

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
У ДЕТЕЙ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Студент

Е.С. Захарова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1. Теоретическое обоснование формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста .....	9
1.1 Проблема формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях .....	9
1.2 Художественная литература как средство формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни .....	22
Глава 2. Экспериментальное исследование формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы .....	28
2.1 Выявление уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни .....	28
2.2 Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы .....	39
2.3 Динамика уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни .....	50
Заключение .....	55
Список используемой литературы .....	57
Приложение .....	60

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме дошкольного образования – формирование нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы. Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между целесообразностью формирования у детей 5-го года жизни нравственных представлений средствами художественной литературы и отсутствием целенаправленной работы в этом направлении педагогов дошкольных образовательных организаций.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможностей художественной литературы как средства формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач исследования: 1) на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать проблему формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни; 2) выявить уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни; 3) разработать и экспериментально проверить содержание работы по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы; 4) выявить динамику формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 источников) и 1 приложения. Текст иллюстрируют 3 рисунка, 12 таблиц. Объем бакалаврской работы – 61 страница, включая приложение.

## Введение

На сегодняшний день в современной педагогике уже решены некоторые задачи, которые связаны с нравственным воспитанием и развитием: обусловлен генетико-исторический подход к отбору духовных ценностей (С.И. Маслов, Б.И. Додонов); в образовательном процессе определены приёмы, методы и условия передачи ценностей (С.Г. Гладнева, С.И. Маслов, М.В. Аникеев); определены особенности процесса воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста (В.Т. Чепиков); продуманы педагогические условия актуализации нравственных поступков дошкольников (Е.В. Фадич). Однако, в настоящий момент, сущность процесса формирования нравственных представлений у дошкольников недостаточно раскрыта – общий подход к пониманию данного процесса отсутствует.

Уровень нравственного развития личности дошкольника характеризует степень сформированности у него нравственных представлений. Но при этом нужно учесть, что качественное развитие личности дошкольника станет возможным не только благодаря образовательной деятельности педагога, но и благодаря собственным усилиям ребенка. Лишь в образовательном процессе возможно наиболее эффективное осуществление данной деятельности. В Федеральном законе «Об образовании в РФ» (2012) говорится о том, что «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Поэтому актуальность проблемы формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста не вызывает сомнений.

Для эффективного формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни наибольшим потенциалом обладает художественная

литература. В ходе знакомства с произведениями художественной литературы у детей формируются нравственные представления о добре и зле, милосердии, справедливости. На это указывают исследования таких авторов, как В.С. Мухина, Е.В. Субботский, С.Г. Якобсон и др.

Нравственные представления, по мнению В.И. Рублик, – это обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру. Важным условием развития нравственных представлений является образовательная среда, в которой закладывается адекватная иерархия целей и ценностей жизни человека.

В дошкольном возрасте происходит формирование нравственных представлений у ребенка. Сензитивность к нравственному развитию и базы нравственных ориентаций начинает закладываться именно в детском саду.

Несмотря на это можно выделить следующее **противоречие**: между целесообразностью формирования у детей 5-го года жизни нравственных представлений средствами художественной литературы и отсутствием целенаправленной работы в этом направлении педагогов дошкольных образовательных организаций.

**Проблема исследования:** каковы возможности художественной литературы как средства формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности художественной литературы как средства формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

**Объект исследования:** процесс формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

**Предмет исследования:** художественная литература как средство формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы будет осуществляться наиболее эффективно, если:

– учитывать последовательность в работе по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни средствами художественной литературы;

– использовать в ходе совместной деятельности педагога и детей методы и приемы эмоционально-словесного воздействия, обобщения и закрепления у детей нравственных представлений: рассуждение, внушение, этическая беседа и др.;

– разработать содержание и организовать непрерывную образовательную деятельность детей по восприятию художественной литературы и фольклора.

Исходя из выдвинутой гипотезы, в нашем исследовании были поставлены и решались следующие **задачи исследования**.

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать проблему формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

2. Выявить уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

3. Разработать и экспериментально проверить содержание работы по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы.

4. Выявить динамику формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

Для решения поставленных задач использовались **методы исследования**: теоретические: анализ психологической, педагогической и методической литературы; эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); количественный и качественный анализ полученных данных.

