

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки, специальности)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Студент

Е.С. Левина

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

Г.А. Виноградова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О.Фамилия)

_____ (личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Проблема формирования познавательной активности у детей дошкольного возраста в работах зарубежных и отечественных авторов.....	6
1.1 Психолого-педагогические основы развития познавательной активности дошкольников в процессе ознакомления с социальной действительностью.....	6
1.2 Особенности развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.....	21
Выводы по первой главе.....	37
Глава 2. Исследование формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.1 Определение уровня формирования познавательной активности у детей шестого года жизни.....	38
2.2 Анализ и обработка результатов эксперимента.....	46
Выводы по второй главе.....	48
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	55

Введение

Актуальность проблемы умственного воспитания на современном этапе является объектом изучения многих исследователей (А.П. Усова, П.Г. Саморукова, Н.Н. Поддьяков и др.). В настоящее время значительно возросли требования школы к подготовке детей к обучению в рамках ДОУ.

Одной из проблем умственного воспитания дошкольников является формирование познавательной активности. Исследования Н.С. Лейтеса, Дж. Родари, З.И. Калмаковой, Б.М. Теплова и др. доказали, что без специальных комплексных воздействий нельзя достичь оптимального уровня ее развития. Недоразвитие познавательной активности приводит к снижению обучаемости, продуктивности мышления, уровня притязания детей. Конечно же, это можно компенсировать, но такая компенсация тормозит развитие личности, ведёт к некоторой односторонности.

Познавательная активность позволяет ребенку получать верное представление о явлениях окружающего мира, готовится к познавательной деятельности (М.И. Лисина). Она присуща каждому ребенку, но ее мера и направленность неодинаковы.

Возраст 3-6 лет является сензитивным периодом формирования познавательных потребностей (Н.Н. Поддьяков, О.Л. Князева и др.), а соответственно и познавательной активности (Т.М. Землямухина, Д.Б. Годовикова и др.). Поэтому своевременное развитие данного свойства является необходимым условием успешного формирования личности в целом.

Одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность развития познавательной активности, является достаточный объем информации об окружающей действительности. Дошкольник получает разнообразные сведения о мире из ряда

источников: собственные наблюдения, рассказы сверстников и взрослых, телевидение, специальные занятия и, конечно же, художественная литература.

Художественная литература – это вид искусства, который воздействует не только на познавательную, но и на эмоциональную сферу личности ребенка; в образной форме знакомит дошкольников с окружающим.

Поэтому **целью** нашей работы является определение и изучение формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста через использование художественной литературы.

Объектом исследования выступает процесс формирования познавательной активности.

Предметом исследования – влияние художественной литературы на процесс формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: художественная литература будет являться эффективным источником формирования познавательной активности дошкольников, если:

информативность литературного произведения будет сочетаться с достаточной эмоциогенностью и побудительностью;

на основе полученной информации организовывать творческую деятельность детей.

Для того, чтобы доказать или опровергнуть гипотезу нашего исследования, необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы формирования познавательной активности в дошкольном возрасте.
2. Определить первоначальное состояние формирования познавательной активности у детей шестого года жизни.

3. Разработать и апробировать условия применения художественной литературы в качестве источника формирования познавательной активности.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие методы:

- теоретический анализ литературы;
- констатирующий эксперимент;
- беседа;
- анкетирование;
- методы количественного и качественного анализа.

Исследование проводилось в старшей группе на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 207 «Эдельвейс» Автозаводского района г. Тольятти и использовались следующие методики:

Для выявления интереса к предмету:

1. Наблюдение.
2. Создание проблемной ситуации.
3. Беседа о предмете «Расскажи о понравившемся предмете».

На изучение характера эмоционально-оценочного восприятия предметного мира:

1. Изучение продуктов изобразительной деятельности на тему «Предметы, сделанные руками человека»
2. Методика «Ситуация – выбор»
3. Дидактическая игра «Что было? Что будет?»

Во второй части нашего исследования, определяя круг детского чтения, использовались такие методики:

1. Анализ «Уголка книги» в группе.
2. Анкетирование родителей.

Глава 1. Проблема формирования познавательной активности у детей дошкольного возраста в работах зарубежных и отечественных авторов

1.1 Психолого-педагогические основы развития познавательной активности дошкольников в процессе ознакомления с социальной действительностью

Мир, предстающий перед глазами ребенка огромен и многолик. Малыша интересуют все: люди, предметы, пространство, животные, растения и другие явления природы. Однако ему ещё трудно понять взаимосвязи и взаимозависимости, существующие между сложными явлениями окружающей действительности. Ребёнок дошкольного возраста воспринимает окружающий его социальный мир не так, как видят и понимают его взрослые. В силу малого жизненного опыта, особенностей развития психических процессов: восприятия, мышления, воображения, - ещё только формирующих представлений и понятий, высокой эмоциональности малыш понимает и принимает окружающий мир по-своему. Ребенок по-детски, на эмоционально-чувственной основе познает мир, в первую очередь, усваивая лишь то, что лежит на поверхности и доступно его пониманию. Одним из первых объектов познания и деятельности дошкольника является предметный мир, в котором заложен созидательный опыт человечества, уровень развития общества, технического прогресса. Именно поэтому предметы рукотворного мира так важны в процессе социализации [10].

Предметы, окружающие дошкольника разнообразны по свойствам, качествам, функциям и назначению. Так, потребность ребенка в игровой деятельности удовлетворяется через различные виды игрушек (условные, реалистические, предметы-заместители).

Через игрушку малыш познает разнообразие жизненных ситуаций. Потребность ребенка в трудовой деятельности реализуется через орудия труда, художественно-эстетической - через предметы, обеспечивающие художественное восприятие и оснащение продуктивных видов деятельности. Естественные потребности ребенка удовлетворяются через жизненные предметы, такие как: посуда, мебель, одежда, обувь, предметы личной гигиены, и т.д.

Музыкальные инструменты, картины, книги, произведения декоративно-прикладного искусства и т.п. способствуют удовлетворению духовных и интеллектуальных потребностей ребенка. Выделяют также специальные группы предметов, облегчающих труд взрослых в быту: электроприборы, утюг, пылесос, и др.; и на производстве: станки, тракторы, роботы, компьютеры и т.п. [15].

Но не каждый предмет становится средством познания социального мира, даже если он находится в поле зрения ребенка. Малыш может не замечать многие объекты, не обращать на них внимания, не интересоваться ими до тех пор, пока взрослый не покажет ему предмет и не создаст условия для действия с ним. Лишь в этом случае предмет становится средством познания мира.

Предметный, «вещный» мир влияет на формирующиеся потребности маленького человека, является своеобразной опорой в общении с другими людьми. Он несёт в себе информацию об окружающей жизни и помогает ребёнку в её познании [19].

Дети дошкольного возраста очень наблюдательны. Они подмечают многое: особенности строения предметов, животных, их поведение, настроение людей и т.д. Способность наблюдать за окружающим миром - очень важное преимущество детства, оно помогает познанию. Наблюдательность ребенка отличается от наблюдательности взрослого. Дети чаще не замечают мелкие детали,

реагируют на внешние, как правило, яркие признаки предметов. Дети дошкольного возраста очень любознательны. За чрезмерную познавательность их порой называют «почемучками». Такое проявление потребности ребенка в познании окружающего мира вызвано активностью, которую можно считать и предпосылкой, и результатом его развития. Активность ребенка - это проявление потребности его жизненных сил. Любая деятельность, осуществляемая человеком, приводит в активное состояние его физические и духовные силы. Деятельность - это активное состояние человека. Поэтому активность дошкольника может быть выражена через различные виды деятельности: игровую, познавательную и т.д. Понятие «активность» применяется в психологии и смежных науках и обозначает (А.И. Крупнов, А.М. Матюшкин, М.И. Лисина):

1. Определённую конкретную деятельность индивида.
2. Состояние, противоположное пассивности.
3. Для обозначения инициативности, или явления, противоположного реактивности [24].

Таким образом, активность выступает, как деятельность, как готовность к деятельности и как инициативность. В психологии активность постоянно связывают с деятельностью, а в её структуре - прежде всего с таким звеном, как потребность. А.М. Матюшкин, в своих работах, говорит о потребностях, как о внутренних источниках активности. Такая тесная связь активности с потребностями деятельности обуславливает и их неразрывную связь с эмоциональными переживаниями. В.С. Юркевич считает, что потребность отражается в форме эмоционально окрашенного переживания. Следовательно, и активность рождается из состояния, имеющего насыщенный эмоциональный тон. Удовлетворение любой потребности обязательно сопровождается радостью, удовольствием, положительными эмоциями (В.С. Юркевич).

Анализируя психолого-педагогические исследования, можно выделить несколько видов активности:

1. Психическая активность. Н.С. Лейтес, Э.А. Голубева и Б.Р. Кадыров под психической активностью понимают меру взаимодействия субъекта с окружающей действительностью.

2. Умственная активность. Центральное ядро этого понятия составляют когнитивные функции и процессы. Д.Б. Богоявленская и И.А. Петухова определяют умственную активность, как потребность в умственной деятельности. Н.С. Лейтес рассматривает умственную активность, как природную, обусловленную потребность в умственных впечатлениях и умственных усилиях. С возрастом у человека идут преобразования умственной активности [4].

3. Интеллектуальная активность. Это понятие обозначает только мыслительную деятельность, которая разворачивается в своеобразных условиях. Д.Б. Богоявленская и И.А. Петухова под интеллектуальной активностью понимают интегральное свойство системы, основными компонентами которой выступают факторы умственной деятельности. М.Г. Гинзбург утверждает, что интеллектуальная активность- это адекватная единица, отражающая процесс взаимодействия познавательных и мотивационных характеристик творчества в их единицы [25].

