

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

«Начальное образование»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему «Развитие творческого потенциала младших школьников
посредством информационно-коммуникативных технологий»

Студент(ка)	<u>А.Ю. Баранова</u> (И.О. Фамилия)	_____
		(личная подпись)
Научный руководитель	<u>И.В. Руденко</u> (И.О. Фамилия)	_____
		(личная подпись)

Руководитель программы
д.п.н., профессор кафедры
педагогика и методики преподавания: Г.В. Ахметжанова _____

« _____ » _____ 2016 г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой
Педагогика и методик преподавания
д.п.н., профессор: Г.В. Ахметжанова _____

« _____ » _____ 2016 г.

Тольятти 2016

Содержание

Введение	3
Глава 1. Психолого-педагогический анализ проблемы развития творческого потенциала младших школьников в процессе обучения	13
1.1. Понятие творческого потенциала в психолого-педагогической литературе.....	13
1.2. Роль информационно-коммуникативных технологий в развитии творческого потенциала младших школьников в учебном процессе.....	29
1.3. Педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников.....	39
Выводы по 1 главе	47
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала младших школьников	50
2.1. Определение уровня развития творческого потенциала младших школьников.....	50
2.2 Организация экспериментальной работы по развитию творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий.....	60
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала младших школьников.....	75
Выводы по 2 главе	90
Заключение	94
Литература	97
Приложения	109

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что одной из основных целевых установок современного российского образования, которая обеспечивает естественное и эффективное вхождение ребёнка в общество, является формирование установки на творчество. Лишь та личность может преуспевать, полноценно жить и действовать в современном мире, который умеет самостоятельно отойти от стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать свой собственный самостоятельный выбор, найти решение проблемы самостоятельно. Так одной из социально значимых задач современного образования является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания, предпосылкой чего становится развитие творческого потенциала школьников.

В Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». А также «в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено: «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера».

В социальном плане современному образованию необходимо способствовать тому, чтобы научить школьников активизировать свой творческий потенциал. Поэтому в настоящее время важными становятся вопросы развития творческого потенциала учащихся в учебном процессе. Творческий потенциал личности является одним из ключевых понятий педагогики для понимания личности как целостной системы в связи с ее развитием и наиболее полным раскрытием ее сущностных внутренних сил.

В практической деятельности решение определившейся задачи требует внедрения в образовательный процесс новых образовательных программ, форм и методов работы, которые подразумевают вхождение ребёнка в активный процесс творчества.

Развитие творческого потенциала личности осуществляется посредством обогащения его эмоциональной сферы, формированию нестандартного, креативного мышления, становлению его индивидуальности. Творческий акт – это претворение в жизнь неповторимости, уникальности, индивидуальности человека.

Творчество – это создание объективно или субъективно нового. Значимой для детей является именно субъективная новизна их творчества. Эта субъективная новизна, которая создается и переживается ребёнком, имеет безусловно важное развивающее и образовательное значение – через неё ребёнок перенимает общественный опыт прошлых поколений. В этом и заключается значение творчества для формирования личности.

«Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский). Творчество и мышление неразделимы. Интерес, эмоциональность, активность лежат в основе творческого процесса на уроках у учащихся младшего школьного возраста. Творческую работу на уроках в начальных классах можно назвать неким связующим звеном между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения практически никогда не

возникает без помощи и участия со стороны учителя. Вместе с тем роль учителя не заключается в том, чтобы поучать, а в том, чтобы вместе с учащимися выстроить учебный процесс так, чтобы учащиеся создавали и реализовывали задумки своих творческих работ, раскрыть свой творческий потенциал.

Исследователи в области творчества (Г.В. Ахметжанова, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин, Г.М. Романцев, А.И. Ткаченко и др.) выделяют как первостепенное накопление творческого опыта младших школьников как сензитивный период для развития творческого потенциала.

Младший школьный возраст очень полно и содержательно представлен в исследованиях Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, В.Т. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина и др. Данный период жизни ребенка характеризуется активностью протекания всех процессов. Начинается интенсивное биологическое развитие детского организма, изменяется психологический облик ребенка, видоизменяет его личность, познавательные и умственные возможности, сферу эмоций и переживаний, круг общения младшего школьника.

В данном возрасте закладываются основы образовательных траекторий, формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются фантазия и воображение, творческое мышление, начинают оформляться интересы и склонности, формируются потребности, которые лежат в основе творческого отношения к окружающему миру.

Благодаря этому, можно говорить, что именно младший школьный возраст является наиболее значимым и благоприятным периодом для появления новых условий развития творческого потенциала личности. У младших школьников воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициативность; формируются умения наблюдать и анализировать происходящие явления, выполнять сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность.

Формировать творческую личность – задача трудная. Многие учителя сталкиваются с необходимостью координальным образом свою работу перестроить, поменять подходы к обучению школьников, активно использовать современные педагогические технологии, искать новые методы и средства достижения поставленной задачи.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне базируется на анализе психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого потенциала младшего школьника, который позволяет утверждать, что возможности таких педагогических технологий, как информационно-коммуникативные технологии в развитии творческого потенциала младшего школьника остается одной из мало освещенных проблем в педагогике, что свидетельствует о существующих **недостатках**: современные авторы исследований достаточно подробно описывают средства информационно-коммуникативных технологий, но в методических разработках и программах недостаточно представлены вариативные методы, приемы, способы, которые содействуют развитию творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий.

Анализ состояния теории и практики творческого воспитания детей младшего школьного возраста позволяет выделить **противоречия** между:

- необходимостью развития творческого потенциала младшего школьника для дальнейшего успешного вхождения в общество и недостаточным использованием возможностей учебно-воспитательного процесса для развития этого качества личности;

- возможностью целенаправленного и эффективного развития творческого потенциала младшего школьника посредством информационно-коммуникативных технологий и отсутствием методики развития творческого потенциала с использованием данных средств обучения.

Эти противоречия легли в основу постановки **проблемы**

исследования, требующей своего разрешения: как развить творческий потенциал младшего школьника посредством информационно-коммуникативных технологий?

Сущность проблемы и определила дальнейшую тему **исследования** - «Развитие творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий».

Объект исследования: образовательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования: развитие творческого потенциала младших школьников с помощью комплекса методов посредством информационно-коммуникативных технологий.

Цель исследования: повысить уровень творческого потенциала младшего школьника в процессе обучения посредством информационно-коммуникативных технологий.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий будет проходить более эффективно, если:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу и уточнить понятие «творческий потенциал» младшего школьника;
- определить условия развития творческого потенциала младшего школьника;
- использовать методы и приемы развития творческого потенциала младшего школьника в комплексе;
- организовать при подготовке и проведении уроков, направленных на развитие творческого потенциала младшего школьника творческую атмосферу.

Задачи исследования:

- осуществить психолого-педагогический анализ по проблеме исследования с целью уточнения понятия «творческий потенциал» младшего школьника и определить психолого-педагогические условия его развития в

период младшего школьного возраста;

- выявить уровень развития творческого потенциала младшего школьника;

- разработать комплекс методов развития творческого потенциала младшего школьника посредством информационно-коммуникативных технологий;

- доказать эффективность экспериментальной работы посредством измерения уровня развития творческого потенциала младшего школьника.

Теоретической основой исследования стали: труды зарубежных и отечественных педагогов и психологов:

- изучением проблемы творчества, развития творческих способностей занимались зарубежные педагоги и психологи. (А. Маслоу, Э. Фромм, К.Роджерс, Д. Гильфорд, Э. Торренс и другие);

- изучение понятия творческого потенциала, как основы творческой деятельности. (Н.А. Абуденова, Н.В. Мартинович, С.Г. Глухова, Н.И.Торцова и другие);

- анализ творчества, как в широком смысле, так и творческой деятельности в процессе обучения. (Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, Н.А.Менчинская, Я.А. Пономарев, Б.П. Никитин, С. Шоу, Дж. Гилфорд, Э.Торренс и другие);

- изучение младшего школьного возраста, как сензитивного периода развития творческого потенциала (Г.В. Ахметжанова, Л.С. Выготский, П.Я.Гальперин, Д.Б. Эльконин и другие);

Методы исследования. Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы с целью уточнения понятия творческий потенциал младшего школьника и выявления эффективных условий его развития; диагностические методы: наблюдение, беседа, творческие задания; экспериментальные: констатирующий,

формирующий, контрольный эксперимент.

Опытно - экспериментальная база исследования: учащиеся 1 «А» и 1 «Г» классов МБУ СОШ №59. В исследовании приняли участие 48 учеников в возрасте от 7 до 8 лет.

В качестве экспериментальной группы, взяты учащиеся 1 «Г» класса, учащиеся 1 «А» класса составили контрольную группу соответственно.

Основные этапы исследования. Исследование проводилось в течение двух лет и состояло из трех этапов.

Первый этап (2014) – поисково-аналитический – анализировались психолого-педагогические труды по проблеме исследования, определялась цель, уточнялась исходная гипотеза, формировались задачи исследования, разрабатывались теоретические основы исследования, структура и логика экспериментальной части.

Второй этап (2014 - 2015) – конкретизировались теоретические позиции исследования; определялись методы организации исследования; проводились апробация теоретических положений и публикация текущих результатов; проводилась опытно - экспериментальная работа, включающая констатирующий и формирующий эксперименты. Были определены совокупность условий и методов развития творческого потенциала посредством информационно-коммуникативных технологий, определены и уточнены диагностические показатели и критерии. Проверялась гипотеза, решались выдвинутые задачи, проводилась апробация разработанной методики развития творческого потенциала младшего школьника посредством информационно-коммуникативных технологий.

Третий этап (2015 – 2016) – состоял в проведении контрольного этапа эксперимента, обобщении и анализе полученных результатов. Обобщались полученные результаты опытно - экспериментальной работы, уточнялись положения, оформлялся текст диссертационного исследования.

Теоретическая значимость исследования: заключается в том, что:

- уточнено понятие творческого потенциала младшего школьника, которое наиболее полно и точно отражает суть данного явления, применимо к нашему исследованию;

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработан комплекс методов, направленный на развитие творческого потенциала младших школьников с применением информационно-коммуникативных технологий.

Достоверность и обоснованность результатов исследования и его выводов обусловлена методологическими и теоретическими исходными позициями; внутренней логикой построения исследования; применением комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; апробацией исследовательских методик и корректностью их применения; количественным и качественным анализом результатов исследования; научным и научно-педагогическим опытом.

Личный вклад автора заключается в выявлении структуры творческого потенциала младшего школьника; определении компонентов и показателей его развития; в участии на всех этапах внедрения педагогических условий развития творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий; непосредственном проведении научного эксперимента, обработке данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы; подготовке публикаций по итогам исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось на протяжении всего периода исследования. Основные положения диссертации представлены на научно-практических конференциях и семинарах:

- Научно-практической конференции Тольяттинского государственного университета «Студенческие дни науки» (г.о. Тольятти, 2016г.)
- XLI Самарской Областной Студенческой Научной Конференции,

секция "Педагогика"(2 место).

Результаты проведенного исследования докладывались на заседаниях методического объединения педагогов МБУ «Школа №59» им. Г.К.Жукова, а также на родительских собраниях учащихся начальных классов.

Материалы исследования нашли свое отражение в 4 публикациях в виде статей и тезисов во всероссийских журналах и вузовских сборниках, по итогам очных и заочных научно-практических конференций.

Положения, выносимые на защиту:

1. Процесс развития творческого потенциала младшего школьника включает:

-вводный этап ознакомление детей с понятием творчество, творческих способностей, осознание детьми своего отношения к творческим заданиям и упражнениям ;

-поисково-творческий этап - осознание детьми своего отношения к творческим заданиям и упражнениям, потребность в освоение детьми творческих заданий на развитие творческого потенциала, творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности, поиск младшим школьником творческих заданий для коллективного выполнения учащимися;

-творческий этап - формирование детьми собственного продукта творчества, предложения новых решений в процессе работы, осознание важности учащимся проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления в процессе работы над своим творческим продуктом.

2. Информационно-коммуникативные технологии при развитии творческого потенциала младшего школьника выступают, как наглядные средства обучения, поиска, получения информации и ее обработки, как средство повышения мотивации к учению, так и творческой деятельности.

3. Разработанный комплекс методов (репродуктивный метод, исследовательский метод, эвристический метод, метод проектов, игровой метод) развития творческого потенциала младшего школьника, ориентированный на компоненты развития творческого потенциала и соответствующие каждому этапу методы развития творческого потенциала, обеспечивает наиболее ярко выраженные позитивные изменения в развитии творческого потенциала младших школьников в процессе обучения.

Структура диссертации. Данная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. Психолого-педагогический анализ проблемы развития творческого потенциала младших школьников в процессе обучения

1.1. Понятие творческого потенциала в психолого-педагогической литературе

Для характеристики предмета исследования нужно определить сущность понятий «творчество», «творческая деятельность» и «творческий потенциал». Анализ психолого-педагогической литературы по этой проблеме выявил следующие основные направления, которые характеризуют данные категории.

Рассмотрим сущность понятия «творчество». Эта тема актуальна в наши дни, в связи с тем, что престиж творчества во всем мире (особенно зарубежом) в последнее время сильно возрос. Развитие научной мысли, слияние науки и производства, безостановочное обновление идей и технологий – всё это подразумевает под собой творческое начало. Само слово «творчество», по данным контент-анализа, в наше время входит в десятку чаще всего встречающихся слов в педагогике, психологии, социологии, философии, даже в политологии.

За всю многовековую историю человечество искало способы управления загадочным, таинственным процессом творчества. Главный вывод, к которому пришли ученые в прошлом веке, для педагогики был весьма неутешительным: процесс творчества не подвластен, им нельзя управлять. Способность к творчеству – это талант, а таланты даются человеку от рождения.

«Однако положение с развитием творческих способностей не так безнадежно, как кажется на первый взгляд. Да, обучать творчеству так, как обучают стандартным действиям и операциям, нельзя. Но целенаправленно и поступательно развивать, формировать творческие способности – можно у

каждого человека. У одних они раскроются в большей степени, у других в меньшей, но у каждого ребенка можно развить творческий подход к деятельности».

Творчество возможно в любой области общественных отношений субъектов.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто объективно или субъективно качественно новое. Это процесс созидания нового. Это нацеленность на открытие нового [20, с.124].

Творчество подразумевает умение ориентироваться в проблемной ситуации, умение достигать результата, не имея перед собой образца достижения данного результата. Это способность увидеть схожие черты в различных явлениях и весомые различия в достаточно схожих объектах. Это умения переносить свои знания и опыт на новую ситуацию, видение структуры предмета и иных его функций, умение гибко видоизменять способ действия соответственно выдвинутой задаче. Творчество обогащается и развивается по мере расширения сферы знаний, умений, типов и глубины решаемых проблем и задач. Развитие творческого потенциала – это интегративный процесс целенаправленного и всестороннего развития и воспитания личности.

К условиям развития творчества можно отнести: творческую атмосферу и внимание со стороны творческого учителя; возможность позитивного творческого решения, терпимость, доброжелательность окружающих и самостоятельное, глубокое изучение себя, своих собственных возможностей.

Очень часто в обыденном сознании творческий потенциал, творческие способности уравниваются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Что же такое творчество и творческий потенциал на самом деле?

Попытки понять и описать феномен творчества предпринимались мыслителями с древнейших времен (Платон, Сократ, Аристотель и др.). Творчество трактовалось философами как «космический принцип мира, имманентный человеку» (В.Соловьев), «высшая форма деятельности человека» (И.Кант), «сущность человеческого бытия» (К.Маркс), «просветление и преображение мира» (Н.А.Бердяев). Современные исследования (В.С.Библер, М.С.Каган и др.) позволяют определить творчество как высшую и наиболее сложную форму человеческой деятельности, предполагающую активизацию всех физических, духовных сил и опыта человека, порождающую нечто новое и отличающуюся оригинальностью, неповторимостью и общественно-исторической уникальностью.

Значительный опыт изучения творчества накоплен в отечественных (Л.С.Выготский, Я.А.Пономарев, П.М.Якобсон, А.М.Матюшкин и др.) и зарубежных (Дж.Гилфорд, Э.Торренс и др.) психолого-педагогических исследованиях. Но не смотря на это, в современной психолого-педагогической науке понятия «творчество», «творческий потенциал», «креативность» – как общая способность к творчеству, трактуются неоднозначно. С.Л. Рубинштейн охарактеризовывал творчество как деятельность, создающую что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства [92, с.384]. Данное определение творчества, схоже с понятием, сформулированным в словаре русского языка С.И. Ожегова, где оно описывается как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей. В данных трактовках сущность творчества раскрывается за счет такого признака как новизна произведенного человеком продукта. Однако характеристика творчества только по новизне продукта не дает представления о природе и ее механизмах [79, с.659].

Более полное понятие творчества сформулировано в словаре

«Психология», где оно также охарактеризовывается как деятельность, результатом которой выступает создание новых материальных и духовных ценностей. Однако здесь присутствует весомое дополнение: подчеркивается, что творческая деятельность подразумевает наличия у личности способностей, мотивов, умений, посредством которых получается продукт, отличающийся уникальностью, оригинальностью. В приведенных определениях описан не только конечный результат творчества, но и факторы его формирования: способности, мотивы, знания [87, с.397].

Более полное определение творчества предлагается исследователем Я.А.Пономаревым. Он говорит, что творчество «есть необходимое условие для развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека — лишь одна из таких форм» [84, с.223].

