

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Сценический женский народный костюм»

Студент

И.А.Клячина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, доцент, к.п.н. Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

«Сценический женский народный костюм»

Выполнена студенткой Тольяттинского государственного университета
института изобразительного и декоративно-прикладного искусства
кафедры «Живопись и художественное образование»

Клячиной Ирины Алексеевны

Русский народный костюм – уникальный памятник, как материальной, так и духовной культуры. В нем отражено все многообразие истории, менталитета, системы духовных и культурных ценностей.

Народный костюм как один из элементов повседневности фокусирует в себе не только ценности материальные, но и времени и эпохи, культуры этноса, его мировоззрения и представления.

Формирование русского народного костюма происходило под воздействием различных исторических факторов, социально-экономических, культурных, природно-климатических. В результате народный костюм представляет собой самостоятельное явление общественной жизни народов Поволжья, несет в себе целостный образ культурного и этнического наследия.

Данная бакалаврская работа посвящена изучению народного костюма среднего Поволжья XIX века.

Так в первой главе раскрывается феномен народного костюма, в единстве культурологической и семиотической составляющей. Рассматривается единство региональных, классовых, социальных и общечеловеческих функций народного костюма в противоположность одежды мордвы, татар, чувашей, немцев-колонистов Среднего Поволжья.

Культурное наследие народного костюма кроется в его народной культуре и быте, как элемента художественного творчества народа, его менталитета и всей культуры в целом.

Во второй главе разрабатывается художественно-творческая часть бакалаврской работы. Раскрывается ретроспективный обзор по традиционному русскому женскому костюму. Идет разработка эскизов костюма и этапы выполнения работы объясняется выбор материалов, фасона, элементов украшения, рассказывается об этапах выполнения работы. В заключении даны основные выводы по выпускной дипломной работе.

Изучение сценического костюма играет также немаловажную роль в создании образа в представлениях о народе, о его традициях, характере, представления о красоте. В своей работе мы хотели создать именно ретроспективный, сценический образ женского народного костюма, выражающий именно внутреннюю, духовную составляющую народа, помогающий раскрыть эпоху, время и мировоззрение.

В приложениях приведены иллюстрации и фотографии костюмов Среднего Поволжья, поисковые эскизы по изучаемой теме, этапы выполнения творческой работы в материале.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА	
1.1. Народный костюм как форма культурного наследия	10
1.2. Роль, особенности и значение народного костюма в процессе развития культуры и этноса среднего Поволжья XIX века	17
1.3. Сценический женский народный костюм в структуре современного мира	27
1.4. Методические рекомендации по поведению занятий посвященные истории костюма	34
Выводы по I главе	37
ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ	
2.1. Выбор темы бакалаврской работы	39
2.2. Разработка эскизов костюма и этапы выполнения работы	41
Выводы по II главе	46
Заключение	47
Список используемой литературы	48
Приложения	52

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день все больше возрастает интерес к региональной культуре. Особенно ярко наше внимание привлекает русский народный костюм. Народный костюм как явление социокультурное имеет свое вещно-предметное значение, свои пространственные, временные, конструктивно-пластические, семиотические, семантические характеристики.

Актуальность и интерес к народному костюму обусловлен именно многообразием и универсальностью его черт. Так, игнорируя национальные достижения в культуре приведет к снижению духовной составляющей молодого поколения. С другой стороны, знание о региональной культуре своего народа поможет понять этические, художественно-эстетические и этноконфессиональные представления народа о мире, как системы ценностных установок.

Костюм является символом семиотического, художественно-творческого выражения народа, уровнем его материальной и духовной культуры.

Формирование костюма складывалось под воздействием многих факторов: географических, природно-климатических, культурно-исторических, этнических, экономических, социально-политических, то в результате мы имеем некий символ, в комплексе и во взаимодействии раскрывающий широкие перспективы в познании народной культуры и этноса, в частности.

Трансляция этих черт в социум открывает широкие возможности в познании менталитета народа, его сознания, понимания и восприятия мира, характеристик и этапов его творческой деятельности.

Проводя культурологический анализ костюма, мы познаем различные аспекты традиций народа. Во-вторых, в условиях серийного производства где многие элементы костюма становятся универсальными, мы сохраняем его форму как единство национальных черт.

Сохраняя элементы социокультурных особенностей народа в костюме, мы можем проследить те трансформации, которые в нем происходят. Однако без познания всего комплекса социокультурных особенностей костюма невозможно определить те духовно-нравственные, культурные предпочтения и перспективы развития этноса.

Наше исследование посвящено комплексному изучению всех составляющих компонентов костюма Среднего Поволжья.

Познание тех элементов костюма и его механизмов в структуре и содержании которые позволяют постичь культурные предпочтения, воспроизвести, воссоздать костюм как синтез формы, цвета, времени и пространства в его этническом и региональном самовыражении.

Опираясь в своем исследовании на исторические и культурологические труды Ю.М. Лотмана, Ж. Бодрийяра костюм представляет собой как особая долговечная, универсальная культурная ценность, «Мир вещей» в народном быту.

Общие сведения о костюме как части народного быта мы можем увидеть в трудах и картинах многих известных художников, этнографов, фольклористов среди которых А.Н. Афанасьева, И.Е. Забелина, Ф.И. Буслаева, П.А. Киреевского, Н.И. Костомарова, И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, А.В. Терещенко.

Как феномен народной культуры костюм рассматривается в трудах К.С. Аксакова, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Н.Я. Данилевского, И.А. Ильина, Л.П.Карсавина, А.Ф. Лосева, В.В. Розанова, В.С. Соловьева, Ф.И. Тютчева, П.А. Флоренского.

Как комплекс и ансамбль и как вид художественного творчества народный костюм изучался в трудах Ф.М. Пармона, М.А. Некрасовой, Г.К. Вагнера, В.С. Воронова.

Народный костюм как культурологический феномен рассматривается в трудах Л.Г. Березовой, М.М. Громыко, И.В. Кондакова, Б.И. Краснобаева, А.П. Рогова, Р.М. Захаржевской.

Исследование национальной одежды Средне-Волжского региона посвящены труды Н.В. Зорина, Л.С. Толскубаевой, К.П. Прокопьева, Н.Л. Жуковской, Н.Ф. Мокшина, Н.И. Спрыгиной.

Изучив литературные источники, по заявленной теме, мы выявили, что в Среднем Поволжье исторически сформировалось несколько видов русского традиционного костюма XIX века, который имеет базовые общие черты, но некоторые имеют различия по регионам. К этим чертам относятся декоративная вышивка, отдельные детали вышивки и украшения.

Общая особенность женского традиционного костюма, его многослойность. Рубаха, понева, передник и нагрудник имеют разную длину, что придает костюму особую красоту и изюминку. Весь комплект визуально расширяет фигуру, делая богатой, многослойной. Важен цвет одежды, по нему можно получить полную информацию о хозяйке, возраст, статус, религиозную принадлежность.

Изучая информацию о русском традиционном костюме, можно сказать, что выразительность ему придает именно этнические, национальные, социально-культурные черты народа.

В каждом регионе Среднего Поволжья костюмы имели свои уникальные особенности, о красоте которых можно судить по различным реконструкциям.

Костюм был лаконичным, с плавными контурами, что придавало походке удивительную плавность и текучесть, «словно лебедь плывет».

Проанализировав культурно – историческую составляющую, женского костюма, можно уверенно заявить о его уникальности и важности для развития культуры.

Из этого следуют:

В XIX веке происходили различные исторические и культурные процессы, влияющие на весь этнический быт, и одежду русской женщины.

Русский народ, благодаря сохранению национальных традиций и культуры развивая и трансформируя в некие семиотические и семантические

значения создал облик русской женщины, что отражается в его духовных, материальных и функциональных проявлениях.

Женский традиционный костюм XIX века, имеет общие черты, но различается по регионам.

Это позволяет нам выйти на новый уровень познания и интерпретации костюма народов среднего Поволжья.

Таким образом, исходя из анализа научной литературы мы определили ряд пробел в историческом, этнокультурологическом знании о костюме как явлении культуры со своими пространственно-временными закономерностями, функционирования, развития и эволюции.

Цель – она основе различных исторических, конструктивно-пластических и культурологических закономерностей о костюме Среднего Поволжья XIX века создать образ сценического женского народного костюма.

Объект исследования – культура народов Среднего Поволжья и процесс реконструкции образа сценического женского народного костюма XIX века.

Предмет исследования – основные составляющие элементы сценического народного костюма.

Для достижения цели мы решаем следующие **задачи**:

- изучить литературу, документы, электронные источники, содержащие информацию по данной теме, для получения представление о предмете исследования;

- проанализировать культурно - исторические факты, о происхождении и развитии русского женского костюма XIX века через взаимодействие культур, имеющих на территории Среднего Поволжья;

- изучить содержание понятия народного костюма, костюма национального, сценического как социокультурного феномена в культуре и традициях народов Поволжья;

- проследить место, роль, значение костюма в единстве культурного пространства Среднего Поволжья в различные исторические этапы его становления и развития как национальное достояние;

- изучить процесс влияния народного костюма на развитие культуры, искусства и сценического творчества;

- определить основные стилевые, конструктивно-пластические особенности народной одежды на примере одежды XIX века народов региона Среднего Поволжья;

- изучить декоративные элементы костюма, вышивку и ее семантическое значение в культурных традициях народов Среднего Поволжья;

- осуществить реконструкцию народного костюма в контексте с культурно-историческими, этническими и эстетическими тенденциями;

- разработать эскизы к образу сценического женского народного костюма;

- выполнить сценический женский народный костюм XIX века Среднего Поволжья.

