

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тем: «Памятный портрет, посвященный юбилею А. С. Пушкину (220 лет со дня рождения)»

Студент(ка)

А.М. Корбут

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

И.о. заведующего кафедрой, доцент, к.п.н. Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

«Выполнение памятного портрета, посвященному А. С. Пушкину»

(220 лет со дня рождения)

Выполнена студенткой Тольяттинского государственного университета  
института изобразительного и декоративно-прикладного искусства кафедры  
«Живопись и художественное образование»

Корбут Анной Михайловной

В введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, а также указываются объект и предмет исследования.

В первой главе освещается биография А. С. Пушкина, характеристика его творчества, специфика лирики, прозы, драматических произведений и сказок.

Во второй главе рассматриваются работы известных художников и скульпторов, которые изображали поэта. Обосновывается выбор композиции скульптуры и материалов для ее создания.

В третьей главе данной бакалаврской работы подробно перечисляются этапы и последовательность создания скульптуры.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются обобщенные выводы по всем разделам данной работы. Утверждается мысль о важности сохранения, развития и приумножения скульптурных портретов великих поэтов.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, рисунков, списка использованных источников и приложений.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА I. Биография и творчество А.С. Пушкина</b>	
1.1. Биография А.С. Пушкина.....	6
1.2. Характеристика творчества А.С. Пушкина.....	12
<b>Выводы по I главе</b> .....	21
<b>ГЛАВА II. Работа над композицией к портрету А.С. Пушкина</b>	
2.1. Исторический анализ картин и скульптур, посвящённых А.С. Пушкину.....	22
2.2. Композиционное решение художественно творческой части. Проектирование портрета на бумаге.....	26
2.3. Выбор материалов и инструментов для изготовления скульптуры в объеме.....	28
2.4. Методические рекомендации по выполнению скульптурного портрета.....	36
<b>Выводы по II главе</b> .....	41
<b>ГЛАВА III. Технология изготовления скульптурной модели портрета</b>	
3.1. Изготовление каркаса.....	43
3.2. Изготовление скульптурной модели из пластилина.....	44
3.3. Отлив модели из гипса.....	49
<b>Выводы по III главе</b> .....	51
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	55
<b>Список используемой литературы</b> .....	57
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Поэзия народа, а именно устное творчество сопутствует человеку продолжительно всей его жизни, начиная знакомство с колыбельных, потешек, загадок, далее сказки, былины и так продолжается вплоть до самой смерти. Передавая из поколения в поколение воспоминания о нашем быте, традициях, о счастье и страданиях народа, они остаются в преданиях и сказках. Талантливые писатели, поэты, с любовью отражающие нашу национальную красоту и культуру остаются навсегда в памяти народа. Сказки А.С. Пушкина – именно такие произведения, шедевр мировой литературы.

Удивительная поэтичность русского народа отражалась в творчестве многих писателей, глубоко пронизывая произведения. Из многогранного разнообразия народного творчества, особым вниманием пользовались волшебные сказки, в которых отражались национальные особенности русского народа. Александр Сергеевич, любивший и изучающий историю своего народа, в присущей ему лирической манере, достаточно реалистично и с юмором писал свои, по - истине великие произведения.

Народность произведений Пушкина имела глубокие корни. Они основаны на любви к своему народу, на вере в духовные силы людей, на понимании огромной идеологической и эстетической ценности его творчества, на умении видеть мир глазами своего народа.

Проблема народности для Пушкина проявлялась ни в литературно-декоративном просторечии, ни в «выборе предметов из отечественной истории», и ни в простой стилизации народно - поэтического творчества. Александр Пушкин стремился понять «дух» родного языка, и психологический склад русского характера и понять сущность русской культуры».

Невозможно недооценивать значение А.С. Пушкина для истории русского литературного языка. И.С. Тургенев написал о Пушкине: «Нет

сомнения, что он создал наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается лишь идти по пути, проложенному его гением». Таким образом, было принято решение выполнить памятный скульптурный портрет к юбилею великого поэта.

Актуальность выбранной темы обоснована двойным юбилеем А.С. Пушкина: 220 лет со дня рождения и 205 лет со дня первой публикации.

Объект исследования – творчество А.С. Пушкина в контексте эпохи в которой он жил.

Предмет исследования – создание портрета к юбилею А.С. Пушкина в образе сказочника.

Цель бакалаврской работы – создание памятного портрета А.С. Пушкина, который можно внедрить в среду любого интерьера.

Задачи:

1. Изучить творчество А.С. Пушкина в контексте эпохи.
2. Определить значение творчества А.С. Пушкина в современное время.
3. Разработать серию эскизов к юбилейному портрету А.С. Пушкина.
4. Передать образ А.С. Пушкина как сказочника.
5. Выполнить скульптурную модель юбилейного портрета методом пластического моделирования с применением различных материалов.
6. Изучить процесс литья с применением силиконовых масс.
7. Перевести лепную модель в гипс методом скульптурной формовки.

Практическая значимость бакалаврской работы заключается в том, что данный бюст может быть использован в общетеоретических и методических целях в процессе преподавания в общеобразовательных школах, библиотеках и в дополнительном образовании. Данный бюст может служить оформлением интерьера или любой площади.

Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

# ГЛАВА I. БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

## 1.1. Биография А.С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин – гений литературы, создатель удивительно чистой русской поэзии, основатель особого литературного языка, обогативший его уникальным стилем народных былин, песен, преданий, обычаев, просторечьем и романтическими мотивами.

Творения поэта знакомы каждому человеку с детства, одни экранизированы, по другим поставлены спектакли и оперы. Среди них – «Борис Годунов», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Медный всадник», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери». Любима и его любовная лирика – «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Ты и вы» «Признание», и герои сказок – кот ученый, золотая рыбка, царевна Лебедь, царь Салтан.

Литературный гений А.С. Пушкин – гордость и слава отечества, родился 6 июня 1799 года в Москве, в дворянской семье Сергея Львовича и Надежды Осиповны. Известно, что мать – на четверть африканка. Надежда Осиповна внучка крестника Петра I – Абрама (Ибрагима) Ганнибала и внучатая племянница собственного мужа. Это была была хорошо образованная, умная и начитанная женщина, свободно владевшая французским языком. «Прекрасная креолка», так ее называли в светском обществе.

Отец, дворянин Сергей Львович, в это время в звании майора вышел в отставку. Позднее он состоял в штате Военного Комиссариата, и в чине статского советника окончательно покинул службу в 1817 году.

Маленький Пушкин был очень привязан к бабушке Марии Алексеевне, летом, на каникулах часто бывал у нее в гостях. И именно бабушка повлияла на становление личности мальчика. Именно тогда Александр в полной мере полюбил русский язык. Потому что в родном доме было принято говорить с детьми на французском языке, а у Марии Алексеевны все говорили по-

русски. «Из восьмерых детей четы Пушкиных живых осталось всего трое – старшая дочь Ольга (1797 года рождения), Александр и младший сын Лев, который появился на свет в 1805-м году.

Детство поэта проходило в поэтической среде. Известные мастера словесности, такие как Карамзин, Батюшков, Фонвизин, Вяземский бывали в их доме. Отца Пушкина, Сергея Львовича, как и его дядю, поэта Василия Львовича, считали остроумным собеседником и первоклассным шутником. Детям декламировал вслух Мольера и Вольтера, что так же повлияло на творчество поэта.

Некоторые пушкиноведы считает воспитание мальчика, несколько бессистемным, в виду того, что мальчик был часто предоставлен самому себе, и им занимались часто чередующиеся французы – гувернеры. А вот летом их сменяла бабушка со стороны матери, у которой он гостил в имении в усадьбе Захарово.

Что же касемо начального образования, то Александр Сергеевич Пушкин получал его в домашних условиях, при помощи приглашенных учителей. Александр с 7 лет с упоением читал книги из домашней библиотеки на французском языке, писал стихи и эпиграммы, разыгрывал занимательные маленькие комедии перед своими домашними. Но, к сожалению, любимым ребенком в семье был его младший брат Левушка.

Дальнейшее обучение в 1811 году проходило в только что открывшемся императорском лицее, созданного специально для наилучшего образования дворянских детей – Царское село. Где провел 6 лет, получая новые знания, улучшая поэтическое дарование и постоянно публикуя свои стихи в лицейских журналах.

В 1815 году, патриарх русской литературы Державин удостоил восторженной похвалой Пушкина за «Воспоминания о Царском Селе». Было это на выпускном экзамене.

Вскоре Александр стал участником закрытого кружка «Арзамас», где царил авангардизм и протестный дух. Все участники кружка получали

шутливые прозвища. Пушкина называли Сверчком, одна из версий – за болтливость. Негласным главою данного общества был историограф Карамзин. Именно в его доме юный талант любил проводить все вечера. В 1815 году рекомендации Карамзина, Александру поручили почетное задание – помочь поэту Нелединскому-Мелецкому (автору «Выйду ль я на реченьку») в написании кантаты. Для дня бракосочетания дочери Павла I, Анны, с голландским наследным принцем Оранским, в будущем - король Вильгельм II. Поэт был необычайно смущен и польщен оказанной честью. И уже через 2 часа был готов великолепный торжественный стих.

В 1816 (последний год обучения), Александр у Карамзина познакомился с 22-летним гусарским корнетом Чаадаевым, о котором говорили, как о многообещающем поэте-лицеисте. Пушкин стал дружен с ним и другими молодыми офицерами лейб-гвардии, преисполнившийся их настроениями ненависти к тиранству, уверенностью в неотвратимости политического переворота посредством сил прогрессивно настроенных военных, что подвигло создать цикл «гусарских стихов».

В дальнейшем Александр с теплыми чувствами вспоминал время, которое провел в Лицее, и на протяжении всей своей жизни испытывал искреннее чувство сердечной привязанности к своим друзьям тех лет, включая Дельвига, Яковлева, Малиновского, Горчакова, Пущина, Кюхельбекера. Двое последних стали декабристами и были осуждены. Сам же поэт писавший эпиграммы в адрес Александра I, необыкновенным чудом избежал их участи.

В 1817 году Пушкин закончил курс Лицея.

В свидетельстве об окончании были отличные оценки знаний по истории, классической литературе, поэтического искусства, теории художественного перевода, словесности... и довольно скромные отметки по математике, географии и статистике.

Имея чин коллежского секретаря, Александр поступил на госслужбу в Иностранную коллегию Российской империи. Но такая карьера чиновника не



очень его интересовала. После долгосрочного пребывания в закрытом учебном заведении, где были строгие правила, Александра, влекла столичная жизнь, веселые и пьяные сборища в компании молодых офицеров, карты, женское общество. Посещая театры, светские салоны и литературные кружки, печатался в журналах, писал политические умеренно-либеральные стихи («Вольность», «Сказки», «К Чаадаеву»), работал над поэмой «Руслан и Людмила». В тайные общества больше не вступал. Однако его авторству приписывалось довольно много эпиграмм против Аракчеева и Александра I.

В 1820 году Александру грозила ссылка в Сибирь, но по ходатайству Карамзина, был отправлен на Юг: вначале в Екатеринослав (ныне Днепр, Украина), позже на Кавказ, в Крым, Кишинев и Одессу. В ссылке он сочинил стихи «Кокетке», «Черная шаль», «Демон», работал над «Бахчисарайским фонтаном», «Гавриилиадой», начал сочинять «Евгения Онегина» и пр.

В 1824 году, не найдя общего языка с начальством поэт был уволен со службы и в итоге сослан в родовое имение Михайловское. Два следующих года в деревне были временем его плодотворного творчества. Он создал «На Воронцова», «Давыдову», несколько глав «Евгения Онегина», приступил к работе над «Борисом Годуновым», завершил поэму «Цыганы».

В январе 1825 года его приятель Пушкин, познакомил его с комедией Грибоедова «Горе от ума», рассказал о тайном обществе. Достоверно неизвестно, знал ли Пушкин о планах друзей, и о готовящемся в декабре восстании. Историки предполагают, что поэту специально не сообщили точной даты, для того чтобы исключить возможность его участия и сохранить его жизнь для России. Поддерживая декабристов, он написал и передал в Сибирь послание «Во глубине сибирских руд...» и посвящение Пушкину «Мой первый друг, мой друг бесценный!».