В настоящее время в исследованиях педагогов и психологов, дан глубокий анализ творчества, как в широком смысле, так и творческой деятельности в учебном процессе. Эту проблему описывали: Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, Я.А. Пономарев, Б.П. Никитин, Н.А. Менчинская, С. Шоу, Г.С. Саймон, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и другие.

В психолого-педагогической литературе выделились две точки зрения в вопросе на творчество.

Согласно одной нужно различать репродуктивное и творческое мышление. При этом результатом репродуктивного мышления является создание предмета, объекта деятельности на основе имеющихся знаний, а результатом творческого мышления является создание нового объекта творчества.

Данной точки зрения придерживается Л.С. Выготский. Он говорит, что творчество есть «...всякая такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или известным построением ума или чувства,

живущим и обнаруживающимся в самом человеке» [25, с.105].

А.В. Брушлицкий описывает творчество как процесс, «в результате которого человек находит что-то новое, ранее неизвестное». Такой позиции придерживаются многие исследователи, в частности, А. Матейко рассмотрел сущность процесса творчества в воспроизведении имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.

Вторая точка зрения говорит, что право любого мышления быть творческим, что это право каждого человека быть творцом.

На такой позиции стоит Б.П. Никитин, он указывает, что «перед нашим государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого... вырастить ... не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно! – инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования».

Б.П. Никитин говорит: «... наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. – все... в совокупности и составляет творческие способности». Проблема творчества активно исследуется советскими и зарубежными педагогами и психологами [76, с.96].

Н.А. Менчинская раскрывает такие черты творческой деятельности как: «умение широко варьировать способы действия, подчинять направление поисков поставленной задаче, отбрасывать принятые "ходы мысли", гибко видоизменять способы действия соответственно задаче» [74, с. 253].

Проблематикой творчества занимался И.Я. Лернер, описавший его как «процесс создания человеком объективно или субъективно качественно нового посредством специфических интеллектуальных процедур, которые нельзя представить как точно описываемые и строго регулируемые системы

операций или действий».

И.Я.Лернер указывает, что высший уровень творчества – творческое мышление - формируется при использовании продуктивных методов обучения, ибо «процедуры творческой деятельности нельзя передать иначе как включением человека в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты формирующую» [65, с. 184].

Также интересны работы американских исследователей о роли наследственности в развитии творческого потенциала ребенка. Э. Торренс, создатель системы измерения творческих способностей, говорит, что наследственность не является существенно важным показателем будущей творческой продуктивности. В какой мере творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния воспитания и развития процессе обучения и в домашней обстановке. Семья может развить или свести к нулю творческий потенциал ребенка еще в младшем возрасте.

В зарубежной педагогике и психологии можно выделить четыре основных направления в изучении понятия творчества: как продукта, как процесса, как черты личности в целом и как способности в частности. Вместе с тем множество исследователей говорят, что продукт не может служить единственным критерием оценки. Во-вторых, во множестве работ творчество изучается как психический процесс. Американский психолог Э. Фромм предложил следующее определение творчества: «это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Таким образом, из этой формулировки следует, что критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, стимулирующие творческую продуктивность. В-третьих, рядом исследователей творчество связывается с личностными чертами (К. Роджерс, А. Маслоу). Так, А. Маслоу называет творчество одним из высших

проявлений сущности человека, его высшей потребностью, которая будет удовлетворена, только при условии удовлетворения низших потребностей (потребностей в безопасности, физиологических, привязанности, в любви). В-четвертых, творчество рассматривается как способность. Одной из первых в этой области была работа А. Симпсона, который описывал творчество как способность человека уходить от стереотипных способов мышления.

В определении С.Г. Глухой «Творческий потенциал – динамичное интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации в творчестве» [29, с.13].

Каково же внутреннее содержание развития творческого потенциала, на чем базируется это развитие, каковы его механизмы?

Работы ученых показывают, что творческая деятельность – самый высокий уровень учебно-воспитательного процесса. Но принцип креативности, то есть ориентация на творческие процессы в педагогике, на формирование творческой личности, на данный момент в школе используется недостаточно.

Проблематика творчества, развития творческого потенциала учащихся младших классов до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины». Так ее назвал в свое время В.А. Сухомлинский.

На протяжении многих лет в школе преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения, при которых характерно предоставлять знания в готовом виде. Деятельность учащихся в данной системе обучения предполагает выработку навыков и умений, в принятии полученных сведений, их осмыслении, запоминании и воспроизведении. Так, акцент ставится на воспроизводящее мышление и очень слабо развивается так называемое продуктивное или творческое мышление. Знания в такой системе даются разрозненно, фрагментарно, отсутствует интегративный подход к обучению. Что не способствует многогранному, полному развитию

интеллекта, остается нераскрытым творческий потенциал личности.

Такой подход к обучению резко рознится с сегодняшними потребностям жизни. Безусловно, нужно обеспечить младших школьников системой знаний, обучить уже достигнутым результатам познания, но несомненно важно развить творческие способности в ученике, воспитать личность активную, мыслящую, способную к поиску, делать эмпирические находки, выявлять закономерности в познании жизни, имеющую возможность преобразовывать и совершенствовать окружающий мир и самого себя.

Для осуществления новых замыслов и идей необходим новый подготовленный учитель. Только такой учитель имеет возможность изменить школу в творческую лабораторию, которая может не только грамотно и рационально учить, но и всесторонне развивать учащегося, воспитывать в нем творческую, всесторонне развитую личность. Компетентная творческая личность педагога может выступать как гарантия успеха в обучении.

Характерной чертой российской системы образования на данном этапе является введение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Одним из требований, представленном в этом нормативном документе к результатам образования, значится развитие творческого потенциала младших школьников в начальной школе [107, с. 20].

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» стратегические задачи развития образовательного учреждения и эффективность его работы в условиях формирования современной модели образования, определены тем, в какой мере учебный процесс способен обеспечивать развитие творческих способностей каждого учащегося, формирует творческую личность ученика и готовит его к деятельности: творческой и познавательной.

Таким образом, создание педагогических условий, при которых

процесс развития творческого потенциала младших школьников протекает наиболее успешно нужно рассматривать как одну из самых актуальных проблем педагогической практики на этапе введения в современных школах образовательных стандартов нового поколения.

Анализ исследований, которые посвящены вопросам развития творческого потенциала школьников дает понять, что они построены на теоретических и методологических подходах, которые рассматривают личность человека как целостную, саморазвивающуюся и многоуровневую систему. С таких позиций ученик предстает самостоятельной личностью, который имеет свою индивидуальность, которая создается через развитие, в процессе него созревают личностные качества, они способствуют его саморазвитию и творческой реализации в различных сферах деятельности.

Чтобы определить факторы развития творческого потенциала младших школьников, прежде всего необходимо обозначить существующие подходы и собственную позицию касательно сущности понятий «творческий потенциал школьника» и «творческий потенциал младшего школьника».

Само понятие «потенциал» является полинаучным и рассматривается в разных областях знаний.

Анализ научных статей и психолого-педагогической литературы показывает, что понятие «творческий потенциал школьника» характеризует сложное и многогранное явление, в следствии чего закономерно существование различных трактовок данного понятия. Рассмотрим некоторые определения, описанные в работах посвященных вопросам развития творческого потенциала школьников:

«Творческий потенциал – динамичное интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации в творчестве» [29, с.13].

Данное понятие, соблюдая методологический принцип

функциональности, описывает феномен творческого потенциала младшего школьника только с позиции его функционального назначения.

«Творческий потенциал является интегративным многоуровневым образованием, которое позволяет человеку получать объективно и субъективно новые результаты. Это личностные возможности человека по реализации творчества, характер их проявления зависит от конкретных характеристик действительности, в которых оказывается личность, и от нее самой (ее мотивации, волевых качеств, креативности, самостоятельности, уверенности в себе и др.)» [81, с.539].

Это определение, хоть и отражает коротко саму суть данного понятия, вместе с тем выделяет только достижения целей (неких результатов) без учета первостепенной ценности развития самого ученика в определенных условиях. Следующее определение:

«Творческий потенциал – характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии на основе духовно-нравственных ценностей» [91, с.7].

В этом определении, показана позиция общества в развитии и рассмотрении как национальное достояние только на те возможности обучающихся, которые не имеют негативных последствий (преступная, аморальная деятельность).

«Творческий потенциал является исходной предпосылкой для саморазвития человека. Он представляет собой наличную совокупность готовности, возможности и способности личности осуществлять деятельность, цель которой заключается в выражении своей «самости» [93,с.11].

«Творческий потенциал - основа способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно» [2, с.6].

В качестве условий для проявления скрытых резервов в следующем

определении предлагается ситуация выбора:

«Творческий потенциал представляет собой качество личности, свидетельствующее, с одной стороны, о ее готовности к участию в новых видах деятельности, к проявлению творческого подхода к решению различного рода задач, с другой стороны, о ее способности реализовать имеющиеся возможности в ситуациях выбора» [63, с.2].

В условиях введения федерального государственного стандарта начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход заслуживает внимания определение Н.И. Торцовой. Она в своих трудах представляет «творческий потенциал школьника» «как интегративную характеристику личности, включающую ценностно-смысловое отношение школьника к деятельности, самостоятельность в выборе видов деятельности, в поступках, принимаемых решениях и удовлетворенность самореализацией».

Таким образом, сравнив имеющиеся определения, мы установили, что авторы понятие «творческий потенциал школьника» трактуют как качество личности, которое дает основу способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно.

Если обратиться к структурным компонентам творческого потенциала личности, Курышева И.В. выделяет следующие компоненты творческого потенциала ребенка:

- мотивационный (уровень и своеобразие интересов и увлечений личности, заинтересованность и активность участия в творческой деятельности, доминирование познавательной мотивации);

- эмоциональный (эмоциональное отношение к творческому процессу и результаты творческой деятельности, эмоциональный фон, богатство переживаний и др.);

- интеллектуальный (оригинальность, адаптивность, гибкость, беглость и оперативность мышления; легкость ассоциаций, уровень

творческого воображения и др.);

- волевой (способность к саморегуляции и самоконтролю, самостоятельность, качества внимания, способность к волевому напряжению, требовательность к результатам своего творчества) [60, с.12].

Важное место в структуре творческого потенциала личности отдают характеристикам воображения. Создавая мысленный образ, ребенок использует предыдущий опыт, анализирует его, отделяет в нем структурные элементы, применяет некоторые из них, группируя согласно своей идее или совершенно случайно приходит к созданию нового продукта. Если ребенок легко объединяет отдельные элементы, связанные между собой глубинным связью, то он обладает богатым воображением.

Е.Торранс утверждает, что для продуктивной творческой деятельности необходимо хорошо развито логическое мышление, поскольку творческий процесс начинается с формулировки проблемной ситуации. Так и Дж. Гилфорд выделяет среди структурных компонентов творческого потенциала личности центральное место отдает качествам мышления. Он отмечает, что для творчества особое значение имеют такие признаки мышления, как скорость, гибкость, оригинальность и точность [28, с. 437].

Не менее важной чертой в структуре творческого потенциала является упорство в достижении поставленной цели. Здесь выделяются волевые усилия, направленные на преодоление трудностей, которые возникают в процессе решения творческой задачи.

Важным компонентом творческого потенциала личности является предоставление им преимущества сложном перед простым, стремление познать смысл, а не ограничиться формой.

Целеустремленность личности отражается на результатах его творческой деятельности. Структурно творческий потенциал индивида представляется также на балансе требовательности к результатам своего труда. Ценной чертой характера личности есть страсть к упорядочению,

систематизации имеющихся знаний и представлений. К составляющим творческого потенциала личности относят и его духовность.

Для уточнения понятия «творческий потенциал младшего школьника» и его структуры обратим внимание на возрастные особенности ребенка младшего школьного. Данный возраст наиболее полно и содержательно представлен в работах Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.Т. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина и др.

По мнению Г.В. Ахметжановой младший школьный возраст - это один из наиболее сензитивных периодов развития творческого потенциала личности, поэтому творческое развитие является доминантой на данном этапе [10, с.17].

Учебная деятельность выходит на первый план, но потребность в игровой деятельности сохраняется вместе с трудовой и другими видами деятельности также продолжает влиять на становление личности младшего школьника. У большего числа учащихся младших классов формируются устойчивые интересы, которые превращаются в ведущие мотивы учебной деятельности.

Вхождение в новую социальную среду, начало освоения учебной деятельности требуют от ребенка качественно нового уровня развития и организации всех психических процессов (внимания, восприятия, мышления, памяти). Психологические исследования выявили, что в начальных классах происходит резкий скачок в умственном развитии учащихся: активное усвоение и формирование мыслительных операций, наиболее интенсивно формируется вербальное мышление. Новые возможности мышления становятся основой для развития иных познавательных процессов: памяти, восприятия, внимания. Также активно развиваются способности учащегося произвольно управлять его психическими процессами, он учится управлять памятью, вниманием, мышлением. К четвертому классу у большого количества детей формируется свой индивидуальный стиль учебной работы,

проявляющийся не только в его подходе к выполнению учебных заданий, но и в применении учащимися различных учебных умений и навыков. Владение младшими школьником эффективными приемами учебной работы показывает, что он приобрел умение учиться: способен качественно усваивать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно.

Новые виды деятельности и социальная ситуация вводят младшего школьника в нормированный мир межличностных отношений, и требуют от него организованности, дисциплинированности, связанных с обретением навыков учебной деятельности (выполнения программ действий, планирования, осуществления контроля), а также за умственное развитие обучающегося. Основными чертами всех познавательных процессов ребенка младшего школьного возраста наряду с произвольностью становятся продуктивность и устойчивость.

Младший школьный возраст характеризуется свободой воображения и фантазии, эмоциональной подвижностью и чувствительностью, потребностью в новых впечатлениях, любознательностью.

А также, происходящая в школе стандартизация условий жизни, вместе с недостаточным развитием самосознания и воли, приводит к противоречию двух определяющих мотивов его поведения: мотив желания («хочу») и мотив долженствования («надо»). Это приводит к тому, что у младших школьников появляется повышенная гипервозбудимость и непоседливость или же наоборот, заторможенность. Эти отклонения ложатся в основу детских страхов, вызывают угнетенное состояние, снижают волевую активность и т.д. Зависимость от оценки, влияния взрослых и окружающих, незащищенность от потока негативных эмоций, накладывают отпечаток на самовосприятие и оценку другими. Кроме названных, для данного возраста также характерны слабая «информационная вооруженность» потребности в творческой самореализации, внушаемость и ограниченность детского воображения и

фантазии, младшие школьники подвержены идентификации, копированию и подражанию [108, с. 114].

Для понимания сущности интересующего нас понятия «творческий потенциал младшего школьника» мы также изучили основные характеристики творческого потенциала детей младшего школьного возраста. К их числу относят:

- реализм воображения - способность к образно-смысловому воссозданию универсальных принципов строения и развития предметов;

- «умение видеть целое раньше частей» - способность осмысленно группировать разные компоненты предметного материала в единое целое и «по существу», прежде чем данный материал будет подвергнут анализу и детализации;

- мысленно-практическое экспериментирование - способность к включению объекта в новую среду- так, чтобы могли раскрыться присущие ему формообразующие свойства;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений - способность к проявлению инициативы в преобразовании всевозможных способов решения проблемы, к поиску новых возможностей решения, к постановке новых проблем [25, с.104].

Таким образом, в младшем школьном возрасте закладывается база образовательной траекторий, развиваются фантазия и воображение, творческое мышление, формируется комплекс нравственных ценностей, начинают формироваться склонности и интересы, формируются потребности, которые лежат в основе творческого отношения к действительности. Начинают преобладать потребности в социальной активности и реализации себя в качестве субъекта общественных отношений. Вследствие этого, можно утверждать, что младший школьный возраст является наиболее важным и благоприятным периодом для возникновения новых условий развития творческого потенциала личности.

Начальная школа играет немало важную роль в этом развитии: у младших школьников воспитываются самостоятельность, любознательность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, выполнять сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически рассматривать свою деятельность.

Обобщая вышесказанное, можно прийти к выводу о том, что ученые не имеют единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал», на данный момент его не существует. Однако многие исследователи данной проблемы сходятся в одном, что способность к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования искать такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного обучения.

Были рассмотрены несколько трактовок понятия «творческий потенциал» младшего школьника, за основу, рабочим понятием, наиболее отражающим суть данного явления, нами взято определение Н.А. Абыденова «Творческий потенциал - основа способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно» [2, с.6].

На основе анализа психолого-педагогической литературы были сформулированы и названы компоненты творческого потенциала младшего школьника:

- Когнитивный компонент (уровень знаний, представлений младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий):

- Мотивационно - потребностный компонент (уровень стремления ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий);

- Деятельностный компонент (уровень развития умения

оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления образно, нестандартно).

1.2. Роль информационно-коммуникативных технологий в развитии творческого потенциала младших школьников в учебном процессе

Проблема творчества на данном этапе развития общества становится исключительно актуальной в связи с тем, что, по мнению многих учёных, в наше время завершается переход от традиционалистской культуры к культуре креативной, творческой. Без максимального применения творческого потенциала человечества невозможно решать трудные научные, экологические, технические и духовные проблемы современного мира.

Многих учителей задача по формированию творческой личности ставит перед необходимостью координальным образом перестроить свою работу, поменять подходы в обучении, активнее использовать современные педагогические технологии.

Б.Т. Лихачев говорит, что педагогическая технология — совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса. По М.В. Кларину, педагогическая технология подразумевает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

«Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих

переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский). Творчество и мышление неотделимы. Активность, интерес, эмоциональность являются основой творческой деятельности на уроках в начальных классах [25, с.47].