**Теоретической основой исследования** являются:

– теоретические положения культурно-исторической концепции Л.С. Выготского;

– теоретические положения о дошкольном возрасте как периоде зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.В. Запорожца, Я.З. Неверович и др.;

– теоретические положения о дошкольном возрасте как периоде, когда закладываются основы высоконравственной личности А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, С.Г. Якобсона, В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой и др.;

– теоретические положения о формировании художественного образа как формы проявления детьми разнообразных чувств и отношений в процессе восприятия литературных произведений Т.С. Комаровой и Е.А. Флериной.

**Новизна исследования:** определены возможности художественной литературы как средства формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании показателей и описании характеристики уровней сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни; выявлении специфики использования художественной литературы как средства формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

**Практическая значимость исследования:** экспериментально апробированные результаты исследования могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций при формировании нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы.

**Экспериментальная база исследования:** МБУ детский сад № 199 «Муравьишка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 28 детей 5-го года жизни.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 источников), 1 приложения. Работу иллюстрируют 12 таблиц и 3 рисунка.



# **Глава 1. Теоретическое обоснование формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста**

## **1.1 Проблема формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях**

Нравственность является важной формой социального сознания и общественным институтом, регулирующим формы поведения людей в различных областях. Нравственность – это система правил, норм и принципов, определяющих поведение людей по отношению друг к другу, к обществу и его институтам [16]. Об уровне нравственности человека можно судить по тому, как им принята и освоена мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими принципами и нормами морали.

Нравственность – это характеристика личности, которая объединяет в себе следующие свойства и качества, регулирующие индивидуальное поведение человека: честность, порядочность, доброта, справедливость, дисциплинированность, правдивость, трудолюбие, коллективизм [16]. По вопросу соотношения духовности и нравственности не существует единого мнения. Духовность часто трактуют как синоним морали. Исходя из разделения этих понятий, духовность является внутренней индивидуальной установкой человека, в то время, как мораль считается только внешним требованием к поведению индивида (наряду с законом).

Мораль и нравственность изучает специальная философская дисциплина – этика. [13] Этика – (от др.-греч. – «этос») философское исследование нравственности и морали. Первоначальный смысл слова «этос» – совместное жилище; те правила, которые породило совместное общежитие; нормы, сплачивающие общество, преодоление агрессивности и индивидуализма. В процессе развития общества к этому смыслу добавлялось изучение дружбы, совести, сострадания, самопожертвования, смысла жизни

и т.д. Также термин этика может употребляться для определения некой системы духовно-нравственных и моральных норм конкретной социальной группы.

Нравственные категории представляют собой понятия не только морали, но и науки этики (ее теории), как в большей степени общие, традиционно сложившиеся и исторически проверенные. Благодаря им в теоретическом и обыденном моральном сознании отражаются наиболее существенные, узловые моменты поведения людей, реальные нравственные отношения, чувства, взгляды и нравственные ориентиры личности. Они составляют ядро категориального аппарата этики. С их помощью моральные явления выделяются из всей совокупности реалий социальной жизни [16].

При изучении нравственных понятий следует рассмотреть нормативно-оценочный и ценностно-ориентированный аспекты их содержания. Традиционные этические категории подразумевают элементы идеально-предписываемого характера, разъяснения того, как должен представлять себе человек добро и зло, долг, совесть, счастье, достоинство, смысл жизни и как способы помогают достичь их в практическом нравственном поведении [12].

О нравственности человека судят по складывающемуся из его поступков поведению. Согласно словам Г. Гегеля, человек, совершая тот или иной нравственный поступок, еще не добродетелен; он добродетелен лишь в том случае, если этот способ поведения является постоянной чертой его характера. Знание моральных норм лежит в основе совершения тех или иных поступков. Поведение ребенка основывается на его побуждениях и мотивах и корректируется учителем, выступающим в качестве носителя духовно-нравственных норм и требований, выдвигаемых обществом. Для того чтобы поступать в соответствии с нравственными нормами, ребенку, в первую очередь, необходимо о них знать. Нравственное знание содержит в себе степень объективного познания и усвоения человеком моральных принципов и норм, духовно-нравственных идеалов и ценностей, принятых в обществе.

По своей сути нравственные нормы, принципы, ценности есть ничто иное как нравственные понятия.

Этика рассматривает понятия как ориентирующие нравственные ценности. Но реально ценностными они становятся только в результате заинтересованности в них, так как интерес и предпочтения составляют основу ориентации в жизни.

В качестве средств такой ориентации мораль выдвигает представления об духовно-нравственных понятиях, выражающих аксиологический смысл человеческого существования. Существовать человеку можно только в мире ценностей, некоторые из которых являются едиными для всех людей вне зависимости от различий (социальных, половых, религиозных, национальных, возрастных и прочее).

