

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Создание сувенирных сосудов из керамики, посвящённые
историческому наследию Сызрани»

Студент

О.А. Короткова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, доцент, к.п.н. Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

«Создание сувенирных сосудов из керамики, посвящённые историческому наследию Сызрани»

Выполнена студенткой

Тольяттинского государственного университета института изобразительного
и декоративно-прикладного искусства

кафедры «Живопись и художественное образование»

Коротковой Ольгой Александровной

Данная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложения. В введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, а также указываются объект и предмет исследования.

В первой главе рассказывается история города Сызрани, рассказывается о его основателе – Г.А. Козловском. Приведены примеры достопримечательностей города. Во второй главе рассматриваются виды керамических сосудов и сувенирных изделий в России. Затем описывается процесс проектирования сувенирной продукции, посвящённой историческому наследию Сызрани на бумаге.

В третьей главе рассказывается, как на гончарном круге изготавливались сосуды, способы изготовления их и декорирования. Представлены планы-конспекты уроков по созданию сувенирной продукции в условиях дополнительного образования.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы окончательные выводы по изучаемой теме.

В приложении приведены примеры работ детей на гончарном круге, поисковые эскизы по изучаемой теме, поэтапный фотоотчёт изготовления сосудов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. История развития Сызрани как культурно-исторического центра.....	7
1.1. Основатель Сызрани – Георгий Афанасьевич Козловский.....	7
1.2. Сызранский кремль и архитектура XVII века.....	8
1.3. Архитектурные памятники города XVIII-XIX веков.....	10
1.4. Купеческие особняки и административные здания начала XX века.....	13
 Выводы по I главе.....	 18
 ГЛАВА II. Работа над художественно-творческой частью.....	 19
2.1. Виды керамических сосудов в России.....	19
2.2. Виды сувенирных изделий в России.....	21
2.3. Проектирование практической части бакалаврской работы сувенирных сосудов, посвящённых Сызрани.....	26
2.3. Выполнение проекта в цвете и выполнение пробников цветовой палитры керамическими покрытиями.....	27
 Выводы по II главе.....	 28
 ГЛАВА III. Технология изготовления сосудов в материале.....	 30
3.1. Изготовление на гончарном круге формы будущих изделий из белой глины.....	30
3.2. Перенесение рисунка на объёмные изделия. Оправка, просушивание и обжиг изделия	32
3.3. Методика обучения искусству из керамики на примере ансамбля сувенирных изделий, посвящённых историческому наследию Сызрани....	34
 Выводы по III главе.....	 40
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	 43
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Сызрань — город в Самарской области, основанный в 1683 году воеводой Г.А. Козловским по одному из указов царя Петра Алексеевича. Для обеспечения безопасности торгового пути в то время были необходимы города-крепости, так как Россия продолжала прирост своих территорий на Востоке. Вскоре военная функция города сменяется торговой.

В нём развивается посредническая торговля и формируется купечество. [2, с.20]

После пожара в 1906 году в городе сгорело около 5500 строений, в результате чего была уничтожена большая часть города. Затем город застраивался каменными застройками. Купцы строили особняки для своих семей и общественных нужд. На пожертвования горожан возводили церкви. Сейчас эти здания являются архитектурными памятниками. [2, с.21]

На территории Сызрани расположено 143 памятника истории, культуры, архитектуры. Город сохранил облик купеческого города XIX века.

Спасская башня Сызранского кремля, которая сохранилась до наших дней, является главной достопримечательностью города, а также объектом культурного наследия федерального значения. На территории кремлёвского холма располагается церковь Рождества Христова.

Церкви Фёдоровской Божьей Матери, Ильинская, Вознесения тоже отличаются своей архитектурой. В наше время от комплекса Вознесенского мужского монастыря сохранился лишь храм Вознесения. Монастырские строения сейчас восстанавливаются.

С кремлёвского холма виден Казанский собор, который тоже нельзя не выделить. Главными святынями его являются иконы Фёдоровской Божьей Матери и Казанской Божьей Матери.

На главной улице города, на Советской, расположен единый градостроительный ансамбль строений, который представлен в разных

архитектурных стилях. Например, особняк купца Стерлядкина построен в стиле «модерн», а дом купцов Сыромятниковых – стиль «эkleктики».

На соседних улицах города можно увидеть здания, построенные в стиле «бидермейер», а также образцы русского крепостного зодчества и деревянную резьбу. [2, с.24]

Актуальность нашего исследования состоит в изучении исторического наследия города-крепости Сызрани, проследить за его развитием на протяжении XVII-XX веков и показать некоторые исторические объекты на керамических сосудах. Многие знают, что Сызрань – промышленный центр, крупный железнодорожный узел, но мало кто знает об историческом и культурном прошлом города. Изучение культурного наследия города будет интересно не только жителям, но и гостям города.

Сделанные нами керамические сосуды, посвящённые наследию Сызрани, обращают внимание на основные архитектурные сооружения города - Спасская башня, храмы и купеческие особняки.

Таким образом, наше культурно-историческое наследие является главным основанием для национального самоуважения. Наследие во многом формирует менталитет, утверждает преемственность гуманитарных ценностей и сохраняет традиции. Сбережение культурно-архитектурного наследия – это конституционная обязанность каждого гражданина страны, являющаяся основой развития общества страны.

Объект исследования – историческое архитектурное наследие Сызрани.

Предмет исследования – декоративные керамические сосуды.

С учётом объекта и предмета исследования была сформулирована **цель бакалаврской работы** – создание сувенирных сосудов из керамики, посвящённые историческому наследию Сызрани.

Перед нами цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить историческое наследие Сызрани;
- провести исследование купеческой Сызрани XIX века;

- изучить декоративные скульптурные сосуды из керамических материалов с применением гончарных технологий;
- изучить скульптурные сосуды, выполняемые методом литья;
- ознакомиться с разновидностями керамических материалов, применяемых в изготовлении декоративных изделий;
- ознакомиться с методами декорирования пластики;
- ознакомиться с практическими методами и приёмами изготовления декоративных сосудов;
- изучить приёмы живописного декорирования;
- спроектировать формы сосудов и роспись, выполненную на них;
- выполнить сувенирную продукцию, посвящённую историческому наследию Сызрани.

При написании теоретической части нашего исследования рассматривались научные разработки отечественных авторов: А.Н. Завальный «Страницы истории самарского края» и «Путешествие в прошлое. Самарский край глазами современников», Е.Г. Мочалова «Город Сызрань: очерки географии, истории, культуры, экономики», Акунова, Л.Ф. «Технология производства и декорирование художественных керамических изделий» и др..

Также были проанализированы следующие печатные издания: А. Арутюнов «История и культура родного города», А.К. Синельник «История градостроительства и заселения Самарского края».

Практическая значимость нашей работы в создании керамических сосудов, посвящённых наследию Сызрани.

Бакалаврская работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СЫЗРАНИ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

1.1. Основатель Сызрани – Георгий Афанасьевич Козловский

В 1683 году на месте впадения реки Сызран в великую Волгу усилиями энергичного и решительного воеводы Григория Козловского была поставлена крепость. Она в корне изменила ситуацию в округе, недобро славящейся процветавшим тут разбоем. Григорий Афанасьевич вошел в историю города Сызрань как его отец-основатель. [5]

Предки Г.А. Козловского, который в будущем стал основателем города, были воеводами и ратными людьми. Они были известны мужеством и честью. [5]

Григорий Козловский родился в 1617 году в г. Курске. Уже в 1645 году Козловский был воеводой в Белозерске, затем в Рязани, уверенно продвигаясь по карьерной лестнице. [19, с.34]

Служебная деятельность князя Григория Козловского началась с 1627 года. Его упоминали стольником в боярских книгах и должность эта получила своё название от обязанностей князя.

Титул, личная храбрость и деловая хватка все эти составные успеха привели Козловского в 1668 году к должности окольного, а в 1682-м царь пожаловал его в бояре. Однако уже на следующий год Г.А. Козловский, послушавшись воли государя, навлек на себя опалу. Быловелено отнять у него честь и боярство[5].

После этого Козловского пожаловали воеводою в Симбирск, где и получил в наказание - набрать полк и приступить к строительству сызранских укреплений. Для крепости выбрали гористое место на правом берегу Волги. Крепость была названа «Сызран» в честь реки, впадавшей у крепости в Волгу. Вокруг крепости и формировался будущий город. Её детинец был обнесен семиугольным деревянным частоколом длиной всего 618 метров с башенками. [19, с. 38]

Григорий Козловский был опытным строителем. Он привлёк на работу знающих мастеров. За успешное строительство Козловский снова именуется боярином и воеводою. Вскоре он был отозван в Симбирск, и там он продолжал выполнять указания московских государей. [19, с. 39]

У каждого города есть свой основатель, которого должны знать, помнить и уважать все его жители. В сердцах сызранцев он останется как основатель старинного волжского города Сызрань.

Место, где река Сызранка изгибается и, сливаясь с Крымзой, впадает в Волгу, удобно для создания поселения. Это поняли ещё в древности – учёные говорят, что первые поселения появились на этом месте более трёх тысяч лет назад. Пересечение водных артерий – это и торговля, и транспорт. Сам город Сызрань официально отмечает дату своего основания – 1683 год. В череде других волжских городов был основан и этот воеводой Григорием Козловским по указу Петра Первого. Воевода выбрал самое высокое место между Сызранкой и Крымзой. Следы тех событий – башня Сызранского кремля. [2, с. 46]

1.2. Сызранский кремль и архитектура XVII века

Сызранский кремль находится на холме в городе Сызрани, где сливаются реки Волга, Сызранка и Крымза. На территории Самарской области это единственный кремль.

Кремль, который был построен Григорием Козловским, был из дерева, с 4 башнями по углам, окружён валом и рвом. В наше время от Сызранского кремля сохранилась только каменная Спасская башня, признанная объектом культурного наследия. В настоящее время внутри башни создали Музей кремля, в котором можно узнать его историю, увидеть, каким он был раньше, познакомиться с предметами старины, оружием. Высота архитектурной

башни 27 м, внутри интересен шатровый свод. Сверху располагается звонница.[2, с. 47]

Спасская башня Сызранского кремля входит в число объектов культурного наследия России. Нередко её называют главной достопримечательностью города.

Сызрань – город небольшой, но богатый историческими достопримечательностями. Он сохранил много из своего прошлого и богат религиозными сооружениями. Храмы, монастыри, часовни – многое из этого в советские годы было закрыто, однако не разрушено. В настоящее время православные святыни восстановлены и отреставрированы. [2, с. 48]

Вознесенский монастырь — действующий мужской православный монастырь Самарской и Сызранской епархии Русской православной церкви, располагающийся в городе Сызрани Самарской области России.

Монастырь Вознесения Господня был построен в 1686 году для охраны подходов по реке со стороны Царицына, Астрахани. [2, с. 51]

В 1695 году симбирскими чиновниками была составлена первая опись Сызранского Вознесенского мужского монастыря, в котором к тому времени проживало семь монахов. Только в 1696 году появилась деревянная церковь во имя Вознесения Господня.

Самый большой вклад в развитие обители внёс архимандрит Августин, который являлся настоятелем с 1848 года. Именно при нём в 1855 году Сызранский Вознесенский монастырь был переведён из обители третьего класса в первый. В период его управления было создано большинство построек, а именно: холодный Вознесенский храм, архиерейский дом с домовою церковью, братский корпус и многое другое.