Важным источником детской фантазии выступают эмоции. Творчество ребенка безусловно насыщено яркими положительными эмоциями. Именно благодаря этому обстоятельству творчество обладает высокой притягательной силой для учащихся младших классов. Яркие эмоции выступают основой формирования потребности учащихся не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения отдельных задач. Творческая деятельность – это возможность при помощи различных материалов и текстур выразить свое видение, восторг перед окружающей действительностью или показать его неприятие.

Творческий процесс на уроках в начальных классах – это связующее звено между младшим школьником и учителем. Деятельность творческого воображения практически никогда не появляется без участия или помощи учителя. Однако роль учителя определенно не в том чтобы поучать, а в том, чтобы вместе с учащимися простроить учебный процесс так, чтобы младшие школьники смогли создавать и реализовывать свои замыслы творческих задумок.

Проблема развития творческого потенциала учащихся приобретает особое значение в современном обществе. Сегодня, в период перехода к информационной культуре, характеризующейся такими чертами, как интегрированный характер, подвижность, гибкость мышления, толерантность и тесная коммуникация на всех уровнях, перед современным образованием стоит важная задача — подготовить учащегося, подходящего этой новой культуре.

В Концепции государственного стандарта общего образования

подчеркнуто: «Развитие личности — смысл и цель современного образования... Новыми нормами становятся жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы» [51, с.24].

Важной целью образования в таких условиях становится подготовка учащихся к решению проблемных ситуаций, к овладению деятельностью, нацеленной на развитие творческого потенциала и познавательных интересов учащихся, беря во внимание их способности.

Применение информационно-коммуникативных технологий и Интернета уже в начальных классах подводит нас к повышению познавательной активности младших школьников, к эффективности учебного процесса из-за изменения уровня его индивидуализации и дифференциации, применения дополнительных мотивационных рычагов. Очень часто применение современных средств информационно-коммуникативных технологий даёт возможность дифференциации учебного процесса учащихся младших классов за счёт применения средств и технологий выбора заданий разного уровня, организации самостоятельного прохождения по темам предмета успевающим учащимся и возврату к неполностью понятому материалу отстающим учащимся. Обращая внимание на возможные факторы индивидуализации и дифференциации обучения, средства информационно-коммуникативных технологий, правильно применяемые в урочной и внеурочной деятельности учащихся, могут содействовать организации личностно-ориентированного обучения, а значит и росту их познавательного интереса, раскрытия творческих способностей, развитию творческого потенциала младших школьников.

Современный период развития общества справедливо называют этапом информатизации. Характерная черта данного периода проявляется в том, что преобладающим видом деятельности в сфере общественного производства, повышающим его эффективность, оказывается сбор, продуцирование,

обработка, хранение, передача и использование информации, осуществляемые посредством современных информационных технологий.

Одним из целевых направлений процесса информатизации современного общества выступает информатизация образования, которая обеспечивает широкое внедрение в работу психолого-педагогических разработок, которые направлены на реализацию идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, дающих переход от простого усвоения знаний к овладению умением самостоятельно получать новые знания.

Школа будущего – это школа «информационного века». Важным в ней становится освоение каждым учащимся самостоятельного, собственного знания, овладение способностями творческого самовыражения. Современные информационные-коммуникативные технологии, мультимедийные продукты – это шаг к повышению качества обучения младших школьников и в конечном итоге к воспитанию новой личности – ответственной, знающей, которая способна решать новые задачи, быстро осваивать и эффективно применять необходимые для этого знания.

В школах учителя стали чаще применять информационно-коммуникативные технологии в процессе обучения. Данные средства обучения позволяют более глубоко отразить содержание учебных предметов, организовать активную учебную и творческую деятельность младших школьников, разнообразить учебные приемы, переключать школьников между различными видами деятельности, тем самым не препятствуя развитию у младших школьников внимания и интереса к изучаемому предмету, готовности приложить волевые усилия для преодоления возникающих перед школьниками трудностей. Средства информационно-коммуникативных технологий обучения способствуют восприятию, усвоению и систематизации учебного материала.

«Информационная технология – это совокупность методов и

технических средств сбора, организации, хранения, обработки, передачи и представления информации, расширяющая знания людей и развивающая их возможности по управлению техническими и социальными процессами» [8, с. 72].

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [47, с.38].

Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения учащихся младшего школьного возраста образовательного учреждения имеет богатый спектр, применения в качестве средства, которое дает возможность учителю влиять на организацию педагогического труда, опираясь при подготовке к урокам. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения самими учащимися дает возможность во время овладения навыком работы с компьютером, также упражняться в изучении ряда учебных предметов начальной школы при работе с компьютерными программами. Работа с компьютером учащихся младших классов, несмотря на вышеописанные аспекты, может быть фактором влияния на его личностные качества.

Анализ факторов как положительных, так и отрицательных, сопровождающих применение информационно-коммуникативных технологий, свидетельствует о том, что даются возможности учителям и родителям для развития общих способностей учеников с применением для этого широкого спектра достижений мировой культуры.

Есть множество компьютерных энциклопедий, современных обучающих программ, иллюстрированных компьютерных книг, учебных игр, развивающих творческий потенциал ребенка. Но само по себе это богатство

без содействия старших, без труда взрослого человека, вовлеченного в учебный процесс и воспитание ребенка, не научит младшего школьника.

Привлечение младших школьников к процессу изучения элементов компьютерной грамотности является, весьма важным и актуальным. Многие исследователи в своих работах говорят, что основные логические структуры мышления, а также операционные навыки формируются во младшем школьном возрасте. Именно в данном возрасте случается первое знакомство учащихся младших классов с путями изучения свойств и явлений окружающего мира, так, например, в математике младшие школьники видят отражение в геометрических фигурах, в числовых характеристиках величин, изучаемых и их отношениях.

Элементы информационных технологий является сейчас весомым компонентом обучения, формирует «новую» грамотность личности, поэтому важно, чтобы каждый ученик уже с начальных классов овладел информационно-коммуникативными технологиями - эффективным средством расширения и совершенствования познавательной деятельности учащихся [27, с.58].

Важными условиями изучения дидактических особенностей применения компьютерно-ориентированных средств обучения выступают:

- учет личностных качеств ученика начальной школы;
- изучение уровня руководящей компетентности учителя в условиях учебного процесса в системе «ученик - учитель - средство обучения».

Изучение индивидуально-психологических особенностей учащихся младших классов является постоянно актуальным компонентом, что способствует качественному построению педагогической работы и организации проведения учебного процесса. У учащимися младшего школьного возраста в условиях специально организованного обучения можно развивать творческое мышление, которое характеризуется гибкостью,

самостоятельностью, инициативностью, игровыми проявлениями, а также удовлетворяет их высшие потребности - общения, в познании, самореализации [85, с.225].

Младших школьников можно подвести к осмыслению учебных умений, поскольку у учащихся начинают развиваться процессы, приводящие к абстрактному мышлению.

Некоторые подходы по применению информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе свидетельствуют о влиянии информационно-коммуникативных технологий на личностные особенности учеников разных возрастных категорий, преимущественно имея положительные последствия.

Сегодня невозможно представить учебную деятельность без использования проектора, цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Любое мероприятие мы фиксируем, обрабатываем и собираем в фото и видео копилку.

В процессе творчества с применением информационно-коммуникативных технологий учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность со сверстниками, узнают много нового. Таким образом, происходит формирование и сплочение классного коллектива и формирование творческой личности учащегося в информационной среде.

В то же время информационно-коммуникативных технологий в творческой деятельности позволяют учителю: развивать творческий потенциал учащихся; улучшить организаторские способности; изучить классный коллектив; объединить учащихся, учителей, родителей; управлять процессом развития младшего школьника.

Рассмотрим некоторые пути и эффективность использования информационно-компьютерных технологий в работе с учащимися начальной школы:

- возможность участия младших школьников в ежегодных дистанционных предметных олимпиадах, интернет-олимпиадах, марафонах;
- районные творческие конкурсы (фотоискусство, рисунки, литературное творчество), творческие работы к урокам с применением средств информационно-коммуникативных технологий – в течение года;
- участие в мероприятиях, организованных школой — в течение года;
- исследовательские работы, создание творческих ученических проектов, презентаций, защита портфолио и т.д.
- использование материалов сети Интернет (действенным инструментом повышения мотивации учащихся младших классов к решению творческих и исследовательских задач являются Интернет – ресурсы);

Информационно-коммуникативные технологии способствуют развитию воображения, тем самым позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся младших классов (это просматривается в работах, которые создают учащиеся в процессе обучения) [58, с.9].

Работая над заданием, младшие школьники имеют возможность освободиться от своего негатива. В процессе творческой деятельности дети проецируют своё внутреннее состояние в работу. У ребёнка есть возможность в работе менять что-то самостоятельно или с помощью учителя, тем самым, улучшая своё эмоциональное состояние.

При проведении учебных занятий посредством информационно-коммуникативных технологий, учителю дается возможность преподнести учебную информацию наиболее доступно для младших школьников с различными видами обученности.

Следующий положительный момент, который был отслежен на уроках с применением информационно-коммуникативных технологий. Учащиеся, которые стесняются отвечать на уроках, даже если они достаточно хорошо владеют информацией, намного быстрее выполняют задания и проявляют большую активность, чем остальные учащиеся. Это объясняется тем, что

работая за компьютером, учащиеся эмоционально свободны, не зажаты и не тратят время на внутренние, эмоциональные переживания, а спокойно концентрируют своё внимание на работе, могут раскрыть свои способности, свой творческий потенциал, а значит, чувствуют себя более комфортно и успешно при выполнении заданий, что существенно влияет на формирование положительной эмоциональной сферы младших школьников.

Из вышесказанного, можно заключить вывод, что процесс организации обучения школьников с применением информационно-коммуникативных технологий дает возможность:

- сделать данный процесс интересным, с одной стороны, из-за новизны и необычности такой формы работы для младших школьников, а с другой, сделать его более увлекательным и ярким, разнообразным по форме за счет применения информационно-коммуникативных технологий;

- эффективно решить проблему наглядности обучения, расширить возможности для визуализации учебного материала, делая его более доступным и понятным для учащихся;

- создать спокойную обстановку для учеников при ответе на вопросы, т.к. компьютер дает возможность фиксировать результаты (в т.ч. без выставления оценки), корректно реагирует на ошибки; самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки, корректировать свою деятельность благодаря наличию обратной связи, в результате чего совершенствуются навыки самоконтроля;

- выиграть время для более интенсивного обучения ;

- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность (метод проектов, моделирование, разработка презентаций, публикаций и т.д.), развивая тем самым у учащихся младших классов творческую активность.

Наибольший эффект в развитии творческого потенциала младшего школьника может оказать: каждодневное включение в процесс обучения

творческих заданий и упражнений с применением средств информационно-коммуникационных технологий; вовлечение младших школьников в творческое взаимодействие с ровесниками и взрослыми за счет возможности подключения семьи учащихся; дидактические и сюжетно-ролевые игры на уроках и во внеурочное время; творческие мастерские.

Все вышеупомянутое позволит конкретизировать и решить задачу развития творческого потенциала младших школьников через систему творческих заданий. Учащиеся младших классов с удовольствием участвуют в различной интеллектуальной и творческой деятельности: проблемные уроки, уроки - игры, уроки-экскурсии, уроки-дискуссии, урок-исследование, урок-путешествие, урок - творческий отчет, урок-проект, через средства информационно-коммуникативных технологий, которые помогают младшему школьнику найти в себе интерес, потребность и привычку к творческой и интеллектуальной деятельности.

Таким образом, можно говорить о том, что в современной информационной среде есть некие катализаторы творческого процесса, но они появляются в том случае, если и учитель ставит перед младшими школьниками творческие задачи. На уроках учащиеся систематически выполняют творческие задания, но применяя средства информационно-коммуникативных технологий можно создавать различные интересные задания которые помогают раскрыть и развивать творческий потенциал младших школьников. Проведению данных уроков помогают подобранные информационные средства обучения, мультимедийные программы, современные методические материалы. Они будут не только информационным наполнением уроков творчества учителя, но и будут основой создания многофункционального средства организации учебного процесса. Использование средств информационно-коммуникативных технологий будет способствовать активности ребят, насыщенности и результативности учебного процесса.

1.3. Педагогические условия развития творческого потенциала младшего школьника

Для определения педагогических условий, содействующих развитию творческого потенциала младших школьников в учебном процессе, необходимо определиться с самим понятием «педагогических условий».

Согласно Толковому словарю Д.Н. Ушакова, условие определяется как обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие, обуславливающие существование, осуществление чего-либо [105, с.783].

В.Л. Муравьев, придавая определению «условий» педагогическую направленность, обозначает их как требования и рекомендации к организации педагогической деятельности, подчиняющиеся общим принципам педагогического процесса.

Педагогические условия, по определению Ю.К. Бабанского, - «обстановка, при которой компоненты учебного процесса представлены в наилучшем взаимодействии и которая дает возможность учителю плодотворно работать, руководить учебным процессом, а учащимся успешно трудиться».

Изменились условия жизни, произошли преобразования в образовательном процессе, стремительно изменились параметры окружающего нас мира. Все эти изменения привели к тому, что действия по шаблону, образцу, в рамках стандартных знаний, умений и навыков не позволяют приспособиться к происходящим изменениям в современном обществе.

В современном мире к деятельности человека предъявляется большое количество требований, одним из них выступает ее творческий характер. Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания становится одной из социально значимых задач современного образования. Школа обязана выпустить в жизнь успешного, всесторонне развитого человека,

который способен сам выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать собственный выбор, принять решение. Только такая личность сумеет достойно жить в новом мире.

Наиболее благоприятный период для того, чтобы начать формирование качеств творческой личности, развивать ее творческий потенциал - это период младшего школьного возраста.

Творческий потенциал - это основа способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно.

Исследователи выделяют следующие уровни развития творческого потенциала: теоретический, репродуктивно-творческий, творчески-репродуктивный, авторский.

Личность, находящаяся на теоретическом уровне развития творческого потенциала, отличается стремлением овладеть знанием о сущности теории творчества.

На репродуктивно-творческом уровне (реализация творческого потенциала) осуществляется развитие творческих умений на индивидуально-репродуктивном уровне.

Процесс целенаправленного и системного развития творческого потенциала свойственен творчески-репродуктивному уровню развития творческого потенциала; целостного и системного развития – авторскому уровню.

Переход от одного уровня развития творческого потенциала к следующему осуществляется на основе готовности (психологической, научно-педагогической и практической) освоения личностью более высокого уровня развития творческого потенциала [95, с 25].

Младший школьный возраст - значимый этап в развитии ребенка, он благоприятен для выявления и развития творческого потенциала ребенка, потому что в данном возрасте закладываются:

-основы творческой и образовательной траектории,
-психологическая база продуктивной деятельности,
-формируется комплекс ценностей, качеств, способностей,
потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к
окружающему нас миру.

Реализующийся в учебной деятельности творческий потенциал младшего школьника станет действенной силой только тогда, когда внутренние намерения учащихся совпадут с объективными задачами, которые устанавливает перед ними учитель.

Поэтому, развить заложенный в каждом ученике творческий потенциал, взрастить у него нужные для этого качества, - значит, в прежде всего, создать педагогические условия, которые смогут содействовать данному процессу.

В младшем школьном возрасте необходимым является педагогическое управление процессом развития творческого потенциала со стороны педагога, который:

- а) должен сам быть носителем развитого творческого потенциала;
- б) организует учебный процесс, характеризующийся творческой, развивающей и гуманистической направленностью;
- в) организует данный процесс научно-методически и технологически;
- г) исходя из возрастных особенностей учащихся, создает педагогические условия [29, с.67].

Успешное развитие творческого потенциала младшего школьника произойдет лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. В психолого-педагогической литературе выделены следующие условия.

Первым условием является изменение роли ученика. Принципиальное изменение роли младших школьников в учебном процессе, согласно которой ему следует занять позицию активного участника познания, имеющего

возможность выбирать, удовлетворять свои потребности и интересы, реализовывать свой творческий потенциал. При выполнении творческих заданий нужно личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и учителя. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, понимание взаимодействия как сотворчества.

Также важным условием является создание комфортной психологической обстановки. Создание данной обстановки, благоприятствующей развитию творческого потенциала: поощрение и стимулирование желания детей обратиться к творчеству, вера в силы и возможности младших школьников, безоговорочное принятие каждого учащегося, уважение его желаний, потребностей, мнений, интересов, воздержание от замечаний и осуждений. Негативные эмоции (страх, тревога, неуверенность в себе и др.) отрицательно влияют на результат творческой деятельности, в особенности у младших школьников, т. к. им присуща чрезмерная эмоциональность. Необходим благоприятный психологический климат и среди учащихся класса, царящий тогда, когда организована атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и умеренной требовательности.

Следующим педагогическим условием выступает создание внутренней мотивации учения. Необходимо понимать важность внутренней мотивации учения с ее установкой на творчество младшего школьника, высокой самооценки, уверенности в собственных силах. Только на их основе может стать возможным развитие творческого потенциала младших школьников. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем выступают как надежная гарантия того, что большее умственное напряжение станет причиной переутомления, и пойдет ребенку на пользу.

Корректную педагогическую помощь ребенку можно выделить как следующее условие. Умная, ненавязчивая, доброжелательная помощь,

именно помощь, а не подсказка учителя. Не нужно делать что-либо за учащегося, если он может сделать это самостоятельно. Нельзя думать за учащегося, когда он может додуматься до чего-то сам.

