

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Ансамбль сувенирных чайников «Праздники древних славян»

Студент

И.Ю. Величко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

Ансамбль сувенирных чайников

«Праздники древних славян»

Выполнена студенткой Тольяттинского государственного университета
института изобразительного и декоративно-прикладного искусства
кафедры «Живопись и художественное образование»

Величко Ириной Юрьевной.

Объем бакалаврской работы составляет 46 страниц без учёта приложения. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

В бакалаврской работе рассматривается история развития и применения художественной керамики. Уделяется внимание развитию отечественных традиционных керамических промыслов. Описываются виды, техники, приёмы изготовления керамических изделий.

Исследуется процесс создания керамических изделий на примере выполнения сувенирных чайников. Объясняется процесс работы.

Приводится пример урока керамики на занятиях с детьми 1 класса художественной школы (школы искусств).

В приложении приведены репродукции произведений художественной керамики. Представлены эскизы автора к выполняемой работе, фотографии процесса работы над изделием и самих работ.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава I. Искусство возникновения и развития керамики	
1.1. История художественной керамики.....	7
1.2. Виды, техники, приёмы изготовления керамики.....	14
1.3. Российские керамические промыслы:.....	18
1.3.1. Гжельская керамика.....	20
1.3.2. Скопинская керамика.....	23
1.3.3. Семикаракорская керамика.....	25
Выводы по I главе	27
Глава II. Выполнение художественно-творческой части бакалаврской работы	
2.1. Разработка композиции.....	29
2.2. Этапы и последовательность выполнения практической части работы в материале.....	32
2.3. Методические разработки по теме.....	34
Выводы по II главе	39
Заключение	40
Список используемой литературы	41
Приложения	46

ВВЕДЕНИЕ

Работа посвящена исследованию художественной керамики – области её использования, истории происхождения и развития, технологических особенностей данного вида декоративно-прикладного искусства.

Понятие «керамика» объединяет абсолютно разные выполняемые из глины изделия. Первый в истории человечества искусственный материал – это керамика, в основе которого лежит открытый в древности способ обработки и обжига глины. Обожжённые глиняные изделия популярный и очень древний вид народного художественного керамического ремесла.

Самыми частыми находками археологов являются глиняные предметы. Это предметы быта, посуда, украшения, культовые статуэтки, детские игрушки и различные другие изделия. Многие из них дошли до нас в первозданном виде. В отличие от других материалов, глина не гниёт и не окисляется. По найденным керамическим предметам или их частям археологи изучают историю, быт, культуру и верования предыдущих поколений людей.

Высокого развития искусство керамики достигло во многих странах Древнего мира. Талантливые мастера самые обычные вещи превращали в произведения искусства. В большинстве музеев мира представлены экспонаты, изготовленные керамистами Древнего Египта, Ассирии, Вавилона, Греции, Китая и других государств. «Художественная керамика» относится к произведениям декоративно-прикладного искусства, является культурным наследием человечества.

Древняя Русь тоже славилась керамическими изделиями. Формы керамических предметов были веками выверены, выполнены соразмерно человеку, своего назначения, материалу. Многие предметы помимо бытового применения имели ритуальную функцию - предназначались для обрядовых действий. Так известны кувшины-календари, на которых наносились узоры согласно каждому месяцу. На таком календаре указывались важнейшие

языческие праздники, сроки посева и сбора урожая и даже дни, когда у неба нужно просить определённой погоды [22; 8].

Люди всегда старались украсить окружающие их предметы. В глубокой древности узоры носили сакральный, обрядовый, защищающий и благожелательный смысл. В последующем смысл украшения предметов и вещей стал иметь более декоративную функцию, воплощаемую в сувенирах и свидетельствующую о культуре той или иной местности. Украшенные предметы сопровождают людей в торжественные, радостные, праздничные дни, создают соответствующее настроение.

С момента освоения простейших орудий труда люди лепили из глины необходимые в быту предметы. Глина – материал древний, но без него невозможно обойтись и в современном мире. Керамическая посуда есть в каждом современном жилище – это посуда из белой и тёмной глины. Сверкающие белизной фарфоровые и фаянсовые чашки, тарелки и терракотовые крынки, и кувшины – не соперники, у каждого своего назначения. Всё также популярны художественные керамические изделия – светильники, детские игрушки, декоративная мелкая пластика, изразцы, украшения и многое другое [22; 8]. Имеет развитие глиняная керамическая скульптура, различные инсталляции, как в помещении, так и вне его, декоративные настенные панно, садовая керамика.

Было принято решение выполнить серию художественных керамических чайников, украшенных сюжетной росписью. Сувенирные керамические чайники имеют не только декоративную функцию и являются украшением интерьера, но и выполняют утилитарную, практическую роль – их можно использовать по назначению.

Актуальность выбранной темы в том, что художественная керамика широко представлена в человеческом мире, и всегда популярна. В керамических изделиях, человек воплощает свои представление о мире, красоте, гармонии. Созданный человеком мир вещей художественно-образными средствами раскрывает мировоззрение разных народов,

показывает насколько неповторимы и, в то же время, похожи люди. Передаёт профессиональные знания. У граждан растёт интерес к истории своего народа, традиционным промыслам и производствам, ценятся художественные изделия ручного труда, выполненные в старину и современным художником, мастером. Керамическое искусство, как часть декоративно-прикладного искусства, объединяет поколения, так как тесно связано с образом жизни, хранит специфические, культурные, национальные, конфессиональные, индивидуальные знания, секреты мастерства, передаваемые по наследству [11; 4].

Объект исследования – процесс создания декоративных керамических чайников.

Предмет исследования – изучение техник и приемов выполнения художественных керамических изделий в процессе создания серии сувенирных керамических чайников.

Цель данной работы – создание ансамбля сувенирных керамических чайников «Праздники древних славян».

Задачи:

1. Изучить историю керамики, разновидности, область применения.
2. Рассмотреть традиционные керамические промыслы в России.
3. Изучить технологию выполнения керамических сосудов.
4. Разработать композицию и выполнить эскизы на выбранную тему.
5. Выполнить цветовое решение сюжетных композиций.
6. Выполнить пробы ангобов на глине.
7. Выполнить керамические изделия в материале.

Практическая значимость работы заключается в том, что её можно использовать в процессе обучения в качестве теоретического, методического и практического материала на уроках декоративно-прикладного творчества, скульптуре, композиции, истории искусств. Данная работа может быть оформлением интерьера, а также служить наглядным пособием.

ГЛАВА I. ИСКУССТВО ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КЕРАМИКИ

1.1. История художественной керамики

Изделия из глины живут рядом с человеком и служат ему уже десятки тысяч лет. Это различная посуда, предметы быта, подсвечники, иконы, украшения. А также изразцы, кирпичи, черепица. И ещё мелкая и крупная скульптура, барельефы, горельефы, мозаики [17; 242].

Керамика включает все разновидности художественных изделий из обожжённой глины - фарфор, фаянс, майолику, терракоту, гончарные изделия. Керамика на протяжении многих веков занимает важное место в жизни человека. Этот синтетический материал, объединяющий конструкцию, форму и цвет, широко применяется для житейских и эстетических функций людей. Слово «керамос» в переводе с древнегреческого языка означает «глина» и имеет символический смысл, так как глина состоит из земли, воды и огня [4; 2].

Раскопки, проводимые археологами на территории многих государств, находящихся на разных континентах, подтверждают обширное распространение керамики [38].

Первые, выполняемые из глины изделия, просто высушивали на солнце. Такая керамика была хрупкая и размокала в воде, поэтому в ней хранили только сухие продукты. Более стойкой и практичной сделало глиняную посуду использование обжига, который впоследствии стали применять для закрепления глиняного изделия – мягкая, пластичная масса превращалась в твердый черепок. Украшать керамику начали около 6 тыс. лет назад. На сосуды наносили орнаменты с волнистыми линиями, мотивами круга и спирали, которые обозначали солнце, луну, ветер, молнию и другие природные силы. Орнаменты на глиняных сосудах носили доброжелательную, защитную магическую функцию. Такого вида изделия были найдены на юго-западе нашей страны (трипольская культура), в

странах Средней Азии, Ближнего Востока, Средиземноморья и других районах мира [37].

Примером керамического мастерства древности, художественной выразительности являются кувшины с узким горлом, разнообразные двоянные сосуды, напоминающие очертаниями современный бинокль, глубокие миски, расписанные черной, красной и белой глинами [38].

Колыбелью керамики был Китай. Уже в 5000 г. до н.э. китайским мастерам был известен гончарный круг [4; 2]. Изобретение гончарного круга стало величайшим достижением, позволило создавать разнообразной формы симметричные сосуды. Процесс изготовления керамических изделий ускорился, увеличилась производительность труда [38]. Из влажной, хорошо вымешанной глины опытный гончар мог за несколько минут сделать горшок, чашку или другую нужную вещь [38].

Китайцы изготавливали различную посуду, вазы, чайники, коробочки для косметических средств, курительницы и ряд других изделий, которые украшались расписными и рельефными узорами, различными поливами [38]. Китайская керамика разнообразна, отличается самобытностью форм и художественных решений.

В III-V вв. н.э. в Китае появляются первые изделия, близкие по свойствам и составу к фарфору, а в VI-VII вв. начинается производство настоящего фарфора. Особого расцвета искусство фарфора в Китае достигло в XV-XVIII, в период роста городов, в это время возросла потребность городского населения в предметах декоративно-прикладного искусства, и тогда производство фарфора стало самым востребованным промыслом. Средневековые китайские мастера добились получения многоцветного фарфора. На белоснежной поверхности изделий, которая использовалась как живописный фон, располагались растительные орнаменты, пейзажные и жанровые композиции. Изысканную простоту сменили декоративность, яркость и нарядность [38].