Теоретическую основу нашего исследования составили научные труды по философии, культурологии и социологии, касающиеся изучения культурологических, исторических и национально-эстетических аспектов в создании образа народного костюма.

Практическая значимость работы состоит в создании сценического женского народного костюма. Для дальнейшего использования в качестве модели для постановок.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА I. ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА

1.1 Народный костюм как форма культурного наследия

Народный костюм является формой культурного наследия, так как в нем по мере того, как развивалась цивилизация, происходили различные культурно-исторические процессы, происходило обезличивание уклада жизни, одежда становилась унифицированной, интерьер стандартным и одинаковым.

Народный костюм выступает как нечто оригинальное, красочное, уходящее вглубь традиций веков и не мыслится вне связи с действием, окружающей природой, танцами и народными песнями, хороводами.

И это закономерно. Ведь народный костюм — это целая история жизни края, региона, станы, государства в целом в которой в тесной взаимосвязи различных национальных и этнических традиций, под воздействием природно-климатических условий рождался образ русского народного костюма.

В таких условиях роль костюма в его духовной связи между поколениями. Народный костюм заслуживает особого внимания и изучения, что позволит не только расширить кругозор, но и лучше понять культурно-историческую самобытность наших предков [3, с. 5].

На сегодняшний день актуальным становится одежда, выполненная в русском стиле, в которой просматриваются традиционные элементы, узоры, вышивка, символические знаки.

Этот стиль появляется и в высокой моде. Дизайнеры всего мира используют русский народный костюм, в результате чего появилась одна из модных тенденций «Русский стиль».

В нем проявляются черты народности, что-то самобытное, родное, близкое.

Так, Российские дизайнеры представили коллекцию одежды на подиуме в Милане в 2010 году, которая покорила Европу своей безупречности, русского национального костюма.

В результате чего на всех подиумах мира появился «русский народный костюм», покоряя своим разнообразием кроя, декоративных элементов, цветовой гаммой, тканями.

Мировая мода проявляет не малый интерес к народному искусству: многоярусные юбки, блузы, расшитые гладью, цветочные венки у итальянского дизайнера Мариэллы Бурани. Крупные розы, на Павлопосадских платках у Кристиана Лакруа.

Дизайнер Надежда Ламанова, в начале 20 века создавала костюмы с использованием народных традиций. В 1925 году она представляла свою коллекцию в Париже, под лозунгом "Только новое, только простое и удобное", что послужило появлению нового стиля - конструктивизма [4, с.208].

Народный костюм совершенствовался, развивался создавался образ.

Народный костюм самобытен, уникален, ведь он воплощает в себе всю красоту линии, конструкции, формы, цвета, пропорций, узоров и украшений.

Орнамент непременная составляющая образа. Выступает как средство выразительности, красоты, мировоззрения и защиты наших предков.

Народный костюм складывался веками как набор одежды, его составляющих, головных уборов, обуви, украшений и вышивок. Костюм имеет свои особенности в зависимости от региона, места назначения, пола и возраста человека.

Однако костюм имеет свои особенности.

Народны костюм разделяется на два основных типа по месту региона – южный и северный. Так одежда северян отличается от одежды южан.

Также особенность народного костюма в том, что он многослоен, имеет много накидной и распашной одежды. Распашная одежда отличается

разрезами сверху донизу и застежками встык, а накидная одевается через голову.

Также народная одежда передавалась по наследству, шилась из дорогих тканей парчи, плотного сукна, бархата с применением серебра, золота, жемчуга и дорогих пуговиц.

Тем не менее одежда крестин не менялась столетия и понятия моды не существовала.

Русский костюм стал мене популярен после указа Петра 1, в 1699 года, о запрете костюма для всех кроме крестьян.

Костюм, это воплощение народного творчества, зеркально отражает всю сущность конкретной эпохи, присущие ей верования, культуру. Ранее одежду называли «одежей», «нарядом», «срядой», что созвучно с обрядом.

И не мудрено, так как яркое, красочное зрелище, не мыслится без танцев, народной песни, окружающей природой, соц. бытовым укладом наших предков.

Любопытен такой факт, что наряды несхожи даже в соседних поселениях, и это не случайно, ведь история края, этнических традиций, природных особенностях неразрывна связана с историей костюма.

Культурное наследие настолько многообразно, что мы сегодня понимаем, о необходимости его восстановления и сохранения как культурной традиции нашей страны.

Исследования ученых, таких как: В. Бакушинский, И. Богуславская, Г. Вагнер, В. Василенко, Б. Воронова, К. Кирсанова, Н. Климова, М. Некрасова, Т. Разина и др. – отмечали важное значение костюма в традициях народа и его культуре.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, подчеркивал, что: - «... экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы»[39].

Так же он подчеркивал, что: - «В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов первой, убить человека нравственно может несоблюдение законов второй»[39].

Замечательно сказал Никита Николаевич Моисеев: «Россия – удивительное объединение и напластование различных культур и традиций».

На протяжении XXв. у многих этносов России сохранились определенные семиотические признаки, как правило в ритуальных и праздничных костюмах.

Он один из первых в истории кто поставил «русский вопрос», считая: «мы должны использовать (или учитывать) особенности русской цивилизации, русского менталитета, особенности современного состояния огромного народа при решении проблем, связанных с выходом нашей страны из тех экономических и нравственных тупиков, в которых она оказалась» [3].

Традиционный народный костюм вмещает в себя богатую историю и менталитет русского народа, и имеет большое значение в истории России.

Не тронутый официальным законодательством, народный костюм сохранил в себе устойчивые формы, отражающие его уникальность до начала 20 века.

Он собрал в себе наиболее типичные черты древнерусского костюма, такие как крой, декор, способы ношения. Это особенно просматривается в женском наряде. Крой одежды был лаконичен, симметричен, с простыми линиями, как у царей, так и у крестьян, отличие было только в убранстве и в материале.

Один из первых кто обратил внимание на семантически-знаковую функцию народной одежды был П. Богатырев, выделяя в ней ее эстетическую, социально-культурную, гендерную, бытовую, духовную функции [13].

В его исследованиях народный костюм рассматривался как: - "составная часть исторического процесса, влияющего на внутренний и внешний облик человека".

Используя историко-культурологический метод компаративистского анализа, автор пришел к общим логическим единицам и закономерностям проявления в одежде народов Среднего Поволжья, позволяющие осмыслить конструктивно-пластические особенности и знаковую, семиотическую, семантико-культурологическое значение.

Однако, только в XX веке эту проблему стали освещать более широко, используя накопленный опыт и знания, в результате чего появилась такое направление в культуре как этносемиотика.

Этносемиотика изучает костюм, как своеобразный язык искусства и его воздействие на становление и развитие культуры, быта, человека, его личности и духовно-нравственных качеств.

Следует отметить, что крупные ученые, среди которых Ролан Барт, Клод Леви-Стросс, Умберто Эко, М.М. Бахтин, П.Т. Богатырев, П.А. Флоренский, расходятся во мнениях в определении знаковой системы.

Но они сходятся в одном, что традиционный костюм следует рассматривать, как «социокод», который включает в себя конкретные характеристики данной культуры, и в то же время, словно посредник между различными типами культур, различных периодов и этносов, раскрывает их коммуникативно-знаковую информацию.

В исследование «социокода» внесли большое значение, такие исследователи, как - Г.С. Маслов, Н.И. Лебедева, Н.И. Гаген-Торн, С.Ш. Гаджиева, Н.П. Гринкова, В.С. Зеленчук, С.В. Иванова, Т.А. Крюкова, Л.А. Молчанова, Т.А. Николаева, Г.Н. Прыткова, Е.Н. Студенецкая, О.А. Сухарева, Л.Я. Чижикова, П.М. Шмелева.

Работы известных исследователей-этнографов: внесли огромный вклад в исследование народного костюма, в котором заложен свой «социокод» [4].

Не менее важными для изучения народного костюма являются публикации искусствоведов, историков моды и художников Г.С. Горина, А.Ф. Бланк, В.Б. Богомолов, А.А. Васильева, Т.В. Коза, М.Н. Мерцалова, Л.В. Орлова, Ф.М. Пармон, Т.К. Стриженова и др. [5].

По одежде можно многое узнать о человеке, его социальный статус, в эпоху которую он жил, его пол, возраст, место проживания и даже профессию.

Как показывают исследования «семиотический образ народного костюма представляет собой комплекс взаимообусловленных и функционально-взаимосвязанных элементов, обладающий как утилитарной, так и символической прагматикой.

В народном костюме отражаются все как детство, юность, зрелость, как системы родственных связей в культуре мировоззрения и отношений.

В результате народный, национально-русский костюм предстает перед нами как комплекс одежды, представляющий собой особое структурно-пластическое пространство с определенной культурой восприятия мира, а с другой стороны оказывается следствием смешения действием множества этносов, почтение которых требует знаний в многообразии культурных ходов.

Прежде всего, это ритуалы жизненного цикла, которым соответствует триада определённым обрядам, праздникам, жизненным ситуациям, временем года что соответствует триаде жизни человека «рождение – свадьба – смерть» [17].

Исследуя одежду свадебную от похоронной можно увидеть семантико-символическое значение одежды в частности в ее украшении вышивкой, декоре. Народный костюм — это связь с миром человека, его телом и душой, его представлениями о добре и зле, красоте и гармонии.