В 1826 году вставший на престол Николай I разрешил опальному гению вернуться из ссылки. В день, когда Александр прибыл в Москву, самодержец удостоил его личной аудиенцией, обещал покровительство и

освобождение от цензуры, но с условием, что все сочинения поэта будут публиковаться или читаться только с его императорского разрешения.

В этот период поэт начал писать роман «Арап Петра Великого», продолжил работу над «Евгением Онегиным», написал «Полтаву», читал на собраниях литературных кружков свои произведения, включая главы из «Бориса Годунова». Изначально публика с восторгом встречала поэта, но вскоре все изменилось, за выговор от властей за то, что осмелился знакомить общество с «Борисом Годуновым, не показав государю. Так, драма оказалась под запретом. Позже и поэму «Полтава», высоко оцененную Жуковским, Вяземским и Дельвигом, читатели приняли критически.

В 1827 году у поэта были разбирательства и допросы относительно стихов «Гаврилиады» и негласный надзор полиции.

В 1829-м не имея разрешения от властей Пушкин съездил на Кавказ, создав ряд произведений («Обвал», «На холмах Грузии») и вызвав очередное резкое недовольство государя. В результате чего Пушкин начал тяготиться своим положением и жаждать перемен.

В 1829 году поэт, жаждущий семейного счастья, познакомился с Натальей Гончаровой, ослепившая его своей молодостью и красотой. Он сделал ей предложение, которое было отклонено, так как мать девушки не была в восторге от материального положения и репутации жениха.

Через год поэт все же получил желаемое согласие, но свадьба не сразу состоялась. Из-за карантина связанного с эпидемией холеры Пушкин не смог выехать из Болдино осенью 1830 года и пробыл там 3 месяца.

Находясь в состоянии душевного подъема и вдохновения, эти месяцы стали одними из самых продуктивных и эффективных страниц в его творчестве. Было написано около трех десятков стихотворений, завершил «Евгения Онегина», написал «Домик в Коломне» и пр.

Женившись в 1831-м, он переехал с молодой супругой в город на Неве, где снова поступил на госслужбу, желая написать историю Петра Великого.

В 1833-м он еще больше углубился в прозу, работал над историей пугачевского бунта. В том же году он стал членом Российской академии. Из-за нехватки в средствах и с целью развития русской словесности в 1835-м он начал издавать журнал «Современник», но, несмотря на высокий художественный уровень, дохода он не приносил.

В 1832-м у семьи родился первенец – дочь Мария, через год – сын, названный в честь отца Александром, в 1835-м – Григорий и в 1836-м – Наталья, которую звали в семье Бесенком Ташей.

Последние годы литературного гения были омрачены не добрым отношением со стороны двора. Он отдыхал душой только в кругу друзей – Нащокина, Жуковского, Гоголя, Вяземского.

В 1836 году умерла мать поэта, что стало большим ударом для него, и усугубляло его душевное равновесие это - сплетни об отношениях его жены и барона Жоржа Шарля Дантеса, ходившие в ненавидимом Пушкиным светском обществе.

Затяжной конфликт с Дантесом и привел к гибели поэта в 1837-м на дуэли. Которая состоялась 27 января в районе Чёрной речки. Первым стрелял Дантес, и ранил поэта в область чуть ниже живота. Из последних сил Александр сделал ответный выстрел и попал, но рана оказалась не смертельной. Секундант отвез поэта домой, на набережную Мойки, 12. Восемь светил медицинской науки боролись за жизнь поэта двое суток, но увы, тщетно. Александр Пушкин скончался от сильной потери крови, осложненной начавшимся от пулевого ранения некрозом. Это время поэт был в сознании и, понимая, что осталось ему недолго, завершал незаконченные дела. В частности, попросил прощения у Николая I за нарушение запрета на дуэли. 29 января, в 14:45, Александра Сергеевича Пушкина не стало. Опасаясь волнений, государь приказал тайно вывезти его тело из столицы. Похоронили гения русской литературы недалеко от Михайловского на кладбище Святогорского монастыря.

Бытует интригующая гипотеза, что на самом деле поэт не погиб на дуэли. В силу ряда причин - склонность к авантюрам, враждебные отношения с царским двором, слухи о неверности любимой жены, крупные долги, смерть матери, симулировал свою смерть, и уехал жить во Францию, где продолжил творить под именем Александр Дюма. В качестве доводов ее правдивости авторы приводят внешнее сходство обоих литераторов, одинаковые африканские корни, отсутствие таланта к точным наукам, буйный нрав, равнодушие к прекрасному полу, интерес к политике.

## **1.2. Характеристика творчества А.С. Пушкина**

Александр Сергеевич Пушкин – гениальный русский поэт, основатель русской реалистической литературы. В творчестве поэта с уникальной яркостью и полнотой показаны лучшие черты русского характера. Многие слышали цитату Н.В. Гоголя: «Пушкин есть чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет».

«Творчество Александра Сергеевича можно условно разделить на несколько этапов: лицейский период (1813-1816 гг.), Петербургский период (1817-1820 гг.), период Южной ссылки (1820-1824 гг.), период ссылки в Михайловское (1824-1826 гг.), творчество II половины 20-х годов (1826-1830 гг.), творчество периода Болдинской осени (1830 г.), творчество 30-х годов (1831-1836 гг.)».

Для первого, лицейского этапа присуще формирование Пушкина-поэта под влиянием творчества Державина, Радищева, Карамзина, Жуковского, Вольтера, Руссо. На раннем этапе в его творчестве четко звучат его патриотические настроения («Воспоминания в Царском Селе»), протест против крепостного права, свободолюбивые и сатирические мотивы («Городок»), которые тесно сплетаются с склонностью к философии Эпикура

и анакреонтикой. Так же на этом этапе начинает звучать тема смерти («Моя эпитафия», «Завещание», «Элегия», «Желание»), но она не имеет трагического оттенка, поэт желает умереть любя.

Для петербургского периода присуще тяга к активному романтизму, декабристским настроениям ради торжества свободы. Мотивы воли усиливаются в лирических произведениях Пушкина «Южного периода», герои которых это сильные и ищущие личности, находящиеся в не ладу с обществом. В период «Михайловской» ссылки в творчестве поэта происходит принятие принципов реализма, и создается историческая трагедия «Борис Годунов».

И после поражения декабристского восстания (1826-1830 гг.) поэт остается верным идеалам своих друзей декабристов. В стихотворениях «В Сибирь», «Арион», «Анчар» эти настроения видны. Вольнолюбие в творчестве Пушкина занимает центральное место, полны острой ненависти к «самовластительным злодеям» на троне, и «барству дикому», жестоко угнетающему народ. Для поэта идея свободы неразделима с Отечеством, с идеей патриотизма. В послании «К Чаадаеву», он об этом пишет, в результате чего, оно превращается из дружеского в политическое.

В конце 30-х годов в творчестве поэта появляется разочарование, которое он пытается преодолеть («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). 30-е годы - пик творчества Пушкина. Завершен «Евгений Онегин», произведение носит ярко выраженный философский характер, где затрагиваются вечные проблемы бытия. Пушкин создает реалистическую и философскую прозу.

### **Особенности лирики А.С. Пушкина**

Основы поэзии А.С. Пушкина, это тема любви, смысла жизни, философская лирика. «Его волнует проблема смерти и бессмертия, преемственности поколений, вечного и преходящего, проблемы памяти и забвения».

Великий поэт, как никто, умел наслаждаться красотой и гармонией мира, природы, человеческих отношений. Тема дружбы - одна из основных в

лирических произведениях поэта. Всю свою жизнь он дружил с Дельвигом, Пуциным, Кюхельбекером, которая зародилась еще в лицее. Множество вольнодумных стихов Пушкина адресованы друзьям, единомышленникам. Например - стихотворение «К Чаадаеву». В строках, без всякой иносказательности, поэт открыто призывает друга отдать все свои силы для освобождения народа.

Пушкин не только был единомышленником декабристов, но своими стихами воодушевлял их. Каждое новое творение было событием, переписывали и передавали из рук в руки. Об этом пишет в стихотворении «Арион»: «А я - бесконечной веры полн, - Пловцам я пел...». Певец был единственным, кто уцелел после «грозы», но остается верен своим убеждениям: «я гимны прежние пою». Быть с друзьями в беде - священный долг каждого человека. Пушкину неизменно присуще высокие чувства любви, они не дают впасть ему в отчаянье.

«Любовь для поэта - высочайшее напряжение всех душевных сил». Изумительным стихотворением о любви является стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Найдены удивительные слова, чтобы описать то самое волшебное воздействие любви на человека:

«И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты».

Женский образ изображен в общих чертах: «голос нежный», «милые черты». Но несмотря на это, создают впечатление возвышенного, изящного, необычайно прекрасного. В лирическом стихе «Я вас любил» ясно показано, что настоящая любовь не эгоистическая. Это светлое, бескорыстное чувство, желание счастья для любимой. Вероятно, именно в такой простоте и повседневности становится видна красота чувств и нравственная чистота:

«Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим».

Особое внимание обращает стихотворение «Мадонна». Этот стих Пушкин посвятил своей жене. Радость и счастье от долгожданного брака (он трижды делал предложение Н.Н. Гончаровой) выразились в строках:

«Исполнились мои желания.  
Творец Тебя мне ниспослал,  
Тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец».

### **Специфика прозы А.С. Пушкина**

Новый этап начался в развитии русской литературы, в частности у всей русской прозы, так как у Пушкина она качественно отличалась от существующей. Литература, бытующая до Пушкина: классическая и романтическая, рисовала определенный, достаточно однотипный образ героя, в котором преобладала какая-нибудь одна единственная страсть. Наш же гений не приемлет такого героя, и рождает в своих произведениях своего. Герой Пушкина, это изначально – «живой человек со всеми его страстями», кроме того, автор намеренно убирает романтического героя. Возьмем «Дубровского», поэт берет тему о благородном разбойнике, но раскрывает ее в другом направлении: месть Дубровского не за обиды, которые нанесли ему бедные и обездоленные, а за смерть своего отца.

Главный герой у Пушкина в прозе - средний человек - родник новых тем, сюжетов, а также нового художественного стиля. Это позволяет ввести в прозаические произведения среднего человека, как основного героя и выявлять особые, типичные черты присущие той или иной эпохи, обстановки.

Проза поэта отличается разнообразием сюжетов: от описания быта в «Арапе Петра Великого» до не реальных «Гробовщика» и «Пиковой дамы». В своих произведениях он был объективен, обычно, отказываясь от тщательного изображения чувств героев, которые были присущи для прозы его предшественников. Поэта занимает сама жизнь, а не частности отдельных проявлений. Он специально притормаживает ход сюжета, применяя сложную

композицию, образ рассказчика и другие художественные приемы, что непременно создает атмосферу особой напряженности, в которой присутствует эффект неожиданности. Иногда поэт берет сюжеты других авторов, но совершенно видоизменяет их, появляются новые герои, детали, а также переключает внимание на совершенно другие стороны сюжета. Незаконченная повесть Пушкина «Египетские ночи» заслуживают отдельного интереса с точки зрения сюжета, в которой и сюжета то фактически нет. Ее главная тема – как взаимоотношения поэта и общества, поэт и толпа.

Сжимая сюжет, предполагается сжатость самого литературного произведения. И верно, у Пушкина нет крупных по объему произведений: самое большое - «Капитанская дочка» - всего - то более ста страниц.

В прозе автора, в основном четкость композиции: делятся на главы или их легко можно разделить по смыслу на несколько частей, при этом каждую часть можно воспринимать как законченный отрывок, совершающийся с помощью уникальных приемов повествования. Как пример - «Станционный смотритель». Его достаточно легко поделить на части, это три встречи повествователя со станционным смотрителем Самсоном Выриным. В прозе Пушкин часто применяет вступление и заключение. Вступление - это или предыстория, или характер главных героев. Пример в первом случае - «Дубровский», во втором - «Барышня-крестьянка». А в заключение всегда рассказывается о судьбе героев в будущем. Это уникальный ритм и стиль великого поэта («Выстрел», «Гробовщик», «Пиковая дама»). Бывает, что заключение отсутствует и остается «открытым» («Метель», «Гробовщик»). Вот такой философский взгляд у гения на жизнь, как на что - то вечное, не прекращающееся, где нет конца, соответственно нет конца и у пушкинских произведений.