В период Среднего царства (ок. 2100-1700 гг. до н.э.) египтяне уже использовали гончарный круг. Изготовленные сосуды египетские мастера, украшали геометрическими орнаментами, раскрашенными белой краской на красном фоне или красно-бурой на светлом фоне. В Египте ранние образцы, покрытые эмалью, найдены в долине Нила. Тогда же появляется «египетский фарфор» - глазурованные горшки бирюзового и лазоревого цвета. Из такой глазурованной глины выполнялись также статуэтки и фигуры животных [38].

В Средней Азии яркой глазурованной керамикой облицовывали стены мавзолеев и медресе [4; 2]. Искусство керамики в странах Древнего Востока, в частности Ассирии и Вавилона, тесно связано с художественным украшением архитектуры. Для отделки дворцов и культовых сооружений использовался цветной глазурованный кирпич и облицовочные плитки, которые составляли монументальные панно. Стиль фризового рельефа этих культур в дальнейшем был перенесен в Персию. Предпочтение отдавалось изображениям фантастических животных. Древнеперсидская архитектура тесно совмещалась с декоративно-прикладным искусством. Из Египта и азиатских стран производство глазурованных керамических изделий постепенно переходит в Грецию и на территорию современной Италии. [38]

Особенность греческого искусства составляют Микенские вазы, сформированные вручную или выполненные на гончарном круге, расписанные матовыми красками по глянцевому или не глянцевому фону [38].

Краснофигурная и чернофигурная вазапись древнегреческой художественной керамики периода архаики знаменита на весь мир. В дальнейшем греческие вазы становятся разнообразны по формам и размерам, и предназначаются для различных целей. Форма каждого сосуда строго соответствовала его назначению [38].

В Древней Италии керамика редко расписывалась, а гораздо чаще украшалась невысоким рельефным орнаментом. Выполнялись глиняные светильники, которые в отношении целесообразности своей формы,

осмысленности украшений, поставлены на один уровень с остальными керамическими сосудами [38].

В античности керамика широко применялась и для изготовления различных табличек (например, указатели улиц или рекламные вывески). Херсонесские глазурованные кирпичи, помеченные клеймами, славились на всю округу. Они также свидетельствуют о высоком уровне керамистов [38].

Средневековые вазы, блюда, кувшины и другие сосуды, а также глазурованные архитектурные плитки, выполненные в странах Арабского Халифата, Средней Азии, Персии, получили большую известность далеко за пределами своего региона [38].

В Европе расцвет керамики связан с эпохой Возрождения в Италии.

В некоторых европейских странах начинает развиваться изготовление керамики с плотным спекшимся черепком. В конце XV-XVI вв. в Германии широкое распространение получило производство ваз, декоративной посуды, печных изразцов с рельефным узором и покрытой соляной глазурью. Этот вид керамики достигает высокого уровня совершенства в XVIII веке на предприятии Веджвуда в Англии. Веджвудская керамика из каменных масс отличалась особой прочностью и тонкостью обработки. Цветные каменные массы, включающие базальт или яшму, чаще использовали для изготовления разнообразных изделий на античные мотивы, которые были в моде в тот период [38].

В XVII-XVIII веках центрами производства и распространения фаянсовой посуды в Европе явились Дельфт (Голландия), Невер и Руан (Франция), Фаэнца, Каподимонте, Савона (Италия), Стаффордшир (Англия), Нюрнберг и Аугсбург (Германия.). Наиболее знаменитым стал дельфтский фаянс в знаменитых синих тонах. Из этого материала выполнялись знаменитые вазы для тюльпанов, чаши и блюда с растительным узором, морской темой и рисунками, имитирующими богатые восточные ткани. Руанские и неверские керамисты делали фаянсовые сосуды с гербами и блюда с широким орнаментальным бордюром по краю. В Германии особой

популярностью пользовался белый фаянс, расписанный черной глазурью. Мастера Стаффордшира преуспели в создании поливной керамики в этническом стиле и тонкостенного фаянса, называемом «трубчатой глиной» [38].

Ещё до татаро-монгольского нашествия на Руси начали формироваться отдельные центры, имеющие свои художественные особенности: Москва, Переславль-Залесский, Владимир, Старая Рязань и другие. Широкое распространение имел гончарный круг, в качестве декоративных средств народные мастера применяли ангобирование, морение, обварку, а также лощение.

XV век на Руси – время рождения русской архитектурной керамики, изразцы, выбеленные и муравлёные, стали применять для отделки зданий [4; 2]. XVII век – расцвет русского изразца. Рельеф раскрашивается по всему выступу, начинают делать архитектурные изразцовые фризы. Также популярна на Руси глиняная утварь. Главным кухонным сосудом являлся глиняный горшок, специально приспособленный именно к готовке в русской печи, чем характерна и его форма – узкая внизу, расширяющаяся кверху по определенной кривой – это выполнялось для того, чтобы можно было использовать, например, жар углей. Горшки применялись как для хранения продуктов, так и для подачи на стол. Они создавались разнообразных размеров. Сосуды украшались богатыми орнаментами, причем, предназначенные для подачи на стол, отделялись снаружи тщательнее, чем печные. В городах для приготовления жареной пищи употребляли еще и глиняные сковороды (латки). Они напоминали кастрюлю, несколько расширены кверху и имели полую глиняную ручку, в отверстие которой вставлялась деревянная рукоятка [38].

Для русского керамического искусства характерно выполнение, дошедших до нас от Древней Руси и связанных с древними славянскими обрядами, глиняных игрушек, расписанных ангобами или покрытых глазурью фигурок животных и птиц, птичек-свистулек, коников. Обрядовое

значение свистулек со временем ушло, но они сохранились в качестве забавных детских игрушек [38].

В России второй половины XVII века распространяется новая мода на керамическую утварь, выполненную с использованием поливных глазурей и эмалей. Особенно красиво выполнялись парадные кувшины сложных форм для подачи на стол напитков – кваса, браги, меда [38].

В XVIII веке идеалом становится тонкий китайский фарфор, который с гибкостью подчинялся самым изысканным формам и воспринимал самую нежную раскраску. Секрет производства фарфора китайцы держали в тайне, это придавало фарфору дополнительную популярность. Его собирали не только из-за красоты, и из-за его свойств, но и потому, что стремились разгадать тайну производства. Во второй половине столетия овладение технологиями изготовления тончайшего фарфора в Европе способствует развитию художественной керамики в декоративном искусстве и мелкой пластики в стиле рококо. Сосуды утрачивают всякую сдержанность формы: все стало подвижным. Постепенно граненая форма барокко заменяется легкими изгибами, целесообразные расчленения мягко округляются.

Культурные и политические отношения с Западной Европой способствовали проникновению в Россию массовой посуды западноевропейского образца не характерной для русского бытового искусства. Это – пивные кружки, стаканы, чайные, кофейные и столовые сервизы. Их появление и распространение относится в основном ко времени освоения фарфорового производства в России, середине и второй половине XVIII века. До того русские фабриканты производили фаянсовые сервизы XIX век характеризуется бурным развитием техники и переходом к промышленному производству изделий, в том числе и керамических. В XX веке керамике придаётся новый импульс развития искусства «малых форм» создавая выразительные по форме изделия [38].

Во второй половине XIX века на фоне бурно развивающейся керамической промышленности технологический и художественный уровень

изделий заметно снизился. И только с появлением стиля модерн, художественный и творческий поиск художников керамистов оживился. В профессиональном искусстве появляются декоративные предметы ручной работы, выполненные в национальном колорите. Белый и цветной глазурованный кирпич, майоликовые панно, изразцовые фризы повсеместно используются в отделке зданий стиля модерн. В это время декоративную керамику характеризует разнообразие техник, нестандартные контрастные эксперименты с материалами, стилевые тенденции. В художественной росписи декоративных сосудов и в создании монументальных панно участвовали крупнейшие мировые художники и архитекторы, как П. Пикассо, Ф. Леже, А. Гауди, М.А. Врубель и др., показавшие, что керамический материал способен объединить выразительность скульптуры, красочность живописи, декоративность фактуры [38].

В начале XX века в искусстве стран Европы и США господствовал стиль функционализм, которому характерны простые, целесообразные формы, лишённые какого-либо декора, рассчитанные на поточное производство. Это направление в искусстве отразилось и на керамических изделиях. А с 50-х гг. в керамике усиливается стремление к формальной простоте, рационализму, главным становится функциональное назначение предмета [38].

С 60-х годов XX века происходит постепенный отказ от строгой функциональности, и художники в своём творчестве начинают обращаться к станковым формам керамических изделий. Сегодня термин «керамика» используется в расширенном значении, и данное определение относится не только к домашней бытовой утвари, но и к художественному, строительному, индустриальному, научному материалу, керамика используется в разных сферах человеческой деятельности [38].

И всё же художественная керамика больше связана с творчеством и относится к произведениям искусства. Мастера гончарного дела на протяжении веков открывали секреты глины: изучили ее виды, научились

составлять рецепты глинистых масс, изобрели глазурь, придумали новые, более экономичные формы изделий. Используя простые приемы обработки глины, несложное оборудование, они с большим вкусом и виртуозностью создавали подлинные произведения искусства. И сейчас мастера керамики не только сохраняют секреты и поддерживают промысел наших предков, но и создают новые изделия, многие из которых также являются произведениями искусства.

