

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»
(наименование кафедры полностью)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Художественная обработка металла
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Корсет «Решаешь ты»

Студент

Д.В. Макушева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.Г. Панов

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заместитель ректора – директор института
изобразительного и декоративно-прикладного
искусства, профессор С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

Тольятти 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. КОРСЕТ КАК ЧАСТЬ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА	6
1.1 Образ женщины в разные периоды истории	6
1.2 Образ современной девушки	12
1.3 История развития корсета от древних времён до наших дней	17
Вывод по главе I	27
ГЛАВА II. СОЗДАНИЕ КОРСЕТА «РЕШАЕШЬ ТЫ»: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ	28
2.1 Поиск художественного образа корсета «Решаешь ты»	28
2.2 Процесс изготовления корсета «Решаешь ты»	31
Вывод по главе II	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	41
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

ВВЕДЕНИЕ

В каждый период истории существовали разные женские образы, актуальные для данного отрезка времени. Любой из них состоял из внутренних и внешних проявлений, взаимосвязанных между собой. Внешняя составляющая образа формируется при помощи подбора одежды и аксессуаров, которые, в свою очередь, раскрывают психологические особенности своей обладательницы.

Долгое время неотъемлемой частью женского костюма был корсет, выступающий не всегда только в роли корректирующего белья, но и как самостоятельный элемент гардероба. На протяжении прошлого века корсет вышел из повсеместного обихода, однако в последние годы его популярность вновь набирает обороты, но уже в новом виде, в том числе как образобразующий аксессуар.

Актуальность данной бакалаврской работы состоит в создании корсета — предмета гардероба, активно набирающего популярность, но ещё не успевшего войти в массовый обиход и имеющий статус эксклюзивной вещи.

Объектами исследования в данной работе являются исторические справки о существовавших в разные периоды истории женских образах и о развитии корсета вплоть до наших дней, фото и видео-материал с модных показов.

Предметом изучения выступает процесс создания современного кожаного корсета с металлическими вставками.

Цель бакалаврской работы — создание корсета «Решаешь ты».

Задачи:

- ознакомиться с существовавшими женскими образами и их внешними проявлениями;
- выявить тенденции формирования современного образа девушки;
- ознакомиться с понятием, историей и видами корсета;
- выявить тенденций использования корсета современными дизайнерами и потребителями;

- ознакомиться с необходимым набором знаний для изготовления изделия из кожи;
- спроектировать художественное изделие на тему корсет «Решаешь ты»;
- изготовить изделие в материале;
- подготовить презентацию готового изделия;
- подготовить дипломную записку.

Материалами для исследования стали исторические справки, статьи о женских образах в разные периоды истории, социологические исследования, статьи и исследования на тему истории моды, отчёты с модных показов, а также материалы о особенностях работы с кожей и металлом.

Для сбора и последующей обработки информации были выбраны такие **методы** как описательно-аналитический метод, проектирование, макетирование, моделирование, создания изделия по разработанным эскизам.

Теоретическая значимость данной работы состоит в выявлении актуального образа современной девушки.

Практическая значимость работы состоит в изготовлении корсета «Choice», пригодного к дальнейшей демонстрации на модели во время различных мероприятий, организованных в рамках деятельности университета.

Структура работы отражает последовательность решаемых задач. Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В введении раскрывается актуальность работы, определяются основная цель исследования и задачи. Характеризуется используемый материал, раскрывается теоретическая и практическая значимость данной работы, описывается структура пояснительной записки, определяются положения.

В первой главе «Теоретический раздел» даётся историческая и социологическая справка о существовавших в разные периоды истории женских образах, проводится анализ современного образа, в который входит изучение имеющейся информации по этой теме и обобщение знаний, полученных из

собственного исследования, описывается история корсета и использование этого изделия в наши дни.

Вторая глава «Практический раздел» описывает последовательность выполнения корсета «Решаешь ты», начиная с появления идеи, заканчивая описанием всех необходимых операций, для изготовления изделия в материале.

В заключении подводятся итоги и результат исследования, формулируются общие выводы и дается оценка проделанной работе.

Список используемой литературы содержит информацию об основных источниках, на которые опирался автор в процессе исследования.

Приложение содержит ряд иллюстративных материалов, которые включают в себя пояснительные иллюстрации к первой главе, разработанные автором эскизы, этапы выполнения практической части, аналоги ювелирных украшений и технологические карты.

ГЛАВА I. КОРСЕТ КАК ЧАСТЬ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА

1.1. Образ женщины в разные периоды истории

В разные периоды развития современной цивилизации были распространены самые разные интерпретации образа идеальной женщины. Люди слагали мифы, в которых описывали как женщина выглядит и ведёт себя, что её волнует, а к чему она равнодушна. Эти мифы могли быть как в форме эпоса, религиозных представлений, так и в форме устоявшихся стереотипов. Представления о социально приемлемом образе жизни женщины могли быть как вполне безобидными, так и ставящими под угрозу её жизнь. Такие мифы, как средневековое представление о женщине-ведьме во времена инквизиции ставило под угрозу не только социальный статус, но и жизнь женщины. Одновременно с этим к понятию образа женщины стоит отнести устоявшиеся в рассматриваемом отрезок времени представления о её визуальном образе, складывающийся не только из особенностей внешности самой женщины, но и из одежды и аксессуаров, используемых ею.

Одним из первых известных нам женских образов является Венера палеолита (Приложение А. Рис 1.). Это общее название для ряда найденных археологами статуэток в виде женских фигур и имеющих общие черты. Венеры не отличаются детализацией, в то же время имея ряд общих черт, которые и старались передать авторы, выделяя их как самые важные. Так у статуэток практически всегда изображали полную фигуру, отсутствуют черты лица, не редко практически не выражены руки и ноги, при этом акцентируется внимание на груди, бёдрах и животе. Исследователи до сих пор не могут прийти к единому мнению, что изображали древние скульпторы: реальных окружающих их женщин или это были попытки понятными им художественными методами изобразить божество плодородия. В дальнейшей истории человечества было не мало примеров, когда божествам создавали женские образы, превознося те или иные их

черты, что влияло не только на эпос, но и непосредственно на восприятие самих женщин.

Следует отметить один парадокс: чем более божественный образ создавали в обществе для женщины, чем больше ей поклонялись, тем более в бесправное и подчинённое положение она занимала в этот отрезок времени. Американская исследовательница Б. Фридан объяснила этот парадокс так: «Чем меньше реальные функции, которыми наделена роль женщины, тем больше ее декорируют бессмысленными деталями, чтобы заполнить пустоту». В истории существует множество примеров, подтверждающие эту мысль. В древней Греции естественную красоту женского тела обожествляли, скульптурами с их изображениями украшали дворцы и храмы, в фольклоре присутствовало большое количество могущественных женских персонажей, однако в то же время гречанки были практически лишены прав и в большинстве своём воспринимались не более чем безмолвные домохозяйки. Были распространены случаи, когда нежеланных дочерей подкидывали или продавали. В большинстве Греческих городов женщины были привязаны к дому, подчиняясь родственникам по мужской линии, а затем и мужу, не имея прав влиять на общественные дела, защищать себя в суде, обладать собственностью и наследовать её.

Существовавший в средние века, во времена рыцарства, культ Прекрасной Дамы также не отличался реальным возвышением женщин, хоть и дарил ряд новых привилегий. В те времена существовало убеждение о греховной природе женщины и необходимости контроля над ней со стороны более «совершенного» мужчины. Стать объектом трепетного внимания, можно было лишь по воле мужчины при условии соответствия созданному им образу (Приложение А. Рис. 2). Прекрасная Дама — нежная красавица, умеющая развлечь рыцаря светской беседой и воздать почести достойным, красивая, имеющая широкий ряд добродетелей, существующая лишь для восхищения и поклонения, но не для реальной жизни. На пьедестал превозносился образ, миф, но не реальная женщина со своей природой и личными качествами. Для соответствия заданному образу

прибегали не только к использованию удобной модели поведения, но и к декоративным составляющим, таким как корсеты, чтобы придать фигуре более подходящий изящный вид, актуальным фасонам одежды и украшениям, часто имеющие сакральный смысл и функцию оберега. Так же при помощи украшений и предметов гардероба подчёркивали статус их обладательницы. Тот же корсет был уделом лишь привилегированных слоёв населения, и его носка сильно визуально выделяла девушку из аристократичной семьи. Тесная связь психологического портрета и внешних атрибутов в женском образе будет прослеживаться во все века.

В те же времена образ женщины в средневековой России чаще всего представлен в качестве искуительницы, дьявольского создания, призванного погубить душу и тело мужчины, что частично совпадало с тенденциями трактовки женского образа в Европе. Однако одновременно с этим существует снисходительно-доброжелательное представление о женщине-добродетельнице, женщине-матери, нормы существования и поведения которой были письменно закреплены в «Домострое» как определение «доброй жены». Конфликт мифов женщины как Евы, сорвавшей запретный плод, и Великой Праведницы ещё долгое время будет существовать во многих культурах.

В XVIII веке, после петровских преобразований социально приемлемые образы в российском обществе стали разнообразнее, женская деятельность теперь не ограничивалась лишь домоуправлением. Они и домохозяйки, и властные помещицы, писательницы и учёные, учительницы и артистки, дворянки благотворительницы и религиозные отшельницы. При наличии разнообразия многие дамы гармонично сочетают в себе несколько образов одновременно, сочетая агрессивность и нежность, публичность и камерность, властность и смирение, опора для мужа и неуправляемая персона. Однако во всём этом разнообразии всё равно существует своеобразная иерархия наиболее «подходящих» ролей, первенство которой занимает женщина-мать. Женственность была напрямую связана с культом матери, что диктовало моду на

модель поведения, а также на внешний облик. Даже после увеличения прав и свобод для женского населения вплоть до современности самой подходящей и социально-приемлемой судьбой женщиной считалось в конечном счёте материнство, что относилось ко всем слоям населения.

В русской литературе выделяют три стереотипных женских образа, которые для многих девушек стали образцовой моделью поведения, а для некоторых и вовсе вошли в повседневную жизнь и стали неотъемлемой частью характера. Первый - это образ нежно любящей страдающей женщины, жизнь, чувства которой разбиты, второй – яркая женщина с нестигаемым, ярким и агрессивным характером, смело разрушающая все условности созданного мужчинами мира, третий - типический литературно-бытовой образ «женщины-героини», чей героизм традиционно противопоставляется в сюжете духовной слабости мужчины. Эти образы становятся основными стереотипами, отображающимися в культуре XIII - начала XIX века и находящими отголосок в последующих исторических отрезках. В конце XIX века многие крупные писатели обращаются к мифу о роковой женщине, безжалостной соблазнительнице, властной хозяйке своей судьбы. Миф о роковой женщине существовал задолго до этого, некоторые исследователи склонны считать, что первой представительницей подобного образа можно считать библейскую Лилит, однако впервые был популяризирован только в XIX-XX веках. Говоря о внешности роковой женщины чаще всего упоминались такие признаки, как высокая стройная или тонкая фигура, длинная изящная шея, пышные длинные волосы, яркие губы и загадочный взгляд.