Очень интересен композиционный прием – проза в стихах. Особенно часто он применяет такой прием в «Повестях Белкина» и «Путешествии в



Арзрум». Многочисленно Пушкин пробует такой литературно - художественный метод, как рассказ в рассказе или вставная новелла.

Пушкин не приемлет описательность в прозе. Но все - таки описания природы и интерьера у него встречаются многократно. Ясно, что автору они необходимы для создания неповторимой атмосферы повествования, для описания душевного состояния персонаж.

### **Драматические произведения А.С. Пушкина**

Количество литературных произведений у Пушкина для театра, немного, а драмы, рассматриваемые как художественно - идейные, считаются самым значительным вкладом в его наследие. Законченные произведения у Пушкина всего пять: «Бориса Годунова» и четыре «Маленькие трагедии». Почти закончена драма «Русалка», и половина «Сцены из рыцарских времен». В рукописных черновиках есть планы и наброски около десятка пьес.

В течение всего творчества поэта, драматургия, с неповторимым характером, несколько раз менялась. В таком жанре более ясно, чем в других остальных, прорисовывается тесная связь поэзии с современными событиями, а так же и размышления поэта на политические и социальные темы. Творчество поэта, как драматурга явно делится на четыре этапа, где только два средних являются законченными произведениями.

В первом этапе расцвета романтизма и в тот же период наивысший подъем его революционных настроений (1821-1822) есть планы и отрывки двух пьес - «Вадим» и «Игрок» («Скажи, какой судьбой друг другу мы попались?..»).

Во втором этапе в развития пушкинской драматургии была трагедия «Борис Годунов», созданная в 1825 г. в которой Пушкин решительно отошел от романтического направления. «Борис Годунов», это первая русская реалистическая трагедия, в высшей степени современная. В которой поднимался один из самых злободневных вопросов, волнующий в то время

передовую дворянскую интеллигенцию - самодержавие и крепостное право, и участие самого народа в борьбе за свое освобождение.

На третьем этапе в развитии пушкинской драматургии представлены четыре

«Маленькие трагедии» и неоконченная драма «Русалка» (1826-1831).

Написав «Бориса Годунова» Пушкин захотел выразить в драме важные накопленные открытия и наблюдения, в области человеческой психологии. В серии коротких пьес, драматических этюдов, желал раскрыть в острых сюжетных ситуациях глубинно и правдиво раскрыть человеческую душу, охваченную какой-либо страстью.

И подходим к последнему этапу пушкинской драматургии, он совпадает с зарождением нового плавного подъема, как в русской общественной жизни, так и в литературном творчестве (30-е гг.). В литературных работах великих писателей и прежде всего А.С. Пушкина снова оживает тема освободительного движения

### **Сказки А.С. Пушкина**

Александр Сергеевич, великий гений русской литературы, создал множество узнаваемых сказок. В них ярко показан быт и традиции русского народа. Имея обширные знания фольклора, позволили поэту создать свои произведения, как отклик на проблемы того времени.

Важное, неопределимое влияние в становлении Пушкина, как сказочника, оказала няня, рассказывая мальчику волшебные истории. На их базе поэт создал свои неповторимые сказки.

Как пример, известная и любимая «Сказка о попе и работнике его Балде» ясно нарисовала в повествовании привычку гнаться за дешёвым, у помещиков и духовенства. Это проблема для всей России. В сказке ярко изображены смекалка и ум простого человека, который смог проучить попа.

А в «Сказке о царе Салтане» показан миру и гений Пушкина, и удивительная история самого царя, Салтан смог пройти путь от клеветы и осознания.

Именно со сказок знаменитого поэта и происходит знакомство с его творчеством, со всей полнотой представлен его талант как сказителя и рассказчика. Именно со сказок знаменитого поэта и происходит знакомство с его творчеством, со всей полнотой представлен его талант как рассказчика. Для восприятия младших школьников некоторые стихи и даже сказки Пушкина немного сложны, но в созданной языковой среде, у маленького ребенка формируются речь и сознание, и удивительно сложенные пушкинские строки остаются с ним навсегда, даже если пока не получается понять их до конца.

Для восприятия младших школьников некоторые стихи и даже сказки Пушкина немного сложны, но в созданной языковой среде, у маленького ребенка формируются речь и сознание, и удивительно сложенные пушкинские строки остаются с ним навсегда, даже если пока не и недопонимаются до конца.

Слушая волшебную музыку пушкинских стихов, завлекательные сюжеты сказок, уникальные своим колоритом образы, легкий весёлый юмор, где торжествует добро и справедливость, захватывают внимание детей и взрослых, будоражит их воображение, и закрепляют в их сердцах добрые начала.

Горький первый по достоинству оценил "чарующие красотой и умом" пушкинские сказки. "Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне, - писал он о своих отроческих годах; - прочитав их несколько раз, я уже знал их на память; лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну".

Актуальны сказки и в современном мире, воспитывая такие качества как - доброта, отзывчивость, гуманное отношение друг к другу несмотря на национальность, вероисповедание, мировоззрение человека.

В сказках своеобразные жизненные уроки, которые до сих пор актуальны в жизни обычных людей.

В сказках имеется четкая логическая структура, которая делится на две группы. К первой группе можно отнести сказки, как «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о попе и о его работнике Балде». В них ясно прописан образ народа его стиль речи и национальный дух.

Ко второй группе относятся: «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка об ученом коте», а также «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В них применяются литературные обороты поэтического языка Пушкина, сохраняя при этом характер народности («О попе и о его работнике Балде» или «О рыбаке и рыбке»), уникальность слога видно при неторопливом, внимательном чтении т.к. в конце стихов не всегда присутствует рифма.

Любитель справедливости, Александр Сергеевич и в своих сказочных произведениях всегда оставался на стороне добрых героев. В «Сказке о рыбаке и рыбке» поэт изобличает высокомерный нрав жены старика, жёстко верховодит своим мужем. И в результате остается у первоначально разбитого корыта. «Сказка о попе и его работнике Балде», интересна применением таких известных приёмов, как гипербола и гротеск.

Все сказочные герои светлы и добры. Каждая сказка - истинный литературный шедевр, где выставляет на смех трусость и глупость, лень и жадность и одновременно славит смелость и находчивость.

Нет людей, кто бы ни ценил и не любил сказки этого удивительного и великого поэта. В сказках простым и ясным слогом, интересным сюжетом, который не только забавляет и вдохновляет, но и подает надежду и утешает, насыщенными богатыми и невероятно метким сравнениями можно прочувствовать настоящую душу великого поэта России.

## **Вывод по I главе**

В творчестве Александра Сергеевича Пушкина с уникальной яркостью и полнотой показаны лучшие черты русского характера. Великий поэт, как никто, умел наслаждаться красотой и гармонией мира, природы, человеческих отношений.

Пушкин был новатором в каждом жанре, в котором писал, он ломал устаревшие каноны, внедрял новые формы и новый стиль. Он восстал против классицизма в литературе, хотел вернуть трагедии ее непосредственность, простоту, правдивость, свойственную всем, жизненную и человеческую многогранность в формировании характеров.

Его произведения – это художественное исследование глубин человеческой сути, нравов, психологии: корысти и зависти, предательства, отношении к жизни и смерти. Вместе с тем, каждое произведение охватывает определенную историческую эпоху, интересные, разносторонние характеры, порожденные ею, всю полноту и противоречивость поведения героев. Произведения поэта тесно связаны и с народным фольклором, Пушкин часто использовал образы и сюжеты народного творчества, в его сказках отображены не только истории, но и жанровые, и стилистические особенности фольклора.

Произведения и мысли гения литературы бессмертны, правдивостью развития характера героев, искусностью отображения времени, в котором они жили, что делают рассказанные великим литератором истории вне времени и пространства.

## **ГЛАВА II. РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ К ПОРТРЕТУ А.С. ПУШКИНА**

### **2.1. Исторический анализ картин и скульптур, посвящённых А.С. Пушкину**

Портрет А.С. Пушкина работы Ореста Кипренского многие художники брали за основу скульптур. Именно таким поэт остался в нашей памяти с самого детства.

«Солнце Русской поэзии» так заслуженно называют Александра Сергеевича Пушкина. У Ореста Кипренского была заслуженная слава одного из лучших портретистов, и Антон Дельвиг именно потому заказал ему написать своего друга – великого поэта А.С. Пушкина.

Современники отмечали, что портрет вышел довольно реалистичным. Пушкин написан в сюртуке и накинутом на одно плечо плаще. Именно такая была мода у молодых людей. Освещение на картине выбрано таким образом, что наиболее чётко прописана не модная одежда, а голова Пушкина. Лицо поэта как будто светится вдохновением. Создается впечатление, что Пушкин сочиняет новое произведение. Но мы замечаем, и тревожность в лице поэта, губы напряжённо сжаты. Взгляд поэта не безмятежен, и скорее грустный. А в позе со скрещенными на груди изящным руками, читается спокойствие и покорность.

В углу портрета замечаем фигуру музы, в руках которой лира. Пушкин не единожды упоминал ее в своих стихах. Кипренский умело показал, что поэт и его вдохновение – не разлучаются никогда.

Портрет оценил сам поэт, считал, что художник приукрасил его облик. Но талантливый истинный портретист передает не все черты лица с фотографической точностью, а изображает духовный мир человека.

Вот спустя века мы ясно видим, одухотворенного Пушкина, сияющего озарением его лицо. Кипренский сумел донести до потомков самое важное, что мы должны знать о великом гении. О том, как выглядел поэт, мы можем

видеть только по его портретам. А душу – в стихах и прозе самого Александра Сергеевича.

В художественном творчестве В.А.Тропинина, самым популярным портретом является так же портрет А.С.Пушкина, написанный в 1827 году. Его, Тропинину заказал сам поэт, чтобы в дальнейшем сюрпризом преподнести своим друзьям.

Тут великий поэт изображен иначе, чем на первом, в домашнем просторном халате, накинутом на белую сорочку. Распахнутый ворот сорочки, и небрежно перекинутый черный шелковый шейный платок. Волосы слегка растрепаны. Это реалистичный портрет, так именно и сидел поэт за рабочий стол, таким его видели друзья, ничто его не стесняет, и не мешает. Художник написал портрет в стиле романтизма: независимые суждения поэта, противопоставил официальной идеологии. Это свободная домашняя одежда противопоставляется чопорному мундиру. Не смотря на домашнюю одежду, поэт не приземлен, а прекрасен. Устремленный взгляд поэта, сосредоточен и величав, озарен вдохновением, и ничто не может помешать его мыслям. Горделивая посадка головы, величественная осанка в домашней одежде поэта на портрете навевает воспоминания о торжественной античной тоге. Правая рука с «мистическим» перстнем свободно лежит на листах рукописи. Здесь мы видим ощущение сочетание живой природы с возвышенностью. Цветовая гамма картины выдержанная. Сероватый фон хорошо выделяет лицо гения, благодаря белизне поднятого ворота сорочки. Это касается и аксессуаров - перстень да рукопись на столе, вот и все из символы поэзии. У Тропинина, портрет поэта потрясает внутренней силой и наполненностью, глубоко проникая во внутренний мир поэта.

Образ Пушкина изображали практически все художники 19 века. И. Айвазовский известный маринист, не стал исключением. Художник крайне редко изменял своей любимой теме — стихии воды. Обычный человек бессилён перед гневом воды, и как правило люди на полотнах художника гибнут. Но вот поэт Пушкин, написанный из раза в раз в картинах

Айвазовского, общается с неудержимой стихией как равный, только за гением Пушкина, художник признает подобное могучее право. Именно этот сюжет мастер обрабатывал, обдумывал, и посвятил около 20 картин и рисунков. Работы написаны поэта не с натуры, хотя они были знакомы лично.

Полотна с Пушкиным художник создает в последней четверти XIX столетия, через полвека после смерти своего кумира.