В XIX веке в Вознесенской обители процветало собственное монастырское хозяйство. Самая крупная в губернии водяная мельница принадлежала монастырю. На территории хозяйственной части обители размещались хлебные амбары, скотный двор, пекарня и другие постройки.

Судьба монастыря после революции была такой же, как и у многих других святых обителей необъятной России. По постановлению Средне-Волжского облисполкома от 17 декабря 1928 года была закрыта Вознесенская церковь.

В 1993 году по обращению благочинного Сызранского округа протоиерея Григория Коберника, администрация города Сызрани приняла решение о передаче сохранившихся зданий монастырского комплекса Самарской епархии Русской Православной Церкви.

1.3. Архитектурные памятники города XVIII-XIX веков

Собор Рождества Христова.

Собор был построен в 1717 г., на том месте, где ранее располагался деревянный собор во имя Пречистой Богородицы. Во время крупного пожара в 1728 г. Христорождественский собор был сильно повреждён. Полностью восстановить его удалось только через 13 лет. Тогда же вновь освятили этот собор, и он по-прежнему являлся для нашего города кафедральным собором. [29]

В 1872 г. Христорождественский храм утратил в Сызрани своё соборное предназначение. На территории кремля был построен тюремный острог, к которому и был приписан этот храм, с совершением служб для заключённых и надзирателей. Христорождественский храм был закрыт воинствующими безбожниками в конце 20-х годов прошлого столетия. Его пытались использовать для разных целей - «переоборудовывали» под инкубатор по выращиванию цыплят, и другие нужды.

В 1958 г. этот заброшенный храм, который, несмотря на все невзгоды, остался прекрасным образцом древнерусского зодчества, получил статус памятника истории, культуры и архитектуры республиканского значения (одновременно со Спасской церковью-башней).

Местные власти впоследствии неоднократно пытались отреставрировать его, и вернуть ему даже такой облик, который был в то время, когда он являлся кафедральным собором Сызрани.

В 1989 г., благодаря настойчивым усилиям Благодичного Сызранского округа Григория Коберника, горисполком передал эту церковь в ведение Казанского кафедрального собора. Сейчас проводятся реставрационные работы храма. [29]

Храм Казанской иконы Божией Матери

В 1872 году в Сызрани был освящён величественный пятиглавый Казанский собор, находящийся в самом центре города. Его насыщенную событиями историю можно разделить на два периода: с 1866 по 1932гг. и с 1944-го – по наши дни.

Храм начал строится в 1866 году на средства прихожан. Окончательно церковь была построена с двумя престолами через шесть лет и сразу же стала называться соборной.[28]

В 1887 году были расписаны масляными красками внутренние стены собора. К 1898 году Казанский собор был значительно расширен за счёт пристроя трапезной части и стал выглядеть более величественным. В 1900 году собор посетил епископ Симбирский Никодим. Вот его впечатления о нём: «Просторный и величественный Сызранский собор, расширенный пристроем с западной стороны может считаться первым в Симбирской епархии, а по тому громадному количеству бывающих здесь богомольцев вполне соответствует своему назначению...»

Большому испытанию подвергся Казанский собор 5 июля 1906 года, во время сильного пожара в Сызрани, когда весь город был охвачен огнём. Уцелел он благодаря сторожу, вовремя потушившему перекинувшийся на храм огонь. [28]

После Октябрьской революции 1917 года Казанский собор избежал разрушения и долгое время оставался действующим храмом. Но в 30-е годы, в самом разгаре борьбы с религией, закрыли его.

В 1944 году, во время Великой Отечественной войны, собор был снова открыт. Конечно, к этому моменту от храма остались по существу только голые стены, и всё пришлось начинать заново. Люди приносили хранившиеся у них иконы, собирали деньги на проведение реставрационных работ. Так Казанский собор начал обретать свою вторую жизнь. В послевоенный период он активно участвовал в миротворческом движении за предотвращение новой войны. В фонд мира собор ежегодно сдавал больше средств, чем все сызранские предприятия, организации и учреждения.

В 60-х годах в храме устроены ещё два престола: во имя св. равноап. князя Владимира и в честь иконы Введение Пресвятой Богородицы. Таким образом, Казанский собор стал четырех-престольным [28].

Храм Успения Пресвятой Богородицы

В истории города Сызрани существовал Успенский храм, который был стёрт с лица земли в годы советского строя.

Никольская, позже переименованная в Успенскую, церковь была построена в 1692 году на территории посада в центре города. [27]

В 1752 году на месте деревянной возводится очень красивая каменная постройка. Славилась Успенская церковь в городе одним примечательным обстоятельством - ежегодным совершением крестного хода в неё из всех церквей в день Успения Божией Матери. Начало традиции относится к 1830 году, когда в Сызрани свирепствовала холера, заставившая граждан собраться на общее моление об избавлении от страшной беды.

Усердная молитва была услышана Богом, болезнь отступила в день Успения Божией Матери. В благодарность за это и было установлено ежегодное воспоминание об этом чудесном избавлении от смертельной опасности общим торжественным крестным ходом в Успенскую церковь.

В 2000 году было предложено возродить этот храм.

По благословению благочинного округа протоиерея Григория Коберника началось проектирование храма и выбор места для его строительства.

Построить храм на своём историческом месте не представлялось возможным, т.к. на его месте сейчас расположены городские сооружения. Было принято решение возродить его на месте, которое было полито кровью соотечественников - в Заусиновском овраге.

В 2003 году был совершён чин на основание храма и его окропление.

Храм был построен к 2004 году и 28 августа, в день престольного праздника Успения Божией Матери, он начал принимать первых прихожан.

В 2005 году на пожертвования благотворителей была построена крестильня, а в 2006 году установлен поклонный крест в память о жертвах репрессий.

К сегодняшнему дню собрано много информации о православных христианах, которые были захоронены в Заусиновском овраге.

Всего найдено около 100 имён. Постоянно ведётся сбор данных о всех, кто там обрёл своё последнее пристанище, чтобы увековечить их память на гранитных плитах креста. [28]

1.4. Купеческие особняки и административные здания начала XX века

Купечество сформировало во многом историю и облик Сызрани. Многие из домов, построенных купцами, сохранились. Стилевое решение зданий совершенно различное у разных домов.

Пожар 1906 года во многом изменил облик Сызрани. Взамен сгоревших кварталов стали отстраиваться новые. Появились роскошные особняки – жилища богатых людей того времени. Многие из них строились по проектам известных архитекторов и сейчас являются настоящими памятниками. [9, с.12] Один из них – особняк, принадлежавший Сергею Стерлядкину. Данный особняк является одним из самых красивых памятников архитектуры, сохранившихся до наших дней. Двухэтажный дом

в центре города строился с 1908 по 1914 гг. из инновационных материалов и применением высокотехнологического для того времени оснащения по заказу мукомольного магната Сергея Стерлядкина.

Авторство проекта особняка документально не подтверждено, но по одной из версий, эскизами занимался один из известнейших архитекторов того века - Фёдор Осипович Шехтель.

В разработке мелких архитектурных деталей и композиционных особенностей, возможно, участвовали Зеленко, Вакано и Щербакова. [17]

Хозяином дома-дворца был один из пяти сыновей основателя торгового дома, купца первой гильдии Александра Алексеевича Стерлядкина.

Особняк, будоражащий людское воображение, лишь подтверждал многомиллионное состояние семьи Стерлядкиных. Трёхфасадное здание в стиле модерн богато оформлено лепкой, барельефными изображениями на стенах и скульптурными фигурами.

До наших дней сохранились и некоторые детали внутреннего художественного оформления: витражные двери, открывающиеся в обе стороны, лестница, украшенная кованым цветочным декором, роскошная лепка потолков и многое другое, что создавало богатство интерьера. Впечатляет сохранившийся двухдверный засыпной сейф высотой более двух метров с отдельным отсеком для хранения драгоценностей и уникальной системой защиты. Главной ценностью особняка была большая библиотека, где тиснёные золотом переплёты хранились в огромных книжных шкафах из красного дерева с бронзой. В то время главный дом поместья считался практически дворцом. [17]

В 1918 году дом-усадьба была национализирована и главный дом передали детской больнице. Поменяв несколько хозяев, в 1987 году особняк передали городскому отделу ЗАГСа, который там находится до сих пор. Особняк купца Стерлядкина был внесён в список объектов культурного наследия федерального значения.

Напротив, особняка Стерлядкина – бело-зелёный дом с угловым эркером. Именно эта архитектурная деталь выделяла усадьбу Сыромятниковых среди других купеческих особняков начала XX века.

Построенное в 1910 году здание в стиле модерн с элементами эклектики входило в красную городскую линию и играло важную градостроительную роль, закрепляя угол улиц К. Федина и Советской.

Каменный дом принадлежал детям купца первой гильдии Афонтия Григорьевича Сыромятникова - Астии и Надежде Сыромятниковым. Имея неплохой доход от торговли мукой и пшеницей Сыромятников старший мог себе позволить построить особняк по индивидуальному проекту, отличающийся от других особняков выразительной пластикой объёмов и мягкой трактовкой декора.

Угловое здание поднято на невысокий цоколь, а с угла имеет декоративную выступающую из фасада часть (эркер), увенчанную куполом с чешуйчатой отделкой.

Главный вход, обрамлённый полукруглой аркой, расположен со стороны переулка и декорирован короткими колоннами на высоких основаниях. Параллельно эркеру попарно с каждой стороны расположены высокие арочные окна, объединённые полукруглым изгибом карниза с аттиком. Простенки между окнами украшены гирляндами. Окна первого этажа имеют характерные особенности стиля модерн, состоящие из стилизованных форм. В угловой части здания расположены два наиболее крупных зала, служащие ориентиром распланировки остальных комнат.

В 1918 году купеческий дом был национализирован и отдан в распоряжения окружного суда. В 1992 году особняк купца Сыромятникова внесён в список объектов историко-культурного наследия Самарской области. В наши дни в здании располагается государственное образовательное учреждение «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой». [6]

Деревянная сказка, резное чудо, голубой терем, образец традиционного русского зодчества – всё это о здании, стоящем на улице Свердлова. Сейчас он используется как выставочный зал.

Образец самобытного деревянного зодчества с затейливыми резными узорами украшает одну из исторических улиц Сызрани. Нарядный особняк был построен в 1910 году для городского главы Мартиниана Васильевича Чернухина. [4]

Купец первой гильдии М.В. Чернухин, дважды избиравшийся главой Сызрани (с 1902-1906 гг. и 1909-1917 гг.), помимо государственной службы был активным общественным деятелем и первым, кто принял участие в восстановлении города после пожара в 1906 года. В усадьбе с деревянным теремом он проживал с супругой Татьяной Спрышковой и приёмным сыном Колей.

В отличие от современников, этот домовладелец не гнался за новинками, а наоборот, отдал предпочтение старине и традициям. Уникальный по своей архитектуре особняк имеет усечённую шатровую крышу, ризалит правой части фасада и оригинальные резные наличники – стиль, присущий деревянному зодчеству русского севера. В наши дни в здании оформлен интерьер дворянской гостиной.

С 1983 году здание старинного особняка было признано памятником архитектуры федерального значения и передано городскому краеведческому музею. В бывшем доме купца М.В. Чернухина теперь находится Выставочный зал – филиал Сызранского краеведческого музея. В Выставочном зале демонстрируется две постоянные экспозиции: «Купеческая гостиная» и «Художественная коллекция графов Орловых-Давыдовых» из Усольского поместья. В других экспозиционных помещениях можно посмотреть передвижные выставки и работы мастеров декоративно-прикладного искусства. [4]

Ещё одним из наиболее заметных особняков начала XX века является торговый дом «А.Н. Пермякова и сыновья», построенный по проекту

архитектора С. П. Щербакова. Это здание интересно тем, что оно является памятником переходного периода от модерна к конструктивизму. [7]

Строительство было осуществлено в рекордные сроки: уже с первого января 1907 года во вновь открытом торговом доме велась розничная торговля мануфактурным товаром. Здание состоит из двух одинаковых по высоте, но не по протяженности, прямоугольных частей, где находится срезанная часть, увенчанная массивным куполом со шпилем.