Следует отметить как условие развития творческого потенциала - сочетание разнообразных форм работы. Наилучшее комбинирование фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы учащихся в учебном процессе в зависимости от целей выполнения творческого задания младшими школьниками и его уровня сложности. Преимущественность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что коллективный поиск дает возможность объединить накопленные знания, умения, способности нескольких учащихся, содействует повышению интенсивности рефлексии, которая играет важную роль в процессе создания нового продукта. В процессе рефлексии младший школьник познает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в процессе творчества (свои желания, мотивы, потребности, возможности и т. п.), что позволяет ему скорректировать свой образовательный маршрут.

Межпредметность также является одним из условий развития творческого потенциала. При решении творческих задач, как правило, следует использовать знания из смежных и различных областей. И чем труднее задача, тем больше знаний и усилий нужно приложить для ее решения.

Создание ситуации успеха выделяется как следующее условие. Задания творческого характера следует выполнять учащимся всего класса вместе. При их проделывании оценивается только успех. В каждом учащемся учитель должен увидеть индивидуальность. Не следует приготавливать творческие лично для наиболее успешных учеников и заменять ими обычные задания, которые даются всем учащимся класса.

Также важным условием выступает самостоятельность выполнения творческой работы каждым учащимся. Самостоятельное решение учащимся

задач, требующих наибольшего напряжения сил, когда ребенок доходит до грани своих возможностей и постепенно повышает эту планку все дальше и дальше. Необходимы сложные, но посильные для младших школьников задания, которые активизируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие для этой деятельности умения.

Разнообразие творческих заданий, как по их содержанию и по формам преподнесения, так и по степени сложности является одним из условий развития творческого потенциала младших школьников. Оптимальное сочетание и чередование творческих и обычных учебных заданий имеет богатые развивающие возможности, позволяет организовать работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из младших школьников.

Последовательность и системность в развитии творческих способностей учащихся младших классов важное условие развития творческого потенциала младших школьников. Эпизодический характер творческих заданий и упражнений, предусматриваемых любой программой начального образования, не содействует активизации творческой деятельности учащихся, тем самым, недостаточно эффективно сказывается на развитии творческого потенциала младших школьников.

Современная жизнь требует от личности гибкости мышления и творческого подхода к решению возникающих проблем. Насколько продвинется вперед общество в ближайшем будущем, будет определяться творческим потенциалом, а значит и познавательной активностью современного подрастающего поколения. Использование информационных технологий создаёт атмосферу творческого поиска, повышает уровень знаний и познавательной активности младших школьников [28, с.447].

К педагогическим условиям, которые способствуют развитию творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе можно отнести:

Подбор специальных заданий с применением информационно-

коммуникативных технологий средств, которые позволяют развивать гибкость, быстроту, точность и оригинальность мышления учащихся младшего школьного возраста.

Подбор и систематизация заданий мультимедийных программ, которые предназначены для творческого развития младших школьников в учебном процессе, обработка информации с помощью информационно-коммуникативных технологий – важный этап в применении средств мультимедийных технологий для развития творческих способностей учащихся младших классов. На этапе разработки урока, определения цели урока, в соответствии с государственным образовательным стандартом начального общего образования, следует произвести подбор учебных программ с точки зрения их обучающих, развивающих, воспитательных функций.

Обеспечение благоприятной творческой атмосферы на уроке, способствующей свободному проявлению творческого мышления.

Для проявления творческого потенциала нужна своеобразная обстановка – атмосфера комфортности, доброжелательности, раскрепощенности, в которой учащийся младшего школьного возраста будет иметь возможность созидать. Поэтому, особенно ценным при вхождении в мультимедийную среду обучения для развития творческих способностей младших школьников является эмоционально-положительный тон общения. При интерактивном взаимодействии организуется совместная деятельность коллектива, учитель направляет деятельность учащихся и управляет их поведением.

Мультимедийная игровая среда обучения – это, прежде всего, специально организованная среда обучения. Погружение в мультимедийную игровую среду обучения заключается в систематическом и регулярном использовании игровых и информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе и внеучебной деятельности с целью воздействия на

восприятие, запоминание и воспроизведение учебного материала младшими школьниками.[16,с.50]

Совершенствование специальной подготовки учителей в области современных информационно-коммуникативных технологий.

Применение информационно-коммуникативных технологий в педагогическом образовании предъявляет к учителю не только высокопрофессиональных специализированных знаний, но и знаний в сфере информационных технологий, а также обладание доступными методами и формами организации учебного процесса с применением техники. Для работы с информационно-коммуникативными технологиями нужны квалифицированные специалисты, сочетающие в себе профессиональные знания и большой опыт работы с компьютером.

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников затрагивают не только особенности развития младших школьников, но и организацию учебного процесса, его структуру и содержание, а также средства используемые на уроке и подготовленность и обученность учителя для работы с данными средствами обучения.

Выводы по 1 главе

Анализ и обобщение литературы по педагогике и психологии, сравнение исследования ряда авторов позволили выделить следующие позиции в определении понятия «творческий потенциал».

Так С.Г. Глухова утверждает, что «творческий потенциал - динамичное интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации в творчестве».

Схожее с этим понятием дает Н.И. Торцова, ориентируя его именно на учащихся. Она определяет творческий потенциал школьника, как интегративную характеристику личности, включающую в себя ценностно-смысловое отношение школьника к деятельности, его самостоятельность в выборе видов деятельности, в поступках, принимаемых им решениях и удовлетворенность самореализацией.

Н.В. Мартинович подчеркивает, что «творческий потенциал является предпосылкой для саморазвития человека». Что он являет собой наличную совокупность готовности, возможности и способности личности осуществлять деятельность, цель которой заключается в выражение своей «самости».

По мнению Н.А. Абыденовой, «творческий потенциал - это основа способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально, нестандартно». Данное определение взято за основу, рабочим понятием, так как наиболее полно раскрывает суть работы в нашем исследовании.

Опираясь на работы отечественных исследователей (Г.В. Ахметжанова, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин) можно сказать, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для выявления и развития творческого потенциала личности, так как в этом

возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, начинает формироваться комплекс качеств, ценностей, способностей и потребностей личности, которые лежат в основе ее творческого отношения к действительности.

При рассмотрении компонентов развития творческого потенциала младших школьников, которые описывают в литературе, были сформулированы и названы компоненты, которые применимы к нашему исследованию:

- Когнитивный компонент (уровень знаний, представлений младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий):

- Мотивационно - потребностный компонент (уровень стремления ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий)

- Деятельностный компонент (уровень развития умения оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно).

Также при анализе литературы по теме исследования было отмечено, что использование средств информационно-коммуникативных технологий на уроках в начальных классах, способствует не только формированию компьютерной грамотности учащихся младшего школьного возраста, но и содействует развитию внимания, памяти младших школьников, воображения и творческого мышления, что непосредственно ведет к развитию творческого потенциала младших школьников.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы, развитие творческого потенциала младшего школьника, осуществимо лишь при создании и соблюдении определенных условий, благоприятствующих его развитию.

К педагогическим условиям, которые способствуют эффективному развитию творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста с использованием информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения относим:

Подбор специальных заданий с применением информационно-коммуникативных технологий средств, позволяющих развивать гибкость, быстроту, точность и оригинальность мышления.

Обеспечение благоприятной творческой атмосферы во время учебного процесса, способствующей свободному проявлению творческого мышления при творческой деятельности, за счет использования информационно-коммуникативных технологий.

Совершенствование специальной подготовки учителей в области современных информационно-коммуникативных технологий.

Таким образом, можно утверждать, что у исследователей нет единого мнения к определению понятия «творческий потенциал», однако они подчеркивают, что к творческой деятельности способен каждый человек, а задача учителя выявить и развить творческий потенциал каждого школьника, используя современные средства обучения и соблюдая определенные педагогические условия развития творческого потенциала младшего школьника, для успешного достижения поставленной цели.

Результаты, полученные на данном этапе, положены в основу опытно-экспериментальной работы по проверке результативности развития творческого потенциала младшего школьника посредством информационно-коммуникативных технологий.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала младших школьников

2.1. Определение уровня развития творческого потенциала младших школьников

Для того чтобы процесс развития творческого потенциала младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях его развития у учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, с применением различных методов исследования. Исследование проводится по определенным компонентам. Одной из задач данного исследования стало определение компонентов, показателей и методов исследования уровня развития творческих способностей младших школьников.

Базу опытнo-экспериментального исследования составили учащиеся 1 «А» и 1 «Г» классов МБУ СОШ №59. В исследовании приняли участие 48 учеников в возрасте от 7 до 8 лет.

В качестве экспериментальной группы, взяты учащиеся 1 «Г» класса, учащиеся 1 «А» класса составили контрольную группу соответственно.

Исходя из понимания термина "творческий потенциал", который предполагает, что ученик старается проявлять свои творческие способности, стремится мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное, были выделены следующие компоненты уровня развития творческих способностей младших школьников.

Данные компоненты имеют свои системы показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному компоненту. Измерение степени проявления показателей по каждому компоненту

осуществляется при помощи определенных методов исследования (Приложения 1-4):

Когнитивный компонент, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий:

1. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях. (Методика «Наборщик»).

Мотивационно - потребностный компонент - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий:

1. Отношение к творческим упражнениям. (Метод наблюдения).

2. Развитие творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности. (Методика «Несуществующее животное» Дукаревич М.З.) [75, с.134].

Деятельностный компонент - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно:

1. Предложение новых решений в процессе работы, проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. (Методика «Три слова» Л.Ю.Субботиной) [101, с 58].

Компоненты	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	1.Наличие представлений о творчестве и творческих способностях, отношение к творческим заданиям	Методика "Наборщик"
Мотивационно-	1.Отношение к творческим	Наблюдение.

потребностный	упражнениям 2. Развитие творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности.	Методика «Несуществующее животное» (Дукаревич М.З.)
Деятельностный	1. Предложение новых решений в процессе работы, проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления.	Методика «Три слова» Л.Ю.Субботиной

Для оценки когнитивного компонента нами использована методика "Наборщик" – это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - окоlesiца.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

В соответствии с когнитивным компонентом и его показателем были сформированы следующие уровни:

Высокий уровень – имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.

Средний уровень – имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.

Низкий уровень – имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.

Результаты проведенной методики представлены в таблице.

Таблица 1 - Уровень знаний, представлений младших школьников о творчестве и творческих способностях, пониманием сути творческих заданий

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	6	25,0	5	20,8
Средний	13	54,2	15	62,5
Низкий	5	20,8	4	16,7

Полученные данные говорят нам о том, что учащиеся, имеющие высокий уровень, придумали самое большее количество слов (8-10 слов), также вспомнив разговорные слова («кола»), вышедшие из обихода («око»), и сложные слова («колесо»), что говорит о хорошем речевом развитии, желании выполнить задание. Учащиеся со средним уровнем составили меньшее количество слов (6-8 слов), вспомнив слова, находящиеся в постоянном использовании («лиса», «лес», «коса» и т.д.). Школьники с низким уровнем составили наименьшее количество слов (0-5 слов), что говорит о нежелании выполнять предложенное задание, плохом речевом развитии.

Для выявления результатов мотивационно - потребностного компонента были использованы метод наблюдения и методика «Несуществующее животное».

В соответствии с мотивационно – потребностным компонентом и его показателями были сформированы следующие уровни:

Высокий уровень – учащийся стремится проявить свой творческий потенциал, творческие способности, с интересом выполняет творческие задания, включен в творческий процесс, проявляет тягу к самовыражению.

Средний уровень – учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.

Низкий уровень – учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности, не заинтересован в деятельности.

Были выделены следующие критерии оценки способности ученика проявить себя как творческая личность, наличия интереса к творческим видам учебных заданий:

- 1) включенность в деятельность;
- 2) эмоциональный отклик на творческую деятельность;
- 3) тяга к самовыражению.

Наблюдение за учащимися показало, что школьники по разному реагируют на выполнение творческих упражнений и заданий. Учащиеся с высоким уровнем проявляли явный интерес к заданиям, внимательно слушали инструкции, тщательно продумывали действия, с радостью ожидали следующего игрового упражнения. Школьники со средним уровнем проявляли сдержанность в эмоциях, спокойно воспринимали информацию о заданиях, выполняли полностью, но редко выходили за рамки предложенного задания. Учащиеся с низким уровнем негативно реагировали на предложенные упражнения, не выполняя их в полном объеме.

Результаты метода наблюдения представлены в таблице.

Таблица 2 - Уровень эмоционального реагирования младшего школьника на содержание творческих заданий

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	3	12,5	4	16,7
Средний	16	66,7	17	70,8
Низкий	5	20,8	3	12,5

Для второго показателя мотивационно-потребностного компонента – развитие творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности, была проведена методика «Несуществующее животное».

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать и нарисовать рисунок необычного фантастического животного, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 40 минут. Также ребенок может дополнить свой рисунок небольшим рассказом, в котором может указать название своего животного и его характеристики. В ходе анализа продуктов детского творчества определились критерии, по которым оценивалось качество работ:

- 1) оригинальность, нешаблонность рисунка;
- 2) тяга к самовыражению;
- 3) динамичность образа;
- 4) эмоциональность.

Делается вывод об общем уровне развития творческого потенциала и творческих способностей. Уровень развития творческих способностей наглядно представлен в таблице.

Таблица 3 - Уровень развития творческих способностей младших школьников.

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	4	16,7	6	25
Средний	14	58,3	13	54,2
Низкий	6	25	5	20,8

Данные результаты показали, что ребята с высоким уровнем не только нарисовали свое необычное животное, но и составили интересные подробные рассказы-пояснения (4-6 предложений), постарались изобразить нечто новое, необычное, с ярким красочным рассказом, подобрали к своим животным новые названия ("Флокс, Коти"). Учащиеся со средним уровнем в своих рисунках изобразили животных, которые совмещают в себе нескольких уже имеющихся животных, что отражается в их названиях ("Обезьянапаук, Слонлеоптица"), показали хорошие способности написания рассказов, но часто советовались, обращались за помощью к учителю, тексты достаточно полные, но они не несут в себе нечто новое, неизвестное. Школьники, которых отнесли к низкому уровню нарисовали животных уже известных ранее с небольшими изменениями, построили свой рассказ просто, коротко, неоригинально, плохо проработав детали.

При работе с деятельностным компонентом и его показателем – предложение новых решений в процессе работы, проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления, была использована следующая методика – «Три слова» (Л.Ю.Субботиной). Были сформированы следующие

уровни данного показателя:

Высокий уровень – проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.

Средний уровень – проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий, но часто требуется помощь учителя.

Низкий уровень – не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.

Методика «Три слова» – это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Критерии оценивания:

- 1) оригинальность выразительных средств
- 2) нешаблонность мышления
- 3) опора на вымысел, фантазию.

Результаты представлены в таблице.

Таблица 4 - Уровень развития проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления младшего школьника.

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	5	20,8	7	29,2
Средний	13	54,2	12	50
Низкий	6	25	5	20,8

Полученные результаты показали, что учащиеся с высоким уровнем по данному показателю составили словные необычные речевые конструкции используя все три предложенных слова («медведь с березы следил за охотником», «береза наблюдала за хитрым охотником на медведя» и т.д), что говорит о их нестандартном, оригинальном мышлении, об необычном решении поставленной задачи. Учащиеся со средним уровнем построили логичные, состоящие из всех трех слов предложения, но неоригинальные, не отличающиеся необычными образами («охотник выстрелил в медведя, попал в березу»). Учащиеся с низким уровнем по данному показателю построили несложные предложения с использованием одного или двух слов («в лесу росли березы») или же сочетания (словосочетания) слов («белая береза, веселый охотник»).

На основе полученных результатов обработанных методик и выделенных выше показателей, были сформулированы следующие уровни:

Высокий уровень – учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

Средний уровень – характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её

практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Низкий уровень – учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Обобщенные результаты представлены в таблице.

Таблица 5 - Уровень развития творческого потенциала младшего школьника.

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	5	20,8	7	29,2
Средний	13	54,2	12	50,0
Низкий	6	25	5	20,8

По результатам диагностики высокий уровень развития по всем категориям выявлен у 20,8% в ЭГ и 29,2% в КГ. Эти учащиеся участвуют в школьных конкурсах, городских олимпиадах, им легко дается учеба. Но нам наша цель развить творческий потенциал всех детей, что требует от учителя тщательной и качественной подготовки, использования в работе различных

методов обучения, в том числе и активное включение в учебный и внеучебный процесс информационные технологии, на что мы и обратим внимание в нашем дальнейшем исследовании.

2.2 Организация экспериментальной работы по развитию творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий

Результаты диагностики развития творческого потенциала младшего школьника на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

Целью формирующего этапа эксперимента являлась разработка и апробация комплекса методов, направленных на развитие творческого потенциала младшего школьника, включающая поэтапную систему его развития с соответствующими каждому этапу методами и заданиями у детей экспериментальной группы в процессе учебной деятельности на уроках математики посредством информационно-коммуникативных технологий.

Достижение поставленной цели осуществлялось решением следующих **задач**:

1. Выделение и обоснование поэтапной системы развития творческого потенциала младшего школьника, составляющей основу методики развития творческого потенциала.

2. Выявление методов и приемов, соответствующих каждому этапу развития творческого потенциала, используемых в программах по математике в начальной школе.

3. Внедрение выявленной поэтапной системы и методов развития

творческого потенциала младшего школьника в процессе обучения на уроках математики с использованием информационно-коммуникативных технологий.

4. Апробация комплекса методов развития творческого потенциала младшего школьника в процессе комплексных занятий.

Наряду с поставленными задачами были сформулированы и методические задачи:

1. Ознакомление детей с понятием творчество, творческих способностей.