В эпоху модерна произошло смешение этих образов. Особая комфортность, красота предметной среды, таинственность, излишний эстетизм, глубокий символизм — всё это стало новой модой на стиль жизни. Вновь возводится культ прекрасной дамы, однако в отличие от средневековой почти святой благодетельницы, она то изнежена и хрупка, практически эфемерна, то загадочна и демонически роковая (Приложение А. Рис. 3). Среди художественных образов-символов женская фигура становится в один ряд с загадочными лилиями,

орхидеями, водорослями, становясь вместе с ними ключевым образом целого направления в искусстве. Самих женщин так же начинают ассоциировать с цветами, задавая тенденции для изменения моды. Происходит постепенное удлинение силуэта и придание ему изогнутой формы, входят в моду пышные причёски, увенчанные широкополыми шляпами, костюмы обильно декорируются различными перьями, бутонами, мехами, жабо, для создания загадочного образа пользуется популярностью вуаль. Живопись становится направлена на любование, рассматривание, интерес к художественным приёмам. Женственность в искусстве ассоциируется с грацией, нежностью, но в то же время с коварностью и опасностью. Женский портрет занимает особое место в живописи. В это время выделяются два типа изображений: элегантный и символично-алигорический портрет. Элегантный портрет изображал в первую очередь состоятельных светских дам, позирующих будто бы для зрителя картины. Внимание же символично-алигорического портрета направлено не на реально существующую женщину или девушку, а на мифический эфимерный образ, не принадлежащий нашему миру. Интерес к этим двум разным направлениям хорошо показывает двойственность восприятия женского образа в этот период истории.

Гендерный стереотип России дореволюционного периода предлагал в качестве положительных образцов сильного доминирующего мужчину и слабую, зависимую, пассивную женщину. Главной добродетелью любой женщины считалось непротивление злу насилием, что предполагало под собой зачастую пассивность и смирение. Одновременно с этим самостоятельность хозяйки дома и проявления слабости одинаково порицались в обществе. Женственность ассоциировалась в первую очередь со статусом домработницы в подчинении сильного мужчины, который в свою очередь считался несостоятельным, если не мог подчинить себе и полностью управлять своей избранницей.

Образ яркой, активной, сильной женщины, описанный не раз в романах Ж. Санд, повлиял на сознание и представление о женственности сознание многих российских девушек. Её личность и идеи оказала существенное влияние сознание

россиянок, что способствовало популяризации идеи женской эмансипации в России. Романы этой французской писательницы привели российскую читающую публику к новой концепции женского признания, расширяя ранее установленные границы социально-дозволенного. В истории русской классической литературы дискурс женственности, идущий от Ж. Санд, прослеживается в таких разных произведениях, как «Бедная Лиза», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Кроткая», «Идиот», «Отец Сергей», «Леди Макбет Мценского уезда» и многих других.

Литература второй половины XIX века дает ещё более разноплановый портрет современной женщины. Отечественные авторы в своих работах изображают их активно занимающих нетипичные ранее позиции для «мужского мира». Всё чаще описываются ситуации, в которых перенимается стереотипно мужская модель поведения как в морально-этическом плане, так и на деятельном уровне: создают свои мастерские, занимаются управленческим делом и предпринимательством, просветительской деятельностью, «ходят в народ», много пьют и курят, не ставят в приоритет семью и традиции, ведут фривольный образ жизни, не смотря на то, что за это часто удостоиваются общественного порицания. Но даже при такой, на первый взгляд, вольности, женщинам всех социальных слоёв ещё долгое время будет закрыт доступ к большей части профессий, в том числе институциональной и художественной практике. Миф о новой женщине продолжал вещать о её неспособности заниматься чем-то настолько серьёзным, как наука, все их попытки воспринимались больше как дурачества. В подобных профессиях стеклянный потолок могли преодолеть лишь единицы особо одарённых, волевых и целеустремлённых.

В СССР начал активно пропагандироваться миф о суперженщине, успешно выполнявшей все возможные социальные роли. Мать, общественная деятельница, продуктивная работница, спортсменка, домохозяйка, коммуникабельная и справляющаяся с любыми невзгодами — вот какой образ женственности начал активно пропагандироваться, и к которому теперь стремились девушки. В то же время эстетическая составляющая образа уходит от возвышенного эфемерного к

более приземлённому. Покрой одежды упрощается, как и состав костюма, уменьшается количество декоративных элементов. Одним из главных аспектов положительного образа становится социально активная жизненная позиция, о чём свидетельствует стремительно возрастающее количество женских организаций и политических инициатив, однако из-за сохранения патриархальных устоев на постсоветском пространстве существенного политического влияния они не оказывали. Эмансипация произошла на документах, однако в умах всё ещё преобладал миф о женщине подчинённой мужчине, который мешал как обществу воспринять на должном уровне действительно влияющие на жизнь инициативы женщин, так и мешал самим женщинам воспринять себя способными разработать их.

1.2. Поиск образа современной девушки

Как можно видеть, в человеческой истории не было периодов, когда между мужчинами и женщинами не существовало жёстких границ в виде социальных ролей и моделей поведения. Патриархальное общество диктовало женщинам ограниченное количество допустимых образов, в то же время ставя их в частично или полностью зависимое положение. В культуре и искусстве чаще всего идеализировались образы женщины-матери и хранительницы очага, преподносившиеся как лучший или единственный допустимый вариант судьбы для девушки. И они подстраивались под тенденции, диктуемые им.

В современном обществе происходят значительные перемены в отношении восприятия человека, как отдельно взятой личности, значимость которой усиливается, как никогда ранее. Происходит постепенное заметное отделение индивида от общества, которое ослабляет свой контроль за личной жизнью отдельно взятого человека, допуская как никогда большой выбор свобод во

многих сферах жизни, начиная от способов самовыражения, заканчивая гражданскими свободами.

Однако, это не отменяет наличие у общества требований и установок на достижение идеального образа, нового мифа о «правильном» человеке. Современный мир, существующий по новым рациональным стандартам, также переосмысливает образ женщины и подгоняет его под новую реальность. То, что традиционно понимается под женской сущностью, те пассивные созидательные качества, отводившиеся ей на протяжении многих веков, утрачивают свою актуальность. Современная женщина официально уравнивается в своих правах и обязанностях с мужчиной, становится активным деятелем. Научно-техническая революция способствует переосмыслению самой сущности женского начала, добавляя новые характеристики, зачастую противоречащие первоначальным представлениям. Всё это, безусловно, влияет на становление личности современной женщины, на её самореализацию и занимаемую роль в жизни общества.

Характер развития цивилизации последнего столетия сильно повлиял на положение женщины в экономической, политической, правовой и социальной сферах, позволяя и настаивание на осваивание ранее недоступные виды профессиональной деятельности. На протяжении всего XX века стремительно росла профессиональная занятость женской части населения, в результате чего на данный момент практически не осталось сфер жизнедеятельности, в которых они не принимали бы участия. В современной России продолжается неуклонный процесс феминизации общества. Долгое время недоступные виды деятельности теперь активно осваиваются, несмотря на всё ещё существующие предрассудки, стереотипы, а в некоторых случаях и социальное давление со стороны более консервативной части населения. Стоит отметить, что среди консерваторов, придерживающихся мнения о традиционном женском предназначении, заключающемся в воспитании детей и домоуправлении, встречаю не только мужчины, но и сами женщины. Чтобы преодолеть эту проблему требуется ещё

провести серьёзную работу по переоценке системы ценностей и жизненных ориентиров.

Проблема самореализации женщин и адаптации их к стремительно изменяющимся условиям стали вызывать повышенный интерес социологов и психологов. Современный тенденции гуманизма, толерантности, стремления к целесообразности, преодоление гендерных предрассудков всё чаще приводят к необходимости разработки новой парадигмы мышления о соотношении мужского и женского начала. XXI век поднимает проблему самореализации, которая напрямую зависит от приемлимости тех или иных качеств человека для общества, его поддержки выбранного пути. Определение направления активности человека для самореализации, даже если этот процесс происходит бессознательно, обуславливается широким спектром косвенно или напрямую влияющих обстоятельств, таких как сформированная социальная система, природно-экологические условия, социальное окружение, исторические предпосылки, личный опыт. Вопрос самореализации существенно влияет на выбор подходящей модели поведения девушки, определяя её дальнейшую активность.

В данный момент происходит конфликт двух основных точек зрения относительно главного предназначения женщины. Каждая из этих концепций активно пропагандируется в средствах массовой информации, с детских лет существенно влияя на представление девочки о её месте в мире, допустимых моделях поведения, общественных требованиях, таким образом формируя её дальнейший образ мышления. Первая концепция представляет собой традиционную точку зрения, суть которой заключается в материнстве, как главном биологическом и социальном назначении любой девушки. Таким образом все начинания сводятся успешному достижению главной цели - удачному замужеству и рождению детей. Согласно феминистичной точки зрения в современном мире существует множество других способов и возможностей для самореализации, таких как карьерный рост, достижение определённого социального статуса, творческое развитие, общественное признание и т. д. Эти

точки зрения противоположны — одна ставит перед единственным возможным вариантом, другая предлагает бесконечно широкий выбор, исключая первую, однако ни одна не занимает лидирующую позицию, тем самым делая однозначный выбор между ними затруднительным. Политическая и экономическая ситуация, отношение к данному вопросу среди семьи и ближайшего окружения, врождённые черты характера также накладывают свой отпечаток.

Однако при сложении всех факторов выходит ситуация, в которой оптимально допустимая и выгодная модель поведения — сочетание одновременно и традиционной и феминистичной модели поведения, из чего и следует конфликт женской самореализации, упомянутый ранее. В то же время это приводит к формированию в обществе нового уникального женского типажа. Современные девушки, находясь в состоянии выбора, подходящего для них пути, пробуют самые разные направления самореализации и начинают успешно сочетать в себе всевозможные, не редко противоречащие друг другу качества.

Согласно проведённому в рамках исследования социологическому опросу в социальных сетях было выявлено, что в глазах среднестатистического респондента возрастом от 14 до 33 лет образ современной девушки складывается в первую очередь из таких качеств как самостоятельность (72%), целеустремлённость (68%), интерес к современным тенденциям (56%) и яркость (51%). Следующими по популярности ответами стали волевой характер (39%), эгоистичность (32%) и распущенность (27%) (Приложение А. Рис. 4). Каждый из остальных вариантов, таких как неуверенность в себе, зависимость, альтруистичность, пассивность, духовность, нежность, стремление не выделяться, уступчивость, агрессивность, фривольность, стремление создать семью, набрали менее 20% и самым непопулярным ответом стал слабость (3%). Любопытно отметить также то, что большая часть респондентов имели крайне размытое представление о том, как и благодаря каким процессам формируется устоявшийся в обществе образ. Большая часть опрошенных уверены, что формирование того

или иного образа зависит в первую очередь от желания конкретной девушки. Данную тенденцию можно объяснить не только незнанием некоторых процессов, но и непосредственно особенностями его формирования в наши дни. Поскольку если отталкиваться от теории, что в современном мире существует избыток самых разнообразных образов и полная свобода выражения своего Я через внешность, то подобное убеждение верно. В то же время, если обобщить ответы, полученные на вопрос о том, какой бы респондент хотел видеть современную девушку, выяснится, что многие желают больше внутренних свобод и независимости от субъективной оценки.