Нравственные и духовные понятия взаимосвязаны и взаимообусловлены, так как только в совокупности они способны отразить все многообразие и специфику моральных явлений.

Благо. Основными духовно-нравственными понятиями являются добро и зло. Обычно понятия «благо» и «добро» отождествляются, но следует учитывать их расхождения. Наиболее общесоциальный характер имеет «благо» и имеет не только моральное содержание. С помощью понятия добра из всего комплекса человеческих благ выделяются нравственные блага. Из-за этого добро зачастую рассматривается как моральное благо. Подобная иерархия понятий дает возможность рассмотреть понятие блага как отражение положительной ценности материальных и духовных явлений объективного мира, их роль для человека и общества в целом. По мере того, как явления окружающей среды удовлетворяют материальные и духовные потребности, они становятся благом для людей и содействуют гармоничному развитию личности. В понятии добра сосредоточенно лишь нравственное благо [5, с. 90].

Понятия благо, добро и зло используются там, где есть отношения людей друг к другу, предметам или явлениям объективного мира.

Объективные предметы являются благом лишь в той мере, в какой они соответствуют человеческими потребностями. Нравственность, как способ контроля отношений людей на основе гуманизма, может являться благом. Понятия добра и зла применяются исключительно в среде человека и человеческих отношений.

То, что мы понимаем под понятиями добро и зло, складывалось еще в глубокой древности в сознании людей и позже получило свое теоретическое обоснование. Становление добра и зла осуществлялось в процессе зарождения морали. Ценностями они представлялись при характеристике действий, поступков, совершаемых намеренно, свободно, сравниваемых с идеалом. Таким образом, сущность добра и зла основана идеалом нравственности.

Для человека и общества добро представляется как положительное, что-то значимое, необходимое условие жизни, соотносится с гармонией и благополучием. Зло, в свою очередь, несет разрушение. Эти понятия познаются исключительно в единстве, потому, чтобы быть добрым, необходимо познать зло. Добро приобретает значимость в противоположность злу и фигурирует как противостояние злу [11].

Совесть и долг. Человек сильно связан с обществом и не может быть достаточно свободным отдельно от него, поэтому в меру зависимости от своей социальной сущности он имеет несомненные обязанности перед обществом: их осмысление, принятие и прочувствованные формируют основу нравственного долга. Чувство долга оказывает сильно влияние на поведение и деятельность людей, повествует о том, что нравственные мотивы поведения одной личности обусловлены требованиями общественной морали. Ввиду этого, долг воспринимается не как аскетизм, самоотречение или отказ от земных благ, а как ощущение собственной общественной полезности.

Требования долга являются самоценными, человек выполняет их бескорыстно, отдельно от внешних норм, указывая на преимущество по

отношению к собственным страстям, потребностям и всему тому, что дает возможность сказать о долге как внутренней потребности человека.

Способность морального сознания к самоконтролю и самооценке обуславливает понятие совести. В содержании понятия присутствует преимущественно оценочный аспект морального сознания. Оно образует союз определенных чувств, мыслей и переживаний, состоящих в том, что человек дает оценку своему поведению, его мотивам и последствиям благодаря выработанному им нравственного сознания [9, с. 42].

В моральных отношениях, определяющихся общественным бытием, отражается нравственное сознание людей. А содержание совести находит свое определение в моральных отношениях, образовавшихся в обществе, но тем ни менее зависит и от индивидуальных особенностей человека. Каждому человека свойственна совесть. Суть в том, каково ее содержание и специфика самоанализа. Итак, совесть представляет собой осмысления человеком своей причастности к судьбам других людей и имеет прямую связь с убежденностью, активной жизненной позицией личности. Таким образом, совесть, выступая в роли самооценки, может представлять собой мотив поведения личности. Она не является врожденным чувством.

Совесть и долг образуются в ходе воспитания человека, его социализации и осуществляется это в несколько этапов: авторитарная – совесть полагается на мнения авторитетных людей и связана со страхом неодобрения, наказания; гуманистическая – формирование «второго Я» зрелой совестью.

Совесть, основанная на разуме, представляет собой эмоциональный феномен, проявляющийся как угрызения совести из-за отступления от норм, истинность установок, аргументы оправдания, чувство стыда.