4. Познавательная активность. Познавательная активность - это стремление получить знания о явлениях окружающего мира. В педагогической и психологической литературе можно встретить различные определения сущности этого явления. Она рассматривается, как способность и стремление к энергичному овладению знаниями (Н.А. Половникова); как волевое состояние, характеризующее усиленную познавательную работу личности (Г.А. Низамов); как качество деятельности, в котором выявляются личность воспитанника с его отношением к содержанию, характеру

обучения и стремлением мобилизовать нравственно - волевые усилия на достижение целей познания (Т.И. Шамова).

Первые проявления познавательной активности связаны с ориентировочными реакциями. И.П. Павлов в безусловном ориентировочном рефлексе видел начало пути к любознательности, «которая создаёт науку, дающую и обещающую нам высочайшую безграничную ориентировку в окружающем мире» [12]. На основе ориентировочных реакций возникает взаимодействие ребенка с окружающим его миром, а несколько позднее, своеобразная манипулятивная деятельность с предметами. При этом активность ребёнка поддерживается замечательным свойством ориентировочных реакций - реакциями на новизну. Действием ориентировочных реакций объясняется постоянное любопытство ребенка к окружающему миру [14].

В НИИ дошкольного воспитания АПН РФ в течение ряда лет проводилось изучение познавательной деятельности детей раннего возраста под руководством профессора А.М. Фонарёва. В ходе исследований было установлено, что в первые месяцы жизни ребёнок живёт в среде бесчисленных, сменяющих друг друга ориентировочных реакций, так как в это время мир предметов, вещей, звуков и отношений так нов и велик для малыша. На первом месяце жизни у ребёнка возникает умение сосредоточить взор на предмете и проследить его движение. В 2,5-3 месяца у ребёнка уже можно наблюдать элементарную познавательную деятельность. Если показать малышу новый, занимательный предмет, то ребёнок не останется равнодушным к нему, он будет улыбаться, протянет ручки, будет пытаться его захватить. Уже к 3-4 месяцам ребёнок может захватить предмет руками. Хватание - первое доступное ребёнку действие по овладению пространством. Из него потом разовьются более сложные формы действенного освоения окружающего.

На протяжении первого года жизни у ребёнка идёт активное накопление опыта. Малыш знакомится с качествами предметов, изменениями в природе и т.д. Таким образом, на первом году жизни ребёнок ещё не способен к сложной, целеустремлённой деятельности. В этот период нельзя говорить и о его сознательной любознательности, т.к. её ещё нет. Но основы уже закладываются, и любознательность проявляется в любопытстве ко всему, что окружает малыша. Он пытается познать удивительный мир простого и сложного, заманчивого и обыкновенного в предметах, вещах и отношениях к ним. Американский психолог Бертон Уайт утверждает, что любой ребёнок 1-го г.ж. очень любопытен и это очень важно: ничто не имеет более фундаментального значения для последующего развития, чем бескорыстное любопытство.

Любопытство (элементарное проявление познавательной деятельности) обнаруживает в малыше познавательные потребности, в которых скрыты истоки любознательности, познавательной активности. Многие психологи и педагоги утверждают, что сензитивным периодом в развитии познавательной активности является дошкольный возраст (Н.Н. Поддъяков, В.В. Давыдов, Д.Б. Годовикова и др.) [12].

В дошкольном возрасте происходят удивительные изменения в «мышлении» детей. Их воспоминания становятся сильнее - они часто помнят удивительные детали. Они могут поделиться своими идеями, новыми и интересными способами. Их воображение становится основным средством игры и обучения. Они начинают сравнивать, противопоставлять, организовывать, анализировать и придумывать все более и более сложные способы решения проблем. Математика и научное мышление становятся более сложными. В таблице 1 описаны этапы познавательного развития детей от 3 до 5 лет.

Таблица 1 – Этапы познавательного развития детей от 3 до 5 лет

3 года	4 года	5 лет
<p>Играет с куклами, животными и людьми. Составляет пазлы из 3 или 4 штук. Понимает, что означает «два». Копирует круг карандашом. Переворачивает страницы книги по одному.</p>	<p>Понимает идею подсчета. Начинает понимать время. Помнит части истории. Понимает идею «одно и то же» и «другое». Рисует человека (от 2 до 4 частей тела).</p>	<p>Считает 10 или более вещей. Можно нарисовать человека как минимум с 6 частями тела. Можно напечатать несколько букв или цифр. Копирует треугольник и другие геометрические фигуры. Знает о вещах, используемых каждый день, таких как деньги и еда</p>

Все эти навыки мышления обычно развиваются в предсказуемой последовательности. Помните, однако, что каждый ребенок уникален. У вас есть возможность помочь детям учиться и развивать свой потенциал. Наряду с педагогами дошкольных учреждений родители должны быть осведомлены об основных этапах развития детей. Основные этапы развития помогают родителям понять и распознать типичный возраст и стадии развития своих детей. Указанные этапы не являются жесткими правилами того, когда и как должен развиваться ребенок. Скорее, этапы служат руководством для того, когда ожидать появления определенных навыков или поведения у детей на основе когнитивного, грубого моторики (движение), мелкой моторики (навыки пальцев и рук), слуха, речи, зрения и социально-эмоционального развития.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста понимается активность, проявляемая в процессе познания, выражающаяся в заинтересованном принятии информации, в желании

углубить и уточнить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательная активность детей имеет возрастные и индивидуальные особенности, ее мера и направленность у дошкольников неодинакова. Говоря, что субъект познавательно активен, мы подразумеваем то, что это состояние не является ещё деятельностью, но уже свидетельствует о готовности к ней (признаки интереса, внимание, сигналы к настройке на начало работы).

Д.Б. Годовикова, проведя ряд исследований познавательной активности дошкольников, выделила ряд внешних проявлений познавательной активности, опираясь на которые, можно судить о ее содержании и о характере ее организации. Чем заинтересован ребенок, какова интенсивность его стремлений к знакомству с определенными предметами, определяется следующими показателями:

1. Внимание и интерес к предмету.

2. Эмоциональное отношение к предмету (удивление, недоумение, лукавство, озабоченность, т.е. разнообразие эмоций, вызываемых этим предметом).

3. Действия, направленные на лучшее распознавание устройства предмета, понимание его функционального назначения. Общее количество этих действий свидетельствует об интенсивности обследования. Но особенно важно качество действий, прежде всего их разнообразие и смена одних типов другими, паузы, во время которых ребёнок раздумывает об этом предмете.

4. Постоянное стремление к предмету даже тогда, когда его нет. Уже потому, как ребенок организует процесс своего знакомства с окружающим, можно судить о его готовности преодолевать

трудности и препятствия на пути к распознаванию сути предмета [12].

Согласно научным данным (В.В. Давыдов, Н.Н. Поддъяков и др.) за основу познавательной активности принимаются следующие критерии: уровень адекватности знаний, необходимых для текущей и ближайшей жизнедеятельности ребёнка; общий уровень психического развития или тип личности; соотношение уровней развития познавательных процессов и отношений ребёнка в мире и к миру; развитие его потребностей, в частности потребности в знаниях.

Познавательная активность присуща каждому ребёнку, но уровень ее развития у каждого свой, неодинаковый. А от того, какой уровень развития познавательной активности будет у ребенка, зависит его дальнейшее обучение в школе. Д.Б. Годовикова выделила три уровня развития познавательной активности у дошкольников.

К первому уровню относятся дети, которые стремятся к игрушкам, отличающимся яркими перцептивными свойствами (большие, красочные, звучные), и которые хорошо знакомы по своему функциональному назначению (телефон, посуда и т.п.). Отсутствует интерес к предметам неясного назначения. Этот уровень познавательной активности характерен для детей 3-4 лет. Ребёнок сосредоточен на игрушках знакомого типа и занят повторными действиями, в которых воспроизводит способ их обычного употребления. Книжку он открывает на минутку и, перевернув, отодвигает, очень быстро интерес к ситуации полностью исчезает. Такой ребёнок обращается к взрослым во всех делах, с которыми он ещё не научился справляться сам.

Суть второго уровня, выделенного Д.Б. Годовиковой, - содержание познавательной потребности и уровень самоорганизации. Дети стремятся познакомиться с игрушками и с другими предметами,

имеющими определённые функции. Привлекает возможность различного их использования, опробование функциональных свойств, стремление проникнуть в скрытые свойства предмета. Познавательная активность характерна для детей 4-5 лет, но достаточно часто обнаруживается и у более младших, и более старших. Ребёнок осматривает все игрушки и быстро выбирает те, которые позволяют ему действовать с ними многообразно. Свои действия ребёнок сопровождает подражательными звуками и комментирует. Его действия многочисленны, разнообразны, подчинены быстро меняющемуся замыслу, в них вовлекаются все предметы, находящиеся в поле зрения. Примечательно то, что интерес к ним более продолжителен; картинки комментируются, соотносятся со знакомыми предметами и событиями.

На третьем уровне развитие познавательной активности дошкольников имеет новое содержание. Интерес и активность вызывают скрытые, внутренние свойства предмета, так называемые тайны, и в ещё большей степени - внутренние, понятийные образования; понятия о хорошем и плохом, оценку поступков людей особенно сверстников. Активность направляется целью - достичь желаемого результата. Цель может быть, и не достигнута, но стремление к успеху сохраняется надолго. Этого условия достигают многие дети старшего дошкольного возраста. Выделяются следующие характерные особенности познавательной активности: беглый осмотр всех игрушек, шутивное опробование действий, воспроизводящих назначение, меняются быстрым переходом к предметам неясного назначения. Ребёнок целиком изучает предметы неясного назначения. Действия его сопровождаются комментариями, предположениями. Такой же интерес ребёнок проявляет и к книжке: рассматривает внимательно, пытается связать изображаемое на картинках в целостный рассказ. Во время игры малыш постоянно

обращается к взрослому, стремясь выяснить его мнение о хорошем и плохом на конкретных примерах. Д.Б. Годовикова утверждает, что сочетание всех признаков поведения детей не всегда так чётко единообразно, но, тем не менее, достаточно характерно и устойчиво, чтобы служить нормой [12].