Семантико-семиотический характер костюма можно увидеть в его вышивке, в разрезах и краев рукавов, подоле и поясе. В данном случае вышивка выступает как оберег от злых духов, слов человека.

Семиотический характер народного костюма появляется в его этнических особенностях, посредством которых проявлялась индивидуальность личности ее носящую» [17].

Исследования показывают, что своему сохранению народный костюм обязан именно определенным укладом жизни человека, его верой и его мировоззрением, в его традициях бережно хранимые и передающиеся следующим поколениям.

Начало 20 века, в связи с ростом мануфактурных фабрик появились новые тенденции в культуре, что повлекло за собой изменения в одежде человека. Тем не менее костюм сохранялся в некоторых случаях, когда дело касалось праздника или смерти человека.

П.А. Флоренский отмечал, что «...метафизика одежды, в том числе в традиционной культуре, является глубоко-семантической по своей сути. Она – часть физического тела и даже личности человека. В обычной жизни – это ее внешнее продолжение наподобие волосяного покрова. Между одеждой и телом существует более тесная связь, чем только соприкосновение; как и тело, она отражает суть человеческой личности»

По мнению испанского философа Х. Ортега-и-Гассет: - «...одежда в соответствии со знаковой функцией культуры общества не только формирует внешний облик человека, а скорее раскрывает некое философское своеобразие одежды в культуре народа»[17].

Существует множество интерпретаций и названий цвета. В народном костюме можно увидеть все основные цвета, наделенными эмоционально-психологическими составляющими, которые отражают настроение, чувства.

Например – белый – у большей части народов, олицетворял чистоту духовную и физическую, использовался в ритуальных церемониях, так как ассоциировался с потусторонним светом. [17].

Самым часто используемым цветом был – красный. Это цвет праздника, самый нарядный, красивый. Именно красный цвет ассоциируется русской красавицей, красна девица.

Так одежда, сшитая из красной ткани, считалась самой красивой. Семантическое значение красного цвета — это жизнь, так как красный цвет имеет цвет крови, а кровь — это жизни.

Черный цвет у многих народов был цветом смерти, печали, траура, опасности, войны.

Зеленый цвет – цвет зелени, молодости, весны. Голубой цвет- цвет божественного неба [17].

Цвет, играя существенную роль в одежде оставался семантически важным аспектом в жизни этноса, неся определенную информацию не только о костюме о и о его носителе.

1.2. Роль, особенности и значение народного костюма в процессе развития культуры и этноса среднего Поволжья XIX века

Современное население Среднего Поволжья многонационально. Сложилось так в основном к концу XIX века в результате движения разно народных миграций на аграрно-осваиваемую в XVII-XIX веках территорию России.

До присоединения Среднего Поволжья к Российскому государству (XVI век), не было оседлого земледельческого населения.

Хозяйничали кочевые башкиры (севернее рек Самары и Кинеля), южнее, в Прикаспийских степях – кочевые киргиз – кайсаки. В начале XVII века в Поволжье из Западной Монголии (Джунгарии) прибыли джунгары - ойраты - предки современных калмыков.

Поволжье включает в себя - Астраханскую, Волгоградскую, Пензенскую, Самарскую, Саратовскую и Ульяновскую области, а республики - Татарстан и Халмг-Танч (Калмыкия).

Культура народов Среднего Поволжья (становление и развитие) тесно связана с его историей, политическими и духовными факторами.

Интересные факты о Поволжье

Русское поверье: носить одежду без пояса - «грешно».

Сарафан - с иранского наречья «Полностью одетый».

Сарафан если в нем женились или выходили замуж, народом передавался из поколения в поколение.

Под сарафаном носили несколько юбок.

Сарафаны получили известную популярность в России в XVII-XVIII вв. В более ранний период их носили и мужчины. В XIV веке сарафан носили великие московские князья и воеводы, и только лишь в XVII веке, эта часть гардероба стала исключительно женской.

Появление русского человека в XVII веке на улице без головного убора было совершенно неприличным.

Пошив и продажа русских платьев, Указом Петра I было запрещено, предусматривались штрафы и даже могли лишиться имущества. А вот крестьянам разрешали носить национальный костюм.

Младенцев мальчиков – укутывали в отцовскую косоворотку, а девочек в материнскую рубаху. Разница в рубахах отца и матери – в вышивке, т.к. они совершенно одинаковые.

Сарафан крестьянки мог рассказать о ней буквально все. Замужем ли она, есть ли дети, и в каком настроении она сейчас находится (существовали даже специальные наряды «для кручины»).

Повседневную одежду шили обычно из недорогих тканей, нежели праздничную.

У мордовского народа до начала 20 века были большие семьи, до 40 человек. Мужчина мог жениться неоднократно, и все его жены жили одной большой семьей.

Шартан - любимое национальное блюдо чувашей. Это колбаса, готовящаяся из овечьего желудка с начинкой мяса и сала.

У чувашей традиция, что младший сын остается всегда жить с родителями, сохранилась до наших дней. Также она наблюдается и у русского народа.

Русские женщины рожали в бане, считался как оберег от беды.

Представители среднего Поволжья, не смотря на различия в вере, традициях и образе жизни - национально сплоченные и самобытные, в результате общего исторического прошлого.

На первом месте, по числу проживающих на данной территории – русские христиане.

Занимались земледелием, животноводством и огородничеством. Дома строили из дерева, кирпича.

На втором – татары, исповедующие ислам. Ярko украшавшие свои жилища коврами, полотенцами. Далее чувашаи, занимавшиеся скотоводством.

Мордва, с большими семьями и немцы – колонисты, а также калмыки, казахи евреи, марийцы и др. народы

Есть ряд признаков, по которому можно определить национальную принадлежность. Одним из них является костюм. (Приложение 2)

В современном мире, конечно нечасто можно встретить человека в национальной одежде, но на праздниках, фестивалях, концертах и др. мероприятиях, народы среднего Поволжья во всей красе демонстрируют красоту национального костюма. Каждый элемент досконально продуман, несет смысловую и сакральную нагрузку.

У русских женщин это сарафан и кокошник, у татарок – рубахи и штаны, бархатный камзол и тюбетейка разных цветов (синий, зеленый, бордовый), украшенная монетками, бусинами, бисером, вышивкой. У чувашей женщины носили рубахи белого цвета, передник и украшения. Обувь – лапти и сапоги из кожи. Мордовская одежда – рубаха, халат, штаны, пояс. Башкиры - длинное платье, камзол, передник и много украшений.

Отражая социальную и религиозную причастность народные костюмы среднего Поволжья имеют как сходства, так и отличия.

Сходство, обусловлено близким проживанием народов друг к другу, обычаями, традициями, образом жизни, климатическими условиями.

Отделка, украшения – является характерной чертой всех национальных народных костюмов среднего Поволжья.

Орнамент – «письмена прошлого» - бережные узоры, передаваемые из поколения в поколение, а также показатель принадлежности костюма к определенному народу. (Приложение 4)

Одной характерной чертой женского национального костюма является рубашка.

В основном же традиционные народные костюмы среднего Поволжья имеют определенные различия.

Мордовский костюм

Мордва делится на 2 этноса – мокша и эрзя, со своим языком. (Приложение 2)

Таблица 1. Особенности мордовского народного костюма

Основные характеристики	МОКША	ЭРЗЯ
Проживание	живет сейчас в селах Бахилово, Торновое, Шелехметь.	проживали на левом берегу Волги – в Кирилловке, Лопатино.
Общие черты костюма	Основу женского мордовского костюма составляла рубаха. Общим для них является замысловатость костюма, белый цвет, покрой рубахи и наличие бисера и раковин в украшениях, и отделка вышивкой.	Для облачения мордовской женщины требовалось несколько часов и 2-3 помощницы. В XIX веке у мордовской женщины добавляется фартук.
Отличия в костюме		
Рубаха	Носят национальный костюм повседневно.	Носят национальный костюм исключительно по праздникам.
	Белая рубашка короче, поэтому обязательно были брюки для нее. На рубашке («щам») было 2 шва с каждой стороны рубашки, соединяющих основную панель со вставками. Вдоль швов, на плечах, подоле, вдоль рукавов и вдоль их низов были вышиты маленькие геометрические узоры красного, синего и черного	Рубашка длинная, без штанов. На рубашке («панар») шов располагался в центре спереди, сзади и по бокам. На дне рубашки остался маленький Мысик. Вышивка была размещена вдоль центрального шва, на спине и груди, вдоль подола и на рукавах - в центре и на запястье. В будни Мордовка

	цветов.	поверх рубашки носила фартуки.
--	---------	--------------------------------

Продолжение Таблица 1. Особенности мордовского народного костюма

Отличия в костюм		
МОКША		ЭРЗЯ
Рубаха	Особенность костюма - наслоение. Поверх рубашки было надето нечетное количество рубашек. Каждый из них был короче другого и открыл широкую вышивку на нижней рубашке.	. На праздниках они носили богато вышитую рубашку - «Покай». Узоры были сделаны из шерстяных ниток, которые очень плотно лежали на ткани. Иногда на такой рубашке сложно даже рассмотреть шов, с помощью которого сделаны узоры, этнологи называют такой вышивкой ковер
Набедренные украшения	Модные украшения мокшанского костюма также визуально улучшили фигуру женщины. Они включают в себя несколько краснолицых полотенец для бедер и подвески с двумя раковинами. На сундуке Мокши были надеты застёжки «сульгамы» в форме треугольника с кольцом, украшенные бисером и монетами. В праздничные дни Мордовка носила медные браслеты.	Еще одним видом праздничной рубашки были элегантно вышитые качели «рутся». Поверх рубашек они носили отворот (воротники из бисера, ожерелья и медную застёжку в виде обруча с рядами бус, цепей и жетонов) и талию (фартук, полотенца на талии и пулагайский нагрудник). Последним видом украшения был прямоугольный холст, богато украшенный плотной вышивкой, ракушками, цепочками и жетонами, а за спиной носил пулагай.
Головной убор	Праздничным головным убором женатой мокшанки была шляпа с небольшим «хвостом», украшенная плотной вышивкой. Головной убор сложен и очень богато украшен - отражает возраст, семейное положение и социальный статус.	Праздничными головными уборами были ленточки, венки, подголовник. В день совершеннолетия они надевают красный шарф на твердой основе. Следующее возрастное платье для «сороки» (закругленные шапки с клинком, падающими на спину), украшенные плотной вышивкой, бисером, цепочками с жетонами.