Исследователи подметили, что Айвазовский любил изображать Феодосию на фоне закатного неба — как ее увидел и описал в своей элегии Пушкин, когда в 1820-м отплывал из Федосии в Гурзуф: "Прощание Пушкина с морем" — это одна из лучших картин на пушкинскую тему. И. К. Айвазовский на ней работал совместно с И. Е. Репиным. (Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский — пейзажный фон). Написана картина была в год пятидесятилетия со дня гибели А. С. Пушкина. После года проживания Пушкин уезжал из Одессы в новую ссылку — в Михайловское, с этим и связана картина «Прощание с морем».

Как художники, так и многие скульпторы обращали свой взор к образу А.С. Пушкина. В Москве находится десять скульптурных работ, а в Санкт - Петербурге и его окрестностях пять памятников поэту. Памятники Пушкину установлены в 33 странах мира и каждый из них чем-то примечателен.

Нужно отметить, что все художники, которые работали над образом поэта в скульптуре отталкиваются в своих произведениях на прижизненные портреты поэта (Вивьен, Чириков, Тропинин, Кипренский). У каждого портрета есть своя изюминка, позволяющая оценить личность поэта с разных сторон, каждый портрет дает возможность для фантазирования и своей трактовки образа гения.

Широко известен памятник Пушкину, установленный в Москве в конце 19 века на площади, позднее названной его именем. Автор скульптуры - А. Опекушин.



Поэт изображен в момент вдохновения, погруженный в себя, создается впечатление, что поэт медленно прогуливается по бульвару, а в его голове его поют свою песнь новые строки.

Тот же скульптор Опекушин был автором памятника Пушкину на одноименной улице в Санкт - Петербурге. Этот памятник изображает поэта в гордой позе, непокорного, эмоционального. Пушкин-бунтарь, об этом говорит его поза, скрещенные на груди руки, поэт устремлен в будущее, намного опередившего свое время. Множество легенд связано с данным памятником. Поговаривают, городское начальство решило перенести скульптуру в другое место, то местные дети вступились за "своего" Пушкина. Окружив памятник не пропустили рабочих. Чиновники уступили детям.

В Санкт - Петербурге, на Площади искусств, установлен памятник поэту в 1957 году. Автор - известный скульптор Аникушин. Тут поэт вдохновенно декламирует стихи. Поза открытая, жесты широкие, лицо открыто. Доподлинно известно, что скульптор был не доволен собственной работой, и переделывал ее неоднократно, желая найти тот единственный вариант, который мог бы в полной мере раскрыть сложный образ великого гения.

Еще один интересный памятник молодому Пушкину в Лицейском саду Царского села.

Автором скульптуры стал Р. Бах, он показал нам поэта сидящим на парковой лавочке и сочиняющим стихи. Так же известно, что из всех предложенных вариантов, проект Баха выбрал лично самодержавец Николай II.

На Украине в Одессе, на Приморском бульваре установлен бюст поэта, который выделяется своей художественностью. Жертвовали все жители Одессы на сооружение этого памятника. Кто-то жертвовал 100 рублей, кто-то несколько копеек. Бытует легенда, что бюст поэта специально установили "спиной" к городской думе, которая отказалась выделять средства на

установку памятника, но на самом деле, именно благодаря финансированию городских властей и был установлен памятник.

В столице Эфиопии Аддис-Абебе, так же был установлен памятник Пушкину. Автор монумента Александр Белашов, известный российский скульптор. Скульптор изобразил поэта в момент необычайного вдохновения. В одной руке он держит тетрадь, в другой перо... Любопытно, что родиной предков поэта по материнской линии, считается Эфиопия, сами жители этой страны об этом практически ничего не знают, и Пушкина называют то "русским летчиком", то "русским святым".

## **2.2. Композиционное решение художественно-творческой части. Проектирование портрета на бумаге**

Особо завораживающей силой обладают поэтические произведения А. С. Пушкина. Читая их, мы как будто перемещаемся во времени или проносимся в полете над сюжетами его произведений. Пушкин в своем поэтическом творчестве очень индивидуален. Сила его стихов волшебна. В них отражен незаурядный характер, темперамент и наблюдательность поэта.

Поэтому в начале проектирования композиция строилась с применением сюжетных дополнений, которые трансформировались в постамент портрета. По первому композиционному решению в конический постамент должен был трансформироваться могучий дуб из лукоморья, вокруг которого должны были разместиться в виде рельефов сказочные герои произведений А. С. Пушкина. На центральной лицевой проекции должен был быть изображен ученый кот и трогательная сцена, где Руслан оберегает сон Людмилы. Руслан приостановил коня у дуба, и конь смиренно склонил голову перед этим символом сказочной поэзии Пушкина.

С противоположной стороны планировалось разместить летящего Руслана, который держится за бороду Черномора. Вниманием не были

обделены и прекрасные витязи во главе с «морским дядькой». Но спустя некоторое время стало понятно, что объем работы очень велик и выполнить профессионально и качественно мелкие детальные элементы дополнений невозможно за столь короткий срок. Но отразить дух творчества А. С. Пушкина в простой констатации анатомического сходства было бы неправильно. Поэтому было необходимо внести прием композиции, который отражал бы целеустремленность и динамичность личности поэта.

За основу в работе над портретом было взято несколько произведений художников 19 века, где внешность поэта максимально воспроизводила слепок с посмертной маски А. С. Пушкина. Это живописное произведение Ореста Кипренского «Портрет А. С. Пушкина», бюст «Пушкин» советской эпохи, автора А. Красикова и рисунок Павла Соколова карандашом «А. С. Пушкин» 1860-го года.

По большей части одежда для скульптуры была взята с живописного полотна Ореста Кипренского, где Пушкин изображен в светском костюме, с применением необходимых аксессуаров, отражающих исторический костюм первой трети 19 века.

На полотне на нем изображен изысканный сюртук из гладкой темной ткани, кипенно-белая рубашка, от которой виден лишь фрагмент воротника, на правое плечо поэта накинут клетчатый шотландский плед — этой деталью художник обозначает связь Пушкина с Байроном, кумиром эпохи романтизма. По моде того времени шарф небрежно наброшен на плечо. А в скульптуре такой элемент верхней одежды так же должен отразить настроение и внести динамику в портрет. На шее привязан широкий шелковый галстук. По живописным изображениям с А.С. Пушкиным становится понятно, что великий поэт был еще и отменным модником, денди.

Но конечно, больше всего обращать на себя внимания должно лицо поэта. При всей его «африканской» некрасивости, как говорили тогда многие, его внешность необычайно притягательна и очень хотелось это передать.

Взгляд поэта в итоговой работе устремлен вдаль, будто обдумывая какие-то новые события или образы. Возможно, его в этот момент посетило вдохновение, и он находится в поэтическом полете. Длинный шарф слегка взметнулся от порыва ветра и поэт пытается придержать его левой рукой. В правой руке у него перо, и он готов запечатлеть на бумаге свой замысел. В некоторых источниках даже указано что Пушкин брал перо с левого крыла гуся по имени Паркер.

Постамент композиции портрета решен в виде синтетической геометрической формы, состоящей из элементов одежды спереди, овальной плоскости, диагонально ограничивающей фигуру в нижней композиции, который частично трансформируется в параболический конус. Со стороны профильной проекции данный элемент создает ритм с дугой, развивающегося на ветру шарфа.

Создание эскиза началась с определения темы, которая обусловила образность будущей скульптуры.

Перед работой над фор-эскизом скульптуры необходимо было провести анализ данной темы. Была изучена биография А. С. Пушкина, его творчество, работы известных скульпторов, особенности изготовления скульптуры. Были найдены портреты А. С. Пушкина и фотографии скульптур с его изображением. На этапе эскизирования начала закладываться идея скульптуры, ее настроение, композиция и пропорции.

Фор-эскизы были выполнены вручную, на формате А2, в масштабе 1:1, с использованием простых карандашей и ластика.

### **2.3. Выбор материалов и инструментов для изготовления скульптуры в объеме**

#### **Скульптурный пластилин**

Скульптурный пластилин – мягкий, пластичный материал, при повышенных температурах теряет свою форму. В отличие от глины искусственного происхождения, созданного человеком из соотношения различных компонентов. Работа с пластилином позволяет создавать скульптурные формы с проработкой мелких деталей. Учитывая эти качества материала, его выбирают для скульптурных поисков.

Так же необходимо учитывать и такие моменты, как – соотношение мягкости и твердости, его податливость в работе. Скульптурный пластилин должен размягчаться от тепла рук, не крошиться, и не размазываться на поверхности. При застывании сохраняет форму, но не засыхает. Поэтому использовать его можно многократно.

### **Силикон**

Силикон - синтетический полимерный материал, имеет химический состав из высокомолекулярных соединений кремния без углерода, благодаря которому имеет эластичные свойства, сохраняющиеся при высоких температурах.

В 1958 году силикон был запатентован, и использовался только в военной промышленности. В конце 20 века, свойства силикона привлекли внимание дизайнеров, медиков, и производителей бытовых принадлежностей.

Применение силикона в строительстве – изготавливают декоративные панели, розетки, лепные изделия, искусственный камень и др.

- Искусство - скульптуры, свечи, маски, искусственные украшения, репродукции монет, медалей и т. Д.

- Литье металла - литье декоративных изделий из сплавов олова, свинца, цинка.

- Мебель - литье декоративных аксессуаров.

- Археология и палеонтология - для сохранения и моделирования мозаик, статуй, окаменелостей.

- Автомобили / Авиация / Космос - литье деталей из твердого пенополиуретана: приборные панели, рули, подлокотники, элементы отделки салона и прототипирование.

- Медицина - силиконовые имплантаты.

- Косметология - мыловарение, шампуни, маски для волос.

Перечислять можно бесконечно.

Типы силикона:

Выделите силиконовые жидкости, силиконовые эластомеры и силиконовые смолы. Нас интересуют в этом случае силиконовые эластомеры, это:

- горячего отверждения силиконовой резины (с высокой молекулярной массой);

- жидкая силиконовая резина горячего отверждения (LSR);

- силиконовые соединения холодного отверждения (с низкой молекулярной массой);

- силиконовые герметики холодного отверждения;

- силиконовые каучуки.

Силиконы делятся на:

- Один компонент - готов к использованию

- Двухкомпонентный - состоящий из основы (Компонент А) и катализатора / отвердителя (Компонент В). Используется чаще всего, потому что можно регулировать скорость отверждения и соответственно срок службы силикона

Двухкомпонентные силиконы делятся в зависимости от типа катализатора:

- на жестяной основе. Силиконовые компаунды на основе олова являются хорошим материалом, соответствующим параметру «цена-качество». Их легко использовать, но у них есть существенный недостаток - низкие показатели «на слезах», через несколько лет они теряют свою физическую форму - они становятся хрупкими, разбиваются и рвутся.

Поэтому они чаще используются для менее критичных отливок из полиуретанов, полиэфирных смол, гипса, воска, парафина, гипса, бетона, жидких пластиков.

- на платиновой основе. Это более дорогие силиконовые смеси, которые имеют длительный срок эксплуатации. Они жаростойкие. Может быть использовано в косметологии и пищевой промышленности. После отверждения силиконы на платине обладают наибольшей химической и микробиологической устойчивостью. Считается безопасным. Недостаток платиновой основы состоит в том, что они реагируют со многими встречающимися в природе соединениями, в частности с серой, оловом, аминами, только что изготовленными из полиэфира, эпоксидной смолы или уретана.

Даже после покрытия изделия акриловым лаком силикон для платиновых форм не затвердевает при взаимодействии с серыми и оловосодержащими поверхностями. Это делает их несовместимыми со многими природными объектами.

Физические параметры силиконовых соединений:

После выбора силиконовой смеси - на основе платины или олова, она также должна основываться на технических требованиях:

Твердость - это свойство материала не испытывать пластической деформации из-за локального контактного воздействия, обычно приводящего к введению в материал более твердого материала.

Этот параметр определяется методом отступа по шкале Альберта Шора. В соответствии с ASTM D 2240 описаны 12 измерительных шкал. Чаще всего используются варианты А (для мягких материалов) или D (для твердых). Обычно твердость указывается в названии силиконовой смеси.

### **Гипс как материал для скульптуры**

За счет простоты в применении, гипс незаменим как для изготовления форм, так и для отливки скульптуры.