Первое, что стоит отметить, в XXI веке девушки стали как никогда активны и самостоятельны, в то же время наличие широкого свободного выбора во всех сферах жизни способствует выработке таких качеств, как ответственность за свои действия и чёткое понимание своих желаний. Развивается дальновидность и целеустремлённость. Амбициозность и уверенность в своих силах — ранее стереотипно мужские качества — развиваются у девочек ещё в детский или подростковый период, становясь неотъемлемыми чертами характера, без которых достижение своих целей в суровом, всё ещё патриархальном мире будет существенно осложнено. Современные девушки позже заводят семьи, следовательно, дольше остаются свободными и мобильными, могут позволить себе тратить время на себя, будь то развлечениями или саморазвитием. Они следят за своим внешним видом и имиджем, активно самовыражаются через создаваемый для себя внешний образ, будь то стиль одежды, аксессуары, макияж или цвет волос.

Из-за фундаментальных преобразований общественного мышления, активное самовыражение, даже если в итоге человек сильно выделяется на фоне своего окружения, перестаёт быть порицаемым явлением, однозначно приравниваемому к проявлению агрессивного бунтарства. Более того, стремление выразить себя через внешность и предметную среду не только не порицается современным обществом, но и пропагандируется как естественный

ход вещей, поскольку это способствует развитию экономики, создавая спрос на самые разные вещи. Чего только стоит раскрученный в медиа пространстве миф о том, что для девушки нет ничего ужаснее, чем прийти на общественную встречу и пересечься с другой девушкой, одетой в то же самое или имеющей такие же аксессуары. Это, в том числе, одна из причин почему несмотря на доступность и неограниченность выбора серийно производимых украшений, спрос на изделия ручной работы в единичном экземпляре только возрастает несмотря на разницу в цене. Тенденция исчезновения строгих границ моды относительно одежды и аксессуаров также развязывает руки дизайнерам. Мода XXI века не ставит чётких рамок, чуть выйдя за границы, которых девушка рискует быть обвинена в дурновкусие и несоответствие современным требованиям, наоборот, она пластична и динамична. Это позволяет девушкам более свободно опираться при создании своего внешнего образа на свой собственный вкус, предпочтения и взгляды на жизнь, не боясь показаться странной в глазах общественности. Благодаря этой пластичности при помощи только одежды и аксессуаров можно невербально рассказать о своих увлечениях, интересах, вкусе и даже взгляде на жизнь. Распространены и случаи, когда в гардеробе у одного человека находятся вещи и аксессуары для создания не одного, а нескольких, порой даже диаметрально противоположных, идущих в противоречие друг другу образов. Дизайнеры, стремясь добавить разнообразие, активно возвращают ранее вышедшие из обихода элементы гардероба, обращаясь к стилям ушедших эпох разных стран, адаптируя их под современные реалии и актуальные веяния моды, таким образом увеличивая сам ассортимент и его вариативность как на уровне массового потребления, так и среди эксклюзивных товаров.

1.3. История корсета

Среди остающихся долгое время востребованными и не теряющих свою актуальность элементах гардероба стоит особенно выделить корсет, плотно вошедший в историю моды европейских стран. На протяжении многих веков образ европейской женщины нельзя было представить без этого атрибута, корректирующего фигуру своей обладательницы под современные ей требования моды, считавшийся во многих социальных слоях обязательным, несмотря на наносимый существенный вред здоровью.

Однако первые корсеты появились задолго до того, их создали в средневековье в том виде, к которому привыкли современные обыватели. Ещё в древней Греции и Риме были распространены тугие повязки из мягкой кожи или шерсти, называвшиеся строфионами, которыми женщины затягивали талию или грудь. Эти повязки выполняли не только эстетическую, но и функциональную роль, так как позволяли с большим удобством заниматься спортом или танцами, не сковывая движения из-за пластичности материала, в то же время поддерживая грудь. Не редко их использовали так же чтобы остановить рост груди, так как большой бюст не вписывался в греческие идеалы гармонии и красоты. Мода же диктовала как именно сочетать ленты было актуально в тот или иной момент. Стоит отметить, что строфионы носили и мужчины, обматывая их вокруг талии, используя в качестве одного из средств защиты в боях.

Римляне переняли от греков этот элемент гардероба, однако к тому моменту строфионы из предмета обихода перешли в категорию предметов, при помощи которых подчёркивали социальные различия между кастами людей, и просуществовали в таком значении вплоть до XII века.

Корсеты в более привычном для современного человека вида появились в период средневековья. Платья свободного кроя были забыты, а на их место пришёл комплект из двух самостоятельных видов одежды — широкой юбки и плотно сидящего лифа. Роль корсета начал выполнять лиф, в который вшивали металлические пластины или деревянные бруски, цель которых была скорректировать фигуру под существующие тогда стандарты. Лиф плотно

шнуровался сзади, спереди или сбоку, в зависимости от дизайна, придавая фигуре плоский силуэт. В то же время корсет, как самостоятельный элемент гардероба, выполненный из металла или плотной кожи носили мужчины, используя его как средство защиты. Корсет был атрибутом воина, причём достаточно состоятельного, поскольку из-за дороговизны позволить его себе могли далеко не все.

В XIV веке в Бургундии появились и быстро приобрели популярность первые корректирующие фигуру корсеты, используемые именно как самостоятельный элемент гардероба. Однако, намного большую популярность и распространение корсет получил не на своей родине, а в Испании, которая на тот момент являлась законодательницей европейской моды. Уже позже учёные гигиенисты стали официально приравнивать испанский корсет к орудию пыток за его строение и серьёзный вред здоровью носящей его женщины. Корсет изготавливался из металла с шарнирами в боковых частях и служил для задачи сделать фигуру женщины абсолютно плоской, при этом стянув талию до 20-25 сантиметров в полу обхвате (Приложение А. Рис. 5). Для доступа воздуха к телу в металлических частях были сделаны прорезы, которые впивались в кожу при стягивании, принося дополнительные мучения. Такая мода сформировалась в первую очередь под давлением мнения церкви, провозгласившей женщину практически исчадием ада, и наложившей табу на естественные округлые формы тела, видя в красоте женской фигуры лишь проявления греховности. Современные гигиенисты признают испанский корсет орудием пыток, так как он наносил существенный вред здоровью, часто не совместимые с дальнейшим здоровым функционированием организма, не говоря уже о том, что носить его даже кратковременно было весьма мучительно.

Женскую фигуру начинали корректировать с раннего детства, надевая на ночь корсет или накладывая свинцовые пластины, деформируя грудную клетку и не давая развиваться груди. Всё это приводило смещению внутренних органов и нарушению нормального функционирования всех систем организма, следствием

чего становились различные тяжёлые заболевания. В светской среде носка корсета становился причиной смерти четырёх из пяти дам. Однако несмотря на это металлический корсет просуществовал вплоть до 17 века.

Также известно, что корсеты носили в Восточных странах. Преимущественно это были танцовщицы, поэтому их корсеты были более щадящими, поскольку они не должны были излишне сковывать движения во время танца и не так сильно затруднять дыхание (Приложение А. Рис. 6). Его изготавливали из достаточно эластичной коры мадагаскарского дерева приближённой к телесному цвету.

Более похожие на современные корсеты изобрели в Англии во второй половине XIV века. Они напоминали двухслойные корсажи и служили для того, чтобы поднять грудь. В отличие от испанских корсетов, в них не было шарниров, а утяжка происходила за счёт тугого зашнуровывания. Так же из-за изменившейся моды их не стягивали так узко, это было связано с популярностью фигуры беременной женщины с заметно округлым животом. Для достижения такого визуального эффекта существовали даже специальные подкладки под платье «коттарди», крепившиеся к корсету. Эта подкладка представляла собой своеобразную подушку, привязывающуюся к корсету под грудью или ниже на животе. После надевания слоёв одежды создавалось впечатление существования у дамы живота, хотя при этом по открытым частям тела, таким как руки или шея, было видно, что дама не страдает от полноты. Предположительно такую подкладку могла использовать модель художника Ян ван Эйка на картине «Портрет четы Арнольфини». Данная мода продержалась вплоть до начала XVI века, после чего линия талии начала постепенно опускаться ниже, а корсет то и дело видоизменялся.

Период барокко, отличавшийся помпезностью и даже театральностью, так же не обошёл стороной этот элемент гардероба, обильно украшая его декоративными элементами. Для декорирования не редко прибегали к использованию атласа и различных узорчатых тканей, вышивки, кружав, лент,

иногда жемчуга. Особой популярностью пользовался корсет на английский манер с шнуровкой, расположенной на спине, даже несмотря на, что с таким строением, дама не могла без посторонней помощи надеть его. Тем не менее корсет и юбка с кринолином стали визитной карточкой дам этого периода.

В период рококо при его помощи приподнимали грудь, а талию стягивали до 40 см в обхвате. Чтобы корсет не натирал кожу, его надевали поверх тонкой рубашки, однако это мало смягчало дискомфорт от его носки. Сам корсет богато декорировали, используя различные ткани и вышивки (Приложение А. Рис. 7).

В эпоху романтизма каноны красоты стали чуть более щадящими, теперь диаметр талии увеличился до 56 сантиметров, но в то же время бальные платья продолжали шить под прежнюю моду на 40 сантиметров. Именно из-за носки корсета были распространены случаи обмороков на балах — танцующая в душных помещениях при отсутствии возможности свободно дышать дамам не хватало кислорода. Подобные случаи были настолько распространены, что во многих поместьях рядом с бальным залом выделяли отдельную комнату с креслами и кушетками, служившие местом, куда дама могла отлучиться, если почувствует себя плохо, туда же относили потерявших сознание, чтобы они могли отлежаться и прийти в себя.

С приходом стиля ампир приобретают популярность платья свободного кроя, наподобие греческих туник. Покрой платья с сильно завышенной талией, находящейся под самой грудью, позволял полностью отказаться от ношения корсета за ненадобностью такового, однако вместо этого он был скорректирован под новые веяния моды (Приложение А. Рис. 8). Стиль ампир вырисовывался отличающийся от того, что было ранее, силуэт, для него не требовалась острая талия, поэтому утяжка заметно ослабилась, позволяя дамам свободнее дышать, материалы для изготовления стали более мягкими и минимизировалось количество вставных костей. Отличительными внешними чертами женского образа в этот период стали завышенная талия, длинный прямой силуэт платья, обувь на плоской подошве и глубокое декольте. Актуальным стало подчеркнуть

осанку, в следствии чего в передней части корсета появился специальный карман во всю длину изделия, в который вставляли специальную планку, называемую бюском (Приложение А. Рис. 9). Бюск изготавливался из твердых, но лёгких материалов, таких как дерево или кость, и служил опорой для осанки, не давая девушке сутулиться, но в то же время и полноценно наклоняться.

Данный стиль продержался вплоть до 1821 года, после чего линия талии опустилась на прежний уровень и актуальность корсета, как проверенного способа подчеркнуть её и сделать тоньше, вновь возросла. К данному моменту промышленность развилась до достаточного уровня, чтобы наладить серийное производство для изготовления корсетов, поэтому они стали доступны большому количеству женщин. В основном для их изготовления использовались пластины китового уса. В течении XIX века корсет не выходил из популярности. Производители экспериментировали с материалами, создавались новые модели, были созданы даже специальные корсеты для беременных, при помощи которых можно было скрыть округлые формы. К концу XIX — началу XX века при помощи него уже не только корректировали линию талии, но и придавали фигуре S-образный изгиб, при котором сильно выгибалась спина в районе поясницы, создавая изящный с эстетической точки зрения образ, но в то же время быстро награждая дам сколиозом (Приложение А. Рис. 10).