Помимо традиционных предметов быта, керамисты выполняют мелкую пластику, декоративные панно, садовую керамику, сувенирные и абстрактные изделия разной стилистической направленности. В наше время в керамическом авторском искусстве и промышленном производстве сильнее проявляется общее для художников стремление к разнообразию используемых материалов. Керамисты пробуют силы в разных видах искусства, в своей работе опираются на традиции, и новые направления, используя все выразительные и художественные средства, которые пригодятся для воплощения их творческой идеи в жизнь. Обращение к традиционной керамике служит отправной точкой для создания нового художественного языка. Многие мастера при декорировании керамических изделий экспериментируют как с традиционными материалами керамики, так и с не характерными этому виду искусства материалами – стеклом, металлом, пластмассой, деревом. И сегодня керамика, оставаясь по-прежнему популярной и продолжая древние традиции, получает новое преобразование.

1.2. Виды, техники, приёмы изготовления керамики

Керамику можно классифицировать по нескольким параметрам: по материалу, из которого изготавливается изделие, по технологии изготовления: способу лепки, способу декорирования.

Глиняные массы отличаются по цвету, составу, жирности, плотности, пористости, огнеупорности, благодаря различному химическому наполнению. В смеси с водой глина образует пластичную массу, подходящую для дальнейшей обработки. По используемому материалу различают простые красные и белые глины и другие, встречающиеся в природе цветные глины. А также специально приготовленные керамические смеси - фаянс, фарфор, каменная масса.

Керамика, выполненная из простых глин, ничем не покрытая называется терракотой. Такие изделия имеют пористый черепок, который пропускает воду, поэтому чаще всего терракоту используют для декоративных целей. Цвет терракоты зависит от используемой глины, чаще всего от красно-коричневых оттенков до белого.

Изделие, выполненное из простой глины, в процессе работы покрытое глазурями и цветными эмалями, что позволяет сделать черепок водонепроницаемым называется майоликой. Часто майолику декорируют подглазурной росписью ангобами, красками или росписью по сырой эмали.

Состав фаянсовых и фарфоровых масс похож. Глиняная масса для таких изделий в основном состоит из каолина, кварца и полевого шпата. Не содержит окиси железа, поэтому имеет белый цвет. В составе фаянсовой массы содержится больше глинистого вещества и кварца, могут быть примеси извести и мела, и значительно меньше полевого шпата, чем в фарфоровой массе. Фаянс имеет более тонкий черепок, чем терракота и майолика, но более пористый, чем у фарфора и в неглазурованном виде пропускает воду. Фарфоровая масса более эластичная, позволяет проводить в изделиях более тонкую проработку конструктивных и декоративных деталей. Фарфор, после обжига просвечивает в тонких слоях, представляет более прочный чем фаянс, тонкий, плотно спёкшийся черепок и даже без покрытий не пропускает воду. Температура обжига фаянсовых изделий немного ниже, чем фарфора и позволяет использовать для декора подглазурную роспись. Фарфоровые изделия, обжигаются при более высоких температурах, и второй

обжиг с глазуриями тоже происходит при температурах, которые не выдерживают подглазурные краски. Поэтому фарфор чаще декорируют надглазурной росписью, для которой не требуются высокие температуры.

Основу керамической каменной массы составляют огнеупорные глины, каолины, кварцевый песок или шамот. Обожжённые изделия из каменной массы не пропускают воду, а при нанесении глазури превращается в прочное водостойкое изделие.

Способов лепки несколько. Это ручная лепка – из цельного куска глины способом вытягивания формы изделия, выкраиванием и соединением в нужных местах из пласта глины, лепка с помощью жгутов методом постепенного набора формы. С изобретением человечеством гончарного станка, способ изготовления керамических изделий усовершенствовался – на круге из цельного куска глины с использованием центробежных сил и рук гончара, вытягивается, подчинённый принципу симметрии предмет. Способ формовки керамических изделий из мягкой, пластичной глины оттиском в гипсовых формах. Есть способ изготовления изделий способом литья жидкой глиняной массы – шликера в гипсовую форму, в которой глина пристаёт к гипсовым стенкам, отпечатывая будущее изделие, остатки шликерной массы сливаются и, затем ещё сырое изделие достаётся из формы для последующей доработки. Такой способ изготовления широко используется на современных гончарных производствах, но и частные мастера и художники тоже им пользуются. Все существующие способы лепки можно комбинировать между собой, создавая красивые произведения. Современные художники-керамисты часто экспериментируют в процессе творчества и могут использовать необычные приёмы создания керамических изделий.

Существуют разные способы декорирования керамических изделий. Древние варианты обработки поверхности изделия, которые существуют и по сегодняшний день. Ангобирование – покрытие поверхности изделий слоем тонкой глины. Морение – задымление сосуда копотью во время обжига. Обварка – погружение ещё не остывшего после обжига изделия в жидкую

мучную болтушку, закупоривающую поры «черепка» и образующую на его поверхности тёмные круги разной величины, создающие своеобразный декор. А также лощение - заглаживание поверхности сосудов камешком, деревом, волчьим клыком для уплотнения массы и придания блеска.

Декорирование поверхности процарапыванием, контррельефным узором, или нанесением рельефного декора, налепы из глины, нанесение узора штампиками.

Керамические изделия украшают росписью ангобами, подглазурными и надглазурными красками. Росписью по сырой эмали.

Ещё один способ декорирования керамических изделий – покрытие глазурями. Глазури могут быть бесцветными и цветными, прозрачными и глухими. Глухие, непрозрачные глазури называют эмалями. Глазури могут наноситься на чистое обожжённое изделие, чтобы придать поверхности изделия непроницаемое для влаги покрытие. Цветными глазурями покрывают или поливают изделие, чтобы его задекорировать. Глазури могут покрывать расписанную ангобами или подглазурными красками поверхность изделия.

Сушка глиняных изделий обычно протекает медленно и постепенно. Изделие может треснуть или высохнуть искривлённым, из-за неравномерной усадки, если в помещении, где сохнут изделия резкие перепады температуры или сквозняки. Для более скорого высыхания изделия его можно поставить на гипсовую подставку или на другую основу, впитывающую воду.

В древности первые керамические изделия обжигали в костре. Затем люди научились делать печи и изделия стали обжигать сначала в домашних печах, а потом в специально сделанных для керамических нужд. Сейчас для керамистов существуют электрические и газовые печи, с программным управлением, с различными функциями, рассчитанными для разных видов обжига.

Первый обжиг изделия в печи называется утильным, производится, для закрепления глины, получения прочного черепка. Температура такого обжига

от 600 до 1100⁰ С в зависимости от вида глины. Второй обжиг называется политой. Обычно выполняется, если нужно закрепить глазурь или эмаль, которой покрыли изделие. Температура такого обжига зависит от свойств глазури. Если затем изделие расписали по глазури красками, то производится третий обжиг, но не при температуре, которую выдерживают обжигаемые краски. После обжига изделие стоит в печи до остывания, иначе, если его достать раскалённое – оно может треснуть.

1.3. Российские керамические промыслы

До XVIII в не было различия между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством. В XVIII в. художников стали профессионально обучать в образовательных заведениях декоративно-прикладному искусству, единству художественного стиля (получило развитие промышленное производство – фабрики и заводы, куда потребовались профессиональные художники). Вместе с тем, с постепенным сближением города и деревни, крестьянские мастера стали объединяться в артели и кустарные мастерские, – появилось понятие промысел. С этого же времени появилось и определение – народное декоративно-прикладное искусство. Народное искусство также профессионально, так как держится на глубоких традициях многих поколений мастеров и на индивидуальности отдельного мастера. Произошло разделение этих видов, но народное искусство и профессиональное всё время взаимообогащаются.

Две формы проявления народного искусства, которые образовались в старину, но существуют и сейчас, это художественные промыслы и домашнее ремесло. Обе имеют свои особенности, иногда одна порождает другую, но общими для них являются приёмы ручного ремесла и традиционные стилевые каноны искусства, его образность. Именно этими важнейшими чертами народное искусство отличается от самодеятельного

творчества, не обладающего такой цельностью художественной природы и закономерностей развития [18; 95].

Важным понятием, связанным с любым ремеслом, в том числе и с керамическим, гончарным, является понятие «промысел». Промыслом называли занятие, ремесло, производство, дело, доставляющее человеку пропитание. Именно в этом значении термин «промысел» закрепляется за крестьянскими ремёслами. Вся история ремёсел и промыслов – это история их выделения из сельского побочного занятия и превращение в самостоятельный вид деятельности. Термин «промысел» в определённом смысле условен по отношению к современным художественным производствам. Сегодня звание «предприятия, производящего изделия народного художественного промысла», присваивается специальными комиссиями, что связывает эти предприятия с промыслами XVIII-XIX веков больше терминологически, чем по сути своей, потому что настоящий народно-художественный промысел зарождается как по экономической необходимости, так и по духовной потребности народа [16; 7].

В наше время российские художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Индивидуальный труд мастера играет на таких производствах значительную роль.

Известными российскими промыслами являются Гжельская и Скопинская художественная керамика, Семикаракорская, Балхарская керамика. Также известна Борисовская фабрика художественной керамики, Кисловодский фарфор, Томское экспериментальное производственное объединение художественных промыслов. На Урале существуют предприятия художественных промыслов, использующие разные керамические материалы. Наиболее крупными из них являются Сысертский завод художественного фарфора, Кунгурский завод художественной керамики. На фабрике художественных изделий и игрушек в деревне Абашево создают фигурные сосуды и керамическую игрушку. В нескольких

местах лепка керамической игрушки стала самостоятельным промыслом. К ним относятся дымковская, филимоновская, каргопольская, липецкая, курская игрушки.

1.3.1. Гжельская керамика

Преемниками искусства народных мастеров прошлого являются современные керамические промыслы. Гжель – наиболее известный российский традиционный керамический промысел, имеющий глубокие исторические традиции [21; 32]. Она стоит в одном ряду с такими мировыми керамическими центрами, как Делфт, Майсен, Севр, Стаффордшир [19; 64].