Украшения	Изысканное украшение талии - кеска-рутяц.	Богато вышитый пояс был заменен пули - украшением из павлина, сделанным из блесток, бус, цепей, бус и т. Д. Ношение впервые в совершеннолетнем возрасте не привело к старости. В праздничные дни сверху был надет пояс (сэлге-пулогай) из бисера с красными кисточками, заправленные в стороны полотенца, также богато украшенные.
-----------	---	--

Продолжение Таблица 1. Особенности мордовского народного костюма

Отличия в костюме		
МОКША		ЭРЗЯ
Верхняя одежда	Верхняя одежда - осень и зима - похожа на костюм народов Поволжья. Зимой они носили пальто с оборками со съёмной талией. Обязательно носите украшения, только мокшанк добавил к ним нагрудники.	Поверх перечисленного надевали разновидность сарафана – кафтонь-крда. Иногда распашную одежду – руюц, безрукавка, выше колен.
Обувь	Широкие лапти.	Заматывали икры несколькими слоями онучей. Которые крепили с помощью шерстяных завязок. Молодые мордовки носили по праздникам сапоги.

Татарский костюм

Тюркоязычный народ, делится на 3 этнических, одна из которых - волго-уральская. При сравнении костюмов среднего Поволжья, татарский выделяется сразу.

Таблица 2. Особенности татарского народного костюма

Татарский костюм

Общая характеристика	<p>Заостренные шляпы – округлой формы, широкие брюки, бешметы и очень красивые туфли из тесной кожи или вышитого бархата.</p> <p>Широкие рубашки, (казакины) и приталенный камзол. Чекмени, или прямые кафтаны синего цвета с рукавами, вырезанными из плеча.</p> <p>Общей деталью татарской национальной одежды является ее трапециевидная форма (прилегающая спина), а также наличие рубашки (кульмек), доходящей до лодыжки, и цельных брюк (эштан).</p>
Рубаха	<p>Отличалась от других туникоподобных рубашек, шириной и длиной (до пола) состояла из нескольких разновидностей: прямая, с воланом от бедра, с кокеткой и несколькими рядами воланов. Богатые татарские женщины носили несколько ярких рубашек.</p> <p>Под рубашкой с глубоким вырезом всегда был нагрудник.</p>
Пояс	<p>Был обязательно пояс, декоративно вышитый и украшенный. Костюмы не очень замысловатые, что не делает их менее красивыми, и это тесно связано с жизнью людей.</p>

Продолжение Таблица 2. Особенности татарского народного костюма

Татарский костюм	
Украшения	<p>Полный татарский костюм состоял из рубашки, брюк, камзола, тесьмы с монетами, наконечников, сережек, браслетов, вязаной или бархатной шапки. Позже татарские женщины стали носить платок, и в этом случае серьги и наконечники не носили.</p> <p>Платок был одет необычно. Его взяли горизонтально на двух ближайших концах и завязали под подбородком, как покрывало.</p>
Обувь	<p>Обувью татарам служили лапти, по фасону они похожи на чувашские. Зажиточные татары носили легкие кожаные сапоги без каблучков.</p>

Таблица 3. Особенности чувашского народного костюма

Чувашский костюм	
Общая характеристика	<p>Белая домашняя рубашка, похожая на тунику, длиной 1,5 метра, украшенная богатой вышивкой - шик, носилась с напуском на талии, надевался на нее - озапон (фартук).</p>
Рубаха	<p>Чувашки обязательно размещали вышивку вдоль боковых швов, в которых преобладали коричневые и бордовые цвета. Орнамент был также размещен на подоле, спине и груди рубашки, а также в нижней и верхней частях рукавов. На спине вышитый ромб</p>
Пояс	<p>Застежка рубашки - простой надрез на груди. По обе стороны от нее была вышита «кезке» в виде восьмиконечной звезды, носитель информации.</p> <p>1. по форме звездочки вы можете определить, из какой</p>

	деревни женщина. 2. Знак «кеске» содержал информацию о семейном положении.
Штаны	Носили штаны - йем с широким шагом. Украшения из металлических монет и бляшек. Кконусообразный головной убор тухья, с дополнительными украшениями...Верхняя женская одежда состояла из халата, кафтана и шубы. Обувь - лапти.

Русский костюм

Важным фактором, который повлиял на русский традиционный народный костюм, это длительное взаимодействие с коренными жителями Поволжья, то есть с татарами, чувашами, мордвой.

В первой половине XIX в. русские крестьяне шили свою одежду преимущественно из домотканого сукна и холста.

Для теплой, зимней одежды использовали овчину, для обуви – лыко, шерсть и кожу. Из белого холста шили в основном нательное белье, а из цветного (окрашивали нитки, или уже готовый холст) шили верхнюю одежду.

На всей территории был распространен такой комплект женской одежды с сарафаном, представленный в своей как основа – длинная рубаха, надеваемая на тело. Состояла из 2 частей, сшитых вместе на уровне груди: рукава, из тонкого холста (верхняя часть) и истана (нижняя часть).

Таблица 4. Особенности русского костюма

Особенности русского костюма	
Рубаха	В основном женские рубашки не имели украшений. У всех типов рубашек был воротник в виде узкой полоски ткани - «обшивки», которая иногда покрывалась небольшим вышитым узором или тесьмой красного цвета.
Рукава	Концы рукавов были свободными или собраны; иногда рукава были отделаны оборками, кружевами, вышиты атласной строчкой или крестиком, как правило, в двух цветах: черном и красном.

Четыре типа Русского костюма

1. Рубаха с поликами – небольшие прямоугольные плечевые вставки, сшитые из двух панелей («консолей») - передней и задней. Между насадками на плечах были вшиты прямоугольные вставки «полки». Рукав прямой, широкий. Полки увеличили ширину горловины, которую собирали в бортики. В месте сшивания рукава с тыльной стороны рубашки делали небольшие квадратные вставки «ластовицы» позволяющие свободно поднимать руки.

2. Бесполиковая рубаха. Она также состояла из двух частей (передней и задней), к которым пришивались рукава. Рукава обычно выполнялись косыми, состоящими из двух клиньев - большого и малого. Большой клин не был полностью пришит к задней части, его свободный конец был согнут вперед и пришит к маленькому клину, который, в свою очередь, пришивали к передней консоли. В этом случае ворот былочень широкими.

3. Рубаха с «ложными поликами». Плечевые вставки и рукава кроются целиком. Для этого был сделан небольшой г-образный выступ, в который вшивали в плечевую секцию между передней и задней частью. Этот тип рубашки был широко распространен по всей Средней Волге.

4. Рубаха с «лифом». В конце XIX и начале XX в. под влиянием города люди стали шить рубашки с «лифом» (лифтом), представляющим собой кусок ткани, согнутый с вырезом в складке для головы. Передние и задние части были сшиты с «лифом» в сборе на уровне груди. Рукава были косыми, сужаясь к кисти руки с ластовицами или без них.

Самыми популярными сарафанами считались:

1. Глухой (из одной или двух частей ткани) с косыми клиньями, как туника. Чаще всего называют костолан, шушун, саян. Отличается цельнокройностью передней части. Первый прототип такого платья был сшит из одного сложенного пополам куска ткани. Иногда вставки делались по бокам: прямые или наклонные. Постепенно превращается в своеобразную тунику, которая была очень популярна в европейской части, на Урале и в Сибири.

2. С косыми клиньями, швом в центре, который дополнительно декорировался либо распашной.

Он был сшит из трех кусков ткани. Первые два шли на переднюю часть, третья - на задний. Снизу по бокам были вставлены специальные короткие и косые клин-вставки, которые использовались для расширения подола. Передний сарафан застегивали на пуговицы или петли. Этот стиль был особенно популярен в определенных областях только в 19 веке.

3. «Московский» — прямой фасон, в котором присутствовал лиф, другое его название «прямой» или «круглый». Стал популярен в 19-ом столетии и преимущественно среди крестьян.

Для его изготовления в основном используются шерстяные ткани. Хотя иногда, если одежда не предназначалась для работы, ее украшали лентами, вышивкой, а материалом для создания служили атлас, ситец, шелк, парча. У него была довольно высокая юбка, к которой были прикреплены тонкие бретели.

Головные уборы

Довольно разнообразны и отражают - возрастную и социальную классовую принадлежность. До замужества девочки либо не прикрывали голову, либо носили платки, либо венки и ленточки. Зимой они носили шапки и платки.

Во всех средневожских губерниях в прошлом веке были широко распространены «повязки на лоб», представляющие собой прямоугольный кусок холста, покрытый плетеной тесьмой с бисерной поднизью. Эта повязка была наложена на лоб и перевязана двумя лентами под косой.