Развитие всех форм детской активности, включая познавательную, целесообразно начинать как можно раньше. По мнению Г. Бауэра, начинать следует с первых месяцев жизни. Решающим фактором формирования познавательной активности является общение ребёнка со взрослым (педагогами, родителями).

Исследование лаборатории психологии детей раннего дошкольного возраста НИИ детей общей и педагогической психологии, под руководством М.И. Лисиной показали, что три формы общения со взрослыми и связанные с ними типы отношения ребёнка к нему приурочены к возрастным ступеням развития детей.

Так, ситуативно-деловое (игровое) общение и отношение к взрослому, как к партнёру по игре, характерны для младших дошкольников, т.е. детей 3-4 лет. Пока ребёнок стремится к игре с игрушками, игра привлекает его возможностью осуществлять разнообразные действия с предметами, и только в ходе этой деятельности ему интересно общаться со взрослыми. Он получает от взрослого то, что интересует его самого. То, что не имеет прямой связи с его игрой, оказывается за пределами его стремлений и деятельности. Он не имеет поэтому системного опыта действий, с помощью которых в предметах открываются скрытые свойства. А поэтому у ребёнка слаба ещё познавательная активность в отношении скрытых свойств предметов [10].

Внеситуативно-познавательное общение и аффективное отношение к взрослому как следствие оценки его превосходства над ребёнком знаниями и возможностями свойственного чаще всего

детям среднего дошкольного возраста, т.е. 4-5 лет. После того, как у ребёнка будет сформировано внеситуативное познавательное общение, т.е. общение по поводу того, что сейчас на глазах не происходит, ребёнок оперирует обобщениями и представлениями об отсутствующем в данный момент, что и создаёт особый интерес к возможности раскрытия неизвестного за пределами известных вещей или скрытого в видимых вещах. Достижение данного уровня общения, по мнению таких исследователей как (А.Г. Рузской, З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой), изменяет отношение детей к вещам, усиливая их познавательную активность, главным образом повышая их стремление узнать неизвестное и при том скрытое.

Внеситуативно - личностное общение и отношение к взрослому как к личности, не только превосходящей ребёнка возможностями, но и являющейся передатчиком их ребёнку, характерно для детей старшего дошкольного возраста, т.е. 5-6 лет. Когда у ребёнка будет сформировано личностное отношение, ему откроется во взрослом человеке сопереживание и понимание его. Ребёнок видит во взрослом не только силу его знаний, умений, возможностей, но и человека, который вводит его в мир знаний. Для детей открываются два пути получения ответов на возникающие вопросы - путь самостоятельного исследования и путь получения знаний через общение со взрослыми. В связи с этим ребёнок гораздо чаще обнаруживает внутренние свойства в предметах и явлениях. Усиливается стремление их открывать, т.е. возрастает его познавательная активность [11].

Переход от одной формы общения к другой происходит не сам по себе, а благодаря изменению поведения взрослого и переводу им ребёнка на более высокую форму общения (М.И. Лисина). Наблюдающееся повышение познавательной активности детей с возрастом от трёх до шести лет - стремление проникать во

внутренние свойства вещей и открывать закономерные связи между их частями- связано с возрастным развитием форм общения [24].

Одним из условий развития познавательной активности, подъем ее на более высокий уровень является практика, исследовательские и поисковые действия. Многие ученые такие как (С.Л. Рубинштейн, А.К. Абдуллаев, В.С. Иванова, Г. И. Щукина и др.) утверждают, что побуждение детей к интеллектуальной активности, выдвижение и усложнение познавательных задач приводит к формированию познавательной активности.

Организация поисковой деятельности включает в себя:

1. Выдвижение взрослым познавательных задач, которые решаются в процессе непосредственного активного наблюдения детей, участия в элементарных опытах, в беседах эвристического характера, организуемых педагогом.

2. Обеспечение различными приемами движения мысли ребенка от анализа факта к обобщению, к выводу к первому маленькому «открытию», (самостоятельность ребёнка в этом маленьком «открытии» пока относительна). Исследовательские и поисковые действия имеют первостепенное значение при развитии познавательной активности тогда, когда имеют факт завершения таких действий успехом. Так появляются новые знания, окрашенные яркими эмоциями.

Организация познавательных действий должна опираться на уже развитые у ребёнка потребности, прежде всего на его потребность к общению со взрослыми- одобрение действий, поступков, суждений.

В исследованиях отечественных ученых А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.Н. Поддьякова, С.Л. Новоселовой обоснована важность учета активности ребенка в организации образовательного процесса. На развитие познавательной активности большое внимание

оказывают новые знания и умения. Знания в детском саду направлены на передачу различных знаний и умений, в том числе интеллектуальных.

Т.И. Бабаева выделяет показатели активной мыслительной деятельности детей в образовательной деятельности:

- 1) наличие интереса к проблеме и процессу ее решения;
- 2) умение проявлять самостоятельность в процессе поиска решения, производить при этом разнообразные мыслительные операции: анализировать, сравнивать, группировать и т.д.
- 3) умение задавать вопросы по содержанию осваиваемой темы;
- 4) умение замечать ошибки у себя и сверстников и исправлять их;
- 5) умение выдвигать новую познавательную задачу;
- 6) способность относительно долго проявлять интерес к проблеме, самостоятельно применять найденные способы ее решения в практической деятельности [6].

Для развития познавательной активности необходима такая организация обучения, при которой ребенок вовлекается в процессе самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера. Содержание деятельности должно быть трудным, но посильным для ребенка. Слишком простой или слишком сложный материал не вызывает интереса, не создаёт радости интеллектуальной победы, решения проблемы, поддерживающих познавательную активность. Новый материал должен быть связан с личным опытом дошкольника, быть интересным для него. Эмоциональность педагога, его умение поддерживать и направлять интерес к содержанию деятельности так же стимулирует познавательную активность дошкольников.

Побуждают мыслительную и познавательную активность вопросы и задания следующего характера:

1) требующие установления сходства и различия. Чем менее очевидно различие и сходство, тем интереснее его обнаружить;

2) требующие объяснения способа действия и осмысления полученных результатов;

3) связанные с рассуждением, установлением причинно-следственных связей;

4) предполагающие прогнозирование результатов действия;

5) требующие подтверждения или опровержения выдвинутых положений примерами из личного опыта.

Н.И. Крылова, В.И. Иванова определили, что активность ребенка на занятиях задаются двумя условиями:

1) организуется проблемная ситуация, решение которой зависит от осуществления ребенком выбора необходимого средства достижения результата;

2) ребенку предоставляется возможность быть учителем (роль ученика выполняет игровой персонаж).

Таким образом, формирование познавательной активности при переходе одной ступени на другую означает:

1) создание у ребенка такого отношения к предмету, которое отвечало бы содержанию познавательной потребности следующего, более высокого уровня ее развития;

2) создание условий, при которых ребенку необходимо осуществлять действия более высокого порядка, регулируемые не предметами, а его собственными намерениями.

Эти задачи, по мнению Д.Б. Годовиковой, можно решить специально организованной деятельностью и правильным включением в эту деятельность общения со взрослыми. Учитывая и то, что для успешного развития познавательной активности ребёнку постоянно нужна информация, различные сведения, новые интересные знания, открытия и т.п. Можно выделить одну из важных

задач- поиск такого средства воспитания и обучения, которое сможет объединить влияние разных видов общения со взрослыми и предоставить достаточный уровень первоначальной информации об окружающем мире. И художественная литература является тем самым источником получения информации об окружающей действительности, который необходим ребёнку для развития познавательной активности. Этот источник направит активность дошкольника в русло, которое наиболее благоприятно для обучения, воспитания и развития в целом [13].

1.2 Особенности развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

Ребёнок старшего дошкольного возраста смотрит на мир широко открытыми глазами. Всё чаще и чаще, всё смелее и смелее он бросает свой пыливый взгляд на открывшуюся ранее перспективу познания большого мира, ему всё интересно, его всё манит и привлекает.

В старшем дошкольном возрасте у детей наблюдается:

1. Стремление расширить познавательные горизонты действительности, т.е. свой кругозор.
2. Желание выявить и вникнуть в существующие в нашем мире связи и отношения.
3. Потребность утвердиться в своём отношении к окружающему миру.

А как же ребёнок реализует свои стремления, желания и потребности? Что помогает ему постигать открывшиеся горизонты большого мира?

В познавательном арсенале пятилетнего ребёнка имеются различные средства и способы познания мира:

- через *действия*, через собственный практический *опыт*;
- посредством *слова*, т.е. через рассказы взрослых;
- благодаря *книгам* и *телепередачам* с познавательным содержанием как новым источником знаний.

Исходя из вышесказанного, задачами познавательного развития детей 5-6 лет выступают:

1. Обогащать сознание детей новым содержанием, которое способствует накоплению представлений ребёнка о большом мире, готовит его к элементарному осмыслению некоторых понятий (время, знак, символ, знаковые символы).

2. Систематизировать накопленную и получаемую информацию посредством логических операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация).

3. Продолжать формирование у детей бережного, созидательного отношения к миру.

Ребенка 5-6 лет интересует практически всё. Чтобы предупредить перегрузку его сознания сложной «преждевременной» информацией, педагоги должны придерживаться чётких требований при отборе познавательного содержания:

- учёт познавательных интересов и потребностей детей
- учёт их познавательных возможностей.

