

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и методики преподавания»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Формирование коммуникативных умений младших школьников  
посредством арт-педагогических технологий

Студент

Д.С. Орлик

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.В. Емельянова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой

д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## АННОТАЦИЯ

1. Название темы бакалаврской работы: «Формирование коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий».

2. Цель исследования: разработать комплекс внеурочных занятий, направленный на формирование коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий и экспериментально проверить его эффективность.

3. Задачи исследования:

- проанализировать теоретические труды и практический опыт ученых и педагогов по использованию разнообразных средств, которые способствуют формированию коммуникативных умений младших школьников, а также теоретические основы арт-педагогических технологий для формирования коммуникативных умений;

- разработать диагностический инструментарий и провести исследование уровней сформированности коммуникативных умений учащихся начальной школы;

- спроектировать и апробировать комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий в начальной школе во внеурочной деятельности для формирования коммуникативных умений;

- проанализировать результаты и выявить эффективность комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий по формированию коммуникативных умений учеников начальных классов.

4. Структура бакалаврской работы: введение, две главы (теоретического и практического характера), заключение, список используемой литературы (источников), приложение. Общий объем работы составляет 87 стр. без приложений.

5. Методы исследования: анализ (психолого-педагогической литературы), сравнение, обобщение, анкетирование, педагогический

эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), методы математической обработки и систематизации данных исследования.

6. Количество источников используемой литературы: 69.

7. Количество приложений: 9.

8. Количество таблиц: 6, количество рисунков: 23.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>5</b>
<b>Глава I. Теоретические основы формирования коммуникативных умений учащихся начальной школы.....</b>	<b>11</b>
1.1. Формирование коммуникативных умений младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	11
1.2. Арт-педагогические технологии как средство формирования коммуникативных умений младших школьников.....	21
Выводы по первой главе.....	39
<b>Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий.....</b>	<b>42</b>
2.1. Диагностическое исследование начального уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников.....	42
2.2. Разработка и внедрение в образовательный процесс комплекса занятий по формированию коммуникативных умений на основе арт-педагогических технологий .....	52
2.3. Экспериментальная проверка эффективности работы по формированию коммуникативных умений учащихся начальной школы.....	60
Выводы по второй главе.....	75
Заключение.....	78
Список используемой литературы.....	81
Приложения.....	87

## Введение

Человек – биосоциальное существо. Для выживания ему необходимо быть в обществе и уметь с ним взаимодействовать. Так, процесс социализации человека зависит от уровня сформированности коммуникативных умений.

С развитием общества появляются новые способы общения, например, сегодня общения происходит через социальные сети и интернет в целом. Во многом можно считать эту инновацию положительной, однако, появились и проблемы. Одной из проблем развития интернета является замена реального общения виртуальным, тем самым люди меньше общаются «вживую», теряя навык общения. В ходе исследования, проведенного профессором Шерри Теркл в Массачусетском технологическом институте, было выявлено, что малая часть участников опроса предпочли бы реальное общение (или через видеосвязь), а большая - общение текстовыми сообщениями [66].

Аналитическое агентство We are Social и крупнейшая SMM-платформа Hootsuite проанализировали цифровое пространство и подготовили отчеты, в которых зафиксировали, что в 2018 году 4 миллиарда человек во всем мире общаются через интернет [65].

В настоящее время пользоваться интернетом начинают с самого раннего возраста. Федеральная служба государственной статистики в 2018 году провела исследование и обнародовала данные, что в стране более 8 млн. детей (до 14 лет), которые пользуются интернетом [60].

Формирование коммуникативных умений – это психолого-педагогическая проблема. Школа перестает быть единственным источником знаний и информации, так как появились и быстро прогрессируют СМИ и сети Интернет. Поэтому сейчас роль школы заключается в формировании умения учиться [1]. Одной из важных проблем является формирование и развитие коммуникативных умений младших школьников. Уровень сформированности коммуникативных умений влияет на развития личности и

на процессы ее социализации и на результативность обучения школьников в целом. Так, в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) [1] указано, что у каждого учащегося должны быть сформированы универсальные учебные действия (познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные) для успешной адаптации ребенка в социуме.

В настоящее время в начальной школе формирование коммуникативных умений происходит в ходе учебной (в основном на уроках русского языка и литературного чтения) и внеучебной деятельности, а также за пределами образовательного учреждения. Используются различные формы (групповая, индивидуальная и коллективная работа), и методы (беседа, ролевая, деловая и дидактическая игра, проектная деятельность), которые обеспечивают включение школьников в коммуникативную деятельность, в основе которой лежит расширение их коммуникативных мотивов, знаний, потребностей и постепенно усложняющейся коммуникативной деятельности. Более эффективными способами формирования коммуникативных умений считаются прогнозирование и проигрывание реальных ситуаций общения через практические методы, имеющие в своей основе моделирование проблемных ситуаций в контексте речевого общения, однако именно их используют достаточно редко в этом процессе [61]. Эти способы могут использоваться на арт-педагогических занятиях.

К настоящему времени были смоделированы и прошли первичную апробацию такие арт-педагогические технологии, как «Педагогический Театр», «Педагогическая мозаика», «Пересекающиеся параллели» (автор Т.А. Соколова) [54, 55]. Эксперимент подтвердил продуктивность этих технологий, занятия, в основе которых были арт-педагогические технологии, были эффективнее, чем те, которые были проведены в традиционной форме. Однако не произошло внедрение арт-педагогических технологий как эффективных средств в процессе формирования коммуникативных умений.

Исследования коммуникативных умений неразрывно связано с другими понятиями: «коммуникация», «общение». Некоторые ученые понятия «коммуникация» и «общение» объединяют в одно целое и определяют их как процесс передачи и приема информации, неосознанную и осознанную связь. Однако А.А. Бодалёв, М.В. Гамезо, С.Л. Рубинштейн различают определения этих понятий.

Коммуникативные умения как уровень владения знаниями и умениями из области филологических дисциплин рассматривала М.В. Григорьева; как умения правильно выстраивать свое собственное поведение и понимание психологии человека - Л.В. Епишина, Н.Г. Казанский, А.В. Мудрик и Т.С. Назарова; как сочетание знаний и умений из области филологических дисциплин и осознанных коммуникативных действий - Г.М. Андреева.

Ученые выделяли группы коммуникативных умений по разным основаниям: Г.К. Селевко в качестве основания для группировки коммуникативных умений выделяет источники информации; Г.М. Андреева по сторонам общения (коммуникационная, перцептивная, интерактивная); А.Л. Солдатченко - передача (делиться на прием и передачу); обработка, хранение информации.

Структура коммуникативных умений была рассмотрена Ю.М. Жуковым, а также он выделил блоки общих и специальных умений.

Этапы формирования коммуникативных умений детей младшего школьного возраста выделила Н.М. Полуэктова (мотивационный, ознакомительный, овладение умением, совершенствование умения).

Б.Г. Ананьев, Н.В. Кузьмина, В.С. Мухина, В.Н. Мясищев, Р.С. Немов в свои работах рассматривали проблему формирования коммуникативных умений в младшем школьном возрасте.

Критерии сформированности коммуникативных умений рассматривали: А.В. Батаршев – критерии, как уровень реализации перцептивной, коммуникативной, интерактивной сторон общения; Б.Б. Айсмонтас – критерии, как быстрота овладения приемами общения; Н.Н.

Макарова - критерий инициативности; критерий реактивности; критерий интеракционности; критерий содержательности; критерий связности; критерий свободы; критерий языковой правильности высказывания; критерий использования.

М.И. Лисина и А.Г. Рузская отмечали, что коммуникативные умения у школьников формируются и развиваются посредством взаимоотношения со взрослыми и со сверстниками.

На наш взгляд, богатым воспитательным потенциалом обладают арт-педагогические технологии, которые недостаточно задействованы в образовательном процессе, а особенностям организации процесса формирования коммуникативных умений не уделяется соответствующего внимания.

Вследствие этого нами были выделены противоречия между:

- потребностью в формировании коммуникативных умений школьников и недостаточным использованием педагогического потенциала арт-технологий в воспитательном процессе;

- необходимостью внедрения новых технологий в процесс формирования коммуникативных умений и недостаточной разработанностью методического материала по применению арт-педагогических технологий.

Проблема: каковы возможности арт-педагогических технологий в формировании коммуникативных умений учащихся младшего школьного возраста?

Цель исследования: разработать комплекс внеурочных занятий, направленный на формирование коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий и экспериментально проверить его эффективность.

Объект исследования - процесс внеурочной деятельности в начальной школе.

Предмет исследования - формирование коммуникативных умений посредством внедрения комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий во внеурочную деятельность начальной школы.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что процесс формирования коммуникативных умений младших школьников будет более эффективным, если:

- раскрыть содержание и специфику формирования коммуникативных умений младших школьников и определить критерии сформированности этих умений;

- создать эмоционально-положительную атмосферу во внеурочной деятельности в начальной школе для формирования коммуникативных умений учащихся;

- содержание образовательного процесса обогатить арт-педагогическими технологиями (изотерапия, сказкотерапия, драматерапия и другие), способствующими формированию коммуникативных умений.

Задачи исследования:

- проанализировать теоретические труды и практический опыт ученых и педагогов по использованию разнообразных средств, которые способствуют формированию коммуникативных умений младших школьников, а также теоретические основы арт-педагогических технологий для формирования коммуникативных умений;

- разработать диагностический инструментарий и провести исследование уровней сформированности коммуникативных умений учащихся начальной школы;

- спроектировать и апробировать комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий в начальной школе во внеурочной деятельности для формирования коммуникативных умений;

- проанализировать результаты и выявить эффективность комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий по формированию коммуникативных умений учеников начальных классов.

Методы исследования: анализ (психолого-педагогической литературы), сравнение, обобщение, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), методы математической обработки и систематизации данных исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 74». 3 «Г» класс в составе 21 человек (9 мальчиков и 12 девочек) - экспериментальная группа. 3 «Д» класс в составе 21 учащихся (8 мальчиков и 13 девочек) - контрольная группа.

Новизна работы заключается в том, что процесс формирования коммуникативных умений проходил с помощью арт-педагогических технологий.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты исследования и комплекс занятий могут быть применены в образовательном процессе учителями начальных классов с целью повышения уровня сформированности коммуникативных умений в младшем школьном возрасте посредством арт-педагогических технологий.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы (теоретического и практического характера), заключение, список используемой литературы (источников), приложение. Общий объем работы составляет 87 стр. без приложений.

## **Глава I. Теоретические основы формирования коммуникативных умений учащихся начальной школы**

### **1.1. Формирование коммуникативных умений младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Формирование коммуникативных умений является актуальной проблемой для современного общества. Так, в век информационных технологий, с внедрением в обычную жизнь различных гаджетов, люди (не только взрослые, но и дети) минимизируют общение, проводя большую часть времени в интернете. Коммуникативные умения являются важным составляющим личности человека. Для продуктивного взаимодействия с людьми в различных видах деятельности, необходимо владеть этими умениями на достаточно высоком уровне. Важно уже в младшем школьном возрасте начать формировать коммуникативные умения для поэтапного развития их в будущем [38].

Необходимо вовремя позаботиться о полноценном формировании коммуникативных умений, с целью оказания помощи ребенку. Самый лучший период жизни человека для формирования коммуникативных умений - младший школьный возраст. В период обучения в начальной школе коммуникативные умения у ребенка формируются и совершенствуются. Поэтому в условиях введения ФГОС НОО [1], актуальной проблемой является формирования коммуникативных умений.

Прежде всего, нам необходимо дать определение понятия «коммуникативные умения». Это понятие неразрывно связано с рядом других: «коммуникация», «общение», «коммуникативная компетентность». Поэтому сначала рассмотрим их.

Некоторые ученые понятия «коммуникация» и «общение» объединяют в одно целое и определяют их как процесс передачи и приема информации,

неосознанную и осознанную связь. Однако есть ученые, которые различают эти два понятия.

С.Л. Рубинштейн [55] и А.В. Петровский, В. В. Абраменкова, М. Е. Зеленова и др. [51] в учебном пособии дают близкие по определению понятия «общение». «Общение» - многоплановый (многосторонний) процесс определения и развития контактов между людьми и группами, который создается потребностями совместной деятельности. С.Л. Рубинштейн [55] добавляет, что этот процесс включает в себя обмен информацией, понимание и восприятие другого человека, а также выработку единой стратегии взаимодействия.

М.В. Гамезо [18] отмечает, что в процессе общения один человек воздействует на другого. А.А. Бодалёв в определении этого понятия также выделил взаимодействие людей и использование разных средств коммуникации для создания взаимоотношений [9].

А.А. Бодалёв дает определение понятия «коммуникация» - это информационная связь субъекта с тем или иным объектом - человеком, животным или машиной. А.А. Бодалёв отмечал, что эта связь выражается в передаче субъектом определённой информации, а получатель должен принять, осознать, усвоить эту информацию и в соответствии с ней поступать. В процессе коммуникации информация увеличивается и обогащается, а также в результате этого процесса происходит превращение состояния одного партнёра в состояние другого [9].

Анализ определений показал, что понятия «коммуникация» и «общение» достаточно близки по-своему значению. Поэтому в нашей работе эти понятия будут использоваться как синонимичные.

В некоторых источниках понятия «коммуникативное действие», «коммуникативные навыки», «коммуникативные умения», «коммуникативные способности» либо подменяют друг друга (являясь синонимичными), либо достаточно близки по определению, однако, в педагогике существуют различия этих понятий.

Так, коммуникативные способности – это индивидуальные психологические особенности личности, которые обеспечивают адекватное взаимопонимание между людьми и эффективное взаимодействие в процессе выполнения совместной деятельности и общения [53].

Если навык – это действия, которые доведены до автоматизма и сформированы путем многократного повторения [48], то коммуникативные навыки – это действия, которые способствуют выстраиванию контактов между людьми, сформированные путем многократного повторения.

Коммуникативное действие – это форма обмена информацией [67].

Все рассмотренные понятия и их определения доказывают, что они не синонимичны, а взаимосвязаны между собой, как и понятие «коммуникативные умения».

Коммуникативные умения рассматриваются в различных науках (в педагогике, дидактике, психологии), вследствие этого, трактуется одно понятие по-разному с точки зрения различных наук. Однако можно выделить направления.

Во-первых, коммуникативные умения трактуются, как уровень владения знаниями и умениями из области филологических дисциплин, такие как языкознание и речь (понимание и умение рационально применять в разговорной речи различные риторические приемы, использование общепризнанных мерок орфоэпии и т.п.), относятся, также к речевым способностям.

Так, М.В. Григорьева [20] трактует коммуникативные умения, как умения адекватно воспринимать информацию от участников общения, а также доступно и правильно объяснять свои мысли в межличностной коммуникации.

Во-вторых, коммуникативные умения, как умения правильно выстраивать свое собственное поведение и понимать психологию человека.

А.В. Мудрик [44] рассматривает коммуникативные умения, как способность корректно выстраивать свое поведение и управлять им в

соответствии с задачами общения. А также А.В. Мудрик добавляет, что необходимо понимать психологию человека: уметь правильно подобрать необходимые жесты и интонацию, уметь понимать собеседника и сопереживать ему, уметь предвидеть реакцию собеседника, уметь выбрать наиболее правильный способ обращения к разным собеседникам.

Про корректное выстраивание поведения пишет и Л.В. Епишина [23]. По ее мнению, коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные действия, которые основаны на знаниях структурных элементов и умении правильно выстраивать свое поведение, а также управлять им в соответствии с задачами общения.

Н.Г. Казанский и Т.С. Назарова ,коммуникативные умения определяют, как систему приемов, обеспечивающая готовность и способность человека самостоятельно и осознанно, в соответствующее время вступать во взаимодействие с другими людьми как невербальными, так и вербальными средствами [31].

В-третьих, коммуникативные умения – сочетание знаний и умений из области филологических дисциплин и осознанных коммуникативных действий.

Так, Г.М. Андреева [4] определяет коммуникативные умения, как комплекс осознанных коммуникативных действий, которые основываются на высокую теоретическую и практическую подготовленность личности, которые предполагают использование знаний для отражения и преобразования действительности.

После проведенного анализа теоретической литературы за основное определение коммуникативных умений было взято понятие Л.В. Епишиной [23]. Коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные действия, которые основаны на знаниях структурных элементов и умении правильно выстраивать свое поведение, а также управлять им в соответствии с задачами общения.

Существуют различные группы коммуникативных умений. Рассмотрим некоторые из них.

Г.К. Селевко в качестве основания для группировки коммуникативных умений выделяет источники информации (в процессе обучения – это тексты и реальные объекты). Им было выделено три группы: работа с устным текстом, с реальным объектом, с письменным текстом [56].

Группы коммуникативных умений по Г.М. Андреевой [4] соответствуют сторонам общения: коммуникационная - стимулы общения, мотивы, цели, средства, а также умение ясно высказывать свои мысли, обосновывать и анализировать высказывания; перцептивная - эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слышать и слушать собеседника, правильно интерпретировать понимать подтексты и информацию; интерактивная - соотношение эмоционального и рационального фактора общения, умение проводить собрание или беседу, увлечь за собой, самоорганизация общения, умение наказывать и поощрять, а также общаться в конфликтных ситуациях.

Иные группы коммуникативных умений предлагает А.Л. Солдатченко [60]: передача (делится на прием и передачу) – умения говорить, слушать и различать интонацию, читать, писать, понимать жесты и позы, мимику лица и моторику тела, передавать информацию посредством жестов, мимики интонации и пантомимики, получать и передавать числовую информацию и графическую информацию; обработка – поиск, анализ, классификация, систематизация информации, синтез, сравнение, семантическое и лексическое свертывание, хранение информации.

Структура коммуникативных умений была рассмотрена Ю.М. Жуковым [24]. Ю.М. Жуков выделил три группы: 1- коммуникативные умения как поведенческие навыки; 2 - коммуникативные умения как способность понимать коммуникативную ситуацию с разных сторон; 3 - коммуникативные умения как способность оценивать свои ресурсы и использовать их для решения коммуникативных задач общения. В состав

коммуникативных умений входят блоки общих и специальных умений. Общие умения разделяются на умения слушать и говорить. Ю.М. Жуков далее выделяет в этих блоках вербальные и невербальные составляющие, однако особое внимание уделяет формированию умений невербального общения и слушания. Он объясняет это тем, что в традиционной системе обучения не формируется этот блок умений, а невербальная реакция на общение происходит на подсознательном уровне, что подтверждает необходимость дополнительных усилий для формирования сознательных умений пользоваться этими реакциями при общении. К блоку специальных коммуникативных умений Ю.М. Жуков [24] относит умения, которые необходимы в учебной деятельности.

Самый лучший период жизни человека для формирования коммуникативных умений - младший школьный возраст [38].

Одними из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на достаточном уровне даёт возможность эффективно взаимодействовать с людьми при различных видах деятельности. Поэтому необходимо приступить к формированию коммуникативных умений уже в младшем школьном возрасте для того чтобы поэтапно развивать их в будущем [38].

Российский психолог Н.М. Полуэктова [52] выделяет четыре этапа формирования коммуникативных умений у учащихся начальной школы:

- мотивационный этап - раскрытие младшим школьникам важности коммуникативного умения в достижении успеха в общении;
- ознакомительный этап - знакомство учеников с содержанием коммуникативного умения, накопление знаний о нём;
- овладение умением - создание в условиях учебного диалога ситуации содержательно-предметного взаимодействия учеников и педагога с целью овладения коммуникативными умениями;

- совершенствование умения - независимое использование младшими школьниками коммуникативных умений в процессе общения, выполнения творческого дела.

Также изучению проблемы формирования коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста посвящены работы отечественных учёных Б.Г. Ананьева, Н.В. Кузьминой, В.С. Мухиной, В.Н. Мясищева, Р.С. Немова [46] и других. По их мнению, младший школьный возраст является значительным этапом в социализации и процессе формирования коммуникативных умений человека. Ученые рассматривали и структуру коммуникативных умений, и аспекты их сформированности, однако особенностям организации процесса формирования коммуникативных умений не уделяют соответствующего внимания [2].

Проблема формирования коммуникативных умений в младшем школьном возрасте является актуальной в настоящее и определяется психологическими, социальными, педагогическими и практическими факторами [37]:

– необходимостью гармоничного развития и формирования личности в рамках образовательного процесса;

– требованием современного общества повышения качества подготовки выпускников младшей школы;

– необходимостью повышения качества организации учебной деятельности учеников начальной школы на основе коммуникативного сотрудничества и полноправного взаимодействия участников учебно – воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении.