Гипс является переходным материалом, в котором скульптор видит свою работу после пластилина или глины. С каким бы мягким материалом ни работал скульптор, он всегда переводит скульптуру в гипс, модифицирует ее и только после этого обычно переводит в какой-то стойкий материал.

Гипс - это уникальный материал для изготовления формы. Гипсовые формы используют не только для изготовления гипсовой скульптуры, но и для ее повторения в глине, для терракоты, фаянса или фарфора.

Кроме того, гипсовые формы используются для изготовления скульптур из бетона, отливки восковых моделей для литья металлов, а также для отливки пластиковых скульптур.

При заливке в гипсовые формы важную роль играет смазка, отделяющая форму от флегмы. Для отливки гипса наиболее распространенной является смазка, состоящая из раствора стеарина в керосине, но некоторые скульпторы, для более тонкого переноса поверхности гипсовых отливок, используют мыльную пену, зеленое мыло, отмытые формы калия, соду зола.

Можно использовать, например, такую смесь: 20 масс частей мыла, 10 масс частей растительного масла и 70 масс частей воды. В то же время на поверхности гипса происходит реакция с образованием нерастворимого олеата кальция (кальциевого мыла).

По другому рецепту для приготовления смазки берут 175 г керосина, 175 г растительного масла, 250 г стеарина; Расплавленный стеарин, расплавленный на водяной бане, выливают в смесь масла и керосина и тщательно перемешивают.

В случае многократного литья гипсовой скульптуры, гипсовые формы покрывают шеллачным лаком. Для этого приготовьте раствор, состоящий из 25% шеллака и 75% ректифицированного спирта или денатурированного спирта. Этот же лак также подходит для приклеивания штукатурных деталей.

Для смазывания гипсовые формы смачивают 3%-ным раствором кальцинированной соды или сульфатом меди.



При отливке моделей из керамических материалов мыло используется в качестве смазки с добавлением 10% отработанного масла. Для отливки восковых моделей в гипсовых формах, формы пропитываются водой, а при отливке скульптур из пластических масс, формы покрываются жидкостью, разбавленной крахмальным клеем, и только при набивке глиной используются абсолютно сухие гипсовые формы без какой-либо смазки.

Для массовых отливок восковых моделей сухие гипсовые формы покрывают жидкой эпоксидной смолой, разбавленной ацетоном, а затем лаком шеллак. Состав литого воска: 50% пчелиного воска, 25% парафина и 25% стеарина. Смесь доводится до кипения, отливка производится при 60-70 °С.

Зачастую гипс является условно конечным материалом для таких композиций, такая скульптура обычно «патинирована» и имитирует бронзу, чугун или терракоту. Но это не значит, что гипс не использовался в качестве основного материала. В истории скульптуры есть довольно много примеров использования гипса в качестве основного материала.

Это следует отнести прежде всего к скульптуре, используемой в XVIII и XIX веках, в основном при внешнем оформлении зданий. Гипсовые статуи, маски, рельефы обычно размещали в нишах, под карнизом, в углублениях стен и в других местах, где скульптуру можно было бы считать более или менее защищенной от разрушения.

Примером такой скульптуры могут служить большой горельеф И. И. Терebeneва "Восстановление флота в России", установленный на аттике у главного входа в Адмиралтейство в Ленинграде, а также установленные в нишах Большого театра в Москве скульптуры "Мельпомена" и "Терпсихора" (созданные заново в 1942 году после разрушения прежних взрывом сброшенной немецкими фашистами бомбы). Размеры горельефа: длина 23 м, высота 2,10 м, глубина 0,27 м. О состоянии и разрушениях этого горельефа подробно рассказано в книге И. В. Крестовского "Монументально-

декоративная скульптура" (Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. - "Искусство", 1949).

Из гипса в 1848 году скульптором В. И. Демут-Малиновским выполнены пятьдесят две лошадиные головы, установленные на фасаде конной церкви в Ленинграде на Конной площади.

Гипсовая скульптура была установлена в незащищенных местах на открытом воздухе. Например, «Укротители коней» П. К. Клодта в 40-х годах прошлого века в Петербурге. Две группы, отлитые из бронзы, были подарены Николаем I королю Сицилии и прусскому королю. Вместо подаренного на Аничковом мосту были установлены две группы гипса, окрашенного под бронзу. По этому поводу в «Художественной газете» появилось сообщение, в котором было отмечено, что обе группы были поданы профессором, бароном Клодтом, и что «кастинг был превосходно исполнен». Эти две гипсовые группы лошадей стояли на мостике с 1845 по 1849 год. В дополнение к этой работе П. К. Клодт создал огромный фриз на тему «Служу лошади человеку» на эту тему. Фриз выполнен на служебном здании Мраморного дворца (ул. Халтурина, дом 5). Длина фриза 70 м, высота фигур 2 м. На фризе изображены 39 человеческих фигур и 33 лошади.

Памятники из гипса были установлены на площадях Москвы и Ленинграда в первые годы советской власти. История этих памятников связана с именем В. И. Ленина.

В 1918 году по инициативе В. И. Ленина Национальным комиссариатом просвещения был разработан план монументальной пропаганды. Предполагалось, что он был вырезан на каменных плитах или отлит из бронзы и укреплен в видных местах, часто посещаемых людьми, высказываниями или выдержками из речей выдающихся революционных деятелей прошлого. В то же время предполагалось сооружать памятники и статуи из гипса и терракоты в садах и других открытых общественных местах, а на постаментах этих памятников вырезать краткие биографические

данные и изречения фигуры, которой посвящен памятник. Общее руководство этой работой было возложено на скульптора Л. В. Шервуда.

А. Луначарский писал об этих первых памятниках великим революционерам прошлого: «Первым памятником был Л. Радищев, Л. В. Шервуд. Копия была сделана в Москве. К сожалению, памятник в Петрограде был сломан и не обновлялся. Вообще, большинству хороших петроградских памятников очень хрупкость материала не выдержала, и я помню очень хорошие памятники, такие как бюсты Гарибальди, Шевченко, Добролюбова, Герцена и некоторых других.

Памятник скульптору А. Т. Матвееву Карла Маркса, установленный в Ленинграде в 1918 году, также был временно воспроизведен в виде слепка.

Иногда гипс также используется в качестве моделируемого материала, когда процесс моделирования и лепки осуществляется непосредственно в этом материале. В этом случае гипс в состоянии утолщения приобретает особые пластические свойства, которые скульптор использует при создании своей модели. При лепке из гипса его закрывают клеем или разбавляют водой; когда штукатурка «затвердевает» (начинает густеть), снова добавляют воду.

Моделирование скульптуры из гипса является одним из древних пластических приемов, используемых даже в эллинистическую и римскую эпохи.

О моделировании гипса В. И. Мухина писала: "Гипс, литой и затвердевший, и гипс, тоже литой, но вручную, способом ли руки или наlepки свежего, звучит совсем разное. У свежего литого гипса материальность всегда зрительно легковесная, губчатая; у обработанного же посредством ножа или любого резца куска гипса материальность плотнее, зрительно весомее, приближается к камню...". Например, скульптор Л.В. Шервуд смоделировал многие свои работы в гипсе. Памятник первому печатнику I Федоров в Москве, выполненный скульптором С. М. Волнухиным, также отлил таким образом. Роден и многие другие скульпторы

использовали один и тот же метод моделирования скульптур для некоторых работ.

#### **2.4. Методические рекомендации по выполнению скульптурного портрета**

Персонажи с произведений А.С. Пушкина знакомы нам с самого детства. Они словно проживают с нами жизнь, начиная от сказок до более серьезных и взрослых произведений. Они учат нас понятию добра и зла, жизни, воспитывают. Наверное, в этом проявляется значимость таких занятий, рассказывающих нам о произведениях таких поэтов.

Но мы на уроках изобразительного искусства рассмотрим именно другую сторону портрета, а именно со стороны человеческой личности и характера.

Для того чтобы научиться рисовать, детям нужно знать определенные правила и стандарты. Например, в портретах есть определенные пропорции, исходя из которых можно нарисовать человека. Даже намеренно отклоняясь от этих пропорций, нужно понимать, где именно у портретируемого они отличаются. Научившись рисовать портреты используя правила и стандарты, с правильными пропорциями и в разных ракурсах, только потом можно уже добавлять индивидуальные особенности человека.

С помощью скульптурного изображения портрета, дети могут лучше понять строение головы, ее объём, форму, освоить ракурс.

Если объединить традиционные уроки по изучению пропорций человеческой головы и творчество, может выйти интересный интегрированный урок, с воспитательными элементами. Перед занятием можно рекомендовано детям подготовить любимое ими произведение А. С. Пушкина и вспомнить своего любимого персонажа.

Примеры конспектов занятий:

Тема: «Портрет персонажа из произведений А.С. Пушкина»

Класс – 6

Цели занятия: Развитие образного мышления.

- Систематизировать знания по анатомическим пропорциям головы человека

- Научить делать портрет в объеме

- Приобщить учащихся к литературе и искусству

Задачи занятия:

Обучающие: Дать общие правила по изображению пропорций в портрете, научить подчеркивать в изображении характер и индивидуальные особенности человека. Закрепить знания о понятии портрета.

Развивающие: развитие навыков изображения портрета, развитие аналитического мышления, внимательность, глазомер.

Воспитательные: Воспитание эмоционально-чувственной сферы, интерес к русскому искусству и литературе.

Оборудование: различные образцы рисунков детей выполненные по данной теме, схемы изображения человека в соответствии с пропорциями, репродукции известных художников портретистов.

Дидактический материал к учебному занятию: слайд-фильм «Особенности портрета», видеофрагмент «Жанр портрета».

Структура урока

1. Организационный момент – 1 мин

2. Вводная беседа - 5 мин

3. Практическая работа - 35 мин

4. Перемена- 10 мин

5. Практическая работа - 35 минут

6. Самостоятельная работа – 20 мин

7. Подведение итогов урока - 5 мин

8. Домашнее задание - 5 мин

Ход учебного занятия:

## 1. Организационный момент

Перед занятием дети получают карточки, в которых написаны четверостишья из разных произведений А. С. Пушкина. Садятся за тот стол, где лежит название полученного произведения.

## 2. Вводная беседа

- Какие произведения вам достались? Кто их написал? Чему они могут нас научить? (дети отвечают). О чем эти произведения? Назовите главных героев, опишите их, дайте характеристику их внешности, характеру, найдите отличительные, индивидуальные особенности.

Затем педагог обращается к обучающимся. На доске висит портрет А.С. Пушкина, вы знаете кто написал этот портрет? (идет обсуждение).

## 2. Вводная беседа

Учитель: Сегодня на уроке мы научимся рисовать портреты с разных ракурсов и вспомним персонажей А.С. Пушкина. Какие бывают портреты, какие бывают лица?

Послушайте, что написал поэт А.С. Пушкин, увидев свой портрет, написанный Орестом Адамовичем Кипренским:

### слайд №1

«Себя как в зеркале я вижу,

Но это зеркало мне льстит» -

Он так в стихах своих напишет...

Поэт, задумавшись стоит.

В парадном платье перед нами

И вдаль задумчиво глядит.

Устал работать Он часами.

О многом поза говорит»

А, как можно объяснить, что такое портрет? Какие бывают портреты?  
(идет обсуждение)

Затем педагог дает краткую историю портрета, и художника создавшего его.

Какое настроение передает Орест Кипренский в портрете Пушкина? Каким вы его видите? (дети отвечают).

Давайте попробуем описать поэта. Каким его представил его художник.

Поэт, без сомнения, на картине очень похож на себя: то же вытянутое лицо, курчавые волосы, бакенбарды, обрамляющие чёткие и тонкие черты лица. Художник увидел поэта как величественного мудреца, со строгим взглядом. Именно таким, через двести пятнадцать лет, представляем А. С. Пушкина и мы.

Какие произведения А. С. Пушкина вам нравятся? Какие персонажи вам кажутся самыми интересными? (Идет обсуждение и выбор персонажей).

Сегодня на уроке перед вами будет стоять достаточно сложная задача: вы должны отобразить в портрете индивидуальные особенности, передать характер и настроение выбранного персонажа.

Посмотрите на соседа за партой, давайте мы рассмотрим друг друга. Давайте попробуем показать друг другу разное настроение: радость, грусть, тревогу, злость, удивление. Как с разным выражением лица меняются лица.