Считается, что слово «гжель» происходит от глагола «жечь», давшее первоначальное название промысла: «жгель». Археологи установили, что в этих местах, самой природой предназначенных для занятия керамикой, гончарное ремесло существовало с древнейших времён. Земли гжели всегда были богаты хорошей глиной. Окрестные леса давали топливо для круглых печей-горнов, в которых обжигалась посуда [19; 65].

Гжельский промысел объединяет целый район Подмосковья, где почти всё население деревень издавна делало гончарную посуду, черепицу, изразцы. С XVII в. промысел был официально признан как производитель керамической продукции высокого качества [21; 32]. Среди гжельских памятников XVII-XVIII вв. преобладают кvasники и кумганы – декоративные сосуды, которым свойственны особая выразительность и своеобразие художественного облика. Основу их формы составляет широкий диск, поставленный ребром на четыре ножки-лапы. Он дополнен сверху высоким расширяющимся горлом, по сторонам от которого изгибаются носик и ручка. Круглое сквозное отверстие в центре диска отличает кvasник от кумгана и придает его тулову вид кольца. Гжельские мастера создали множество вариантов форм кvasников и кумганов, которые украшали росписью с

большой выдумкой и мастерством [18; 96]. С середины XVIII в. гжельские мастера освоили технику майолики, позволяющую изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали. Сосуды украшали мотивами птиц, цветов, деревьев, архитектурных сооружений, выполненными синим, жёлтым, зелёным и коричнево-марганцевым цветом [21; 32]. Полихромная роспись по эмали чрезвычайно разнообразна. Гжельцы выработали мотивы орнамента и оригинальную манеру письма, состоящую в соединении широкого сочного живописного мазка с тонкой линией рисунка [18; 96]. Роспись сосудов дополняли маленькими лепными фигурами людей и животных. Благодаря этому кувшины, чайники, квасники превращались в подобие скульптуры. Ручки, носики и другие элементы лепных сосудов украшались декоративными, остроумно переработанными мотивами растительного и животного мира [21; 32].

В начале XIX века в Гжели стали производить полуфаянс. Он появился в результате поиска, более совершенного по сравнению с майоликой материала. Его изготавливали из светлой глины. Черепок этих изделий светлый, довольно толстый и пористый. Украшали сосуды росписью и покрывали прозрачной глазурью. Сначала в полуфаянсе использовали формы и виды росписи майоликовых предшественников. Но со второго десятилетия XIX в. квасники и кумганы уступают место кувшинам, на смену полихромной сюжетной росписи приходит иная, в которой преобладают растительные мотивы и господствует кобальтовый цвет. Краску наносили под глазурь сочными свободными мазками, сочетая их с тонким графическим рисунком. Мастера гжели в росписи умело использовали белый фон самого изделия, который как бы становился вторым цветом изображения. Иногда синий рисунок оттеняли тонким золотым контуром или отдельными чёрточками [31]. Изменилась и формы ранее предшествующих изделий. Полуфаянсовые кувшины увеличились в объёме [18; 96]. Постепенно гжельские мастера стали работать с фаянсом и тонким фарфором [31]. После открытия русским учёным Д.И. Виноградовым состава фарфоровой массы в

Гжели началось освоение нового материала – фарфора. С начала XIX в. фарфор и фаянс стали главными материалами в гжельском промысле [21; 33].

Гжельцы создавали много видов всякого товара, так что любой мог найти себе вещь, которая бы ему нравилась и была бы полезной. Ассортимент был очень разнообразный: чайные и столовые сервизы, блюда, кувшины, кумганы, маслѐнки, кружки, солонки, фляги, туалетные приборы, подставки для яиц и многое другое. В XIX веке расписывали фарфор по-разному, часто его украшали многоцветным орнаментом. Формы изделий отличались пластичностью и пропорциональностью [31].

Не меньшей популярностью, чем посуда, пользовалась и гжельская скульптура – «фарфоровый лубок», обаятельные живые фигурки, передающие определённое настроение или изображающие конкретную сценку [19; 68].

После революции производство гжели, по понятным причинам, пришло в упадок. Со второй четверти XX века проявляется интерес к гжельскому народному промыслу, начинается его второе рождение благодаря историку-искусствоведу А.Б. Салтыкову и художнице Н.И. Бессарабовой.

Изделия Н. И. Бессарабовой были первыми на пути изучения старого и создания нового искусства Гжели. В них – ощущается простота и благородство классических форм, связь с искусством гжельской майолики XVIII в. Графически ясная композиция подглазурной росписи кобальтом наследует художественные принципы полуфаянсовых изделий XIX в. Изделия Бессарабовой стали основой нового художественного стиля, сложившегося в творческой практике мастеров современной Гжели [18; 96].

Еще одна интересная страница народной керамики связана с возрождением и развитием традиций прошлого в творчестве потомственных гжельцев и художников-профессионалов, освоивших опыт работы мастеров предшествующих столетий [18; 96]. В конце XX в. возродилась и пережила стремительный взлѐт и гжельская майолика.

Современные изделия Гжели пользуются популярностью, представлены не только посудой, но и предметами интерьера (светильники, камины), сложными композициями со скульптурными группами – это говорит об актуальности традиционного искусства, его способности к восстановлению утраченного и рождению нового [19; 72].

1.3.2. Скопинская керамика

Искусствоведы говорят, что гончары жили и работали в окрестностях города Скопина ещё в двенадцатом веке. Археологи нашли там атрибуты их ремесла и керамические черепки. А к девятнадцатому веку это производство сосредоточилось уже в одном месте, на краю Скопина, в слободе Подзаводы. Ладили мастера только «синюшки» – самую примитивную глиняную посуду без поливы. Да ещё свистульки лепили в виде зверей, птиц и всадников [17; 245].

Стилистические особенности скопинской керамики сложились во второй половине девятнадцатого века. От простых обварных и чернолощёных сосудов перешли к изготовлению декоративных. В них видна любовь скопинцев к украшению лепным орнаментом. Кроме того, поверхность простых бытовых предметов покрывается графическим узором, который, по традиции, наносят заранее изготовленными штампиками или простейшими инструментами. Потёчные глазури придают облику керамических изделий яркий декоративный характер, увязывая воедино пластику формы с лепным и графическим орнаментом.

Хозяйственные сосуды скопинских гончаров выделяются пластической выразительностью форм, прекрасным розоватым цветом светложгущегося черепка и высокой техникой исполнения, что придает им неповторимое художественное своеобразие и особую ценность [18; 97].

Другой вид скопинских изделий – это уникальные декоративные сосуды, квасники и кумганы, в которых сложились свои особые формы и система орнаментации. Сосуды по частям выполняли на гончарном круге, а затем соединяли при помощи шликера, добавляя детали, выполненные из длинных кусков глины, «жгутов-налепков». Подобно гончарам Гжели, скопинские мастера украшали свои изделия скульптурой, которую выполняли вручную. В ней преобладают изображения животных [18; 97].

Богатая фантазия скопинских гончаров проявилась и в скульптурных сосудах. Им придавались формы различных птиц и животных.

Гончарство Скопина – одна из самых ярких страниц в русской народной керамике. Оно тесно соприкасалось с городской культурой, архитектурой и модой своего времени и развивалось в русле всего декоративно-прикладного искусства конца XIX – начала XX в., для которого характерна усложненность форм и ярко выраженная декоративность [18; 97].

«Ничего равного этим произведениям русского народного искусства мы не видим среди скульптурных посудных изделий других народов», – писал крупнейший советский специалист по керамике Александр Борисович Салтыков. Этим он объяснял вполне заслуженную мировую известность, которую скопинские «фигуры» приобрели так же быстро, как и известность в своём отечестве [17; 251].

Столь необыкновенный взлёт искусства скопинской керамики обусловлен тем, что народные мастера в своём творчестве опирались на традиции русского народного искусства. Они его не копировали, а чаще всего обращались к хорошо известным и самым любимым в народе образам и темам, и воплощали, хоть и по принципам русской художественно культуры, но в новом материале и в новых формах. Художественные традиции народа обретали таким образом ещё одно великолепное обличье, главной ценностью которого было то, что в нём слилось воедино наиболее характерное, что до той поры существовало по отдельности в разных видах народного искусства. Скопинцы опирались в своих работах и на лубок; прототипом их могучим

«Полканам», например, послужило изображение этого существа на лубочной картинке восемнадцатого века, пересказывавшей «Повесть о Бове Королевиче». И на русскую деревянную скульптуру они опирались: потешные скопинские фигурки-подсвечники – прямая родня богородским деревянным монахам, чиновникам и медведям. А богатейший орнаментальный наряд скопинской керамики уходит своими корнями в русские орнаментальные росписи, в ярославские изразцы, в домовую резьбу [17; 251].

Сегодня скульптурную керамику делают на Скопинской фабрике художественных изделий. Фантазия и смелость в создании сложных форм изделий, любовь к графическому и лепному орнаменту, к рельефному узору и ярким потечным глазурям сохраняются и развиваются в изделиях мастеров современного Скопина, создающих уникальные изделия [31]. Современные художники промысла разрабатывает свою тему, вручную выполняют образцы для массового производства. В каждом произведении видно прекрасное знание материала и умелое им владение, проявляется индивидуальное мастерство, воспитанное в недрах традиционного искусства [18; 97].