В младшем школьном возрасте формируются такие коммуникативные умения как:

- правильно и логично выстроить вопрос - активная совместная работа по поиску и сбору информации;

- грамотно проектировать совместную работу и со сверстниками с преподавателем - установление целей и функций напарников, а также методов взаимодействия;

- управлять поведением напарника – контроль и необходимая корректировка, а также анализ операций;

- владеть монологической и диалогической конфигурациями выступления в согласовании с грамматическими и синтаксическими общепризнанными мерками;

- разрешать конфликты – обнаружение и распознавание трудностей, а также подбор способов выхода из конфликтной ситуации;

- правильно и полно высказывать собственное мнение в соответствии с вопросами и критериями коммуникации [32].

В ФГОС НОО [1] зафиксированы универсальные учебные действия (познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные), которые должны быть сформированы у учащегося младшей школы. Рассмотрим поподробнее коммуникативные универсальные учебные действия согласно ФГОС НОО [1]. Они состоят из таких основных компонентов как:

- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умение регулировать свою собственную деятельность посредством речевых действий;

- умение общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией, умение работать в группе;

- умение действовать с учётом позиции другого и согласовывать свои действия;

- умение следовать психологическим и морально-этическим принципам сотрудничества и общения в целом [16].

А.Г. Асмолов и группа авторов коммуникативные действия разделили по трем основным аспектам коммуникативной деятельности [32].



Рисунок 1 - Коммуникативные действия по трем основным аспектам коммуникативной деятельности.

В нашей работе «коммуникацию» будем рассматривать как кооперацию. Коммуникация как кооперация - коммуникативные действия, направленные на сотрудничество. Основой этого аспекта коммуникативной деятельности является согласование усилий по организации и осуществлению совместной деятельности, а также по достижению общей цели. Одним из важных умений этого аспекта является умение сохранять доброжелательное отношение друг к другу в различных ситуациях (например, конфликт интересов или наоборот общая заинтересованность). Необходимым условием для этого умения является общая готовность обсуждать и договариваться (не настаивать на своем и не навязывать свое решение или мнение, или не подчиняться авторитету партнера) [32].

К настоящему времени, единый подход в психолого-педагогической литературе к определению компонентов и критериев сформированности

коммуникативных умений не сложился. Исследователи выделяют разные критерии: А.В. Батаршев – критерии как уровень реализации перцептивной, коммуникативной, интерактивной сторон общения [6]; Б.Б. Айсмонтас - критерии как быстрота овладения приемами общения [3]; Н.Н. Макарова критерии сформированности коммуникативных умений (критерий инициативности; критерий реактивности; критерий интеракционности; критерий содержательности; критерий связности; критерий свободы; критерий языковой правильности высказывания; критерий использования) [41].

Компоненты коммуникативных умений предлагают: Р.С. Немов - поведенческие (внешние) и психологические (внутренние) компоненты общения [46]; И.М. Михайлова - когнитивный, эмоционально-ценностный, поведенчески-регулятивный [42].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили основные компоненты в структуре коммуникативных умений: когнитивный, эмоциональный, деятельностный. Также нами были определены основные критерии (Таблица 1), уровни и показатели (см. Приложение 1) сформированности коммуникативных умений.

Таблица 1 – Компоненты и критерии сформированности коммуникативных умений младших школьников.

Компоненты	Критерии
Когнитивный	знания правил общения, этикета
	знания способов решения конфликтов
	знания правил групповой работы
Эмоциональный	интерес к собеседнику
	отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом
	мотивация к общению
Деятельностный	умение договариваться в неоднозначных и спорных ситуациях
	умение сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта (столкновение интересов)

	умение высказывать и аргументировать своё предположение (мысли и чувства), умение и убеждать, и отступать
	способность к рефлексии и эмпатии

Рассмотрим показатели высокого уровня сформированности коммуникативных умений: учащийся знает правила общения, этикета, групповой работы, сотрудничества; учащийся знает средства коммуникации и способы решения конфликтов; учащийся желает общаться и работает с удовольствием и интересом; учащийся умеет высказывать и аргументировать своё предположение, договариваться и сохранять доброжелательное отношение к напарнику.

Процесс формирования коммуникативных умений проходит в период обучения в начальной школе и в будущем сформированные умения совершенствуются в общении.

Таким образом, в нашей работе мы будем исследовать коммуникативные умения как осознанные коммуникативные действия, направленные на сотрудничество (кооперацию), оценивать сформированность коммуникативных умений будем по выделенным компонентам (когнитивный, эмоциональный, деятельностный), критериям, уровням и показателям. При организации формирующего этапа эксперимента будем основываться на пяти этапах формирования коммуникативных умений учащихся начальной школы (мотивационный, ознакомительный этап, овладение умением, совершенствование умения).

## **1.2. Арт-педагогические технологии как средство формирования коммуникативных умений младших школьников**

Процесс формирования коммуникативных умений в младшем школьном возрасте будет результативней, если в ходе него будут учтены особенности детей с 6,5 до 11 лет [51].

М.И. Лисина и А.Г. Рузская отмечали, что коммуникативные умения у школьников формируются и развиваются посредством взаимоотношения со взрослыми и со сверстниками. Так, например, на коммуникативные умения влияет: семья, её материальное и социальное благополучие; изменения статуса ребёнка в семье (ребёнок-ученик); внутрисемейные отношения; индивидуальные возможности и состояние здоровья самого ребёнка [39].

Со взрослыми учащиеся общаются преимущественно в семье (с родителями и родственниками), а также и в школе (с учителями). Отличием этого возрастного периода является то, что содержание общения со взрослыми включает в себя все сферы жизнедеятельности человека. Позже это общение оказывает большое воздействие на формирование общения детей со сверстниками [45].

С первого класса учитель предстает перед учащимися, как носитель коллективных норм и ценностей, так как учитель на своем примере каждый день показывает качественное владение коммуникативными умениями и навыками [65].

Для того чтобы процесс формирования коммуникативных умений в начальной школе был эффективным, учитель должен создавать определенные условия, такие как:

- усвоение младшими школьниками теоретико-прикладных знаний по проблеме общения и взаимодействия с людьми в повседневной, внеучебной и учебной деятельности;
- положительная психологическая атмосфера в детском коллективе (установление дружеских связей у детей), создание ситуации успеха для всех детей и обстановки доброжелательности;
- включенность обучающихся в систему ситуаций взаимодействия со сверстниками, учителями и взрослыми;
- коллективная деятельность учащихся начальной школы на основе удовлетворения потребностей в общении во внеурочное время;

- формирование умений правильного речевого взаимодействия (научить детей задавать вопросы, устанавливать взаимодействие, излагать свои мысли и идеи, а также вежливо отказывать или вести спор) [29].

Постепенно общение со взрослыми у ребенка уходит на второй план. При выборе между общением со сверстниками или общением со взрослыми он выбирает ровесников, так как он уже знает и понимает, что ему нужны другие дети [39].

Однако детям не всегда удается наладить взаимоотношения с ровесниками по разным причинам [13]. Исследования О.Н. Мостовой [43] показывают, что у учеников в начальной школе явно проявляются индивидуалистические и «антикооперативные» тенденции (т.е. учащийся, работая над чем-либо, не обращает внимание на партнера), а также различия в умении взаимодействовать со сверстниками (например, напряженность межличностных отношений или эгоцентризм, а следствие этого - хроническое эмоциональное неблагополучие).

Младшие школьники вступают в общение при наличии определенных оснований, которые включают в себя: содержание, интенсивность, длительность и устойчивость общения. Преимущественно причинами возникновения общения между детьми являются: пространственная близость (место жительства, соседство в классе); ранее полученный опыт общения; общая деятельность или совместная игры. Так, содержание общения в первом классе определяется игрой и учебной деятельностью, позже (уже во втором или в третьем классе) добавляется общественная деятельность. Однако роль учебной деятельности как содержательного основания общения начинает снижаться к концу второго класса. Дети младшего школьного возраста общаются на различные темы, например, обсуждают игры и игрушки, имеющиеся у них в доме или кинофильмы и телепередачи, различные коллекции, иногда домашних животных, а также учебную работу [27].

В начальных классах между детьми нередко появляется сотрудничество (взаимопомощь, взаимовыручка, взаимоконтроль) вокруг (на школьных мероприятиях, совместных занятиях) учебной деятельности, но она остается преимущественно индивидуальной. Однако, именно в этот возрастной период происходит интенсивное установление дружеских контактов [35]. Одной из важнейших задач развития на этапе начальной школе является усвоение знаний, навыков и умений сотрудничать с группой сверстников, а также умение заводить друзей [27].

В общении младших школьников со сверстниками можно выделить группы по степени эмоциональной вовлеченности: товарищеская - организуется педагогом либо возникает внезапно в среде самих детей; приятельская (дружба) - реализуется в организованной жизнедеятельности классного коллектива, так и вне её (в процессе игр) [19].

Неустойчивый и подвижный состав группы, в которой общаются учащиеся в начальных классах. В основном у детей образуются ситуативные контакты с ровесниками, по поводу определенных занятий, возникают ситуативные игровые общности и наиболее устойчивые приятельские группы. В приятельских группах небольшое количество участников: от 2 до 3 человек в первом классе и до 4-5 человек в третьем классе. Качественные изменения в группе также происходят, однако, к третьему классу можно наблюдать рост устойчивости предпочтений [27].

С взрослением, от класса к классу, изменяется общение между детьми по причине, содержанию и средствам общения. Такие изменения проходят размеренно, но в них прослеживаются качественные сдвиги (переломы):

- резкое возрастание значимости других детей в жизни ребенка (предпочитают общество детей, а не взрослое или одиночная игра).
- проявление избирательных привязанностей, дружба с возникновением более устойчивых и глубоких отношений между детьми [28].

Особенностью этого возраста является взаимоотношение между полами. Выделяются два вида общения между мальчиками и девочками:

первый – дети компенсируют общением со сверстниками противоположного пола неблагоприятное положение в системе общения сверстников своего пола; второй – дети занимают положение, которое их удовлетворяет в системе общения сверстников своего пола [35].

Следует также заметить, что существуют особенности коммуникации школьников со сверстниками, которые не встречаются в контактах со взрослыми, их выделил Р.С. Немов [47]:

- частое одобрение сверстника и частые конфликты;
- многообразие и широкий диапазон коммуникативных действий (ребенок навязывает свою волю, спорит, успокаивает, приказывает, требует, обманывает, жалеет), а также появление сложных формы поведения (притворство, кокетство, выразить обиду, стремление сделать вид, фантазирование);
- контакты детей нестандартны и не регламентированы (не подчиняются правилам, не очевидны);
- инициативные действия преобладают над ответными (ребенок не поддерживает инициативу сверстника, так как для него важность имеет только его собственное действие или высказывание);
- раскованность и яркая эмоциональная насыщенность контактов (экспрессивно – мимических проявлений от бурной радости до яростного негодования).

Мы проанализировали особенности формирования коммуникативных умений младших школьников. Можно сделать вывод, что особенностями являются:

- недостаточное умение сотрудничать и общаться (эгоцентризм, напряженность межличностных отношений, робость);
- переход на новый этап во взаимоотношениях со взрослыми;
- взаимоотношение со сверстниками выступают как ситуативные контакты, игровые общности, а также бывают более стабильные приятельские группы;

- учебная, игровая, общественная деятельность влияет на причины и содержание общения;

- усложнение общения между девочками и мальчиками (общение между девочками и мальчиками происходит из-за нереализованного общения со сверстниками своего пола);

- с взрослением изменяется общение между детьми (по причине, содержанию и средствам общения), а также бывают качественные сдвиги (переломы);

- различия коммуникации школьников со сверстниками и взрослыми (разнообразие коммуникативных действий, появление сложных форм поведения, частое одобрение сверстника и частые конфликты, нестандартные и нерегламентированные контакты детей, преобладание инициативных действий над ответным, яркая эмоциональная насыщенность и раскованность контактов).

Каждый учитель, для того чтобы научить детей общаться, вводит определенные правила. Можно выделить основные правила, такие как:

- слушать собеседника нужно внимательно;
- необходимо вежливо объяснять своё мнение;
- нужно уважать чужие ошибки;
- если работаешь с напарником, то не забывай, что совместно вы можете сделать гораздо больше, чем по отдельности;

- если сомневаешься, правильно ли понял собеседника, то уточни и переспроси его;

- результат совместной работы – это ваше общее мнение;
- если возникли трудности, то попроси помощи у своего партнёра;
- если тебя просят помочь, то окажи эту помощь;
- по окончании поблагодари напарника за работу.

Правила необходимо вводить постепенно. Учитель должен быть примером партнёрской коммуникации и каждый день показывать

уважительное отношение к собеседнику, т.е. умеет корректно вести разговор и поддерживать партнёра [66].

Формирование коммуникативных умений происходит в ходе учебной и внеучебной деятельности, а также за пределами образовательного учреждения. Использование различных форм (тренинг, групповая, индивидуальная и коллективная работа), и методов (беседа, ролевая, деловая и дидактическая игра, проектная деятельность), которые обеспечивают включение школьников в коммуникативную деятельность, в основе которой лежит расширение их коммуникативных мотивов, знаний, потребностей и постепенно усложняющейся коммуникативной деятельности [64]. Например, на уроках русского языка УМК «Перспектива» учащиеся в игровой форме осмысливают процесс общения при помощи мимики, жестов, рисунков, пиктограмм (язык как важнейшее средство общения, передачи мысли в устной и письменной форме). На уроках формируется и развивается умение эффективно общаться посредством парной и групповой работы. Коммуникативный принцип построения учебников позволяет формировать представление о ситуации общения, целях и результатах общения и закреплять полученные умения при работе со словом, предложением и текстом в разнообразных ситуациях, которые могут возникнуть в жизни.

Более эффективными способами формирования коммуникативных умений считаются прогнозирование и проигрывание реальных ситуаций общения через практические методы, имеющие в своей основе моделирование проблемных ситуаций в контексте речевого общения [64].

В младшей школе применяются разнообразные методические приемы такие как: 1) игровые приемы; 2) использование создавшейся ситуации; 3) метод создания ситуации, которая требует использование определенного слова, словосочетания. Существует ряд дополнительных путей, целью которых является формирование коммуникативных умений, это «беседа о просмотренном кино или диафильме», «работа с закрытой картинкой»,

«беседа по прочитанному рассказу», «беседы об интересных событиях, о выполненной работе, о проведенном выходном дне и празднике» [30].

В связи с прогрессом и развитием общества, инновации появились в разных сферах, в том числе и в педагогике. Так, инновациями являются «арт-педагогика» и «арт-педагогическая технология». Арт-педагогика (художественная педагогика) - это отрасль педагогической науки, основанная на синтезе двух областей научного знания (искусства и педагогики), и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства. Понятие «арт-педагогика» не является синонимичным и не подменяет другой более узкий термин «художественное воспитание». Арт-педагогика является областью научного знания. Основным направлением использования арт-педагогика - это работа с детьми ОВЗ. В рамках специального образования арт-педагогика позволяет рассматривать не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (воспитание, развитие, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с проблемами [5].

Определение понятия «арт-педагогическая технология» к настоящему времени не сформировалось. Поэтому необходимо дать определение составным частям понятия: «арт-педагогика», «технология», «педагогическая технология». Первое понятие мы выше рассмотрели, а понятие «технология» еще нет. Поэтому перейдем к нему. Понятия «технология» и «педагогическая технология» рассматривают различные ученые–исследователи, они имеют множество точек зрения относительно определений этого понятия [62]. Рассмотрим некоторые из них:

- технология - это совокупность приемов, которые применяются в любом деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь) [48];

- педагогическая технология - совокупность психолого–педагогических установок, которые определяют специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть

организационно–методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев) [40];

- педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько) [8];

- педагогическая технология — это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков) [15].

Проанализировав составные части понятия «арт-педагогическая технология», мы составили свое определение. Арт-педагогическая технология – это совокупность форм, методов, приемов воспитания и развития человека посредством искусства. Следовательно, арт-педагогические технологии – это комплекс арт-педагогических технологий.

Арт-технологии получили широкое распространение не только в психологии, но и в смежных областях: педагогике, медицине, социальной работе и др. Арт-технологии рассматривают искусство, в качестве основного психотерапевтического фактора и базируется на использовании приемов арт-терапии [22].

Арт-педагогические технологии основываются на трех принципах:

- принцип безоценочности взрослого к потребностям ребенка и их выражению.

- принцип рефлексии взрослыми переживаний ребенка как основы развития своей и его эмоциональной отзывчивости и понимания потребностей окружающих.

- принцип воспитания с опорой на ценности семьи [57].

Следует отметить, что специалисты не относят арт-терапевтические занятия к психотерапии. Такие занятия они рассматривают как разновидность творческой деятельности, которая дополняется значительным «лечебным» эффектом. Так, В. Беккер-Глош [7] считает, что назначение арт-терапии заключается не в выявлении психических недостатков или нарушений, а в оказании поддержки и восстановлении целостности человека, потому что она обращена к сильным сторонам личности. Арт-

терапевтические занятия используются для коррекции агрессивности, тревожности, страхов, гиперактивности, застенчивости.

Арт-терапевтические занятия используются в педагогике [25].

При проведении арт-терапевтических занятий педагоги основываются на нескольких правилах, таких как:

- отсутствие указаний, требований, команд, принуждений со стороны педагога и участников занятия;

- каждый ребенок может самостоятельно выбирать подходящие для него виды и содержание работы, а также материалы и собственный темп работы;

- в ходе занятия запрещается оценивать, осуждать, критиковать, наказывать;

- при отсутствии у ребенка желания участвовать, он вправе наблюдать за работой товарищей или может заняться чем-либо по его желанию, только если его занятие не противоречит групповым и социальным нормам;

- ребенок вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, вербализации своих чувств и переживаний, а также от коллективного обсуждения и т.д. [5].

Выделяются несколько направлений арт-педагогических технологий: библиотерапия, драматерапия, игротерапия, изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия [50].

Библиотерапия - направление арт-терапии, которое основано на исцеляющем воздействии слова, проявляется это в самовыражении через творческое сочинение.

Основные техники, используемые в библиотерапии: сочинение по кругу, архетипических легенд, сказок, стихи; использование готовых произведений любого жанра (письмо, стихи, переписка субличностей, автобиография в виде литературного произведения); написание любого литературного произведения (рассказ на заданную или выбранную тему, синквейн). Широко используется синквейн.

В ходе занятий библиотерапии человек может изменить нежелательное состояние, в которое он часто попадает, так как технология помогает сконцентрироваться на позитивных состояниях. Происходит это за счет саморегуляции через раскодирование словесных метафор [34].

Игротерапия – одно из направлений арт-терапии, которое основано на использовании персонажей (куклы, предметы), объектов игры в игровой форме для избавления от комплексов и индивидуальных барьеров, различных проблем, а также для развития многих скрытых способностей. Происходит это путем того, что в ходе игры есть возможность применить не только тактильные ощущения, но и можно рассматривать, прослушивать, пообщаться с игрушками [49].

Изотерапия – направление арт-терапии, которое основано на применении художественно-изобразительных средств для развития личности и коррекции.

В изотерапии используются разные техники, такие как: создание своей скульптуры, лепка; использование готовых произведений художественного искусства; коллаж, фототерапия (фотографии как готовые, так и авторские снимки) - создание и восприятие фотографических образов, которые дополняются в процессе занятия их обсуждением и разными видами творческой деятельности; создание рисунка в группе - рисунок по кругу (для выявления групповой динамики, системы взаимоотношений и стилей поведения в команде), общий рисунок на заданную или свободную тему, портрет группы, «Мой университет», диалог-рисунок «Почта»; создание рисунка индивидуально – автопортрет, рисование стихотворений, музыки, своих чувств, эмоций, переживаний, настроений (снятие напряжения), восприятие себя («триптих» - «Я какой есть», «Я глазами других», «Я каким хочу быть», «Я-зима, лето, осень, весна»), ассоциативное рисование, а также рисование гербов (группы, организации, персональный, статуса, должности, профессии) [34].

Музыкотерапия - одно из направлений арт-терапии, которое основано на использовании музыки для воздействия на психические структуры личности.

Основные техники, используемые в музыкотерапии: прослушивание музыки и дальнейшее обсуждение возникших ассоциаций или сочинение рассказов, стихотворений, а также создание рисунков; сочинения музыки (импровизация), импровизация на различных музыкальных инструментах; вокалотерапия с драматизацией [33].

Сказкотерапия - направление арт-терапии, которое основано на применении сказки для психодиагностики развития и креативности личности, является альтернативным решением различных проблем личности [36].

В сказкотерапии используются разные техники, такие как: создание собственных сказок; сочинение сказок на основе какого-либо события (сказочное путешествие), с использованием архетипа сказки, на основе рекомендаций (рецептурные сказки); драматерапия сказки; рисование сказки.

Чтение сказок, былин, мифов и притч развивают у детей образное мышление, прививают им моральные нормы и правила поведения. Хорошо развивается воображение и логика. Разрешение любых проблем и трудностей происходит посредством чтения, разыгрывания ролей, придумывания продолжения сказки. Методика хорошо помогает как детям, так и взрослым [17].

