую деятельность и художественно-творческое мышление, дополнили знания в изобразительном искусстве.

3. В основе данных показателей уровня знаний взяты критерии развития творческого мышления, с помощью проектных технологий в изобразительной деятельности. Данные этапы математически зафиксированы, проведен экспертный анализ и определены уровни творческой деятельности учащихся, результаты зафиксированы в статистических таблицах.

4. Выявлен первоначальный уровень знаний, умений и навыков учащихся основной школы в области изобразительной творческой деятельности. Ярко выражена разница в обучении, достигнута цель по выявлению отрицательных значений.

5. Нами проведены беседы, опросы, тестирование, различные задания по технологии изобразительного искусства, включающие обязательным технологиями и методы проектного обучения. Проверены, проанализированы, найдены плюсы и минусы проектных технологий.

6. Мы обобщили, проанализировали, зафиксировали результаты опытно-экспериментальной работы, определили ряд методов, форм и средств, педагогических условий реализации технологии проектного обучения в предлагаемой методической системе.

7. В модуль педагогических технологий мы включили организацию по внедрению проектных технологий, которые ориентированы на творческую деятельность и художественно-творческое мышление, самостоятельность, критическое мышление, когнитивные стороны личности, сотрудничество.

8. В содержание обучения заложены этапы и тематическое планирование по изобразительному искусству изучения монументальной и декоративной живописи по теме «Витраж», в план входят описание подробных уроков с методическими рекомендациями. Результатом художественного проектного обучения становится учебный художественно-творческий проект. Конечным продуктом является создание ряда индивидуальных проектов картин каждым участником проекта для оформления интерьера учебного кабинета.

9. Предложенная нами педагогическая модель показала свою положительную результативность в использовании на уроках изобразительного искусства, свидетельством этому повышение уровня творческой деятельности учащихся, зафиксированному в контрольном эксперименте. Проектные технологии обучения активизируют творческую деятельность, положительно сказываются на обучающего в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня проектная деятельность в школе стоит на пороге переходного периода. Что-то уже достаточно изучено передовыми педагогами, что-то уже испытано и пройдено. Но время меняется с большой скоростью, и появляются новые технологии, и мы среди всего этого гонимся за этим прогрессом. Общество и школы России не успевают за новыми стандартами образования и требованиями. Вопрос не в компетентности учителей, а в том, что обеспечение требует больших затрат и времени. Современный ребенок уже не интересуется простыми книгами. Он хочет новых компьютеризованных технологий, простого доступа, современного оснащения. В данном исследовании, знания направлены на быстрое и качественное обучение детей, через самые простые темы, с которыми может справиться любой ученик в различном возрасте. Тема направлена на украшение кабинетов коллекцией картин. Через практическое применение и востребованность дети выразят и своя «Я» и также, увидев результат, осознают необходимость в полезность творческих занятий. Что это не просто уроки, это применение в жизни своей полезной востребованной художественно-творческой деятельности. Ученики школы поучаствовали в социально-значимом проекте, что очень важно именно в подростковом возрасте.

В результате работы над исследованием создана, теоретически доказана и экспериментально проверена педагогическая модель, направленная на развитие творческой деятельности детей 13-14 лет с использованием проектных технологий в условиях общеобразовательной школы.

Проверено и экспериментально доказано гипотетическое предположение о возможности эффективного развития творческой изобразительной деятельности учащихся 13-14 лет в условиях общеобразовательной школы в рамках проектной деятельности.

В процессе исследования были решены необходимые для проектирования педагогической модели задачи: изучены теоретические аспекты проектных технологий в сфере художественного образования;

- раскрыты психолого-педагогические особенности детей подросткового возраста 13-14 лет, готовность подростков к осуществлению творческой деятельности в процессе осуществления проектных замыслов;

- проанализированы существующие методики организации проектных технологий в художественном образовании;

- разработаны структурно-содержательные элементы педагогической модели, с учетом возрастных особенностей развития учеников;

- теоретически разработан и проведён педагогический эксперимент, в ходе которого определена положительная динамика развития творческой изобразительной деятельности учащихся 13-14 лет.

В нашем исследовании важным моментом, является то, что проект может быть материальным, важным для каждого ребенка и важным для коллектива, и значим для школы.