Среди праздничных женских головных уборов на территории средневожских губерний употреблялись разнообразные кокошники.

Кокошник «окручальный» надевали на свадьбу, сплошь зашитый золотом.

Праздничный кокошник - также был вышит золотом, но золотая вышивка не покрывала всю поверхность бархатного основания. Они носили

эти кокошники только в праздничные дни. Сшит из бархата с золотным шитьем.

Кокошник, который носили в обычные воскресные дни.

Золотого шитья было значительно меньше по площади, чем бархатной основы

Кокошник будничный

Шили из одного бархата, а иногда и менее дорогого материала.

Обувь.

Основная женская обувь середины XIX в. - лапти, но их носили с шерстяными чулками до колен. Праздничная обувь со второй половины XIX в. везде были «полусапожки» или ботинки с резинками, на маленьком каблуке.

Ювелирные изделия - довольно четко можно разделить на четыре группы: для - ушей, шеи, рук и одежды.

Из пояса украшений стоял пояс – опоясок.

Отличительные черты костюмов Среднего Поволжья в том, что они имеют общую составляющую основу, перекликаются с вышеперечисленными нарядами, потому что проживают здесь русские, чуваша, мордва и татары.

В то время, по указу Петра, было не только запрещено носить русский костюм. Был также запрет на продажу вещей, которые носили русский характер: высокие юбки, сарафаны, пальто, куртки и полушубки.

Те, кто не повиновался, были обвинены в штрафах. Из-за этого народный костюм стал все меньше и меньше использоваться. В основном эта льняная одежда осталась в обращении у бедных слоев населения, которые перенесли эту традицию в наше время.

1.3. Сценический женский народный костюм в структуре современного мира

В середине XIX в. Т. Готье не без осуждения писал: «В современную эпоху одежда стала для человека чем-то вроде кожи, с которой он не может расстаться ни при каких обстоятельствах; одежда так же необходима человеку, как шерсть животным; в результате никто не помнит внешний вид человеческого тела» [27].

Как отмечают исследователи традиционной культуры: - «...одежда - один из главных знаков культурного статуса человека, выделенное его из мира природы (наряду с речью, именем и крестом на теле).

Человек, лишенный одежды, «исключается» из мира людей и воспринимается как представитель иного мира или мира природы, мира животных» [27].

Естественно, что понятие и представление об одежде у разных народов, разные.

Например, в качестве одежды могут использоваться и перья, и аксессуары, и татуировки...

Но, едино – одно, одежда присуща каждой культуре, и служит практическим целям. А так как она находится в непосредственной тесной связи с человеком, то уже выступает, как информативный носитель культуры, обычаев, традиций данного общества. В костюме синтезируется стилистика, семантика и образная целостность одеяния.

В современном мире активно развивается одно из направлений исторической науки – история повседневности, которая изучает сферу обыденности человека во множестве факторов (исторических, культурных, политических, этнических и тд.).

Понятие **костюм**, применяют в научной литературе, для обозначения целостного одеяния – «...исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс определенным образом согласованных между собой предметов как непосредственно надеваемых на тело (одежда, обувь, головной убор, перчатки и др.), так и сопутствующих им дополнений (сумка,

зонт и др.), а также прически, грима, формирующих внешний облик человека и образующих единое утилитарно–художественное целое» [6].

История моды неразрывно связана с историей костюма.

От момента, когда человек открыл практическое значение одежды от непогоды, до ее украшения, эстетической стилизации, прошло, не так уж и много времени.

«Одежда явилась тем объектом, в котором он очевидно наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение». [9]

Как и в ранние эпохи, так и в современном мире – мода определяет принадлежность, статус, благосостояние. Она «ухитряется с безошибочной точностью выявлять настроение времени, в совершенстве регистрируя эмоциональное состояние мира». [10]

Процесс создания сценического народного костюма, это художественный, творческий процесс, основанный на знании и понимании семантики, традиций данного народа.

Сценический русский народный костюм классифицируют по:

- крестьянскую одежду;
- региональную;
- этническую или «этнолокальную»;
- половозрастную;
- сословную;
- социально – бытовую и практического назначения;
- сценический костюм.

Для того чтобы создать образ сценического костюма необходимо выделить основные компоненты русского традиционного костюма.

Поневный (набедренный)

Самый древний стиль, в который входят: рубаха с косыми паликами, понева, передник, нагрудник, сорока (у женщин), повязка (у девушек), пояс обувь.

Существовало три основных типа сарафана: косоклинный, прямой, сарафан с лифом.

Русский женский костюм не только выполнял практическую функцию, но и гармонировала с типажом жителей, проживающих в определенной местности, имел обереговое значение, а также нес эстетическое, традиционное мировоззрение народа.

Из всего вышесказанного неудивительно, что современные модельеры также затрагивают тему народного костюма.

Высокая мода подчеркивает актуальность русского костюма, массовость (кусочность), популярность, современные тенденции и требования к созданию образов.

Приталенные силуэты, яркая отделка и характерные цветочные узоры доминируют в коллекции многих зарубежных и российских модельеров.

Здесь мы видим в основном низ юбки: платья, юбки и сарафаны, что сразу создает женственный образ моделей.

Богатый цветочный принт и вышивка, эстетика которых восходит к народным промыслам, охватывает изделия от шеи до подола.

Богато украшенные аксессуары и тяжелые украшения напоминают повязки и серьги русских крестьянок.

Однако длина юбки увеличивается, ноги открыты, макияж либо отсутствует, либо не выделяет части лица.

Коллекция о Валентино (осень-зима 2013/2014), которая открыла гжельские мотивы на своем показе мод.

Несмотря на то, что традиционное использование этого мотива ограничено предметами домашнего обихода, дизайнер считает его новым современным чтением.

Синие и белые платья и юбки простого силуэта и фасона создают удивительно женственный образ. Дизайнер соблюдает традиционную цветовую гамму гжельской росписи: от кобальтово-синего до белого.

Особое внимание стоит обратить на декор платьев и аксессуаров: здесь они шьют и вышивают, здесь используются разные принты.

Аксессуаров немного, но украшения практически никогда не используются, основной акцент в коллекции остается на украшении костюма.

Международная олимпиада в Сочи (2014) способствовала развитию моды в этом направлении, стало необходимым подчеркнуть уникальный национальный колорит страны.

Русские мотивы появляются и в спортивной одежде у дизайнеров Bosco Sport.

А наши современники, российские мастера моды Вячеслав и Валентин Юдашкины возрождают и поддерживают русский стиль в своих коллекциях, у которых есть только один недостаток: носить одежду в повседневной жизни сложно. Они сложного покроя, тяжелые и пестрые. Однако они внесли достаточный вклад в развитие российской национальной одежды.

В русском народном стиле женская одежда, аксессуары и обувь представлены модными домами Валентина Юдашкина, Вячеслава Зайцева, Анны Бородулин, Алены Ахмадулиной, Ива Сен-Лорана, Джона Гальяно, Карла Лагерфельда, Кензо, Дольче Габбана, Валентино.

Так в ее коллекции Valentino на Paris Fashion Week представлена новая коллекция (весна-лето 2015), созданная на основе народных костюмов восточных славян из России, Украины и Белоруссии. Показывает яркие платья в национальном стиле, экспериментирует с тканями, фактурами, фасонами. В каждом изображении он старался использовать национальные элементы - ленточки, кружева, подол.

Вячеслав Зайцев, пожалуй, самый заслуженный современный деятель модного дизайнера, работающий и развивающий коллекции одежды в русском стиле.

Его вклад в российскую моду трудно переоценить. Все его коллекции пронизаны мотивами русского народного костюма, вдохновленного русской действительностью.

Остальная часть мастеров, работающих в русском стиле Денис Симачев.

Он использует хохломские принты на простых футболках, спортивных костюмах и даже мужских шортах.

Он не создает новых форм, а популяризирует ремесло, украшая существующую одежду и предметы быта. Важно отметить, что этот подход обеспечил дизайнеру известность и актуальность.

Появились удивительно талантливые дизайнеры, которые подчеркивают русский стиль - Алена Ахмадулина, Анастасия Романцова и ее бренд «А La Russe», Ульяна Сергеенко и Александр Терехова.

Русский народный костюм, будучи частью народной культуры России, не исчезает полностью.

Подводя итог, можно сделать вывод, что одежда является очень сложным социально-психологическим объектом со специальной образной составляющей и семантикой.

Одежда играет значительную роль в структуре повседневной жизни, так как она отражает эстетические идеалы своего времени, представления о нормах и правилах и позволяет лучше понять особенности изучаемого сообщества людей.

Сценический костюм — это своего рода, театральный костюм, представляющий собой с одной стороны его историю в обобщенной, стилизованной форме, а с другой стороны показывающий принадлежность его к национальности и реальности традиций.

Сценический костюм с одной стороны это костюм с искусственной реальностью, слишком упрощенный, однако и он в своей трансформации показывает обобщенную красоту покроя, линии, формы, пропорций, цвета и декоративность орнамента.

В сценическом костюме важно создать образ, но не только образ костюма, сколько художественные представления о костюме и личности его носящим.

Поэтому чтобы создать сценический костюм необходимо не только изучить колоссальный набор материала, но и проникнуться глубоко и с любовью на свой объект познания и создания - одежду.

Сценический костюм позволяет посмотреть на образ не поверхностно, а именно целно, увидеть общую структуру одеяния.