Драматерапия - одно из направлений арт-терапии, которое ориентировано на процесс выражения переживаний и проигрывания событий, а также на получение удовольствия в этом процессе и возможность посмотреть на различные ситуации другими глазами. В ходе занятий драматерапии происходит развитие харизматичности, импровизационности, пластичности (эмоциональной, телесной, когнитивной), а также расширение поведенческих реакций, благодаря возможности проиграть жизненные сценарии. Драматические занятия также развивают логику и помогают владеть своим телом, не стесняться своего «я», убирают внутренние зажимы

и показывают через игру пути выхода из сложившихся ситуаций. Стоит отметить, что наиболее распространенными методами постановок являются коррекционные постановки для улучшения межличностных взаимоотношений: я и друзья, я и родители, друг и враг, сильный и слабый.

Основные техники, используемые в драматерапии: драматизация художественных произведений, фантазий, философских категорий, эмоциональных состояний, театр абсурда; работа с голосом («озвучка» фрагментов знакомых фильмов, сказок, жизненных сюжетов); использование предметов (театр кукол); сценическая пластика (пантомима, пластические этюды, сценический танец) [11].

К настоящему времени были смоделированы и прошли первичную апробацию такие технологии, как «Педагогический Театр», «Педагогическая мозаика», «Пересекающиеся параллели» (автор Т.А. Соколова) [58, 59].

Эксперимент Т.А. Соколовой подтвердил продуктивность этих технологий, делающих существенно успешнее освоение и использование в практике учебной и мыслительной деятельности учащихся инновационных способов умственной деятельности. Уроки учителей, занятия педагогов дополнительного образования, воспитательные мероприятия, проведенные с использованием этих технологий, были эффективнее, чем те, которые были проведены в традиционной форме.

Рассмотрим одну из этих технологий - «Педагогический Театр». Можно использовать эту технологию на этапе ее начального освоения как диагностический инструмент, позволяющий выявить силу выраженности и качество коммуникативных, театральных (художественных), социальных (духовно-нравственных) способностей учащихся. На этапе использования этой технологии непосредственно в образовательном и в досуговом процессе (в системе дополнительного образования), идет интенсивное, нестандартное, радостное освоение коммуникативной культуры, навыков социальной и духовной рефлексии, освоение способностей к исполнению и в учебе и в мыслительной деятельности, и в жизни разных, необходимых человеку

ролей, освоение способностей адекватно позиционироваться в различных коммуникативных и жизненных ситуациях, формировать свой имидж [59].

Арт-педагогических технологий на занятиях реализуются в таких формах как:

- групповые дискуссии;
- деловые и ролевые игры (например, драматизация участниками занятия конкретной ситуации);
- видеообсуждение - просмотр и анализ видеоролика;
- мини-лекции (не более 15 мин.) – это информационный модуль, педагог в сжатой форме предоставляет теоретические положения рассматриваемой проблемы, используется в двух вариантах из теории в практику (отработка участниками занятия иллюстрируемых положений) или из практики в теорию (подведение итога проведенному взаимодействию в групп);
- кейс-студия – рассмотрение конкретных ситуаций и их анализ по актуальным проблемам коллектива, совместный разбор проблем в этих ситуациях;
- психогимнастические упражнения – упражнения, которые направлены на расширение возможностей сознания и открывают возможности восприятия одной и той же проблемы с разных сторон [5].

Основными методами арт-педагогических технологий являются: импровизация; проблемно-диалоговый метод; метод игры; метод моделирования [36].

Приемы, используемые в арт-педагогической технологии.

I. Музыкальный прием – прослушать музыкальные композиции, обсудить собственные переживания, создать образы-впечатления (рисунки, танцевальные движения, пластические фантазии, в зависимости от осваиваемых предметных областей).

II. Фольклорный прием – способствует регуляции межличностного общения, раскрытию творческих способностей личности учащихся, развитию духовно-нравственных ценностей (библиотерапия, сказкотерапия).

III. Рисунок, изобразительное искусство. Дети посредством игр-упражнений с использованием изобразительных материалов могут научиться осознавать свои переживания и чувства и управлять ими, а также возможно снижение эмоционального напряжения. Такие упражнения как:

- упражнение «Наскальная живопись» - дети рисуют различные фигуры (или что пожелают сами) средства рисования они тоже выбирают сами (цветные мелки, фломастеры и т.д.) на большом листе бумаги, который специально крепится на отведенной стене.

- упражнение «Изображение своего настроения» – ребенок выбирает цвет краски и на белом листе бумаги рисует разные цветовые линии, круги, пятна, узоры, они должны отражать настроение ребенка в данный момент (можно использовать в начале и в конце занятия).

- упражнение «Победа над страхом» – ребенок рисует свой страх (то, чего он больше всего боится), совместное обсуждение рисунка, следом берет ножницы и разрезает (рвет) свой «страх».

- упражнение «Озорные рисунки» – дети делятся по парам: один задумывает геометрическую фигуру (цифру или букву), «рисует» ее в воздухе сжатыми губами; второй отгадывает «нарисованное». Потом напарники меняются ролями. Это упражнение хорошо помогает убрать «зажимы» с лицевых мышц, что бывает очень сложно сделать с помощью простых напоминаний: «улыбайся», «не хмурься», «не кусай губы».

- упражнение «Графическая музыка» - ребенок закрывает глаза, слушая музыку, начинает создавать на бумаге различные линии, в соответствии с тем как он воспринимает мелодию, следом он пытается найти в этих линиях образы и обводит их карандашами разного цвета.

- упражнение «Работа с бумагой» (фототерапия, коллаж) – из журналов вырезают иллюстрации радостных детей на разных событиях (каникулы, праздник), также следует вспомнить и описать детали этих событий.

IV. Драматизация. Занятие театрально-игровой деятельностью предоставляет ребенку широкие возможности в создании собственного чувственно-эмоционального опыта общения с миром. С помощью театральных приемов можно не только моделировать любые жизненные ситуации, но, что особенно важно, в уже смоделированные вносить, по собственному желанию, любые коррективы, т.е. «свободно играть» с моделью. Даже простейший сценический этюд предоставляет, ничем не ограниченные возможности, для овладения различными вариантами жизненного поведения (овладение которыми в реальной жизни может вызвать у данного ребенка значительные затруднения). Отрезок жизни, прожитый в условиях этюда (под «маской», маскотерапия), с полной верой в происходящее – остается в подсознании ребенка как факт биографии и тем самым обогащает его жизненный опыт. Свобода и творчество каждого учащегося провоцируется уже самим содержанием театрально-игровой деятельности. Главное правило – не мешать свободному проявлению детского творческого начала, не торопить результат. При этом не стоит разъяснять значение внимания и дисциплины, надо так строить игру, чтобы она сама, на уровне подсознания максимально организовывала поведение учащихся. Ознакомление с требованиями сценического (и жизненного) общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов. Пантомима близка к бытовой пластике, менее условна, чем танец. Для детей младшего возраста она помогает перейти от бытовых жестов к танцевальным движениям. У старших пантомима приходит на помощь когда необходимо наполнить движения мимической выразительностью, сценически оправдать конкретный жест.

V. Пластические импровизации. Прежде, чем начать упражнение, необходимо ввести ребенка в предполагаемую обстановку, подготовить к

интересному рассказу. Импровизации предполагают достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам. Наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских решений. Импровизации предполагают достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам.

Структуру занятия с применением арт-технологий, можно условно представить следующими этапами:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы, устранение внутренней напряженности учащихся (для этого используются упражнения на релаксацию, создание позитивных мысленных образов, может применяться соответствующее музыкальное сопровождение);

- создание ситуации успеха и интереса к деятельности через применение различных приемов: включение игр, импровизаций на заданные темы, литературного материала для последующего фантазирования, сказок, метафор, музыкальных фрагментов;

- выполнение творческой работы в групповой, индивидуальной или коллективной форме (результатом деятельности становится образ, наполненный личными ощущениями и переживаниями);

- рефлексия - учащиеся делятся своими впечатлениями о получившемся образе (целесообразно задать вопросы, которые должны помочь осознанию испытанных чувств) [5].

Для эмоционально-положительной атмосферы на занятиях необходимо создать определенное «пространство», где:

- будут учтены возрастные и индивидуальные особенности каждого ученика;

- каждый учащийся будет чувствовать, что его принимают таким, какой он есть;

- создана единая система традиций и ценностей, ритуалы;

- к каждому ученику обращаются по имени и своевременно хвалят;
- в затруднительных ситуациях находит выход учащийся совместно с учителем;
- учащиеся добровольно оказывают взаимопомощь друг другу;
- каждый учащийся будет равноправным партнером в совместной деятельности;
- учащимся не навязываются какие-либо правила, минимальное количество запретов и строгих требований;
- между учащимися и учителем выстроены доверительные отношения;
- при возникновении конфликтных ситуаций применяются позитивные способы их разрешения [61].

Можно сделать вывод, что арт-педагогические технологии могут быть использованы в процессе формирования коммуникативных умений в младшем школьном возрасте. По нашему мнению, арт-педагогические технологии будут эффективны в процессе формирования коммуникативных умений, потому, что в их основе лежит принцип рефлексии взрослыми переживаний ребенка как основное в развитии его эмоциональной отзывчивости и понимании потребностей окружающих. А также арт-педагогические технологии могут способствовать:

- созданию благоприятного социально-психологического микроклимата (например, положительное отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом, мотивация к общению, интерес к собеседнику);
- снижению эмоциональной напряженности (например, сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта (столкновение интересов));
- формированию способности становиться субъектом принятия самостоятельных решений (например, высказывать и аргументировав своё предположение (мысли и чувства), умение и убеждать, и отступить).

Таким образом, в нашей работе мы будем основываться на знаниях об особенностях формирования коммуникативных умений младших

школьников. Если в ходе констатирующего этапа эксперимента нами будет выявлен низкий уровень сформированности коммуникативных умений по когнитивному компоненту, то в формирующий этап мы добавим правила сотрудничества. При организации арт-педагогических технологий как средств формирования коммуникативных умений мы будем использовать разные формы и приемы проведения. При создании комплекса упражнений на основе арт-педагогических технологий мы будем опираться на этапы: создание благоприятной эмоциональной атмосферы, устранение внутренней напряженности учащихся; создание ситуации успеха и интереса к деятельности; выполнение творческой работы в групповой, индивидуальной или коллективной форме; рефлексия. В формирующем этапе эксперимента мы будем учитывать три принципа (принцип безоценочности взрослого к потребностям ребенка и их выражению; принцип рефлексии взрослыми переживаний ребенка как основы развития своей и его эмоциональной отзывчивости и понимания потребностей окружающих; принцип воспитания с опорой на ценности семьи) арт-педагогических технологий и правила их проведения.

### **Выводы по первой главе**

Формирование коммуникативных умений является психолого-педагогической проблемой, так как уровень сформированности этих умений прямо влияет и на процессы социализации и развития личности, а также на результативность обучения школьников.

В первой главе мы рассмотрели понятия, которые неразрывно связаны с понятием «коммуникативные умения», такие как: «коммуникация», «общение», «коммуникативная компетентность», «коммуникативные навыки», «коммуникативное действие», «коммуникативные способности».

Коммуникативные умения рассматриваются в различных науках (в педагогике, дидактике, психологии), вследствие этого, трактуется одно

понятие по-разному, с точки зрения разных наук. Однако, мы выделили несколько направлений определения понятия «коммуникативные умения»:

- как уровень владения знаниями и умениями из области филологических дисциплин;
- как умения правильно выстраивать свое собственное поведение и понимать психологию человека;
- как сочетание знаний и умений из области филологических дисциплин и осознанных коммуникативных действий;
- как взаимодействие участников коммуникации друг на друга.

После проведенного анализа определений понятия «коммуникативные умения» за основное определение коммуникативных умений было взято понятие Л.В. Епишиной [23].

Нами были рассмотрены группы коммуникативных умений (по источнику информации, по сторонам общения и т.д.), которые выделяют разные ученые. Мы рассмотрели этапы формирования коммуникативных умений учащихся младшего школьного возраста: мотивационный этап; ознакомительный этап; овладение умением; совершенствование умения. Также изучили проблемы, возникающие у детей младшего школьного возраста в процессе формирования коммуникативных умений. Нами были отмечены коммуникативные умения, которые формируются в младшем школьном возрасте, а также зафиксированные в ФГОС НОО [1] коммуникативные универсальные учебные действия, которые должны быть сформированы у учащегося младшей школы.

В первой главе мы определили основным направлением нашего исследования - коммуникативные умения, направленные на сотрудничество (кооперация). Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили компоненты, критерии, уровни и показатели сформированности коммуникативных умений. Нами были рассмотрены особенности формирования коммуникативных умений младших школьников, а также

формы, методы, способы и приемы, способствующие формированию коммуникативных умений.

На основании анализа определений понятий «арт-педагогика», «технология» и «педагогическая технология», нами было составлено свое понятие «арт-педагогическая технология». Мы рассмотрели арт-педагогические технологии (библиотерапия, музыкотерапия, драматерапия, сказкотерапия, изотерапия, игротерапия), а также основные формы проведения арт-педагогических технологий (мини-лекции, ролевые и деловые игры, кейс-студия, психогимнастические упражнения, видеообсуждение, групповые дискуссии), приемы, структуру занятий с применением арт-технологий (этапы: создание благоприятной эмоциональной атмосферы, устранение внутренней напряженности учащихся; создание ситуации успеха и интереса к деятельности; выполнение творческой работы в групповой, индивидуальной или коллективной форме; рефлексия).

Таким образом, в нашей работе мы будем исследовать коммуникативные умения как осознанные коммуникативные действия, направленные на сотрудничество (кооперацию), оценивать сформированность коммуникативных умений будем по выделенным компонентам (когнитивный, эмоциональный, деятельностный), критериям, уровням и показателям. При организации формирующего этапа эксперимента будем основываться на четырех этапах формирования коммуникативных умений у учащихся начальной школы (мотивационный, ознакомительный, овладение умением, совершенствование умения).

## **Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий**

### **2.1. Диагностическое исследование начального уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников**

Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий состоит из трех этапов: констатирующий; формирующий; контрольный.

Характеристика исследуемых групп: 3 «Г» (21 человек: 9 мальчиков и 12 девочек) и «Д» (21 человек: 8 мальчиков и 13 девочек) классы школы №74 в возрасте 9 -10 лет. В ходе констатирующего эксперимента 3 «Г» класс стал экспериментальной группой, а 3 «Д» - контрольной.

В опытнo-экспериментальной работе для исследования уровня сформированности коммуникативных умений будем проводить по трем компонентам, к которым были подобраны диагностики (см. Приложение 1):

- когнитивный компонент - тестирование на знания правил общения (этикета) (см. Приложение 2);

- эмоциональный компонент - оценка уровня общительности, В.Ф. Ряховского [54], методика «Два дома», И. Вандвик, П. Экблад [12], диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [21];

- деятельностный компонент - методика «Совместная сортировка», Г.В. Бурменской [32], методика «Эмпатические способности», В.В. Бойко [10].

Для выявления общего уровня сформированности коммуникативных умений были распределены баллы по компонентам и диагностикам (см. Приложение 3).

Целью констатирующего этапа эксперимента стало: выявление реального уровня сформированности коммуникативных умений у младших школьников.

Исследование уровня сформированности коммуникативных умений мы начали с когнитивного компонента. Для этого нами был составлен тест на знания правил общения (этикета) (см. Приложение 2).



Рисунок 2 - Уровни сформированности когнитивного компонента коммуникативных умений на констатирующем этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности когнитивного компонента коммуникативных умений (экспериментальная – 12 учеников, контрольная - 11 учеников). Они частично знают правила.

Учеников с высоким уровнем сформированности меньше, чем со средним (в экспериментальной на 3 ученика, а в контрольной на 1 ученика). Учащиеся хорошо знают правила общения, этикета, групповой работы и сотрудничества.

Стоит отметить, что по результатам тестирования на знания правил общения (этикета) ни в одной из групп низкого уровня сформированности когнитивного компонента коммуникативных умений не было выявлено. Следовательно, можно утверждать, что все участники эксперимента знают правила общения и этикета, но уровень этих знаний разный.

Следующее направление констатирующего этапа - исследование уровня сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений. Для изучения этого компонента были проведены три диагностики: оценка уровня общительности, В.Ф. Ряховского [54]; методика «Два дома», И. Вандвик, П. Экблад [12]; диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [21].

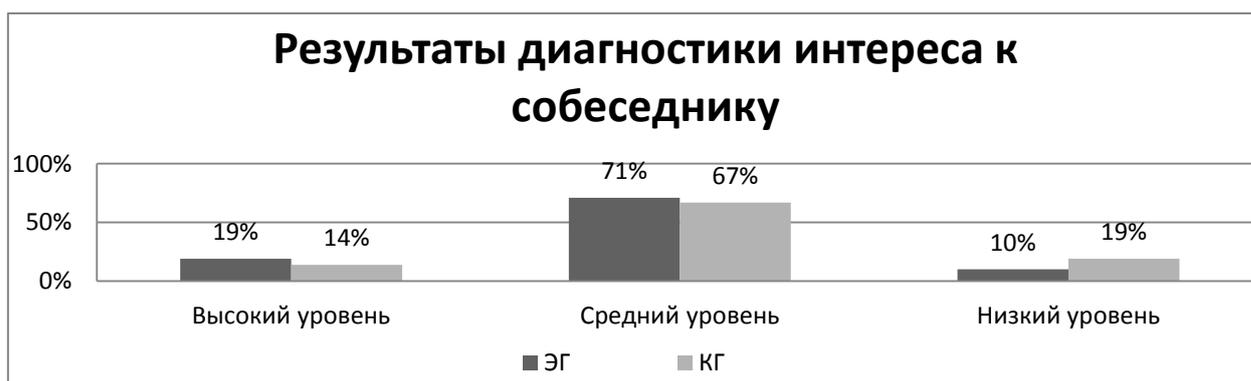


Рисунок 3 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики интереса к собеседнику.

По диаграмме видно, что преобладающий уровень в двух группах – средний (экспериментальная – 15 учеников, контрольная – 14 учеников). Учащиеся с этим уровнем любознательны, и желанно слушают собеседника, в хорошей степени терпеливы в общении с другими, могут отстаивать свое мнение без вспыльчивости, в незнакомой обстановке чувствуют себя вполне уверенно - нормальная коммуникабельность.

По количеству учащихся следующим идет уровень – высокий (экспериментальная – 4 ученика, контрольная – 3 ученика). Учащиеся с высоким уровнем общительны, легко входят в любой коллектив, всегда в курсе всех дел. Однако могут быть слишком говорливы и многословны, вмешиваться в дела, которые к ним не как не относятся, высказываться по всем вопросам, тем самым не редко вызывают раздражение окружающих.

На низком уровне на 2 ученика больше в контрольной группе, чем в экспериментальной. Учащиеся явно некоммуникабельны, в деле, где

необходимы групповые усилия, на них не положиться, а также замкнуты, неразговорчивы, предпочитают одиночество, у них возможно мало друзей.

Для более четкого выявления уровня сформированности коммуникативных умений по эмоциональному компоненту, мы провели еще одну диагностику, результаты которой зафиксировали в диаграмме.

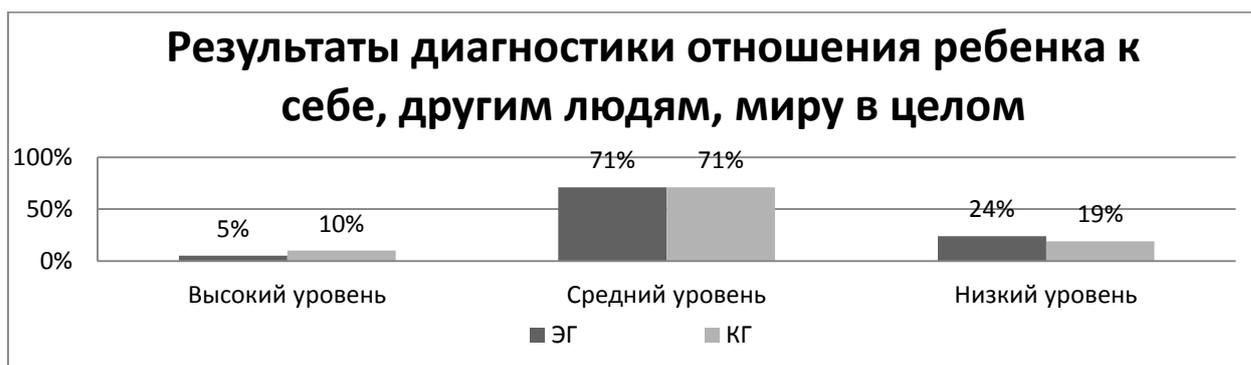


Рисунок 4 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики отношения ребенка к себе, другим людям, миру в целом на констатирующем этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень, в двух группах одинаковое количество учеников с этим уровнем (71% - 15 учеников). Учащиеся с средним уровнем положительно принимают себя и имеют избирательное отношение к другим, они могут быть либо закрытыми (необщительные дети) либо конфликтными, и не удовлетворены своим положением в группе и проявлять стремление к доминированию.