Как работать с детьми.

В арсенал педагогического руководства познавательной активности входят:

- беседы педагога с детьми на познавательные темы;
- познавательные рассказы педагога;
- разбор, обсуждение проблемных ситуаций и рассказов-загадок;

-просмотр, обсуждение картинок, диапозитивов, кинофильмов, диафильмов и телепередач познавательного содержания;

-своевременные, грамотные и научно достоверные ответы взрослых на детские вопросы познавательного характера;

-чтение познавательной литературы;

-чтение художественной литературы.

Учитывая, что для успешного развития познавательной активности ребёнку постоянно нужна информация, различные сведения, новые интересные знания и открытия и т.п., можно выделить одну из важных задач – поиск такого средства воспитания и обучения, которое сможет объединить влияние разных видов обучения со взрослым и предоставить достаточный уровень первоначальной информации об окружающем мире. И художественная литература является тем самым источником получения информации об окружающей действительности, который необходим ребёнку, для развития познавательной активности. Этот источник направит активность дошкольников в русло, которое наиболее благоприятно для обучения, воспитания и развития в целом [14].

Искусство обладает большой силой индивидуального воздействия на психику человека, и тем более на ребенка. Искусство воздействует, прежде всего, на чувства, воспитывает их, трансформирует их в том или ином направлении.

Искусство - это художественное творчество (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, кино и другие разновидности человеческой деятельности), объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности. Все виды искусства, особенно художественная литература, воспитывает в человеке добро и сочувствие к другому, стремление к познанию окружающего мира.

Художественная литература, как вид искусства, возникла на почве мифологии и устно- поэтического народного творчества. Она хранит, накапливает, передаёт от поколения в поколение эстетические, нравственные, философские ценности.

Художественная литература представляет собой формирующийся на протяжении тысячелетий динамическую систему литературных родов (эпос, лирика, драма) жанров, мотивов, сюжетов, образцов, стихотворных и прозаических форм, изобразительных средств языка, приёмов композиции. Выделяют следующие жанры художественной литературы:

- эпический жанр (героическая поэма, роман, рассказ)
- лирический жанр (ода, элегия, стихотворение, песня)
- драматический жанр (трагедия, комедия).

Художественная литература каждый период времени меняет свою значимость для людей. В книгах, автор отражает социальную действительность того времени, в котором живет сам. Так, в древности книга пользовалась любовью и почетом. В одной из русских летописей говорится, что от книжных слов приобретаем мы мудрость и воздержание. Книги - источники мудрости, они реки, наполняющие вселенную. В летописях и воинских повестях запечатлены подвиги наших предков, мужественно защищавших независимость отечества. Со временем изменилась роль литературы, обогатилось ее содержание, более разнообразными стали ее жанры. Так, в произведениях XVII века осмеивались такие отрицательные явления действительности, как порочность и лицемерие боярства и духовенства, взяточничество судей, судебная волокита, всё чаще героями художественных произведений становились простые люди. В годы Великой Отечественной войны громче других зазвучал мотив единства народов в жестокой борьбе с гитлеризмом.

Художественная литература накладывает отпечаток на человека того времени, когда было написано произведение. Она многогранна, многостороння. В литературных произведениях можно встретить самые широкие картины жизни людей и природы. Главным в художественной литературе является изображение писателем людей определённой эпохи, их мыслей, чувств, взаимоотношений друг с другом, их жизненных идеалов, словом, внутреннего, духовного мира человека отражает в своём творчестве любые явления реальной жизни людей, любые предметы материального мира, однако отражает так, чтобы это способствовало воссозданию целостной картины жизни.

Художественная литература имеет ряд отличий от других видов искусства. Главное то, что она воздействует на чувства, эмоции людей словом. Художественные произведения имеют чётко выраженную авторскую позицию, в них отражается внутренний мир автора. И, наконец, художественная литература- это сокровищница человеческого опыта. Произведения художественной литературы воздействуют не на отдельные стороны психики человека – память, мышление, воображение, эмоции, а на его личность в целом (А.Н. Леонтьев). Художественная литература воздействует одновременно на ум и чувства читателей. Она вызывает радость, восторг, волнение, чувства гнева, протеста, неудовлетворенности. Эстетические эмоции, вызываемые художественными произведениями, способствуют восприятию общественных идей не только умом, но и сердцем, побуждают активное отношение к жизненным картинам, нарисованным в произведении. Сила художественной литературы заключается так же в том, что она учит образно мыслить и видеть прекрасное и безобразное в самой реальной жизни [4].

Художественные произведения не только содержат в себе идеи, но ещё и обладают способностью вызывать новые идеи в сознании тех, кто соприкасается с ними. Прослеживая судьбу литературного героя, входя в его духовный мир, читатель сам становится духовно богаче. У него появляется желание быть похожим на положительного героя или вести решительную борьбу с тем, что мешает людям жить разумно и красиво. Подлинно художественное произведение вызывает потребность в творческой деятельности.

Перефразируя известное выражение, можно сказать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты». Чтение – это мощнейший инструмент формирования интересов и вкусов человека, особенно ребенка. Художественная литература знакомит с психологией, жизнью, бытом, характером людей, помогает человеку разбираться в жизни. Художественная литература - это самое великое чудо из всех чудес, созданных человеком. Художественная литература- это мощнейший источник познания. «Из всех средств распространения образованности самое сильное - литература»,-говорил Н.Г. Чернышевский. Литература в живых картинах воспроизводит перед читателем историю человечества: знакомит с прошлым, помогает разобраться с настоящим, приоткрывает завесу будущего.

Чтение произведений выдающихся писателей всех времён и народов помогает вдуматься в сокровенную жизнь самых разнообразных людей всех возрастов, живущих в самых различных обстоятельствах и социальных условиях. Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А. Потебня под восприятием литературы понимали работу интеллекта, работу мысли. Поэтому главной задачей чтения они считали усвоение идей, познание мудрости, поучений, составляющих, по их мнению, основное содержание искусства. Художественная литература заключает в себе огромный потенциал духовных ценностей, которые могут обогатить человека, стать

мощным средством его развития. Она может действительно участвовать в формировании духовно богатой личности растущего человека. [30]

Маленькие дети только вступают в жизнь, у них нет еще жизненного опыта, и поэтому книга для ребенка является неисчерпаемым источником сведений, в котором они находят ответы на интересующие их вопросы. Н.К. Крупская писала: «Вопрос о детском чтении - это один из важных вопросов. Детское чтение играет крупную роль в жизни ребят, гораздо более крупную, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияет на дальнейшее развитие ребят. Из книг, которые читают ребята, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определённые нормы поведения».

Большое значение придавал детской литературе В.Г. Белинский. Он выдвигал ряд положений о значении детской литературы, её специфике, тематике детской книги. Белинский писал: «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются - и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие; дети - так же. Всё дело в выборе книг для них, и мы впервые согласны, что читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать». В детскую литературу входят книги, специально созданные для детей, и книги, написанные для взрослых, но входящие в детское чтение.

Детская литература формирует личность ребенка и является средством воспитания. В.Г. Белинский писал: «Целью детских книжек должно быть не столько занятие детей каким-нибудь делом, не столько предохранения их от дурных привычек, дурного направления, сколько развитие данных им от природы элементов человеческого духа, - развитие чувства любви, и чувства бесконечности. Прямое и непосредственное действие таких книжек должно быть обращено на чувства детей, а не на их рассудок.

Чувство предшествует знанию. Детские книжки должны показать им, что мир и жизнь прекрасны, так как они суть...» [26].

Воспитательная сила детской литературы находится в прямой связи с её художественной убежденностью. Свои педагогические задачи детская художественная литература решает всегда с учётом возраста читателей. У детской литературы есть юмор. Он тоже обусловлено натурой ребёнка, у которого по выражению К.И. Чуковского «есть великая потребность смеяться».

Важно дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности. Смешат ребёнка не только для веселья. Смешат для того, чтобы воспитать в нём чувство юмора - драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, «увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дразгами».

С чувством юмора связана и полноценность интеллектуальной жизни человека. «Смех – один из каналов познания,- пишет В. Сухомлинский, - одна из точек зрения, с которой перед человеком открывается мир в его многообразии. И если этот канал закрыт, мысль не развивается полностью» (48). Юмор пронизывает детскую литературу, он в самой её природе, как жизнерадостность – в природе.

С.Я. Маршак большое значение придавал воспитательной функции литературы. «...Книга даже не смеет именоваться детской», - говорил Маршак, - если в ней нет ни игры, ни тепла, ни воображения...» [23].

В детстве воображение особенно живо и активно. Мир для ребёнка сказочен, фантазия врывается в реальность. В детской книге представлена осуществлённая детская мечта.

Возраст «от 2-х до 5-ти» К.И. Чуковский назвал временем духовного созревания человека. Большое значение он отводил

сказкам, и говорил, что они помогают ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащают его духовную жизнь, заставляют детей почувствовать себе бесстрашными участниками воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу. Цель сказок, говорил К.И. Чуковский, это «воспитывать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств ребёнка. Она самоценна. «Крайне важно, - писал В.П. Брюсов, - чтобы дети с ранних лет привыкли видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное» [47].

Воздействие художественной литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В теории и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются различные процессы мышления, памяти, воображения, а также эмоциональной сферы читателя.

Психологи рассматривают восприятие художественного произведения как результат развития личности. Оно не дается человеку от рождения. Не сразу воспринимает ребёнок произведение искусства в качестве такового; на первых ступенях развития для ребёнка характерно действенное, утилитарное отношение к нему. Однако зачатки художественного восприятия уже проявляются в дошкольном детстве. Решающую роль в развитии этой человеческой способности советские психологи и педагоги (П.П. Блонский, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина, С.Л. Рубинштейн и др.) отводят восприятию и обучению [8].