Теоретическая значимость проекта состоит в научно-методическом вкладе автора исследования в методику и технологию обучения изобразительной деятельности на современном этапе;

В положительной динамике полученного результата, выражающегося:

- в достижении учениками нового уровня знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности;

- в развитии фантазии и творческих способностей;

- в получении творческого опыта, как метода саморазвития;

- в развитии самоконтроля и планирования перспективы дальнейших творческих действий;

- в получении импульса личностного развития и социальной значимости в изобразительном творчестве.

Практическая значимость состоит:

- в теоретическом обосновании и экспериментальном апробировании эффективности современных проектных технологий развития творческой изобразительной деятельности в условиях, как общеобразовательной системы, так и в системе дополнительного художественного образования.

- разработке контрольно-измерительной системы проверки экспериментальной деятельности учащихся;

- в создании Методической разработки по теме «Витраж» к учебному предмету «Изобразительное искусство», которая может использоваться в качестве пособия в учебном процессе не только среди подросткового возраста, но и детей младшего и старшего возраста.

Разработка рекомендована к использованию учреждениями школьного образования преподавателям дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом предметной специфики, индивидуальных особенностей и интересов учащихся и возможностей образовательного учреждения.

Подводя итоги, мы видим важность данного исследования, убеждаем, что проектные технологии – это эффективный метод развития творческой деятельности и отлично реализуется в рамках современной российской школы.

Проект осуществлен на базе МБУ «Школы 88» города Тольятти, в котором участвовали дети 13-14 лет.

Продуктом проектной деятельности являлась выставка в кабинете школы для учащихся других классов.

Экспериментальные данные подтверждают гипотезу проекта:

Эффективность развития художественно-творческой деятельности детей 13-14 лет с использованием экспериментальной педагогической модели, включающую проектные технологии, подтверждена экспериментально и может использоваться в учебном процессе:

Список используемой литературы

1. Баламутова, И.Н. Деятельность в жизни человека и общества, Педагогическая наука и образование в России и за рубежом, 2005, 2
2. Банщиков, В. М., Гуськов В. С., Мягков И. Ф. Мышление // Медицинская психология. — Москва: Медицина, 1967. — С.63—79. 240 с.— 90 000 экз.
3. Бастылова, М.Б. «Преимущества и недостатки проектного метода в образовании». / Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества: сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян А.А. Уфа, 2018. С. 132-133
4. Бастылова, М.Б. «Проектные технологии на уроках изобразительного искусства в школе». / Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества: сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян А.А. Уфа, 2018. С. 133-136
5. Бердяев, Н.А. Опыт эсхатологической метафизики// Творчество и объективация / сост. А.Г. Шиманский, Ю.О. Шиманская. — Мн.: Экономпресс, 2000. С. 20.
6. Борисова, Е.М. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет / Борисова Е. М., Дубровина И. В., Воробьева Л. И. и др. / Науч.-исслед. ин-т общ. и пед. психологии Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1988. - 192 с
7. Боровых, В.П. Практико - ориентированные проекты. Технология. 7-11классы /авт. - сост. В.П. Боровых. - Волгоград: Учитель, 2009.
8. Васильева, И.А., Осипова, Е.М., Петрова, Н.Н. Психологические аспекты применения информационных технологий // Вопросы психологии. — 2002. — №3.

9. Виноградова, Н.В. «Этнокультурная коннотация как важное условие реализации идей художественной педагогики в системе дополнительного образования детей» / Н.В. Виноградова. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян А.А. Уфа, 2015. С. 28-35.

10. Виноградова, Н.В. СУЩНОСТЬ КОННОТАЦИИ И ЕЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ./ Н.В. Виноградова Международный научно-исследовательский журнал "УСПЕХИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ". №4, Том 1, 2016 год. С.70-75

11. Волков, И.П. Приобщение к творчеству М. Просвещение, 2002

12. Волков, И.П. Цель одна, дорог много: Проектирование процессов обучения: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990.

13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк/ Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. — 93с.

14. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А. В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 4: Детская психология / Под ред. Д. Б. Эльконина. — 1984. — 433 с.

15. Гордеева, Н.А. Формирование компетентности учащегося в проектной деятельности: дис. канд. пед. наук. - Оренбург, 2005. - 200 с.