На первом этаже в угловой части здания располагался светлый и просторный магазин с большими окнами, где велась торговля галантерейным и мануфактурным товаром. Ребристое межэтажное перекрытие поддерживалось одной колонной, расположенной в центре зала.

Внешняя отделка стен получила волнообразное завершение. Это было первое в городе здание, для строительства которого были использованы железобетонные конструкции. В целом внешнее оформление торгового дома получило несколько эклектичный декор.

После революции хозяева, как водится, бежали с белыми. Верхний этаж здания занял уфинотдел, нижний — отделы кушпром и торговли, а также губсовнархоза. Отопление — дровяное, освещение — керосиновое, удобств — нет, зато имеются подвал и сарай.

Под этой крышей сменилось немало «постояльцев». В разные годы здесь располагались статистический отдел, Союз «Игла», «Упродком», музей местного края, окружной потребсоюз. Здание прочно закрепилось за узлом связи: в 1963 году — контора связи и оюзпечать, в 1971-ом — районный узел связи, городская и междугородняя телефонные станции, участок по доставке печати, телеграф. наше время здесь расположены структурное подразделение Сызранского почтамта и отделение Земского банка. [7]

Выводы по I главе

В этом разделе мы познакомились с историей города Сызрани, с его основателем и с памятниками исторического наследия.

Мы рассказали краткую биографию Григория Афанасьевича Козловского, при каких условиях и для чего он был направлен возглавлять город-крепость Сызрань.

Также здесь рассказывается о некоторых объектах исторического наследия города конца XVII начала XX. Некоторые из них храмы – Собор Рождества Христова, Вознесенский мужской монастырь, Кафедральный собор Казанской Божией матери и Храм Успения Божией Матери.

В начале XX века в городе расцветало купечество. Про некоторые из купеческих построек мы рассказали. Это – особняк купца С.А. Стерлядкина (1914), особняк М.В. Чернухина (1910), Торговый дом А.Н. Пермяковой и особняк Сыромятниковых.

И так, знакомясь с историей города Сызрани, с его развитием на протяжении XVII-XX веков, мы выяснили, что город был основан в 1683 году по указу царя Петра Алексеевича воеводой Г.А. Козловским. Город сохранил многие сооружения исторического наследия по сей день, над которыми производятся реставрационные работы.

ГЛАВА II. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ

2.1. Виды керамических сосудов в России

Слово «кера́мика» с греческого языка обозначает «глина». Это изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, которые изготавливаются под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

В узком смысле слово "керамика" обозначает глину, прошедшую обжиг. Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её другими материалами. [1, с. 126]

В России есть множество видов сосудов, изготовленные из керамики.

Балакирь — высокий узкогорлый горшок, кувшин, кринка, горлан, для молока. Балакирь - горшок для молока.

Блюдо - большая плоская чаша, круглая или продолговатая, обычно с широкими краями и иногда с крышкой.

Братина - большой горшок для подачи пищи на стол.

Бутыль - большой, округлый, стеклянный или глиняный сосуд, узкогорлый, вмещающий полведра, ведро и более.

Волох - керамическая крышка.

Дойник - большой горшок с носиком и ручкой сбоку.

Елейник - сосуд для елея (растительного масла).

Кандея - широкий сосуд с отливом или носком, для разливки питей; керамическая посуда в виде чугуна, с рыльцем.

Кандюшка - чашка.

Кашник - маленький горшочек с одной ручкой.

Квасник - сосуд для кваса с дисковидным туловом (иногда с отверстием), расширенным горлом, носиком и ручкой.

Кисельница - большая миска с носиком. Кисельница - кувшин для подачи киселя на стол.

Кринка - малый горлач, узкий высокий молочный горшок с раструбом; в кринках держат простоквашу, молоко в бурачках.

Крынка - керамический сосуд для молока.

Кубан - лазурованный горшок сахароваров для стока патоки. Кубан (по Далю) - большая кринка, балакирь, горланчик, горлач.

Кувшин - глиняный, стеклянный или металлический сосуд, сравнительно высокий, бочковатый, с пережабиною под горлом, с ручкою и носком, иногда с крышкою; урна, ваза.

Кумган - кувшин с узким изогнутым носиком.

Миса, чаша - посуда, в которой подают на стол и, похлебку; чаша самовару, кумка, поддон под миску, на стол.

Ночной горшок (ночная ваза) - сосуд для отправления естественных адобностей.

Окрин - церковный керамический сосуд, чаша; кувшин, горлач, ваза.

Оплечник - керамический сосуд для святой воды или елея в виде бутылки с коротким горлышком.

Петушник - чайник в виде петуха.

Стопа- керамическая кружка, ольшой бокал, который обходит в круговую.

Тушка - низкая широкая чашка цилиндрической формы.

Фиала - керамический осуд в виде круглой бутылки с зауженным горлом, используемый для возлияний богам. Алхимики использовали её в качестве аппарата для дистилляции.

Цедилка - горшок с одим маленьким отверстием в центре дна.

Чаша- керамический сосуд полушаром ли около того.

Чашка - небольшой округлый керамический сосуд с ручкой для питья либо хлебанья.

Чугунок (печной оршок) - крупный горшок округлой формы для тушения и варки в русской печи. [10]

Таким образом, в России широко использовались и были всегда востребованы различные сосуды, изготовленные из керамики. В нашей бакалаврской работе представлены сосуды, разных размеров, цилиндрической формы с параллельными стенками с зауженным горлышком. Данные сосуды можно использовать как функционально для хранения жидкостей, так и для декорирования помещения.

2.2. Виды сувенирных изделий в России

Сувенир - (франц. Souvenir) - подарок на память. сувенир – произведение декоративно - прикладного искусства, не редко выпускаемый большими тиражами.

Мир художественного декоративно - прикладного искусства, разнообразен и богат на сегодняшний день, рынок переполнен сувенирной продукцией, как изделиями промышленного производства, так и ручными, эксклюзивными вещами. Художественные сувениры украшают наш быт создают разное настроение, передают атмосферу прошлого, вызывают чувства прекрасного, развивают в человеке способности к эмоционально-ценностному восприятию, произведений декоративно - прикладного искусства. Художественные народные промыслы – ни как раньше, так и сейчас, в большей степени предназначены для удовлетворения культурных потребностей человека, хотя многое производимое ими имеет и практически-хозяйственный смысл.

Сувениры классифицируют по материалу, техники изготовления, способа крепления, назначению, тематике и другим признакам.

Классификация художественных изделий и сувениров по материалу:

- художественные росписи по дереву;
- художественная обработка дерева, бересты;

- художественная обработка камня, кости;
- художественная обработка метала;
- художественные изделия из керамики;
- художественные изделия из стекла;
- художественное плетение;
- ткачество, вышивка (пряжа и нити);
- художественная обработка ткани, кожи;
- сувенирная игрушка;
- сувенирная рекламная продукция.

Обработка дерева широко используется в производстве скульптур, разнообразных изделий бытового назначения, грушек, декоративных изделий (настенных тарелок, панно), а также различных сувениров (памятных лакеток, макетов, релоков и др.).

Хохломская роспись - декоративная роспись на деревянной домашней утвари, мебели, отличается тонким узором с изображением различных растений, птиц, оригинальной техникой, где роспись черной краской исполнялась по золотому фону и наоборот.

Городецкая роспись известна своей неповторимостью, яркая, лаконичная. Выполнена свободным мазком белой и чёрной графической обводкой, крашала прялки, мебель, ставни, двери. Изображались жанровые сценки чаепития, фигурки коней, петухов, птиц, цветочные узоры.

Искусство лаковой миниатюрной живописи — одно из самых замечательных явлений русской художественной культуры.

Палех - русская ародная миниатюрная живопись темперой на лаковых зделиях из папье-маше (коробки, шкатулки). Для Палехских миниатюр свойственны бытовые, исторические, фольклорные, литературные южеты, выполненных ркими локальными красками по чёрному фону, так же характерен тонкий плавный рисунок, обилие золота и изящество удлиненных фигур.

Мстера - изготовление лакированных шкатулок с миниатюрной росписью на крышках. В отличие от образов палехских художников здесь, персонажи вполне реальные люди, действующие в реальной обстановке.

Русская матрёшка – тала своеобразным русским символом, завоевала широкую популярность далеко за рубежом. Матрёшка самый известный национальный во всём мире русский сувенир.

Художественная обработка дерева. Есть старинное предание, будто мир начался с дерева, дерево самое доступный и любимый материал для творчества - резьба, выжигание, пирография, вытачивание, гравюра, скульптура, мозаика и т. д. Дерево в умелых руках художника приобретает новую жизнь и служит столетиями человеку.

Также сувенирные изделия изготавливаются из камня. Изготавливаются в основном письменные приборы, подсвечники, шкатулки, табакерки, туалетные вазочки и лоточки, кольца, серьги, броши, печатки, камеи и др.

К промыслу художественных изделий из металла относятся произведения декоративно-прикладного искусства, предназначенные для использования в быту и как украшения. Один из способов обработки металла уникален и завоевал широкую популярность в России и за рубежом - жостово.

Художественные изделия из керамики известны в России с древних времен. Глина была повсеместно распространённым подручным материалом, богатые пластические и художественные возможности которого привлекали к нему человека ещё в древнейшие времена.

Из глины можно вылепить всё что угодно, и она легко поддаётся обработке. После открытия обжига глиняные изделия стали самыми необходимыми и самыми практичными в быту древнего человека. Основные современные промыслы уской художественной керамики – это гжельский фарфор, скопинская майолика, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, абашевская игрушка. [11, с. 98]

Фаянс - вид керамики, плотные мелкопористые изделия из тонкой керамики, покрытые глазурью. Для изготовления изделий из фаянса используют огнеупорные беложгущиеся глины, кварц и различные добавки.

Майолика - вид керамики из местных легкоплавких глин с добавлением песка или шамота, отличающаяся широкой палитрой декорирующих изделие легкоплавких глазурей, глухих или прозрачных, сохраняющих цвет керамики. От фаянса отличается большей пористостью и меньшей температурой политого обжига.

Изделия из фаянса, майолики и др. видов керамики в Российской Федерации выпускают следующие товаропроизводители:

Гжель - фарфоровые изделия, расписанные кобальтом по белому фону.
[11, с. 99]

Скопин промысел декоративной керамики, находящийся в городе. Обычная бытовая посуда - кувшины, глубокие миски, кружки, хлебницы формовали на низких ручных гончарных кругах, украшали процарапкой, штампами, налепами и цветными глазурями. Высушенные изделия обмазывали дёгтем, посыпали неровно размолотым порошком цветных глазурей и обжигали в ямном горне. Кроме декоративных скульптурных сосудов, делали и просто скульптуру: драконов, львов, небольшие фигурки львов, птиц, сцены цирка, подсвечники, вазы для фруктов.