Учеников с низким уровнем больше в экспериментальной на 5% (на 1 ученика), чем в контрольной (в экспериментальной - 5 учеников, а в контрольной - 4 ученика). Учащиеся с таким уровнем не принимают себя (возможно, это было ситуативное непринятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми).

В двух группах меньшее количество учеников с высоким уровнем (экспериментальная – 1 ученик, контрольная – 2 ученика). Учащиеся с этим уровнем имеют целостное положительное отношение к себе и другим.

В ходе завершения исследования эмоционального компонента мы провели диагностику мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях (И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [21]) и результаты зафиксировали в диаграмме.

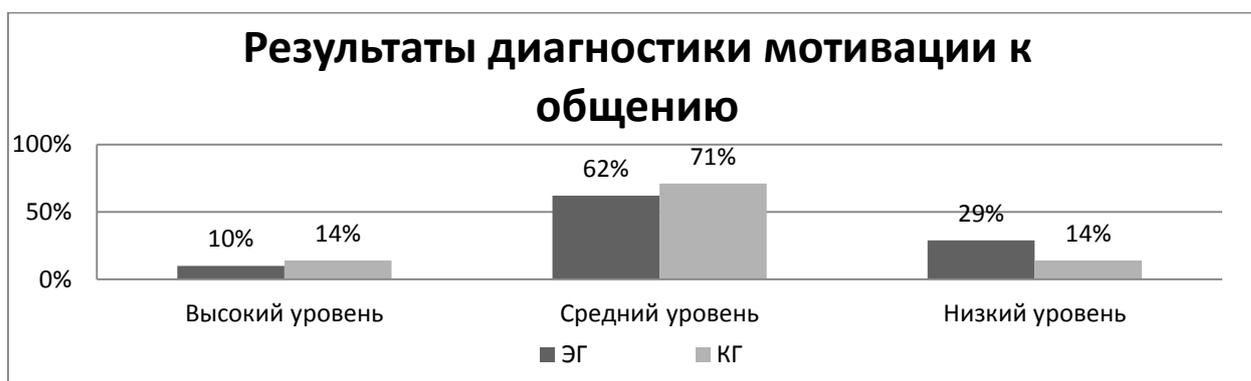


Рисунок 5 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики мотивации к общению на констатирующем этапе.

По диаграмме видно, что в двух исследуемых группах преобладает средний уровень (экспериментальная – 13 учеников, контрольная – 15 учеников). Ученики адекватно воспринимают партнера, могут сотрудничать.

В экспериментальной группе учащихся с низким уровнем больше на 3 ученика, чем в контрольной (в экспериментальной - 6 учеников, а в контрольной - 3 ученика). Учащиеся с этим уровнем могут не адекватно воспринимать и понимать партнера.

С высоким уровнем сформированности меньшее количество (экспериментальная – 2 ученика, контрольная – 3 ученика). Учащиеся с высоким уровнем сформированности легко воспринимают и понимают партнера, ориентируются на достижение компромисса, определяют гармоничность в процессе формального общения.

После проведенного исследования эмоционального компонента, мы обобщили результаты трех диагностик и свели их в одну диаграмму.

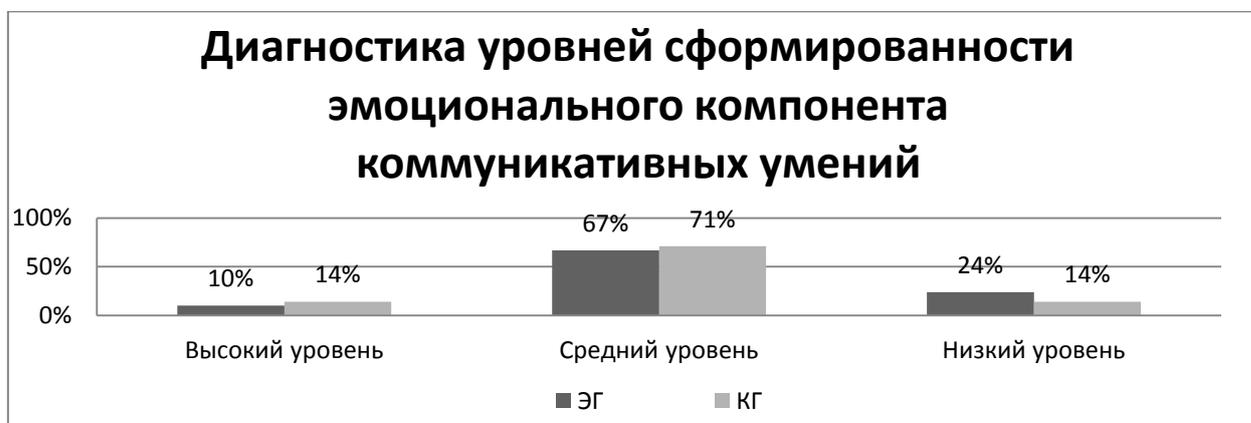


Рисунок 6 - Уровни сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений на констатирующем этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений (экспериментальная – 14 учеников, контрольная – 15 учеников), учащийся взаимодействует со сверстниками в силу необходимости, большого удовольствия и интереса нет.

Учеников с низким уровнем сформированности меньше, чем со средним (в экспериментальной на 9 учеников, а в контрольной на 12 учеников). Учащиеся игнорируют одноклассников, постоянно ссорится

Меньшее количество учеников имеют высокий уровень (в экспериментальной - 2 ученика, а в контрольной - 3 ученика). Они желают общаться и работают с напарниками с удовольствием и интересом.

Констатирующий этап мы завершили исследованием уровня сформированности деятельностного компонента коммуникативных умений. Для этого мы использовали методику «Совместная сортировка» Г.В. Бурменской [32] и методику «Эмпатические способности» В.В. Бойко [10].



Рисунок 7 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики умения договариваться, высказывать и аргументировать своё мнение на констатирующем этапе.

По диаграмме видно, что преобладающий уровень в двух группах – средний (экспериментальная – 14 учеников, контрольная – 16 учеников). Учащиеся с этим уровнем имеют нейтральное отношение к совместной деятельности (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости).

На высоком уровне одинаковое количество учащихся в двух группах (экспериментальная – 3 ученика, контрольная – 3 ученика). Учащиеся с высоким уровнем легко договариваются в ситуации столкновения интересов и находят общее решение, умеют сохранять доброжелательное отношение друг к другу в конфликтных ситуациях, аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, осуществляют взаимоконтроль и взаимопомощь, к совместной деятельности относятся позитивно (с удовольствием).

Разница между экспериментальной группой и контрольной на низком уровне – 2 ученика (в экспериментальной – 4 ученика, а в контрольной – 2 ученика). Учащиеся с низким уровнем не смогли выполнить задания, они не старались договориться, некоторые не смогли прийти к согласию, постоянно настаивают на своем, иногда игнорируют собеседника, конфликтуют, к совместной деятельности относятся отрицательно.

Для более четкого выявления уровня сформированности коммуникативных умений по деятельностному компоненту, мы провели еще одну диагностику, результаты которой зафиксировали в диаграмме.



Рисунок 8 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики умения рефлектировать и эмпатировать на констатирующем этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень (экспериментальная – 14 учеников, контрольная – 16 учеников). Учащиеся внимательно относятся к партнеру, однако с трудом понимают его, слабо умеют сопереживать и соучаствовать, не способны предвидеть поведение партнеров, могут избегать личных контактов.

Также есть и низкий уровень – в экспериментальной - 6 учеников, а в контрольной - 4 ученика. Учащиеся с таким уровнем безразличны по отношению к окружающим, не проявляют эмпатию.

Меньшее количество учащихся обладают высоким уровнем, в двух группах одинаковое количество – 5% (1 ученик). Учащиеся с этим уровнем внимательны и открыты к партнеру, понимают его, умеют сопереживать и соучаствовать, способны предвидеть поведение партнеров, не избегают личных контактов, подвижны и гибки их эмоции, способны к подражанию.

После проведенного исследования деятельностного компонента, мы обобщили результаты двух диагностик и свели их в одну диаграмму.



Рисунок 9 - Уровни сформированности деятельностного компонента коммуникативных умений на констатирующем этапе.

По диаграмме видно, что в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности деятельностного компонента коммуникативных умений (экспериментальная – 14 учеников, контрольная – 16 учеников). Учащийся умеют высказывать и аргументировать своё предположение, договариваться и сохранять доброжелательное отношение к напарнику, но явно не проявляют это, т.е. частичное выполнение действий.

По результатам исследования деятельностного компонента выделился и низкий уровень сформированности коммуникативных умений. В экспериментальной группе учащихся с низким уровнем больше, чем в контрольной (в экспериментальной - 5 учеников, а в контрольной - 3 ученика). Учащиеся с низким уровнем по деятельностному компоненту не умеют высказывать и аргументировать, не понимают наличие разных точек зрения, не умеют договариваться и сохранять доброжелательное отношение в ситуациях конфликта.

Учеников с высоким уровнем сформированности одинаковое количество в двух группах (2 ученика). Учащиеся с высоким уровнем сформированности умеют высказывать и аргументировать своё предположение, договариваться и сохранять доброжелательное отношение к напарнику.

После проведенного исследования уровня сформированности коммуникативных умений по трем компонентам мы смогли определить общий уровень сформированности на констатирующем этапе нашего эксперимента, полученные результаты мы зафиксировали в диаграмме.



Рисунок 10 - Уровни сформированности коммуникативных умений на констатирующем этапе.

Согласно полученным данным, на констатирующем этапе в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности коммуникативных умений, так в экспериментальной – 67% (14 учеников), а в контрольной – 71% (15 учеников). В группах присутствуют учащиеся, которые обладают высоким уровнем, так в экспериментальной группе – 10% (2 ученика), а в контрольной – 14% (3 ученика). В группах присутствуют учащиеся с низким уровнем, в экспериментальной – 24% (5 учеников), а в контрольной – 14% (3 ученика). Так, в сравнении групп в контрольной группе меньше учеников с низким уровнем, больше со средним и с высоким, а в экспериментальной больше на низком уровне, меньше на среднем и высоком. В экспериментальной группе уровень сформированности коммуникативных умений ниже, чем в контрольной.

Таким образом, в ходе формирующего этапа эксперимента мы будем работать именно с экспериментальной группой (3 «Г» класс, шк. №74), так как уровень сформированности коммуникативных умений в этой группе меньше, чем в контрольной. К контрольному этапу в экспериментальной

группе мы планируем уменьшить количество учеников с низким уровнем сформированности коммуникативных умений, следствием чего у нас может повыситься средний уровень. Так как мы весь формирующий этап будем проводить со всей экспериментальной группой, мы планируем увеличить количество учащихся с высоким уровнем сформированности коммуникативных умений.

## **2.2. Разработка и внедрение в образовательный процесс комплекса занятий по формированию коммуникативных умений на основе арт-педагогических технологий**

В ходе формирующего этапа эксперимента мы будем работать с экспериментальной группой (3 «Г» класс, шк. №74), так как общий уровень сформированности коммуникативных умений в этой группе меньше, чем в контрольной.

В первой главе нами были рассмотрены этапы формирования коммуникативных умений детей младшего школьного возраста выделенные Н.М. Полуэктовой [52]. Благодаря проведённому исследованию сформированности коммуникативных умений нами было выявлено, что учащиеся знают о важности коммуникативного умения в достижении успеха, а также они уже знакомы с содержанием коммуникативного умения и имеют знания о нём, т.к. в группе большая часть имеют средний уровень сформированности коммуникативных умений. Поэтому мы разработали план занятий, пропустив мотивационный и ознакомительный этап, и перешли сразу к этапу овладение умением и далее к этапу – совершенствование умений.

В ходе констатирующего этапа нами было выявлено, что в экспериментальной группе достаточно высок уровень сформированности когнитивного компонента. В связи с этим в формирующем этапе мы не ставим цель повысить уровень этого компонента, а акцентируем свое

внимание на повышение уровня двух других компонентов коммуникативных умений (эмоциональный и деятельностный).

Так как в первой главе мы определили основным направлением нашего исследования - коммуникативные умения, направленные на сотрудничество (кооперация), большая часть занятий проходили в парной, групповой и коллективной форме.

Нами был разработан комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий (см. Приложение 4). Комплекс мы разделили на четыре блока «Сочетание арт-педагогических технологий», «Драматерапия», «Сказкотерапия», «Изотерапия». В каждом из блоков от 2 до 5 занятий. Занятия мы проводили по одному из каждого блока (чередую блоки между собой), а не по целым блокам сразу. Ниже в таблице представлена часть комплекса занятий, а с целым комплексом занятий можно ознакомиться в приложении 4. Нами были разработаны конспекты занятий (см. Приложение 5–8).

Таблица 2 – Занятия из разработанного комплекса на основе арт-педагогических технологий.

№ в блоке	№ занятия в комплексе	Название занятия	Структура занятия	
Блок «Изотерапия»				
1	1	Изотерапия 1	Вводная часть	Приветствие
				Краткий обзор занятия
				Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Рисунок по кругу»
Упражнение «Групповая композиция»				
Завершающая часть	Рефлексия			
	Задание «Коробочка»			
Блок «Сказкотерапия»				
1	2	Сказкотерапия	Вводная	Приветствие

		1	часть	Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Сказка продолжается» Упражнение «Сказочное путешествие»
			Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
2	5	Сказкотерапия 2	Вводная часть	Приветствие Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Знакомые герои в новых обстоятельствах» Упражнение «Трудности сказочных героев»
			Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
Блок «Драматерапия»				
1	4	Драматерапия 1	Вводная часть	Приветствие Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Звук, появись!» Упражнение «Оживи текст»
			Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
Блок «Сочетание арт-педагогических технологий»				
1	3	Сочетание арт-педагогических технологий 1	Вводная часть	Приветствие Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Нарисуй сказку» Упражнение «Графическая музыка»

			Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
--	--	--	-------------------	----------------------------------

Формирующий этап эксперимента осуществлялся в процессе внеурочной деятельности со школьниками экспериментальной группы.

Каждое занятие состоит из трех частей:

- вводная часть – главная цель - настроить учащихся на занятие, снять напряжение, в эту часть входит: приветствие, краткий обзор заданий занятия (оглашение плана работы для мотивации учащихся к занятию), упражнение на релаксацию (создание позитивных мысленных образов, визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений и использование музыкального сопровождения);

- основная часть – главная цель - выполнить творческую работу в групповой, индивидуальной или коллективной форме учащимися, - создать ситуации успеха и интереса к деятельности, в эту часть вошли такие упражнения как: «Рисунок по кругу», «Коллективный коллаж», Трудности сказочных героев», «Сочини сказку», «Звук, появись!», «Моделирование ситуаций», «Графическая музыка», «Драматерапия сказки».

- завершающая часть - главная цель - побудить учащихся поделиться своими впечатлениями и испытанными чувствами, в эту часть входит: рефлексия, задание «Коробочка» (учащиеся анонимно (могут не анонимно, по их желанию) на маленьких листочках пишут свои ожидания от занятий, желания, пожелания, просьбы, вопросы, проблемы, которые бы хотелось им решить, чему хотят научиться, какой результат получить).

В ходе реализации разработанного комплекса на каждом занятии отсутствовали указания и требования со стороны педагога, мы заменили это на рекомендации и советы, а также подсказки, только если учащийся сам обращался за помощью. Мы выстраивали доверительные отношения и на первых занятиях было замечено, что учащиеся стеснялись, боялись подходить за советом, однако уже 3 и 4 занятия учащиеся желали

консультироваться по поводу своей работы, а также показывать и описывать свои работы и даже сочиняли рассказы про свои работы. После каждой представленной работы и педагог и учащиеся не оценивали, не осуждали и не критиковали, а обсуждали. В совместной деятельности учащиеся в первые занятия с трудом могли договориться, однако к середине реализованного комплекса занятий они добровольно оказывали взаимопомощь друг другу и каждый учащийся был равноправным партнером. В затруднительных ситуациях педагог вместе с учащимися решали проблемы, а не учитель вместо детей. Возникали и конфликтные ситуации, однако к середине комплекса их становилось меньше с каждым занятием. При отсутствии у учащегося желания участвовать или отказа от выполнения некоторых заданий (вербализации своих чувств и переживаний, от коллективного обсуждения и т.д.) он наблюдал за работой товарищей, на первой половине реализации комплекса были такие учащиеся, однако к последним занятиям никто из учащихся не пользовался таким правом. В комплексе были упражнения, которые подразумевают самостоятельный выбор учащимися виды и содержание работы, а также изобразительные материалы и собственный темп. На занятиях мы обращались ко всем учащимся по имени. Мы создали традиции и ритуалы, так, в конце каждого занятия мы проводили рефлексию и задание «Коробочка», также в ходе занятий учащиеся записывали свои идеи, мысли и т.д. в блокнотик.

Ученики экспериментальной группы ранее не были знакомы с арт-педагогическими технологиями, поэтому в каждом блоке занятия были разного уровня сложности, и первые занятия, реализованные нами, были из каждого блока более простые (Сказкотерапия 1, Изотерапия 1, Сочетание арт-педагогических технологий 1, Драматерапия 1) и далее занятия проходили на усложнении. На первых занятиях каждого блока ученикам давали темы, подсказки, советы, рекомендации и идеи (только если учащиеся сами попросили о помощи). А также благодаря блокнотикам, в которые учащиеся в ходе занятий вносили все, что им хотелось бы решить, чему хотят

научиться, какой результат получить, ученики могли сами подбирать себе темы для реализации предложенных нами упражнений. Стоит отметить, что в задании «Коробочка» в первые занятия учащиеся не знали, что писать и сдавали пустые листочки, не подписывали листочки, а так же не конкретно (достаточно обширно) писали свои пожелания и т.д. К восьмому занятию было замечено, что большая часть учащихся стала конкретизировать свои вопросы, проблемы, желания и просьбы, некоторые учащиеся стали подписывать свои листочки. На 13 занятии (предпоследнем) учащиеся четко писали, что им нужно, даже писали не одно а два или три, практически все подписывали листочки. Все, что учащиеся записывали и клали в коробочки, использовалось на следующих занятиях. Например, на одиннадцатом занятии ученик (анонимно) написал, что он не хочет давать списывать однокласснику на контрольной, но когда тот предлагает ему за это шоколадку он соглашается, на двенадцатом занятии проводилось упражнение «Драматерапия сказки», где одной из ситуаций была - герой защищает сокровище ценой своей жизни, а антигерой предлагает пойти на сделку, отдать сокровище ему. Что выбрать?

Большинство упражнений в комплексе занятий были направлены на сотрудничество учащихся. Так, например, упражнение «Групповая композиция» учащиеся совместно создавали композицию из пластилина (это первое занятие комплекса) им было предложено выбрать какую композицию они будут создавать объёмную композицию или плоскую (пластилиновая картины), в группах по 4 – 5 человек (получилось 5 групп), состав групп был определен жеребьевкой, они создавали композиции, тему предоставили учащимся в заранее подготовленных карточках. Были группы, в которых ученики быстро договорились, выбрали тему, распределили обязанности, каждый участник группы был выслушан. Эти группы представили более проработанную композицию и смогли придумать рассказ, но таких групп было всего 2. Три другие группы долго не могли определить, какую композицию делать (объёмную или плоскую), было замечено, что некоторые

дети не активно чувствовали или им давали указания напарники по группе, и они беспрекословно выполняли, не внося своих коррективов.

В седьмом занятии комплекса также было упражнение, направленное на сотрудничество, «Театр антонимов». Класс жеребьевкой был разделен на 5 групп по 4-5 человек в каждой, группам предлагались пары эмоциональных состояний (на заранее подготовленных карточках: добро - зло, красота – уродство и т.д.) или они могли придумать сами и согласовать с учителем. Все группы увлеченно начали разбирать пары, одной группе, которая последняя выбрала пару, не понравилась карточка, и они придумали свое – любовь и ненависть. Группам было предложено представить эти эмоциональные состояния, большинство групп смогли быстро распределить роли, придумали сценки и уже начали репетировать. В классе было шумно, каждая группа эмоционально переживала за свою группу и все участники старались выкладываться и предлагать свои идеи. Когда все группы подготовились, они начали показывать (по желанию) то, что у них получилось (группы показали свои сценки). Все группы поддерживали друг друга, сценки были в юмористическом и драматическом жанре. Однако было замечено, что двое учеников не высказывали свое мнение и не чувствовали в сценках. По окончании упражнения, учитель поблагодарил всех за старания и прекрасные выступления.