Педагог. Сегодня мы тоже с вами будем рисовать портрет. Но для того, чтобы это сделать, нужно освоить некоторые правила изображения.

У всех у нас примерно одинаковые пропорции лица, обычно они отличаются не так сильно, как нам может казаться. У кого-то глаза будут расположены чуть ближе друг к другу и чуть крупнее, у кого-то они будут более узкой формы, у кого-то нос прямой, у кого-то курносый, у кого-то с горбинкой. Такие детали и делают нас непохожими на других. Но для того чтобы уловить эти детали, нужно знать, как выглядят стандартные пропорции портрета.

Сейчас перед вами будет стоять задача нарисовать портрет любого персонажа из произведений А. С. Пушкина. Я покажу вам как нарисовать стандартные пропорции человеческой головы, а вы будете добавлять туда детали, подходящие выбранному персонажу.

Портрет - это вид визуального искусства, посвященный конкретному человеку или группе людей. Какие задачи художник ставит при рисовании портрета? Первая задача - внешнее сходство человека, а вторая - передача характера и внутреннего мира изображенного человека. Художник должен раскрыть основные черты личности, подчеркнуть его эмоциональность, характер и раскрыть свой психический строй.

Портрет может быть разных типов: под грудью, талией, покоем и в полный рост (слайд № 3).

Поворот, показанный на портрете, может быть полным, три четверти в любом направлении и в профиль (слайд № 4).

Выдающиеся портретные работы были созданы в скульптуре (слайд № 9). В разные времена создавались портреты разных людей, и каждая эпоха вносила свои идеи о современном человеке (слайд № 10).

Особенность портрета в том, что он передает нам образ человека, который появляется в прямом общении.

3 Практическая работа (педагог показывает на доске с объяснениями, последовательность изображения лица человека дети повторяют)

Объяснение последовательности изображения портрета на доске.

Отмечаем примерные параметры лица человека, по центру головы рисуем линию, она у нас будет линией симметрии. Форма головы как правило яйцевидной формы, сужающейся к низу. Разделим голову горизонтальными линиями. Глаза находятся посередине головы. А чтобы отметить брови и нос, разделим все лицо на три части, не обращая внимание на глаза. Линия смыкания губ будет находится на третьей линии сверху от носа до подбородка. Такие пропорции будут и в профиль, и в анфас.

Дальше мы можем посмотреть образцы с пропорциями каждой части головы в отдельности (идет объяснение и показ наглядного материала, дети рисуют)

Теперь, когда мы нарисовали основные пропорции можно подробнее подумать о том, какой характер у данного персонажа и как его передать.



#### 4. Подведение итогов.

Опрос основан на знании портрета.

- Как называется портрет, когда художник изображает самого себя?
- Как называют человека, позирующего для портрета?
- Каких художников-портретистов вы знаете?
- Что нового узнали на уроке?
- Оцените свою работу на уроке.
- Вы довольны своими работами?
- Над чем еще нужно поработать в изображении портрета своего героя?

Просмотр. Идет обсуждение портретов, дети рассказывают о своих впечатлениях о выполненной работе.

#### 6. Самостоятельная работа

Учащиеся могут пофантазировать и поработать над образом своего сказочного героя. Проанализировать его характер, попробовать передать настроение персонажа.

#### 7. Домашняя работа

Принести подставку для будущей скульптуры и нарезанный пластилин

### **Выводы по II главе**

Содержание скульптуры неразрывно связано с материалом, из которого она изготовлена. С одной стороны, материал задает направление при формировании, приводя к раскрытию пластического изображения, с другой стороны, определяя природу формы, диктует выбор материала.

В триаде «содержание, форма, материал» форма выступает в качестве связующего элемента, посредника между идеей и способностью ее воплощать. Скульптурное изображение может быть создано, только когда все три компонента гармонично взаимодействуют.

При этом форма станет зрительно осязательной благодаря материалу, а художественную ценность приобретет с помощью замысла.

Воздействие памятника, стоящего на площади и созданного «для всех», можно назвать категоричным. Букеты цветов часто возлагаются на гранитные постаменты памятников Марксу, Ленину, Пушкину, Маяковскому, Горькому, Чайковскому - трогательный знак народной любви и уважения к этим великим людям.

## **ГЛАВА III. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ МОДЕЛИ ПОРТРЕТА**

### **3.1. Изготовление каркаса**

#### **Изготовление деревянной основы**

Вначале была изготовлена подставка из сосны в виде параболического конуса, высотой 200 мм. Основой каркаса был сделан вертикальный элемент, цилиндрической формы, размером 180мм, на котором планировалось расположить голову, шею и плечи. Так как плечи на фор-эскизе было решено расположить довольно высоко, относительно подставки, было необходимо сделать дополнительный элемент для них. Для этого был изготовлен дополнительный брусок прямоугольной формы, к центру переходящий в круглую форму подставки, шириной 170мм. Основание для подставки сделано в виде параболического конуса, расширяющегося к низу. Высота основания 200 мм, диаметр верхней части окружности 120 мм, диаметр нижней части 170 мм. С помощью саморезов, брусок, который предназначен для плеч, крепится к основанию, а сверху, по середине, крестом крепится вертикальная деталь.

#### **Изготовление каркаса рук**

Вторым этапом изготовления основы для скульптуры был каркас для рук. Каркас рук было решено сделать из проволоки, т.к. ее можно выбрать любой толщины, прочности, и проволока достаточно податливая.

Вначале, по нарисованному шаблону и выбранным пропорциям, с помощью сгибания толстой проволоки, нужно отделить надплечье (в скульптуре оно длиной 110 мм), плечо (220 мм) и предплечье (90 мм). Далее, из более тонкой проволоки, в районе кисти руки, было сделано кольцо с переходом в центральный и указательный палец. От этого же кольца одной проволокой были сделаны большой и безымянный палец. Отдельной проволокой был изготовлен мизинец. Когда все отдельные детали готовы,

нужно зачистить их в местах соединений, смазать кислотой и припаять между собой, для неразъемного соединения деталей.

### **3.2. Изготовление скульптурной модели из пластилина**

Для более быстрого набора массы была использована монтажная пена, которую нужно было заранее распылить и дождаться застывания. С помощью нее можно было сделать общую форму, сэкономив много времени и материала. Далее сверху набирался пластилин, уточняя все пропорции.

Во время работы над общей массой было необходимо изучить все пропорции человеческой головы, рук и торса. Был сделан упор на классические каноны пропорций и характерные особенности строения живой формы. После чего уже можно было понять те отклонения от канона, которые наблюдаются у А. С. Пушкина.

Голова человека является общепринятой мерой или модулем пропорциональных соотношений фигуры человека. Размер головы соизмеряют со всеми частями человеческого тела, от больших до маленьких: рост, длина руки, локтя, кисти и т. д.

Форма головы состоит из черепной и лицевой части. Их пропорциональные соотношения в объемной массе составляют примерно 1: 2, если принять переднюю часть за единицу. Если рассмотреть размер головы в трех измерениях: фронтальный, профильный и горизонтальный, то спереди ее высота относительно ширины будет примерно 1: 1,7. Линия глаз является серединой высоты головы без учета линии роста волос. Лобные бугры делят лобно-теменную поверхность вертикально в соотношении 1: 1. Высота головы по отношению к диагонали головы составляет 1: 1,8, а соотношение размеров передней части к ширине затылочной части составляет 1: 1,7. Ширина головы относительно ширины профиля головы составляет примерно 1: 1,7.

Высота лицевой части головы можно поделить на три равные части. Первая часть от основания кончика подбородка до основания носа. Вторая от основания носа до гребней бровей. Третья - от вершинных бугров до середины лобных костей или от полутора до двух пальцев над лобными буграми.

Равные размеры имеют глазные щели, расстояние между внутренними углами глаза, ширину основания крыльев носа и ширину кончика подбородка.

Линия рта как правило расположена от основания кончика подбородка до основания носа на расстоянии  $2/3$ .

Опознавательные скуловые точки расположены в средней точке длины носа. Ухо и нос примерно одинакового размера и расположены параллельно друг другу. Расстояние между передним краем уха и скуловой костью составляет приблизительно 1: 1,7 от размера уха. Высота шеи спереди определялась расстоянием между основанием подбородка и яремной насечкой, а позади него - между левой частью шеи и седьмым шейным позвонком. Окружность шеи имеет тот же размер, что и окружность голени в области икроножной мышцы, с двойной окружностью запястья и приблизительно равна половине высоты головы. Высота шеи соответствует ширине кисти в области дистальных концов пястных костей и длине фаланговых костей пятого пальца.

При соотношении головы к фигуре и ее частям использовались следующие меры: высота головы; высота головы с шеей; диагональ головы; длина и ширина кисти.

Отношение головы к росту взрослого человека колеблется от 1:7,2 до 1:8. У людей пропорции головы относительно тела имеют свои индивидуальные размерные характеристики. Это связано с ростом. Так как А. С. Пушкин был невысокого роста (167 см), соотношение составляет около 1:7,3. Если фигура человека с размахом руки в сторону вписана в квадрат, то

голова, руки и ноги будут касаться сторон квадрата. Это означает, что размах рук соответствует росту человека.

Грудная клетка является одной из основных формирующих частей человеческого тела, ее высота определяется размером головы с шейей и плечевой костью. Он напоминает перевернутую яйцевидную форму, где нижнее основание шире верхнего с соотношением 1: 2, или его нижнее основание равно размеру диагонали головы. При взгляде сбоку форма груди сглаживается по объему относительно вида спереди в соотношении 1: 1,5. Ширина плеч соответствует двум высотам головы. Между яремной насечкой и пупком, примерно посередине, находится нижнее основание грудных мышц.

Длина руки соответствует трем высотам головы. При этом концы среднего пальца при опущенной руке доходят до середины бедра. Плечо, если иметь в виду расстояние от плечевого отростка лопатки до локтя, составляет полтора размера высоты головы.

Предплечье и диагональ головы одинакового размера. Длина руки, высота передней части головы, длина грудины и длина части предплечья с согнутым положением руки впереди одинаковы. Длина кисти делится пополам дистальными концами пястных костей на уровне сгиба. Измерение длины фаланг пальцев от первого до пятого проводится по уровню межфаланговых суставов. Таким образом, длины проксимальных фаланг и длины среднего и дистального фалангов второго и пятого пальцев, взятых вместе, имеют одинаковую величину.

На уровне середины проксимальных фаланг имеются межфаланговые соединения, называемые перепонками. Что касается большого пальца, то его пястная кость по отношению к двум частям фаланги имеет меньшую величину и составляет примерно 1:1,8. Длина проксимальной и дистальной фаланг большого пальца при выпрямленной кисти чуть не доходит до сгиба указательного пальца.

Работу над отдельными частями головы следует начинать с анализа формы носа. У каждого человека нос имеет свои характерные индивидуальные особенности. Но, несмотря на многообразие форм носов, их строение имеет единую для всех структуру, обусловленную анатомическим строением костей и мышц, а также хрящевыми образованиями.

Важность соблюдения пропорциональных отношений очевидна, поскольку сходство есть результат правильного построения общей формы при точно выверенных пропорциональных отношениях. При изображении головы, помимо остальных ее деталей, в качестве модульного размера можно взять размер носа, который в среднем пропорциональной голове укладывается по высоте четыре раза.

Приступая к лепке формы носа, начинать следует с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа, а также наметить общую форму и точно определить его размеры: высоту, длину и ширину. Затем намечается надбровная дуга, длина призмы носа, ширина его основания в области переносицы, крыльев носа, передняя плоскость с кончиком носа и переносица.

Построив общую схему конструкции носа, нужно проверить, насколько верно соблюдены пропорции и характер формы. Один из самых характерных признаков носа - это горбинка. Этот участок носа является самым характерным наряду с кончиком. Форма кончика носа у А. С. Пушкина сильно опущена вниз, что делает его форму более узнаваемой.

Треугольная плоскость основания носа соответствует расположению носовых отверстий с учетом их размеров и толщины стенок крыльев носа. После завершения этого этапа построения носа, нужно проверить общее состояние портрета, еще раз обратить внимание на пропорции.