Нравственные понятия представляют собой глубокое и осмысленное знание об основных аспектах этических норм и требований, принятых в обществе. Оно носит субъективный характер и формируется на основе духовно-нравственных представлений. Список духовно-нравственных

понятий обширен и включает в себя слова, характеризующие нравственные нормы, ценности, качества, принципы и идеалы. Каждое нравственное понятие имеет индивидуальную специфику и функциональное предназначение в системе этических знаний. Нравственные понятия могут носить как негативную, так и положительную окраску [14].

Формирование понятий включает в себя характеристику понятий как логических категорий, отбор содержания знаний и выявление наиболее подходящих условий работы над понятием. Это сложный процесс, который подразумевает усвоение понятий и дальнейшее их углубление и развитие. Образование понятий - это способность, присущая только человеческому сознанию. Чувственный опыт человека непосредственно связан с мышлением. Наблюдая за явлениями природы и общества, он руководствуется определенными понятиями. Понятие, основанное на ощущении и представлении, выражает сущность явления посредством обобщения опытных данных, отклонения от несущественного, второстепенного.

Духовные понятия выступают основой действий и поступков человека. Понятия предстают перед учениками как элементы социального опыта, в которых фиксируются достижения предыдущих поколений. Учащиеся, приобретая этот социальный опыт, делают его своим индивидуальным, элементом собственного умственного развития. Процесс усвоения духовно-нравственных понятий проходит, в общем, те же этапы, что и в случае усвоения интеллектуальных (научных) понятий, поэтому закономерности их формирования совпадают.

И.П. Павлов сделал возможным разграничение ощущения и представления, с одной стороны, понятия – с другой. Ощущение и представление являются сигналами первой ступени, понятие – второй. Ощущение и представление – это то, что является общим у человека и связано с языком, сигнальной системой языкового выражения [6].

Говоря о концепциях формирования понятий, следует отметить работы Н.А. Менчинской и Д.Н. Богоявленского. В них исследовалось усвоение содержания и объема научных понятий, их признаков с точки зрения их значимости. Формирование понятий представляется как процесс, идущий от неполных, бессистемных, ошибочных знаний к знаниям правильным [7].

П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина, сторонники поэтапного формирования умственных действий, изучают деятельность, ведущую к усвоению понятий. Организация поэтапного усвоения знаний с пооперационным контролем обеспечивают, по их мнению, безошибочное усвоение соответствующего понятия [16].

В.В. Давыдов видит путь формирования научных понятий в процессе движения от абстрактного к конкретному. При этом весомое значение придается развитию теоретического мышления, формированию умения делать соответствующие обобщения.

Согласно концепции Е.Н. Кабановой-Меллер, понятийным принято называть такое обобщение, которое приводит обучающихся к раскрытию нового общего понятия, к «подведению данного предмета под общее понятие» или к конкретизации общего понятия на частных явлениях [15].

Как мы видим, усвоение понятия не сводится к заучиванию его определения, хотя это довольно часто встречается в педагогической практике. Базой успешного формирования понятия является умение обучающихся «видеть», выделять значимые, существенные признаки предметов и явлений.

Формирование духовно-духовно-нравственных понятий, представлений, мотивов, оценок, установок, ценностных ориентации в итоге формирует сознание в целом. Моральные понятия, которыми овладевают учащиеся, формируют у них нравственные мотивы поведения, умения давать нравственные оценки явлениям общественной жизни, оценки и самооценки собственного поведения и своих товарищей, а также отношений в коллективе [1].

Процесс образования понятий предполагает переход от ступени чувственной познания к абстрактному мышлению, от образа мира в форме ощущений, восприятий и представлений к оформлению его в понятиях. Ввиду этого, ход образования понятий предполагает накопления у учащихся личных наблюдений, фактов, наглядно-чувственное восприятие, которых позволяет накапливать образные представления. Нравственное просвещение способствует превращению накопленных представлений в понятия. Размышления детей, эмоциональное отношение к изученным явлениям, овладение приемами анализа событий общественной жизни в процессе этих бесед обеспечивают переход от образно-чувственного к понятийному отражению духовно-нравственных явлений [2].

На сегодняшний день в образовании ставится цель формирования у детей нравственности в соответствии с фундаментальными целями образования. В составе планируемых результатов выделяют: формирование морально-эстетических ориентаций (основные моральные нормы, а также их выполнение на основе социальной необходимости); способности к моральной децентрации – то есть к учету мотивов, интересов и позиций других участников моральной дилеммы в процессе её разрешения; динамика морального осознания в процессе перехода от доконвенционального уровня к конвенциональному.