1.3.3. Семикаракорская керамика

История семикаракорской художественной керамики уникальна своим свежим происхождением и довольно интересными результатами. Еще в 1936 году промысел выпускал кирпич и черепицу, а сегодня ассортимент семикаракорской художественной керамики богат и разнообразен. Отточенная живопись, твердый, но в то же время, пластичный и глубокий рисунок росписи не идет от вековых традиций целой династии мастеров. [33]

В 1972 году директор предприятия Н. С. Арабский решил попробовать выпускать на производстве белые фаянсовые изделия с росписью. А в 1974

году, то есть, всего два года спустя, семикаракорский фаянс был признан имеющим художественную ценность и отнесен к категории изделий народных художественных промыслов. [33]

История предприятия наглядно демонстрирует роль личности в общественно значимых событиях, когда происходит движение от обыденности к творчеству, вносящее вклад в общемировую историю культуры и искусства. [33]

Художественный стиль Семикаракорского промысла помогали разрабатывать специалисты и искусствоведы Московского Научно-исследовательского института художественной промышленности. Над разработкой орнаментов и композиций работали многие известные советские художники. [33]

Сюжеты семикаракорской керамики схожи с Гжельскими — это разнообразные цветочные орнаменты с акцентом на крупном цветке, но и не только. В орнамент включаются сюжетные композиции стилизованной донской природы, идущие от традиционного народного фольклора и современные мотивы. Промысел имеет живописные традиции, нисходящие в историю, пропитанные символизмом донского казачества — духом свободы, веселья, звонкости жизни и героизмом защитников русских границ.

На промысле сформировано отдельное стилевое живописное направление — семикаракорская живописная техника — полихромная мазковая подглазурная роспись с использованием позолоты и металлизирования. [33]

Основная часть керамики промысла — это фаянсовая посуда. Отдельным видом идет скульптурная керамика — фигурки казачек в традиционных костюмах, предметы различных форм: сахарницы-домики, чайники-храмы и т. д. Не меньший интерес представляет собой скульптурное декорирование утилитарных предметов антропоморфными и зооморфными фигурками и последующая их роспись.

Семикаракорский промысел, как всякий творческий живой организм, развивается и совершенствуется. Здесь появляются новые приемы и сюжеты. Сейчас керамика промысла имеет свое лицо и собственный стиль, восходящий к вековым традициям вольного донского казачества. [33]

В мае 2000 г. г. Семикаракорск отнесен к местам традиционного бытования данного промысла Постановлением N 177 Администрации Ростовской области.

Изделия стали произведениями прикладного искусства, благодаря высококачественной продукции, функциональности, ручной росписи, выполненной с высоким художественным мастерством, создающим художественный образ семикаракорской керамики.

Выводы по I главе

Глина – один из распространённых и доступных материалов известный с древнейших времён, позволяющий использовать художественные приёмы, характерные для пластических видов искусств и добиваться необходимой выразительности.

Свойства глины, её богатое распространение, способность во влажном состоянии принимать любые формы, а в огне затвердевать, позволяют использовать её в создании художественных изделий.

Искусство керамики обширно представлено во всех частях света. В каждом государстве, почти в каждом населённом уголке, трудились мастера-керамисты, снабжая местное население необходимыми в быту глиняными изделиями.

Керамическое искусство имеет глубокие исторические корни. Многие способы создания керамических изделий сохранились с древности и практически не изменились.

Российская художественная керамика представлена разными направлениями данного искусства. Традиционные народные промыслы продолжают создавать произведения согласно исторически сложившимся техническим, технологическим и художественным приёмам, но также находятся в постоянном поиске производства нового в рамках сложившегося стиля. Изделия керамических художественных промыслов России всегда узнаются, популярны у себя в стране и в мире.

Современные художники применяют не только традиционные способы создания керамических работ, но и находят новые приёмы и способы лепки, применяют различные техники декорирования, новые материалы.

ГЛАВА II. ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

2.1. Разработка композиции

Тема художественно-творческой части работы ансамбль сувенирных керамических чайников «Праздники древних славян» определилась постепенно. Сначала возникла идея выполнения декоративных керамических сосудов, предметов имеющих не только декоративное, но и практическое назначение. Такими предметами планировалось сделать керамические шкатулки, затем решено было выполнить декоративные сувенирные чайники. Сюжетами должна была стать природа родного края: Жигулёвские горы, степь, река Волга. Силуэт чайников - отображение формы старых, округлых гор. На крышке лепное объёмное изображение мифологического животного русского народного искусства, символизирующего конкретную природную среду. Птица Сири́н (Алконост, Гамаюн) – гора, воздух. Русалка (Берегиня) – река, вода. Кентавр (Полкан, Китоврас) – степь, земля. Туловища сосудов планировалось украсить росписью, подходящей к каждому изображённому природному образу.

В процессе разработки композиции чайников к теме природы добавился человек, как часть природы, как представитель и творец народного искусства, связующее звено между предметом декоративно-прикладного искусства и элементов изображения на этом предмете. В данном варианте на туловищах чайников изображены сцены народных праздников, символизирующих смену времён года, цикличность природных явлений. Человек представлен в природной среде, взаимодействующим с природой через ряд традиционных обрядовых календарных праздников.

Во время работы над эскизами композиционные сюжеты уточнялись: редактировалась форма чайников и его детали, образы героев, сюжетные композиции, расположенные на стенках чайников.

В результате серия чайников представлена тремя объектами разными по диаметру и высоте, но подобными по силуэту. На крышечках чайников расположены лепные фигурки мифических животных. На стенках чайников с двух сторон - сюжетные композиции, посвящённые древним народным календарным праздникам, заключённые в рельефные лепные рамки, повторяющие форму сосудов. Изображённые праздничные сюжеты выполнены в условно-декоративном стиле: композиции подчинены формату чайника, изображение пространства условно, показано только за счёт уменьшения дальних фигур, фигуры людей выполнены плоскостно, локальным цветовым пятном, но в различных ракурсах. Весь рисунок обведён контррельефной линией, также создающей декоративный эффект. Колористическое решение композиций яркое, контрастное, соответствующее праздничному настроению и конкретному времени года и суток.

На стенках высокого чайника изображены народные праздники, связанные с проводами зимы, встречей весны и тепла - Масленица и Жаворонки. Раньше на Руси приход весны символизировал начало нового года. На крышке чайника – птица Сирин, как божественная посланница, как символ весны.

На среднем чайнике показаны праздники сбора урожая в конце лета и зимние колядки. Было время, когда на Руси новый год встречали в начале осени, после сбора урожая. В связи с наступлением осени и нового года заканчивались многие работы в поле, поспевал урожай в огородах и в садах: наступало время отдыха и изобилия, и начиналась работа в избах при огне. Но и в середине зимы у наших предков был весёлый праздник, похожий на наш нынешний Новый год: Коляда. Он приходился на 22 декабря, то есть, на зимнее солнцестояние. В это время наблюдается самый короткий день в году и самая длинная ночь. Поэтому, видимо, славяне считали, что именно в этот день умирает «старое» солнце и рождается «новое». Смысл самых древних, языческих колядок состоял в том, чтобы восславлять новорожденное дневное светило и желать добра всем своим близким. В ночь на 23 декабря было

принято надевать лучшую одежду, гадать, накрывать стол для гостей и петь особые песни, выражающие пожелание добра и счастья. [35] На крышечке этого чайника расположен Кентавр, или по-народному Полкан, Китоврас, - символ земли, урожая. Мифическое существо, также причисляемое исследователями к славянским берегиням. [34]

На третьем, низком чайнике представлена тема праздника Купала, который приходился на день летнего солнцестояния. В это время наблюдается самая короткая ночь в году и самый длинный день. Цель праздника – очищение человеческой сущности, упрочнение его связи с Предками, наполнение жизненной энергией. На крышке чайника – русалка, берегиня, символ животворящей природы, которая тоже в древние времена оберегала посевы, приносила весть о дождях.

Праздники — это особая система, со своими традициями и обрядами. Они имеют единую последовательность, всегда справляются в определенном порядке. Главное назначение обрядов в первую очередь было связано с попыткой «договориться» с силами природы – о хорошем урожае, о благополучии селения, о защите скота от болезней и падежа – и о счастливом устройстве собственной жизни. [36]

Праздники составляют одну из важнейших сторон нашей общественной и частной жизни. В старину говаривали: «Мы целый год трудимся для праздника». Праздники всегда считались обязательными для всех. В это время происходило приобщение к духовным ценностям общины, ее священной истории. В праздник люди старались достигнуть особого душевного и телесного состояния полноты жизни, ощущения божественного, мироощущения, а также ощущения внутреннего единения друг с другом. А потому праздник в духовном сознании начинает восприниматься как нечто священное, противоположное будням, отличное от повседневной жизни. [36]

Для достижения такого осознания на бытовом уровне было создано множество правил, которые должен был усвоить каждый член общества. В праздничный день не разрешалось работать. В этот день принято обязательно

нарядно одеваться, а для разговора выбирать темы только приятные, радостные, быть веселым, приветливым, гостеприимным.[36]

Главной характерной чертой праздника являлось многолюдье. Во время праздников люди выходят на улицы, - устраиваются ярмарки, игры, театральные представления, ходят в гости и приглашают гостей к себе.

А потому праздник становился днем преобразования деревни, города, дома, человека.

Серия чайников на тему народных праздников, помимо декоративной и утилитарной функции, несёт в себе ещё одну – эмоциональную, праздничного гостеприимства. Чайники нарядные, крупные, рассчитаны на большое количество гостей.

2.2. Этапы и последовательность выполнения практической части работы в материале

Практическая часть работы началась после уточнения эскизных разработок, размеров изделия.

Перед началом лепки глину тщательно вымешивают, чтобы в ней не оставалось пузырьков воздуха, и текстура была более однородная.