2. Осознание детьми своего отношения к творческим заданиям и упражнениям.

3. Освоение детьми творческих заданий на развитие творческого потенциала, творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности.

4. Формирование детьми собственного продукта творчества, предложения новых решений в процессе работы, проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления.

Творческие задания, упражнения на уроках математики были направлены на развитие творческого потенциала младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий проводились с одними и теми же детьми систематически и последовательно в течении года.

Количество детей, принимающих участие в формирующем эксперименте – 24 ребенка младшего школьного возраста. Методы и приемы развития творческого потенциала младшего школьника в педагогическом процессе посредством информационно-коммуникативных технологий выстраивались в соответствии с выделенными компонентами развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста и определенными в этапы :

- когнитивный компонент - ознакомление детей с понятием творчество, творческих способностей, осознание детьми своего отношения к творческим

заданиям и упражнениям - вводный этап;

- мотивационно-потребностный компонент - осознание детьми своего отношения к творческим заданиям и упражнениям, потребность в освоение детьми творческих заданий на развитие творческого потенциала, творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности, поиск младшим школьником творческих заданий для коллективного выполнения учащимися- поисково-творческий этап;

- деятельностный компонент - формирование детьми собственного продукта творчества, предложения новых решений в процессе работы, осознание важности учащимся проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления в процессе работы над своим творческим продуктом - творческий этап.

Этапы	Компоненты	Методические задачи
Вводный	Когнитивный	- ознакомление детей с понятием творчество, творческих способностей, - осознание детьми своего отношения к творческим заданиям и упражнениям
Поисково-творческий	Мотивационно-потребностный	- осознание детьми своего отношения к творческим заданиям и упражнениям, - потребность в освоение детьми творческих заданий на развитие творческого потенциала, творческих способностей, - стремление к самовыражению, оригинальности, - поиск младшим школьником творческих заданий для коллективного выполнения учащимися

Творческий	Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> - формирование детьми собственного продукта творчества, предложения новых решений в процессе работы, - осознание важности учащимся проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления в процессе работы над своим творческим продуктом.
------------	----------------	---

На вводном этапе формирующего эксперимента была проведена подготовка по подбору методов, форм, средств работы по развитию творческого потенциала у младших школьников. Во время проведения уроков с использованием творческих заданий и упражнений активно использовалась интерактивная доска, на которой по ходу урока применялась система сигнальных обозначений в виде появляющихся на экране знаков (приложение), характерных для каждого определённого вида творческого задания: математические стихи, ребусы, логические игры, задачи с несколькими вариантами ответа, задачи на создание нового объекта из предложенных фигур, техника оригами (Приложение 5).

На данном этапе работы учащиеся познакомились с различными видами творческих заданий и упражнений.

Первым шагом в работе по развитию творческого потенциала у младших школьников являлось ознакомление учащихся с математическими стихами - вид литературного творчества представляющий собой небольшие стихотворные тексты с чёткой рифмо-ритмической структурой предназначенный для работы с вычислениями. На данных уроках целью применения математических стихов являлось не только отработка вычислительных навыков и умений решать простые задачи, но и развитие логического мышления, памяти и воображения, что является неотъемлемыми процессами развития творческого потенциала. На одном из уроков на тему

"Числа от одного до двадцати" были использованы задачи в стихах:

Как под ёлкой стали в круг
Зайка, белка и физрук,
Встали ёжик и енот,
Лось, кабан, лиса и кот.
А последним встал медведь.
Сколькой всех зверей. Ответь.
(Десять)

Хорошенько посмотри -
Есть две ручки на двери.
Двери можно посчитать:
Один, два, три, четыре, пять.
Будь прилежен. Не зевай.
Сколько ручек? Посчитай.
(Десять)

Данный вид работы осуществлялся при актуализации знаний и в ходе ознакомления со стихами учащиеся самостоятельно приходили к выводу, что обучение на уроках математики это не только счёт и вычисления, но и творческий процесс.

На данных уроках были использованы следующие информационно-коммуникативные технологии: компьютер, учебная презентация, интерактивная доска.

Следующим шагом в работе было ознакомление учащихся с таким видом творческих заданий как логические игры. Логическая игра - это система логических операций адаптированная под игровую деятельность в системе начального образования. На данных уроках целью логической игры

являлось развитие памяти, вариативности воображения, повышение мотивации посредством разнообразия видов заданий, навыков составления алгоритма для выполнения творческого задания. На одном из уроков на тему "Задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого" на этапе актуализации знаний логическая игра включала в себя командное решение нескольких логических задач:

1. Брату 14 лет, а сестре 10. сколько лет будет брату, когда его сестре будет столько, сколько ему сейчас? (18)

2. В квартире было три комнаты. Из одной сделали две. Сколько комнат стало в квартире? (4)

3. Во дворе гуляли куры и овцы у них были три головы и восемь ног. Сколько кур и овец? (одна овца и две курицы)

4. Если Дима купит одну конфету у него останется один рубль, а на две конфеты ему не хватает три рубля. Сколько стоит конфета? (4)

Данный вид работы осуществлялся при актуализации знаний и в ходе проведения логической игры было замечено, что учащиеся не хотели сдаваться и просили дополнительное время на решение задач, что говорит об эмоциональном отклике высокого уровня на методы развития творческого потенциала.

На данных уроках были использованы следующие информационно-коммуникативные технологии: компьютер, учебная презентация, интерактивная доска.

Следующим шагом в работе по развитию творческого потенциала на уроках математики было применение математических ребусов - видов загадок, в которой разгадываемые слова даны в виде математических выражений или отдельных букв и символов. На данных уроках целью применения математических ребусов являлось развитие памяти, логического

мышления, освоение и закрепление модели математических ребусов с целью последующего применения навыков для выполнения творческого задания и составления собственного продукта творчества. На одном из уроков на тему "числа от одного до ста" на этапе актуализации знаний математические ребусы применялись как фронтально, так и индивидуально - те ребусы, которые учащиеся не смогли разгадать самостоятельно разгадывались всем классом:

000 С З Ж И 7 я
ну (стрижи) (семья)
(на-тя-нули)

5

ш(пятнашки)

Использование математических ребусов в целях развития творческого потенциала показало, что учащиеся способны анализировать представленный продукт творчества и применяя логику, синтезировать его в новый.

На данных уроках были использованы следующие информационно-коммуникативные технологии: компьютер, учебная презентация, интерактивная доска, взаимодействие в которой происходит теснее за счёт необходимости у учащегося подойти и прописать разгадку, с возможностью (при необходимости) вносить коррективы в свой ответ и ответы других участников педагогического процесса.

Следующим шагом в работе по развитию творческого потенциала на уроках математики было применение задач, подразумевающих под собой несколько вариантов решения. На данных уроках целью применения таких задач являлось развитие творческого подхода к решению, способности к созданию и использованию нескольких путей решения, собственного алгоритма действий. На одном из уроков на тему "задания на нахождения

неизвестного" на этапе актуализации знаний задачи учащимся предлагалось решить задачу разными способами. После решения проводилось обсуждение способов решения задач, если учащимся были предложены не все возможные варианты решения задач, продолжалось коллективное обсуждение и поиск нового решения, с последующим коллективным выбором самого удобного, самого быстрого варианта решения:

1. В автобусном парке было девять автобусов. Утром в рейсы выехало пятьдесят больших автобусов и двадцать пять маленьких. Сколько автобусов осталось в парке? Реши задачу разными способами.

2. Чтобы сделать тележку, Никите потребовалось двенадцать деталей конструктора, а для подъёмного крана двадцать деталей. Поставь вопрос и реши задачу. Поставь другой вопрос к тому же условия и реши получившуюся новую задачу.

Использование задач, подразумевающих под собой несколько вариантов решения в целях развития творческого потенциала показало, что не все учащиеся понимают для чего решать задачу несколькими способами, концентрируя внимания на самом факте решения задачи, но некоторые учащиеся предлагают наибольшее количество решения данного вида задач иногда расширяя данные им условия (в задаче представлены тележка и кран, к которым добавили самосвал и мотоцикл).

На данных уроках были использованы следующие информационно-коммуникативные технологии: компьютер, учебная презентация, интерактивная доска, взаимодействие в которой происходит теснее за счёт необходимости у учащегося подойти и зафиксировать ответ.

Следующим шагом в работе по развитию творческого потенциала на уроках математики было применение задачи на создание нового объекта из предложенных фигур. На данных уроках целью применения таких задач являлось развитие воображения, творческого подхода к решению,

абстрактного мышления. На одном из уроков на тему "периметр многоугольника" учащимся предлагалось из раздаточного материала (маленькие геометрические фигуры) составить аппликацию на заданную тему (здание, транспорт, животное). К концу урока продукты творчества использовались в качестве выставки в классе, где учащиеся могла наблюдать работы сверстников и предстать авторами собственных работ. Использовался метод коллективного обсуждения, при котором учащиеся высказывали своё мнение о представленных работах, какая работа им нравится больше всего, почему, как можно улучшить собственную работу, что добавить или убрать.

На данных уроках были использованы следующие информационно-коммуникативные технологии: компьютер, учебная презентация, интерактивная доска, на которой был представлен набор геометрических фигур и нескольким учащимся предлагалась манипуляция с передвижением фигур таким образом, чтобы наглядно продемонстрировать сверстникам ход и результат выполняемой работы.

Завершающим шагом в работе над первым этапом было ознакомление учащихся с таким видом творческих заданий как техника "оригами". Оригами - это вид декоративно-прикладного искусства подразумевающего под собой совокупность способов сложения бумаги, результатом которого является поделки и фигурки. На данных уроках целью применения техники "оригами" являлось развитие памяти, вариативности воображения, повышение мотивации посредством разнообразия видов заданий, навыков составления алгоритма для выполнения творческого задания. На уроках "Проекты. Оригами", учащимся было предложено повторить за учителем определенный алгоритм действий, используя специальную знаковую систему для изготовления оригами.

Данная работа позволила познакомить учащихся с таким видом творческой деятельности, как оригами. Учащиеся не только открыли для себя новую знаковую систему, но и научились работать по определенному

алгоритму действий. Также было отмечено, что младшие школьники после изготовления работы стремились добавить свои декоративные элементы (глаза, цвет, когти, орнамент).

На данных уроках были использованы следующие информационно-коммуникативные технологии: компьютер, учебная презентация, интерактивная доска, документ-камера, позволяющее мгновенно проецировать на доску как ход создания продукта творчества, так и его результат.

Таким образом, работа на данном этапе позволила раскрыть для учащихся такие понятия, как "творчество", "творческие способности". Расширить представления младших школьников о творческой деятельности. Показать учащимся, что на уроках математики возможны не только вычислительные операции, но и творчество. Познакомили учащихся с видами творческих заданий и упражнений. С помощью сигнальных обозначений проследили эмоциональный отклик учащихся на то или иное творческое задание, их знания, о том, какая работа им предстоит на данном этапе урока.

Информационно-коммуникативные технологии выступали на данном этапе формирующего эксперимента, как наглядные средства обучения, средства получения информации и ее обработки, как средство повышения мотивации к учению, так и творческой деятельности, что несомненно ведет к развитию творческого потенциала младшего школьника.

На поисково-творческом этапе формирующего эксперимента учащимся предлагалось самим поучаствовать в поиске и подборе творческих заданий и упражнений, которые были бы включены в учебный процесс для выполнения классом как фронтально, так и индивидуально на уроках математики.

Младшим школьникам были предложены информационные ресурсы для поиска творческих заданий и упражнений различных видов (математические стихи, ребусы, логические игры, задачи с несколькими

вариантами ответа, задачи на создание нового объекта из предложенных фигур, техника оригами):

1) образовательные сайты:

<http://www.kinder.ru> - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов;

<http://www.pspu.as.ru> - Игротека математического кружка Е.А. Дышинского;

<http://www.freepuzzles.com> - Сайт, содержащий математические головоломки;

<http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml> - Сайт об оригами для детей и родителей и др. (Твой ребенок. Сайт для умных родителей)

2) познавательные сайты:

<http://razvitiidetei.info>;

<http://pochemu4ka.ru>;

<http://детинн.рф> и др.

3) электронные учебники (по учебной программе).

Данная идея нашла положительный эмоциональный отклик у многих учащихся, что свидетельствует о том, что возросла заинтересованность, потребность учащихся в выполнении творческих заданий.

По подготовленным заданиям учащимися можно сделать вывод, о том какие задания вызвали у детей больший интерес (ребусы, техника оригами, логические задания), а какие остались менее востребованы (занимательные задачи, задачи с несколькими вариантами ответов)

При опросе учащихся, об источниках найденной ими информации было выявлено, что большая доля найденных творческих заданий и упражнений младшими школьниками пришлась на такой источник, как сеть Интернет - образовательные и познавательные сайты для детей и родителей. Также некоторым учащимся понадобилась помощь родителей при обращении с компьютером и принтером для выведения заданий на листы. Те учащиеся, у которых ограничен доступ в сеть Интернет, воспользовались возможностью

поиска творческих заданий через предложенные учителем электронные учебники на стационарном компьютере. Также по собственной инициативе учащиеся вместе с родителями принесли сборники различных творческих заданий (логические задания, ребусы, оригами и др.) для общего пользования учащимися.

Также на уроках математики появилось новое сигнальное обозначение (приложение), при появлении которого учащиеся должны были предполагать какое и чье из подготовленных творческих заданий им предстоит выполнить на данном уроке. Было отмечено, что такая работа вызывала оживленную дискуссию среди учащихся, а у младших школьников, чьи задания выбраны для выполнения наблюдается выраженный эмоциональный подъем, но не возникает желания подсказать остальным ученикам его класса.

На следующем шаге поисково-творческого этапа формирующего эксперимента учащимся предлагалась возможность подготовить заранее фрагмент урока с использованием творческих заданий и упражнений.

Учащимся при помощи учителя заранее выбирался фрагмент урока с выполнением творческого задания и вовремя урока ученику предоставлялась возможность провести часть урока объясняя решение или показывая выполнение какого-либо творческого задания.

Данная работа проводилась на уроках "Странички для любознательных", а также "Проекты. Оригами".

Наблюдение за учащимися показало, что они ответственно подходят к данному виду работы, советуются не только с учителем о правильности своей работы, но и прибегают к помощи родителей, что говорит о их желании выполнить свое задание качественно, показать ребятам свои возможности, знания, научить ребят новому. Было отмечено, что при работе с техникой оригами учащиеся не только тренировались в складывании фигур, но и старались подобрать слова, которые были бы понятны все учащимся,

оказывали помощь если ребята затруднялись в выполнении того или иного элемента работы. Также ребята предлагались различные способы украшения уже готовых работ.

Информационно-коммуникативные технологии на данном этапе формирующего эксперимента выступали, как наглядные средства обучения, средства поиска, получения информации и ее обработки, как средство повышения мотивации к учению, так и творческой деятельности. Учащиеся ближе познакомились с таким средством информационно-коммуникативных технологий, как документ-камера, при работе над проектами оригами, также расширили свои знания о возможностях сети Интернет, ее ресурсах.

На творческом этапе формирующего эксперимента решались задачи формирования детьми собственного продукта творчества, предложения новых решений в процессе работы, осознания важности учащимся проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления в процессе работы над своим творческим продуктом. Для решения данных задач был использован метод проектов.

Младшим школьникам было предложено подготовить проект на одну из предложенных тем:

- 1) Аппликация из геометрических фигур;
- 2) Объемные фигуры;
- 3) Техника "Оригами";
- 4) Ребусы;
- 5) Игра "Кодировщик".

Учащимися были подготовлены интересные и разнообразные проекты. При работе над аппликациями из геометрических фигур учащиеся создавали различные конструкции (дома, замки, машины) и фигуры животных (кошки, обезьяны, бабочки). Школьники не только представили свою подделку, но и несколько учащихся создали презентации, на которых показали этапы изготовления аппликации, а один ученик написал стихотворение про свое

необычное животное.

Учащиеся, которые работали с объемными фигурами, не просто изготавливали отдельные фигуры, а выполнили из них подделки (модели домов, небольшие замки), добавив к ним декоративные элементы (окна, двери, ступени и т.д.). Также с помощью компьютерной презентации учащиеся рассказали классу из каких объемных фигур выполнена их подделка, как они называются, как их изготовить. Один учащийся с помощью документ-камеры продемонстрировал как изготовить такую объемную фигуру, как пирамида.

При работе над проектами "Ребусы" и "Кодировщик" младшие школьники самостоятельно придумывали и разрабатывали задания для коллективного обсуждения и разгадывания с учащимися класса.

Стоит отметить, что, если на поисково-творческом этапе учащиеся искали ребусы в различных источниках, на данном этапе школьники самостоятельно придумывали ребусы, порою нестандартные и не совсем привычные, но они не боялись экспериментировать, советовались с учителем и родителями, но в большей степени старались проявить свою самостоятельность и оригинальность.

Для проекта "Кодировщик" учащимся нужно было закодировать слова, используя цифры соответствующие номеру буквы в алфавите. Ученики зашифровали слова на различные темы:

- 1) математика,
- 2) животные,
- 3) профессия,
- 4) праздники,
- 5) погода и т.д.

Учащиеся не только закодировали слова, но и подобрали картинки для своих слов, чтобы после отгадывания определенного слова подтвердить отгадку изображением предмета.

Для работы над проектом техника "Оригами", ученицы объединились в малую группу и подготовили для учащихся мастер-класс по изготовлению тюльпанов из бумаги, на котором рассказа об истории оригами, показали пошаговую схему работы и с помощью документ-камеры показали наглядно, как сложить оригами, во время того, как одна ученица демонстрировала наглядно процесс изготовления, остальные ученицы помогали учащимся, если у них возникали трудности. После девочки подготовили поделку "Весенний букет" и со своим подготовленным мастер-классом выступали на школьном конкурсе творчества (Приложение 6).