Завершающим занятием комплекса стало занятие из блока «Драматерапия», в основной части которого входило упражнение «Моделирование ситуаций», которое направлено на сотрудничество учащихся. В начале этого упражнения, ученикам были розданы номера, на доске было зафиксированы блоки ситуаций (ситуации были взяты из тех, которые учащиеся сами писали в задании «Коробочка» на каждом занятии), к каждому блоку были закреплены номера учащихся. В блок входило 3 ситуации, которые включали в себя: условия (обстоятельства), причину, вопрос, который просить учащихся ответить «как поступить в этой ситуации?», следствие (что получится, если эту ситуацию решать именно

так). Когда учащиеся нашли свои блоки и напарников по блоку, они начали продумывать обстоятельства и причины ситуаций, далее набрасывать варианты ответа на вопрос и дальнейшее развитие ситуаций. Когда все группы были готовы, каждая группа начала показывать ситуации, было заметно, что все ситуации детям были понятны и интересны, так как все группы серьезно подошли к подготовке и выступлению. В классе было тихо в момент выступлений все внимательно слушали друг друга, учащиеся достойно представили создавшейся ситуации (предложенные им ситуации), смогли ответить на вопрос к этим ситуациям, даже были варианты не стандартного выхода из ситуаций (были учащиеся, которые перед выступлением предупредили, что они желают показать два ответа на ситуации и два следствия из них). Все участники группы активно участвовали, эмоционально переживали за своих напарников (и ребят из других групп), прогнозирование учащимися ситуаций было реально (т.е. следствия ситуаций, которые придумали ученики, могут быть в реальной жизни).

Таким образом, в ходе формирующего этапа эксперимента мы столкнулись с несколькими трудностями:

- во-первых, мы для учащихся являлись новыми людьми, мало были знакомы с учащимися и им было трудно раскрыться с первого занятия (однако благодаря тому, что первые занятия были с «помощниками» и работой с материалом (пластилином, карандашами, красками и листочками и т.д.) и детям не нужно было часто представлять свои мысли и идеи, занятия прошли эмоционально положительно);

- во-вторых, учащимся было сложно выйти за рамки понимания правильного и не правильного, красиво или не красиво, ребятам сложно было понять, почему мы не как не оцениваем их (так как в ходе занятий не было каких либо оценок или отметок), все результаты упражнения мы обсуждали;

- в-третьих, на первых занятиях учащиеся постоянно прибегали к «помощникам», им сложно было что-то придумать, однако уже к середине

занятий комплекса половина учащихся не обращалась за помощью, а к концу занятий смогли самостоятельно придумывать темы, проблемы и т.д.;

-в-четвертых, в начале реализации комплекса, на первых занятиях учащиеся ожидали, что мы будем предъявлять какие-либо требования и указания, и когда они поняли, что этого не будет первоначально некоторые учащиеся решили не чего на занятиях не делать. Они присутствовали на двух-трех занятиях, не участвуя, потом им стало интересно «почему никто кроме них так не делает?», и стали постепенно тоже учувствовать и к концу комплекса показали максимальную вовлеченность в деятельность.

Можно сделать вывод, что при проведении завершающих занятий формирующего эксперимента, у учащихся проявлялась максимальная активность и самостоятельность при выполнении заданий, они показывали умения высказывать и аргументировать своё предположение (мысли и чувства), убеждать и отступать, а также сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта, повысился интерес к собеседнику, учащиеся чаще стали общаться даже с теми с кем ранее не общались, они переживали за своих одноклассников и поддерживали их. Каждый ученик стремился внести свой вклад в общее дело. С каждым проводимым занятием ученики раскрывались и чувствовали себя комфортнее в новом виде деятельности, и ближе к завершению формирующего эксперимента, они адаптировались.

### **2.3. Экспериментальная проверка эффективности работы по формированию коммуникативных умений учащихся начальной школы**

Завершающим этапом нашего эксперимента является проверка эффективности использования арт-педагогических технологий для формирования коммуникативных умений в младшей школе.

В ходе этого этапа мы провели исследование по трем компонентам. Нами были проведены диагностики, которые ранее были использованы в констатирующем этапе эксперимента.

Контрольный этап мы начали с исследование уровня сформированности коммуникативных умений по когнитивному компоненту - тестирование на знания правил общения (этикета) (см. Приложение 2).

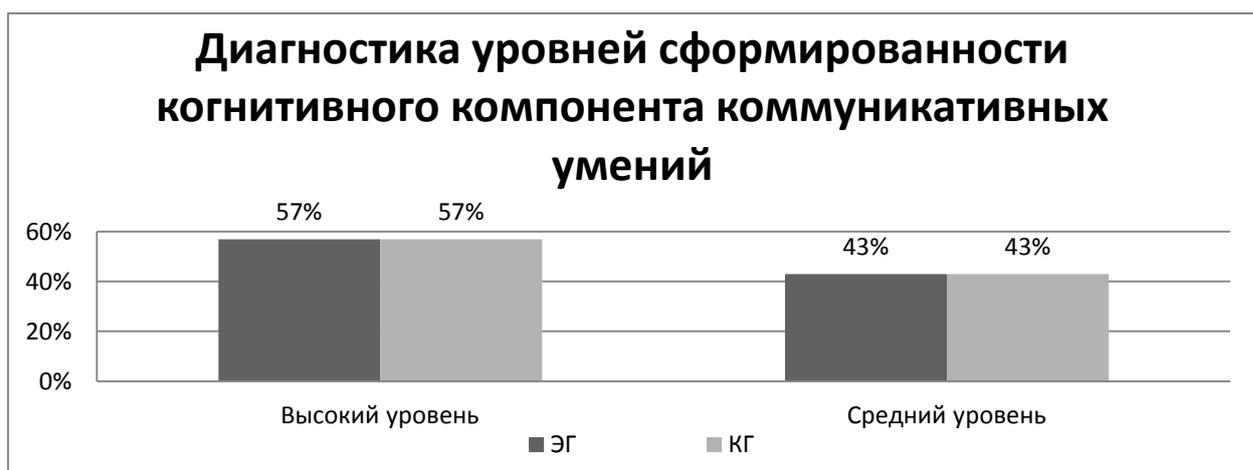


Рисунок 11 - Уровни сформированности когнитивного компонента коммуникативных умений на контрольном этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах одинаковое количество учеников: с высоким уровнем - 57% (12 учеников), со средним уровнем - 43% (9 учеников).

Проанализировав результаты двух этапов эксперимента, мы смогли выявить изменения в уровнях сформированности когнитивного компонента коммуникативных умений.



Рисунок 12 - Сравнительный анализ уровней сформированности коммуникативных умений по когнитивному компоненту на констатирующем и контрольном этапе.

По диаграмме можно заметить, что в двух группах произошли изменения во всех уровнях сформированности коммуникативных умений по когнитивному компоненту. К контрольному этапу эксперимента количество учащихся со средним уровнем сформированности коммуникативных умений в экспериментальной группе уменьшилось на 14% (на 3 ученика), а в контрольной на 10% (на 2 ученика).

Изменения произошли и на высоком уровне. Количество учащихся на контрольном этапе эксперимента с высоким уровнем в экспериментальной группе увеличилось на 14% (на 3 ученика), а в контрольной на 10% (на 2 ученика).

Стоит отметить, что процент учащихся со средним уровнем уменьшилось, следствием чего высокий уровень повысился. В группах отсутствуют учащиеся с низким уровнем. Можно утверждать, что учащиеся этих групп расширили свои знания о правилах общения, этикета, способах решения конфликтов, правил групповой работы.

Таким образом, уровень сформированности коммуникативных умений по когнитивному компоненту повысился больше в экспериментальной группе, чем в контрольной.

Следующее направление контрольного этапа - исследование уровня сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений.

Для изучения этого компонента были проведены три диагностики: оценка уровня общительности, В.Ф. Ряховского [54]; «Два дома», И. Вандвик, П. Экблад [12]; мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [21].



Рисунок 13 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики интереса к собеседнику на контрольном этапе.

По диаграмме видно, что преобладающий уровень в двух группах – средний (экспериментальная – 15 учеников, контрольная – 16 учеников).

Следующем по количеству учащихся идет – высокий уровень (экспериментальная – 5 учеников, контрольная – 5 учеников).

Меньше всего учащихся с низким уровнем (экспериментальная – 1 ученик, контрольная – не одного).

Для более четкого выявления уровня сформированности коммуникативных умений по эмоциональному компоненту, мы провели еще одну диагностику, результаты которой зафиксировали в диаграмме.

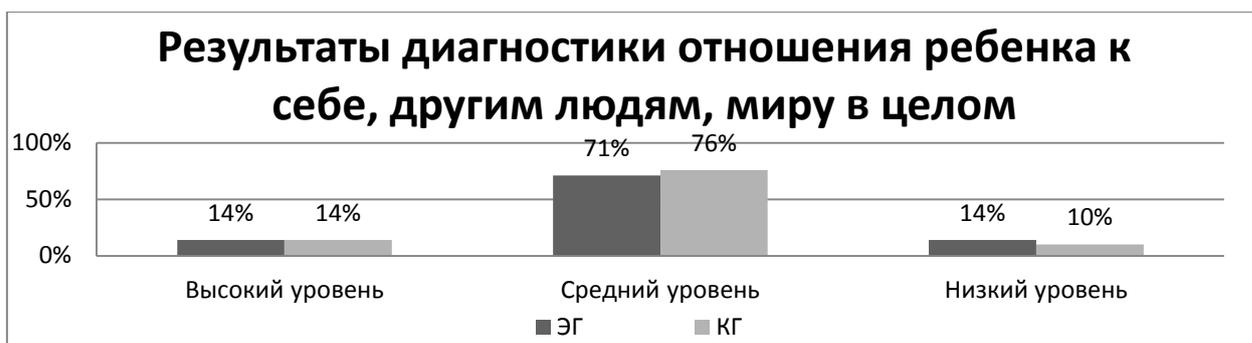


Рисунок 14 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики отношения ребенка к себе, другим людям, миру в целом на контрольном этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень (экспериментальная – 15 учеников, контрольная – 16 учеников). Учеников с высоким уровнем одинаковое количество в двух группах (14% - 3 ученика). В двух группах меньшее количество учащихся на низком уровне (в экспериментальной - 3 ученика, а в контрольной - 2 ученика).

В ходе завершения исследования эмоционального компонента мы провели диагностику мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [21] и результаты зафиксировали в диаграмме.

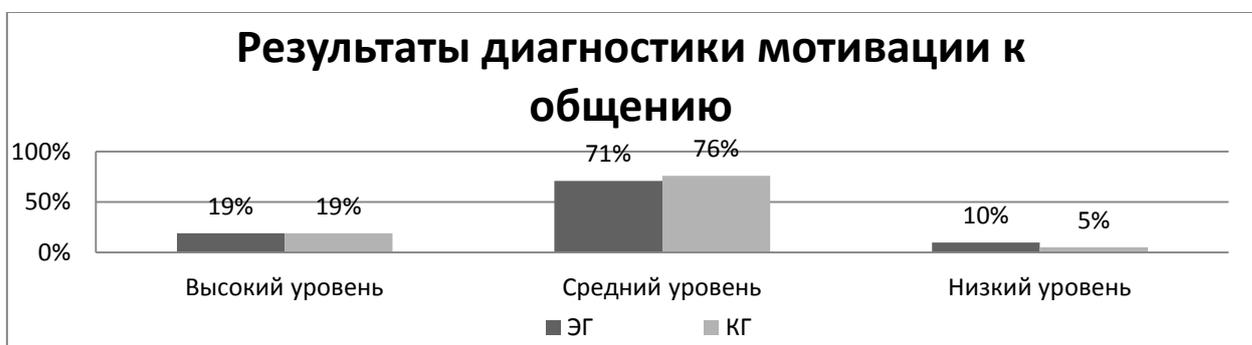


Рисунок 15 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики мотивации к общению на контрольном этапе.

По диаграмме можно заметить, что в двух исследуемых группах преобладает средний уровень (экспериментальная – 15 учеников, контрольная – 16 учеников). Следующим по количеству учащихся идет – высокий уровень. Учащихся с этим уровнем одинаковое количество в двух группах (19% - 4 ученика). Меньшее количество учащихся на низком уровне (в экспериментальной - 2 ученика, а в контрольной - 1 ученик).

После проведенного исследования эмоционального компонента, мы обобщили результаты трех диагностик и свели их в одну диаграмму.

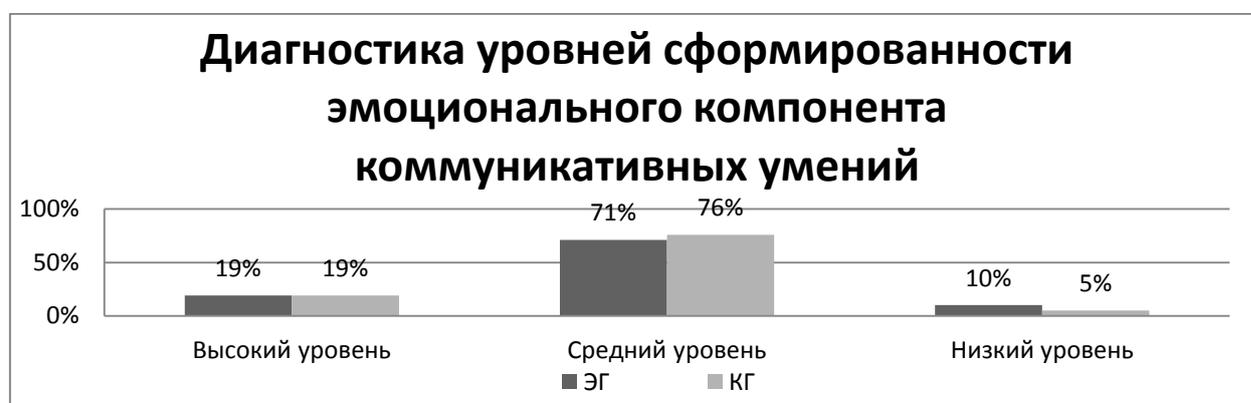


Рисунок 16 -. Уровни сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений на контрольном этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений (экспериментальная – 15 учеников, контрольная – 16 учеников). Количество учеников с высоким уровнем сформированности одинаково в двух группах (19% - 4 ученика). Меньшее количество учеников имеют низкий уровень (в экспериментальной - 2 ученика, а в контрольной - 1 ученик).

Проанализировав результаты двух этапов эксперимента, мы смогли выявить изменения в уровнях сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений.

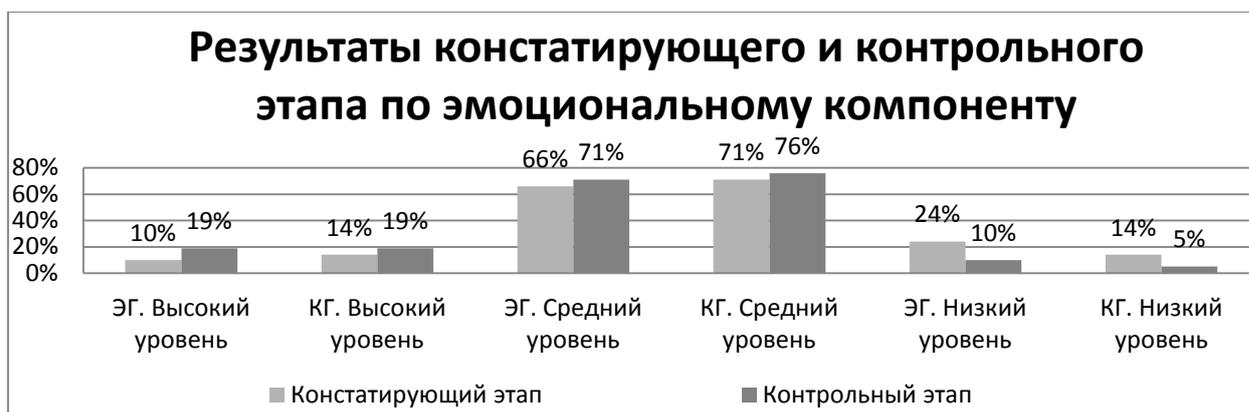


Рисунок 17 - Сравнительный анализ уровней сформированности коммуникативных умений по эмоциональному компоненту.

По диаграмме можно заметить, что в двух группах повысился уровень сформированности по эмоциональному компоненту.

Стоит отметить, что процент учащихся с низким уровнем уменьшился, следствием чего средний и высокий уровень повысился.

Рассматривая результаты каждой группы, мы заметили, что практически каждый уровень изменился. Количество учащихся с низким уровнем уменьшилось в экспериментальной на 3 ученика, а в контрольной на 2 ученика. В контрольной группе количество учащихся со средним уровнем повысилось на 5% (на 1 ученика), а в экспериментальной стало больше на 5% (на 1 ученика). На высоком уровне в экспериментальной группе количество учащихся увеличилось на 2 ученика, а в контрольной на 1 ученика.

Таким образом, уровень сформированности коммуникативных умений по эмоциональному компоненту повысился. Однако в экспериментальной группе больше учащихся, которые повысили свой уровень, чем в контрольной. Некоторые учащиеся, обладая на констатирующем этапе низким уровнем, к контрольному этапу повысили уровень сформированности коммуникативных умений до среднего, аналогичные изменения произошли и у нескольких учеников со средним уровнем - повысили до высокого уровня.

Так как произошло изменение на низком уровне можно утверждать, что уменьшилось количество учащихся, которые: игнорируют одноклассников, постоянно ссорятся, не адекватно воспринимают, не понимают партнера, не принимают себя, некоммуникабельны, замкнуты, неразговорчивы, предпочитают одиночество.

Благодаря тому, что понизился низкий уровень, повысился средний и высокий уровень. В группах стало больше учащихся с высоким уровнем. Учащиеся научились легко воспринимать и понимать партнера, ориентироваться на достижение компромисса. А также они имеют целостное положительное отношение к себе и другим, желают общаться и работают с напарниками с удовольствием и интересом.

Количество учащихся со средним уровнем увеличилось в двух группах, однако это не исключает того, что изменился качественный состав группы. Ученики положительно принимают себя и имеют избирательное отношение к другим, любознательны, и желанно слушают собеседника, в хорошей степени терпеливы в общении с другими, отстаивают свою точку зрения без вспыльчивости в незнакомой обстановке чувствуют себя вполне уверенно. Однако на этом уровне есть учащиеся, которые либо необщительные, либо конфликтные, и не удовлетворенные своим положением в группе и проявляют стремление к доминированию, а также взаимодействуют со сверстниками в силу необходимости, большого удовольствия и интереса нет.

Контрольный этап мы завершили исследованием уровня сформированности деятельностного компонента коммуникативных умений. Для этого мы использовали методику «Совместная сортировка», Г.В. Бурменской [32] и методику «Эмпатические способности», В.В. Бойко [10].



Рисунок 18 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики умения договариваться, высказывать и аргументировать своё мнение на контрольном этапе.

По диаграмме видно, что преобладающий уровень в двух группах – средний (экспериментальная – 15 учеников, контрольная – 18 учеников). Следующим по количеству учащихся идет – высокий уровень. В двух группах одинаковое количество учащихся с этим уровнем сформированности коммуникативных умений (14% - 3 ученика). Меньше всего учащихся с низким уровнем (экспериментальная – 1 ученик, а в контрольная – не одного).

Для более четкого выявления уровня сформированности коммуникативных умений по деятельностному компоненту, мы провели еще одну диагностику, результаты которой зафиксировали в диаграмме.

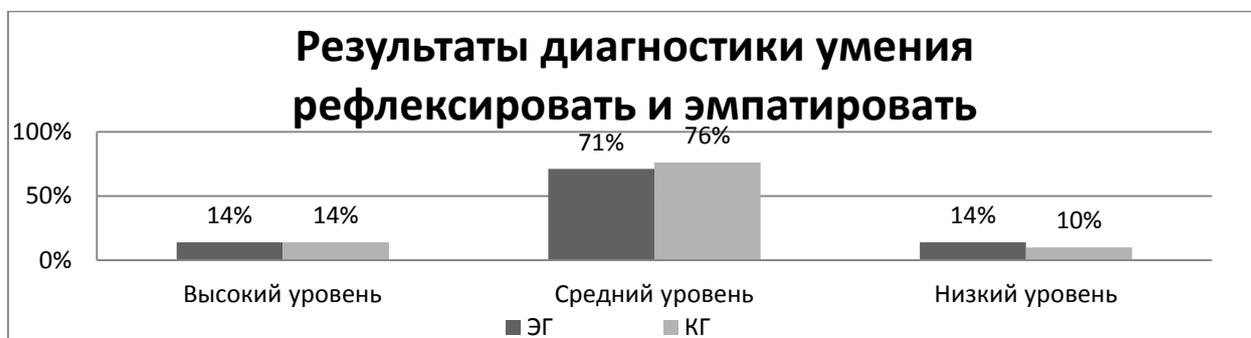


Рисунок 19 - Уровни сформированности коммуникативных умений по результатам диагностики умения рефлексировать и эмпатировать на контрольном этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень (экспериментальная – 16 учеников, контрольная – 15 учеников). Учеников с высоким уровнем одинаково в двух группах (14% - 3 ученика). В двух группах меньшее количество учащихся на низком уровне (в экспериментальной - 3 ученика, а в контрольной - 2 ученика).