Подготавливают инструменты для работы. Подложка из ткани, на которой раскатывают глину и на которой во время процесса лепки находится изделие. Стеки деревянные и металлические, ножи для работы с глиной. Скалка для раскатывания глиняных пластов. Циркуль для измерения диаметров сосудов. Миски для смешивания красок и керамической массы. Губка. Кисти. Пульверизатор с водой для опрыскивания изделий для замедления высыхания. Струна из тонкой стальной проволоки с ручками на концах, применяется для нарезки глины, для снятия изделия с основы гончарного круга. Шкурки мелкозернистые для шлифовки и обработки

изделия. Крутящаяся турнетка для удобства работы с мелкими объёмными элементами. Гипсовые круги для подставки под изделие.

Чайники выполнялись из белой гончарной глины. Туловище чайников, крышечки и верх носика выкручивались на гончарном круге. Ручка чайника вытягивалась, лепилась из цельного куска глины. Также выполнялась рамка, которая затем крепилась рельефом к основе формы. С помощью глиняного пласта дорабатывалась и выводилась форма носика, который потом крепился к основе чайника. С противоположной от носика стороны к туловищу присоединялась ручка. На выкрученную основу крышечки присоединялись фигурки животных, выполненных из пласта глины.

Все элементы формы скреплялись между собой с помощью шликера – глиной, разведённой до пастообразного или сметанообразного состояния.

С двух сторон чайника, между ручкой и носиком, внутри рельефных рамок, через кальку были перенесены сюжетные композиции, которые затем были выполнены контррельефной линией. Животные и туловища носиков также украшены контррельефным узором.

Затем выполнились пробы ангобов на небольших глиняных плиточках, для того чтобы посмотреть, как будет выглядеть тот или иной цвет после обжига и покрытия глазурью, так как некоторые ангобы во время обжига могут менять тональность и яркость цвета. Когда сосуды слегка подсохли до кожетвёрдого состояния, то есть уже потеряли излишнюю пластичность, стали твёрдыми и прочными, но ещё влажными, позволяющими обрабатывать поверхность, рисунки расписали ангобами.

Сушка сосудов происходила в помещении с ровной температурой, без сквозняков. Горловину чайников при сушке дополнительно прикрывают полиэтиленом или бумагой, для более равномерного просыхания формы, так как она сохнет быстрее, чем дно сосуда. Сохнущую форму желательно в первые дни прикрывать сверху бумажным пакетом, чтобы не было резкой разницы температуры между внутренними и внешними поверхностями стенок сосуда.

В процессе высыхания формы, в течение 7 – 10 дней, изделие подравнивают, если требуется, обрабатывают наждачной шкуркой или ножом. В процессе высыхания происходит небольшая усадка изделия.

После тщательной просушки глиняное изделие отправляется на первый – утильный обжиг, который происходит при температуре от 700 до 1100 градусов и больше, в зависимости от вида глины. Этот обжиг придаёт изделию прочность, обеспечивает твёрдость черепка. Далее чайники были покрыты прозрачной глазурью внутри и снаружи, кроме доньшка с внешней стороны, и снова обожглись в печи для закрепления глазури.

2.3. Методические разработки по теме

На занятиях керамикой воплощается главный принцип, выделенный Б.М.Неменским в обучении детей искусству - принцип единства и целостности трех видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной и конструктивной.

Глина – природный материал, в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Работа с глиной развивает моторику рук, объёмно-пространственное мышление, фантазию, художественно-творческое мышление.

Занятие рассчитано для детей 1 класса художественной школы (школы искусств). Возраст 10 лет.

Тема «Освоение приёмов лепки от руки изделий простых форм» может включать в себя несколько занятий с изучением различных видов ручной лепки. К таким занятиям можно отнести лепку изделия из глиняного пласта (например, «Сказочное животное»), колокольчика из жгутиков, формовка чашки или маленькой вазочки из цельного куска глины методом вытягивания.

Тема урока: «Волнистый колокольчик» – 2 часа (по 40 мин.)

Задание: Лепка колокольчика из глиняного жгута.

Цель урока: Освоение способа лепки из жгута.

Тип урока: Комбинированный.

Вид урока: Лепка из глины.

Задачи урока:

1. Информация о технике и способе лепки.
2. Практические упражнения по изготовлению жгута.
3. Показ процесса лепки.
4. Выполнение колокольчика.

Знания: Виды ручной лепки из глины (техника жгута), объёмная полая форма. Последовательное ведение работы. Обработка формы.

Умения: Грамотно и последовательно вести работу, использовать в работе методы работы с глиной. Владение пластичным материалом.

Навыки: Ручная лепка. Крепления глиняных деталей. Аккуратная работа.

Учебно-творческие способности: развитие воображения, объёмно-пространственного мышления, стремления к самостоятельному творчеству.

Методы, используемые на занятии:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;
- словесный;
- наглядный;
- практический.

Оборудование и материалы, необходимые на занятии:

Для обучающихся:

- глина,
- ткань, для раскатывания на ней глины;
- стеки деревянные;
- кисти;
- ёмкость для шликера;

- ёмкость для воды для смачивания рук,

Для преподавателя:

- Глина, стеки, ткань для работы на ней с глиной, шликер.
- преподавательский рисунок на доске.
- примеры детских работ по данной теме.
- образцы форм колокольчиков.

План занятия:

- I. Организационный момент (~3 мин.)
- II. Сообщение цели занятия. Изложение нового материала (~13 мин.)
- III. Проведение физкультминутки (~3 мин.).
- IV. Самостоятельная работа учащихся (~50 мин.)
- V. Коллективный анализ работ (~7 мин.)
- VI. Итог работы (~4 мин.).

Ход работы.

- I. Организационный момент.

Приветствие обучающихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию. Отмечаются присутствующие.

- II. Сообщение цели занятия. Изложение нового материала.

Основной целью данной работы является освоение техники жгута и лепка колокольчика.

Преподаватель рассказывает о старинных техниках работы с глиной и различными способами ручной лепки объёмных изделий. Показывает примеры работ, выполненных данным способом: «Техника лепки изделий из глиняных жгутов очень древняя. Люди лепили сосуды таким способом, когда гончарный круг ещё не был изобретён. В наше время эта техника тоже популярна, современные художники делают очень интересные вещи данным способом, немного по-своему соединяя детали изделия или сочетая с другими видами лепки (показ образцов различных изделий)».

Преподаватель показывает ребятам, какие бывают формы колокольчиков, хотя они могут в процессе работы придумать свою необычную форму (показ образцов различных изделий).

Преподаватель объясняет на практике, как выполняется глиняный жгут и каким способом можно его соединить. Лепит форму колокольчика: Для того, чтобы скатать глиняный жгутик, нужно взять кусок глины, размять его, для более равномерной структуры и руками раскатать на поверхности стола жгутик. Нужно стараться делать жгут одинаковой толщины. Не нужно делать его слишком толстым, иначе колокольчик будет смотреться грубо, и слишком тонким, потому что будет неудобно лепить. Наилучшая толщина жгута около 1 см. Колокольчик начинаем лепить с широкой части. Берём жгутик и укладываем первый слой по кругу. Следующий слой накладываем на предыдущий, постепенно сдвигая каждый новый слой чуть-чуть к центру. И так продолжаем, пока стенки не сблизятся до точки. Оставляем на макушке колокольчика небольшое отверстие для крепления. Высота колокольчика будет зависеть от выбранной ширины основания, от толщины жгутиков, ну и от придуманной формы. Если глиняный жгут слегка покрылся трещинками, то его нужно немного смочить, или сделать новый из более влажной глины. Если глина, из которой лепите не очень мягкая, то прежде чем крепить слои колокольчика друг к другу, на них нужно сделать лёгкие насечки и смазать с помощью кисточки шликером (глина, разведённая до сметанообразного состояния), и уже затем накладывать следующие слои жгутов. Получившиеся стороны колокольчика можно оставить волнистыми, - это выглядит нарядно, декоративно, особенно если ряды выполнены аккуратно из ровных жгутиков. Если волнистые стороны не очень аккуратны и кое-где выглядывает шликер, то можно загладить, до ровной плоскости одну из сторон (внутреннюю или внешнюю) с помощью широкого плоского стека. В конце скатываем небольшой шарик и делаем в нём отверстие (можно обратной стороной кисточки). Этот шарик подвесим внутри колокольчика, когда глина высохнет.

III. Проведение физкультминутки.

Упражнения выполняются учащимися в ходе занятия под руководством преподавателя, на рабочем месте, сидя и стоя. Амплитуда движений должна быть небольшой, чтобы ученик, выполняющий их, не мешал своим товарищам. Выполняются упражнения для улучшения мозгового кровообращения, для глаз, для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Детям предлагается слепить из жгута свой волнистый колокольчик.

Преподаватель напоминает о том, что работать с глиной нужно чистыми руками и чистыми инструментами. Ребятам предлагается сначала потренироваться в раскатывании жгутиков из глины, по возможности похожих по толщине и по плотности. Обращается внимание на качество скрепления между собой жгутиков глины с помощью шликера и о возможном последующем заглаживании одной из сторон колокольчика.

В ходе самостоятельной работы учащихся преподаватель контролирует последовательность ведения работы над лепкой, грамотное техническое исполнение. Проводится индивидуальная работа с каждым учеником. Если выявляется типичная ошибка, привлекается внимание всего класса и объясняется, как ее исправить.

V. Коллективный анализ работ.

В конце занятия проводится анализ работ, к которому привлекаются учащиеся. Выявляются достоинства и недостатки работы, типичные ошибки. Можно сделать выставку получившихся изделий.

VI. Итог работы.

Объявляется окончание занятия. Учащиеся приводят рабочие места в порядок, собираются.