Художественные изделия из хрусталя и стекла были распространены в Древнем Египте, где ещё в древности производились вазы, бусы, кубки для вина, флакончики для духов. Выпускаемую продукцию классифицируют следующие параметры: 1) назначение; 2) материал; 3) способ изготовления; 4) размер. Художественные изделия из стекла выпускаются в очень широком ассортименте различные предметы домашнего обихода: изящные вазочки, конфетницы, салатницы, фужеры, графины, рюмки, сервизы и наборы для напитков. Завораживают своей красотой и продукция, предназначенная для украшения интерьера: скульптуры, статуэтки, вазы. [11, с. 100]

Мастерство ткачества высоко ценится на сегодняшний день. С раннего детства девочки учились вышивать, вязать, занимались рукоделием, эти занятия издревле были традиционными для русской женщины.

Художественная обработка ткани включает в себя:

Батик - расписанная от руки ткань. В более точном смысле батик — конкретная технология окрашивания и украшения ткани. Раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу, широко распространена техника холодного, горячего батика, узелковой окраски ткани и метод набивки. Мастера расписывают панно, платки, шарфы, галстуки, одежду и др.

Квилт – изделия, составленные из кусочков цветной ткани, пришитые ручным или машинным способом, панно, одежда, сумки.

Сувенирные игрушки подразделяются на дымковскую игрушку, филимоновскую игрушку и куклу – сувенир. [11, 101]

Также в качестве сувенира использовался оберег, который связан с магическими обрядами. Оберег делали из глины, дерева и металла (оберег – плетень, коса – домовушка, лапоть, домовой, домовёнок, веничек).

При изготовлении декоративные сувениров из кожи используют шевро, сафьян, замшу, велюр, шеврет и др. По назначению художественные изделия из кожи подразделяются на утилитарные, декоративные и сувениры. Группа предметов утилитарного назначения включает: сумки, футляры для очков и ключей, деловые папки, портмоне, бумажники, кошельки, художественно отделанные ремни, различные изображения из кожи. Группа декоративных предметов представлена настенными панно. Группа сувениров включает: шахматы, закладки для книг, футляры для стопок с орнаментальными изображениями, бювары и пр. (Приложение 2)

Таким образом, в наше время люди широко используют народные промыслы как в быту, так и для украшения современного жилища.

2.3. Проектирование практической части бакалаврской работы сувенирных сосудов, посвящённых Сызрани

Принцип построения – ансамбль родственных форм единых по структуре, формообразованию и различных по пропорциям.

За основу взяты архитектурные мотивы и декоративные дополнения.

Художественно-практическая часть представляет собой сувенирную продукцию, которая состоит из трёх сосудов, посвящённых историческому наследию Сызрани. Мы не случайно выбрали выполнение именно трёх сосудов, так как на одном достопримечательности города сложно показать.

Изделия представляют собой сосуды, с параллельными стенками, похожие друг на друга по форме, но в то же время отличаются. Также они отличаются размером. Все три сосуда гармонично смотрятся друг с другом, но также могут существовать и по отдельности.

Любая творческая работа начинается с выполнения эскизов. На выполнение работы в карандаше ушло достаточно времени. Сначала мы спроектировали формы сосудов.

Центральный сосуд получился самый узкий, но высокий. Справа ниже в высоту, а шире первого, третий – самый широкий и низкий. Затем мы спроектировали крышечки для сосудов в виде маковок. (Приложение 3)

После того, как мы определились с формами сосудов и спроектировали их, мы начали работать над проектом росписи на сосудах в карандаше. Сначала мы выбрали основные сооружения – достопримечательности города, определились с их местом, то есть на каком сосуде будет каждое сооружение.

Очень важную роль при проектировании росписи играет размер каждого изображения, чтобы все архитектурные сооружения города смотрелись гармонично и взаимодополняли друг друга.

На центральном сосуде (самом высоком) мы изобразили памятник основателя – Г.А. Козловского, а с противоположной стороны стилизованное изображение Спасской башни, Казанского собора и Христорождественского

собора. Данные сооружения находятся в центре города, недалеко от памятника основателя города и являются основными архитектурными памятниками исторического наследия города.

После проектирования сооружений между изображениями мы написали текст о Г.А. Козловском и основании города Сызрань. Он был написан старорусскими буквами для целостного восприятия картины.

Второй сосуд ниже первого по вышине, но шире. На нём мы изобразили архитектуру конца XVII начала XVIII вв. – Вознесенский мужской монастырь, Казанский собор и храм Успения Божией Матери.

Третий сосуд самый низкий в высоте и самый широкий. На нём изображено четыре сооружения – купеческая Сызрань начала XX века. Это самые миниатюрные и детализованные изображения.

Последним шагом в проекте в карандаше было добавление декора в изображения. Так как мы изучаем и изображаем историю Сызрани, декор очень хорошо дополняет и превозносит гармонию в общую композицию. (Приложение 3)

2.3. Выполнение проекта в цвете и выполнение пробников цветовой палитры керамическими покрытиями

Цвет – это основа всего. Если неправильно подобрать цвета – можно испортить всю композицию и все прежние руды будут напрасны. Цвет задаёт стиль и общую композицию. Поэтому выбрать цвета по картинкам – довольно сложная задача, так как они не дают представления о настоящем характере цвета, его насыщенности и степени яркости. Также, если мы выбрали выполнять три сосуда – то они не должны между собой «спорить», нужно подобрать колористическое решение для всех сосудов.

Зачем нужен пробник цвета?

Конечно же, можно сразу раскрасить все изображения, но в этом случае сувенирная продукция не будет одной композицией. Поэтому важно подобрать цветовую гамму, не более 10 цветов, которые бы встречались на каждом сосуде.

Сначала мы выполнили цветовую палитру на бумаге гуашевыми красками. Затем, используя выбранные цвета, выполнили проект в цвете. В процессе нанесения красок на проект, цветовая палитра несколько раз была изменена. Лишь когда получилась единая, колористически правильная и гармоничная композиция на бумаге, была выполнена палитра на керамических пробниках, используя ангобы. Для этого необходимо было раскатать пласт из белой глины, разделить на равные части, покрыть поверхность ангобами, затем глазурью. В заключении работы пробники нужно обжечь. (Приложение 3)

Выводы по II главе

Изделия из керамики - неотъемлемый элемент быта человека с древних времён до наших дней, а также незаменимый элемент декорирования. При изготовлении керамических изделий сохранились традиции, которые возникли многие столетия назад. Сейчас снова стали популярными экологичные материалы, безопасные, удобные и красивые изделия. Керамические сосуды отвечают этим запросам современного человека.

В XXI веке производство керамических сосудов имеет промышленные масштабы и одновременно является искусством.

В данном разделе мы осуществили анализ литературных источников по видам керамических сосудов в России, керамики как вида искусства, изучили разновидности сувенирных изделий в России.

Здесь мы описали ход проектирования формы сувенирных сосудов и росписи на них. Рассказали о проекте в цвете и изготовлении керамических пробников.

ГЛАВА III. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОСУДОВ В МАТЕРИАЛЕ

3.1. Изготовление на гончарном круге формы будущих изделий из белой глины

Формовка изделия на гончарном круге — это процесс, в котором участвуют умелые руки мастера и глина, действо, в ритмичных движениях которого рождается внутренняя связь между ними.

Раньше самым распространенным гончарным кругом был ножной круг, состоящий из вертикальной оси из железа, в верхней части которой укреплен небольшой диск, на котором происходит лепка, а нижний — маховик, который приводит в движение верхний круг. В последнее время всё чаще используется электрический станок: скорость вращения круга регулируется при помощи педали. Диск всегда вращается против часовой стрелки.

Перед началом работы на гончарном круге нужно приготовить несколько комков белой глины, которые следует накрыть влажной тряпкой, чтобы не высохли.

Затем нужно отделить от цельного блока некоторое количество глины, необходимое для изделия, глина разделяется на две части, которые снова соединяются решительным и сильным шлепком. Это повторяется несколько раз за тем глине придаётся форма шара. [23, с.47]

Работа над сосудами на гончарном круге делится на следующие этапы: центровка, углубление внутри заготовки, формовка цилиндра, вытягивание стенок, циклевание, формовка тулова, сужение, носик, обтачивание.

Сначала глиняная заготовка помещается в центр круга. Чтобы её приготовить нужно отделить небольшое количество глины, с которым будет удобно работать на гончарном круге, сильным движением бросить заготовку на круг, и прижать её нижнюю часть к кругу. Руки, слегка касаясь диска, охватывают ком глины. Необходимо надавить на глину, немного смещая её в разные стороны. Руки и запястья должны быть напряжёнными.

Нужно подталкивать глину вверх, ладонями оказывая давления в нижней части кома, за тем перемещать её опять вниз. Таким образом происходит проминка глины.

После большим пальцем левой руки нажимаем на центральную часть глины. Затем большой палец правой руки должен достать до дна, оставив слой для основания, в то время как левая рука поддерживает и направляет всю массу. Установив какой ширины будет изделие, приступаем к стенкам: большой палец с внутренней стороны, остальные пальцы— с внешней. [23, с.48]

Следующий этап - формовка цилиндра. Цилиндр формируется после центровки и проминки глиняной массы. Теперь проделываем углубление и поднимаем стенки. Одной рукой принимаем положение «клещами»: указательный и средний пальцы располагаются с внутренней стороны, а остальные пальцы - с внешней. Второй рукой поддерживаем и направляем изделие. Стенки должны быть одинаковой толщины.

Циклей разравниваем и разглаживаем внешние стенки сосуда. После этого гончарной струной отделяем изделие от гончарного круга. Снимать сосуд следует только сухими руками. Держать его нужно осторожно, так как изделие сохраняет пластичность и легко деформируется. [23, с.49]

При работе руки всегда должны быть смочены водой, чтобы они легко скользили по поверхности изделия. Желательно иметь миску с водой, чтобы время от времени смачивать руки.

Заключительный этап вытягивания сосуда - сужение.

Сужение выполняется до тех пор, пока отверстие не достигнет намеченного размера. Для изготовления горлышка одной рукой нужно придерживать и надавливать на стенку, а указательным пальцем второй руки поддерживать изделие, чтобы оно не смещалось с оси. Тем же пальцем нужно нажимать книзу, чтобы сформировать изгиб горлышка. [23, с.50]
(Приложение 4)

Когда изделие снимается с гончарного круга, его стенки ещё недостаточно очищены. Сосуд необходимо слегка подсушить, чтобы он приобрел прочность и не деформировался при дальнейшей обработке. Особое внимание нужно уделять нижней части изделия — дну.

3.2. Перенесение рисунка на объёмные изделия. Оправка, просушивание и обжиг изделия

Для придания изделию окончательного вида его подвергают декорированию - процессу украшения рельефом, росписью и глазурью. Декорирование осуществляют разными методами: скульптурными (созданием рельефа, контррельефа, гравировкой и т.д.), живописными (росписью керамическими красками, ангобами, глазуриями и т.д.) и технологическими, которые не только украшают изделие, но и улучшают его свойства (покрытие изделий глазуриями, ангобами, эмалями, люстрами). Декорирование производят на свежееотформованном или подвяленном изделии, которое находится в кожетвердом состоянии. [10]

Методы декорирования

- 1.Пальцевой орнамент.
- 2.Лощение.
- 3.Использование фактуры.
4. Забрызгивание.
5. Рельефная обработка.
6. Техника процарапывания.
- 7.Использование цветного стекла и смальты.
8. Роспись.
9. Покрытие глазурью.
10. Крækелюр. Надглазурное покрытие. Деколь.

В своей работе мы использовали технику процарапывания.

Способ процарапывания требует обжига. Сосуды, на которых процарапан рисунок, высушиваются и обжигаются. Далее всё изделие следует покрывать глазурью и снова обжечь.