Сегодня существующие сценические костюмы — это гиперболизированные костюмы, это костюмы вызовы, острые по-своему цветовому звучанию, гротескности и необычности изображения.

С одной стороны, такие костюмы выражают вкус художника, а с другой стороны именно вкусы общества, с его стремлением к свободе, сексуальности, открытости, лёгкости.

Такие костюмы используют в шоу.

Наслаждение от создания сценического костюма зависит от творца, от художника, от задумки автора. Такой костюм должен быть обобщённым результатом целостного познания культуры своего народа.

В своей работе мы рассматриваем происхождение, развитие сценического костюма, как одного из видов фольклорного танца и песнопения.

Такой костюм является не только лицом танцевального произведения, хореографии, внешней красоте, но и образом русской души.

Сценический костюм используют не только при постановке пьес, музыкальный и телевизионных шоу, но и в первую очередь в раскрытии характера личности.

Так, например, сценический костюм сочетает в себе этнографические и исторические сведения, образы реальных людей и вымышленных героев, человека в маске.

Можно сказать, что сценический костюм — это символический образ, который сочетает в себе натурализм и метафоричность, гротесности реалистичного мира в более упрощённой форме.

Однако сегодня костюм — это не только его конструкция, это украшения, которые также являются стилизованными элементами, созданные по принципам целостности, декоративности и гротесности. Такие костюмы несут не только образ отдельного человека, а образ группы людей, а порой и целой нации.

Так существуют костюмы национальные, демонстрирующие разницу между историческим национальным костюмом Казахстана, России, Европы и Азии.

Сегодня сценический костюм соединяет в себе множество функций, начиная от религиозно-символической, регионально-этнической, то магической, демонстрирует сословную и социально-половую принадлежность, до профессиональной.

Но не стоит забывать, что роль сценического костюма — это служение массам, народу, как лучшее представление выполненные в конструктивно-пластической форме эстетических качеств восприятия.

В этом проявляется художественное многообразие сценического костюма его многоликость, возвышенность и творческое своеобразие.

Ибо сценический костюм представляет широкое поле действий для художника модельера, орудие которого творческое вдохновение красотой национальных орнаментов, традиций и личности.

1.4. Методические рекомендации по поведению занятий посвященные истории костюма.

План-конспект урока для 5 классов.

Цели: ознакомить учащихся с историей развития и становления русского костюма.

Задачи:

1. Образовательная:

Формирование представлений о истории развития и становления костюма, как эмоционально-символической, эстетической, религиозно-магической и конструктивно-пластической форме представлений о мире древних славян.

2. Развивающая:

Развитие образного мышления, творческого воображения и эстетических чувств.

3. Воспитательная:

Воспитание эстетических качеств восприятия, эстетического отношения к историям и традициям России.

Наглядные пособия: Презентация, иллюстрации известных художников, фотографии.

Инструменты и материалы: ткань, ножницы, клей, бумага, маркеры.

Задание для обучающихся: создать образ сценического костюма средствами аппликации.

Тип занятия: комбинированный.

Педагогические технологии: технологии традиционного обучения, игровые технологии, технологии индивидуально-личностного развития, технологии развития критического мышления.

Методы урока: наглядные, практические, словесные, разыгрывание ролей, дискуссия, методы решения ситуационных задач.

Формы: практическое занятие, беседа, диалог.

План занятия:

- Вводная часть. Проверка готовности к уроку (5 минуты)
- Объяснение нового материала (10 минут)
- Практическая часть (20 минуты)

- Анализ выполненных работ (5 минут)

Ход занятия:

Организационная часть:

Приветствие, определение степени готовности учащихся к занятию.

Объявление темы урока.

Объяснение нового материала:

Педагог на занятии предлагает обучающимся ответить на вопросы касающиеся истории одежды, этапы ее развития, понятия одежда, в различные эпохи, начиная от древнего Египта, до сегодняшних дней. Преподаватель предлагает изучить костюм, составные части костюма, функции одежды и его сравнение костюмом наших предков.

Учитель задает также вопросы касающиеся чем отличается профессия модельера от портного, технолога швейного производства.

Затем преподаватель раздает цветные карточки, фотографии и предлагает учащимся по карточкам дать эмоционально-эстетическую характеристику костюмам. Учитель: Обратим внимание на элементы и детали костюма, цвет ткани, отделку и выполним задания.

Определить цвет, ткань, символические элементы костюма, рассказать о декоративных элементах костюма. Провести анализ всех составляющих костюма. Затем по карточкам учитель предлагает обучающимся предлагает найти те характерные черты в костюмах различных регионов, которые демонстрируют их уникальность.

Затем обучающимся предлагается используя различные средства выразительности, например использования различных тканей, тесьмы, ленты вообразить образ сценического женского или мужского костюма.

Здесь важно чтобы обучающиеся освоили конструктивно-пластические и стилистические характеристики костюма, но и продемонстрировали декоративность элементов, через украшения или орнамент.

В этом задании главное чтобы обучающиеся подобрали ткани. В целостности и единстве цветового решения, используя различные цвета,

фактуры тканей или наоборот используя однородные по тону, цвету, фактуре ткани.

В данном задании важно использовать не только различные ткани. Но и построить задания направленное на освоение техники художественного (бумажного) конструирования.

Второе задание можно построить на том, что обучающиеся изготавливают бумажных или тряпичных кукол-оберегов. А также создать образ костюма в стиле определенной эпохи.

Можно использовать подручные материалы, такие как пуговица, брошки, застежки, крючки, молнии.

Если использовать данную тему в методике преподавания, то можно и для младших школьников. Например создать макеты бумажных кукол и попросить обучающихся одеть данных бумажных кукол, нарисовав одежду затем ее вырезать. В этом задании можно использовать цветную бумагу, а затем попросить украсить одежду каким-либо растительным или геометрическим орнаментом. В качестве бумажного конструирования можно учащимся смять бумаги, сформировав круглые вещи, например бусы.

Таким образом обучающиеся изучают пропорции человека, его анатомические особенности, характер пропорций. Изучают принципы композиции, элементы стилизации и обобщения. Понятие орнамент, ритм, ассиметри.я

После завершения работы, обучающиеся делают творческую выставку, делятся своими впечатлениями, рассказывают, что им понравилось в рисунках своих одноклассников.

Это задание можно выполнять не только с помощью аппликации, но и красками, тушью, соединяя с элементами графического, технологического дизайна.

Выводы по I главе

Изучив литературные источники, по заявленной теме, мы выявили, что в истории Среднего Поволжья исторически сформировалось несколько видов русского традиционного костюма XIX века, который имеет базовые общие черты, но некоторые имеют различия по регионам.

К этим чертам относятся декоративная вышивка, отдельные детали вышивки и украшения.

Общая особенность женского традиционного костюма, его многослойность. Рубаха, понева, передник и нагрудник имеют разную длину, что придает костюму особую красоту и изюминку. Весь комплект визуально расширяет фигуру, делая богатой, многослойной. Важен цвет одежды, по нему можно получить полную информацию о хозяйке, возраст, статус, религиозную принадлежность.

Изучая информацию о русском традиционном костюме, можно сказать, что выразительность ему придает именно этнические, национальные, социально-культурные черты народа.

В каждом регионе Среднего Поволжья костюмы имели свои уникальные особенности, о красоте которых можно судить по различным реконструкциям.

Костюм был лаконичным, с плавными контурами, что придавало походке удивительную плавность и текучесть, «словно лебедь плывет».

Проанализировав культурно – историческую составляющую, женского костюма, можно уверенно заявить о его уникальности и важности для развития культуры и искусства.

Глава II. Разработка и выполнение художественно – творческой части бакалаврской работы

2.1. Выбор темы бакалаврской работы

Не смотря на быстротечность времени, и появляющиеся новые тенденции у русских людей, любовь и тяга к народному творчеству не иссякает. Выполненные изделия мастерами своего дела имеют свою душу, тепло, неповторимость, и имеют не только художественную и эстетическую ценность, но и культурно-историческую.

Увлекаясь историей костюма, остановила свой выбор для дипломной работы именно на этой теме.

Воссоздание образа сценического женского народного костюма.

Что данный костюм мог использоваться в различных показах и демонстрациях, а также в ходе натурального позирования.

Мы решили, что мой костюм будет состоять из русского народного сарафана, рубахи и головного убора «венец».

Изучая и исследуя женский русский традиционный костюм, на основе различных исторических, конструктивно-пластических и культурологических закономерностей о костюме Среднего Поволжья, решили воссоздать образ сценического народного женского костюма XIX века.

Для достижения цели мы решаем следующие **задачи**:

На первом этапе нами были изучены литература, различные документы, материалы в том числе и на электронных носителях. Данные источники носили информационную, теоретическую базу по теме исследования.

Проанализировать культурно - исторические факты, о происхождении и развитии русского женского традиционного костюма XIX века через взаимодействие культур, имеющих на территории Среднего Поволжья.

Достижение поставленной нами цели связано с решением следующих задач:

- изучить содержание понятия народного костюма, костюма национального как социокультурного феномена в культуре и традициях народов Поволжья;

- проследить место, роль, значение костюма в единстве культурного пространства Среднего Поволжья в различные исторические этапы его становления и развития как национального достояние;

- изучить процесс влияния народного костюма на развитие культуры и искусства, творчества;

- определить основные стилевые, конструктивно-пластические особенности одежды XIX века народов региона Среднего Поволжья;

- изучить декоративные элементы костюма, вышивку и ее семантическое значение в культурных традициях народов Среднего Поволжья;

- осуществить реконструкцию народного костюма в контексте с культурно-историческими, этническими и эстетическими тенденциями;

- разработать эскизы к образу сценического женского народного костюма;

- выполнить сценический образ женского народного костюма XIX века.