На сегодняшний день в современной педагогике уже решены некоторые задачи, которые связаны с нравственным воспитанием и развитием: обусловлен генетико-исторический подход к отбору духовных ценностей (З.И. Равкин, С.И. Маслов, Б.И. Додонов); в образовательном процессе определены приёмы, методы и условия передачи ценностей (С.Г. Гладнева, С.И. Маслов, М.В. Анিকেев); определены особенности процесса воспитания духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста (В.Т. Чепиков); продуманы педагогические условия актуализации нравственных поступков дошкольников (Е.В. Фадич). Но в настоящий момент сущность процесса формирования нравственных понятий у



дошкольников недостаточно раскрыта – общий подход к пониманию данного процесса отсутствует.

В процессе обучения создаются важнейшие условия, необходимые для формирования духовно-нравственных понятий у дошкольников. Уровень нравственного развития личности дошкольника характеризует степень сформированности у него духовно-нравственных понятий. Но при этом нужно учесть, что качественное развитие личности дошкольника станет возможным не только благодаря воспитательной деятельности педагога, но и благодаря собственным усилиям ребенка [2, с. 38].

Период дошкольного возраста имеет самостоятельное значение ввиду своей важности в детском развитии. Данный этап включает значительные изменения в психике ребёнка. Все, что он вбирает в себя от окружающего мира: представления, знания – способствует формированию теоретического мышления в понятных или легкоусваиваемых для данного возраста форм.

У дошкольника мышление находится на переломном этапе: осуществляется переход мышления от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Прежде чем ребенок поступит в школу и овладеет определенной системой знаний, у него уже имеются в той или иной мере анализ, синтез, обобщения. В 5 лет все они начинают претерпевать перестройку. Общее уже не является собирательной совокупностью частных предметов, а превращается в комплекс однородных, значительно связанных между собой свойств. В мышлении ребенка важное значение начинают иметь родовые и видовые понятия, а также подходящие формы абстракции. Одновременно преобразуются индукция и дедукция. Синтез и анализ начинают проходить новые пути. Мысль образует посредством перехода от случайно сформировавшихся связей к наиболее существенному в них. Но при этом имеет место быть некоторая ограниченность мышления по преобладанию внешними чувственными признаками и свойствами. Достаточно весомые связи определяются пока преимущественно постольку, поскольку они

присутствуют во внешнем чувственном содержании опыта. На данной ступени развития мышления ребенку уже доступно научное знание, потому как оно содержится в познании определенных фактов, их систематизации, включающее соответствующие его развитию умозаключения, понятия и суждения, получает на новой ступени иное строение [8, с. 40].

В 5 лет активно формируется личность, развиваются индивидуальные механизмы поведения (А.В. Запорожец, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев). Такие ученые, как Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, Е.В. Субботский, В.С. Мухина, отмечают, что именно в дошкольном возрасте начинает формироваться нравственная регуляция. Нравственность ребенка предполагает внутреннюю мотивацию поведения, позволяющую делать ребенку правильный моральный выбор (Л.И. Божович, В.С. Мухина).

Детская психология активно развивается именно в дошкольном возрасте, так как ребёнок до этого момента учится мыслить, пользоваться различными предметами и анализировать ситуации. Таким образом, он наклеивает на взрослого ярлык наставника и, какое-то время, ведёт за ним активное наблюдение, подражая его действиям. По этой причине психологи уверены, что в таком возрасте особенно важно родителям заниматься не только воспитанием ребёнка, но и собственным, стараться подавать максимально положительный пример.

Особенно интересной сферой для ребёнка является мир человеческих взаимоотношений. Ещё в младенчестве он не задумывался о важности этикета, о грубых и неуместных словах и действиях, но сейчас окружение требует от него определённой нормы поведения. Стремясь быть взрослым, дошкольник старается подстроиться и усвоить некоторые правила и законы общества.

Ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра. А главными героями в ней оказываются родители, бабушки и дедушки, а также другие родственники, оказывающие частое влияние на малыша в семье. Но это не единственный источник примера человеческих взаимоотношений,

ведь дети на сегодняшний день имеют доступ к интернету, телевидению, друзьям в детском саду и воспитателям. Их влияние может оказаться настолько же сильным, насколько и воздействие родителя, поэтому следить за этими сферами стоит особенно внимательно.

Формирование психологии дошкольника складывается из трёх составляющих:

- моральное сознание;
- моральные отношения;
- гуманистические чувства [1].