После работы на гончарном круге необходимо перенести рисунок на изделие. При переносе рисунка с проекта на изделие мы использовали метод перевода печати - переноса рисунка с помощью кальки. Приложив кальку на изделие мы точками интервалом 3 мм перенесли рисунок, затем мы их соединили. После выполнили перегородчатую роспись изделий.

В керамическом производстве используются специальные краски, которые способны выдержать высокую температуру. Подглазурная роспись осуществляется ангобами.

Нанесённый на поверхность ангоб, при обжиге создаёт плотный декоративный слой, обладающий некоторой пористостью. В состав ангоба входит глина. Ангоб наносится в виде более густой, чем глазурный шликер, суспензии на необожжённое изделие. Эти краски используются в основном для покрытия небольших изделий и для процарапывания.

До начала работы с росписью нужно ознакомиться с красками и поверхностью изделий. Слишком большая толщина слоя приводит к отслоению глазури. Сама поверхность тоже имеет свои особенности.

У изделий, обожженных на утиль, плохо впитывающая поверхность, и краска часто стекает подтёками. Изделия, не прошедшие утильный обжиг, чрезвычайно хрупки. Требуется немало времени для того, чтобы изучить все тонкости.

В первое время кажется, что роспись - трудное занятие. Но художественная декоративная керамика допускает моменты, подчёркивающие ручной характер труда и уникальность авторского стиля.

Перед глазурованием изделие подвергают первому предварительному обжигу - утильному обжигу, после которого изделие набирает достаточную механическую прочность, чтобы не разрушиться при намокании глазурным шликером. Этот способ придаёт изделиям яркий декоративный эффект.

Данным способом можно обрабатывать и вазы, и цветочные горшки, и вырезанные по выкройке фигурки.

После первого обжига рисунок, орнаменты и текст (на среднем сосуде) декорированы втиранием коричневой глазури. Данный шаг придаёт яркий эффект и закрывает погрешности на изделии. По окончании декорирования производится второй обжиг, который проводят для образования глазурного покрытия.

3.3. Методика обучения детей искусству оформления керамических изделий в школах дополнительного образования

В современном мире становится все более актуальным обращение к народным истокам и их традициям.

Народные художественные промыслы занимают важное место в декоративно-прикладном искусстве. Выбирая эту тему, мы обратили внимание на историческое наследие города Сызрани, на познание и восприятие его через чувство прекрасного, в частности через образ декоративно-прикладного творчества.

На изделиях из глины мы отразили историю города, его достопримечательности.

Преподаватель, обучающий детей созданию изделий из глины должен владеть не только теоретическими знаниями в области керамики, но и в совершенстве владеть техническими приёмами лепки, обладать развитым чувством композиции, умением составить композицию из отдельных частей.

Работа над сосудами из керамики требует большого объёма работы, так как нужно выкрутить на гончарном круге каждый предмет входящий в ансамбль, нужно установить его в нужном положении, дополнить деталями и росписью.

Выразительность сюжетных композиций зависит от того, как изображена их форма и как связаны между собой изображения.

Составная часть общей методики преподавания декоративно-прикладного искусства в детских школах искусства заключается в методике обучения керамике. Обучая детей керамике и скульптуре очень важное значение играют средства обучения. Проводить занятия без учебно-наглядных пособий, специального оборудования и материалов немислимо.

Проблемой эстетического воспитания детей средствами искусства керамики и скульптуры уже занимаются длительное время. На таких уроках должны соблюдены, в первую очередь, санитарно-гигиенические требования. На занятиях педагог должен использовать различные методы и приёмы на основе практической работы, сопровождая рассказом и демонстрацией.

На таких уроках у обучающихся получается возможность на практике применять полученные знания. Важной составляющей в обучении является изучение и показ современных приёмов, материалов и способов для стимуляции интереса к занятиям. На уроках важно соблюсти правила по технике безопасности. Не допускать сразу к работе на гончарном круге детей и не в коем случае не разрешать заниматься обжигом изделий.

Данный вид деятельности способствует воспитанию аккуратности в работе, усидчивости, а также формирует умение правильно распределять поэтапные действия и время на них. А также дети знакомятся с новыми материалами, красками, глазуриями и различными подручными средствами.

Ученики получают новые знания, умения, навыки на уроках и учатся применять их на практике. По данному направлению дети сначала изучают историю родного города, выбирают достопримечательности, а потом развивают умения показать их не только на бумаге, но и на керамических сосудах под руководством педагога.

На начальной стадии практического обучения уроки обычно направлены на пробы красок и кистей. Параллельно с занятиями росписью необходимо провести с каждым ребёнком несколько индивидуальных

занятий рисованием. На таких занятиях проще решить, заниматься ли подглазурной росписью или стоит начать с использования других техник.

Эта новая для большинства детей сфера обучения включает в себя традиционные педагогические приёмы и методы изучения нового материала в форме словесного объяснения, практической работы и применение наглядности. Уроки проводятся в соответствии с рабочими программами и планами. Обычно на теоретическую часть отведено от 10-15 минут. На этом этапе идёт объяснение нового материала, разбор поэтапного выполнения работы.

В основную часть работы входит подготовительная и практическая работа - разработка эскизов на бумаге (проектирование размера и формы сосудов, изображений на них и декора), изготовление изделий на гончарном круге, подготовка цветовой палитры, перенос проекта на изделия и сама роспись сосудов.

Учителю необходимо каждое занятие продумать так, чтобы материал был доступен для каждого ребёнка, учитывая индивидуальные особенности каждого.

Также педагог должен продумать каждый свой урок, так как работа с изделиями из керамики включает в себя несколько этапов.

Это – вступительная беседа, выбор темы, ознакомление с историей города, выбор материалов, выполнение работы, подведение итогов и закрепление.

Данный вид работы имеет воспитательный момент. Очень важно не отбить у ребёнка желание начать заниматься ею или чтоб он бросил работу недоделанной. Здесь важно помогать отстающему, хвалить и поощрять каждого. В завершении работы обязательно нужно устраивать просмотры и выставки работ, чтобы дети учились анализировать и объективно оценивать работы.

Рассмотрим важный этап росписи по глине на примере двух уроков.

План-конспект занятий «Художественная роспись по глине»

Урок 1

Тема: «Выполнение сувенирного сосуда, посвящённого историческому наследию Сызрани. Выполнение контррельфа на сувенирном изделии»

Цель: Изучение поэтапного выполнения переноса рисунка с проекта на сосуда из глины и применение знаний на практике.

Задачи:

1. Освоить метод контррельефного вдавливания рисунка на объём;
2. Развивать интерес к новому нетрадиционному виду работы;
3. Развивать художественный вкус.

Оборудование и материалы: глиняные сосуды, калька с нанесённым на неё проектом, турнетка, стеки, разбрызгиватель с водой, скребок.

План урока:

Организационный момент (3 мин.)

Открытие новых знаний (10-15 мин.)

Самостоятельная практическая работа (перенос точками рисунка) (25-30 мин.)

Физкультурная минутка (5мин.)

Самостоятельная практическая работа (контррельефное вдавливание рисунка) (30-40 мин.)

Завершение работы (15 мин.)

Рефлексия деятельности на данном этапе (5 мин.)

Ход урока

Добрый день, ребята! Давайте с вами вспомним, о чём мы говорили на прошлом уроке, что вы узнали нового.

Мы с вами на прошлом уроке сделали проект на бумаге, то есть эскизы. Ваши сосуды из глины находятся в кожетвёрдом состоянии. Как раз это состояние идеально подходит для работы. Сегодня на уроке мы переведём наши эскизы на сосуд методом продавливания точками, используя специальную для этого бумагу – кальку. (Демонстрация готового образца)

Калька- это тонкая прозрачная бумага, применяемая при черчении и ручном копировании. Накладываем кальку на эскизы и переводим рисунок, затем всё с помощью линейки корректируем.

Затем аккуратно накладываем кальку на сосуд, выбираем удобную для вас стеку и с интервалом 3 мм продавливаем по контуру рисунок. (Демонстрация выполнения задания). Если кому-то понадобится помощь, поднимите руку, я помогу. Не забываем каждые 10-15 минут смачивать изделие, чтоб оно не подсыхало.

Сейчас мы с вами немного отдохнём, проведём зарядку и проветрим кабинет.

Физкультурная минутка.

Далее мы убираем кальку с сосуда и с помощью стеки соединяем точки. Это самый ответственный этап в работе. Для того, чтобы архитектурные сооружения выглядели аккуратными и ровными, используйте линейку. Все здания должны быть ровными, угол здания и арки должен быть 90 градусов обязательно. На этом этапе главное не торопиться, выполнять всё аккуратно и усердно трудиться. После того, как вы соединили точки, необходимо убрать все зазубрины. Перегородки в рельефе должны быть идеально ровными, только тогда работа будет выглядеть эстетично!

Ученики выравнивают и очищают работу, вносят декор в изделие.

Просмотр и обсуждение лучших работ, разбор ошибок. Уборка материалов с рабочего стола. Сосуды покрываются целлофановой слюдой, чтобы они не высохли до следующего занятия.

Урок 2.

Тема: «Выполнение сувенирного сосуда, посвящённого историческому наследию Сызрани. Перегородчатая роспись изделия»

Цель: Расписать изделие с помощью специальных красок – ангобов.

Задачи:

1.Познакомиться с новыми красками, предназначенными специально для нанесения на влажную глину.

2. Воспитывать трудолюбие.
3. Развивать интерес к данному виду деятельности.

Оборудование и материалы: сосуды из глины, разбрызгиватель с водой, ангобы, кисточки, стаканчик для воды, глазурь.

План урока:

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Объяснение нового материала (10 мин.)
3. Практическая работа (30 мин.)
4. Физкультурная минутка (5 мин.)
5. Корректирование и завершение работы. (20 мин.)
6. Рефлексия деятельности, выставление оценок (10 мин.)

Ход урока:

Добрый день, ребята! Сегодня мы продолжим работу над сосудом. Давайте с вами вспомним, чем мы занимались на прошлом уроке, какой вид творческой работы для вас был новым.

Прежде чем приступить к дальнейшей работе, проверьте свои сосуды, может что в них следует исправить. Сегодня на уроке мы займёмся перегородчатой росписью изделия. Для росписи на глине используют специальные покрытия и мокрой глины – ангобы, которые наносят на поверхность изделия до его обжига. На прошлых занятиях мы с вами определились с цветовой палитрой, сейчас вам нужно подобрать схожие цвета среди ангобов. Цвет гуаши и ангоба может различаться, в этом нет ничего страшного.

Теперь приступаем к росписи изделия. Ангобы, как и краски, можно также смешивать, чтобы получить желаемый цвет. Я буду расписывать свой сосуд, а вы поэтапно будете повторять за мной. Берём тонкие кисточки и приступаем к работе. Помните! Слой ангоба не должен быть слишком тонкий, так как после глазурования могут быть плешины (неоглазурованные участки) и также толстым, так после глазурования может быть отслоение. Наносим ангоб равномерным слоем стараемся не заходить за перегородки,

будьте предельно внимательны и аккуратны, не торопитесь. Раскрашивать архитектурные сооружения не так уж легко, но с этим может справиться каждый, если постарается. Во время работы не забываем смачивать сосуд, чтобы он не высох.

Обучающиеся выполняют роспись изделия, повторяя за педагогом и прислушиваясь к комментариям. Педагог в это время регулярно просматривает ход работы учащихся.

Вы немного устали, сейчас мы с вами немного отдохнём, сделаем разминку для глаз и зарядку.