После проведенного исследования деятельностного компонента, мы обобщили результаты трех диагностик и свели их в одну диаграмму.



Рисунок 20 - Уровни сформированности деятельностного компонента коммуникативных умений на контрольном этапе.

По диаграмме видно, что в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений, так в экспериментальной группе – 71% (15 учеников), а в контрольной – 81% (17 учеников). Учеников с высоким уровнем сформированности меньше, чем со средним, в экспериментальной группе - 19% (4 ученика), а в контрольной - 14% (3 ученика). Меньшее количество учеников имеют низкий уровень, так в экспериментальной - 10% (2 ученика), а в контрольной - 5% (1 ученик).

Проанализировав результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента, мы смогли выявить изменения в уровнях сформированности деятельностного компонента коммуникативных умений.

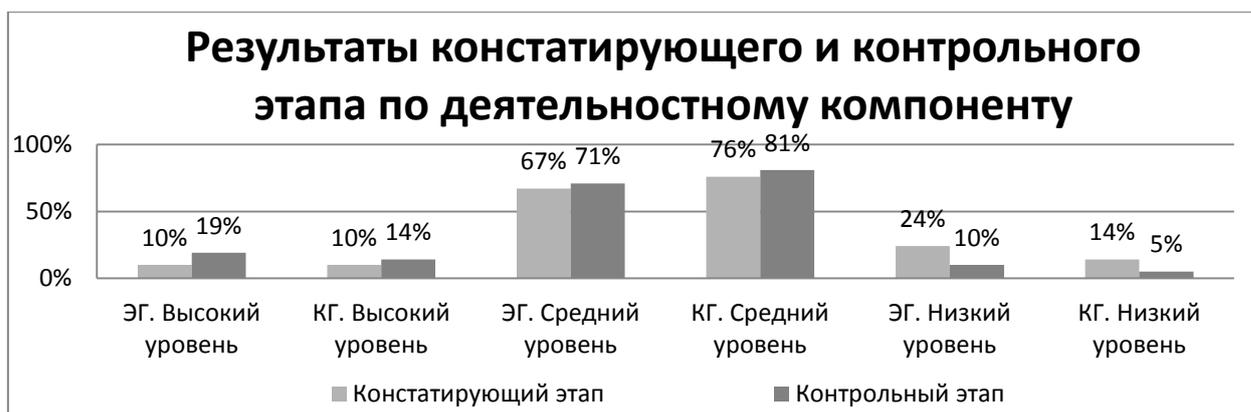


Рисунок 21 - Сравнительный анализ уровней сформированности коммуникативных умений по деятельностному компоненту на констатирующем и контрольном этапе.

Согласно полученным данным, в двух группах повысился уровень сформированности по деятельностному компоненту.

Стоит отметить, что процент учащихся с низким уровнем уменьшилось, следствием чего средний и высокий уровень повысился.

Рассматривая результаты каждой группы, мы заметили, что на каждом уровне произошли изменения. Количество учащихся с низким уровнем уменьшилось в экспериментальной на 3 ученика, а в контрольной на 2 ученика. На среднем уровне в двух группах увеличилось в экспериментальной стало больше на 1 ученика, а в контрольной на 1 ученика. Количество учащихся с высоким уровнем увеличилось в экспериментальной группе на 2 ученика, а в контрольной на 1 ученика.

Таким образом, уровень сформированности коммуникативных умений по деятельностному компоненту повысился. Однако в экспериментальной группе больше учащихся, которые повысили свой уровень, чем в контрольной. Некоторые учащиеся, обладая на констатирующем этапе низким уровнем, к контрольному этапу повысили уровень сформированности коммуникативных умений до среднего, аналогичные изменения произошли и у нескольких учеников со средним уровнем - повысили до высокого уровня.

Так как произошло изменение на низком уровне можно утверждать, что уменьшилось количество учащихся, которые: не умеют высказывать и аргументировать свое мнение, не понимают наличие разных точек зрения, не умеют договариваться и сохранять доброжелательное отношение в ситуациях конфликт, конфликтуют или игнорируют друг друга, к совместной деятельности относятся отрицательно.

Повысился процент учащихся со средним уровнем. В группах стало больше учащихся, которые недостаточно хорошо умеют высказывать и аргументировать своё предположение, договариваться и сохранять доброжелательное отношение к напарнику, имеют нейтральное отношение к совместной деятельности (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости). Учащиеся внимательно относятся к партнеру, однако с трудом понимают его, слабо умеют сопереживать и соучаствовать, не способны предвидеть поведение партнеров, могут избегать личных контактов.

Благодаря тому, что произошли изменения на низком и среднем уровне, повысился высокий уровень. В группах стало больше учащихся с высоким уровнем. Учащиеся с этим уровнем внимательны и открыты к партнеру, понимают его, умеют сопереживать и соучаствовать, способны предвидеть поведение партнеров, не избегают личных контактов, подвижны и гибки в эмоциях, способны к подражанию, легко договариваются в ситуации столкновения интересов и находят общее решение, умеют сохранять доброжелательное отношение друг к другу в конфликтных ситуациях, аргументировать свое предложение, убеждать или уступать, осуществляют взаимоконтроль и взаимопомощь, к совместной деятельности относятся позитивно(с удовольствием).

После проведенного исследования уровня сформированности коммуникативных умений по трем компонентам мы смогли определить общий уровень сформированности на контрольном этапе нашего эксперимента, полученные результаты мы зафиксировали в диаграмме.

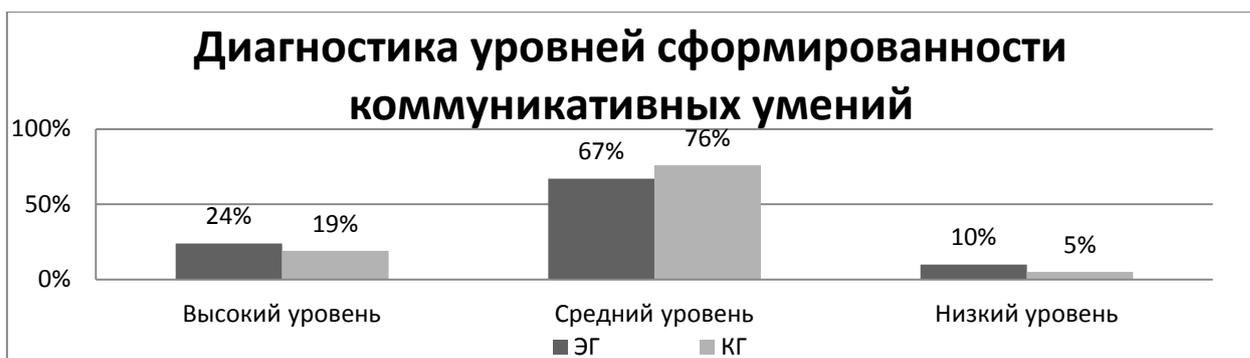


Рисунок 22 - Уровни сформированности коммуникативных умений на контрольном этапе.

Согласно полученным данным, в двух исследуемых группах преобладает средний уровень сформированности эмоционального компонента коммуникативных умений (экспериментальная – 16 учеников, контрольная – 14 учеников). Учеников с высоким уровнем сформированности меньше, чем со средним (в экспериментальной - 5 учеников, а в контрольной - 4 ученика). Меньшее количество учеников имеют низкий уровень (в экспериментальной - 2 ученика, а в контрольной - 1 ученик).

Проанализировав результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента, мы смогли выявить изменения в уровнях сформированности коммуникативных умений. Результаты учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений на констатирующем и контрольном этапе эксперимента были зафиксированы в приложение 9.



Рисунок 23 - Сравнительный анализ уровней сформированности коммуникативных умений на констатирующем и контрольном этапе.

По диаграмме можно заметить, что в двух группах произошли изменения во всех уровнях. К контрольному этапу эксперимента количество учащихся с низким уровнем сформированности коммуникативных умений в экспериментальной группе уменьшилось на 3 ученика, а в контрольной на 2 ученика. Количество учащихся на контрольном этапе эксперимента со средним уровнем увеличилось на 1 ученика в контрольной группе, а в экспериментальной не изменилось. Увеличилось количество учеников с высоким уровнем сформированности коммуникативных умений в экспериментальной группе на 3 ученика, а в контрольной на 1 ученика.

Согласно полученным результатам, общий уровень сформированности коммуникативных умений сильнее изменился в экспериментальной группе, чем в контрольной. Так как в контрольной группе у двух учащихся повысился уровень (с низкого до среднего), а в экспериментальной у троих. Переход со среднего уровня на высокий в экспериментальной группе произошел у трех учеников, а в контрольной только у одного.

Таким образом, можно утверждать, что планируемые нами результаты мы получили. В экспериментальной группе количество учеников с низким уровнем сформированности коммуникативных умений уменьшилось, а с высоким уровнем – увеличилось.

Все учащиеся расширили свои знания о правилах общения, этикета, способах решения конфликтов, правил групповой работы.

В группе уменьшилось количество детей, которые некоммуникабельны, замкнуты, неразговорчивы, предпочитают одиночество, не принимают себя, не понимают партнера, конфликтуют или игнорируют друг друга, к совместной деятельности относятся отрицательно, не умеют высказывать и аргументировать свое мнение, не понимают наличие разных точек зрения, не умеют договариваться и сохранять доброжелательное отношение в ситуациях конфликта, не проявляют эмпатию.

Половина группы положительно принимают себя и имеют избирательное отношение к другим, недостаточно хорошо умеют высказывать и аргументировать своё предположение, договариваться и сохранять доброжелательное отношение к напарнику, имеют нейтральное отношение к совместной деятельности (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), внимательно относятся к партнеру, однако с трудом понимают его, слабо умеют сопереживать и соучаствовать. Однако в части группы есть учащиеся, которые повысили свой уровень с низкого на средний.

Увеличилось количество детей, которые научились легко воспринимать и понимать партнера, ориентироваться на достижение компромисса, имеют целостное положительное отношение к себе и другим, желают общаться и работают с напарниками с удовольствием и интересом, умеют сопереживать и соучаствовать, способны предвидеть поведение партнеров, легко договариваются в ситуации столкновения интересов и находят общее решение, умеют сохранять доброжелательное отношение друг к другу в конфликтных ситуациях, аргументировать свое предложение, убеждать или уступать.

## Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальную работу по формированию коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий мы провели, реализуя каждый этап эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный.

Эксперимент был проведен на базе школы №74 с 3 «Г» классом (экспериментальная группа) и 3 «Д» (контрольная группа), где учащиеся в возрасте от 9 до 10 лет

Нами был разработан диагностический инструментарий и проведено исследование уровней сформированности коммуникативных умений.

На констатирующем и контрольном этапе эксперимента были проведены шесть диагностик: тест на знания правил общения (этикета), оценка уровня общительности, В.Ф. Ряховского [54]; «Два дома», И. Вандвик, П. Экблад [12]; мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [21]; «Совместная сортировка», Г.В. Бурменской [32]; «Эмпатические способности», В.В. Бойко [10].

Исследование уровня сформированности коммуникативных умений мы провели по трем компонентам: когнитивный, эмоциональный, деятельностный.

Целью констатирующего этапа эксперимента стало: выявление реального уровня сформированности коммуникативных умений у младших школьников. Было выявлено, что общий уровень сформированности коммуникативных умений выше в контрольной группе, а не в экспериментальной, так как в контрольной группе меньше учеников с низким уровнем, больше со средним и с высоким, а в экспериментальной больше на низком уровне, меньше на среднем и высоком. А также было выявлено, что в экспериментальной группе хороший уровень сформированности когнитивного компонента. В связи с этим в формирующем этапе мы не

ставили цель повысить уровень этого компонента, а акцентировали свое внимание на повышение уровня двух других компонентов коммуникативных умений (эмоциональный и деятельностный).

В ходе формирующего этапа эксперимента был разработан комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий, состоящий из четырех блоков («Сочетание арт-педагогических технологий», «Драматерапия», «Сказкотерапия», «Изотерапия»).

Формирующий этап эксперимента осуществлялся в процессе внеурочной деятельности со школьниками экспериментальной группы. Большая часть занятий проходили в парной, групповой и коллективной форме. На занятиях мы создавали эмоционально-положительную атмосферу.

В ходе занятий нами были использованы «помощники» (колода карт «Мастер сказок» Т. Зинкевич-Евстигнеевой [26] и карточки с темами) для учеников по подбору темы, идеи и т.д. Учащиеся таких «помощников» брали только на первых занятиях, и в дальнейшем они практически без подсказок сами научились искать проблемы, вопросы, темы актуальные для них.

Каждое занятия мы делили учащихся по-разному – жеребьевкой. Для того чтобы происходило общение между всеми учащимися.

В конце каждого занятия учащимся давали задание «Коробочка», где учащиеся анонимно писали свои ожидания от занятий, желания, пожелания, просьбы, вопросы, проблемы, которые бы хотелось им решить, чему хотят научиться, какой результат получить.

Мы рассмотрели поведение учащихся на примере трех упражнений: «Групповая композиция», «Театр антонимов», «Моделирование ситуаций».

В ходе формирующего этапа эксперимента на первых занятиях мы столкнулись с несколькими трудностями, однако в процессе реализации комплекса занятий смогли все решить. На последних занятиях мы заметили, что учащиеся стали активнее, доброжелательнее, дружелюбнее, больше настроены на сотрудничество, проявляли эмпатию.

Завершающим этапом нашей работы был контрольный этап эксперимента, целью которого стала проверка эффективности использования арт-педагогических технологий для формирования коммуникативных умений в младшей школе. В двух группах произошли изменения во всех уровнях. Однако, в экспериментальной группе значительно изменились уровни, чем в контрольной. Так как в контрольной группе у двух учащихся повысился уровень (с низкого до среднего), а в экспериментальной у троих. Переход со среднего уровня на высокий в экспериментальной группе произошел у трех учеников, а в контрольной только у одного.

Таким образом, можно утверждать, что планируемые нами результаты мы получили. В экспериментальной группе количество учеников с низким уровнем сформированности коммуникативных умений уменьшилось, а с высоким уровнем – увеличилось. Нам удалось выявить эффективность разработанного комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий по формированию коммуникативных умений учеников начальных классов.

## Заключение

Социализация человека напрямую зависит от сформированности коммуникативных умений, поэтому формирование этих умений всегда будет актуальной проблемой общества. Однако каждое поколение отличается от предыдущего, в связи с этим необходимо в процесс формирования коммуникативных умений включать новые технологии. На наш взгляд, эффективным средством формирования могут быть арт-педагогические технологии, однако они недостаточно задействованы в воспитательном процессе и разработаны методические материалы арт-педагогических технологий.

Самый лучший период жизни человека для формирования коммуникативных умений - младший школьный возраст. В период обучения в начальной школе коммуникативные умения у ребенка формируются и совершенствуются. Однако особенностям организации процесса формирования коммуникативных умений не уделяется соответствующего внимания.

В нашей работе мы учли выявленные противоречия, так для формирования коммуникативных умений мы использовали арт-педагогические технологии, а также мы разработали комплекс занятий и конспекты занятий на основе этих технологий.

В ходе нашей работы над темой исследования мы решили ряд задач.

Так, в первой главе мы проанализировали теоретические труды и практический опыт ученых и педагогов по использованию разнообразных средств, которые способствуют формированию коммуникативных умений младших школьников, а также теоретические основы арт-педагогических технологий для формирования коммуникативных умений. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили компоненты, критерии, уровни и показатели сформированности коммуникативных умений.

Во второй главе в ходе констатирующего этапа эксперимента мы разработали диагностический инструментарий и провели исследование уровней сформированности коммуникативных умений учащихся 3 «Г» и «Д» класса школы №74. В ходе формирующего этапа эксперимента мы спроектировали и апробировали комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий во внеурочной деятельности в начальной школе для формирования коммуникативных умений. В контрольном этапе провели повторную диагностику, проанализировали результаты и выявили эффективность комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий по формированию коммуникативных умений учеников начальных классов.

Для доказательства нашей гипотезы мы раскрыли содержание коммуникативных умений младших школьников, а благодаря проведённому анализу психолого-педагогической литературы выделили критерии и уровни сформированности этих умений. С помощью этого мы смогли разработать диагностический инструментарий и провести исследование уровней сформированности коммуникативных умений учащихся. Также мы обогатили содержание образовательного процесса арт-педагогическими технологиями (изотерапия, сказкотерапия, драматерапия и другие), внедрив в него комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий. Мы создали эмоционально-положительную атмосферу во внеурочной деятельности в начальной школе в ходе реализации формирующего этапа эксперимента, основываясь на трех принципах (принцип безоценочности взрослого к потребностям ребенка и их выражению; принцип рефлексии взрослыми переживаний ребенка как основы развития своей и его эмоциональной отзывчивости и понимания потребностей окружающих; принцип воспитания с опорой на ценности семьи), правилах взаимодействия учителя и учащихся на арт-терапевтических занятиях, а также учли условия создания эмоционально-положительной атмосферы.

После проведенной опытно-экспериментальной работы мы проанализировали результаты и выяснили, что разработанный комплекс

эффективен в формировании коммуникативных умений и в повышении уровня их сформированности. Так как в контрольной группе у двух учащихся повысился уровень (с низкого до среднего), а в экспериментальной у троих. Переход со среднего уровня на высокий в экспериментальной группе произошел у трех учеников, а в контрольной только у одного. В экспериментальной группе количество учеников с низким уровнем сформированности коммуникативных умений уменьшилось, а с высоким уровнем – увеличилось.

Таким образом, можно утверждать, что мы смогли достичь цели: разработать комплекс внеурочных занятий, направленный на формирование коммуникативных умений младших школьников посредством арт-педагогических технологий и экспериментально проверить его эффективность. А также наша гипотеза была подтверждена, так как процесс формирования коммуникативных умений младших школьников стал эффективней при применении разработанного комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий.

### Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] : Министерство образования и науки Российской Федерации (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г., №373). URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 18.10.18).
2. Аверин А. Н. Социальная коммуникации: учеб. пособие. М. : Проспект, 2018. 128 с.
3. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов. М.: МГППУ, 2004. 368 с.
4. Андреева Г. М. Социальная психология: учебник. М. : Аспект Пресс, 2018. 363 с.
5. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / под ред. Е. А. Медведевой. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2018. 10 с.
6. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению. СПб. : Питер, 2006. 176 с.
7. Беккер-Глош В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. 1999. № 1. С. 42-58.
8. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М. : Педагогика, 1989. 190 с.
9. Бодалев А. А. Восприятие человека человеком. СПб. : Мирь, 2015. 44 с.
10. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. М. : Филинь, 1996. 469 с.
11. Валента М., Полинек М. Драматерапия: пер. с чешского. М. : Когито-Центр, 2013. 18 с.
12. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. Практический психолог: Пособие для психологов и педагогов. 2-е изд., испр. Москва : Мозаика-Синтез. 2014. 130 с.

13. Витязева Е. А. Формирование конфликтологических компетенций младших школьников. Иркутск: ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2016. 81 с.
14. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология В 2-х ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества: учеб. пособие для студентов вузов. М. : ВЛАДОС, 2010. 345 с.
15. Волков И.П. Учим творчеству. М.: Просвящение, 1986. 89 с.
16. Воронина Л. В. Развитие коммуникативных универсальных учебных действие младших школьников // Филологическое образование в период детства. 2018. №1. С. 185-195.
17. Вулых Я. В., Мамедова Л. В. Сказкотерапия как один из методов развития воображения у детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 11-3. С. 545-547.
18. Гамезо М. В., Орлова Л. М., Петрова Е. А. Возрастная и педагогическая психология. М. : Педагогическое общество России, 2009. 512 с.
19. Гозман Л. Я. Психология эмоциональных отношений. М. : Изд-во МГУ, 1987. 124 с.
20. Григорьева М. В. Развитие коммуникативных умений // Начальная школа. 2014. № 11. С. 36.
21. Давтян А.Б. Взаимосвязь мотивации и успешности в обучении студентов медицинского университета : монография. Москва : РУСАЙНС, 2017. 120 с.
22. Евтушенко Г. Н., Белова Е. А. Роль артпедагогики и арт-терапии в гармоничном развитии ребенка с проблемами // Интерактивная наука. 2016. № 2. С. 85-87.
23. Епишина Л. В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // Начальная школа. 2007. № 11. С. 12.
24. Жуков Ю. М. Тренинг как метод совершенствования коммуникативной компетентности: автореф. дис.... док. псих. наук: 19.00.05 -- социальная психология. М., 2003. 356 с.