Теоретическую основу нашего исследования составили научные труды по философии, культурологии и социологии, касающиеся изучения культурологических, исторических и национально-эстетических аспектов в создании образа народного костюма.

Практическая значимость работы состоит в создании сценического образа женского народного костюма.

На этом периоде мы составляли и разрабатывали различные эскизы костюмов. Была проделана трудоёмкая работа по определению того главного, основного что будет в костюме, из каких элементов он будет состоять.

Проанализировали в чем разница между костюмами различных национальностей живших в регионах среднего Поволжья.

Нами были разработаны эскизы раскрывающие конструктивно-пластическую и цветовые составляющие образа сценического женского народного костюма.

Поэтому своей работой мы хотели освоить приемы сценического создания костюма. А также проанализировать различные театральные костюмы, костюмы, предназначенные для шоу выступлений.

Костюмы, созданные различными современными домами мод. И на этой основе создать свой сценический образ женского народного костюма. Такой образ, который напоминает нам о Русских полях, о васильках, березовой рощи, и прекрасный волжских рек.

2.2. Разработка эскизов костюма и этапы выполнения работы

Одежда (рубашка и сарафан) русской женщины XIX века шили из домотканой ткани, как правило, из льна, поэтому, соответственно, выбор для выполнения практических работ - льняная ткань. Цвет сарафана - красный (цвет молодости и красоты), рубашка традиционно пошита из белой ткани с тесьмой.

Используемые материалы

Ткань верха	Отделочные материалы (нитки)	Фурнитура
Сарафан (габардин)	Нитки белые, красные	Тесьма
Рубаха (лен)		Пуговицы
Платок (габардин)		

При выборе материалов важным шагом является выбор основного материала, он должен полностью соответствовать цели и другим требованиям к одежде. Важные показатели:

1. Эстетика - несет в себе показатели выразительности, оригинальности, текстуры, цвета и стилистического соответствия.
2. Колорит – цветной дизайн ткани, несущий семантическую, информационную составляющую.

В народном костюме Среднего Поволжья преобладают красные, синие, зеленые и белые цвета. Поэтому для выполнения дипломной работы, пал выбор именно на белый и красный цвета

3. Экономические – оценка целесообразности приобретения материала.
4. Технологические - оказывают влияние на производственные процессы.
5. Эргономичность - удобство и комфорт материала с точки зрения эксплуатации.
6. Функциональные - характеризуют выбранный материал с точки зрения его соответствия предполагаемому использованию продукта. Хранение, транспортировка, эксплуатация.
7. Стандартизация – нормативные показатели качества.

Современная легкая промышленность предлагает огромный ассортимент тканей, фурнитуры и аксессуаров. При выборе ткани для дипломной работы мы решили остановиться на льне и габардине.

«По сравнению со многими другими хлопковая ткань обладают рядом положительных свойств: высокая прочность, устойчивость к изгибу и растяжению, высокая гигроскопичность. Изделия из хлопка с высокой скоростью промокают и сушат, но сопротивление истиранию меньше, чем, например, у ткани из синтетических волокон»[4]. Но, имеют недостаток – мнутся и недостаток эластичности.

Лён прочная, природного происхождения ткань, не подвергается деформации, долговечна и воздухопроницаема. Свойства этих тканей как нельзя лучше соответствуют нашим целям.

Правила снятия мерок

Проведение замеров, важный этап в работе. Правила проведения измерений:
Во время измерения измерительная лента не должна быть ослаблена или чрезмерно затянута;
Измеряемый должен стоять прямо, без напряжения, придерживаясь обычной позы, опуская руки;
Все измерения выполняются на фигуре в шортах и бюстгальтере;
Талия фиксируется тесьмой или резинкой;
Сначала проведите измерения спереди, начиная с обхвата, а затем сзади;
Измерения обхвата, высоты по длине, измерения ширины плечевого склона записываются полностью;
Измерения половинных захватов, ширина - в половину размера;
Все значения записаны в сантиметрах.

Мерки

1. . полуобхват шеи -17 см
2. полуобхват груди– 26 см.
3. . полуобхват талии- 55 см
4. полуобхват бедер- 41 см.
5. ширина плечевого ската– 11 см.
6. длина рукава- 66 см.
7. обхват плеча- 26 см.
8. обхват головы– 55 см.
9. длина рубахи- 80 см.
10. длина сарафана– 112 см.
- 11.дина кокетки – 12см.

Выбор оборудования и средств

- 1 Электрическая швейная машина "Подольск"
2. швейная машина "МуЕхел"
3. Гладильная доска
4. Утюг с паровым увлажнителем
5. Хлопковые нити № 40 для машинно-ручных работ

6. Нитки с лавсаном № 45 для обрезки деталей изделия
7. Ручная игла для выполнения работ.
8. Машинная игла № 80
9. Измерительная лента
10. Узорная бумага (калька)

Раскрой костюма

Расход ткани:

Рубаха.

Льняная ткань - 1 метр шириной 1,5 метра

Тесьма - вьюнок (бкляя с рисунком) - 2 метра

Тесьма - вьюнок (болотная) - 1,5 метра

Сарафан

Льняная ткань - 1 метр 1,5 метра в ширину

Тесьма - вьюнок (бкляя с рисунком) - 7 метра

Тесьма - вьюнок (болотная) - 7метра

Пуговицы – 20 шт

Платок

Льняная ткань –62 см

Раскрой

Раскрой деталей изделия по линиям припусков на швы. Для первой примерки разрезаем только крупные, основные детали (сарафан, рубашка). Мелкие детали (пояс бретельки) после того, как на них будут переданы все уточнения и измерения.

Окончательная обработка изделия.

Произвести машинную обработку изделия. С готового изделия удалить контрольные метки, оставшиеся сметочные стежки, следы мела. Чистку изделия произвести с лицевой и изнаночной стороны. Выполнить влажно-тепловую обработку. Утюжку произвести с изнаночной стороны.

Последовательность подготовки изделия к первой примерке

Рубаха - сметать полотнища рубахи, соединить перед, спинку, рубахи. приметать рукава к изделию, сметать боковой шов, заметать низ швом в подгибку с закрытым срезом, наметить линии для нашивания декоративной ленты, наметать декоративную ленту

Сарафан - сметать полотнища сарафана, заметать низ швом в подгибку с закрытым срезом, бретели сложить вдоль пополам, лицевой стороной внутрь, и проложить строчку на расстоянии 1 см от сгиба, бретель вывернуть и проутюжить, концы передних и задних бретелей приметать к уголкам переда и спинки между поперечными метками, отутюжить, наметить линии для нашивания тесьмы. Наметываем тесьму

Обработка изделия после первой примерки

Рубаха - Стачать верхние срезы переда и спинки, срезы обметать и отутюжить, притачать рукава к основе, обтачать горловину, обтачать рукава. Притачать тесьму-выюнок на рукавах, горловине и низе рубахи. Притачать тесьму на рукава, притачать кружева на низ рубахи, стачать боковые срезы рубашки, Нижний край обтачать

Сарафан - Стачать полотнища сарафана, настрочить на низ сарафана зигзагообразной строчкой ленты, Верхний край сметать швом в подгибку с закрытым срезом и стачать, наметать и настрочить на сарафан декоративную тесьму, выюнок, застрочить нижний срез сарафана.

В процессе работы, я узнала много нового для себя. Большой интерес для меня вызвала история развития русской одежды. Я познакомилась с ролью одежды в жизни человека, с характерными чертами русско-национального костюма, быта, русской культуры. Я думаю, что приняла правильное решение, выбрав эту тему. Таким образом, я считаю, что справилась с поставленной передо мной задачей.

Выводы по 2 главе

Изучив литературные источники, по заявленной теме, мы выявили, что в Среднем Поволжье исторически сформировалось несколько видов русского традиционного костюма XIX века, который имеет базовые общие черты, но некоторые имеют различия по регионам. К этим чертам относятся декоративная вышивка, отдельные детали вышивки и украшения.

Общая особенность женского традиционного костюма, его многослойность. Рубаха, понева, передник и нагрудник имеют разную длину, что придает костюму особую красоту и изюминку. Весь комплект визуально расширяет фигуру, делая богатой, многослойной. Важен цвет одежды, по нему можно получить полную информацию о хозяйке, возраст, статус, религиозную принадлежность.

Проанализировав культурно – историческую составляющую, женского костюма, можно уверенно заявить о его уникальности и важности для развития культуры. Женский традиционный костюм XIX века, имеет общие черты, но различается по регионам.

Это позволяет нам выйти на новый уровень познания и интерпретации костюма народов среднего Поволжья.

Таким образом, на основе различных исторических, конструктивно-пластических и культурологических закономерностей о костюме Среднего Поволжья **мы создали сценический народный женский костюм XIX века.**

Для дальнейшего использования в качестве модели для постановок. Основные составляющие элементы женского народного костюма среднего Поволжья XIX века, соблюдены.

Заключение

В современное время в тенденциях моды появился фольклорный стиль, по источникам народного, традиционного костюма, что, несомненно, является полноправным компонентом современной культуры, связью поколений, и формирующим чувство гордости и любви к нашей Родине.

Конечно, традиции и каноны прошлого видоизменяются, добавляются современные детали, стилизуются, используются отдельные конкретные детали (крой, цвет, вышивка орнамента и т.д.), однако всему этому присуща традиционность, целесообразность, актуальность и романтика. Что органично вписывается в современность, и появляются изделия по мотивам народности.