Глаза у А. С. Пушкина ближе к округлой форме. Изображение внешней формы глаза осложняется наличием окружающих боковых частей, отвлекающих от осознания основных законов строения. Это толщина век,

ресниц, зрачка, складок верхнего века, а также окружающих частей надглазничных выступов и т. д.

Человеческий глаз - это шар, а веки - это толстая оболочка этого шара. Толщина век имеет характерный изгиб, а внутри раковины находится глазное яблоко. Чтобы правильно расположить намеченную роговицу в вырезке, нужно поднять верхнюю оболочку, соответствующую верхнему веку, чтобы под ней находилась 1/3 «роговицы». Верхнее веко слегка выступает вперед, а нижнее веко остается в том же положении, только слегка касаясь нижнего края роговицы.

Довольно важную роль в рисовании портрета играют надглазничные выступы с бровями, а также области бровей, форма носа, внешние и подглазничные формы, поэтому при моделировании глаз внимание следует обратить на это. Начать следует с уточнения общего размера глаза по вертикали и горизонтали. Эти уточнения устранят возможные осложнения в процессе построения изображения. Построение глаза в скульптуре обязательно выполняется с выяснением характера форм. А знания анатомии способствует правильной и грамотной конструкции глаз.

Губы так же являются одной из самых выразительных деталей лица. В начале нужно наметить расположение губ. После этого определяются вспомогательные линии, общий характер линии рта должен совпадать с характером поэта. Верхняя губа заметно выступает к нижней губе, что хорошо можно увидеть на его портретах в профиль. Бугорок верхней губы довольно выражен.

Проработав все детали лица и одежды, следует снова рассмотреть всю скульптуру в целом, т.к. в некоторых местах можно снова что-то обобщить для более целостного восприятия работы.



### 3.3. Отлив модели из гипса

После доработки пластилиновой модели и проведения анализа ее объема были обозначены места для разделительных швов для будущей формы. Швы были нанесены на модель тонким стеклом. После этого было необходимо подготовить пластины, которые должны быть закреплены в местах разделительных швов на модели. Пластины были изготовлены из тонкого листового алюминия толщиной не более 0,3мм. Для этого были нарезаны квадратные и прямоугольные модули, размером 4,5х4,5см и 3х3см. Такой материал очень удобен, так как швы не всегда имеют прямоугольную конфигурацию, они могут быть локально изогнуты. Поэтому тонкие алюминиевые пластины, это идеальный материал. После закрепления пластин в массе пластилиновой модели, скульптура была зафиксирована в горизонтальном положении.

Это было необходимо сделать потому, что виды компаундов, применяемых для формовки, обладают высокой текучестью, не смотря на вязкость. Иногда, чтобы ускорить процесс фиксации на форме модели добавляются большее количество отвердителя.

В зависимости от сопоставимых элементов, находящихся рядом друг с другом на одном куске резиновой формы могут присутствовать дополнительные основы, которые необходимы для снятия формы с пластилиновой и в последствии с гипсовой модели. К таким частям в частности относятся кисти рук и лицо.

Для упрочнения резиновой формы необходимо армировать ее тканью. На мелких участках может применяться тонкая хлопковая ткань, а на больших плоскостях нетканое полотно, которое обладает большей толщиной и плотностью. Так же преимущество нетканого полотна в том, что оно не дает усадку при воздействии химического состава резины.

В целом форма со скульптуры Пушкина была разделена на 4 части. Пластины, формирующие швы между частями формы удаляются и на шов наносится разделительная аэрозольная смазка на восковой основе.

Таким образом, прямо на просохший слой разделительной смазки в течении 30 мин можно наращивать следующий кусок формы, который потом будет легко отделяться от предыдущего.

Таким образом покрывается вся пластилиновая модель.

Надо отметить, что после нанесения каждого слоя, нужно делать временной промежуток в 24 часа, не забывая, что, хотя бы один слой нанесения куса формы должен быть армирован тканью.

После завершения изготовления резиновой части формы, наносится гипсовый кожух, который может состоять из пяти и более кусков. Но большее количество кусков в результате объединяется одним общим – поверхностным. В целом количество поверхностных кусков может ограничиваться от трех до четырех. Швы между кусками кожуха покрываются нитролаком и керосина-восковой смазкой.

Очень важно при нанесении силиконовых слоев формы, а затем гипсовых, правильно выбрать литники, поскольку в сложно пластических формах необходимо большее количество литников, так как модель имеет разные углы ракурсов, в которые может не затечь гипс при отливке гипсовой модели.

При отливке творческой бакалаврской работы литником было выбрано основание скульптуры. В обе руки были встроены две дополнительных литника, так как у них два различных ракурса.

Когда форма снимается с пластилиновой модели на ней остаются жировые пятна, которые необходимо удалить и обезжирить форму.

После этого форма собирается и тщательно стягивается при помощи вязальной проволоки. И дополнительно делаются накладные гипсовые замки, которые в дальнейшем легко удаляются. Это делается в качестве закрепления стыковки между швами.

Гипс разводится в пропорциях приблизительно 2 части воды на 3 части гипса. Тщательно перемешивается проволочным венчиком, но в некоторых случаях можно перетереть комочки руками.

После того, как добились однородности проливаем гипс внутрь формы. Можно наносить гипс поэтапно и послойно, оставляя пустоту внутри модели. Гипс нужно заливать до тех пор, пока не будет заполнена верхняя часть литников. Гипсовую модель можно извлечь из формы, только после того, как пройдет стадия скрепления молекул материала, и нагрев до 70°C.

После того, как модель извлечена из формы, она нуждается в тщательной доработке: удалении швов, удаления раковин и ссадин.

В данном случае несущая подставка под моделью выполнена из дерева, поскольку это поможет предотвратить получение сколов и повреждения модели при вращении, перестановке, и т.д.

### **Выводы по III главе**

Создание скульптуры – сложная работа, связанная с тяжелыми физическими нагрузками в борьбе с безжизненным материалом.

Порошок гипса при замешивании с водой быстро затвердевает, немного увеличиваясь в объеме (от 0,2 до 1%). Благодаря такому свойству, доступности и легкости в работе, гипс издавна считается довольно популярным материалом для изготовления скульптур, выполненных в мягком материале, так как обеспечивает исключительную точность в передаче самых тонких деталей скульптурной моделировки.

Довольно часто гипс применяется в качестве конечного скульптурного материала. В этих случаях его нестойкость и недолговечность компенсируются недорогой ценой и возможностью тиражирования, а также этот материал отлично маскируется разнообразными видами декоративной отделки под какой-либо другой материал: бронзу, мрамор, терракоту и т. п.

Стоит также отметить особую роль скульптуры в развитии пространственного и композиционного мышления учащихся. Это связано прежде всего с тем, что скульптура как обладает своими средствами выразительность и это прежде всего объем, форма, масса, масштаб.

Именно они помогают ребенку освоить трехмерное пространство, понять, как находится форма в пространстве, а именно освоить линейную и воздушную перспективу, понятия обратной перспективы, композиционные закономерности и принципы. Все это в своей совокупности формирует мышление ребёнка, то есть умения сравнивать и анализировать, делать выводы.

Особенность организации образовательного пространства также связана с скульптуры связана с теми методическими средствами, технологиями, позволяющие так выстроить образовательную среду направленную на развитие ребенка. Поэтому при разработке, программ, своей методики, необходимо четко продумать методически-организационный компонент урока. Скульптура обладает своими возможностями и своими сложностями.

Когда преподаватель организует урок ему необходимо понимать, что скульптура как материал очень пластичный, мягкий, и в тоже время требует терпения. Это связано с тем, что чтобы воплотить задуманное, создать образ необходимо набрать общую массу, необходимо чтобы форма была плотной, без пустот. Вот поэтому становится важным тот аспект, при котором учителю необходимо продумать четкую систему заданий и упражнений позволяющий разглядеть красоту скульптуры как вида искусства, освоить такой материал как глина.

В методике преподавания важную роль играют педагогические средства, формы, методы и технологии. Именно они позволяют на доступном языке объяснить те или иные особенности материала, освоить и получить знания в области скульптуры, изучить различные техники и приемы.

Сегодня у педагога больше возможностей в использовании различных педагогических технологий, кроме традиционных можно использовать проектные, они позволяют так организовать образовательное пространство, чтобы ребенок и учитель находились на уровне сотрудничества. Проектные технологии объединяют детей, позволяют им решать конкретные цели и поставленные задачи.

Когда мы говорим о живописи, то понимаем, что важно в методике преподавания показать, как смешивать и соединять цвета, чтобы получить гармоничный образ. Что касается скульптуры, то тут все сложнее. Однако именно благодаря тому материалу, который используют для скульптурных работ, можно развить мелкую моторику рук и детей, научить оперировать пространственными категориями такими как понятия высоты, ширины, длины, дальше, ближе. Глина или пластилин как материалы позволяют ребенку перемещать кусочки глины, группировать, отсекать, трансформировать и обобщать.

Здесь становится тот факт, что ребенок учится понимать конструкцию предмета или объекта, животного и человека путем его сравнения и обобщения, то есть мы говорим о создании задуманного образа пройдя путь от общего к частному.

К тому же такой материал как глина или пластилин очень часто используют в мультипликации. В результате были созданы прекрасные образы. Где мы может увидеть, как меняется настроение и мимика сделанных из пластилина героев.

Но самым главным аспектов в деятельности учителя мы считаем именно развитие эмоционально-чувственной сферы. Развитие эмоциональной сферы ребенка позволит сформировать те ценностные, духовно-нравственные ориентации, которые учат ребенка понятию добра и зла, красоте человека не внешней, а внутренней. Благодаря этому педагог знакомит детей не только с выдающимися художниками, скульптура, графиками, но также не мало важно. Но и формирует в ребенке систему

ценностей, традиций, которые передаются из поколения в поколение уже не один век.

Не мало важное значение играет также развитие художественно-образного восприятия. И к числу важных уроков мы считаем относится искусство А.С. Пушкина, не только как знаменитого и любимого поэта, сказочника, но и как личность, реально существовавшую. Личность А.С. Пушкина, его дела, его творчество, его отношения к окружающим и с миром, обществом всегда будет вызывать живой интерес у читателей и зрителей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе был проведен анализ биографии и творчества А.С. Пушкина. Рассмотрены произведения известных скульпторов и художников, которые посвятили свои работы поэту, и которые максимально схожи с портретом на посмертной маске А.С. Пушкина.

Обоснована актуальность создания гипсовой скульптуры великого поэта. Проанализированы выбранные материалы. В работе приведена аргументация о предложенных материалах в изготовлении скульптуры.

Также обосновывается выбор и актуальность темы, рассматривается степень ее разработанности в научной литературе, излагаются методы исследования; сформулированы объект, предмет, цели и задачи исследования, обоснованы теоретическая и практическая значимость работы, также представлена характеристика новизны работы и обзор использованной литературы.

Выполняя поставленную цель «Выполнение памятного портрета, посвященного А. С. Пушкину» решены следующие задачи:

1. Раскрыто понятие скульптуры в историческом аспекте по средствам обращения к толковым словарям и путем изучения ряда аналогов:
  - Путем изучения ряда работ таких известных скульпторов, как А. Опекушин, М. К. Аникушин, Р. Бах, А. Белашов и т.д.;
  - Путем изучения технических требований к разработке скульптуры и изучения таких материалов как скульптурный пластилин, силикон и гипс;
2. Изучены биография и творчество А. С. Пушкина;
3. Определено и обосновано композиционное решение художественно творческой части.
4. Выполнена гипсовая полуфигура А. С. Пушкина;

Данная скульптура может быть использована в общетеоретических и методических целях в процессе преподавания, в общеобразовательных

школах, библиотеках и в дополнительном образовании. Данный бюст может служить оформлением интерьера или любой площади.

В результате хода нашего исследования, можно сделать вывод, о том, что скульптура имеет широкие возможности как в творчестве, так и в развитии ребенка. Это дает нам право утверждать, что взаимодействие скульптуры, пластичному материалу, который мы используем, формируем знаниевую базу ребенка, что появляется в его универсальных учебных действиях, в овладении материалами, техниками и приемами расширяющие творческие возможности ребенка в передаче и создании художественного образа.