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнавать,

понять изображенное, но это только познавательный акт. Необходимым условием восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выраженное отношение к нему (Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, А.В. Запорожец и др.) А.В. Запорожец отмечал: «...восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как – то вошёл внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях» [23]. При восприятии художественных произведений имеет значение не только отношение ребенка ко всему произведению, но и характер отношения, оценка им отдельных героев. Так, например, младшие дошкольники в ролях находчивых, юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть животных с антропоморфическими признаками, проявивших себя положительно в знакомых им сказках; в среднем возрасте – животных, сказочных человечков, детей – ровесников; старшие просто наиболее значительного и находчивого, наиболее весёлого персонажа. Дети старшего дошкольного возраста чаще младших оказываются способными воспринять в художественном произведении не только внешний, но внутренний комизм, юмор, иронию. Важно сформировать у детей правильную оценку героев художественного произведения. В этом эффективную помощь могут оказать беседы, особенно с использованием вопросов проблемного характера. Они подводят ребёнка, ранее скрытого от них второго истинного лица персонажа, мотивов его поведения, к самостоятельной переоценке их.

Восприятие художественных произведений дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности.

Восприятие ребенком литературного произведения эмоционально и целостно. Каждая новая книга – это новые переживания, новые открытия. Однако не стоит предлагать ребенку каждый день что-то новое, что-то ранее неизвестное. Мир знакомых образов, ярких характеристик, метких слов и выражений становится для малыша родным и близким. Поэтому важно дать ребенку возможность вспомнить, пересказать сказку, рассказ, самому решить, в какой последовательности общаться с любимыми книгами.

С 5-летнего возраста у дошкольников возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла. Самыми любимыми у детей становятся волшебные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, с яркими сильными характерами героев.

В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. У ребёнка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму. Возникает умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте. Усложняется и понимание литературного героя. Ребенок начинает проникать в переживания, чувства, мысли героя.

На 7-м году жизни ребёнок способен осмысливать многие произведения не только на уровне установления связи между внешними факторами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст. Такого рода способность свидетельствует о формировании умения становиться в отдельных случаях над героем, рассматривать события с точки зрения автора.

На протяжении всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию

литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Проблема отбора книг для детского чтения – одна из самых важных и сложных проблем литературоведения, психологии и педагогики. Отбор книг играет важную роль в формировании личности маленького читателя.

Детская литература - это искусство. Как искусству ей свойственно выражение обобщённых идей в яркой художественной форме в конкретных образах. Поэтому, важное значение имеет художественный уровень литературного произведения.

В каждом литературном произведении для детей должно быть наличие идеи. Носителем идеи в детской книге всегда является герой. Конкретность, яркость, чувственная достоверность героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в литературном произведении, доступными, жизненно важными, личностно переживаемыми.

В круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Ребенку нужно открыть богатство жанров литературы. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольников широту читательских интересов, а с другой-избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Принцип жанрового и тематического многообразия книг для чтения позволяет раскрывать детям многогранность мира, в котором они живут, многообразие интересов и дел современных людей. Познавательные книги о труде, о вещах, о технике, о природе вошли в детскую литературу, стали ее неотъемлемой частью.

В детской литературе могут смещаться границы между отдельными жанрами. Сюжет детской книги должен динамично

развиваться. В нём должна быть таинственность, необычность. Требования к языку детской книги связаны с задачами обогащения словаря юного читателя. Литературный язык точный, образный, эмоциональный, согрет лиризмом и соответствует особенностям детского восприятия.

Доступным произведением является такое, которое создает условия для возникновения активной работы мысли читателя-ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведет к решению литературной задачи - проникновению в замысел писателя.

Литературное произведение доступно детям тогда, когда автор учитывает их жизненный опыт и одновременно ставит новые задачи, требующие от ребенка душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новые ступени развития.

Критерии отбора помогают определить круг детского чтения, внести в него лучшие произведения детской литературы, ответить на вопрос, что читать детям с учетом их возраста.

Художественная литература - это незаменимое средство приобщения детей к социальному миру. Если она отобрана с учётом её высокой информативности и влияния на эмоциональную сферу развивающейся личности ребёнка.

Художественная литература - это особый вид познания действительности. Социальная действительность - это конкретные события, факты, взаимоотношения, которые характеризуют социальный мир в определенный отрезок времени.

В каждом литературном произведении жизнь не просто копируется, а преобразуется, одухотворяется творчеством художника (писателя).

Художественная литература является одним из главных источников получения знаний о социальной действительности.

Ребенок при чтении книги видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описанные события. И чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Художественная литература сочетает в себе информативность и эмоциональность, которые являются необходимым фактором в развитии личности дошкольников. Она помогает ребёнку уточнить и закрепить знания, постепенно обогащает новыми понятиями и представлениями. Художественная форма реалистического изображения явлений действительности облегчает ребёнку знакомство с окружающей его жизнью.

Художественная литература в процессе ознакомления с социальной действительностью выполняет несколько функций:

1 – гносеологическую (познавательную).

Любое литературное произведение содержит в себе определенный набор информации об окружающем мире, о предметах вокруг нас, о людях, человеческих взаимоотношениях и т.д. Дети сначала через прослушивание, а затем через самостоятельное прочтение познают эту информацию, перерабатывают ее.

2 – аксеологическую (ценностно-образующую).

Художественная литература была выработана человечеством и сохранена для последующих поколений. Таким образом, содержание художественных произведений направлено на овладение общечеловеческими ценностями.

3 – эмоциогенную.

Чтение художественных произведений - это новые переживания, эмоции для каждого ребенка. Художественная литература порождает эмоции. Это такой вид искусства, в котором информация и эмоции неразделимы.

4– регуляторную.

В каждом художественном произведении содержатся образцы норм и правил поведения, способы построения человеческих взаимоотношений.

Содержание детских литературных произведений различно. Много интересного из книг дети узнают о жизни людей, о труде, о жизни детей других стран. Писатели-природоведы знакомят детей с жизнью животного и растительного мира. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоциональных отношений к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям и действительности.

Многие детские книги направлены на ознакомление дошкольников с предметным миром. Значение этой части действительности мы раскрыли в предыдущем параграфе. Здесь же мы подчеркнём, что представления дошкольников о предметном мире, сформированные под воздействием художественной литературы более глубоки и эмоционально насыщены. Информация, полученная из книг, побуждает ребенка задавать все большее количество вопросов, сосредотачивать внимание на мельчайших деталях объектов, что в свою очередь приводит к повышению уровня познавательной активности.

При отборе произведений следует руководствоваться следующими принципами: занимательность произведения, которая определяется открытием нового в знакомом и знакомого в новом; доступность детям; соответствие их интересам и запросам; выразительность; воздействие на чувства; способность вызывать у дошкольников стремление отражать полученные представления в деятельности; возможность подведения детей к пониманию того, что создание и преобразование рукотворного мира человеком - не самоцель (мотив деятельности заключается в том, чтобы сделать

предметы более удобными, полезными для общества и конкретного человека). Художественная литература раскрывает перед ребенком многообразие рукотворного мира: его прошлое, настоящее и будущее. Книги помогают детям узнать о прошлом иглы, отопительных приборов, телефона, часов и т.д., показывают все многообразие осветительных приборов (напольных, настенных, настольных и др.) и других неизвестных детям предметов, вещей. Но Б.С. Житков говорит, что нельзя описать незнакомые предметы, пользуясь сравнениями, особенно когда у читателя невелик опыт.

Эти художественные произведения помогают детям выделить разнообразные новые предметы в своем окружении, их свойства, что даст возможность по-новому, с интересом взглянуть на окружение, понять, что у каждой вещи есть своя история, свое прошлое.

Таким образом, художественная литература играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста, воспитанию их чувств и сознания. Художественная литература обеспечивает положительные эмоциональные переживания, прежде всего интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. Художественная литература влияет на всестороннее развитие детей и является источником ознакомления их с социальной действительностью. Она формирует у ребенка представления, знания о людях, предметах, окружающем мире, но все они неотчетливые, неясные, выступающие в форме догадок, вопросов. Ребенок хочет понять, как отдельные предметы и явления, так и окружающий мир в целом. Это неукротимое стремление детей прояснить неясное, уточнить неопределенное, то что он как правило, получает при прочтении книг, является важнейшим стимулом детской активности. Согласно исследованиям Н.Н. Поддъякова, неясные знания - это мощный стимул развития познавательной активности детей, воображения и мышления

дошкольников. А художественная литература обеспечивает их накопление [46].

Таким образом, нам предстоит выявить насколько художественная литература реализует возможность преобладания «неясных» знаний над «ясными», способствуя тем самым повышению уровня познавательной активности дошкольников.

Выводы по первой главе

Теоретический анализ исследований зарубежных и отечественных авторов по проблеме умственного воспитания позволяет сделать выводы, имеющие практическую ценность в данном исследовании – необходимо развивать познавательную активность дошкольников. Недоразвитие познавательной активности приводит к снижению обучаемости, продуктивности мышления.

Основным критерием формирования познавательной активности является достаточный объем информации об окружающей действительности. Одним из первых объектов познания и деятельности дошкольника является предметный мир, в котором заложен созидательный опыт человечества, уровень развития общества.

И художественная литература является тем самым источником получения информации об окружающей действительности, который необходим для развития познавательной активности.

Художественная литература один из наиболее важных факторов для формирования познавательной активности. Она сочетает в себе информативность и эмоциогенность, которые являются необходимым фактором в развитии личности дошкольника, и влияет на его всестороннее развитие.