16. Горяева, Островская: Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. Декоративно-прикладное искусство. ФГОС

17. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобр. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

18. Дж. К. Джонс, Методы проектирования. Издательство Мир. 1986. стр 43

19. Землякова, Г. М. К вопросу практико-ориентированного обучения дисциплинам декоративно-прикладного искусства в системе высшего

художественного образования / Г. М. Землякова. – Международная научно-практическая конференция Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. сб. ст. по материалам XLIV междунар. заочной науч.-практ. конф. – № 11 (44). – М., Изд. «Интернаука», 2015. – 230 с., с. 112-120

20. Килпатрик, В. Х. Метод проектов. — Л., 1925. — С. 42

21. Кле, М. Психология подростка. Психосексуальное развитие. (Пер. с фр.). - М., 1991.

22. Козлова, О.А. Организация проектной деятельности как фактор социализации старшеклассников: дис. ... канд. пед. наук. - Саратов, 2007. - 174 с.

23. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Пер. А. Щекинського. — М., 1893. - С. 138

24. Кон, И.С. Психология старшеклассника. - М.: Просвещение, 1982. - 202 с.

25. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: метод. - М.: Дрофа, 2006. - 95 с.

26. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В. С. Кузин. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: АГАР, 1998.

27. Левитес, Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М.: ИППТ практ. психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.

28. Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология: учеб. пособие для педагогических институтов. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1964. - 478 с.

29. Лишаев, С.А. 2006 История русской философии. Часть II. Книга 2: Вторая половина XIX века (Н. Ф. Федоров, П. Д. Юркевич, В. С. Соловьев). Курс лекций : учебное пособие / С. А. Лишаев. — Самара : Самар. гуманитар. акад., 2006. — стр. 3-42

30. Лукина, А.К. Проектная деятельность учащихся как средство повышения качества образования / Лукина А. К., Лисунова Т. П., Сеткова И.Н. // Проблемы современного

31. Львович, В.А. Формирование приемов самоорганизации учебной деятельности учащихся старших классов: дис. ... канд. пед. наук. - М., 2006. - 186 с.
32. Матяш, Н.В. Психология проектной деятельности школьников: дис. д-ра пед. наук. - Брянск, 2000. - 385 с.
33. Мещеряков, Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. / Сост. И общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. — Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 672 с
34. Морозова, М.М. Метод проектов как феномен образовательного процесса в современной школе: дис. ... канд. пед. наук. - Ульяновск, 2005. - 231 с.
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., 2000.
36. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 1987.
37. Неменский, Б.М. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. под рук. Неменского Б.М. – М.: "Просвещение", 2007 год.
38. Неменский, Б.М. Учебная программа «Изобразительное искусство» 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014 год.
39. Немов, Р.С. Психология. В 3-х т. Кн. 2. - М., 2001, 686 с.
40. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология: Учебное пособие для вузов. М.: Педагогическое общество России, 2000.-443 с.
41. Онищук, В.А. Урок в современной школе - М., 2002
42. Павлова, М.Б., Питт Дж. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003
43. Панова, Е. А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях

44. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008.

45. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000

46. Полат, Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2004.

47. Полякова, И. Особенности обучения школьников по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Ж. Искусство-М. 2013г

48. Прихожан, А.Н., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. - М., 1990.

49. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности (Пер. с нем.). - М., 1994.

50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. 1946. С. 575.

51. Рягин, С.Н. Проектирование процесса обучения старшеклассников на основе профильной компетентности: дис. ... канд. пед. наук. - Омск, 2001. - 185 с.

52. Слепокурова, В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства.

53. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 544 с.

54. Сукиасян, А.А. Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 июня 2018г, г. Новосибирск). В 2 ч. Ч.1/-Уфа: АЭТЕРНА, 2018.-207 с.

55. Тирская, Е.А. Проектирование учебной деятельности старшеклассников в условиях личност-но-ориентированного обучения: дис. ... канд. пед. наук. - Омск, 1999. - 151 с.

56. Ушачев, В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. — Магнитогорск, 1991

57. Фастова, Иванова: Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога. ФГОС Редактор: Фастова Елена Игоревна, Попова Г. П. Издательство: Учитель, 2017 г. Серия: Развивающие

58. Федоров, Н. Ф. Сочинения. — М, 1982. — С. 429

59. Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. — М.: «Педагогика-Пресс», 1993.