Физкультурная минутка

Теперь просмотрите свои изделия, если есть, акие-то недочёты – исправьте их. После росписи изображений на сосуде раскрасим крышечку (в виде маковки) изделия голубым цветом ангоба, в поддержку цвета неба.

У нас с вами на сосудах есть рнаменты. Сейчас, для изящности работы, мы с вами возьмём коричневую глазурь и тонкой кисточкой вотрём её. (Демонстрация работы учителем)

После росписи изделия мы производим первый обжиг, атем глазуруем работу и производим второй обжиг. Только затем наша работа будет готова. А сейчас мы с вами устроим выставку работ.

Подведение итогов. Просмотр и анализ всех работ, разбор ошибок. Выставление оценок за проделанную работу.

Выводы по III главе

В этой главе раскрывается поэтапное выполнение сосудов, выполненных на гончарном круге. Метод вытягивания изделий на гончарном круге возник в 4-ом тысячелетии до нашей эры в странах Древнего Востока и наряду с методом ручной лепки является одним из древнейших способов производства керамических изделий.

Гончарные изделия можно встретить в народном искусстве многих стран мира. Сравнительно быстрые в исполнении, правильные и лаконичные по форме, практичные в применении они были неотъемлемой частью предметов домашней утвари (горшки, крынки кувшины). Изделия, выполненные на круге, имеют общие особенности: симметричны по высоте; имеют в разрезе форму круга, так как изготавливаются по принципу вращения; если изделие более 3-х см в диаметре, оно, как правило, пустотелое.

Затем в этом разделе рассказывается поэтапное перенесение изображений на сосуды, а после роспись изделия. Перенесение изображений архитектурных сооружений производится методом контррельефного продавливания, а затем производится перегородчатая роспись сосудов ангобами. Далее рассказывается про необходимость двух обжигов и глазурование сувенирной продукции.

Данный вид творческой работы должен быть интересен учащимся детской школы искусств. Они, во-первых, изучают историю родного края, выбирают понравившиеся сооружения, знакомятся с их историей, что воспитывает патриотизм и любовь к малой родине.

Во-вторых, они на практике познают новый вид творческой работы, обучаясь работе на гончарном круге, затем с техникой переноса рисунка на глину и перегородчатой росписью.

В детских школах искусств и кружках зачастую показывают детям новые интересные техники, с помощью которых работа получается эффектной.

Из этого следует, что преподавателям полезно изучать различные техники, идти в ногу со временем, чтобы уметь заинтересовать детей.

В последнем подразделе приводятся примеры двух занятий с детьми по темам, касающимся дипломной работы.

Первое занятие посвящено методу контррельефного вдавливания, то есть рассказывается как перенести изображение с помощью прозрачной

бумаги – кальки на изделие из глины, как подкорректировать работу. На втором занятии обосновывается работа с росписью изделия.

Данный вид творческой работы проходит в несколько этапов и выполняется не на одном уроке. Прделанная работа должна оставить у детей яркое впечатление и запомнится им надолго.

Заключение

В ходе подготовки дипломной работы нами было изучено керамическое искусство, виды керамических сосудов и виды сувенирных изделий в России, была изучена история города Сызрани и его достопримечательностей. Были рассмотрены такие виды деятельности как работа на гончарном круге, метод контррельефного вдавливания на сосуде, перегородчатая роспись и глазурирование сувенирной продукции.

Материал, собранный на создание сувенирной продукции, посвящённой историческому наследию Сызрани может применяться как на уроках по скульптуре в учреждениях дополнительного образования, так и на уроках по беседам об искусстве или истории изобразительно искусства. В программах по устным предметам есть тема «Мой город родной». Работая над дипломным проектом для меня было много что новым и интересным.

Несмотря на то, что история изделий из керамики насчитывает много столетий, этот вид работы остаётся необходимым в настоящее время благодаря особым свойствам материала, создающим ощущение комфорта и изысканности.

На занятиях изобразительного творчества учащиеся расширяют опыт жизненных и эстетических отношений, а также познают мир. Мы выбрали процесс выполнения творческих работ на уроках скульптуры и керамики. Занятия с керамикой сближают детей с декоративным искусством.

В нашей работе мы совместили и работу с глиной (керамикой) и с изобразительным искусством (роспись сосудов из глины). Изображения, нанесённые на изделия, были стилизованы, но, однако они вышли довольно таки реалистичными. Мы постарались выполнить их по форме, размерам, нанесённым изображениям и цветовой гамме более обобщённо, чтобы они дополняли друг друга и были единой сувенирной продукцией.

Изготовленные нами сосуды могут служить в виде декора помещения, также они могут быть использованы функционально, для хранения жидкостей.

Таким образом, цель, поставленная в начале исследовательской работы, была достигнута и задачи, которые были поставлены решены.

Данное исследование позволяет определить дальнейшую работу с изделиями из керамики и дальнейшего пополнения знаний о развитии города Сызрани в условиях учреждений дополнительного образования.

Список используемой литературы

1. Архив наследия -... : [Сб. ст.] / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. Акад. наук. Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д.С. Лихачева. - Москва : Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д.С. Лихачева, 2000-. - 21 см. ...2002 / [сост. и науч. ред. В.И. Плужников]. - 2004 (Тула : Тип. ИПП Гриф и К). - 431 с. : ил., портр., факс.; ISBN 5-86443-099-4 (в обл.)...2002 / [сост. и науч. ред. В.И. Плужников]. - 2004 (Тула : Тип. ИПП Гриф и К). - 431 с. : ил., портр., факс.
2. Базылев, О.С. Формирование навыков проектирования художественного текстиля (теория и практика) [Текст] : монография / О. С. Базылев ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Магнитогорский гос. ун-т". - Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2011. - 178 с. : ил., цв. ил., табл.; 26 см.; ISBN 978-5-86781-857-9
3. Богачев, А.В. Средневековые культуры и этносы Самарского края [Текст] : учебное пособие / А. В. Богачев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Самарский гос. технический ун-т", Каф. психологии и педагогики. - Самара : Самарский гос. технический ун-т, 2014. - 126 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7964-1681-5
4. Богачев, А.В. Средневековые культуры и этносы Самарского края [Текст] : учебное пособие / А. В. Богачев ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Самарский гос. технический ун-т" (ФГБОУ ВПО "СамГТУ"), Каф. психологии и педагогики. - Самара : ФГБОУ ВПО "СамГТУ", 2014. - 125 с. : ил.; 21 см. - (Серия "Юбилейные издания СамГТУ").; ISBN 978-5-7964-1681-5
5. Бондаренко, Н.А. Россия в судьбах... [Текст] : [документальная повесть, очерки, статьи, интервью] / Наталья Бондаренко. - Сызрань : Управление культуры, информации и рекламы Администрации г. о. Сызрань, 2012-. - 22 см.

6. Ведерникова, Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Т. И. Ведерникова ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Самарская гос. акад. культуры и искусств". - Самара : СГАКИ, 2007. - 203, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил.; 21 см.; ISBN 5-88293-188-6

7. Воробьев, Н.И. (1894-1967.). Народное прикладное искусство татар Поволжья [Текст] / Н. И. Воробьев, Ф. Х. Валеев. - Москва : Наука, 1964. - 8 с.; 20 см. - (Доклады/ VII Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук. (Москва, авг. 1964 г.); 225).

8. Воронова, И.В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика" : квалификация (степень) выпускника "бакалавр" : форма обучения: очная, заочная / И. В. Воронова ; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский гос. ин-т культуры", Ин-т визуальных искусств, Каф. декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 119 с. : ил.; 29 см.; ISBN 978-5-8154-0375-8 : 500 экз.

9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Текст] : [сборник статей] / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский пед. гос. ун-т" (МПГУ), Художественно-графический фак. ; [редкол.: В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев]. - Москва : Прометей, 2012. - 20 см.

10. Город Сызрань: очерки географии, истории, культуры, экономики : в 2 т. / [Афанасьева Т. Г и др.; ред.-сост. Мочалова Е. Г.] ; Российская акад. наук, Ин-т российской истории (Поволжский филиал). - Сызрань : Наш взгляд, 2008. - 30 см.

11. Город Сызрань : очерки географии, истории, культуры, экономики : в 2 т. / [Афанасьева Т. Г и др.; ред.-сост. Мочалова Е. Г.] ; Российская акад. наук, Ин-т российской истории (Поволжский филиал). - Сызрань : Наш взгляд, 2008. - 30 см. Т. 2. - 2008. - 470 с., [12] л. цв. ил., портр. : ил., портр., табл., факс. + [1] отд. л. цв. карт. Т. 2. - 2008. - 470 с., [12] л. цв. ил., портр. : ил., портр., табл., факс. + [1] отд. л. цв. карт.

12. Городская культура в XXI веке: стратегии инновационного развития : заочная международная научно-практическая конференция, г. Сызрань, 25 октября - 25 ноября 2009 года : сборник статей / Комис. Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [и др.] ; [гл. ред. В. П. Овсянников]. - Тольятти : Поволжский гос. ун-т сервиса, 2010. - 267 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9581-0188-7 Культура. Наука. Просвещение -- Культура -- Материалы конференции

13. Декоративно-прикладное искусство в педагогическом университете. Художественно-педагогическое мастерство : межвузовский сборник научных трудов / М-во образования и науки Российской Федерации, Московский пед. гос. ун-т ; [отв. ред.: П. Г. Демчев, Г. В. Черемных]. - Москва : Прометей, 2006. - 215 с. : табл.; 21 см.; ISBN 5-7042-1702-8

14. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст] : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1-4 классы : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]. - Москва : Просвещение, 2019. - 303, [1] с.; 22 см. - (Сборник примерных рабочих программ).; ISBN 978-5-09-063718-3 : 2000 экз.

15. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования" / Т. Г. Казакова. - Москва

: ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил.; 22 см. - (Педагогика и воспитание).; ISBN 5-691-01561-3

16. Культура и искусство Поволжья : Межвуз. сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. <Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия> : К 90-летию консерватории / М-во культуры Рос. Федерации и др.; [Редкол.: Д. И. Варламов (отв. ред.) и др.]. - Саратов : Изд-во Саратов. консерватории, 2002. - 180 с. : нот. ил.; 21 см.; ISBN 5948410048

17. Кузнецов, П.Е. История мировой культуры : Учеб. пособие : Культура стран Запад. Европы : Отечеств. культура : Культура малой Родины - г. Сызрани / П. Е. Кузнецов; М-во образования Рос. Федерации. Гос. образов. учреждение выс. проф. образования, Самар. гос. техн. ун-т фил. в г. Сызрани. - Самара : Сам. гос. техн. ун-т, 2001. - 533 с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-7964-0219-6

18. Лаврентьева, Н.В. История образования и образовательных учреждений г. Симбирская и г. Сызрани в конце XVIII - XIX в. / Н. В. Лаврентьева // Гротовские чтения: материалы IV Межрегиональной научно-практической конференции / Министерство культуры Самарской области, Самарская областная универсальная научная библиотека, Поволжское отделение научного совета РАН по истории социальных реформ движений и революций. - Самара: Офорт, 2016. - С. 198-209. - [12] с.

19. Мырзаканов, М.С. Развитие творческой активности учащихся 5-7 классов в процессе формирования художественных умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Омск, 2000. - 162 с. : ил.