Глава 2. Исследование формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста

2.1 Определение уровня формирования познавательной активности у детей шестого года жизни

Анализируя теоретические основы нашего исследования, мы определили цель констатирующего этапа эксперимента: определить первоначальное состояние познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Для того, чтобы достичь цели мы модифицировали специальную методику (Н.Б. Шумакова, О.В. Дыбина, Д.Б. Годовикова) констатирующего эксперимента, направленную на выявление реального уровня сформированности познавательной активности и содержания круга детского чтения, которое, по нашему мнению, является одним из источников развития познавательной активности.

Мы выделили два этапа констатирующей части исследования:

1. Выявление реального уровня сформированности познавательной активности дошкольников в процессе ознакомления с предметным миром.

2. Определение круга детского чтения.

В ходе работы мы опирались на следующие критерии познавательной активности, проявляемые в процессе познания предметного мира:

1. Проявление интереса к предмету:

- вопросы, направленные на познание предметного мира;
- стремление к получению информации о предмете;
- действия, направленные на лучшее распознавание устройства предмета, напоминание его функционального назначения.

2. Эмоционально-оценочное восприятие предметного мира:

- наличие знаний о предметах, как продуктах деятельности человека;

- умение различать функции предметов;

- умение видеть перспективу развития предметов.

Методика констатирующего эксперимента представляет собой комплекс продуктивных методик, соответствующих каждому критерию, индивидуальных бесед с детьми, специально организованных игр, наблюдение, анализ вопросов, анкетирование.

Для выявления интереса к предмету мы использовали следующие методики:

1. Наблюдение.

2. Создание проблемной ситуации.

3. Беседа о предмете.

4. Методика «Вопрошайка» (Н.Б. Шумакова).

На изучение характера эмоционально-оценочного восприятия предметного мира были направлены следующие методики:

1. Изучение продуктов изобразительной деятельности на тему «Предметы, сделанные руками человека»;

2. Методика «Ситуация-выбор»;

3. Дидактическая игра «Что было? Что будет?».

Во второй части нашего исследования, определяя круг детского чтения, мы использовали такие методики, как: анализ «Уголка книги» в группе, анкетирование родителей.

В эксперименте принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет старшей возрастной группы ДС № 207 «Эдельвейс» АНО ДО «Планета детства «Лада».

Для того, чтобы проверить проявление познавательной активности у детей старшей группы, мы создали в группе специальную педагогическую ситуацию. Дошкольникам был предложен предмет, который редко встречается в их обиходе –

керосиновая лампа. Особое внимание уделялось тому, обнаруживают ли дети интерес к предмету, какова длительность их сосредоточения на этом предмете, характер вопросов, которые они задают взрослому.

В процессе наблюдения за детьми мы выделили три типа их поведения.

Одни дети не заметили новый необычный предмет в группе, не обращали на него никакого внимания, продолжали заниматься своими делами. Другие ребята вели себя иначе. Они заметили керосиновую лампу, окружили её и стали внимательно рассматривать. Дети обращались к взрослому с вопросами о предмете, его функциях и назначении. Вопросы их носили установочный характер. Интерес к предмету был непродолжительным, через некоторое время дошкольники вновь возвращались к своим играм, и больше не обращали никакого внимания на лампу. Дети третьей группы проявляли большой интерес к предмету. Как только его внесли в группу, они сразу же его заметили. Дошкольники обращались к взрослому с вопросами и просьбой взять лампу в свою игру. Некоторые ребята сами рассказывали о предмете, его функциях и назначении.

Количественный анализ результатов проведения этой методики можно представить в виде рисунка 1:

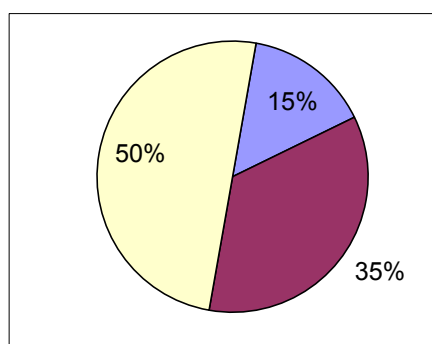


Рисунок 1 - Результаты методики «Создание проблемной ситуации»

Таким образом, у 15% (3) детей наблюдается устойчивый интерес к предмету,

у 50% (10) - интерес к предмету носит непродолжительный характер,

у 35% (7) - отсутствует всякий интерес к объекту.

Для выявления интереса детей к предметному миру, изучения содержания знаний дошкольников о предметах была проведена беседа на тему «Расскажи о понравившемся предмете». Эта методика направлена на изучение индивидуальных склонностей детей в выборе объекта рукотворного мира, а также на выявление эмоционально значимых для ребенка признаков предмета. Каждому ребенку предлагалось выбрать любой предмет и рассказать о нем. Если он затруднялся, то ему предлагался план ответа в виде вопросов:

-Из чего сделан предмет?

-Какие части есть?

-Для чего этот предмет и как его использовать?

-Что тебе больше всего нравится в этой вещи?

Все рассказы детей фиксировались в протоколе.

Имея перед собой наглядное изображение предмета, дошкольники без особого труда составляли небольшие описательные рассказы, которые отражали знания детей о различных видах отношений, способах изготовления, а также мотив выбора того или иного предмета.

Методика «Вопрошайка», разработанная Н.Б. Шумаковой, была направлена на изучение уровня познавательной активности детей дошкольного возраста. Детям предлагалась сюжетная картинка с изображением различных предметов и была дана следующая инструкция: «Спроси меня обо всём, что тебя здесь заинтересует» или «Что бы ты хотел (а) узнать о том, что здесь нарисовано?»

Все вопросы дошкольников можно разделить на группы:

установочные (что? кто? где? сколько? и т.д.);
определительные (какой? какие? насколько? и т.д.);
причинные (почему? зачем? отчего? и т.д.);
вопросы-гипотезы.

В зависимости от характера вопросов мы условно выделили уровни развития познавательной активности: высокий, средний и низкий. И после проведения этой методики мы сделали вывод, что 20% (4) детей относятся к высокому уровню проявления познавательной активности. Вопросы, которые они задавали взрослому, носили причинный характер, а также присутствовали вопросы- гипотезы. К среднему уровню мы отнесли 35% (7) детей. Они в основном задавали вопросы определительного типа, но иногда и причинного характера. Низкий уровень развития познавательной активности составили 45% (9) дошкольников. Они использовали только установочные вопросы к взрослому или вообще отказывались от задания.

Анализ беседы показал, что представления детей о предметном мире ограничиваются знаниями об объектах близкого окружения (стул, кубик, игрушка, стол и т.д.). Как правило, мотив выбора тех или иных предметов связан с возможностью демонстрации своих знаний и эстетической привлекательностью объекта. Большинство детей (65%) (13) в своем рассказе называли только функцию и назначение предмета, но не выделяли такие существенные признаки, как цвет, величина, форма и материал. Многие дети (35%) (7) не указывали, что предмет является результатом труда человека, и не могли сказать, как используется этот предмет в быту. Они только вычленяли внешние признаки предмета.

Далее мы провели с детьми ряд методик, направленных на изучение эмоционально – оценочного отношения дошкольников к предметному миру.

Изучение продуктов изобразительной деятельности на тему «Предметы, сделанные руками человека» направлено на выявление содержания знаний детей о многообразии рукотворного мира. Каждому ребенку предлагалось нарисовать предмет, сделанный руками человека. После этого с детьми проводилась индивидуальная беседа, в ходе которой выяснялось, что и почему они нарисовали. Дети долго не приступали к деятельности, лишь после наводящих вопросов начали рисовать. Анализируя детские работы, можно сделать вывод о том, что в основном все дети правильно справились с заданием, но немногие из них вычленяют существенные признаки. В своих работах они в основном изобразили предметы близкого окружения, сделанные руками взрослого (стул, шкаф, игрушка, линейка, диван и т.д.), немногие нарисовали транспорт (машина, паровоз) и в ходе беседы выделяли функции и назначение объекта, и свое отношение к нему. У детей сложилось позитивное отношение к предметам окружающего мира. Об этом свидетельствуют используемые краски в детских работах (светлые, яркие тона) и аккуратность выполнения рисунков.

Методика «Ситуация-выбор» была направлена на выявление умения детей выполнять задания с опорой на выделенные конкретные назначение и функции предметов. Каждому ребенку индивидуально предлагались предметные картинки, и была дана следующая инструкция:

-Выбери картинки с изображением предметов, облегчающих труд мам и бабушек в домашнем хозяйстве.

-Сгруппируй предметы, которые нужны для твоей игры.

-Сгруппируй предметы, которые ты можешь использовать в труде.

-Назови предметы, которыми можно поливать, резать, чистить, рисовать и т.д.

Количественные результаты умения детей группировать предметы по названным признакам можно посмотреть в таблице:

Таблица 2 - Результаты методики «Ситуация-выбор»

Кол-во детей	Выбирают правильно (в %)		Не выбирают (в %)	Испытывают значительные затруднения (в %)
	Самостоятельно	С помощью взрослого		
20 чел.	40%	20%	15%	25%

Таким образом, анализ ответов детей показал, что большинство дошкольников самостоятельно выбирают предметы, правильно называют их и группируют по названным признакам. Но есть также дети, которые не знают название предметов, их функции и назначение и поэтому они их не выбирают даже по просьбе взрослого.

Дидактическую игру «Что было? Что будет?» мы провели, чтобы изучить умение детей видеть перспективу развития предмета. Большое внимание уделялось тому, понимают ли дети, что предмет-результат творческой деятельности человека, процесс его создания и преобразования.

Детям предлагались карточки, разделенные на клетки, с изображением предметов одного назначения, по принципу использования в прошлом и настоящем, а в будущем ставился знак вопроса, чтобы проследить перспективный взгляд дошкольников на объект.