60. Фридман, Л.М. Психологический справочник учителя / Л. М. Фридман, И. О. Кулагина. - М.: Просвещение, 1991. - 288 с.

61. Хохлова, М.В. Проектно-преобразовательная деятельность младших школьников // Педагогика. - 2004. - № 5. - С. 51-56.

62. Dewey J. Experience and Education. — N.-Y., 1938

63. David Jaques. Supervising Projects / SEDA Further Induction Pack II. — 1992, April. — P. 6—35

64. Budzhak T. Method of projects as pedagogical technology / T. Budzhak // Biology and Chemistry at school. — 2001. — No. 1. — P. 43—45

65. Gajiyev G.M., Abdurazakov M.M. The essence of design and reform activities of pupils / Science and School. — 2003. — No.6. — P.53-55

66. Lovka O.V. The results of implementation of the pilot program on efficiency upgrading of the group project activity of students / O.V Lovka // Problems of humanities: scient. rec. of Drohob. State. Ped. Univ named after Ivan Franko / T. Bilenko, N. Skotna, M. Boryshevskyy [et al.]. - Drohobych: Ed.-publ. dep. of DSPU named after Ivan Franko, 2012. — Ed. 29 : Psychology. — P. 48—57

1. <http://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-kak-sredstvopovysheniya-kachestva-obrazovaniya#ixzz318P9EBdn>

2. <http://cyberleninka.ru/article/n/proektnayadeyatelnost-odno-iz-sredstv-tvorcheskogo-samorazvitiya-lichnostiuchaschihsya#ixzz318bgxsSf>

3. Абашеева Л.Н. Проектная деятельность - одно из средств творческого саморазвития личности учащегося:

<https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-odno-iz-sredstv-tvorcheskogo-samorazvitiya-lichnosti-uchaschihsya>

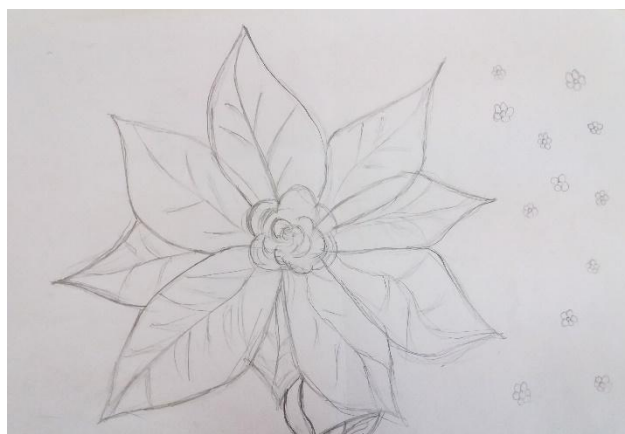
4. Бушманова Н.В. Родители обучающихся и проектная деятельность -URL:<http://mmctarusa.edusite.ru/DswMedia/seminar-praktikum.pdf>

5. Павлова И.Б. Облачные технологии. Метод проектов для учеников и их родителей: http://uchis-ucoz.blogspot.ru/2013_06_01_archive.html