20. Московский педагогический государственный университет. Художественно-графический факультет. Научные труды ХГФ МПГУ [Текст] : тезисы докладов / Московский пед. гос. ун-т, Худож.-графический фак. ; [редкол.: В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев]. - Москва :

Прометей, 2012. - 523 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7042-2277-4 На тит. с. и обл.:
ХГФ МПГУ, 70 лет

21. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Текст] : монография / Ю. А. Овчарова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Московский пед. гос. ун-т. - Москва : МПГУ : Изд-во Прометей, 2013. - 105 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-7042-2448-8

22. Первая, С.С. Декорирование художественной керамики [Текст] : Учеб. пособие [по специальности "Декоративно-прикл. искусство"] / С.С. Первая ; [Ленингр. инж.-строит. ин-т]. - Ленинград : [б. и.], 1977. - 31 с.; 20 см.

23. Поленовские чтения (4; 2013; Тамбов). IV Поленовские чтения. Современные проблемы сохранения и развития художественных традиций [Текст] = IV Polenov readings. Modern problems of preservation and development of artistic traditions : материалы Международной научно-практической конференции, март 2013 / Ком. культуры администрации г. Тамбова, МБОУ ДОД "Детская худож. шк. № 2 прикладного и декоративного искусства им. В. Д. Поленова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2013. - 291 с. : ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-16-8

24. Памятники русской архитектуры и монументального искусства XVI - XX вв. / Рос. акад. наук, М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; [отв. ред. Е. Г. Щеболева и др.]. - Москва : Наука, 2005- (СПб. : Типография "Наука"). - 22 см. ВЫп. 7: Вып. 7. - 2005 (СПб. : Типография "Наука"). - 506, [1] с. : ил.; ISBN 5-02-033881-8
ВЫп. 7: Вып. 7. - 2005 (СПб. : Типография "Наука"). - 506, [1] с. : ил.

25. Памятники русской архитектуры и монументального искусства XVI - XX вв. / Рос. акад. наук, М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; [отв. ред. Е. Г. Щеболева и др.]. -

Москва : Наука, 2005- (СПб. : Типография "Наука"). - 22 см. Вып. 8: XII-XX вв. - 2010. - 580, [1] с. : ил.; ISBN 978-5-02-037363-1 (в пер.) Вып. 8: XII-XX вв. - 2010. - 580, [1] с. : ил.

26. Предмет архитектуры: искусство без границ [Текст] : сборник научных работ / Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств ; [редкол.: И. Н. Слюнькова и др.]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 526, [1] с., [24] л. ил. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-89826-383-6

27. Писарев, А.С. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А. С. Писарев, С. Н. Уварова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Иркутский государственный университет", Педагогический институт. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с. : табл., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-9624-1653-3 : 100 экз.

28. Региональное многообразие архитектуры России / Акад. наук респ. Татарстан [и др.] ; отв. ред.-сост. Г. Г. Нугманова. - Казань : Плутон, 2007. - 228 с. : ил.; 30 см.; ISBN 5-90208928-X

29. Сызрань, 1683. Памятники истории и архитектуры / [авт. идеи Е. Мочалова]. - Сызрань : Ваш взгляд, 2008. - [40] с. : цв. ил.; 10x14 см.; ISBN 978-5-9901049-5-2

30. Сызрань старинная современная [Текст] : фотоальбом / [ред.-сост. Е. Мочалова ; фото : А. Горлов, Н. Никитин. - Сызрань : Ваш взгляд, 2008. - 59 с. : цв. фотографий; 33 x 38 см.; ISBN 978-5-904048-05-1

31. Сызрань, 1683. Православные храмы / [авт. идеи Е. Мочалова]. - Сызрань : Ваш взгляд, 2008. - [40] с. : ил., цв. ил.; 10x14 см.; ISBN 978-5-9901049-3-8

32. Смехов, З.Л. (р. 1939). г. Сызрань. Спасская башня Кремля [Изоматериал] : [эстамп] / худ. З. Л. Смехов. - Москва : Комбинат граф. искусства Моск. отд-ния Художественного фонда РСФСР, май 1977. - Цв.

автолитогр.; 40 x 29,8 (изобр.) ; 52 x 39,9 см (лист). Под изобр. справа карандаш. подпись: "Смехов"

33. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Текст] : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры". - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 243 с. : ил.; ISBN 978-5-8154-0313-0

34. "Художественная керамика", международный фестиваль (9; 2017; Гжель). IX Международный фестиваль "Художественная керамика" [Текст] = The 9th international festival "Art Ceramics" : [каталог творческих работ] / Минобрнауки России, Российская академия образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Гжельский государственный университет", Ресурсный центр мастеров народных художественных промыслов России ; [составитель: Г. П. Московская]. - Гжель : ГГУ, 2018. - 210, [1] с. : цв. ил., портр.; 26 см.; ISBN 978-5-903151-64-6

35. "Художественная керамика", международный фестиваль (7; 2015; Гжель). VIII Международный фестиваль "Художественная керамика" [Текст] = The 8th International festival "Art ceramics" / Минобрнауки России, Российская академия образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Гжельский государственный университет", Ресурсный центр мастеров народных художественных промыслов России ; руководитель проекта Б. В. Илькевич. - Гжель : ГГУ, 2017. - 206, [2] с. : цв. ил., портр.; 26 см.; ISBN 978-5-903151-53-0

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примеры работ детей, выполненных на гончарном круге в условиях дополнительного образования

Виды сувенирных изделий в России	
Хохломская роспись	Городецкая роспись
	
Палех	Мстера
	
Русская матрёшка	
	

Продолжение приложения 2

Сувенирные изделия из дерева



Сувенирные изделия из металла



Сувенирные изделия из камня



Сувенирные изделия из керамики	
	
Фаянс	Майолика
	
Гжель	Скопия

Сувенирные изделия из стекла и хрусталя



Сувенирные изделия из ткани, пряжи и нитей



Сувенирные изделия из кож

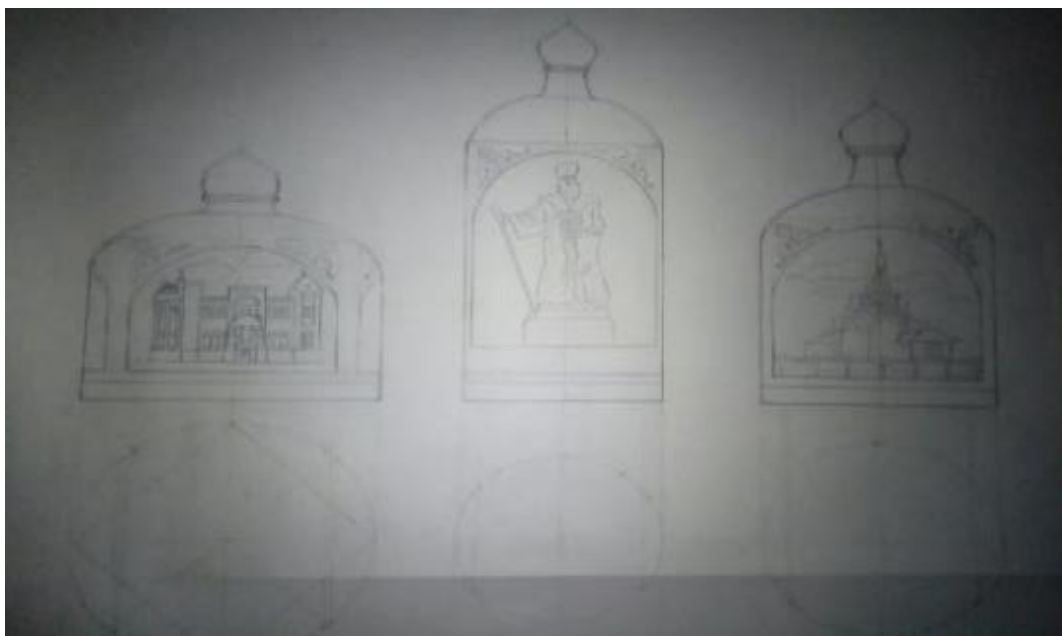


Сувенирное изделие – оберег

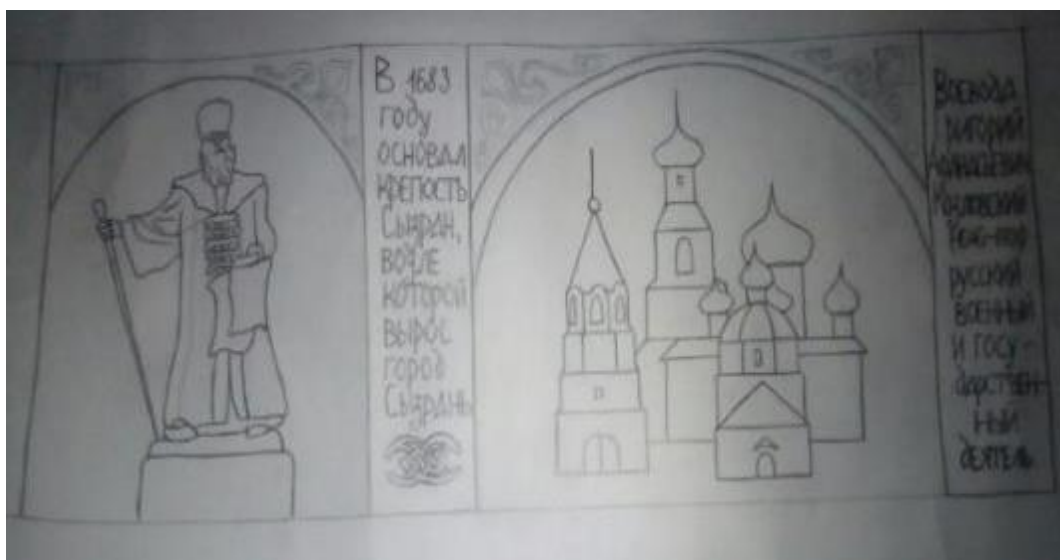


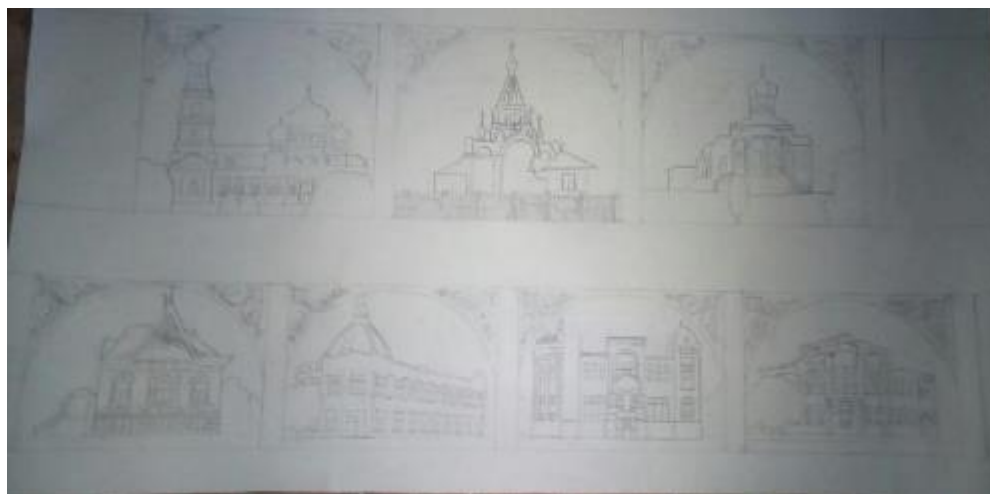
**Проектирование практической части бакалаврской работы
сувенирных сосудов, посвящённых Сызрани**

1) Проектирование формы сосудов



2) Проектирование росписи в карандаше.