25. Забара Л. И., Якина Л. И. Арт-терапия как инновационная технология социально-педагогической деятельности с детьми: к проблеме теории и методологии // Педагогическое образование в России . 2017. №3 . С. 122-131.
26. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Мастер сказок. СПб. : Речь, 2016. 22 с.
27. Золотов А. В. Особенности коммуникативной компетентности воспитанников интернатных учреждений // Педагогическое образование в России. 2016. №1. С. 170-174.
28. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений: учеб. пособие для высших учебных заведений. СПб. : Питер, 2015. 586 с.
29. Ильясов И. И. О формировании умений в курсах психологии для учителей. М. : Наука, 2011. 225 с.
30. Истратова О. Н., Эксакусто Т. В. Психолог в начальной школе: справочные материалы. Ростов - на - Дону: Феникс, 2015. 406 с.
31. Казанский Н. Г., Назарова Т. С. Дидактика (начальные классы). М. : Просвещение, 1978. 224 с.
32. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под редакцией А. Г. Асмолова. М. : Просвещение, 2014. 152 с.
33. Ключев А. С. Музыкотерапия в музыкальном образовании // Терапия искусством в художественном образовании: по итогам 10-ти международных научно-практических конференций (Санкт-Петербург, 2008–2017 гг.) / Сост. и науч. ред. проф. А. С. Ключев. СПб.: Алетейя, 2018. 378 с.
34. Колошина Т. Ю., Трусь А. А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование: практическое пособие для тренера. СПб. : Речь, 2010. 189 с.
35. Кон И. С., Лосенков В. А. Проблемы исследования дружбы // Педагогика. 2014. №10. С. 35 - 45.
36. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии: учеб. пособие. СПб. : Питер, 2002. 368 с.

37. Краева А. А., Привалова С. Е. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Педагогическое образование в России. 2017. №8. С. 46-51.
38. Кукацева Н. Н. Формирование коммуникативных умений младших школьников // Филологическое образование в период детства. 2016. №1. С. 149-152.
39. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / под ред. А. Г. Рузской. М. : Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 384 с.
40. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов. М. : Просвещение, 1985. 175 с.
41. Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // «Начальная школа». 2008. №7.
42. Михайлова И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности. Псков: ПГПУ, 2005. 188 с.
43. Мостова О. Н. Развитие коммуникативных умений младших школьников на основе учета индивидуально-типологических особенностей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: утв. 22.07.2008. Санкт-Петербург, 2007. 258 с.
44. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания: учеб. для студентов вузов. М. : Пед. о-во России, 2001. 319 с.
45. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учеб. пособие для студентов вузов. 9-е изд. М. : Академия, 2014. 44 с.
46. Немов Р. С. Общая психология в 3х тт. том III в 2 кн. Книга 1. Теория личности: учебник и практикум для академического бакалавриата. 6-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2019. 349 с.
47. Немов Р. С. Общая психология в 3х тт. том III в 2 кн. Книга 2. Свойства личности: учебник и практикум для академического бакалавриата. 6-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2019. 395 с.
48. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М. : АСТ, 2015. 736 с.

49. Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры: практическое пособие. М. : Гном, 2013. 160 с.
50. Пермякова М. Е., Чаликова О. С. Экспрессивная терапия в работе психолога: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2017. 120 с.
51. Петровский А. В., Абраменкова В. В., Зеленова М. Е. и др. Социальная психология: учеб. пособие для студ. пед. институтов. М. : Просвещение, 1987. 224 с.
52. Полуэктова Н. М., Яковлева Н. В. Психодиагностика и формирование коммуникативных качеств личности. СПб. : Питер, 1989. 97 с.
53. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ. ред. А. А. Бодалева, 2-е изд. М.т: Когито-Центр, 2015. 672 с.
54. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 2. Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: практическое пособие. 4-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2017. 507 с.
55. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2019. 720 с.
56. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. Глава II. Теоретические основания современных образовательных и педагогических технологий. М. : Народное образование, 2005. 556 с.
57. Скворцова Т. П. Арт-педагогические условия взаимодействия субъектов образовательного процесса в профилактике негативизма детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: утв. 15.07.2017. Великий Новгород, 2017. 183 с.
58. Соколова Т. А. Использование арт-педагогических технологий в работе с одаренными детьми // Методист. 2008. №10. С. 49-54.
59. Соколова Т.А. Педагогическая образовательная технология «Педагогический театр» // Методист. 2010. №7. С. 62-66.
60. Солдатченко А. Л. Система формирования коммуникативности старшеклассников общеобразовательной школы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: утв. 20.07.2001. Магнитогорск, 2001. 186 с.

61. Соловьева Д. Ю. Особенности деятельности педагога-психолога в рамках разработки и реализации основной образовательной программы // Практика административной работы в школе. 2016. №3. С. 59-65.
62. Толстова О. С. Педагогические технологии: учеб. пособие. Самара : РИЦ СГСХА, 2016. 132 с.
63. Федеральная служба государственной статистики: офиц. сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gks.ru/> (дата обращения: 20.11.2018).
64. Центр современных методик преподавания [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dioo.ru/> (дата обращения: 26.10.2018).
65. Цюаньфэнь Ч. Предложение для преподавателей // Педагогические науки. 2014. №1. С. 45-48.
66. Шкуричева Н. А. Трудности общения у младших школьников и способы их преодоления // Начальная школа. 2014. № 9. С. 7-11.
67. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / под ред. И. Т. Касавин. М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2009. 1248 с.
68. Global Overview report 2018 / We are Social Ltd. London, 39 p.
69. Turkle S. Reclaiming conversation: the Power of Talk in a Digital Age. NY: Penguin books, 2015. 436 p.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3 – Компоненты и критерии, диагностики сформированности коммуникативных умений младших школьников.

№	Компоненты	Критерии	Диагностические методики	Уровни	Показатели
1.	Когнитивный	знания правил общения, этикета	Тестирование на знания о правилах общения (этикета)	Высокий	Учащийся знает правила: общения, этикета, групповой работы, сотрудничества. А также знает средства коммуникации и способы решения конфликтов
		знания способов решения конфликтов		Средний	Учащийся частично знает правила
		знания правил групповой работы		Низкий	Учащийся не знает правил
2.	Эмоциональный	интерес к собеседнику	Оценка уровня общительности, В.Ф. Ряховского	Высокий	Учащийся желает общаться, работает с удовольствием и интересом
		отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом	«Два дома», И. Вандвик, П. Экблад	Средний	Учащийся взаимодействует со сверстниками в силу необходимости, большого удовольствия и интереса нет
		мотивация к общению	Диагностика мотивационных ориентаций в	Низкий	Учащийся игнорирует одноклассников, постоянно ссорится

			межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой		
3.	Деятельностный	умение договариваться в неоднозначных и спорных ситуациях	«Совместная сортировка», Г.В. Бурменской	Высокий	Учащийся умеет высказывать и аргументировать своё предположение, договариваться и сохранять доброжелательное отношение к напарнику
		умение сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта (столкновение интересов)		Средний	Частично умеет выполнять эти действия
		умение высказывать и аргументировать своё предположение (мысли и чувства), умение и убеждать, и отступать		Низкий	Учащийся не умеет высказывать и аргументировать, не понимает наличие разных точек зрения, не умеет договариваться и сохранять доброжелательное отношение в ситуациях конфликта
		способность к рефлексии и эмпатии	«Эмпатические способности», В.В.Бойко		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тест

Возраст детей: 9-11 лет.

Цель: выявить уровень сформированности когнитивного компонента коммуникативных умений по критериям: овладения знаниями о правилах общения, этикета; овладения средствами коммуникации; знания способов решения конфликтов; знания правил групповой работы.

При работе в команде (групповой, парной) необходимо внимательно слушать собеседника (напарников)?

А. Да

В. нет

В командной (групповой, парной) работе важно уметь принимать мнение других?

А. Да

В. Нет

В командной (групповой, парной) работе важнее слушать, а не говорить?

А. Да

В. Нет

Важно запоминать ход, подробности и детали беседы?

А. Нет

В. Нет, если только запомнить то, что заинтересовало

С. Да

При беседе или диалоге или командой (групповой, парной) работе необходимо отстаивать свое мнение?

А. Да, но если сопротивление будет слишком сильным, следует отказаться от идеи, даже если контраргументы будут не убедительны

В. Да, не важны контраргументы, важно оставаться при своем мнении всегда

С. Да, но если контраргументы будут убедительными, то следует отказаться от своей идеи

Если ошибочная точка зрения у человека, но высказанная посторонним, необходимо промолчать?

А. Да

В. Иногда

С. Нет

Во время перерыва в разговоре лучше самому начать обсуждать какую-нибудь тему?

- А. Нет, лучше пождать, пока кто-нибудь начнет разговор
- В. Да

Если человек чувствует личную неприязнь к другому человеку важно ли уметь объективно оценивать таких людей, которых не может терпеть?

- А. Да
- В. Да, только в виде исключения
- С. Нет

Следует ли согласиться с мнением других людей, если оно справедливо, но для вас неблагоприятно?

- А. Не всегда
- В. Да, если оно подтверждает ваше мнение
- С. Нет, никогда

Стоит быстро прекращать любой спор?

- А. Да, чем скорее, тем лучше
- В. Да, когда спор не имеет никакого смысла
- С. Да, но только после того, как вы сможете убедить своего оппонента

Человек опоздал на встречу, и не дает никаких объяснений своему опозданию. Что следует сказать этому человеку?

- А. «Я расстроен тем, что Вы заставили меня столько ожидать»
- В. «Я все думал, когда же Вы придете»
- С. «Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать Вас»
- Д. Ничего не говорите этому человеку
- Е. «Вы же обещали! Как Вы смели так опаздывать!»

Кто-то просит сделать что-то, что помешало бы Вам осуществить свои планы. Что следует сказать?

- А. «Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что Вы хотите»
- В. «Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще»
- С. «Хорошо, я сделаю то, что Вы хотите»
- Д. «Отойдите, оставьте меня в покое»
- Е. «Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом»

Увидев, споткнувшегося и падающего человека, что следует сделать?

- А. Рассмеяться и сказать: «Почему Вы не смотрите под ноги?»
- В. сказать: «У Вас все в порядке? Может быть я что-либо могу для Вас сделать?»

- С. спросить: «Что случилось?»
- Д. сказать: «Это все колдобины в тротуаре»
- Е. Никак не реагируете на это событие

Кто-либо делает что-нибудь такое, что Вам не нравится и вызывает у Вас сильное раздражение. Что следует сделать?

- А. Выкрикнуть: «Вы болван, я ненавижу Вас!»
- В. сказать: «Я сердит на Вас. Мне не нравится то, что Вы делаете»
- С. Сделать так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому человеку не говорить
- Д. сказать: «Я рассержен. Вы мне не нравитесь»
- Е. проигнорировать это событие и ничего не говорить этому типу

Кто-либо просит Вас сделать что-либо, но Вы не знаете, почему это должно быть сделано. Что следует сделать?

- А. сказать: «Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать»
- В. Выполнить просьбу и ничего не говорить
- С. сказать: «Это глупость; я не собираюсь этого делать»
- Д. Прежде чем выполнить просьбу, сказать: «Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано»
- Е. сказать: «Если Вы этого хотите...», после чего выполнить просьбу

Конфликт - это

Назовите причины конфликтов.

Действия в случае конфликта, если оппонент не прав.

Напишите мирные средства по разрешению конфликта.

№	10	5	4	3	2	1	0			
1	-	-	А	-	-	-	В			
2	-	-	А	-	-	-	В			
3	-	-	А	-	-	-	В			
4	-	-	С	-	В	-	А			
5	-	-	С	-	А	-	В			
6	-	-	А	-	В	-	С			
7	-	-	В	-	А	-	-			
8	-	-	А	-	В	-	С			
9	-	-	А	-	В	-	С			
10	-	-	С	-	В	-	А			
11	-	-	А	Д	В	С	Е			
12	-	-	Е	А	С	Д	В			
13	-	-	В	С	Д	Е	А			
14	-	-	В	Д	Е	А	С			
15	-	-	Д	В	Е	А	С			
16	правильный	ответ	верный,	-	-	-	-	не	чего	не

	полный ответ	но написан очень кратко					написано или не по теме вопроса
17	написано более 1 верной причины	написана 1 верная причина	-	-	-	-	не чего не написано или не по теме вопроса
18	написано более 2 правильных действий	написано 1-2 правильное действие	-	-	-	-	не чего не написано или не по теме вопроса
19	написано более 1 средства	написано 1 средство	-	-	-	-	не чего не написано или не по теме вопроса
Максимальный балл за тест				100			

80-100 баллов - высокий уровень.

60-79 баллов - средний уровень.

0-59 баллов – низкий уровень.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 4 – Распределение баллов по диагностикам

Компонент	Диагностика	низкий уровень		средний уровень		высокий уровень		макс. балл за диагностику	макс. балл по компоненту
		от	до	от	до	от	до		
когнитивный компонент	Тестирование на знания о правилах общения (этикета)	0 б.	13 б.	14 б.	19 б.	20 б.	33 б.	33 б.	33 б.
эмоциональный компонент	Оценка уровня общительности, В.Ф. Ряховского	0 б.	4 б.	5 б.	6 б.	7 б.	11 б.	11 б.	33 б.
	Методика «Два дома», И. Вандвик, П. Экблад	0 б.	4 б.	5 б.	6 б.	7 б.	11 б.	11 б.	
	Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях, И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой	0 б.	4 б.	5 б.	6 б.	7 б.	11 б.	11 б.	
деятельностный компонент	Методика «Совместная сортировка», Г.В. Бурменской	0 б.	6 б.	7 б.	10 б.	11 б.	17 б.	17 б.	34 б.
	Методика «Эмпатические способности», В.В.Бойко	0 б.	6 б.	7 б.	10 б.	11 б.	17 б.	17 б.	
0-40 б. - низкий уровень								Всего баллов	100
41-60 б. - средний уровень									
61-100 б.- высокий уровень									

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 5 – Комплекс занятий на основе арт-педагогических технологий

№ в блоке	№ занятия в комплексе	Название занятия	Оборудование	Структура занятия	
Блок «Изотерапия»					
1	1	Изотерапия 1	листы формата А4, планшет, картон большой формат, пластилин, стик, доски, салфетки, коробка, листочки маленькие, карандаши, фломастеры, ручки, мелки, музыкальное сопровождение, листочки с выбором тем	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
Основная часть	Упражнение «Рисунок по кругу»				
	Упражнение «Групповая композиция»				
Завершающая часть	Рефлексия				
	Задание «Коробочка»				
2	6	Изотерапия 2	листы формата А4, картон большой формат(ватман), вырезки из газет и журналов, коробка, листочки маленькие, карандаши, фломастеры, ручки, мелки, клей, музыкальное сопровождение, листочки с темами	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
Основная часть	Упражнение «Изображение своего настроения»				
	Упражнение «Коллективный коллаж»				
Завершающая часть	Рефлексия				
	Задание «Коробочка»				

3	11	Изотерапия 3	листы формата А4, ватман-5 шт, краски, коробка, листочки маленькие, карандаши, фломастеры, ручки, мелки, листочки с выбором тем, музыкальное сопровождение	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Наскальная живопись»
					Упражнение «Победа над страхом»
				Завершающая часть	Рефлексия
Задание «Коробочка»					
Блок «Сказкотерапия»					
1	2	Сказкотерапия 1	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, листочки с названием сказок, колода «Мастер сказок», музыкальное сопровождение	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Сказка продолжается»
					Упражнение «Сказочное путешествие»
				Завершающая часть	Рефлексия
Задание «Коробочка»					
2	5	Сказкотерапия 2	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, карточки с именами сказочных героев и краткая их характеристика, презентация «Трудности сказочных героев»,	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Знакомые герои в новых обстоятельствах»
					Упражнение «Трудности сказочных героев»
				Завершающая часть	Рефлексия

			музыкальное сопровождение	часть	Задание «Коробочка»
3	8	Сказкотерапия 3	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, карточки с названием сказок, карточки с изменениями в сказках, музыкальное сопровождение	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Сказки, но по-новому»
				Завершающая часть	Рефлексия
					Задание «Коробочка»
4	10	Сказкотерапия 4	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки для рецептурных сказок, музыкальное сопровождение	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Рецептурные сказки»
					Упражнение «Архетип сказки»
				Завершающая часть	Рефлексия
					Задание «Коробочка»
5	13	Сказкотерапия 5	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки с темами для сказок, музыкальное сопровождение	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Сочини сказку»
				Завершающая часть	Рефлексия
					Задание «Коробочка»
Блок «Драматерапия»					
1	4	Драматерапия 1	листы формата А4, ручки,	Вводная часть	Приветствие

			листочки маленькие, коробка, карточки с текстами из произведений, музыкальное сопровождение, аксессуары, видеоролики		Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Звук появись!» Упражнение «Оживи текст»
				Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
2	7	Драматерапия 2	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки с темами, музыкальное сопровождение, аксессуары	Вводная часть	Приветствие Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Театр антонимов»
				Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
3	9	Драматерапия 3	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки с темами, музыкальное сопровождение, аксессуары	Вводная часть	Приветствие Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Театр абсурда»
				Завершающая часть	Рефлексия Задание «Коробочка»
4	14	Драматерапия 4	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, карточки с темами и ситуациями, музыкальное сопровождение,	Вводная часть	Приветствие Краткий обзор занятия Упражнение на релаксацию
				Основная часть	Упражнение «Моделирование ситуаций»
				Завершающая часть	Рефлексия

			аксессуары	часть	Подведение итогов
Блок «Сочетание арт-педагогических технологий»					
1	3	Сочетание арт-педагогических технологий 1	листы формата А4, ватманы, коробка, листочки маленькие, карандаши, фломастеры, ручки, мелки, музыкальное сопровождение, листочки с выбором тем, колода «Мастер сказок»	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Нарисуй сказку»	
				Упражнение «Графическая музыка»	
			Завершающая часть	Рефлексия	
				Задание «Коробочка»	
2	12	Сочетание арт-педагогических технологий 2	листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки с темами и персонажами, музыкальное сопровождение, аксессуары	Вводная часть	Приветствие
					Краткий обзор занятия
					Упражнение на релаксацию
			Основная часть	Упражнение «Драматерапия сказки»	
			Завершающая часть	Рефлексия	
				Задание «Коробочка»	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Конспект занятия «Сказкотерапия 4» из комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий

#### 10 занятие в комплексе или 4 занятие в блоке «Сказкотерапия»

Тип занятия: урок формирования и совершенствование умений.

Технология занятия: арт-педагогическая технология

Цель: повысить уровень сформированности коммуникативных умений по эмоциональному и деятельностному компоненту.

Задачи:

-формировать умение высказывать и аргументировать своё предположение (мысли и чувства), умение убеждать, и отступить;

-формировать умение сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта (столкновение интересов);

-формировать умение договариваться в неоднозначных и спорных ситуациях;

-формировать способность к рефлексии и эмпатии;

- повысить мотивацию к общению;

- формировать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом;

- повысить интерес к собеседнику.

Оборудование: листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки для рецептуальных сказок, музыкальное сопровождение, блокнотики, разноцветные квадратики.

Ход занятия

Вводный этап:

Приветствие (2 мин.)

- Здравствуйте, ребята. Садитесь.

- Ребята, как у вас настроение?

- Замечательно! Давайте улыбнемся друг другу, пожелаем мысленно друг другу что-то хорошее.

### Краткий обзор заданий занятия (1 мин.)

- Сегодня на занятии я из учителя превращаюсь в советчика и помощника. Мы с вами научимся быстро приводить свои эмоции в порядок - успокаиваться. Научимся сочинять сказки по завязке, развязке и окончанию, по разным условиям и критериям, а также использовать уже созданные персонажи в разных ситуациях. А в конце занятия запишем все, что мы хотим решить, спросить, узнать, поэтому в ходе занятия я советую вам записывать все свои мысли в ваши блокнотики.

### Упражнение на релаксацию «Почувствуй напряжение» (2 мин.)

- Сейчас я вам предлагаю закрыть глаза, положить локти на парту, а голову на них. Представьте, что возле левой ноги лежит очень большой и тяжелый камень, а вам его нужно ногой сдвинуть. Для этого следует опереться правой ногой (ступней) в этот камень и постараться слегка сдвинуть его с места. Для этого следует слегка приподнять ногу и сильно напрячь ее (8 – 12 сек.). Затем возвращаем ногу и расслабляем ее. Затем то же самое проделываем с правой ногой.

### Основной этап (30 мин.)

- Ребята я предлагаю жеребьевкой разделить на команды, вот у меня есть коробочка, в ней 5 разных цветов (красный, синий, зелёный, черный, желтый), после выбора цвета вы садитесь к ребятам с таким же цветом.

- Отлично! Жеребьевка прошла успешно!

### Упражнение «Рецептурные сказки» (15 мин.)

- Сейчас я предлагаю взять карточки в них есть условия, которые должны быть в любой сказки, вам необходимо на основании их придумать сказку. Персонажей вашей сказки придумайте сами. Давайте рассмотрим условия:

Персонаж (группа героев) – главный герой сказки, характеристика его, его возможные друзья, враги.