Информационно-коммуникативные технологии на данных этапах формирующего эксперимента выступали, как наглядные средства обучения, средства поиска, получения информации и ее обработки, как средство повышения мотивации к учению, так и творческой деятельности. Младшие школьники отрабатывали навык работы с текстовыми программами, с информационными ресурсами. Учащиеся закрепили навык пользования с таким средством информационно-коммуникативных технологий, как документ-камера, при работе над проектами оригами, также расширили свои знания о возможностях сети Интернет, ее ресурсах.

Таким образом, на вводном этапе формирующего эксперимента были использованы следующие методы:

- первоначальное знакомство с понятием "творчество";
- игровой метод;
- репродуктивный метод осуществляется по заданию преподавателя в устном и письменном воспроизведении учащимися текста, в устных и письменных упражнениях, в действиях;
- знакомство и выполнение творческих заданий различных видов: математические стихи, ребусы, логические игры, задачи с несколькими вариантами ответа, задачи на создание нового объекта из предложенных фигур, техника оригами.

В поисково-творческом этапе работы использовались следующие методы:

- исследовательский метод;
- эвристический метод предполагает выполнение поисковых заданий (с помощью преподавателя в случае затруднений), построение педагогом корректирующих ситуаций, направляющих действия учащихся в правильное русло.

Творческий этап работы включал такие методы, как:

- метод проектов;
- игровой метод.

Совокупность предложенных педагогических условий реализованы комплексом взаимосвязанных методов развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста, применяемых нами в экспериментальной методике в соответствии с этапами становления данного качества у детей.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала младших школьников

По завершении экспериментально-исследовательской работы был проведен контрольный срез уровня развития творческого потенциала младшего школьника.

Цель контрольного этапа эксперимента – выявить динамику развития творческого потенциала младших школьников экспериментальной и контрольной группы. Результаты, полученные при обследовании контрольных и экспериментальных групп, сравнивались и анализировались, определялась динамика развития творческого потенциала младшего

школьника.

Организация и ход контрольного этапа эксперимента строились на принципах научной объективности и достоверности, и подразделялись на:

1. Диагностику:

а) знаний, представлений младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий экспериментальной и контрольной групп в учебном процессе (первое направление контрольного этапа эксперимента);

б) способность ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий (второе направление контрольного эксперимента);

в) умения оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно (третье направление контрольного этапа эксперимента). Апробация диагностических методик представлена на констатирующем этапе опытно - экспериментальной работы.

2. Анализ полученных данных, их обобщение, сравнение с данными констатирующего эксперимента.

Методы исследования контрольного этапа эксперимента повторяли методы, используемые на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. На итоговом этапе эксперимента были использованы методы (Приложения 7-10):

1) Наличие представлений о творчестве и творческих способностях. (Методика «Наборщик»).

2) Отношение к творческим упражнениям. (Метод наблюдения).

3) Развитие творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности. (Методика «Несуществующее животное» Дукаревич М.З.).

4) Предложение новых решений в процессе работы, проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. (Методика «Три

слова» Л.Ю.Субботиной).

Проведение контрольного эксперимента было основано на тех же компонентах и показателях развития творческого потенциала младшего школьника, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Характеристика уровней – также полностью совпадает с их характеристикой на констатирующем этапе эксперимента (см. первый параграф второй главы).

Контрольный этап эксперимента осуществлялся по трем направлениям, соответствующих содержанию констатирующего этапа педагогического эксперимента.

При диагностике когнитивного компонента нами использована методика "Наборщик" – это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово -радиотелефонист.

Результаты исследования показали существенную динамику результатов в ЭГ по сравнению с КГ, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы.

Число школьников с высоким уровнем знаний, представлений о творчестве и творческих способностях, пониманием сути творческих заданий в ЭГ по сравнению с данными констатирующего обследования возросло с 25% до 41,7%. В то время как в контрольной группе наблюдается незначительный рост количества детей с высокими показателями – с 20,8% до 29,2%. Количество же детей с низким уровнем по данному показателю в контрольной группе осталось практически неизменным: наблюдалось незначительное сокращение низких показателей (с 16,7% до 12,5%).

Обследование показало, что количество детей, ранее находившихся на низком уровне развития по когнитивному компоненту, в ЭГ сократилось с 20,8% (5 детей) до 8,3% (2 ребёнка) после формирующего этапа обучения. Обобщенные количественные показатели изучения уровня знаний, представлений младших школьников о творчестве и творческих способностях, пониманием сути творческих заданий ЭГ и КГ на этапе контрольного эксперимента представлены в таблице.

Таблица 6 - Уровень знаний, представлений младших школьников о творчестве и творческих способностях, пониманием сути творческих заданий

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	10	41,7	7	29,2
Средний	12	50,0	14	58,3
Низкий	2	8,3	3	12,5

Исследование показало, что дети экспериментальной группы, имеющие **высокий уровень** (41,7) к заданию отнеслись более осознанно, с увлечением, интересом. Составили большее количество слов (13-20 слов), вспомнили редко встречающиеся слова ("тина", "тис", "дол"), также составили более сложные слова ("долина", "артист"). что говорит о хорошем речевом развитии, желании выполнить задание, о заинтересованности в получении результата, проявлении творческого потенциала, своих творческих способностей. В контрольной группе такие характеристики мы наблюдали у 29,2% учащихся.

Учащиеся со **средними показателями** спокойно отнеслись к

выполнению творческого задания. Составили достаточное количество слов (8-13 слов), вспомнив слова, находящиеся в постоянном использовании ("лето", "нос", "сон", "рис", "торт", "рот", "рост" и т.д.), проявили себя как добросовестные учащиеся, но не проявили желания на дальнейшее выполнение подобных занятий.

В ЭГ такие проявления наблюдались у 12 (50 %) детей, в КГ у 14 учащихся (58,3 %).

У двоих учащихся (8,3 %) экспериментальной группы и троих учащихся (12,5) контрольной группы **низкий уровень** знаний, представлений о творчестве и творческих способностях, пониманием сути творческих заданий. Учащиеся часто отвлекались, в следствии чего не могли уловить суть творческого задания. Школьники с низким уровнем составили наименьшее количество слов (0-8 слов), включающие в себя очевидные, составляющие исходное слово части ("радио", "телефон"), что говорит о нежелании выполнять предложенное задание, плохом речевом развитии, отсутствии интереса выполнять творческие задания, проявлять свой творческий потенциал.

Результаты исследования по первому направлению контрольного эксперимента показали, что значительная часть учащихся экспериментальной группы (41,7 %) находится на высоком уровне развития знаний, представлений о творчестве и творческих способностях, пониманием сути творческих заданий, проявляя желание, интерес, готовность к выполнению творческих заданий, что в свою очередь способствует развитию творческого потенциала младшего школьника, раскрытию его творческих способностей.

Имеющиеся достижения опосредованы доступностью и вариативностью творческих заданий, предлагаемых детям в ходе учебного процесса. А средства информационно-коммуникативных технологий позволяют предоставить учащимся творческие задания различной сложности

на каждом этапе урока, более наглядно, красочно и интересно, что повышает мотивацию детей к выполнению заданий.

Второе направление контрольного этапа эксперимента было связано с изучением способности ученика проявить себя как творческая личность, наличия интереса к творческим видам учебных заданий. Одним из диагностических методов на этапе констатирующего эксперимента выступало наблюдение. На этапе контрольного эксперимента нами также был использован данный метод. Исследование проходило вовремя учебной деятельности при выполнении детьми творческих заданий. Были выделены следующие критерии оценки способности ученика проявить себя как творческая личность, наличия интереса к творческим видам учебных заданий:

- 1) включенность в деятельность;
- 2) эмоциональный отклик на творческую деятельность;
- 3) тяга к самовыражению.

Результаты проведенного исследования оценки способностей учащихся проявить себя как творческая личность, наличия интереса к творческим видам учебных заданий детей ЭГ и КГ отражены в таблице.

Таблица 7 - Уровень эмоционального реагирования младшего школьника на содержание творческих заданий

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	13	54,2	6	25
Средний	11	45,8	16	66,7
Низкий	0	0	2	8,3

У учащихся с **высоким уровнем** развития эмоционального реагирования на содержание творческих заданий (в ЭГ - 54,2% и КГ - 25% соответственно) явна выражена включенность в деятельность - ученики не отвлекаются, полностью сосредоточены на выполнении задания, проявляют высокий уровень внимательности. Наблюдается ярко выраженный эмоциональный отклик на творческую деятельность - учащиеся выполняли задания с радостью, с приподнятым настроением; мимика выражала восторг, удовольствие. Заметно проявлялась тяга к самовыражению: в своих работах учащиеся старались дополнить создаваемые образы, приукрасить, отойти от заданного образца.

У учащихся со **средним уровнем** развития эмоционального реагирования на содержание творческих заданий (в ЭГ - 45,8% и КГ - 66,7% соответственно) слабо выражена включенность в деятельность - ученики часто отвлекаются, частично сосредоточены на выполнении задания, проявляют невысокий уровень внимательности. Наблюдается слабо выраженный эмоциональный отклик на творческую деятельность - учащиеся отнеслись к заданиям как к очередному, но в тоже время присутствовал интерес. Тяга к самовыражению проявлялась в незначительных деталях оформления работы.

У учащихся с **низким уровнем** развития эмоционального реагирования на содержание творческих заданий (в ЭГ - 0% и КГ - 8,3% соответственно) не выражена включенность в деятельность - ученики не проявляют заинтересованности, отсутствует сосредоточенность на выполнении задания, не внимательны. Эмоциональный отклик на творческую деятельность не наблюдается - учащиеся выполняли задания с безразличием; мимика выражала равнодушие, неудовольствие. Тяга к самовыражению не наблюдается: работы учащихся носят формальный характер, неприметны,

шаблонны.

Нивелирование низкого уровня у детей в экспериментальной группе, обосновано тем, что на этапе формирующего эксперимента для учащихся были разработаны специальные знаки, появление которых в ходе урока на интерактивной доске означало выполнение творческого задания или упражнения какого либо вида. Благодаря средствам информационно-коммуникативных технологий, появилась возможность ярко, красочно, в новой форме преподнести творческие задания, а специально созданные комфортные условия обучения позволили минимизировать внешние раздражители при работе над заданиями.

Для второго показателя мотивационно-потребностного компонента – развитие творческих способностей, стремление к самовыражению, оригинальности, основным средством получения эмпирических данных, аналогично констатирующему этапу, была использована методика «Несуществующее животное».

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать и нарисовать рисунок необычного фантастического животного, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 40 минут. Также ребенку следует на оборотной стороне листа дополнить свой рисунок небольшим рассказом, в котором должен указать название своего животного и его характеристики(качества, способности). В ходе анализа продуктов детского творчества определились критерии, по которым оценивалось качество работ:

- 1) оригинальность, нешаблонность рисунка;
- 2) тяга к самовыражению;
- 3) динамичность образа;
- 4) эмоциональность.

Делается вывод об общем уровне развития творческого потенциала и

творческих способностей. Уровень развития творческих способностей наглядно представлен в таблице.

Таблица 8 - **Уровень развития творческих способностей младших школьников.**

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	11	45,8	6	25,0
Средний	11	45,8	13	54,2
Низкий	2	8,4	5	20,8

К **высокому уровню** относятся учащиеся (в ЭГ - 45,8 и в КГ- 25% соответственно), в чьих работах отражалась оригинальность, как в создании существа, так и пояснений к нему; эмоциональность в выборе цветовой гаммы; фантазийный образ наделён индивидуальным необычным именем (например, Мария М. назвала свое животное "Нака-Нака", Денис М. дал имя "Матата", Даниил Ф. "Страхозверь", Катя Л. "Кото-Киборг"), фантастическими способностями (клонировать предметы, "дарить любовь", перемещаться во времени), качествами личности, а рисунок - динамикой. Пояснения к работе занимают 6-8 предложений, причём рассказы-пояснения подробные, включающие в себя название животного, его качества, внешний вид, окраску, способности.

К **среднему уровню** относятся учащиеся, в чьих работах присутствует слабая выразительность, не ярко проявляющаяся эмоциональность; фантазийный образ статичен, но наделён названием, которые состоят из

комбинации уже имеющихся названий животных (Егор С. дал своему животному название "Птицеящер", Даниил К. "Горноста́й-пегас") и способностями. Оригинальность работ проявляется в незначительных деталях. Пояснения к работе занимают 4-5 предложений с характеристикой стандартными для животных способностями ("быстро бегают", плавают, "летает как молния" и т.д.) .

К **низкому уровню** относятся учащиеся, в чьих работах отсутствует тяга к самовыражению, отсутствует оригинальность - работы формальны, эмоциональность не проявляется. Фантазийный образ скуден - животные имеют четко вырисовывающийся образ уже существующих животных, в названии имеют неявные изменения. Пояснения к работе занимают меньше 4-х простых предложений.

Третье направление контрольного этапа эксперимента предполагало исследование уровня развития проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. На данном этапе была использована следующая методика – «Три слова» (Л.Ю.Субботиной). Методика для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагались три слова, из которых предлагалось написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова.

Слова для работы: мальчик, бабушка, пирожки.

Критерии оценивания:

- 1) оригинальность выразительных средств
- 2) нешаблонность мышления
- 3) опора на вымысел, фантазию.

Результаты исследования уровня развития проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления представлены в таблице.

Таблица 9 - Уровень развития проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления младшего школьника.

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	11	45,8	7	29,2
Средний	11	45,8	13	54,2
Низкий	2	8,4	4	16,6

Учащиеся с **высоким уровнем** (в ЭГ - 45,8 и в КГ - 29) по данному показателю самостоятельно составили необычные речевые конструкции используя все три предложенных слова, часто используя выразительные средства (в основном используя различные прилагательные, дающие качественную и эмоциональную характеристику каждому слову) - "Добрая бабушка в волшебном лесу пекла вкусные пирожки с черникой для маленького мальчика". Наблюдается сложность структуры предложений и разносторонность ситуаций. Используется опора как на сказочную фантазию, так и на бытовой вымысел. Количество предложений 6-8.

Учащиеся со **средним** уровнем построили логичные, состоящие из всех трех слов предложения, иногда используя средства выразительности. Наблюдается разносторонность ситуаций, но используется опора исключительно на бытовой вымысел ("Маленький мальчик ел горячие пирожки, которые сделала бабушка"). Количество предложений 4-5.

Учащиеся с **низким** уровнем по данному показателю затруднялись при составлении речевых конструкций использовать все три предложенных слова. Полностью отсутствуют средства выразительности. Предложения

простые, однотипные, составленные под руководством преподавателя, лишённые оригинальности ("Бабушка пекла пирожки для мальчика", "Мальчик нёс пирожки бабушке"). Количество составленных предложений меньше трёх.

Значительное увеличение учащихся с высоким уровнем в экспериментальной группе (С 20,8% до 45,8%) обусловлено включением на формирующем этапе эксперимента в учебную деятельность младших школьников заданий связанных с созданием из отдельных компонентов единого целого (из чисел и знаков - выражений, равенств, неравенств, из картинок - условий задачи и т.д.). Такие задания помогают учащимся в проявлении нешаблонности, креативности, оригинальности своего мышления.

Обобщая данные трех ступеней контрольного этапа исследования мы выявили итоговый уровень развития творческого потенциала младшего школьника.

Обобщенные данные представлены в таблице.

Таблица 10 - Уровень развития творческого потенциала младшего школьника.

Группа Уровень	ЭГ		КГ	
	абс.число	%	абс.число	%
Высокий	11	45,8%	7	29,2%
Средний	11	45,8%	13	54,2%
Низкий	2	8,4%	4	16,6%

Количественные характеристики и динамика развития творческого потенциала младших школьников представлена в рисунке.

Данные, представленные в Рисунке 1, свидетельствуют о положительной динамке развития творческого потенциала младшего школьника в экспериментальной группе исследования.

Результаты экспериментального исследования обработаны методом математической статистики. Сравнение показателей с помощью парного t-критерия Стьюдента для зависимых совокупностей показало, что произошедшие изменения в уровнях развития творческого потенциала младших школьников экспериментальной группы до и после проведения эксперимента не вызвано случайными причинами, а являются следствием реализации комплекса методов посредством информационно-коммуникативных технологий.

Среднее значение признака до эксперимента составляет 1.958 ± 0.144

Среднее значение признака после эксперимента составляет 2.375 ± 0.135

Число степеней свободы (f) равно 23. Парный t-критерий Стьюдента равен 3.968. Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 2.069. $t_{\text{набл}} > t_{\text{крит}}$, изменения признака статистически значимы ($p < 0,05$)

Сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента свидетельствует о значительном снижении числа детей с низким уровнем развития творческого потенциала и соответствующем росте количества детей с высоким уровнем развития творческого потенциала в экспериментальной группе в процессе учебной деятельности на основе информационно коммуникативных технологий с применением разработанного комплекса методов включения творческих заданий.