Выводы по II главе

Лепка полезна для развития объёмно-пространственного мышления, фантазии, художественно-творческого мышления. Лепка развивает мелкую моторику рук, развивает координацию движений, уравновешенность.

Создание керамических изделий интересно, доступно. На начальном этапе можно выполнять простые поделки из глиняного пласта, из глиняных жгутов, небольшие изделия вытягивать из цельного куска глины.

Для создания более сложного конструктивного изделия, требуется тщательное изучение технологического процесса, свойств материала. Нужно научиться чувствовать глину, чтобы получалось лепить качественные изделия. Прежде чем приступить к выполнению конкретного изделия нужно продумать его композицию, рассчитать размеры, придумать декоративное решение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе создания декоративных керамических чайников изучалась история керамики, виды, области применения. Рассматривалась история традиционных керамических промыслов нашей страны. Изучались техники и приёмы выполнения художественных керамических изделий.

На начальном этапе работы продумывалась тематика сувенирных чайников. Разрабатывалась композиция. Для этого выполнялось большое количество эскизов. Проводились пробные окрашивания образцов глины ангобными красками, чтобы понять, какие цвета получатся после обжига. Изделия в материале выполнены сочетанием нескольких приёмов лепки, расписаны ангобом, обожжены, покрыты глазурью и ещё раз обожжены в печи. В итоге цель данной работы создание ансамбля сувенирных керамических чайников «Праздники древних славян» достигнута.

Искусство керамики – одно из самых древних на земле. Но в нём по-прежнему живёт волшебная простота глины, яркий цвет и блеск глазури. Керамика – сложный материал. Работа с ним требует крепкой подготовки в рисунке, живописи и скульптуре. Знаний технологии изготовления и обжига, терпения, любви и таланта.

Конечно, в работе затронута только небольшая часть, связанная с керамическим искусством. Тему исследования художественной керамики можно продолжать.

Список используемой литературы

1. Баешко, Л. С. Энциклопедия символов [Текст] / Л. С. Баешко, А. Н. Гордиенко, А. Н. Гордиенко; под ред. О. В. Перзашкевича. – М.: Эксмо, 2007. 304 с.: ил.
2. Материалы и технологические процессы в керамике [Текст]: Учебное пособие / [Сост. Г.М. Визель]. - Ханты-Мансийск, 2014., 27 с. ил.
3. Буббико, Дж. Керамика: техники, материалы, изделия [Текст]: Научно-популярное издание / Дж. Буббико, Х. Крус; пер. с итал. Т. Н. Григорьева. – М.: издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 128 с.: ил. ISBN 5-366-00006-8 (рус.), ISBN 88-440-2951-0 (ит.)
4. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР [Текст]: Альбом / [Сост. Велигоцкая Н. И., Жоголь Л. Е.]. – Москва: «Советский художник», 1986.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]: Учеб. - метод. пособие / [Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.: ил.
6. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. [Текст]: Энциклопедия / Р. Долорс; пер. с нем. Ю. О. Бем. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.: ил. ISBN 5-462-00012-X.
7. Долорс, Р. Глазурование и декорирование керамики [Текст] / Р. Долорс // Художественная школа. – 2011. - №6. –С. 21 – 29.
8. Жегалова, С. К. Русская народная живопись [Текст]: Кн. для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
9. Современная латвийская керамика [Текст]: Альбом / [Сост. Иванова Г. А.]. – Москва: Советский художник, 1979.
10. Калинина, Т. В. Развитие художественного восприятия ребёнка на основе приобщения к изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Калинина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 148 с.

11. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – приклад. искусство»/ В. Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с., 16 с. ил.
12. Лаврова, С. А. Славянская мифология [Текст]: для среднего и старшего школьного возраста/ С. А. Лаврова. – М.: ООО «Белый город», 2012 - 304 с.: ил. – (серия «Рассказы по истории для детей»). ISBN 978-5-7793-2162-4.
13. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
14. Мастера советского искусства. Алде Какабадзе. [Текст]: Альбом / [Сост. Мачабели К. Г.]. – Москва: Советский художник, 1981.
15. Миловский, А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами [Текст]/ А. С. Миловский. - М.: Мысль, 1994. – 398, [1] с.: ил.
16. Поверин, А. И. Гончарное дело. Чернолощёная керамика [Текст]: Научно-популярное издание/ А. И. Поверин. - М.: «Культура и традиции», 2002. ISBN 5-86444-102-3
17. Рогов, А. П. Чёрная роза [Текст]/ А. П. Рогов. – 2-е изд., доп. – М.: Современник, 1986. – 318 с.: ил.
18. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея [Текст]: Альбом / Редактор-составитель И.Я. Богуславская. - Ленинград „Художник РСФСР, 1984 с. 312 с.: ил. 257.
19. Русские художественные промыслы. [Текст]: Научно-популярное издание/ ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 180, [4] с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).
20. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство. [Текст]: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11

«Изобразительное искусство и черчение»/ М. В. Соколов, М. С. Соколова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с.: ил.

21. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы [Текст]: Учеб. для проф. учеб. заведений/ П. И. Уткин, Н. С. Королёва. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.

22. Федотов, Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла [Текст]/ Г. Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144с.: ил. ISBN 5-7805-0094-0

23. Чаварра, Х. Ручная лепка. Уроки керамики [Текст]: Научно-популярное издание/ Х. Чаварра; пер. с англ. – М.:ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64 с.: ил. ISBN 5-17-017701-1, ISBN 5-271-05862- X, ISBN 0-8230-0591- 7 (англ.)

24. Юдин, В.Н. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря [Текст]/ В. Н. Юдин. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, хозрасчётн. ред. – издат. отд. – 1992.- 320 с. ISBN 5-7633-0479-9

25. Bothmer, D. Greek Vase Painting/ D. Bothmer. - Metropolitan Museum of Art, 1987. — 71 p.

26. Cort, Louise Allison Asian traditions in clay: The Hauge gifts/ Louise Allison Cort, Massumeh Farhad, Ann C. Gunter. - Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 2000. - 156 pages.

27. Gzhel Pottery [Текст]: ГЖЕЛЬ (альбом на английском языке)/ compiled and introduced by Igor Vasilyev. – Ленинград: издательство «Аврора», 1987. - 120 с.: ил.

28. Пенчева, Б. Йова Раевска [Текст]: Албум/ Бела Пенчева. – София: издательство «Българский художник», 1980.

29. КЕРАМИКА МИРА/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.russian-mayolica.ru/page/%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0/>- дата обращения:

29.04.2019

30. Народные промыслы» Гжель - история промысла и фото/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html - дата обращения: 21.04.2019

31. Народная художественная керамика/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st012.shtml> - дата обращения: 29.04.2019

32. Художественная керамика Гжели/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.artly.ru/gzhel/xudozhestvennaya-keramika-gzheli.html> - дата обращения: 29.04.2019

33. СЕМИКАРАКОРСКАЯ КЕРАМИКА — МНОГОЦВЕТЬЕ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.russian-mayolica.ru/page/semikarakorskaya-ceramica/>- дата обращения: 29.04.2019

34. Полкан бог. Полкан - языческий полубог на стенах храмов/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://science.ru-land.com/stati/polkan-yazycheskiy-polubog-na-stenah-hramov#a25> - дата обращения: 22.03.2019

35. Как славяне отмечали Новый год/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/kak-slavyane-otmechali-novyi-god.html>>- дата обращения: 22.03.2019

36. Славянские языческие и православные праздники/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/stephanya/post146238337/#>- дата обращения: 16.09.2012

37. Муртазина, С. А. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razvitiya-keramicheskikh-izdeliy-i-materialov> - дата обращения: 07.05.2019.

38. Статьи о Семикаракорской керамике/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://don-art.ru/articles/> - дата обращения: 07.05.2019.
39. Barbara Chadwick artist / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://chadwickdesign.blogspot.com/> - дата обращения: 30.04.2019
40. Helene Fielder Sculptural Art in Clay By / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://potterybyhelene.com/> - дата обращения: 30.04.2019
41. Laura Lane Ceramics CONTEMPORARY CORNISH CERAMICS / [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.lauralane.co.uk /](https://www.lauralane.co.uk/) - дата обращения: 01.05.2019
42. LakesidePottery Making a coil pot: Step-by-step process and tools/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lakesidepottery.com/Pages/Pottery-tips/Making-a-clay-coiled-pot-Lakeside-Pottery-Tutorial.htm> - дата обращения: 19.04.2019
43. *RICCARDO BIAVATI*/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4968747/post304262622/#> - дата обращения: 01.02.2019.

ПРИЛОЖЕНИЯ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Терракотовая статуэтка сирены, са. 550–500 гг. До н.э.....49
2. Свистулька-окарина «Сирин» (три отверстия). Скопинская керамика.
Авторы: Александр и Ирина Якушкины, члены Союза художников России.
Скопин, Рязанская область, Россия. 2018 г.
Глина, лепка, рельефный узор, обжиг.....49
3. Михаил Александрович Врубель Блюдо Садко. Абрамцевская
керамическая мастерская. Майолика, роспись цветными
глазурями.1900.....50
4. Михаил Александрович Врубель 1856-1910 .
Камин «Вольга Святославич и Микула Селянинович» в доме Бажанова,
сделанный по эскизу Врубеля.....50
5. Александр Головин. Братина«Петух» сковшами ввиде
куриц.....51
6. Александр Головин. Блюдо срастительным орнаментом.Майолика....51
7. Изделия Гжели.....52
8. Изделия Гжели.....53
9. Скопинская керамика.....54
10. Семикаракорская керамика.....55
11. Колокольчики.....56
12. Колокольчик Семикаракорский фаянс.....57.
13. Колокольчики Скопинская керамика.....57



Терракотовая статуэтка сирены, са. 550–500 гг. До н.э.