Мы выяснили в ходе игры, что многие дети не знают названия предметов и не могут определить, к какому времени относиться предмет – прошлому или настоящему. Дошкольники не видят перспективу развития предмета в будущем.

Второй этап нашей работы был направлен на изучение круга детского чтения. С этой целью мы изучили «Уголок чтения» в группе. По нашему мнению, он оформлен в соответствии с нормами и требованиями программы воспитания и обучения в детском саду. Здесь мы увидели детские книги великих русских писателей и поэтов: К.Я. Чуковского «Телефон», «Тараканище», «Муха-Цокотуха»; А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»; С.Я. Маршака «Кошкин дом», «Вот такой рассеянный...»; В. Бианки «Синичкин календарь», «Первая охота» и др. Большинство книг в «Уголке чтения» знакомят детей с животными, растениями, различными явлениями природы, учат дошкольников, как вести себя в кругу взрослых и сверстников, помогают понять правила хорошего поведения. Практически не уделяется внимание ознакомлению ребят с окружающими их предметами, разнообразием их видов, историей их происхождения.

Как выяснилось из наших наблюдений и бесед с детьми и педагогами, дошкольники практически не обращаются к книгам, они не любят их читать, даже просто перелистывать картинки, рассматривая иллюстрации. Их, как правило, интересуют игра, изобразительная деятельность, конструирование. Мало внимания приобщению детей к художественной литературе уделяют сами педагоги. Они очень редко читают им, не рассматривают иллюстрации, не беседуют о том, что понравилось или нет детям, т.е. не знакомят дошкольников с многообразием книг.

При изучении круга детского чтения большую помощь оказали беседы с родителями, а также данные анкет, которые мы провели. Анкетирование было направлено на изучение отношения родителей к книгам, чтобы выяснить, какие произведения каких авторов они предпочитают читать своим детям и как часто это происходит. Мы определили, что многие родители уделяют мало времени прочтению

книг со своими детьми, а если и читают, то выбирают самые распространенные произведения – сказки, помногу раз перечитывая их ребенку.

Анализ анкет показал, что большинство родителей затрудняются дать ответ на вопрос, какие книги об окружающих предметах есть в домашней библиотеке. Многие родители не понимают, что подразумевается под словом «окружающие предметы» и не могут правильно дать ответ. Дома дети не имеют возможности самостоятельно обращаться к книгам, так как отсутствует специально организованный «Уголок чтения» и, как правило, детские книг не выставлены отдельно от взрослой литературы. Родители не могут определить, какие именно книги предпочитают их дети не могут назвать любимую книгу своего ребенка.

В результате констатирующего эксперимента нами были выделены основные группы детей, условно отнесенные к высокому, среднему и низкому уровню развития познавательной активности.

Высокий уровень 20% (4) – дети, которые проявляют устойчивый интерес к предметам как далекого, так и близкого окружения, видят перспективу развития предмета, умеют воспринимать и различать название, функции в предметах.

Средний уровень 45% (9) – дети, которые имеют представления о предметном мире; в знаниях смешанные понятия о назначении и функции предметов. У них проявляется неустойчивый, кратковременный интерес к незнакомым объектам. Стремление к творческой деятельности по преобразованию предметов слабо выражено.

Низкий уровень 35% (7) – дети с нечеткими знаниями о предметном мире, не проявляют интерес к предметам как далекого, так и близкого окружения, не могут определить название предметов, не выделяют их существенных признаков.

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 2.

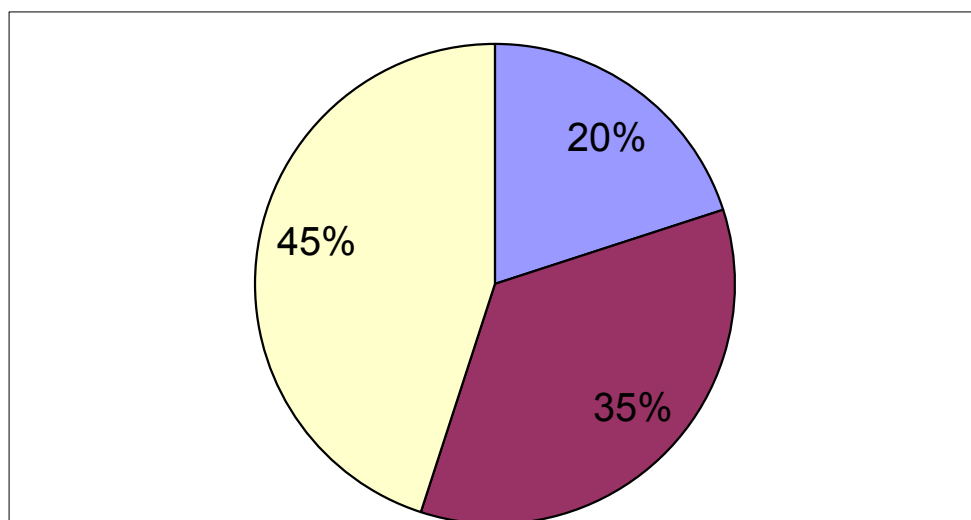


Рисунок 2 – Результаты констатирующего эксперимента

2.2 Анализ и обработка результатов эксперимента

Нами было проведено исследование, целью которого являлось выявление реального уровня познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. В эксперименте принимали участие 20 детей в возрасте 4 лет 5 мес. – 6 лет 3мес.

Анализ данных констатирующего эксперимента показал, что большинство детей в группе имеют низкий уровень развития познавательной активности, который в дальнейшем может плохо сказаться на их обучении в школе. Как было сказано в теоретической части нашего исследования, дошкольный возраст является благоприятным периодом в развитии познавательной активности и поэтому мы пришли к выводу, что необходимо провести с детьми большую работу, направленную на повышение их познавательной активности на более высокий уровень.

Выводы по второй главе

Нами был проведён констатирующий эксперимент, в ходе которого были выделены основные группы детей, условно отнесенные к высокому, среднему и низкому уровню формирования познавательной активности.

Высокий уровень показали 20% детей. Дети, которые проявляют устойчивый интерес к предметам, как далекого, так и близкого окружения, видят перспективу развития предмета, умеют воспринимать и различать названия, функции предметов.

Средний уровень (45%) – дети, которые имеют представления о предметном мире; в знаниях смешанные понятия о назначении и функции предметов. У них проявляется неустойчивый, кратковременный интерес к незнакомым объектам. Стремление к творческой деятельности по преобразованию предметов слабо выражено.

Низкий уровень (35%) – дети с нечеткими знаниями о предметном мире, не проявляют интерес к предметам как далёкого, так и близкого окружения, не могут определить название предметов, не выделяют их существенных признаков.

Заключение

1. Изучив теоретический аспект нашей работы, мы пришли к выводу, что необходимо развивать познавательную активность, особенно в дошкольном возрасте.

Познавательная активность – это важное качество, которое необходимо для полноценного развития ребенка и дальнейшего его обучения в школе. Отечественные учёные (Н.Н. Поддьяков, О.Л. Князева, Т.М. Землямухина, Д.Б. Годовикова) доказали, что возраст 3-6 лет является сензитивным периодом формирования познавательных потребностей, а соответственно и познавательной активности. Поэтому, своевременное формирование данного свойства является необходимым условием успешного развития личности в целом.

2. Исследования педагогов и психологов выделяют ряд факторов, от которых зависит успешное формирование познавательной активности:

- активность, проявляемая в процессе познания;
- заинтересованность в принятии информации;
- желание уточнить, углубить свои знания;
- в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы;
- в проявлении элементов творчества;
- умение усвоить способ познания;
- умение применять его на другом материале.

3. Познавательная активность детей имеет возрастные и индивидуальные особенности. Её мера и направленность неодинаковы.

4. Оптимальным источником формирования познавательной активности является художественная литература, так как она, выполняя информативную, эмоциональную и регуляторную функции

воздействует не на отдельные стороны психики человека – память, мышление, воображение и т.д., а на его личность в целом. Художественная литература одновременно является источником развития чувств ребёнка. Это особый вид познания действительности, средство приобщения дошкольников к социальному миру.

5. В ходе констатирующего эксперимента мы выяснили, что в данной группе детей старшего дошкольного возраста, большинство дошкольников имеют низкий уровень (35%) развития познавательной активности. Они не имеют чётких представлений о предметном мире, не проявляют устойчивого интереса к объекту. У этих детей, как правило, отсутствует понимание целесообразности создания предметов и направленность их на перспективу.

И только 20% детей проявляют устойчивый интерес к предметам, как далекого, так и близкого окружения.

Методические рекомендации для родителей и педагогов ДООУ.

После анализа и обработки результатов на основе проведенного эксперимента нами были разработаны следующие рекомендации:

Чтобы существенно повысить уровень развития познавательной активности дошкольников, необходимо провести целенаправленную работу. Нужно отобрать ряд художественных произведений, направленных на развитие познавательной активности дошкольников, которые, по нашему мнению, познакомят детей с многообразием предметов, их внешними особенностями, назначением, а также с историей их происхождения, расширят знания о предметах, как далекого, так и близкого окружения. При отборе художественных произведений необходимо основываться на требованиях, изложенном в теоретической части нашего исследования.

1. Перед началом занятий необходимо проводить вводную, ознакомительную беседу, направленную на выяснение представлений дошкольников о предмете, его видах, особенностях и назначении.

Во время чтения произведения использовать наглядный материал, чтобы поднять у детей эмоциональное настроение и вызвать интерес к услышанному. Показывая наглядно ребёнку, как человек изменяя предметы, делал их более удобными и полезными, мы откроем перед ним перспективу: как ещё можно изменять предмет, сделать его полезнее и красивее.

2. После прочтения произведений проводить эвристические беседы и различную продуктивную деятельность как необходимое условие закрепления полученных знаний.