Первые выступления против стандартного женского наряда XIX века начались в 30-х годах благодаря деятельности французской писательницы Жорж Санд. Однако лишь через полвека началась более существенная борьба за реформу женского платья. Врачи-гигиенисты впервые обсуждали на профессиональных съездах эту проблему как одну из наиболее актуальных, поскольку несмотря на все изменения в корсете он не переставал приносить существенный вред здоровью носившей его женщины. Наибольший отклик идея этой реформы нашла в Англии и Германии. Ряд английских деятелей культуры объединились в общество под названием «Эстетическое движение», продвигающее мысль, что современный им женский костюм противостоит естественности,

так как он стягивает и деформирует человеческое тело, созданное природой в уже совершенном виде и для свободного передвижения. Предпосылки к снижению популярности корсета были как же и в социальных преобразованиях европейского общества. Образ жизни среднестатистического человека быстро менялся, появился новый класс рабочих, требования к костюму которых значительно отличался от того, что могла предложить мода. Образ женщины-рабочей резко отличался от домохозяйки или светской дамы, для этих женщин эстетическую составляющую потеснили комфорт и удобство, без которых они не могли эффективно выполнять свои функции.

В 1905 году модельер Поль Пуаре, вдохновившись танцовщицами Мата Хари и Айседорой Дункан, представил широкой публике длинные платья-рубашки достаточно свободного кроя. Так же, как и платья периода ампир они позволяли женщинам отказаться от корсета. Двумя годами ранее французским врачом Гош Саро был изобретён бюстгальтер и пояс для чулок посредством разделения корсета на две самостоятельно функционирующие части. Именно с этим комплектом Поль Пуаре предложил носить свои платья, что удовлетворило запрос целого класса женщин и соответствовало веянию времени. Многие модельеры так же поддержали эту тенденцию и продолжили развивать идею упрощения и придания удобства в носке женскому повседневному наряду, создавая более вытянутый и естественный силуэт. Корсет продолжают носить, хоть и уже меньшее количество женщин, но уже без сильного прогиба в талии и с чуть более естественными пропорциями, благодаря чему общий силуэт стал гармоничнее и плавнее. В 20-х годах впервые появился прямой корсет, строение которого позволяло добиться модного плоского силуэта, не сильно стягивающий талию и рёбра, при этом в большей степени оставляя подвижность и наносивший заметно меньший вред здоровью женщины (Приложение А. Рис. 11).

По сравнению с предыдущими веками мода в XX веке менялась с невообразимой скоростью, чему способствовали быстро меняющийся ритм жизни, повсеместна индустриализация и социальные изменения. Корсет претерпел

множество изменений и одним из основополагающих, возможно даже решившее его дальнейшую судьбу, стало разделение его на бюстгальтер и пояс. После этого преобразования он достаточно быстро вышел из повсеместной моды, так как утратил свою актуальность. Однако после этого он не был забыт. Использование корсета разделилось на три разных направления в зависимости от его функций:

- как корректирующее фигуру бельё;
- как декоративный элемент гардероба;
- как медицинский инструмент для исправления осанки.

Разделение на перечисленные группы осталось актуальным и в наши дни. В течении прошлого века к корсету, обращались такие известные кутюрье, как Кристиан Диор, родоначальника стиля new look, Жанна Пату, Пьер Бальмен (Приложение А. Рис. 12), Жан-Поль Готье (Приложение А. Рис 13-16), многие модные бренды, такие как Dolce & Gabbana (Приложение А. Рис. 17-19), Jean Paul, Betsey Johnson до сих пор регулярно демонстрирует наряды с использованием корсетов на модных показах. Тем не менее многие корсеты, которые несут декоративную функцию уже не используются для придания сильного неестественного изгиба талии, и по своему функционалу в зависимости от формы и размера сравнимы с широким ремнём или топом. В их изготовлении дизайнеры не ограничивают себя стилями и техническими приёмами, активно используют самые разные материалы вставки.

В данный момент декоративные корсеты существуют как самостоятельные изделия, так и являющиеся частью платья. Второй вариант особенно популярен в дизайне вечерних и свадебных нарядов. В качестве самостоятельной верхней одежды корсет приобрел популярность у представителей различных субкультур, особенно среди представителей стилей стимпанк, готика, лолита и других. Как и раньше данное изделие предназначено для подчёркивания талии и груди, однако больше не ограничено какими-либо стилевыми особенностями и стандартами. Утягивающие корсеты остались в категории нижнего белья и на данный момент имеют большое разнообразие конструкций. Благодаря развившемуся

производству они стали более доступны широкому потребителю, а также для их изготовления стали применять более совершенные материалы, в первую очередь различные эластичные дышащие ткани, который одновременно плотно обтягивают тело, но в то же время не сдавливают внутренние органы. В подавляющем большинстве цель такого изделия спрятать лишние килограммы и придать фигуре более плавный силуэт, а уже потом сделать более резкую линию талии. Большая часть корректирующих корсетов мягкие, за основу медицинских корсетов же была взята жёсткая модель. Медиками были разработаны специальные ортопедические корсеты, цель которых закрепить тело в неподвижном положении (Приложение А. Рис. 20).

Современные тенденции эргономичности и удобства костюма не обошли стороной и корсет. Несмотря на большую вариативность дизайнов декоративных корсетов сейчас с трудом можно найти сильно утягивающие модели, в основном они либо немного корректируют фигуру, либо вовсе этого не делают, служа своего рода акцентом в гардеробе. Этому есть логичное объяснение, поскольку в данный момент корсет не является обязательным элементом гардероба, и в подавляющем большинстве современные девушки не согласны терпеть столь сильные неудобства и подвергать своё здоровье лишним рискам при наличии более щадящих альтернатив. Стоит отметить так же, что отношение к корсету за последний век несколько изменилось и ассоциирующаяся ранее с ним нежная женственность сменилась на экстравагантность, яркость и смелость.

В XXI веке корсеты не редко можно встретить как на модных показах мировых брендов, в работах индивидуальных дизайнеров, так и в магазинах массового потребления. Среди первых можно выделить такие бренды как Dolce & Gabbana и Prada (Приложение А. Рис. 21, 22) неоднократно использующие этот элемент гардероба в своих коллекциях в качестве самостоятельного аксессуара. Испанский бренд Loewe начиная с 2016 года неоднократно демонстрировал на своих моделях минималистичные корсеты, выполненные из кожи (Приложение А. Рис. 23-25). Среди крупных сетей магазинов одежды корсеты-пояса неоднократно

встречаются в ассортименте Zara, Asos и Stradivarius. Таким образом мы видим, что корсет является актуальным элементом гардероба и в наши дни.

Вывод по главе I

За прошедшие века множество раз происходила смена женского образа, чему способствовали смена убеждений, научные открытия, различные социальные изменения. Подобные изменения находили своё отражение в том числе в мире моды, меняя стандарты для внешнего облика, включая в себя как актуальность той или иной одежды и фасонов, так и габариты самого человеческого тела. Долгое время под обе эти функции идеально подходил корсет, который лишь в прошлом веке перестал быть обязательным элементом гардероба, одновременно актуально корректируя фигуру и неся в себе эстетическую составляющую, являясь то самостоятельным элементом гардероба, то составной частью женского платья, то элементом нижнего белья. Вплоть до прошлого века корсеты активно использовались множеством женщин западного мира, несмотря на приносимый вред здоровью, лишь после кардинальных социальных преобразований утратив свою актуальность. Однако несмотря на это к теме корсета продолжали периодически обращаться именитые кутюрье, демонстрируя костюмы с его использованием широкой публике. В XXI веке актуальность этого изделия вновь возрастает, но в этот раз в первую очередь как необычный и привлекающий внимание аксессуар, становящийся ключевым элементом образа. Изначально созданный для подчёркивания нежной женственности, он изменился вместе со своей обладательницей, в новых реалиях показывая иную женственность: яркую, самостоятельную, не боящуюся выделиться.

ГЛАВА II. СОЗДАНИЕ КОРСЕТА «РЕШАЕШЬ ТЫ»: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

2.1. Поиск художественного образа корсета «Решаешь ты»

Вдохновившись изложенной выше информацией, автор пришёл к идее показать своё видение современного варианта корсета.

Долгое время корсет был неотъемлемой частью женского образа. Однако, несмотря на то, что вот уже почти век, как данное изделие вышло из повсеместного обихода, можно наблюдать тенденцию возрождения интереса к нему. Но, несмотря на то, что в контексте истории полвека и даже век относительно небольшой промежуток времени, прошлое столетие отличилось насыщенностью на преобразования во всех сферах жизни людей, в полной мере изменивших их сознание, представления о нормах, образ жизни и т. п. Всё это повлияло как на моду в широком понимании этого слова, так и на отношение к таким элементам быта, как одежда и аксессуары. Таким образом вышло, что существовавшие ранее вариации корсета стали не актуальны в современных реалиях, что может одновременно озадачить и развязать руки дизайнерам.

Взявшись за задачу разработать корсет, актуальный для современной девушки перед автором встал важный вопрос: кто она «современная девушка»? Для того, чтобы получить ответ на данный вопрос потребовалось обратиться к социологическим и психологическим исследованиям и литературе, в ходе изучения которых был выявлен неожиданный результат, что данный вопрос продолжает оставаться открытым. Социологи проявляют интерес к этой теме, пишут статьи, проводят исследования и социальные опросы. Исследователи расходятся во мнении относительно этого вопроса. Одни считают, что в современных реалиях женского образа, как такового, не существует, другие склонны предполагать, что, напротив, существует огромное множество одинаково приемлемых образов, из которых нельзя выделить какой-то конкретный. Обе

стороны склонны так же предполагать, что современный женский образ находится только в процессе формирования и пока не время делать чёткие выводы относительно него. Чтобы исходить из менее противоречивой информации, было решено провести своё исследование, в рамках которого был организован социальный опрос. Опрос проводился через социальные сети, в нём приняли участие сто человек обоих полов в возрасте от шестнадцати до тридцати двух лет. Респондентам было задано несколько вопросов касаемых их представления о существующем в данный момент образе девушки, среди которых были как перечисления качеств, так и вопрос о предположительных причинах его формирования. Опираясь на его результаты и изученные ранее исследования, был сформирован усреднённый образ, отталкиваясь от которого начал создаваться дизайн будущего украшения. Яркая, не боящаяся выделяться, мобильная, следящая за тенденциями и самостоятельная — вот получившийся обобщённый психологический портрет.