Стоит разобраться в этом подробнее. Первый аспект включает себя воспитание, данное родителями. Дети учатся разбираться в отношениях. То есть на этом этапе дети получают важные критерии моральной оценки, на основе которых могут анализировать собственное поведение и поведение окружающих.

Они осознают, что некоторые действия могут быть недопустимыми, а в некоторых ситуациях следует повести себя не так, как хочется (элементарным примером может служить то, что ребёнка с детства учат здороваться со знакомыми). Этот этап максимально важен, ведь малыш осознаёт потребность следовать нормам морали, даже если нарушение связано с личной выгодой и существует вариант безнаказанности.

На основе моральной оценки у ребёнка развивается правильное отношение к окружающим. Он способен различать допустимые и недопустимые формы поведения и готов подстраиваться под эти критерии. То есть при развитии этой сферы малыш учиться проявлять внимание к другим людям, интересоваться их жизнью, задавать вопросы и не высказывать всё, что приходит в голову [16, с. 184].

Последний этап – это гуманитарные чувства. Сочувствие, потребность помогать другим и умение чувствовать вину, если что-то выходит за пределы нормы морали, оказывает благоприятное влияние на развитие психологии малыша.

Особенностью духовно-нравственного развития личности является социальный способ закрепления некоторых элементарных норм поведения. Так, дошкольники могут их выражать таким образом: «Нельзя обманывать», «Нельзя драться», «Нельзя обзывать». Дети принимают эти правила как константы, но понимание этих норм должно включать объяснения, почему именно следует соблюдать эти правила.

Чем младше дети, тем больше они чувствуют потребность в выполнении нормы, ссылаясь на негативные последствия со стороны взрослых. Делать что-то следует только для того, чтобы не наказали родители. Это довольно действенная мотивация, но она имеет несколько значительных дыр, которые могут привести к отрицательному результату воспитания в будущем. Понимание своей безнаказанности для малыша будет означать полную свободу, все моральные нормы будут считаться необязательными.

Осознание настоящей ценности морали у ребёнка происходит ближе к семи годам, когда это воспринимается как основной фактор для регуляции взаимоотношений между людьми.

Перед ребёнком должна ставиться определённая цель, так как нравственное развитие дошкольника имеет конкретные цели вырастить из ребёнка духовно здорового, творческого, самостоятельного, дружелюбного, инициативного и высоконравственного человека.

Духовное развитие личности должно осуществляться профессиональными педагогами и родителями. Оно включает в себя необходимые для всесторонне образованного человека качества, разделённые на четыре категории: семейные, творческие, социальные, религиозные.

Для роста качеств в каждом направлении с малышом следует заниматься посредством промежуточных и ненавязчивых занятий.

Категорию семейных качеств можно и нужно назвать одной из важнейших для будущего здорового психологически человека. На базе поведения семьи ребёнок обретает модель, по которой будет разделять

окружающих на «хороших» и «плохих». Поэтому на этот фактор в особенности стоит потратить время и силы. Недаром существует поговорка: «Дети – это отражение своих родителей».

Постоянный пример от родителей ведёт к тому, что малыш легко приспосабливается установленным обществом нормам поведения и готовится к ним прислушиваться. Правило, которое только обсуждается, но на деле не применяется в семье, не будет соблюдаться. Так рождается у малыша желание применять только те правила, которые выгодны ему в какой-то определённой ситуации. Кроме этого, дети под таким влиянием будут уверены, что наказание за нарушение таких аксиом не последует. И в будущем это может стать настоящей проблемой.

Существует несколько способов, чтобы не допустить таких ошибок. Во-первых, посредством игровых методик нужно развивать оценочное суждение. Анализ собственных желаний даст понять ребёнку, что ситуативная потребность на деле не столь необходима, как кажется, на первых взгляд. Такой приём позволит малышу принять на психологическом уровне моральные ценности как собственную модель поведения, а не как внешние требования общества [18].

Во-вторых, чтение художественной литературы может принести значительные результаты. По исследованиям некоторых психологов было установлено, что дети на подсознательном уровне в любой ситуации пытаются выделить положительных и отрицательных героев. Чёткое понимание «хорошего» и «плохого» облегчает выбор верной позиции.

При отсутствии нравственного развития в дошкольном возрасте малыш будет воспринимать всех, кто препятствует осуществлению его желаний, как отрицательных героев. В таком случае поможет литература. При чтении и слушании литературы дошкольник будет подражать своему любимому герою, обогащая свой опыт через переживания персонажа. Фиксирование определённых характеристик оказывает благоприятное влияние на развитие этих же черт в самом ребёнке.