Проводить различные игры, направленные на закрепление полученных представлений.

Основная задача, которая стоит перед нами – это раскрыть перед детьми удивительный, многообразный мир предметов, сделанных руками человека, вызвать восхищение трудом людей.

Памятка для родителей.

«Уважаемые родители! Анализ проведенной беседы «Расскажи о понравившемся предмете» (рассказать о функциях и назначении предмета) показал, что представления у детей о предметном мире ограничиваются знаниями об объектах близкого окружения; дети слабо оперируют знаниями признаков предметов, это обусловлено недостаточным словарным запасом, неумением выделять характерные особенности предметов. Например, рассказывая об утюге, дети смогли назвать только способ использования его, при этом мало называли другие существенные признаки (материал, назначение, форма и т.д.). Можно так рассказать об утюге: «Это предмет металлический, блестящий, он нагревается, утюг может быть тяжелым или лёгким, чего он касается все распрямляется, становится ровным и гладким».

Эффективность нашей работы зависит от совместных действий с Вами. Необходимость этого вызвана тем, что с помощью таких игр у детей происходит совершенствование наглядно-образного, логического мышления, которые очень важны для дальнейшего обучения в школе.

Кроме того, знания признаков предмета обеспечивают успех в практических деятельности и облегчают процесс общения с вещами и предметами.

Просим Вас в свободное время упражнять детей в описании и узнавании предметов. В любое время обращайтесь к нам за помощью».

Примерный перечень рекомендуемой литературы для формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром

1. Аксельрод Е. Лодка.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М.; Педагогика. Пресс, 1992.
3. Владимиров Самолет.
4. Граубин Г. Подводная лодка.
5. Дитрих А., Юренин Г.А., Кошурникова Г.В. Почемучка. – М.; Педагогика, 1991.
6. Дитрих А., Юренин Г. Почему в космос летают на ракете?
Жил-да был звездочет (казка).
Жил-был на свете паровоз (сказка).
Четыре стены и крыша.
Почему летает шарик?
Мы по воздуху плывем.
Почему у вертолѐта нет крыльев?
Усталый паровоз (несказка + сказка)
По морям, по волнам
Что внутри подводной лодки?
Какие бывают часы?
Кто говорит в часах «тик-так»?
Металл – это оружие. Старинное и современное.
Металл – это военное снаряжение.
Закрутилось колесо. Какие бывают колѐса?
Все четыре колеса.
Какие бывают автомобили или неумелые грузовичок (сказка).
Можно ли из кубиков построить настоящий дом?
7. Загадки.
8. Ладонщиков Г. Самосвал.

9. Лельер А. По воде на крыльях.
10. Мир и человек – географический атлас. – М., 1988.
11. Михалков С. Как моют город? От кареты до ракеты.
12. Мошковская Э. Железный дворник.
13. Пишумов Я. Мой город.
- 14 Яхнин Л. Сколько братьев у нашего дома?

Список используемой литературы

1. Абасов, З.А. Познавательная активность школьников [Текст] / З.А. Абасов // Советская педагогика. - 1989. - №7. - С.72-75.
2. Алиева, Т. Книга и творчество ребёнка [Текст] / Т. Алиева // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10. - С.83-85.
3. Алешина. Н.П. Методика ознакомления дошкольников с социальной деятельностью [Текст] / Н.П. Алешина // Дошкольное воспитание. – 1997. - №1. - С.96-99.
4. Андрюсмова, В.А. Чтение произведений художественной литературы [Текст] / В.А. Андрюсмова // Дошкольное воспитание. – 1991. - №4. - С.4-8.
5. Артамонова, О.В. Как подвести детей к понятию «рукотворный мир» [Текст] / О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание. -1997. - №7. - С.72-75.
6. Бабаева, Т.И. У школьного порога [Текст] / Т.И. Бабаева. – М.: Просвещение, 1993. - С.42-47.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М., 2002. - С.320.
8. Виноградова, А.М. Художественная литература, как средство воспитания гуманных чувств [Текст] / А.М. Виноградова // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Книга для воспитателя дет. сада/ под редакцией А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989.
9. Виноградова, Н.Ф. Дети, взрослые и мир вокруг [Текст] / Н.Ф. Виноградова. - М., 1993.
10. Гамезо, М.В. Старший дошкольник и младший школьник: Психодиагностика и коррекция развития [Текст] / М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 1998. - С. 41.

11. Герасимов, С.В. Познавательная активность и понимание [Текст] / С.В. Герасимов // Вопросы психологии. – 1999. - №3. - С. 88-93.

12. Годовикова, Д. Общение со взрослыми и познавательная активность детей [Текст] / Д. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1977. - №9. - С.44-48.

13. Годовикова, Д. Формирование познавательной активности [Текст] / Д. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1986. - №1. – С.28-32.

14. Голицын, В.Б. Познавательная активность дошкольников [Текст] / В.Б. Голицын // Советская педагогика. – 1991. - №3. - С. 43-38.

15. Голицын, В.К. вопросу о развитии познавательной активности [Текст] / В.К. Голицын // Дошкольное воспитание. - 1991. - №10. - С.56-58.

16. Гурович, Л.М. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / под редакцией В.И. Логиновой. – СПб.: Издательство «Акцидент», 1996.

17. Дыбина-Артамонова, О.В. Предметный мир, как источник познания социальной действительности: Учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания [Текст] / О.В. Дыбина-Артамонова. – Тольятти: ТФСГПУ, 1996. – С.4-12.

18. Дыбина, О.В. Диагностика творческого отношения детей к рукотворному миру [Текст] / О.В. Дыбина. - Самара: Издательство СамГПУ, 1998.

19. Дыбина, О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр – занятий для дошкольников [Текст] / О.В. Дыбина. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.

20. Дыбина, О.В. Что было до...: Игры – путешествия в прошлое предметов [Текст] / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

21. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды. - Т.1. - М., 1989.

22. Кисленко, В.Я. Психологические особенности усвоения правил обращения с предметами детьми раннего и дошкольного возраста [Текст] / В.Я. Кисленко // Автореферат дис. канд. психол. наук. - М., 1981. - С.17.

23. Козлова, С.А. Мой мир, приобщение ребёнка к социальному миру / Коррекционно - развивающие занятия с дошкольниками [Текст] / С.А. Козлова. - М. «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000. - С.5-160.

24. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] / С.А. Козлова. – М.: Педагогика, 2009.

25. Козлова, С.А. Нравственное воспитание дошкольников и процесс ознакомления с окружающим миром [Текст] / С.А. Козлова. - М.: Педагогика, 1988.

26. Котырло, В.К. Роль совместной деятельности в формировании познавательной активности дошкольников [Текст] / В.К. Котырло // Коррекционно-развивающее занятие с дошкольниками. - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000. - С.5-160.

27. Крылова, Н. Как сохранить радость познания у малышей [Текст] / Н. Крылова // Дошкольное воспитание. – 1987. - №1. - С.14-16.

28. Лебедева, С.А. Развитие познавательной деятельности дошкольников на основе схематизации [Текст] / С.А. Лебедева // Вопросы психологии. - 1997. - №5.

29. Леонтьева, Н. Детский сад. Библиотека [Текст] / Н. Леонтьева // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 4. – С. 50-60.

30. Летова, И. Воспитание интереса в книге [Текст] / И. Летова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 3. – С. 7-10.

31.Лисина, М.И. Развитие познавательной активности в ходе общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / М.И. Лисина // Вопросы психологии. – 1997. - №5.

32.Матюшкин, А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1982. - №4.

33.Мировой, Р.М. Игра в развитии активности детей: Книга для учителя [Текст] / В.М. Мировой. - Мн.: Нар. асвета, 1989.

34.Наумлюк, М.П. Использование художественной литературы в детской психологии [Текст] / М.П. Наумлюк // Дошкольное воспитание. - 1991. - №10. - С.89-92.

35.Орлов, В.И. Активность и самостоятельность учащихся [Текст] / В.И. Орлов // Педагогика. - 1998. - №3. - С.44-48.

36.Павлова, Л. Учим малыша познавать окружающее и говорить [Текст] / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 1. – С. 44-48.

37.Павлова, Л.Ф. О познавательном развитии детей двух-трех лет [Текст] / Л.Ф. Павлова // Дошкольное воспитание. - 1996. - № 3. – с. 83-85.

38.Павлова, Л.Ф. Знакомим малыша с окружающим миром: Книга для работников дошкольных учреждений [Текст] / Л.Ф. Павлова. – М.: Просвещение, 1987.

39.Потоцкая, Л. Что читают дети [Текст] / Л. Потоцкая // Слова. – 1990. - №1. – С. 13-15.

40.Предметы вокруг нас. Хрестоматия для чтения детям старшего школьного возраста [Текст] / сост. О.В. Дыбина, Н.Л. Матуняк, А.А. Асташкина. – Тольятти: Издательство фонда «Развитие через образование», 2001.

41.Путешествие в страну тайн. Познавательные игры в семье [Текст] / сост. В.Ф. Смирнов, А.Н. Чиркова. – М: Новая школа, 1993.

42.Русская литература для детей: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений [Текст] / Под ред. Т.Д. Полозовой. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

43.Светловская, Н.П. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие для студентов пед. вузов [Текст] / Н.П. Светловская. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.

44.Стрелкова, О.П. Особенности восприятия художественного произведения [Текст] / О.П. Стрелкова // Эмоциональное развитие дошкольников. – М., 1985.

45.Субботский, Е.В. Ребёнок открывает мир: Книга для воспитателя детского сада [Текст] / Е.В. Субботский. – М.: Просвещение, 1991. - С.79-139.

46.Теплов, Б.М. Психологические основы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов // Советская педагогика. - 1946. - №6.

47.Хрестоматия для детей по детской литературе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.