Высокий уровень развития творческого потенциала экспериментальной группы возрос по сравнению с исследованием,

проведенным на констатирующем этапе, с 20,8 % до 45,8% у 11 младших школьников мы наблюдали инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

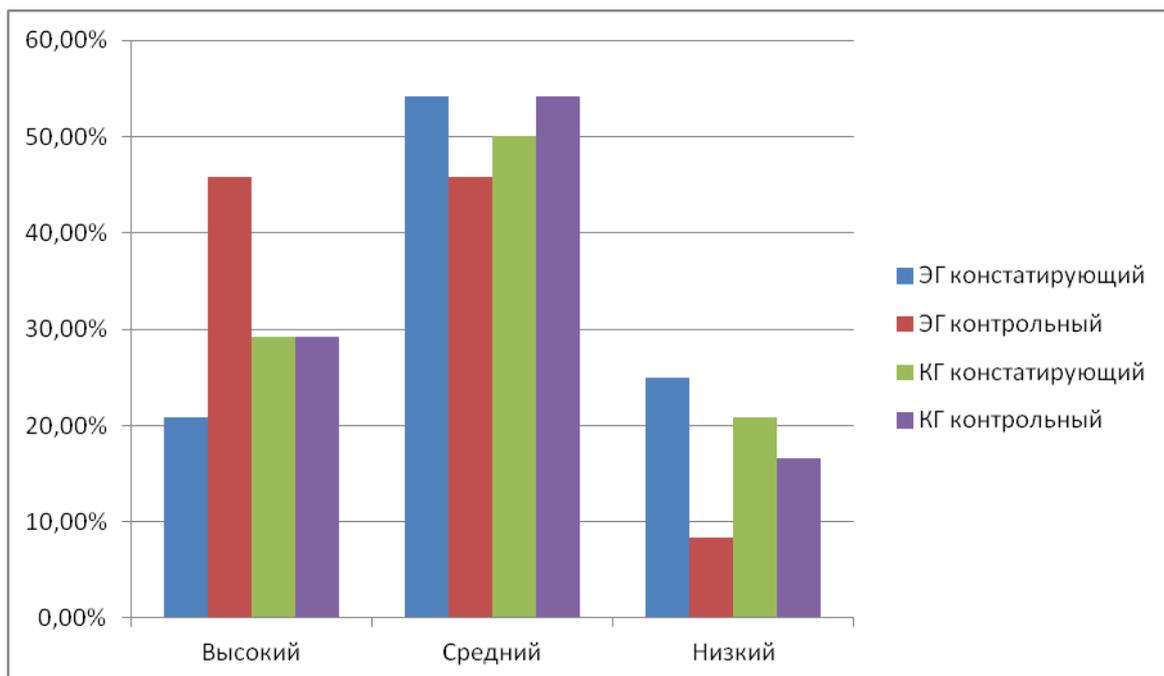


Рис. 1. Уровень развития творческого потенциала младшего школьника в сравнении с результатами констатирующего и контрольного эксперимента

В контрольной группе высокие показатели в развитии творческого потенциала младшего школьника не изменились (29,2%). Качественные проявления высоких показателей также несколько отличались от аналогичных характеристик в ЭГ. Дети контрольной группы способны на инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляют.

Средние показатели развития творческого потенциала младшего

школьника ЭГ по сравнению с данными констатирующего эксперимента снизились с 54,2% до 50%. Незначительные изменения были связаны с более яркой динамикой в изменении низких показателей в данной группе. Низкие показатели сократились с 25% до 8,4%.

Качественные характеристики средних и низких показателей в ЭГ и КГ имеют аналогичные высоким характеристикам различия. Если в ЭГ потребность к творчеству возникала при незначительном побуждении взрослого во время работы, то в КГ поддержка необходима была на протяжении всей творческой деятельности.

Выводы по 2 главе

Для осуществления успешного развития творческого потенциала младшего школьника, необходимы знания об уровнях его развития у учащихся, так как выбор методов развития творчества будет зависеть от уровня, на котором находятся младшие школьники.

По результатам диагностических методик было выявлено, некоторые младшие школьники контрольной и экспериментальной групп могут проявлять инициативу и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У учащихся младших классов проявляется наблюдательность, воображение, сообразительность, оригинальность мышления. Учащиеся могут создавать что-то свое, оригинальное, новое. Остальным учащимся при создании творческого продукта необходима помощь, подсказка взрослого, толчок для творческой деятельности.

По результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень развития творческого потенциала у младших школьников по всем категориям выявлен у 20,8% в ЭГ и 29,2% в КГ. Данные ученики участвуют в школьных творческих конкурсах, городских олимпиадах, учеба дается им легко.

Результаты диагностики развития творческого потенциала младшего школьника на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

Целью формирующего этапа эксперимента являлась разработка и апробация комплекса методов, направленных на развитие творческого потенциала младшего школьника, включающая поэтапную систему его развития с соответствующими каждому этапу методами и заданиями у детей экспериментальной группы в процессе учебной деятельности на уроках математики посредством информационно-коммуникативных

технологий.

На вводном этапе формирующего эксперимента были использованы следующие методы:

- первоначальное знакомство с понятием "творчество";
- игровой метод;
- репродуктивный метод осуществляется по заданию преподавателя в устном и письменном воспроизведении учащимися текста, в устных и письменных упражнениях, в действиях;
- знакомство и выполнение творческих заданий различных видов: математические стихи, ребусы, логические игры, задачи с несколькими вариантами ответа, задачи на создание нового объекта из предложенных фигур, техника оригами.

В поисково-творческом этапе работы использовались следующие методы:

- исследовательский метод - поиск с помощью различных средств обучения творческих заданий и упражнений для помощи учителю при подготовке уроков по предмету «Математика»;
- эвристический метод предполагает выполнение поисковых заданий (с помощью преподавателя в случае затруднений), подбор учащимися творческих заданий для совместного выполнения на уроках.

Творческий этап работы включал такие методы, как:

- метод проектов - подготовка творческих проектов на темы, связанные с предметом;
- метод (подготовка учащимися фрагментов урока с использованием творческих заданий и упражнений).

Информационно-коммуникативные технологии на данных этапах формирующего эксперимента выступали, как наглядные средства обучения, средства поиска, получения информации и ее обработки, как средство повышения мотивации к учению, так и творческой деятельности. Младшие

школьники отработывали навык работы с текстовыми программами, с информационными ресурсами. Учащиеся закрепили навык пользования с таким средством информационно-коммуникативных технологий, как документ-камера, при работе над проектами оригами, также расширили свои знания о возможностях сети Интернет, ее ресурсах.

Совокупность предложенных педагогических условий реализованы комплексом взаимосвязанных методов развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста, применяемых нами в экспериментальной методике в соответствии с этапами становления данного качества у детей.

Сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента свидетельствует о значительном снижении числа детей с низким уровнем развития творческого потенциала и соответствующем росте количества детей с высоким уровнем развития творческого потенциала в экспериментальной группе в процессе учебной деятельности посредством информационно-коммуникативных технологий с применением разработанной методики включения творческих заданий.

Высокий уровень развития творческого потенциала экспериментальной группы возрос по сравнению с исследованием, проведенным на констатирующем этапе, с 20,8 % до 45,8% у 11 младших школьников мы наблюдали инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое, без подсказок и помощи со стороны учителя.

Полученные данные позволяют заключить, что разработанный нами комплекс методов развития творческого потенциала младшего школьника,

ориентированный на компоненты его развития, которым соответствуют методы на каждом этапе работы, обеспечивает наиболее ярко выраженные позитивные изменения в развитии данного качества у младших школьников в процессе обучения, а средства информационно-коммуникативных технологий помогают реализовать данный комплекс наиболее эффективно.

Заключение

Одной из основных целевых установок современного российского образования, обеспечивающей естественную и эффективную интеграцию ребёнка в общество, является формирование установки на творчество. Поэтому одной из социально значимых задач современной школы является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания, предпосылкой чего является развитие творческого потенциала школьников.

По словам Н.А. Абыденовой, «творческий потенциал - основа способности созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно», проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, данное определение взято за основу, рабочим понятием, так как наиболее полно раскрывает суть работы в нашем исследовании.

Исследователи в области творчества (Г.В. Ахметжанова, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин и другие) описывают младший школьный возраст как сензитивный период для развития творческого потенциала.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого потенциала младшего школьника позволяет утверждать, что возможности таких педагогических технологий, как информационно-коммуникативные технологии в развитии творческого потенциала младшего школьника остается одной из мало освещенных проблем в педагогике.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [47, с.38].

К педагогическим условиям, которые способствуют эффективному развитию творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста с

использованием информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения, относится: подбор специальных творческих заданий с использованием информационно-коммуникативных технологий, которые способствуют развитию быстроты, гибкости, оригинальности детского мышления; обеспечение благоприятной творческой атмосферы в ходе учебного процесса, при творческой деятельности для беспрепятственного проявления творческого мышления, раскрытия творческого потенциала, за счет применения информационно-коммуникативных технологий; качественная подготовка учителя для возможности работы с современными информационно-коммуникативными технологиями.

Совокупность выделенных педагогических условий реализованы комплексом методов развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста, применяемых нами в экспериментальной работе в соответствии с этапами становления данной способности у детей.

Разработанный комплекс методов развития творческого потенциала младшего школьника, который ориентирован на компоненты развития творческого потенциала, которые соответствуют каждому этапу методы развития творческого потенциала, обеспечивает видимые положительные изменения в развитии потенциала у младших школьников в процессе обучения.

Развитие творческого потенциала основано на комплексном применении разных видов творческих заданий (математические стихи, ребусы, логические игры, задачи с несколькими вариантами ответа, задачи на создание нового объекта из предложенных фигур, техника оригами), поисковую деятельность, подготовка проектов, игровая деятельность.

Информационно-коммуникативные технологии выступали, как наглядные средства обучения, поиска, получения информации и ее обработки, как средство повышения мотивации к учению, так и творческой деятельности.

При таком подходе, предусматривающем взаимосвязь разных видов творческой деятельности, реализующихся посредством информационно-коммуникативных технологий подтверждается выдвинутая гипотеза о том, в основе развития творческого потенциала младшего школьника лежит использование методов и приемов развития творческого потенциала младшего в комплексе, а при подготовке и проведении уроков, направленных на развитие творческого потенциала младшего школьника должна быть организована творческая атмосфера.

Литература

1. «Почемучка» — сайт для детей и их родителей [Электронный ресурс], - <http://pochemu4ka.ru>
2. Абыденова, Н. А. Психологические механизмы формирования личностной значимости студентов педагогических специальностей [Текст] : автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07 / Н. А. Абыденова. – Нижний Новгород. – 2008. - 25 с.
3. Акмеологический словарь [Текст] / Под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2004. - 161 с.
4. Акулина, Н.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования [Текст]/ Н.А. Акулина // Изобразительное искусство в школе : журнал. - 2014 .— №5 .- С. 62-77.
5. Александрова, Г.В. Основные трудности реализации проектного метода в начальной школе [Текст] // Г.В. Александрова // Начальная школа плюс до и после : журнал. - 2014 .- №2 .- С. 79-83.
6. Амелюшкина, С.М. Научно-методические основы использования дидактических игр в процессе личностно-творческого развития младшего школьника [Текст] / С.М.Амелюшкина // Состояние и перспективы развития образования в России/ Сборник научных трудов. - 2007, №1 – С.62-66
7. Амелюшкина, С.М. Развитие творческого потенциала младшего школьника в условиях учреждения дополнительного образования [Текст] / С.М.Амелюшкина // Пути и средства, возможности модернизации образовательной системы: Материалы научно-практической конференции. – М., 2009. – С.414-418
8. Анненкова, Е.Ю. Использование информационных технологий в проектной деятельности младших школьников [Текст] / Е.Ю. Анненкова //

Начальная школа плюс до и после : журнал. — 2014 .— №4 .— С. 71-73.

9. Ахметжанова Г.В. Технология рефлексивной деятельности учащихся в начальной школе [Текст] / Г.В. Ахметжанова, Т.Г. Воробьёва // Вектор науки ТГУ. 2013. - № 1(23). – С. 302-304.

10. Ахметжанова Г.В., Лифанова Т.В., Чернова Ю.К. Педагогическая технология формирования творческих способностей детей на основе системы Станиславского [Текст]: Метод, пособие. / Г.В. Ахметжанова, Т.В. Лифанова, Ю.К. Чернова Тольятти: ТолПИ, 1998. - 59с.

11. Ахметжанова Г.В., Чернова Ю.К. Сборник игр для формирования творческих способностей детей. [Текст] / Г.В. Ахметжанова, Ю.К. Чернова Тольятти: ТолПИ, 1998. - 47с.

12. Ахметжанова, Г.В. Информационно-коммуникативные технологии в системе работы учителя начальных классов [Текст] / Г.В. Ахметжанова, Р.Р. Чугунова // Информационные технологии в образовании Материалы Международной заочной научно-практической конференции. ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»; Под редакцией Ю.И. Титаренко. –Изд-во УлГПУ: Ульяновск, 2014.- С. 10-13.

13. Бадьина, Н. П. Психологическое сопровождение инновационной деятельности в образовательном учреждении: методические рекомендации для педагогов, психологов ОУ [Текст] / Н. П. Бадьина, Л. А. Дементьева. – Курган, 2010.

14. Бим-Бад, Б.М. Психология и педагогика: Учебное пособие [Текст] / Б.М. Бим-Бад. - М.: Флинта, 2014. - 158 с.

15. Богоявленская, Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Богоявленская Д.П. М.: Пресс. 2007. - 203с.

16. Бондаревская, В.М. Ребенок и новые информационные технологии: позитивные и негативные последствия новой культуры человеческой жизни [Текст] // Компьютер в школе и семье . - 2000 . - № 1 . - С. 49 - 52.

17. В.В. Гаранжа. Использование информационно-коммуникативных

технологий в обучении и воспитании младших школьников. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnayashkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/ispolzovanie-ikt-v-obuchenii-i-vospitanii-mlads>

18. Валлон, А. Психическое развитие ребёнка [Текст] / А. Валлон. – СПб. : Питер, 2001. - 208 с.
19. Варченко, В.И., Жадобко Е.Б. "Компьютерный практикум для начальной школы" – технология использования компьютеров при изучении учебных дисциплин в начальной школе. [Текст] Материалы XVIII Международной конференции "Применение новых технологий в образовании". Троицк: "Байтик", 2007.- 386 с.
20. Веретенникова, Л.К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников [Текст]: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01 Количество страниц – 340 с.
21. Веретенникова, Л.К., Амелюшкина, С.М. Возможности общего и дополнительного образования в развитии творческого потенциала младшего школьника [Текст] /Л.К.Веретенникова, С.М.Амелюшкина // Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола, 2010. – С.94-96
22. Виноградова, Н. Каким должен быть процесс обучения в современной начальной школе? [Текст] / Н. Виноградова // Начальная школа - 1 сентября : газета. — 2014 .— №10 .— С. 4-7.
23. Волина, В. В. Праздник чисел. Занимательная математика для детей [Текст] - М.: Знание, 2000.- 336 с.
24. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
25. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] – М., Просвещение, 1991. -206 с.
26. Высоцкий И.Р. Компьютер в образовании [Текст] // Информатика и

образование. 2012. № 1.

27. Генина, Г.В. Использование ИКТ на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе [Текст] / Г.В. Генина, Л.А. Кузьмина // Методист с приложениями : журнал. — 2014 .— №6 .— С. 57-60.

28. ГилфордД. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. — М.: Прогресс, 1965.-525 с.-С. 433-456.

29. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова. – Москва, 1997. - 254с.

30. Государственный стандарт начального общего образования (Постановление КМУ № 462 от 20.04.2011).

31. Граничина, О.А. Статистические методы психолого-педагогических исследований [Текст]: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена,2002. – с.48; ил.

32. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. - 233с.

33. Давыдов, В.В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной ступени [Текст] / В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1999. - № 1. – с.3-8

34. Давыдова, Н. Н. Пути развития творческого потенциала работников в условиях само- развивающегося образовательного учреждения [Текст] / Н. Н. Давыдова, И. Г. Пермякова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 1. - С. 55-57.

35. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб., 2005. - 293 с.

36. Дереклеева,Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся [Текст]/Н.И.Дереклеева. – Москва: 5 за знания, 2008. - 224 с.

37. Детинн - сайт о детях и родителях [Электронный ресурс], - <http://детинн.рф>
38. Драч, П.Н. Занятия по математике с использованием компьютерной техники во 2 классе [Текст] // БВПШ. - 2003. - № 11. С. 6-8.
39. Е.С. Немкина // Начальная школа с вкладкой Практика [Текст]: журнал. — 2014 .— №8 .— С. 68-71.
40. Елькина, В. А. Концептуальная модель гуманистической воспитательной системы школы-комплекса [Текст] / В. А. Елькина, Г. А. Красюн, С. Н. Трошков // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2010. – № 2 (4). – С. 41–47.
41. Жмуров, В.А. Большая энциклопедия по психиатрии, 2-е изд., 2012 г.
42. Жук, Ю.А., Бисиркин П.М. Влияние КООО на личностные особенности ученика младших классов. Компьютеры в учебном процессе: Материалы второй Всеукраинской конференции 29-30 октября 2002 / Сборник под ред. М.В. Дудика. - Харьков: Алми, 2002. - 84 с.
43. Землянская, Е.Н. Развивающий потенциал учебных проектов школьников [Текст] / Е.Н. Землянская // Начальное образование : журнал. — 2014 .— №4 .— С. 15-23.
44. Игра : мыслители прошлого и настоящего о её природе и педагогическом потенциале [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Е.А. Репринцева. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 600 с.
45. Игротека математического кружка Е.А. Дышинского [Электронный ресурс], - <http://www.pspu.as.ru>
46. Интернет для детей. Каталог детских ресурсов [Электронный ресурс], - <http://www.kinder.ru>
47. Информационно-коммуникационные технологии в воспитательно-образовательном процессе учреждений НПО и СПО: достижения, проблемы, перспективы [Текст]: информационно-аналитическое издание / сост.: Н. В.