О важности нравственного воспитания в дошкольном возрасте говорил Ю.К. Бабанский, отмечая, что дети овладевают простыми нормами нравственности и смогут научиться следовать им в различных ситуациях.

Моральный облик образуется в ходе разносторонней деятельности детей (занятиях, играх), в различных отношениях, в которые они вступают со сверстниками в каких-либо ситуациях, с детьми младше себя и с взрослыми [12].

В процессе нравственного воспитания важную роль играет моральное просвещение, целью которого является сообщение ребенку совокупности знаний о нормах и моральных принципах общества, которыми ему необходимо овладеть. Осознавая и переживая моральные принципы и нормы, мы воспринимаем образцы нравственного поведения, овладеваем моральными оценками и поступками. Особая роль здесь отводится формированию нравственных понятий у детей дошкольного возраста [16]. Задача родителей и педагогов – сформировать у ребенка нравственные качества, умение нести ответственность за свои поступки, осознавать себя как часть этого общества.

## **1.2 Художественная литература как средство формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни**

Пятилетние дети интуитивно уже отличают добро от зла, понимают ценность честности и доброты, но на практике, к сожалению, приходится видеть другое: как дети проявляют грубость и жестокость по отношению к сверстникам, родителям, природе. Поэтому очень важно с ранних лет уделять внимание формированию у них духовно-нравственных представлений, воспитывать доброту, милосердие, уважение к старшим, сострадание к больным людям и любовь к миру природы, желание беречь её и охранять [9].

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений,

развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Активное внедрение в жизнь ребенка компьютерно-информационных технологий, снижает статус литературы, сокращает долю чтения в структуре свободного времени детей, замедляет вхождение в книжную культуру, отодвигает книги в сторону [7, с. 16]. Если еще несколько лет назад родители читали детям книги на ночь, то теперь на смену книгам пришли компьютерные технологии и игры. Родители все чаще задаются вопросом, почему их дети не читают, забывая в первую очередь о том, что любовь к книге начинается с примера. Прививать любовь к слову печатному необходимо в самом раннем возрасте. Деятельность дошкольного учреждения играет существенную роль по приобщению детей к литературе, т.к. процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном детстве совместными усилиями педагогов и родителей.

Роль русских народных сказок в воспитании детей, становлении их духовного и нравственного мира неоценима. Благодаря им раскрываются такие понятия, как добро и зло, честь и достоинство, затрагиваются морально-этические стороны жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей [4].

Сказка входит в жизнь детей с малых лет, сопровождает их на протяжении всего дошкольного детства. Психологи справедливо называют дошкольный возраст возрастом сказок.

Необходимо доносить родителям воспитанников о значимости чтения сказок детям. Для чтения целесообразно использовать время перед сном, когда ребёнок и родители готовы к спокойному общению друг с другом и книгой. Это займёт немного времени, но зато оно будет проведено с пользой.

Слушая сказку, ребёнок имеет возможность образно представить картину событий, которые происходят, героев, как они выглядят, во что

одеты, как себя ведут, может пофантазировать: поставить себя на их место. Благодаря этому у него развивается воображение. А это очень важно. Ребёнок по ходу событий переживает за героев, которые попадают в беду, и радуется за них, когда всё хорошо заканчивается.

В средней группе дети продолжают ознакомление с художественной литературой. Дети в этом возрасте могут различать некоторые особенности литературного языка, такие как сравнение. После прочтения дети могут отвечать на вопросы по содержанию текста, размышлять, замечать и чувствовать форму художественного произведения. В этом возрасте у детей активно обогащается, развивается словарь.

В старшей группе дети уже могут различать художественные жанры, замечают выразительные средства. А при сравнении или подведении итогов произведения дети могут чувствовать ее глубокое содержание и полюбились поэтические образы [5, с. 114].

Ребёнок осмысливает поведение героев, для себя решает, что хорошо, что плохо, учится на примере героев, как вести себя в той или иной жизненной ситуации. Он выбирает для себя пример для подражания. Как правило, это положительный герой литературного произведения, сильный, смелый и добрый.

Именно таким образом, возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребёнка.

Есть сказки, которые целиком посвящены духовно-нравственным проблемам, а, значит, их смело можно использовать в педагогической практике с целью формирования у детей духовно-нравственных ценностей и принципов: «Два жадных медвежонка», «Гуси-лебеди», «Кот, петух и лиса», «Как собака друга искала», «Мальчик с пальчик» и многие другие.