Первым делом было решено отойти от идеи создания жёсткого корсета, так как это сильно ограничивает движения и создаёт существенный дискомфорт при носке. В данный момент корсет не является обязательным элементом гардероба, чаще даже наоборот выдвигается в ипостаси эпатажной вещи, которую наденет далеко не каждая, поэтому было решено не добавлять негативной окраски дискомфорта в носке и последовать тренду создания более гуманной формы данного аксессуара. Корсет представляет собой широкий пояс, плотно облегающий фигуру от уровня талии и выше, нижняя часть пояса имеет форму двух полумесяцев, образующих своеобразную баску, расположенных симметрично от центра до края корсета, создающие более резкий силуэт, расширяющийся к низу от талии. В центре верхняя часть ремня удлиняется и переходит в ремешок толщиной 2 сантиметра, достигающего до ключиц, где крепится с шейным элементом, так же представляющим собой изогнутую кожаную ленту. Таким образом получается своеобразное сочетание двух исконно женских украшений: корсета и колье. Шейная часть изделия, формой

напоминающая колье, соединяется при помощи резного металлического элемента, являющегося авторской монограммой, состоящей из букв М и Д. Изделие должно крепиться на трёх пряжках со стороны спины, две из которых находятся на поясной части в районе талии и на верхнем краю, а одна на шейном элементе. Выбор был сделан в пользу ремней и пряжек для того, чтобы обеспечить небольшой разброс в размерах, что позволит демонстрировать изделие на моделях разного телосложения, так как подразумевается, что в дальнейшем корсет будет выставляться на различных мероприятиях.

Центральным декоративным элементом, выполненным из металла, стало плоскостное изображение лисы с длинным стилизованным хвостом. Это животное было выбрано путём ассоциаций автора с выявленным женским образом. Лиса — это изящное самодостаточное животное, не наделённое большой физической силой, но отличающееся умом и хитростью, помогающее ей выживать в агрессивной среде. Не редко лиса ассоциируется с женской энергией и огнём. При упоминании символики лисы не редко первое, что приходит на ум, это образы из фольклора, а в частности из детских сказок, в которых лиса преподносится в роли негативного персонажа, однако стоит помнить, что сказки практически всегда несут поучительную роль, поэтому многие вещи в них преподнесены однобоко. Так во многих сказках лиса представлена в роли отрицательного персонажа, цель которой показать читателю, что коварство обязательно будет наказуемо, для чего возможные достоинства опускаются, а недостатки гипертрофируются.

Во многих народах лису часто ассоциировали с женской энергией, а так же представляли в виде магического огненного существа из-за цвета её меха, иногда приписывая возможность создавать пламя ударами хвоста о землю. Эта информация сподвигла стилизовать лисий хвост до плавных, витиеватых узоров, напоминающих языки пламени. Сама лиса располагается в центре корсета под ремешком, идущем до шейного элемента, и занимает верхнюю половину высоты поясной части, ниже располагается узорчатый хвост, занимающий оставшуюся

половину. От хвоста узоры, несколькими отдельными элементами, расходятся вниз по полудугам, уменьшаясь в процессе отдаления. Несмотря на симметричное расположение каждый узор имеет свою не повторяющуюся форму. Всего хвост состоит из 11 различных по форме и размеру металлических частей. В качестве металла для их выполнения была выбрана латунь, в первую очередь за свой насыщенный жёлтый цвет, подходящий для изображения яркого «огненного» существа, и лёгкость в последующей обработке. Металлические узоры также располагаются ещё и на концах корсета в районе пряжек. Кожаная основа изделия тоже подверглась декоративной обработке — вокруг лисы в разные противоположные стороны расходятся узоры, стилистически напоминающие те, из которых состоит её хвост. Эти узоры представляют собой гравировку на коже, а их размер и частота уменьшается по мере их отдаления от центра. Так же узоры располагаются на нижней части корсета, доходя до места крепления последнего металлического узора, относящегося к хвосту.

2.2 Проектирование корсета «Решаешь ты»

После того, как идея была сформулирована и изучены необходимые теоретические материалы можно преступать к изготовлению изделия.

Первый этап проектирования любого изделия — это эскизирование. Эскизирование — это творческий процесс, направленный на поиск оптимальной визуальной формы будущего изделия, призванной раскрыть задумку автора. При разработке эскизов учитывается не только эстетическая составляющая, но и технологическая часть: продумывается дизайн и расположение функциональных элементов, учитываются технологические особенности и требования к конкретному виду изделий, уделяется внимание эргономичности, подбираются материалы с учётом их физических особенностей. Итоговый эскиз представляет

собой предварительный чертёж, выполненный от руки и без использование чертёжных средств. Небольшие изделие следует изобразить а натуральную величину, большие же допускается изображать в масштабном соотношении, но с обязательным учётом сохранения всех пропорций.

В ходе данного этапа были выполнены поисковые эскизы как общей формы всего изделия, так и его отдельных элементов. Форма постепенно изменялась, становясь более лаконичной, декоративные элементы видоизменялись и перемещались по плоскости изделия, появилась декоративная отделка кожи, так же был разработан оптимальный дизайн трёх застёжек, на которых будет держаться корсет. Материалами для выполнения основной части корсета были выбраны плотная натуральная чёрная кожа, а для металлических частей — латунь. В ходе эскизирования была выявлена проблема, связанная с точной передачей своей задумки, так как из-за предполагаемой конечной формы изделия, состоящего из нескольких элементов, нельзя было создать точную развёрстку на плоскости, чтобы передать расположение каждого декоративного элемента.

Для более точно представления формы, и выявления возможных дефектов был разработан ряд макетов в натуральную величину. Макет — это специальная модель будущего изделия, не несущая в себе функционала, создающийся чаще всего для более точного представления о форме, объёме и пропорциях моделируемого объекта. Первый макет появился ещё в ходе процесса эскизирования и был призван показать примерные габариты корсета, соотношение металлических и кожаных частей, а также общий визуальный образ. Для этого макет был вырезан из плотной бумаги ватман, затонирован тушью, а металлические элементы обозначены золотой фольгой. Следующие два макета были изготовлены уже после утверждения эскизов и служили не только визуализацией плоскостного изображения в пространстве, но и поиском точной формы отдельных элементов, для создания на их основе выкроек для кожи и точном расположении узоров на деталях. Последнее из перечисленного необходимо для правильного создания векторного макета, по которому должна

быть проведена лазерная гравировка по коже. Самостоятельная разработка выкроек была обусловлена нестандартностью формы корсета, в связи с чем найти их в свободном доступе не представлялось возможным. Первый из таких макетов выполнил поставленную задачу показать форму и объем корсета в пространстве, так же на нём были отмечены будущие выгравированные и литые элементы, однако сделать с него выкройку не представлялось возможным, так как некоторые элементы повели себя не так, как предполагалось, и потребовалось доработать форму шейного элемента, а также откорректировать длину талии, так как она вышла более длинной и не подходила для носки и демонстрации на девушке стандартного телосложения. В следующем макете были исправлены эти недостатки. Была произведена примерка на девушке модели, в ходе которой не было выявлено изъянов формы, что позволило перейти к созданию векторного макета. Для этого были ещё раз аккуратно нарисованы элементы выкройки с располагающимися на них узорами и декоративными металлическими вставками. Для того, чтобы добиться чёткости и контрастности рисунок выполнялся чёрными линерами разной толщины. Расположение металла отмечено лишь тонким контурным рисунком и служит разметкой, в то время как на декоративном узоре присутствуют ещё и пятна, а линии имеют различную толщину. Полученный рисунок фотографируется при ярком непрямом солнечном освещении, корректируется в графическом редакторе и отправляется на фирму, занимающуюся лазерной гравировкой по коже. Данный процесс полностью автоматизирован и представляет собой выжигание на коже заданного узора лазерной установкой. Эта техника достаточно точна и часто используется в сувенирной продукции, чтобы создать на коже узоры, надписи, логотипы и т. п.. После гравировки в силу особенностей операции обработанную кожу необходимо подвергнуть очистке, от остатков сгоревшего слоя, для этого сначала используется малярный скотч, чтобы снять основную часть грязи, после кожа моется с мыльным раствором под проточной водой. Далее заготовки подвергаются обработке специальным восковым составом, чтобы выровнять цвет

и фактуру выжженной части. После проведённых операций заготовки сшивают, перед этим проведя обточку края заготовки с внутренней стороны, срезая небольшой слой кожи. Обточка происходит на гладкой мраморной или стеклянной приле при помощи остро заточенного сточного ножа. Важно при выполнении данной операции всегда держать нож в направлении от себя. При всём старании, после сточки утоньшение к краю не будет идеально плавным, поэтому заготовку подвергают шлифовке наждачной бумагой на шлифовальном станке. Кожа достаточно прочный и эластичный материал, поэтому на прочность соединения утоньшение не повлияет, однако повлияет на дальнейшее моделирование изделия. Детали склеиваются между собой монтажным клеем, лицевой стороной друг к другу, после прошиваются по разметке, а лишнее убирается. Так как после сшивания обе части соединяются лицевой стороной и держатся в этой позиции, это рушит форму корсета. Для того, чтобы это изменить используется твёрдый манекен, на который плотно натягивается, предварительно размоченная в кипятке, кожа. Шов простукивается молотком с наружной стороны. Через некоторое время, благодаря свойствам кожи, корсет принимает нужную форму.

Параллельно с этим происходит создание мастер-моделей металлических элементов корсета. К ним относятся три пряжки, вставка, соединяющая кожаные элементы в районе ключиц, декоративные элементы в виде лисы и узорчатого хвоста, делящегося на 12 элементов, а также 4 элемента расположенных вдоль замков со стороны спины на поясной части изделия.

В качестве материала для изготовления мастер модели был выбран литевой воск FREEMAN RUBY RED. Для начала, для каждого отдельного элемента были набраны цельные пластины, размером чуть больше контура рисунка, созданные методом спаивания между собой имеющихся небольших прямых кусочков воска. Очень важно полностью заполнить стыки между кусочками, не допуская образование пузырей, пустот и трещин, которые в дальнейшем могут привести к дефектам литья. Также стоит следить за чистотой воска, не допуская попадания в

него пыли и инородных предметов. Эти два аспекта актуальны на протяжении всего процесса изготовления модели. После появления чётких границ происходит набор основной массы и непосредственно сам процесс моделирования, когда при помощи паяльной станции и металлических скульптурных стеков заготовке придаётся требуемая форма. Обязательно требуется сделать все линии максимально чёткими и аккуратными, учитывая сглаживание металла в процессе последующей обработки. Чтобы облегчить трудоёмкий процесс шлифовки отлитого изделия, восковка доводится до совершенства, подвергаясь шлифовке наждачной бумагой, а также коррекции заострённым стеклом.

Литьё представляет собой последовательных технически сложный процесс создания металлического изделия на основе выплавляемой модели. Однако перед его началом необходимо провести ряд подготовительных операций. Для начала получившиеся восковые модели объединяются в модельный блок, который состоит из самих моделей и литниковой системы. Литниковая система может быть, как стандартной «ёлочкой», так и иметь уникальную конструкцию, однако некоторые черты являются общими для всех конструкций. Литниковая система строится по принципу, внешне схожему с строением дерева — в центре располагается толстый литник с расходящимися от него более тонкими литниками или изделиями. Толщина литников идёт на уменьшение по ходу отдаления от основания системы, по такому же принципу стоит располагать изделия, если они имеют не одинаковый размер. Главная задача данной системы обеспечить наилучшую проливку металла, без образования внутренних пустот и трещин. Литники должны располагаться под углом 45 градусов от центра. Их прикрепление к модели так же является ответственной задачей, требующей особой аккуратности. Этот процесс происходит при помощи паяльника с тонким наконечником. Необходимо не только правильно соблюсти все расстояния и углы наклона, но и не допустить появления трещин и пузырьков воздуха в местах крепления, при этом место стыка с моделью должно быть максимально аккуратным, чтобы после литья, удалив литник, не осталось следов.