Народный костюм как явление социокультурное имеет свое вещно-предметное значение, свои пространственные, временные, конструктивно-пластические, семиотические, семантические характеристики.

Актуальность и интерес к народному костюму обусловлен именно многообразием и универсальностью его черт. Так, игнорируя национальные достижения в культуре приведет к снижению духовной составляющей молодого поколения. С другой стороны, знание о региональной культуре своего народа поможет понять этические, художественно-эстетические и этноконфессиональные представления народа о мире, как системы ценностных установок.

Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность [Текст]: сборник научных статей Республиканской научной конференции молодых ученых, посвященной 40-летию УГАЭС, 25 марта 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО Уфимская гос. акад. экономики и сервиса; [редкол.: Солодилова Н. З. и др.]. - Уфа : УГАЭС, 2011-. - 2 см. Ч. 2. - 2011. - 224 с. : ил.; ISBN 978-5-88469-460-6
2. Алпатова, И.А. Европейский и русский костюм XIX - нач. XX в. : Лекции по курсу "История костюма" специальности 0524.00 "Дизайн" / И.А. Алпатова; Моск. гос. ун-т сервиса. Ин-т дизайна изобраз. приклад. искусства. Фак. моды и дизайна. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2000. - 64, [2] с. : ил.; 21 см.
3. Вострикова, О.В. Искусство костюма в контексте социально-культурного развития России первой четверти XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - Москва, 2004. - 26 с.
4. Васильев, А.А. (1958). История моды [Текст] : [альбом открыток] / Александр Васильев ; [перевод на англ. яз. Михаил Гурвиц]. - Москва : Этерна, 2007-. - фот., портр. : фотомех. печать; 11,5 см. - (Carte postale). Выпуск 11. Русские денди [Текст]. - 2007. - [8] с., [28] л. ил.; ISBN 978-5-480-00134-1
5. Взаимосвязь народного костюма, игры и обряда [Текст] : сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции / М-во культуры РФ, Администрация Смоленской обл., Департамент Смоленской обл. по культуре, ГБУК "Смоленский обл. центр нар. творчества" ; [редкол. : А. Г. Бобурова и др.]. - Смоленск : Смоленский обл. центр нар. творчества, 2012. - 319 с. : ил., ноты, портр., цв. ил.; 20 см.; ISBN 978-5-94223-753-0

6. Горблянская, К.Ю. Искусство донского женского казачьего костюма XVIII - начала XX вв. : национальные традиции, образная целостность, проблемы наследия в XX в. : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Горблянская Ксения Юрьевна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С.Г. Строганова]. - Москва, 2012. - 27 с.
7. Дмитриева, Л. С. Красный сарафан [Текст] : [альбом] / Л. С. Дмитриева, А. Г. Шахнович, С. В. Яценко ; М-во культуры и арх. Иркутской обл., Гос. учреждение культуры "Обл. центр нар. творчества и досуга", Творческая мастерская "Берестень" (г. Иркутск). - Иркутск : Оттиск, 2011. - 127 с. : цв. ил., факс.; 30 см.; ISBN 978-5-93219-285-6
8. История моды [Текст] : еженедельное издание / учредитель и ред.: ООО "Идея центр". - Москва : Де Агостини, 2015-. - 29 см. Вып. 19: Высокий классицизм. Ампи́р с русской душой. - 2016. - 47 с. : цв. ил.
9. История моды [Текст] : еженедельное издание / учредитель и ред.: ООО "Идея центр". - Москва : Де Агостини, 2015-. - 29 см. Вып. № 47: Русское царство. Мо́да при первых Романовых. - 2017. - 47 с. : цв. ил.
10. История моды [Текст] : еженедельное издание / учредитель и ред.: ООО "Идея центр". - Москва : Де Агостини, 2015-. - 29 см. Вып. 18: Русское царство. Мо́да при дворе Ивана Грозного. - 2016. - 47 с. : цв. ил.
11. История моды [Текст] : еженедельное издание / учредитель и ред.: ООО "Идея центр". - Москва : Де Агостини, 2015-. - 29 см. Вып. № 93: Россия Александра III. Русский имперский стиль. - 2018. - 47 с. : цв. ил.
12. Жабраева, А.Э. Миниатюры Лицевого летописного свода как источник по истории русского костюма XVI века : предварительное исследование / А. Э. Жабраева // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура : Сб. ст. и публ. / Рос. нац. б-ка; [Сост. и науч. ред.: О.С. Острой (пред)]. - Вып. 5. - СПб. : Изд-во Рос. нац. б-ки, 2013.. - С. 31-66. - [36] с. : [ил.].
13. Карпенко В.Н., Ежеченко П.С., Карпенко И.А. Сценический костюм как одно из выразительных средств хореографического искусства //

Таврический научный обозреватель. 2017. №2 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenicheskiy-kostyum-kak-odno-iz-vyrazitelnyh-sredstv-horeograficheskogo-iskusstva> (дата обращения: 15.06.2019).

14. Митрягина, Т.А. Русский народный костюм как ценностно-культурная парадигма : диссертация ... кандидата философских наук : 24.00.01. - Белгород, 2005. - 159 с.

15. Мизонова, Н.Г. Использование традиций национальной культуры в творчестве российских художников-модельеров XX-го века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.06 / Мизонова Наталья Григорьевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т дизайна и технологии]. - Москва, 2013. - 24 с.

16. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества [Текст] / Ф. М. Пармон. - 3-е изд. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 269, [2] с. : ил., табл., цв. ил., табл., факс.; 26 см.; ISBN 978-5-94232-114-7 : 2000 экз.

17. Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств [Текст] : сборник научных трудов / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна" ; [под ред. С. М. Ванькович]. - Санкт-Петербург : СПГУТД, 2014. - 263 с. : цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7937-0925-5

18. Ярошенко, И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века [Текст] : (из истории развития форм и конструкций) : [научное издание] / И. В. Ярошенко ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств". - Краснодар: Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 160 с., [14] с. ил., цв. ил. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-060-1

19. Чернова, Л.С. Русский народный костюм как средство развития творческой активности учащихся детской художественной школы: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чернова

Лариса Сергеевна; [Место защиты: [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова]]. - Москва, 2007. - 22 с.

20. Чежина, Ю.И. Костюмированный портрет в русском искусстве XVIII века как отражение духа эпохи : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.09. - Санкт-Петербург, 2006. - 280 с. : ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Русский женский национальный костюм



Шугай



Рубашка



Сарафан

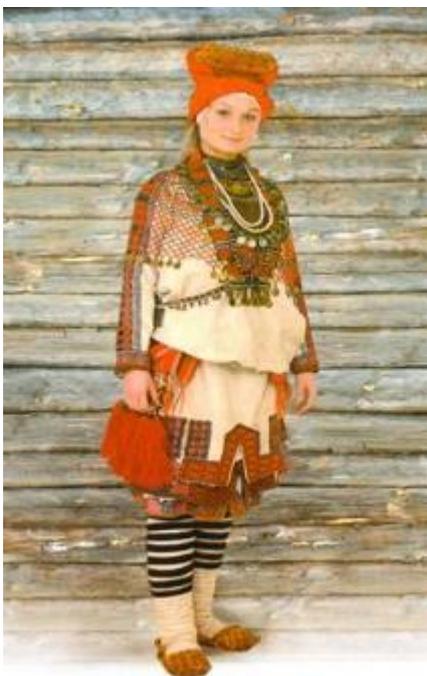


Понева

Татарский национальный костюм



Мордовский национальный костюм
Разновидность сарафана – кафтонь-крда



Эрзянки



Чувашский национальный костюм



Русский национальный головной убор



Татарский национальный головной убор



Чувашский национальный головной убор



Тухья



Сурпан



Головное полотенце (хушпу)



Мордовский национальный головной убор - панго



Русский народный орнамент



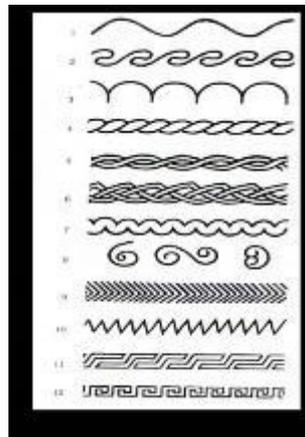
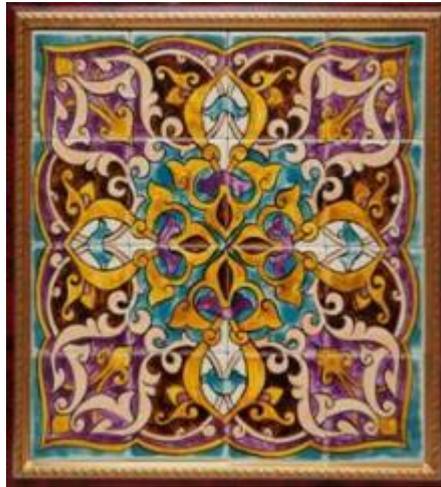
Чувашский народный орнамент



Мордовский народный орнамент



Татарский народный орнамент



Русский костюм из коллекции высокой моды



Русский костюм из коллекции высокой моды



Варианты Сценического женского народного костюма



Варианты Сценического женского народного костюма



Варианты Сценического женского народного костюма



Варианты Сценического женского народного костюма



Варианты Сценического женского народного костюма



Варианты Сценического женского народного костюма