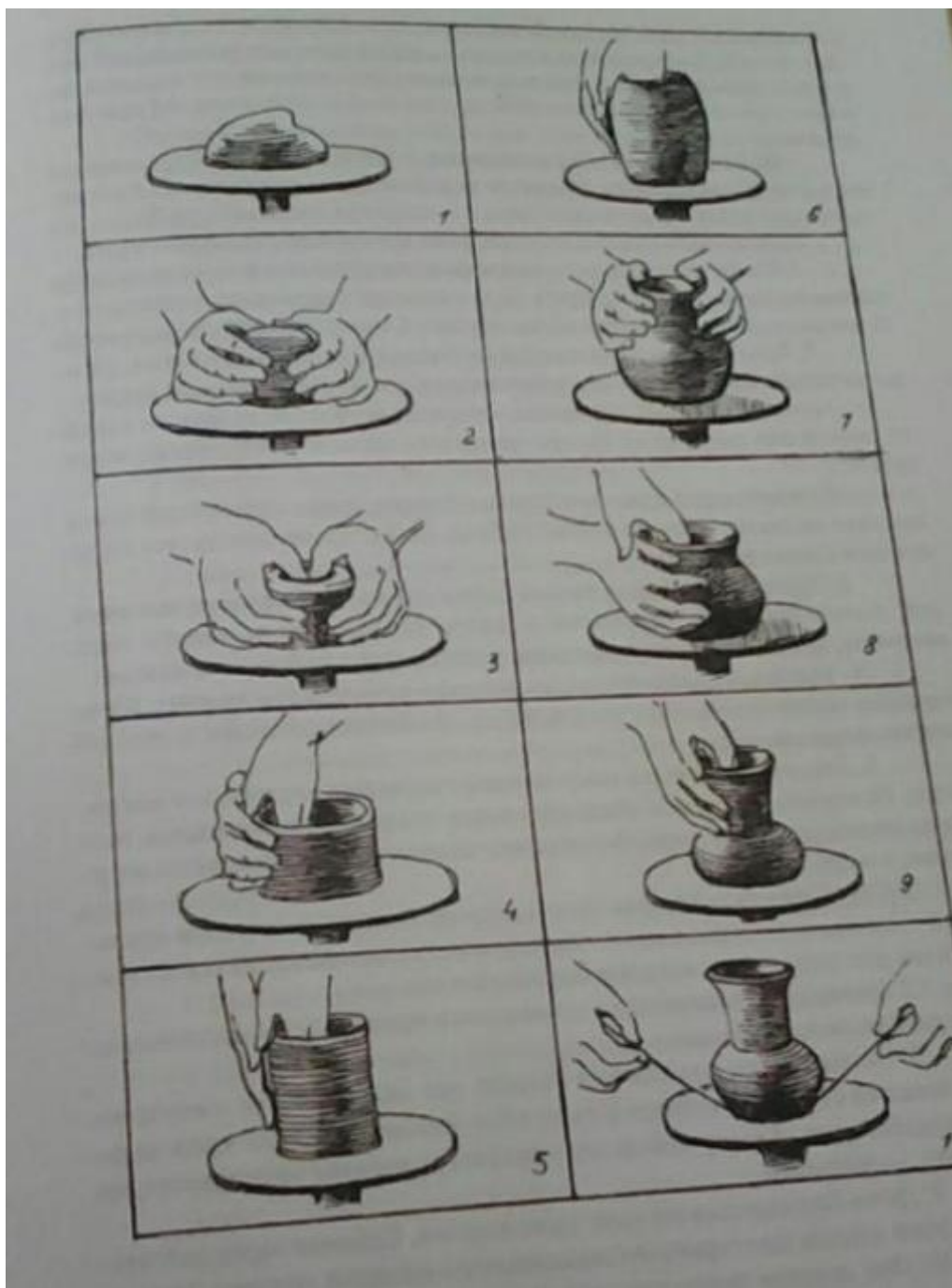
1. Выполнение проекта в цвете.



2. Выполнение пробников цветовой палитры керамическими покрытиями.



Этапы изготовления на гончарном круге формы изделий



Архитектурные памятники города Сызрани, хранящие историческое наследие

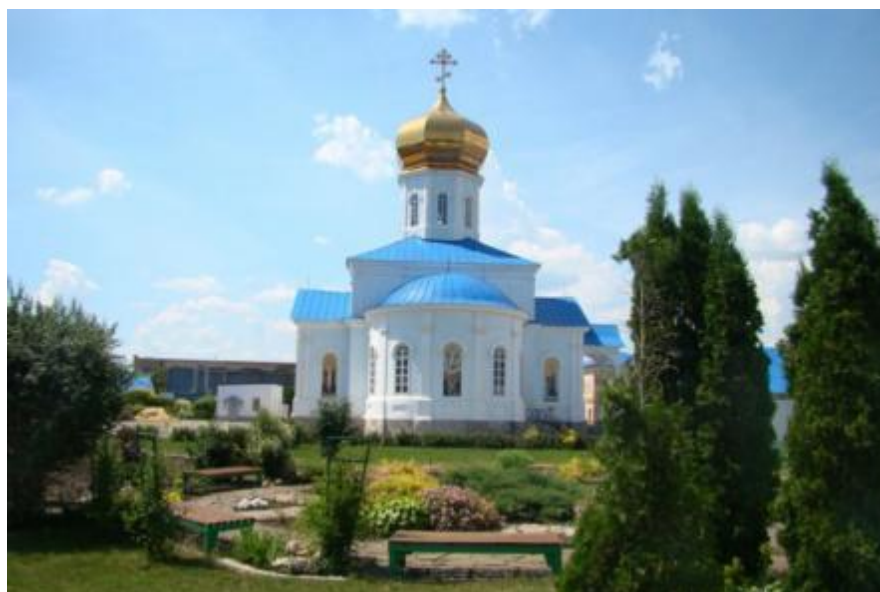
**Сызранский кремль и памятник основателю города –
Г.А. Козловскому**



Церковь Рождества Христова.



Продолжение Приложение 5
Вознесенский мужской монастырь

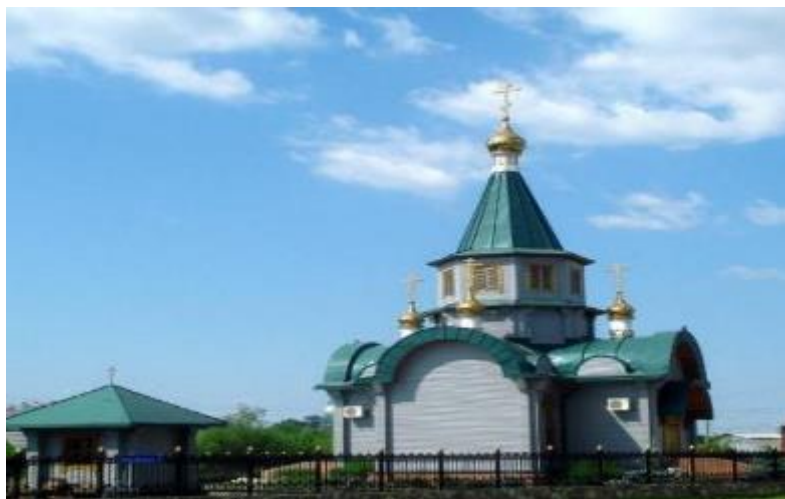


Храм Казанской иконы Божией Матери



Храм Успения Пресвятой Богородицы

Продолжение Приложение 5



Особняк купца С. Стерлядкина



Дом купца А. Сыромятникова



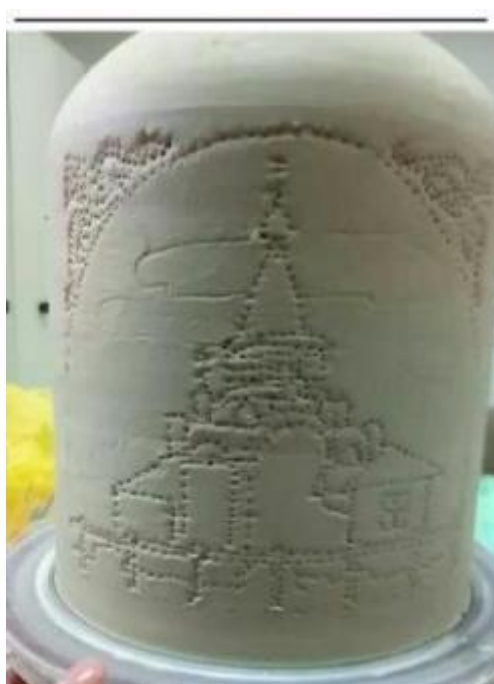
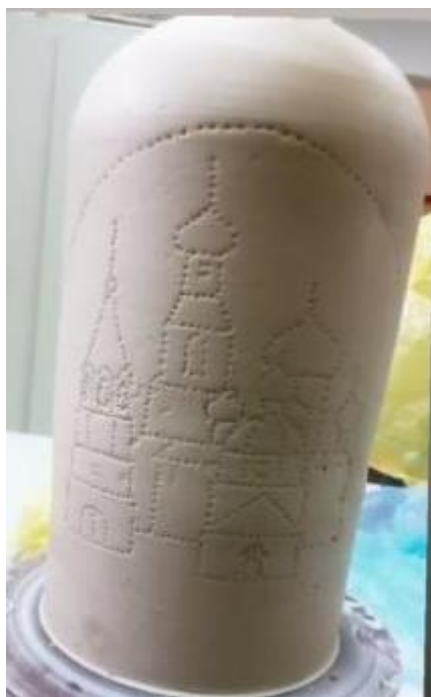
Дом купца М.В. Чернухина

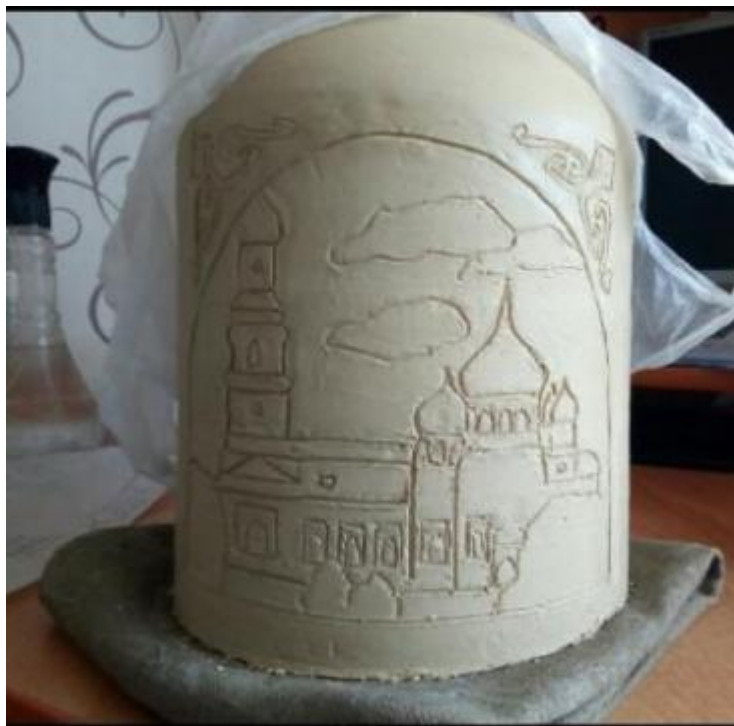


Торговый дом А.Н. Пермяковой



Поэтапное выполнение работы







**«Сувенирные сосуды из керамики, посвящённые историческому
наследию Сызрани»**