С собранного модельного блока необходимо удалить жировую плёнку, для чего применяются специальные растворы. После этого начинается процесс создания литейной опоки. Модельный блок устанавливается на специальный резиновый держатель, а сверху надевается резной металлический цилиндр, стенки которого не достают до модельного блока от 5 мм и больше, после цилиндр обматывается скотчем. Цилиндр полностью заполняется формомассой. При этом формомасса бывает разная и выбирается в зависимости от подготавливаемого к литью изделия. В данном случае потребовалась масса для скульптуры малых форм, благодаря своей структуре она лучше подходит для литья ювелирных изделий. Далее при помощи вибрационного стола и вакуумной машины происходит утрамбовка массы, чтобы внутри не осталось пузырьков воздуха, которые могут повлиять на качество литья. Утрамбовав, опоку просушивают и после этого убирают в специальный духовой шкаф, в котором из застывшей массы вытапливают воск, чтобы осталась только пустая полость, идентичная по форме помещённому туда ранее модельному блоку. Этот процесс занимает 13 часов. По истечении указанного времени, при помощи специальных щипцов разогретая опока была помещена в гидравлический литейный аппарат, куда была заранее загружена латунь. Аппарат плавит металл и под давлением заполняет форму, после чего форму ненадолго убирают остужаться, чтобы сплав кристаллизовался. Как только это произошло, ещё горячую опоку при помощи щипцов опускают в ведро с водой, под воздействием перепада температур в которой гипс разрушается, таким образом, быстро освобождая металл. Металл проверяется на наличие дефектов литья, таких как поры, трещины, не пролитые элементы, искажение формы. Не обнаружив существенного брака можно переходить к следующему этапу — отделочные и монтировочные работы.

Сначала следует отделить получившиеся элементы от литниковой системы, для чего используются кусачки с нагревом или лобзик, в зависимости от удобства. Если не удалось избежать следов от прикрепления литников эти места необходимо выровнять, сначала используя напильник, потом надфили с мелкой

насечкой. Также, при необходимости, при помощи этих двух инструментов происходит первый этап выравнивания металла с других мест. Так как при изготовлении восковых моделей их поверхность тщательно выравнивалась, прибегать к этому не потребовалось, однако металл после литья не отличается необходимой гладкостью, поэтому последовала обработка при помощи наждачной бумаги разной зернистости. В зависимости от величины частиц абразива наждачная бумага снимает разный слой металла, поэтому используется несколько видов в последовательности от меньшего к большему, чтобы следующая бумага не только выравнивала, но и убирала риски от предыдущей. Следует помнить, что не зависимо от того, сколько раз поменяли бумагу, изделие всегда шлифуется без изменения направления. При необходимости так же используются резиновые диски, закреплённые в бормашинке, при их помощи шлифовка происходит быстрее, однако такой метод не подходит для обработки больших ровных поверхностей, так как крайне сложно обработать их достаточно тонким диском, не создав вмятин от неравномерного нажима. Убедившись, что поверхность достаточно гладкая следует преступить к финальному этапу обработки металла — полировке. На этом этапе поверхность изделия доводится до зеркального блеска при помощи бормашинки, фетровых насадок и пасты Гойи для цветных металлов в качестве мелкого абразива. Полировка так же происходит в том же направлении, в котором происходила шлифовка. Важно соблюдать осторожность и следить за результатом процесса, так как при полировке очень легко закруглить ранее четкие грани, понизив выразительность рисунка. В то же время от трения металл очень быстро нагревается, поэтому рекомендуется использование перчаток или кожаных напальчников, чтобы избежать повреждения кожи, или внимательно следить за температурой обрабатываемого изделия, чтобы вовремя дать ему остыть. Однако недостаточно просто отполировать металл, так как паста Гойи всегда остаётся на изделии, даже если оно идеально ровное без углублений, поэтому обрабатываемые элементы необходимо очистить. Для этого используется бензин, которым аккуратно

протирается металл. Можно чистить щёткой, смоченной бензином, однако она обязательно должна быть с мягкими волокнами, чтобы не поцарапать полированную поверхность. Бензин достаточно жирное вещество, поэтому чтобы смыть уже его необходимо прибегнуть к обезжиривающим средствам. Промыв, металл аккуратно протирается от капель влаги и сушится, после чего по нему проходятся чистой насадкой пушок, уже без применения каких-либо паст.

Полировка является последним этапом обработки металлических частей корсета «Решаешь ты», поэтому завершив её можно преступить к соединению металла и кожи. Все декоративные элементы монтируются при помощи нескольких маленьких пластин с обратной стороны деталей. В коже делаются маленькие прорезы под размер пластин, деталь вплотную прикладывается таким образом, что пластинки проходят насквозь через отверстия, после чего их загибают, тем самым надёжно фиксируя каждый элемент на своём месте. У пряжек есть специальный стержень, через который продевается кожа, образуя петлю, которую зашивают. Деталь, соединяющий шейный элемент с остальной частью корсета так же присоединена при помощи двух загнутых пластин, однако только с нижней частью. Верхняя часть, огибающая шею, продета через специальные крепления, расположенные с обратной стороны, и не фиксирована в своём положении. Завершает операцию сборки создание подкладки из более тонкой кожи, благодаря которой закрываются внутренние швы и места крепления. Кусок кожи, чуть большего размера, приклеивается на специальный клей, после чего края обрезаются и обрабатываются.

Таким образом, после перечисленных выше операций корсет «Решаешь ты» приобретает свой законченный вид.

Вывод по главе II

В ходе проектирования корсета «Решаешь ты» была выполнена последовательность технологических операций, начиная с эскизирования, заканчивая финишной сборкой. Специально для изготовления этого изделия была изучена технология лазерной гравировки и ручной обработки кожи. Металлическими частями корсета являются декоративные элементы, представляющие собой стилизованную лису, узорчатый хвост, и отдельные напоминающие вензеля декоративные элементы, а также три пряжки, при помощи которых изделие держится на человеке, застёгиваясь на талии и шее со стороны спины. Все металлические элементы выполнены в технике литья по выплавляемым моделям и надежно закреплены на коже. Обратная сторона имеет подкладку из тонкой кожи, благодаря чему были скрыты места крепления металла и швы в местах соединения кожаных элементов. Корсет вышел не габаритным, плотно прилегающим по фигуре, но не сковывающим движения, подходящим не только для показа на подиуме или статичной модели, но и для обычной носки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проделанной работы был проведён анализ существовавших на протяжении истории наиболее выраженных женских образов, а также проанализирован путь развития корсета вплоть до наших дней. Для выявления образа современной девушки потребовалось проведение исследования, основанного на изучении соответствующей литературы и проведении самостоятельного социального опроса. Полученные данные помогли спроектировать художественный образ корсета «Решаешь ты», что подтвердило заявленную ранее гипотезу.

Для создания корсета в материале потребовалось изучить технологические особенности изготовления изделий из кожи, систематизировать имеющиеся знания о процессе создания металлических изделий и применить данные знания на практике, что так же являлось поставленными ранее задачами.

К защите предоставлены:

- акварельная отмывка;
- чертёж;
- корсет «Решаешь ты»;
- фотопрезентация;
- пояснительная записка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанова З. Т.: Технологические карты организованной образовательной деятельности. [Текст]/ Г. П. Попова, Н. Н. Черноиванова / М.: Изд-во: Учитель, 2015. – 214 с.
2. Браун В., Тильке М. История костюма. От древности до нового времени [Текст]/ В. Браун., М. Тильке / М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 463 с.
3. Васильев А.А. Европейская мода. Три века [Текст]/ А.А. Васильев / М.: Слово, 2008. - 440 с.
4. Вейнингер О. Пол и характер [Текст]/ О. Вейнингер / М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1992. - 59 с.
5. Зубрилина С.Н.: Справочник по ювелирному делу [Текст]/ Справочник. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2016. — 347 с.
6. Каган В.Е. Стереотипы мужественности-женственности и образ Я у подростков [Текст]/ В.Е. Каган / М.: Изд-во: Учитель, 2015— 198 с.
7. Калленберг Л., Моделирование из воска для ювелиров и скульпторов [Текст] / Пер. с англ. – Омск: Издательский Дом «Дедал Пресс», 2004-256 с
8. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст]/ Т.В. Козлова / М.: Совьяж Бево, 2005. – 380 с.
9. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи [Текст]/ Т.В. Козлова / М.: Легпромбытиздат, 1987. – 232 с.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]/ Ф.Ф. Комиссаржевский / М.: АСТ, 2005. - 336 с
11. Лившиц В. Художественное литье [Текст]/ В. Лившиц / М.: АСТ, 2009 - 113 с.
12. Марченков В.И. Ювелирное дело: Учеб. Пособие для средн. проф.- техн. учеб.заведений [Текст]/ В.И. Марченков /2-е изд., перераб. и доп.- М.: «Высшая школа», 2014. - 192 с.

13. Мельников И.В. "Художественная обработка металлов" [Текст]/ И.В. Мельников / Ростов-на-Дону: "Феникс", 2011. - 385 с.
14. Менегетти А. Женщина третьего тысячелетия [Текст]/ А. Менегетти / М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 245 с.
15. Нунан Н.К. Ведет ли сознательность к действию: исследования воздействия перестройки и постперестроечного времени на женщин России [Текст]/ Н.К. Нунан / - Женщины России - вчера, сегодня, завтра (материалы конференции) — М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1994. - 35-41 с.
16. Радина Н.К. Об использовании гендерного анализа в психологических исследованиях [Текст]/ Н.К. Радина / М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. - 452 с.
17. Силласте Г.Г. Гендерная социология: состояние, противоречие, перспективы [Текст]/ Г.Г. Силласте / М.: «Высшая школа», 2004. - 84 с.
18. Тойбл, К. Ювелирное дело [Текст]/ К. Тойбл / М.: Слово, 2012. - 183 с.
19. С чем носить корсет [Электронный ресурс]
<https://www.relook.ru/article/108486/>
20. Бал института костюма Met Gala 2018 [Электронный ресурс]
<http://edinstvennaya.ua/fashion-beauty/trends/19850-20-neobyknovennyh-naryadov-zvezd-na-ezhegodnom-balu-instituta-kostyuma-met-gala>



В ЦЕНТРЕ: П. Г. ХЕРАДЕЦ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2009. СПЕВА И СЮБАВА: МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ, ИМЕНИ ПЕТРА БЕЛАНОВА (КУНСТКАМЕРН РАЙ), САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008 г.

Рисунок 1. Венеры палеолита, выполненные из камня 30 тыс. лет до н.э.