ПРИЛОЖЕНИЯ

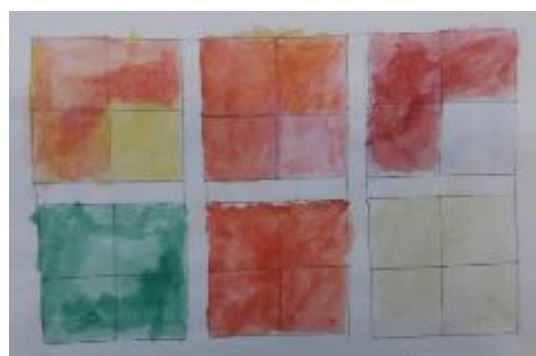
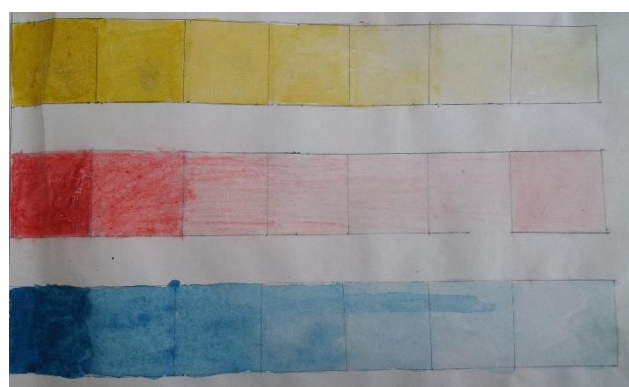
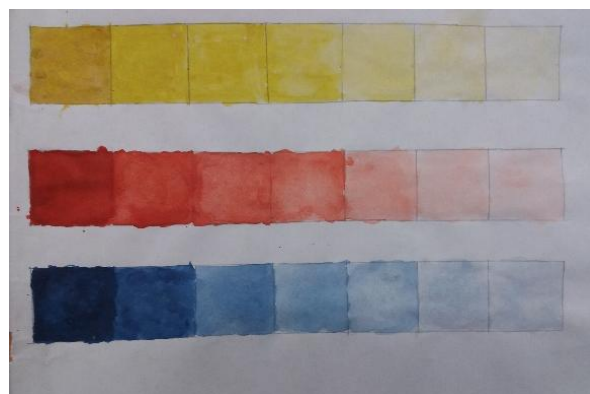
Сбор фактического материала для диссертационной работы. Комплект материалов на констатирующем этапе. Работы учащихся



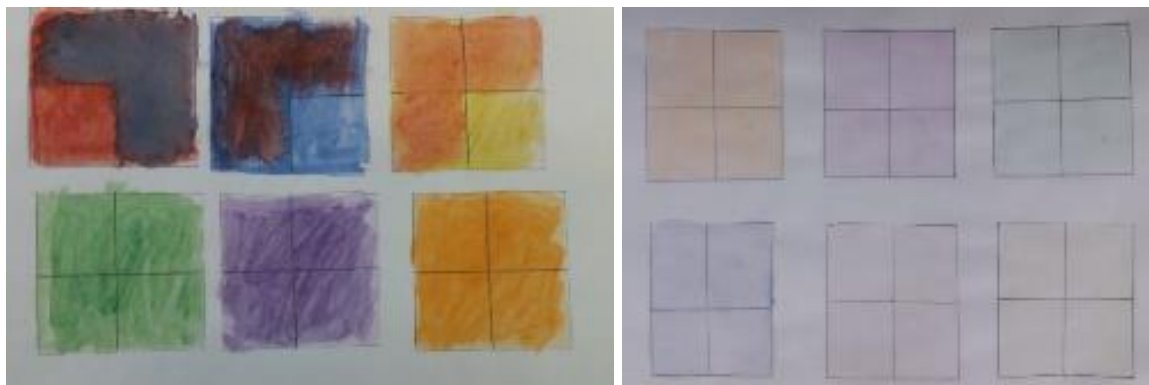




Сбор фактического материала для диссертационной работы.
Комплект материалов на констатирующем этапе Упражнение к уроку
«Цветоведение». Работы учащихся



Продолжение Приложения 2



Сбор фактического материала для диссертационной работы.
Комплект материалов на формирующем этапе эксперимента. Детские
работы учащихся к уроку «Модерн. Стилизация цветка»



Продолжение Приложения 3



Продолжение Приложения 3



Приложение 4

Сбор фактического материала диссертационной работы формирующего эксперимента. Работы к уроку «Кубизм. Стилизация цветка»



Продолжение Приложения 4



Продолжение Приложения 4



Продолжение Приложения 4



Сбор фактического материала к диссертационной работе. Работы учащихся
на контрольном этапе работы







Методические рекомендации к урокам.

Цветовой круг



ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА
Цвета, которые отражают игру света и тени

ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА –
ОТ ЖЕЛТОГО ДО КРАСНО-ФИОЛЕТОВОГО



ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА –
ОТ ЖЕЛТО-ЗЕЛЕННОГО ДО ФИОЛЕТОВОГО



Теплые и холодные цвета

Цветы в стиле модерн



Цветы в стиле кубизм



Теплая гамма в картинах



Холодная гамма в картинах



Витраж в интерьере



Витраж. Картины



Сбор фактического материала к диссертационной работе. Фотография коллектива учащихся и рисунков на контрольном этапе эксперимента



Сбор фактического материала к диссертационной работе. Фотография сертификата участия в конференции



Сбор фактического материала к диссертационной работе. Участие в конкурсах. Награды