Краткое описание врагов и друзей

Завязка – с чего все началось?

Ключевое событие – к чему герой шел? Что он хотел достичь?

Развязка – что у него получилось? Что не получилось? Почему?

- Ребята, если у вас возникают трудности, подходите ко мне, я буду рада вас направить и помочь вам.

- Переходим к вашим сказкам, есть желающие представить свои составленные сказки? Замечательно, прошу.

- Отлично! Спасибо за это интересные сказки! Все безусловно справились.

Упражнение «Архетип сказки» (15 мин.)

- Сейчас я предлагаю взять каждой команде по 5 карт из предоставленной мной колоды. Вам необходимо просмотреть всей группой все эти четыре карты и подумать: «Что особенного у героев этих сказок? Может быть, у них есть какая-либо сила? Может быть, они просто красивые? Может быть, они очень умные? Подумайте, может быть, эти персонажи постоянно попадают в какие-то ситуации?». Продумайте характеристики каждого персонажа.

- Продумали? Отлично! А теперь постарайтесь придумать, как они эти такие совсем не похожие персонажи могут между собой общаться?

- Придумали? Замечательно! Предлагаю теперь на основании ваших задумок составить сказку с этими персонажами.

- Готовы? Здорово, прошу желающих начать представление своей сказки.

- Спасибо ребята, ваши сказки были познавательны.

Завершающий этап (10 мин.)

Рефлексия (5 мин.)

- Ребята я предлагаю вам обсудить все, что получилось, что понравилось, какие чувства вы испытывали, что вам мешало, кому хотели бы сказать «спасибо», и с кем бы вы хотели в на следующем занятии поработать.

- Спасибо за ответы сейчас у меня для вас есть последнее задание.

Задание «Коробочка» (4 мин.)

- Смотрите, в руках у меня коробочка, которую вы уже знаете. Я предлагаю вам взять листочки и ручки и записать все, что вы еще не узнали, какие вопросы и проблемы вы бы хотели еще решить. Возможно, у вас будут какие-либо просьбы или пожелания ко мне или к занятиям. Вы можете написать это анонимно, т.е. не подписывать листочек, а можете подписать - это ваше желание.

- Мне очень понравилось, как вы сегодня работали, все молодцы, всем спасибо! Наше занятие подошло к концу, я хочу поблагодарить вас за ответы, за работу в классе и за активное участие. (1 мин.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Конспект занятия «Изотерапия 3» из комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий****11 занятие в комплексе или 3 занятие в блоке «Изотерапия»**

Тип занятия: урок формирования и совершенствование умений.

Технология занятия: арт-педагогическая технология.

Цель: повысить уровень сформированности коммуникативных умений по эмоциональному и деятельностному компоненту.

Задачи:

- формировать умение высказывать мысли и чувства;
- формировать умение сохранять доброжелательное отношение к напарнику;
- формировать умение договариваться в неоднозначных и спорных ситуациях;
- формировать способность к рефлексии и эмпатии;
- повысить мотивацию к общению;
- формировать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом;
- повысить интерес к собеседнику.

Оборудование: листы формата А4, ватман -5 шт, краски, коробка, листочки маленькие, карандаши, фломастеры, ручки, мелки, листочки с выбором тем, музыкальное сопровождение, блокнотики.

Ход занятия

Вводный этап:

Приветствие (2 мин.)

- Здравствуйте, ребята. Садитесь.
- Ребята, как у вас настроение?
- Замечательно! Давайте улыбнемся друг другу, сделайте соседу по парте комплемент.

Краткий обзор заданий занятия (1 мин.)

- Сегодня на занятии я из учителя превращаюсь в советчика и помощника. Мы с вами научимся быстро приводить свои эмоции в порядок - успокаиваться. Научимся побеждать свои страхи, создадим совместный рисунок класса. А в конце занятия запишем все, что мы хотим решить, спросить, узнать, поэтому в ходе занятия я советую вам записывать все свои мысли в ваши блокнотики.

Упражнение на релаксацию (4 мин.)

- Сейчас я предлагаю вам встать, потянуться на вверх и максимально напрячь все мышцы. Как только вы почувствовали, что все мышцы напряглись и устали, мы начинаем постепенно расслабляться. Сначала пальцы рук, затем кисти рук, локотки, плечи, шея, спина, корпус, опускаясь вниз, колени слегка сгибаются. После этого еще раз напрягаем все тело и расслабляем его.

Основной этап (28 мин.)

Упражнение «Наскальная живопись» (14 мин.)

- Смотрите сегодня на стенах нашего класса и на доске висят белые ватманы, вам всем вместе нужно нарисовать один большой рисунок, это может быть что угодно. Вы можете сами выбрать средства рисования, тему рисунка, может быть это будет просто композиция из разных фигур или клякс. Главное пожелание у меня к вам, чтобы все ученики класса были задействованы. Если у вас есть какое либо затруднение, то подходите и спрашивайте меня, я буду рада подсказать вам.

- Прекрасно! А вы можете поведать мне историю появления вашего наскального рисунка?

- А как давно он мог появиться? А кто мог его создать?

- Здорово! Вы молодцы!

Упражнение «Победа над страхом» (14 мин.)

- Сейчас мы с вами победим все свои самые большие страхи! Предлагаю вам взять листы формата А4 и любое средство для рисования (по вашему желанию). И начинаем рисовать предмет, существо, ситуацию и

т.д. Можете рисовать с закрытыми глазами и представлять что-то, что вы рисуете и есть ваш страх, не беспокойтесь если у вас будут просто кляксы или черточки или что-то еще. Не важно, что увидим мы на вашем рисунке, важно, что видите и чувствуете вы.

- Ребята все закончили? Отлично! Предлагаю перенести мысленно все плохие эмоции и чувства, которые вы испытывали к этому страху. Берем ножницы или просто листок в руки и разрезаем или разрываем свой «страх».

- Я думаю, что все победили свои страхи! А вы можете поделиться со мной и с классом, какой именно страх вы победили?

Завершающий этап (10 мин.)

Рефлексия (5 мин.)

- Ребята я предлагаю вам обсудить все, что получилось, что понравилось, какие чувства вы испытывали, что вам мешало, кому хотели бы сказать «спасибо», и с кем бы вы хотели в на следующем занятии поработать.

- Спасибо за ответы сейчас у меня для вас есть последнее задание.

Задание «Коробочка» (4 мин.)

- Смотрите, в руках у меня коробочка, которую вы уже знаете. Я предлагаю вам взять листочки и ручки и записать все, что вы еще не узнали, какие вопросы и проблемы вы бы хотели еще решить. Возможно, у вас будут какие-либо просьбы или пожелания ко мне или к занятиям. Вы можете написать это анонимно, т.е. не подписывать листочек, а можете подписать - это ваше желание.

- Мне очень понравилось, как вы сегодня работали, все молодцы, всем спасибо! Наше занятие подошло к концу, я хочу поблагодарить вас за ответы, за работу в классе и за активное участие. (1 мин.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Конспект занятия «Сочетание арт-педагогических технологий 2»  
из комплекса занятий на основе арт-педагогических технологий  
12 занятие в комплексе или 2 занятие в блоке «Сочетание арт-  
педагогических технологий»**

Тип занятия: урок формирования и совершенствование умений.

Технология занятия: арт-педагогическая технология.

Цель: повысить уровень сформированности коммуникативных умений по эмоциональному и деятельностному компоненту.

Задачи:

-формировать умение высказывать и аргументировать своё предположение (мысли и чувства), умение убеждать, и отступить;

-формировать умение сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта (столкновение интересов);

-формировать умение договариваться в неоднозначных и спорных ситуациях;

-формировать способность к рефлексии и эмпатии;

- формировать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом.

Оборудование: листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, колода «Мастер сказок», карточки с темами и персонажами, музыкальное сопровождение, аксессуары, блокнотики.

Ход занятия

Вводный этап:

Приветствие (2 мин.)

- Здравствуйте, ребята. Садитесь.

- Ребята, как у вас настроение?

- Замечательно! Давайте улыбнемся друг другу, и поздороваемся с друг другом, будто не виделись месяц или больше.

Краткий обзор заданий занятия (1 мин.)

- Сегодня на занятии я из учителя превращаюсь в советчика и помощника. Мы с вами научимся быстро приводить свои эмоции в порядок - успокаиваться. Научимся проигрывать сказки, сможем выбрать желательный путь решения проблем наших сказочных персонажей. А в конце занятия запишем все, что мы хотим решить, спросить, узнать, поэтому в ходе занятия я советую вам записывать все свои мысли в ваши блокнотики.

Упражнение на релаксацию «Отдых» (2 мин.)

Звучит музыка природы: шум волн, пение птиц.

- Ребята, закрываем глазки и представляем себе место, где вы любите отдыхать, где вам всегда хорошо и уютно. В этом месте вы занимаетесь тем, что вам по-настоящему нравится, представьте это.

- Замечательно! Открываем глазки, потянулись из стороны в сторону, глубоко вдохнули.

Основной этап (30 мин.)

- Ребята я предлагаю жеребьевкой разделить на команды, назовите мне четыре своих любимых фрукта.

- Апельсин, яблоко, банан, ананас. Отлично сейчас я начну вам называть эти фрукты и показывать на кого- то на кого я показываю и говорю какой-то фрукт, тот должен запомнить фрукт, который я ему сказала.

- Отлично! Сейчас апельсинчики садятся вот сюда и вы теперь становитесь командой, бананчики сюда вы также становитесь командой, яблочки и ананасики также рассаживайтесь по своим командам. Жеребьевка прошла успешно!

Упражнение «Драматерапия сказки»

- Сейчас я предлагаю взять карточки в них роли и главное событие, вам необходимо на основании этого продумать сказку, распределить роли. Начинайте знакомиться с карточками, если у вас возникают вопросы, позовите меня, я вам помогу.

- Переходим к вашим сказкам, кто желает быть первым? Замечательно, выходите.

- Отлично! Команда что в вашей сказке является проблемой? Верно, ваша сказка про благоразумный или неблагоразумный выбор. Ребята, как вы думаете, что будет неблагоразумный выбором нашего героя?

- Спасибо за ответы! Давайте перейдем к следующей команде.

- Вам досталась сказка, когда сложно принять решение как поступить, какую сторону выбрать. Вашему герою нужно сделать свой выбор, так а другие участники встали на разные стороны: за и против. Сложно ли было вашему герою? Ребята, которые перетягивали героя на свою сторону почему вы выбрали именно эту сторону? Как вы думаете, бывают ли ситуации когда возможно несколько вариантов выхода из проблемной ситуации? Когда несколько вариантов будут положительном результатом?

- Спасибо ребята, это было очень интересно! Все безусловно справились.

Завершающий этап (10 мин.)

Рефлексия (5 мин.)

- Ребята я предлагаю вам обсудить все, что получилось, что понравилось, какие чувства вы испытывали, что вам мешало, кому хотели бы сказать «спасибо», и с кем бы вы хотели на следующем занятии поработать.

- Спасибо за ответы сейчас у меня для вас есть последнее задание.

Задание «Коробочка» (4 мин.)

- Смотрите, в руках у меня коробочка, которую вы уже знаете. Я предлагаю вам взять листочки и ручки и записать все, что вы еще не узнали, какие вопросы и проблемы вы бы хотели еще решить.

- Мне очень понравилось, как вы сегодня работали, все молодцы, всем спасибо! Наше занятие подошло к концу, я хочу поблагодарить вас за ответы, за работу в классе и за активное участие. (1 мин.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**Конспект занятия «Драматерапия 4» из комплекса занятий на  
основе арт-педагогических технологий****14 занятие в комплексе (последнее) или 4 занятие в блоке****«Драматерапия»**

Тип занятия: урок формирования и совершенствование умений.

Технология занятия: арт-педагогическая технология.

Цель: повысить уровень сформированности коммуникативных умений по эмоциональному и деятельностному компоненту.

Задачи:

-формировать умение высказывать и аргументировать своё предположение (мысли и чувства), умение убеждать, и отступать;

-формировать умение сохранять доброжелательное отношение к напарнику в ситуациях конфликта (столкновение интересов);

-формировать умение договариваться в неоднозначных и спорных ситуациях;

-формировать способность к рефлексии и эмпатии;

- повысить мотивацию к общению;

- формировать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, миру в целом;

- повысить интерес к собеседнику.

Оборудование: листы формата А4, ручки, листочки маленькие, коробка, карточки с темами и ситуациями, музыкальное сопровождение, аксессуары, блокнотики.

Ход занятия

Вводный этап:

Приветствие (2 мин.)

- Здравствуйте, ребята. Садитесь.

- Ребята, как у вас настроение?

- Замечательно! Давайте улыбнемся друг другу, и скажем друг другу 4 прилагательных, которые описывают вашего соседа по парте.

Краткий обзор заданий занятия (1 мин.)

- Сегодня на занятии я из учителя превращаюсь в советчика и помощника. Мы с вами научимся быстро приводить свои эмоции в порядок - успокаиваться. Мы попробуем с вами построить и проиграть ситуации, с которыми вы сталкиваетесь в реальной жизни, и постараемся найти лучший вариант развития событий.

Упражнение на релаксацию «Медуза» (4 мин.)

Звучит медленная музыка.

- Сейчас закрываем глаза, сидим абсолютно ровно ручки опустили вниз, чтоб они свисали. И начинаем двигаться руками, совершая медленные и плавные движения, представляя себя медузами.

Основной этап (28 мин.)

- Ребята я предлагаю разделиться на команды, одна команда - это один ряд. Разворачивайтесь к друг другу, чтоб вам было удобно.

- Отлично!

Упражнение «Моделирование ситуаций»

- Сейчас я предлагаю взять карточки в них написаны ситуации, вам в команде необходимо придумать героев с которыми это могло произойти и продумать все обстоятельства этой ситуации, и конечно варианты завершения этих событий.

- Ребята, если у вас возникают трудности, подходите ко мне, я буду рада вас направить и помочь вам.

- Готовы? Здорово, прошу желающих начать представление своей ситуации.

- Как вы думаете, что будет результатом такого решения героя? У него получится так решить свои проблемы? Может быть, есть еще варианты? Кто-нибудь встречался с такими ситуациями в жизни? А как вы их решали?

К чему вас это привело? А поступили бы ли вы иначе? Как вы могли предотвратить эту проблему?

- Спасибо ребята, вы молодцы прекрасно разобрали все ситуации!

Завершающий этап (10 мин.)

Рефлексия (5 мин.)

- Ребята я предлагаю вам обсудить все, что получилось, что понравилось, какие чувства вы испытывали, что вам мешало, кому хотели бы сказать «спасибо», и с кем бы вы хотели на следующем занятии поработать.

- Спасибо за ответы сейчас у меня для вас есть последнее задание.

Подведение итогов. Задание «Вспомнить все» (4 мин.)

- Сейчас я предлагаю вам открыть ваши блокнотики, которые вы вели на протяжении всех наших занятий и просмотреть все ваши заметки и ответить мне на несколько вопросов:

- Что чаще всего вы записывали? Про что ваши заметки?

- Удалось ли в ходе занятий решить это? Найти ответы на вопросы?

- Мне очень понравилось, как вы сегодня работали и на всех наших занятиях, все молодцы, всем спасибо! Наше занятие подошло к концу, я хочу поблагодарить вас за ответы, за работу в классе и за активное участие. (1 мин.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Таблица 6– Результаты учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Констатирующий этап эксперимента											
№	Имя Ф.	Когнитивный компонент		Эмоциональный компонент				Деятельностный компонент			Общий уровень
		Д № 1	Уровень сформированности когнитивного компонента	Д № 2	Д № 3	Д № 4	Уровень сформированности и эмоционального компонента	Д № 5	Д № 6	Уровень сформированности деятельностного компонента	
Экспериментальная группа											
1	Милана А.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
2	Кирилл Б.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
3	Кира В.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
4	Руслан В.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
5	Арина Г.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
6	Данила Е.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	в.	в.	высокий	высокий
7	Полина Ж.	с.	средний	в.	в.	с.	высокий	с.	с.	средний	средний
8	Юлия З.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
9	Ксения К.	в.	высокий	с.	с.	в.	средний	с.	с.	средний	средний
10	Федор К.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
11	Елизавета К.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий
12	Маргарита К.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий
13	Евгений Н.	с.	средний	с.	н.	н.	низкий	с.	н.	низкий	низкий
14	Софья П.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	н.	средний	средний

15	Дмитрий П.	в.	высокий	в.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
16	Алина Р.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий
17	Давыд Р.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий
18	Илья С.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
19	Арина Ч.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	в.	с.	средний	средний
20	Даниил Ю.	с.	средний	с.	с.	н.	средний	с.	с.	средний	средний
21	Юлия Я.	в.	высокий	в.	с.	в.	высокий	в.	с.	высокий	высокий
Контрольная группа											
1	Элина А.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
2	Рамиль А.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
3	Владислав Г.	в.	высокий	в.	в.	в.	высокий	с.	с.	средний	высокий
4	Егор Г.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	в.	с.	высокий	высокий
5	Богдан Д.	с.	средний	с.	с.	в.	средний	с.	с.	средний	средний
6	Дмитрий Д.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
7	Валерия Е.	с.	средний	с.	н.	н.	низкий	с.	н.	низкий	низкий
8	Кристина Ж.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
9	Кира К.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	в.	в.	высокий	высокий
10	Диана К.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
11	Кирилл К.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
12	Ксения Л.	с.	средний	с.	н.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
13	Диора М.	с.	средний	в.	в.	в.	высокий	с.	с.	средний	средний
14	Андрей М.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
15	Артур М.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
16	Екатерина Р.	с.	средний	в.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
17	Карина С.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	н.	средний	средний
18	Анастасия С.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий

19	Диана С.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий
20	Асилбек Т.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
21	Светлана Ш.	с.	средний	в.	с.	с.	средний	в.	с.	высокий	средний
Контрольный этап эксперимента											
№	Имя Ф.	Когнитивный компонент		Эмоциональный компонент				Деятельностный компонент			Общий уровень
		Д № 1	Уровень сформированности когнитивного компонента	Д № 2	Д № 3	Д № 4	Уровень сформированности эмоционального компонента	Д № 5	Д № 6	Уровень сформированности деятельностного компонента	
Экспериментальная группа											
1	Милана А.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
2	Кирилл Б.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
3	Кира В.	с.	средний	в.	с.	в.	высокий	в.	в.	высокий	высокий
4	Руслан В.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
5	Арина Г.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
6	Данила Е.	в.	высокий	с.	в.	в.	высокий	в.	в.	высокий	высокий
7	Полина Ж.	в.	высокий	в.	в.	с.	высокий	с.	с.	средний	высокий
8	Юлия З.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
9	Ксения К.	в.	высокий	с.	с.	в.	средний	с.	с.	средний	средний
10	Федор К.	с.	средний	в.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
11	Елизавета К.	с.	средний	с.	н.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
12	Маргарита К.	с.	средний	с.	н.	н.	низкий	с.	н.	низкий	низкий
13	Евгений Н.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
14	Софья П.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	в.	с.	средний	средний
15	Дмитрий П.	в.	высокий	в.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний

16	Алина Р.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	н.	средний	средний
17	Давыд Р.	с.	средний	н.	н.	н.	низкий	н.	н.	низкий	низкий
18	Илья С.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
19	Арина Ч.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	в.	в.	высокий	высокий
20	Даниил Ю.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
21	Юлия Я.	в.	высокий	в.	в.	в.	высокий	в.	с.	высокий	высокий
Контрольная группа											
1	Элина А.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
2	Рамиль А.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
3	Владислав Г.	в.	высокий	в.	в.	в.	высокий	с.	с.	средний	высокий
4	Егор Г.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	в.	в.	высокий	высокий
5	Богдан Д.	с.	средний	в.	с.	в.	высокий	с.	с.	средний	средний
6	Дмитрий Д.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
7	Валерия Е.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	н.	средний	средний
8	Кристина Ж.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
9	Кира К.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	в.	в.	высокий	высокий
10	Диана К.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
11	Кирилл К.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
12	Ксения Л.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
13	Диора М.	в.	высокий	в.	в.	в.	высокий	с.	с.	средний	высокий
14	Андрей М.	в.	высокий	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
15	Артур М.	с.	средний	с.	в.	в.	высокий	с.	с.	средний	средний
16	Екатерина Р.	в.	высокий	в.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
17	Карина С.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
18	Анастасия С.	с.	средний	с.	н.	с.	средний	с.	с.	средний	средний
19	Диана С.	с.	средний	с.	н.	н.	низкий	с.	н.	низкий	низкий

20	Асилбек Т.	с.	средний	с.	с.	с.	средний	в.	с.	средний	средний
21	Светлана Ш.	с.	средний	в.	с.	с.	средний	с.	в.	высокий	средний