Рисунок 2. Иллюстрация к песне «Кансона Кансона». Автор неизвестен.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок 3. Лили Элси, английская актриса и певица эпохи модерн, 1918 г.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

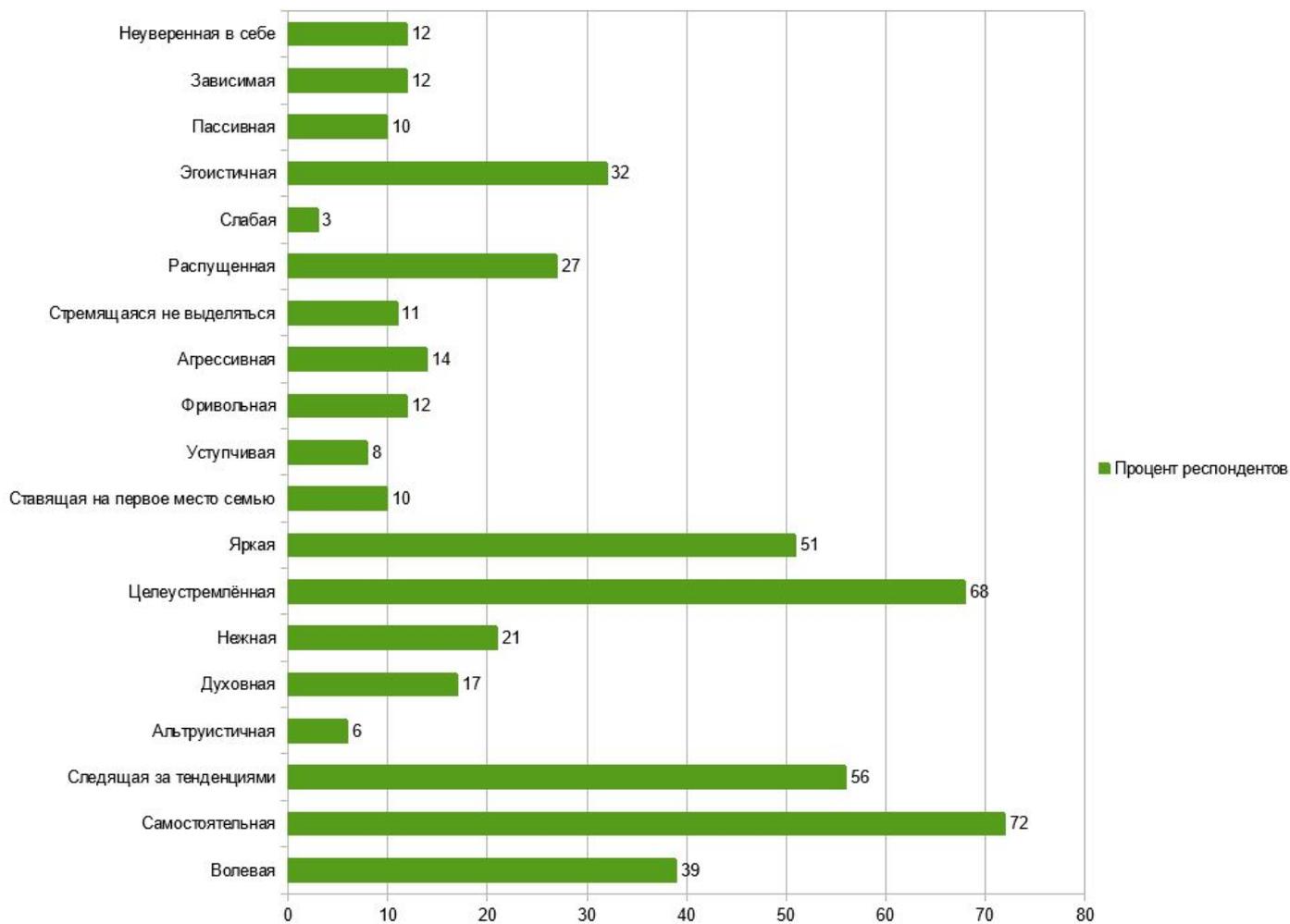


Рисунок 4. Ответы респондентов на вопрос «Что из предложенного ниже вы можете отнести к образу современной девушки?»



Рисунок 5. Испанский корсет. Национальный музей Барселоны. Испания



Рисунок 6. Корсет танцовщицы, музей моды и текстиля, Париж.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок 7. Корсет в стиле рококо, музей моды и текстиля, Париж.



Рисунок 8. Корсет под свободное платье эпохи ампир, музей моды и текстиля, Париж.



Рисунок 9. Деревянные бюски, проданные на аукционе "Сотби" в 2013 г.



Рисунок 10. Корсет S-образной формы, музей моды и текстиля, Париж.



Рисунок 11. Пример плоского корсета, фрагмент иллюстрации.



Рисунок 12. Корсет в платье Пьера Бальмена.



Рисунок 13, 14, 15. Корсеты Жана-Поля Готье на модных показах 2000, 2014, 2016 г.



Рисунок 16. Мадонна в корсете Жана-Поля Готье 2001 г.



Рисунок 17. Филигранный корсет от Dolce&Gabbana на тему Византии. Неделя моды в Милане 2013 г.



Рисунок 18, 19. Корсеты от Dolce&Gabbana. Неделя моды в Милане 2017 г.



Рисунок 20. Пример медицинского корсета для исправления осанки.



Рисунок 21, 22. Корсеты от Prada. Модный показ в Париже 2018 г.



Рисунок 23, 24, 25. Корсеты от Loewe, фото с официального сайта 2017 г.

Технологическая карта

Тема	Корсет «Решаешь ты»
Тип украшения	Личное
Группа	Для одежды
Область применения	Подиум, светские мероприятия, арт-мероприятия, вечеринки.
Материал	Латунь, натуральная кожа
Техника выполнения	Моделирование по воску, литьё по выплавляемым моделям, шлифовка, полировка, резка по коже, гравировка по коже, шитьё, монтировка

Последовательность выполнения работы в материале, используемые инструменты и оборудование

Название этапа	Оборудование и инструменты	Материалы	Средства индивидуальной защиты	Рабочее место
Эскизирование 1.10.2018 — 24.10.2018		Кополярная ручка «Faber-Castell» 0.4 Альбом А4 с плотной бумагой		Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ: Стол Стул
Макетирование 25.10.2018 — 31.10.2018	Клеевой пистолет Кисть белка 6	Карандаш «КОН-I-NOOR» НВ Ватман Ластик «КОН-I-NOOR» Малярный скорч Тушь чёрная «ГАММА» Горячий клей		Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ: Стол Стул

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Последовательность выполнения работы в материале, используемые инструменты и оборудование»

Выполнение технического чертежа 1.11.2018 — 2.11.2018	Планшет 60x40 Линейка	Ватман Карандаш «КОН-I- NOOR» HB Ластик «КОН-I- NOOR»		Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ: Стол Стул
Выполнение акварельной отмывки 3.11.2018 — 4.11.2018	Паншет 60x40 Акварель «ЛЕНИНГРАД» 24 цвета Кисть синтетика 1 Кисть колонок 0 Кисть колонок 00	Ватман		Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ: Стол Стул
Выполнение восковой модели 5.11.2018 — 4.12.2018	Паяльная станция Стеки скульптурные	Воск литьевой FREEMAN RUBY RED Наждачная бумага 800 Наждачная бумага 1000	Рабочий халат	Производственная мастерская: Стол Стул
Создание модельного блока 5.12.2018	Инжектор Паяльная станция Стальная форма для литников	Восковая модель Воск литьевой FREEMAN RUBY RED	Рабочий халат	Производственная мастерская: Стол Стул
Обезжиривание модельного блока 6.12.2018	Ёмкость для обезжиривающего средства	Средство для обезжиривания восковых «ёлок» СОБ-1М Модельный блок	Рабочий халат	Производственная мастерская: Стол Стул
Изготовление литейной формы 7.12.2018 — 8.12.2018	Опока Башмак резиновый д/апоки Резиновый стакан	Венчик Скотч Формомасса (гипс) для скульптуры малых форм Вода Модельный блок	Рабочий халат	Литейная мастерская: Стол Стул

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Последовательность выполнения работы в материале, используемые инструменты и оборудование»

Вытапливание модельного состава 10.12.2018 — 11.12.2018	Духовой шкаф	Литейная форма	Рабочий халат	Литейная мастерская: Стол Стул
Прокаливание опоки 12.12.2018 — 13.12.2018	Муфельная печь Щипцы	Литейная форма	Рабочий халат Огнеупорные перчатки	Литейная мастерская: Стол Стул
Подготовка металла 14.12.2018	Плавильная печь Пинцет Титановая палочка	Металл	Рабочий халат	Литейная мастерская: Стол Стул
Заливка материала в форму 15.12.2018 — 16.12.2018	Вакуумная машина Муфельная печь Вибрационный стол Щипцы разных размеров Тигель	Литейная форма Металл	Огнеупорный фартук Огнеупорные перчатки Рабочий халат	Литейная мастерская: Стол Стул
Очистка отливки 17.12.2018	Ёмкость для воды Щипцы	Вода	Рабочий халат Огнеупорные перчатки	Производственная мастерская: Верстак Стул Финагель
Удаление литников 18.12.2018 — 19.12.2018	Кусачки с нагревом Напильник Надфили Лобзик	Пилки по металлу	Рабочий халат Защитные очки Защитная маска	Производственная мастерская: Верстак Стул Финагель
Шлифовка 20.12.2018 — 8.01.2019	Бормашина Надфили	Карцовочные щётки Резинки разной жёсткости Наждачная бумага 800 Наждачная бумага 1000	Рабочий халат Защитные очки Защитная маска	Производственная мастерская: Верстак Стул Финагель

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Последовательность выполнения работы в материале, используемые инструменты и оборудование»

Полировка 9.01.2019 — 17.01.2019	Полировочный станок Бормашина	Войлочные диски Пушок на дискодержатель Ф25х10 мм Паста Гойя зелёная	Рабочий халат Защитные очки Защитная маска	Производственная мастерская: Верстак Стул Финагель
Резка кожаных элементов 18.01.2019 — 24.01.2019	Канцелярский нож Сточный нож	Серебряная гелевая ручка Макет Кожа	Рабочий халат	Производственная мастерская: Верстак Стул
Лазерная гравировка 25.01.2019 — 29.01.2019	Лазерная установка	Кожаная заготовка Малярный скотч Финиш-крем «KENDA FARBEN»	Рабочий халат Защитные очки	Производственная мастерская
Монтировка 30.01.2019	Швейная машинка Фен Молоток	Клей для кожи	Рабочий халат	Производственная мастерская: Верстак Стул Финагель
Создание фотопрезентации 1.02.2019 — 10.02.2019	Ноутбук	Графический редактор Adobe Photoshop CC 2018		Компьютерный класс: Стол Стул

Предварительная расчётная стоимость

Наименование операции	Этапы выполнения операции	Расходные материалы.	Шт.	Цена за шт.	Цена всего
Проектирование	Эскизирование	Кополярная ручка «Faber- Castell» 0.4	1	70	70
		Альбом А4 с плотной бумагой	1	140	140
	Макетирование	Клеевой пистолет	1	-	-
Кисть белка 6		1	40	40	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Предварительная расчётная стоимость»