Таким образом развитие пространственного, образного мышления и восприятия — это целенаправленный процесс воздействия, направленный на развитие способностей ребенка как в его интеллектуальной, так и в эмоциональной сфере. Работы выполненные учащими в таком материале, как глина позволяет им освоить принципы трехмерного положения формы в пространстве, прочувствовать материал, форму предмета, ее объем.

Материал глина или пластилин по своей сути очень выразительны и пластичны, что позволяет педагогу придумать массу интересных заданий и упражнений, начиная от создания образа любимого героя, до формальных композиций.

Таким образом скульптура и ее средства не только повышают знания. Познавательный аппарат ребенка, способствуют развитию творческих способностей, мастерство, но и творческую активность, мотивацию, творческий поиск. Дети познают конструкцию, решают различные задачи, как личностного, так и творческого характера. Скульптурные материалы расширяют представления ребенка об объемной форме, пространстве, ассоциациях, разноплановости, целостности массе и ее пропорциях. Таким образом можно сказать, что скульптура это одно из средств повышающее уровень развития и формирования мышления, восприятия, памяти.



## Список используемой литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : худож. сотворчество : учеб. пособие для студентов пед. вузов / [Н. А. Яковлева и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Москва : Высш. шк. (ВШ), 2005. - 549, [2] с., [16] л. ил., портр., цв. ил., портр. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-06-004511-0 (в пер.)
2. Амиржанова, А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Текст] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный технический университет". - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 190, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-8149-2549-7
3. Бокарев, А.П. Формирование пространственно-образного мышления учащихся средствами скульптуры в архитектурных образовательных учреждениях : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Краснодар, 2006. - 189 с. : ил.
4. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и зодчих / Джорджо Вазари ; [пер. с итал. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - СПб. : Азбука-классика, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 605, [1] с. : портр.; 18 см. - (Азбука-классика).; ISBN 5-352-01005-8 (в обл.)
5. Ватагин, Н.Е. (1959-). Неизвестные работы известных художников в скульптурах и рисунках Николая Ватагина [Текст] : [16+]. - Москва : Красный пароход, 2016. - [100] с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-91487-080-2 : 1000 экз.
6. Ворохоб, А.А. Формирование образно-пластического мышления у студентов художественно-графических факультетов средствами скульптуры при использовании различных материалов скульптуры : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 2000. - 233 с. : ил.

7. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, изучающих курс "Основы композиции" / Голубева Ольга Леонидовна. - 6-е изд. - Москва : В. Шевчук, 2014. - 143 с. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-5-94232-101-7 (В пер.)

8. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Давыдова Г. Н. - Москва : Скрипторий 2003, 2008. - 79 с., [4] л. цв. ил. : ил.; 21 см.; ISBN 5-98527-035-1

9. Декоративно-прикладное искусство в педагогическом университете. Художественно-педагогическое мастерство : межвузовский сборник научных трудов / М-во образования и науки Российской Федерации, Московский пед. гос. ун-т ; [отв. ред.: П. Г. Демчев, Г. В. Черемных]. - Москва : Прометей, 2006. - 215 с. : табл.; 21 см.; ISBN 5-7042-1702-8

10. Живопись и скульптура [Электронный ресурс] : знаменитые картины, великие художники, извест. памятники, выдающиеся скульпторы. - Москва : Равновесие, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.; 12 см. - (Великое наследие; Т. 6) (Электронная книга) (Комфортное чтение).

11. Зайцев, В.Б. Поделки из глины [Текст] : [для младшего школьного возраста] / Зайцев В. Б. - Москва : РИПОЛ классик, 2011. - 15 с. : ил., цв. ил.; 26 см. - (Детское творчество) (Поделки-самоделки); ISBN 978-5-386-03603-4

12. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Текст] : учебное пособие по коррекционной педагогике / М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Магнитогорский гос. ун-т" ; [авт.-сост.: Неретина Татьяна Геннадьевна и др.] ; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. - 2-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 186 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-9765-1206-1

13. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст] : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1-4 классы : предметная линия учебников под редакцией Б. М.

Неменского, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]. - Москва : Просвещение, 2019. - 303, [1] с.; 22 см. - (Сборник примерных рабочих программ).; ISBN 978-5-09-063718-3 : 2000 экз.

14. Каратайева, Н.Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Каратайева Нина Федоровна; [Место защиты: Ин-т худож. образования Рос. акад. образования]. - Москва, 2010. - 23 с.

15. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования" / Т. Г. Казакова. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил.; 22 см. - (Педагогика и воспитание).; ISBN 5-691-01561-3

16. Иван Мартос. Известный и неизвестный... Портрет в творчестве скульптора [Текст] : к 250-летию со дня рождения / [авт. ст. и кат. Елена Карпова ; ред. Ирина Самцова] ; Государственный русский музей. - Санкт-Петербург : Palace Editions : Государственный русский музей, 2005. - 47, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 23x24 см.; ISBN 5-93332-184-2

17. Лернер, Н.О. (1877-1934). Рассказы о Пушкине [Текст] / Н. О. Лернер. - Москва : Терра : Книжный клуб Книговек, сор. 2015. - 221, [2] с. : портр.; 20 см. - (Я люблю Пушкина).; ISBN 978-5-4224-0945-7

18. Лучшее в Пушкине [Текст] ; Про Ремонт в Пушкине : мини справочник. - Пушкин, Ленинградская обл. : Меридиан, 2013. - 41, 20 с. встреч. паг.; см.

19. Лучшее в Пушкине [Текст] ; Про Ремонт в Пушкине : мини справочник. - Пушкин, Ленинградская обл. : Меридиан, 2015. - 33, 13 с. встреч. паг.; 20 см

20. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. - М. : Айрис-пресс, 2005 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). - 172, [3] с. : цв. ил.; 24 см. - (Внимание: дети!); ISBN 5-8112-0212-1 (в пер.)

21. Лыкова, И.А. Чудеса из глины [Текст] : художественный альбом для детского творчества : учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей : 0+ / Лыкова И. А. ; худож.: Грушина Л. В. - Москва : Цветной мир, печ. 2014. - [64] с. : ил., цв. ил.; 20x28 см. - (Цветные ладошки) (С чего начинается Родина); ISBN 978-5-4310-0195-6

22. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва). Каталог картинной галереи [Текст] : Живопись. Скульптура / Гос. музей изобразит. искусства им. А. С. Пушкина. - [3-е изд., расшир.]. - Москва : [б. и.], 1961. - 222 с., 37 л. ил.; 23 см.

23. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С. В. Погодина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 269, [1] с., [2] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см. - (Профессиональное образование. Профессиональный модуль: организация различных видов деятельности и общения детей); ISBN 978-5-4468-5083-9 : 1000 экз.

24. Погодина, С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству [Текст] : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С. В. Погодина. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 200, [1] с. : ил.; 22 см. - (Профессиональное образование) (Профессиональный модуль: организация различных видов деятельности и общения детей); ISBN 978-5-4468-4289-6 : 1000 экз.

25. Перовская, Е.В. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебные материалы / Е. В. Перовская; Федеральное агентство по образованию, Новгородская гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород : Новгородский гос. ун-т, 2007. - 120 с.; 20 см.

26. Li Zhiyan (1937-). Pottery and porcelain [Текст] / by Li Zhiyan and Cheng Qinhu. - Beijing : Foreign Languages Press, 2002. - 101, [2] с. : ил., цв. ил.; 17x19 см. - (Culture of China).; ISBN 7119030620

27. Appreciation of Indian art : ideals & images / ed. C. P. Sinha & U. C. Dwivedi. - Guwahati, Assam : Ind. art history congr., 2005. - XXXIII, 170 с. : ил., табл.; 25 см.; ISBN 81-7305-291-3

28. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; Планета музыки, 2018. - 99, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-8114-1988-3 (Лань) : 100 экз.

29. Усманов, Б.Ю. Совершенствование методики обучения студентов основам композиции в системе художественно-педагогического образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Усманов Бахтияр Юлчиваевич; [Место защиты: Академия образования Таджикистана. - Душанбе, 2015. - 241 с. : 0 ил.

30. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет [Текст] : занятия пластилинографией : [3+] / авт.-сост. Т. В. Смирнова. - Волгоград : Учитель, 2015. - 47 с. : ил., табл.; 29 см. - (В помощь педагогу ДОУ) (ФГОС ДО).; ISBN 978-5-7057-4053-6

Электронные ресурсы:

1. Гипс как материал для скульптуры: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st011.shtml> - дата обращения 17.05.2019

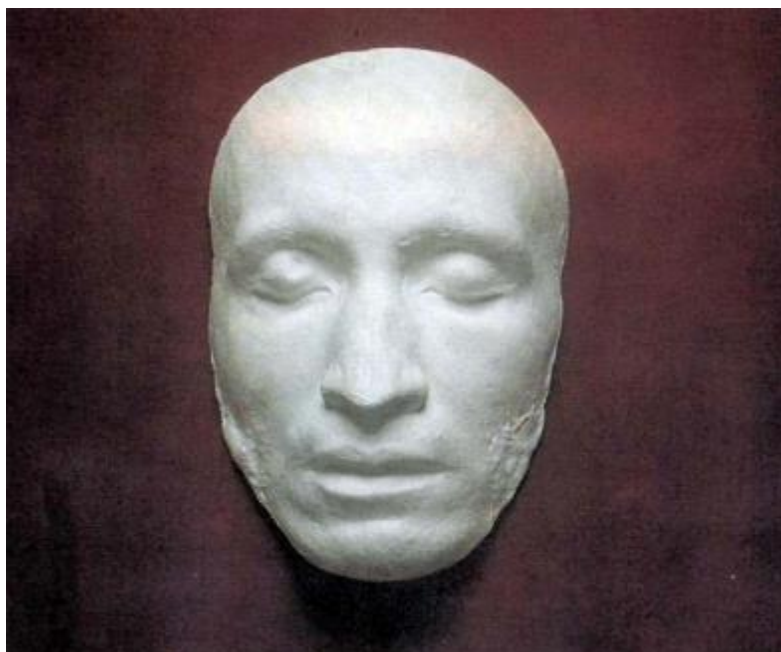
2. Силикон для форм. Какой купить?: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.geogips.ru/news/kak\\_vybrat\\_silicon/](http://www.geogips.ru/news/kak_vybrat_silicon/)- дата обращения 01.05.2019
3. Литературная сказка А.С.Пушкина и её особенности : [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/skazocnyetradicii/2-literaturnaa-skazka-a-s-puskina-i-eee-osobennosti> - дата обращения 02.03.2019
4. 8 самых известных памятников А. С. Пушкину : [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.restbee.ru/guides/razvliecheniia-i-prazdniki/8-samykh-izviestnykh-pamiatnikov-a-s-pushkinu.html>- дата обращения 3.03.2019
5. Образ Пушкина в скульптуре: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://muzei-mira.com/sculpture/1626-obraz-pushkina-v-skulpture.html>- дата обращения 18.04.2019
6. Сказки Пушкина: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hobbitaniya.ru/articles/articles13.php>- дата обращения 30.02.2019
7. Александр Пушкин, биография, новости, фото : [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-aleksandr-pushkin.html>- дата обращения 15.03.2019
8. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин и его сказки для детей: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.wday.ru/deti/sovety-roditelyam/velikiy-russkiy-poet-aleksandr-sergeevich-pushkin-i-ego-skazki-dlya-detey/>- дата обращения 20.02.2019
9. Приготовление глины для лепки и процесс лепки. : [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.babaylik.ru/ru/goncharnoe/lepki.html>- дата обращения 15.05.2019
10. Основы понимания скульптуры : [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st001.shtml>- дата обращения 04.02.2019

11. Композиция портретного изображения : [Электронный ресурс] –  
Режим доступа: [http://www.historicus.ru/kompozitsiya\\_portretnogo\\_izobrajeniya](http://www.historicus.ru/kompozitsiya_portretnogo_izobrajeniya)-  
дата обращения 12.03.2019

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**



Фотографии посмертного слепка с А. С. Пушкина



Приложение 2  
Каркас для скульптуры



Приложение 3

Набор массы с помощью монтажной пены



Набор массы пластилином







Готовый макет из пластилина