Павельева, А. Ю. Ильиных, Н. В. Костюк; под ред. Т. С. Паниной. – Кемерово: ГОУ «КРИП- ПО», 2009. - 112 с.

48. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе [Текст]: Учебное пособие для самостоятельной работы слушателей курсов повышения квалификации / Состав.: И.П.Воротникова, Н.И.Крышталь, Е.Ю.Грибонос, Д.В.Сорочан, А.В.Понасенко, А.Н.Щоткина, О.В.Иванов, С.С.Брюховецкая, И.Ю.Иванов. – Луганск: СПД Резников В.С., 2014. - 168 с.

49. Кивлюк, А.П. Возможности пропедевтики основ информатики в начальной школе [Текст] // Компьютер в школе и семье. - 2001. - № 5. - С. 33 - 34.

50. Кишмакова, Р.З. Уроки труда по оригами [Текст] //Педагогическое творчество – 2005 - №2, с.6-10.

51. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 30 с. — (Стандарты второго поколения).

52. Коротаева, Е. В. К вопросу об инновациях в образовательном процессе и их оценке [Текст] / Е. В. Коротаева // Мир образования – образование в мире. – 2005. – № 1. – С. 128-135.

53. Коротаева, Е.В. Субъективное развитие: возможности и невозможности интерактивного обучения в начальной школе [Текст] / Е.В. Коротаева // Начальная школа плюс до и после : журнал. — 2014 .— №1 .— С. 20-27.

54. Кочетова, А.А. Взаимосвязь ответственного и творческого отношения подростков к деятельности [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.А. Кочетова. – Л., 1991. - 17с.

55. Кравченко, В.М. Психология и педагогика: Учебное пособие [Текст] / В.М. Кравченко. – М.: Риор, 2014. – 128 с.

56. Крысько, В.Г. Педагогика и психология: Учебник[Текст] / В.Г.

Крысько. – М.: Юрайт, 2014. – 471 с.

57. Кудрявцев, В. Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности детей к школьному обучению [Текст] / В. Т. Кудрявцев. – М. : Рино, 1999. - 137 с.

58. Кузнецова, Т.В. Использование проектной деятельности в начальной школе [Текст] / Т.В. Кузнецова // Начальное образование : журнал.— 2014 .— №3 .— С. 7-10.

59. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] – СПб.: СПбГУПМ, 2001. - 84 с.

60. Курышева, И.В. Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: монография / И.В.Курышева; Нижегород. фил. Ин-та бизнеса и политики. – Нижний Новгород: НФ ИБП, 2008.-260 с.

61. Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников [Текст] / В. Г. Кухаронак // Начальная школа. – 2000. – № 6. – С. 13–19.

62. Кушнир, Н.А. Повышение эффективности обучения математике в школе с помощью ИКТ [Текст] // Компьютер в школе и семье. - 2003. - № 3. - С. 23-25.

63. Леонидова Г.В. Основные направления оценки интеллектуального потенциала [Текст] // Федерализм. 2011. № 2. С. 69-80.

64. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М. : Смысл; Издательский центр «Академия», 2004. - 352 с.

65. Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974. - 256 с.

66. Ломаковская, А.В. Ступеньки к информатике [Текст]: учебн. Для 2 кл. общеобразоват. учебн. заведений / А.В.Ломаковская, Г.А.Проценко, И.Я.Рывкинд, Ф.М.Ривкинд. – К.: Издательский дом «Освита», 2012. - 160 с.

67. Лошаковська, Г.В. Компьютер в начальной школе: экспериментальные

- исследования и результаты [Текст] // Компьютер в школе и семье. - 2004. - № 2. - С. 16-17.
68. Лукьянов А.С. Самореализация творческого потенциала человека и инновации: методологические проблемы исследования [Текст] // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 1. Том II (Психолого-педагогические науки). С. 218 - 221.
69. Люгзаева, С.И. Развитие критического мышления младших школьников на ступени начального общего образования [Текст] / С.И. Люгзаева, О.И. Чиранова // Начальное образование : журнал. — 2014 .— №4 .— С. 33-41.
70. Ляудис, В. Я. Инновационное обучение и наука [Текст] / В. Я. Ляудис. – М.: Педагогика, 1992. - 234 с.
71. Максимова, С.В. Творчество : созидание или деструкция? [Текст] / С.В. Максимова. – М. : Академический проект, 2006. - 224 с.
72. Марков, В.А. Потенциал личности [Текст] / В.А. Марков, Ю.В. Синягин // Мир психологии. – 2000. - № 1. – С. 250-261
73. Мартинович, Н.В. Развитие творческого потенциала личности в системе высшего образования [Текст] : дис.... канд. соц. наук : 22.00.06 / Н.В. Мартинович. – Курск, 2005. - 174с.
74. Менчинская, Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка [Текст] / Н.А. Менчинская. – М.: Институт практической психологии, 1998. - 448с.
75. Музыченко, Г.Ф. Проективная методика «Несуществующее животное». Руководство и результаты психодиагностического исследования взрослых пациентов с различными расстройствами эмоционально-личностной сферы. - СПб.: Речь, 2013. - 556 с.
76. Никитин, Б. П. Развивающие игры [Текст] - 5-е изд. доп. - М.: Знание, 1994. - 364 с.

77. Никонович Е. В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения [Текст] // Начальная школа. 2005. № 6.
78. Овчинникова, А.Ж. Гносеологические аспекты процесса обучения младших школьников в творчестве С.П. Баранова [Текст] / А.Ж. Овчинникова // Начальная школа : журнал. — 2014 .— №4 .— С. 6-8.
79. Ожегов С. И. , Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / Рос. АН, Ин-т рус. яз. , Рос. фонд культуры. М. : Азъ, 1992. - 944 с.
80. Педагогика. Курс лекций. Лихачев Б.Т. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: 2001. - 607 с.
81. Петров, К. В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся [Текст] : дис... д-ра. пед. наук: 19.00.13 / К. В. Петров. – Москва, 2008. - 753 с.
82. Познавательные процессы : ощущение, восприятие [Текст] / под ред. А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова, В.П. Зинченко. - М. : Педагогика, 1982. - 336 с.
83. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников [Текст] / К. Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. - 192 с.
84. Пономарев Я.А. Психологическое моделирование научного творчества. — «Научное творчество». М., -1969. - 347с.
85. Пономарева А. А. Использование ИКТ в условиях реализации ФГОС [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 225-226.
86. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения [Текст]: Начальная школа / [Сост. Е.С. Савинов]. М., 2010
87. Психология: Словарь [Текст] / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
88. Развитие детей. Детский сайт для родителей [Электронный ресурс], - <http://razvitiedetei.info>

89. Райцева, Т.Е. Формирование творческих способностей младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / Т.Е. Райцева. – М. : РГБ, 2006. - 140 с.
90. Рапацевич, Е. С. Педагогика. Современная энциклопедия [Текст] / Е. С. Рапацевич; под общ. ред. А. П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. - 720 с.
91. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании [Текст]: Монография. М., 2010. - 142 с.
92. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб. : Питер, 2000. - 712 с.
93. Садовникова, И. Е. Развитие творческого потенциала школьников в образовательном процессе [Текст]: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / И. Е. Садовникова. – Екатеринбург, 2003. - 168 с.
94. Сайт, содержащий математические головоломки [Электронный ресурс], - <http://www.freepuzzles.com>
95. Самигуллина, Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс... канд. пед. наук / Г.С. Самигуллина. - Казань, 2006. - 98 с.
96. Санникова, А.И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе [Текст]: Учебное пособие / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2001. - 230 с.
97. Сергеев Ю.Н. Поэтапное развитие инфокоммуникационной компетентности учителя начальных классов [Текст] // Мир образования — образование в мире. 2011. № 3. -43 с.
98. Спиваковский, А.В. Концепция преподавания информатики в школе [Текст] // Компьютер в школе и семье. - 2003. - № 3. - С. 18-20.
99. Степанова, М. А. О состоянии педагогической психологии в свете современной социальной ситуации [Текст] / М. А. Степанова // Вопросы психологии. – 2010 . - № 1. – С. 78 - 91.
100. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: Учебник для студентов

- вузов [Текст] / А.М. Столяренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 543 с.
101. Субботина, Л.Ю. Учимся играя. Развивающие игры для детей 5-10 лет. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. -144с.
102. Сухова, Л.В. Актуальные методы обучения на уроке математики в начальной школе [Текст] / Л.В. Сухова // Педагогические науки : журнал. - 2014 . - №6 . - С. 71-73.
103. Твой ребенок. Сайт для умных родителей [Электронный ресурс], - <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
104. Тестов, В.А. Фундаментальность образования: современные подходы [Текст] / В.А. Тестов // Педагогика. – 2006. - № 4. – С. 3-9.
105. Толковый словарь русского языка. Том I. Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.:ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – 848 с.
106. Узнадзе, Д.Н. Общая психология [Текст] / Д.Н. Узнадзе. – М.: Смысл; СПб.: Питер, 2004. - 413 с.
107. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос.Федерации. – М. : Просвещение, 2010. - 31 с.
108. Формирование и реализация коммуникативной культуры личности посредством творчества [Текст] / П.Ф. Кравчук, В.А. Лысенко // Вопросы культурологии. – № 1. – 2010. – С. 22 - 27
109. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010. - 59 с.
110. Шило, Т.Б. Система развития вербальной креативности младшего школьника / Т.Б. Шило // Начальная школа : журнал. — 2014 .— №9 .— С. 12-15.
111. Щипакова, И.А. Актуальность формирования творческого воображения у младших школьников в современном мире [Текст] / И.А. Щипакова // Начальная школа плюс до и после : журнал. — 2014 .— №4 .— С. 77-79.

112. Энгельмейер П.К. Теория творчества [Текст] / С предисл. Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э. Маха. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 208 с.
113. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25-27.

Приложение

Урок математики во 2 классе

Учитель начальных классов: Баранова Алена Юрьевна

Тема: Задачи на умножение

Цель: сформировать умение решать текстовые задачи на умножение.

Задачи:

- познакомить с задачами на нахождение произведения;
- развивать навык устного счета, внимание, творческое мышление;
- воспитывать бережное отношение к школьным принадлежностям.

Ход урока

<p>1. Организационный момент.</p>	<p>-посмотрим готовность к уроку, садитесь. -записываем число и классную работу. -Минутка чистописания (цифры 8 и 9)</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> 1.Ориентироваться в учебнике. 2.Самостоятельно искать необходимую информацию для выполнения учебных заданий.</p>
<p>2. Актуализация знаний. Постановка целей урока.</p>	<p>У: Много тайн скрывает умножение, Но о них мы узнаем без сомнения. Как вы думаете, что мы будем сегодня изучать? Зачем нам это нужно? Сегодня мы с вами на уроке не только продолжим изучение темы умножение, но и научимся решать задачи на умножение.</p>	<p>3.Ориентироваться в рисунках, таблицах, схемах. 4.Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.</p>

<p>3. Устный счет</p>	<p>1. Сравните выражения: $64-9*64-5$ 57 $+7*59+7$ $64+9* 64+5$ 56- $7*59-7$</p> <p>- Как называется эта запись? <i>(неравенство)</i></p> <p><i>А ТЕПЕРЬ ПОСМОТРИТЕ НА ДОСКУ. (Появляется специальный знак) Как вы думаете какое творческое задание мы будем сейчас выполнять?(ответы детей) Правильно решать математические стихи.</i></p> <p>2. Реши задачи в стихах:</p> <p><i>В снег упал Алеша, а за ним Сережа, А за ним Марина, а за ней Ирина, а потом упал Марат. Сколько на снегу ребят?(5) Как считали?</i></p> <p><i>2 утенка стоят, 2 утенка сидят, 2 яйца под крылом у наседки лежат. Посчитай, поскорей: сколько будет утят у наседки моей! (6) Как считали?</i></p> <p>3. Найдите в каждом столбике</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>1. Соблюдать в ежедневно нормы речевого этикета и правила общения со взрослыми и сверстниками. 2. Уметь вести диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятную информацию). 3. Оформлять свои мысли в устной речи.</p> <p><u>Личностные УУД:</u></p> <p>1. Принимать учебные цели, показывать желание учиться. 2. Соблюдать правила этикета.</p> <p>Волевая саморегуляция, Контролировать и оценивать свою работу.</p>
-----------------------	--	---

	<p>«лишний» пример:</p> $7+8+8 \qquad 6+6+6+3$ $9+9+9+9 \qquad 8+7+8+7$ $4+4+4 \qquad 43+43+25+43$ $23+23+23 \qquad 7+7+7$ <p>-А почему вы считаете, что он «лишний»? <i>(одинаковые слагаемые)</i></p> <p>- А как по-иному называют сложение одинаковых слагаемых? <i>(умножение)</i></p> <p>- Как можно заменить эту запись?</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>1. Самостоятельно организовывать своё рабочее пространство.</p> <p>2. Определять цель учебной деятельности при помощи учителя.</p> <p>3. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.</p> <p>4. Осуществлять само и взаимопроверку работ учащихся.</p>
<p>Работа над новым материалом</p>	<p>Стр. 51 учебника №1 (устно)</p> <p>В одной коробке 5 карандашей. Сколько карандашей в пяти таких коробках? <i>(демонстрационный материал)</i></p> <p>- Объясните, как можно записать решение данной задачи?</p> <p>1) $5+5+5+5+5=25$(к.)</p> <p>Ответ: 25 карандашей.</p> <p>2) $5*5=25$(к.)</p> <p>Ответ: 25 карандашей.</p> <p>- Как вы думаете, какое решение</p>	

	<p>более удобное? Почему?</p> <p>Стр. 51 учебника №2</p> <p>Прочитайте данную задачу. Сколько парт в каждом ряду? Сколько таких рядов было? Сделайте схематический рисунок к задаче, обозначив парты прямоугольничками, и решите ее.</p> <p>$4+4+4=12$ (п.)</p> <p>А теперь попробуем умножением.</p> <p>$4*3=12$ (п.)</p> <p>Ответ: в трех рядах было 12 парт.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>1,2,3,4,5 - Все умеем мы считать.</p> <p>Раз! Подняться, подтянуться,</p> <p>Два! Согнуться, разогнуться,</p> <p>Три! В ладоши три хлопка, Головою три кивка.</p> <p>На четыре - руки шире.</p> <p>Пять - руками помахать.</p> <p>Шесть - за парту тихо сесть.</p>	
<p>Закрепление изученного материала. Работа по учебнику.</p>	<p>Стр. 51 учебника, № 3</p> <p>Прочитайте задачу и найдите главные слова для краткой записи.</p>	

	<p>Было - ? р. 15р. и 60р.</p> <p>Истратила - 25р.</p> <p>Осталось - ?р.</p> <p>Решите задачу разными способами.</p> <p>1 способ.</p> $(15+60)-25=50 \text{ (р.)}$ <p>2 способ.</p> $(60-25)+15=50 \text{ (р.)}$ <p>Ответ: у Маши осталось 50 рублей.</p> <p>Стр.51 учебника №6.</p> <p>Решите данные примеры столбиком и сделайте под ними проверку. (Два человека у доски за ширмами, после решения проверяем и выставляем оценки).</p> <p>Стр. 51 учебника №5. Выполните заданные действия.</p> $90-(28+32)=30$ $(90-28)-32=30$	
<p>5. Итог урока. Рефлексия.</p>	<p>-Какие задачи мы с вами научились решать сегодня на уроке?</p> <p>- Ребята, кто понял как решаются такие задачи?</p>	

	<p>- Все ли на этом уроке вам было понятно?</p> <p>- Какое задание показалось вам особенно трудным?</p> <p>Выставление оценок.</p>	
6. Домашнее задание.	Задание в учебнике на стр. 51 №7 и орнамент на полях (В цвете).	
	Спасибо за урок!	



ПРОЕКТ НА ТЕМУ: ТЕХНИКА ОРИГАМИ

Выполнили ученицы 2 «Г» класса

- ✦ **Орига́ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги

ФАКТ

- ✦ Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только знатным людям, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги

КЛАССИЧЕСКОЕ ОРИГАМИ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ КВАДРАТНОГО ЛИСТА БУМАГИ

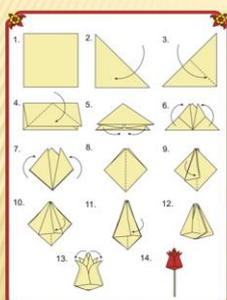
- ✦ Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (часто формата А), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники, круги

ИНТЕРЕСНО

✦ Математика в оригами:

Практика и изучение оригами касаются некоторых областей математики. Например, проблема плоского изгиба была объектом серьезного математического исследования

СХЕМЫ



✦ Бутон

Стебель

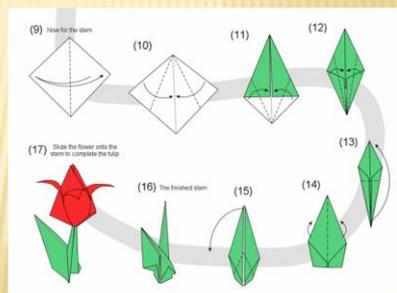


СХЕМА ТЮЛЬТАН ОРИГАМИ



СХЕМА ТЮЛЬТАН ОРИГАМИ



СХЕМА ТЮЛЬТАН ОРИГАМИ



СХЕМА ТЮЛЬПАН ОРИГАМИ



СХЕМА ТЮЛЬПАН ОРИГАМИ



СХЕМА ТЮЛЬПАН ОРИГАМИ



ГОТОВО



НАШЕ ТВОРЧЕСТВО

✘ Весенний букет



Спасибо за внимание