		Карандаш «КОН-I-NOOR» HB	1	35	35
		Ватман	1	30	30
		Ластик «КОН-I-NOOR»	1	15	15
		Малярный скорч	1	50	50
		Тушь чёрная «ГАММА»	1	50	50
		Горячий клей	1	200	200
	Выполнение технического чертежа	Ватман	1	30	30
		Карандаш «КОН-I-NOOR» HB	1	-	-
		Ластик «КОН-I-NOOR»	1	-	-
	Выполнение акварельной отмывки	Акварель «ЛЕНИНГРАД» 24 цвета	1	-	-
		Кисть синтетика 1	1	45	45
		Кисть колонок 0	1	80	80
		Кисть колонок 00	1	90	90
		Ватман	1	30	30
Моделирование по воску	Выполнение мастер модели	Воск литевой FREEMAN RUBY RED	1	495	495
		Наждачная бумага 800	1	23	23
		Наждачная бумага 1000	1	23	23
Литейные работы	Создание модельного блока	Воск литевой FREEMAN RUBY RED	1	-	-
	Обезжиривание модельного блока	Средство для обезжиривания восковых «ёлок» СОБ-1М	1	485	485
	Изготовление литейной формы	Скотч	1	30	30
		Формомасса (гипс) для скульптуры малых форм	5000	1000	1000
		Вода	400	-	-
	Вытапливание модельного состава				
Прокаливание опоки					
Подготовка металла	Латунь для литья Л 67	500	800	800	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Предварительная расчётная стоимость»

	Заливка материала в форму				
	Очистка отливки	Вода	-	-	-
Отделочные и монтажные работы	Удаление литников	Пилки по металлу	1	120	120
	Шлифовка	Карцовочные щётки	10	40	400
		Резинки разной жёсткости	7	40	280
		Наждачная бумага 800	3	23	69
		Наждачная бумага 1000	3	23	69
		Наждачная бумага 1100	3	30	90
	Полировка	Войлочные диски	10	25	250
		Пушок	3	30	90
		Паста Гойя зелёная	1	48	48
Обработка кожи	Резка кожаных элементов	Кожа	1x1 м	500	500
	Лазерная гравировка	Лазерная гравировка по коже	1	2000	2000
	Монтировка				
Создание фотопрезентации	Создание фотопрезентации	Печать фотопрезентации	3	130	390
		Рамы для оформления	5	435	2175
Итого	10 242				

Итоговая расчётная стоимость

Наименование операции	Этапы выполнения операции	Расходные материалы.	Шт.	Цена за шт.	Цена всего
Проектирование	Эскизирование	Кополярная ручка «Faber-Castell» 0.4	1	70	70
		Альбом А4 с плотной бумагой	1	140	140

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Итоговая расчётная стоимость»

	Макетирование	Клеевой пистолет	1	375	375
		Кисть белка 6	1	40	40
		Карандаш «КОН-I-NOOR» HB	1	35	35
		Ватман	3	30	90
		Ластик «КОН-I-NOOR»	1	15	15
		Малярный скорч	1	50	50
		Тушь чёрная «ГАММА»	1	50	50
		Горячий клей	1	200	200
	Выполнение технического чертежа	Ватман	1	30	30
		Карандаш «КОН-I-NOOR» HB	1	-	-
		Ластик «КОН-I-NOOR»	1	-	-
	Выполнение акварельной отмывки	Акварель «ЛЕНИНГРАД» 24 цвета	1	-	-
		Кисть синтетика 1	1	45	45
		Кисть колонок 0	1	80	80
		Кисть колонок 00	1	90	90
		Ватман	1	30	30
Моделирование по воску	Выполнение мастер модели	Воск литевой FREEMAN RUBY RED	1	495	495
		Наждачная бумага 800	1	23	23
		Наждачная бумага 1000	1	23	23
Литейные работы	Создание модельного блока	Воск литевой FREEMAN RUBY RED	1	-	-
	Обезжиривание модельного блока	Средство для обезжиривания восковых «ёлок» СОБ-1М	1	485	485
	Изготовление литейной формы	Скотч	1	30	30
		Формомасса (гипс) для скульптуры малых форм	5000	1000	1000
		Вода	400	-	-
	Вытапливание модельного состава				
	Прокаливание опоки				
	Подготовка металла	Латунь для литья Л 67	500	800	800

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Итоговая расчётная стоимость»

	Выполнение технического чертежа	Ватман Карандаш «KOH-I-NOOR» HB Ластик «KOH-I-NOOR»	1 1 1	30 - -	30 - -
	Заливка материала в форму				
	Очистка отливки	Вода	-	-	-
Отделочные и монтажные работы	Удаление литников	Пилки по металлу	1	120	120
	Шлифовка	Карцовочные щётки	10	40	400
		Резинки разной жёсткости	7	40	280
		Наждачная бумага 800	3	23	69
		Наждачная бумага 1000	3	23	69
		Наждачная бумага 1100	3	30	90
	Полировка	Войлочные диски	10	25	250
		Пушок	3	30	90
		Паста Гойя зелёная	1	48	48
Обработка кожи	Резка кожаных элементов	Кожа	1x1 м	500	500
		Малярный скотч	1	68	68
	Лазерная гравировка	Лазерная гравировка по коже Финиш-крем «KENDA FARBEN»	1 1	2000 140	2000 140
	Монтировка	Кожа для подкладки	1x1 м	600	600
		Клей для кожи	1	350	350
Создание фотопрезентации	Создание фотопрезентации	Печать фотопрезентации	3	130	390
		Рамы для оформления	5	435	2175
Итого	11 835				

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Техника безопасности

Наименование операции	Техника безопасности
<p>Техника безопасности на всех этапах выполнения изделия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обязательно наличие аптечки с набором средств оказания первой медицинской помощи; • Обязательно наличие непрямого солнечного освещения или лампы дневного света; • Необходимо соблюдение правил пожарной безопасности, свободный доступ к эвакуационным выходам и средствам тушения возгорания; • Необходимо соблюдение технологического режима, содержать в чистоте рабочее место; • Запрещается курить и принимать пищу в аудитории. 	
Проектирование	<p>Допускается работа только исправным оборудованием и инструментами;</p> <p>Не допускается попадание во время работы горячего клея на кожу и одежду;</p> <p>Допускает использование канцелярских принадлежностей исключительно по их прямому назначению.</p>
Моделирование по воску	<p>Перед началом работы необходимо надеть спецодежду и средства индивидуальной защиты;</p> <p>Производится осмотр оборудования, убедиться в отсутствии повреждений, в исправности электрического оборудования, в наличии и исправности защитного заземления и электропроводки;</p> <p>Необходимо соблюдение правил эксплуатации средств индивидуальной защиты;</p> <p>Необходимо соблюдение правил эксплуатации рабочего оборудования;</p> <p>Работа допускается только в проветриваемом помещении.</p>
Литейные работы	<p>Перед началом работы необходимо надеть спецодежду и средства индивидуальной защиты;</p> <p>Производится осмотр оборудования, убедиться в исправной работе и отсутствии повреждений;</p> <p>Необходимо соблюдение правил эксплуатации средств индивидуальной защиты;</p> <p>Необходимо соблюдение правил эксплуатации рабочего оборудования;</p> <p>Необходимо соблюдение осторожности при плавлении металла, не бросать куски металла в расплав во избежание всплесков;</p> <p>Категорически запрещается работа на оборудовании литья в противопожарных помещениях;</p> <p>Необходимо наличие вытяжки в помещении;</p>

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Техника безопасности»

Отделочные и монтировочные работы	<p>Необходимо соблюдение технологического режима для каждой операции;</p> <p>Допускается работа только на исправном оборудовании и исправными инструментами;</p> <p>Перед началом работы необходимо надеть спецодежду и средства индивидуальной защиты;</p> <p>Необходимо соблюдение правил эксплуатации средств индивидуальной защиты;</p> <p>Обязательно наличие непрямого солнечного освещения или лампы дневного света;</p> <p>Не допускать попадание химических реагентов на кожу.</p>
Обработка кожи	<p>Обязательно наличие непрямого солнечного освещения или лампы дневного света;</p> <p>Необходимо соблюдение технологического режима для каждой операции;</p>
	<p>Режущие инструменты, необходимые для работы с кожей должны быть хорошо заточены;</p> <p>Все режущие ручные инструменты должны храниться в специальных чехлах.</p>

Требования к качеству приводимых операций

Этапы выполнения операции	Требования к качеству
Эскизирование	<p>Эскиз должен быть чётким, разборчивым и аккуратным;</p> <p>Эскиз небольших изделий должен соотноситься 1/1 с оригинальным размером изделия.</p>
Макетирование	<p>Для изготовления макетов допускается использование любых материалов;</p> <p>Макет должен соответствовать поставленной задаче;</p> <p>Макет должен быть аккуратным.</p>
Выполнение технического чертежа	<p>Необходимо соблюдение правил расположений проекций изделия;</p> <p>Допускается изображение масштабом 1/1, 1/2, 1/2.5, 1/4, 1/6, 1/12 и т. д. от оригинального размера изделия;</p> <p>При необходимости допускается изображение разреза изделия;</p>

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Требования к качеству приводимых операций»

	Необходимо указать основные размеры изображаемых элементов, а так же масштаб; Чертёж выполняется карандашом на плотной гладкой бумаге.
Выполнение акварельной отмывки	Требуется соблюдение технологии выполнения акварельной отмывки; Отмывка выполняется на плотной гладкой бумаге акварелью; Изделие изображается по правилам проекции чертежа; Точка освещения всегда располагается в левом верхнем углу, свет падает под углом 45 градусов.
Выполнение мастер модели	В качестве материала мастер модели для литья по выплавляемым моделям используется воск. Вид воска выбирается исходя из необходимых качеств для создания модели по конкретному эскизу; Мастер модель должна иметь вид законченной детали.
Создание модельного блока	Литниковая система должна быть сформирована таким образом, чтобы обеспечить наилучшую проливку металла.
Обезжиривание модельного блока	Процесс обезжиривания обязан идеально очистить поверхность модельного блока; Не допускается прикасаться к обезжиренному модельному блоку руками.
Изготовление литейной формы	Литейная форма должна иметь полость, полностью копирующую модельный блок; Не допускаются иные полости, включения,
Вытапливание модельного состава	После вытапливания в опоке не должно оставаться следов модельного состава, а так же посторонних включений.
Прокаливание опоки	После прокаливания опока должна остаться целой, без следов повреждения.
Подготовка металла	Лигатура должна быть смешана строго в соответствии с технологическими требованиями.
Заливка материала в форму	Отливка должна быть полной копией модельного блока; Не допускаются полости, поры, фактуры и т.п. не предусмотренные первоначальной задумкой и относящиеся к браку; Допускается до 5 еле различимых невооружённым глазом пор на лицевой стороне изделия с расстоянием между ними от 5 мм.
Очистка отливки	После очистки отливка не должна содержать следы остатков формы и не должна иметь повреждения.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Продолжение таблицы «Требования к качеству приводимых операций»

Удаление литников	После удаления литников не должно оставаться следов их установки; Во время удаления литников изделие не должно быть повреждено.
Шлифовка	После шлифовки изделие должно быть идеально гладкое без механических повреждений поверхности;
Полировка	После полировки поверхность изделия должна быть идеально гладкой с зеркальным блеском; После полировки не должно быть больше пор, чем допустимых при литье
Резка кожаных элементов	Вырезанные элементы должны точно соответствовать эскизу; Края должны быть обработаны и не иметь бахрому.
Лазерная гравировка	Получаемый рисунок должен быть рельефным и иметь чёткие границы.
Монтировка	Детали должны плотно и прочно соединяться между собой.
Создание фотопрезентации	Фотопрезентация обязана точно и понятно передавать задумку автора; Фотография обязана быть высокого разрешения; Обязательно высокое качество печати.