Свистулька-окарина «Сирин» (три отверстия).

Скопинская керамика.

Авторы: Александр и Ирина Якушкины,
члены Союза художников России.

Скопин, Рязанская область, Россия. 2018 г.

Глина, лепка, рельефный узор, обжиг.



Блюдо Садко. Абрамцевская керамическая мастерская. Майолика, роспись цветными глазурями.
Михаил Александрович Врубель 1900, 66×58см



Михаил Александрович Врубель 1856-1910
Камин «Вольга Святославич и Микула Селянинович» в доме Бажанова,
сделанный по эскизу Врубеля.

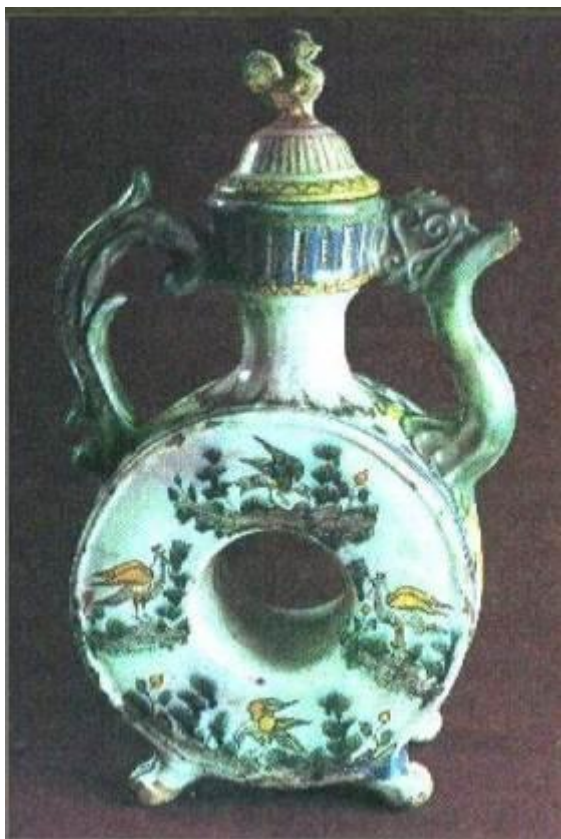


Александр Головин. Братина «Петух» с ковшами в виде куриц



Александр Головин. Блюдо с растительным орнаментом.
Майолика,

Продолжение Приложения 1
Изделия Гжели



Квасник. Гжельская майолика. 18 век.



Чайник заварочный "Деревенька"
большой с росписью Гжель



Продолжение Приложения 1
Изделия Гжели



Продолжение Приложения 1
Скопинская керамика



К. Голованова. Сосуд «Кентавр». Скопин 1987



Неизвестный автор. Скульптура.
«Кентавр» («Полкан»)
Скопин. Конец XIX в.



Т.В. Лощина
Квасник «Рыба», Скопин. 1987 г.



М. М. Пелёнкин. Кувшин «Рыба». Скопин. 1950 г.

Продолжение Приложения 1

Семикаракорская керамика



Колокольчики



Колокольчик в традициях петровской игрушки, автор С. Пиманова



Колокольчик "Бодрствуй". Автор И. Лузянин
Распоповская игрушка



Колокольчик в традициях сокольской керамики, автор В. Ерохина



Колокольчик Яснополянская керамика

Колокольчики



Колокольчик Семикаракорский фаянс



Колокольчики Скопинская керамика

Выполнение эскизов к бакалаврской работе



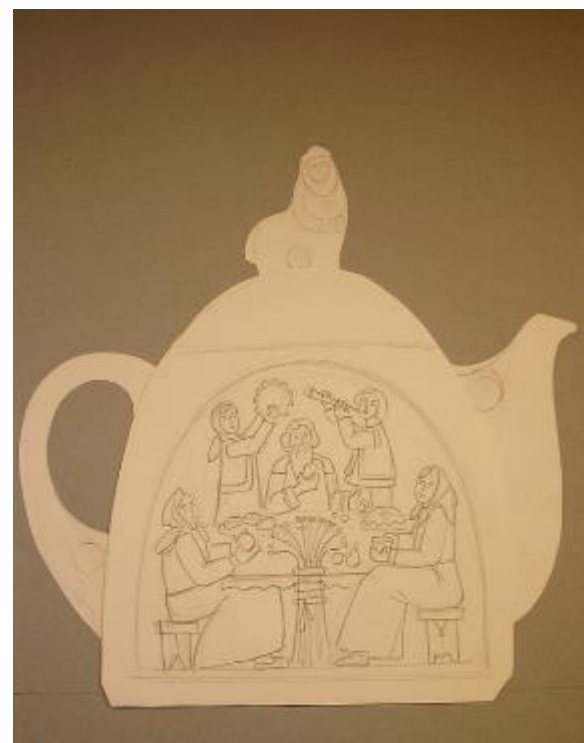
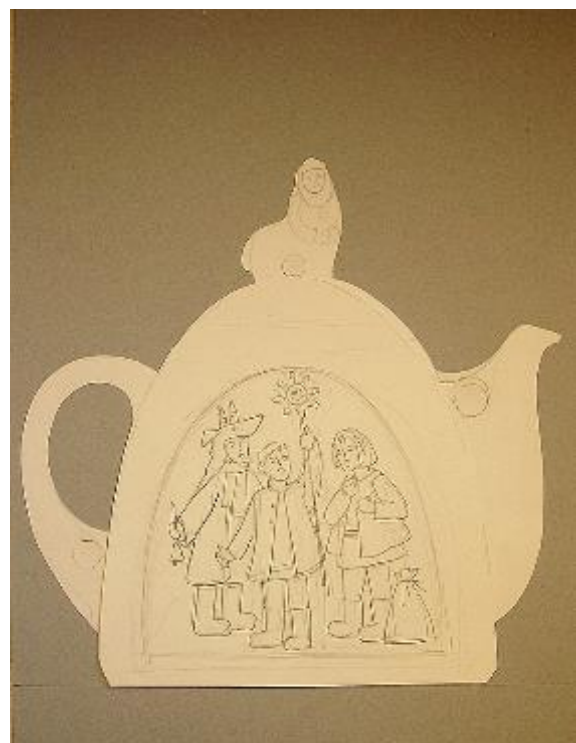
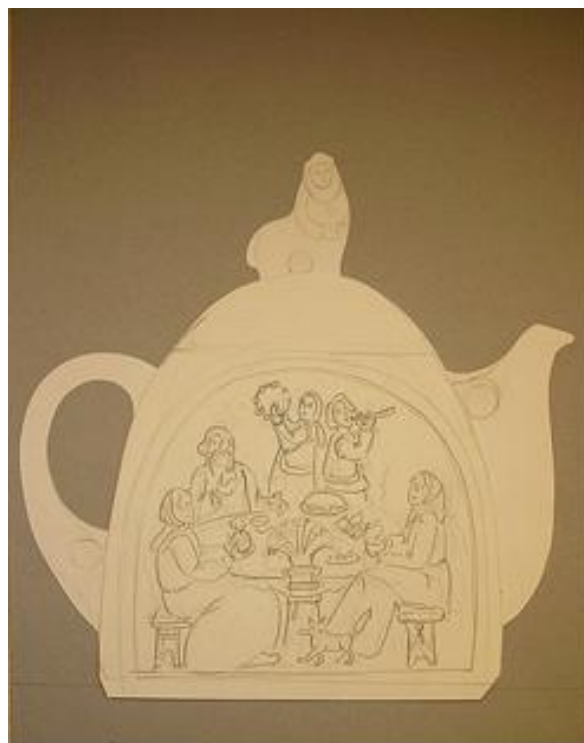
Силуэтные эскизы форм чайников.

Продолжение Приложения 3
Выполнение эскизов к бакалаврской работе



Поисковые эскизы сюжетов композиций

Продолжение Приложения 3
Выполнение эскизов к бакалаврской работе



Поисковые эскизы сюжетов композиций

Продолжение Приложения 3
Выполнение эскизов к бакалаврской работе



Поисковые эскизы сюжетов композиций

Продолжение Приложения 3
Выполнение эскизов к бакалаврской работе



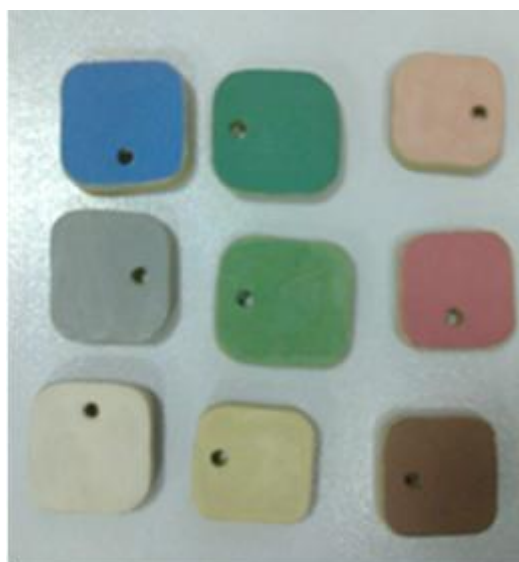
Поиск цветового решения композиции.

Продолжение Приложения 3

Выполнение эскизов к бакалаврской работе



Поиск цветового решения композиции



Цветовые пробы ангобов на глине;

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале.

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале.

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале
Нанесение контррельефного рисунка на форму.

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение керамических изделий в материале

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение росписи на формах.

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение росписи на формах.

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение росписи на формах.

Продолжение Приложения 4

Процесс выполнения практической работы



Выполнение росписи на формах.