Во время чтения книг происходит развитие речи ребёнка: он узнаёт много новых слов, образных выражений. Язык сказок, как правило, богат афоризмами, эпитетами, очень выразителен и поэтичен. В сказках много



песенок, стихотворных строк, которые легко воспринимаются и запоминаются детьми.

По ознакомлению дошкольников со сказкой можно использовать такие методы, как:

1) чтение сказки, когда воспитатель читает текст. Для лучшего понимания смысла сказки, для представления образа героев необходимо использовать иллюстративный материал. Надо развивать у детей умение представлять в воображении героев, как на основе иллюстраций, так и на основе авторского слова;

2) рассказывание, когда воспитатель в свободной форме повествует содержание сказки. Можно использовать показ сказки на фланелеграфе. Для этого понадобятся персонажи сказок, выполненные из фетра или картона [11].

Для формирования восприятия сказки можно использовать такие приёмы, как:

– выразительность чтения. Очень важно, чтобы речь воспитателя была эмоционально окрашена и выразительна. Для этого можно использовать мимику, жесты, интонацию;

– повторное чтение. Сказки всегда интересны детям. Они с удовольствием слушают их повторно. При повторном чтении можно использовать модели;

– выборочное чтение. Для лучшего усвоения содержания можно повторно зачитать наиболее значимые и яркие отрывки из сказки;

– драматизация. Можно привлечь детей. Дети выбирают себе героя сказки, входят в мир воображаемых обстоятельств, принимают на себя роли сказочных героев, действуют в их образе, переживают, испытывают новые для них чувства;

– беседа. Цель беседы – уточнение понимания содержания сказки, осознание средств художественной выразительности. Необходимо продумать

ход беседы, включить в неё вопросы по содержанию сказки, а также, с целью дать оценку поступков героев.

Также можно организовать творческие мастерские, предложить детям нарисовать, слепить, сконструировать из бумаги и картона, из природного материала сказочных героев, передать их образ, черты характера, особенности поведения. По итогам оформить выставку творческих работ. Благодаря результатам продуктивной деятельности ребёнок учится выражать своё отношение к литературному произведению, его герою.

Общечеловеческие ценности и нравственные представления прививаются детям и закладываются в их понятия при знакомстве с пословицами и поговорками. Это особый жанр, который способствует формированию духовно-нравственных понятий. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки. В них ярко выражен нравственно-поучительный характер. Поговорки и пословицы содержат целый комплекс продуманных рекомендаций, выражающих народное представление о человеке, о формировании личности, о духовно-нравственном воспитании. Пословица более понятна ребёнку вследствие того, что поучительный смысл поделён на части: «Хочешь есть калачи – не лежи на печи», «Доброе дело – правду говорить смело». А поговорка даёт ребёнку выразительную эмоциональную оценку: «Маленький, да удаленький».

Фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного развития детей. В программу для чтения входит большое количество потешек, песенок, прибауток. Образность и поэтичность помогает детям представить мир природы, образы животных. Природа в фольклорных произведениях благодаря художественному слову, как бы оживает: «Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко обогрело телят, ягнят да малых ребят».

Описание животных не только поэтично, но и образно: «Курочка-рябушечка, куда ты пошла?», «Кисонька-мурысонька, ты, где была?», «Сорока-белобока кашку варила», «Пошёл котик на торжок» и т.д.

Необходимо у детей с раннего возраста формировать положительное отношение к фольклору, поэзии, развивать умение эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, связывать его с реальными картинками природы, чувствовать ритм стихотворной речи и обогащать словарь детей образными словами и выражениями: «снежинки-пушинки», «снег летает, кружится, танцует», побуждать выражать свои впечатления в самостоятельных высказываниях.

Итак, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является благоприятным средством, которое способствует духовно-нравственному развитию дошкольников. Развивая у детей умение эмоционально воспринимать прекрасное, чувство сопереживания героям литературных произведений, мы воспитаем духовно развитые, гармоничные личности.

У детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы формируются нравственные представления о смелости и отваге, скромности, вежливости и трудолюбии, справедливости и заботливости, отзывчивости и правдивости. Так же у детей 5-го года жизни: продолжают формироваться первоначальные нравственные представления о честности и справедливости, доброте и сострадании, дружбе; формируются нравственные понятия об отрицательных и аморальных качествах: жадности и хитрости, лживости и жестокости, себялюбии, трусости и др. У детей среднего дошкольного возраста на положительных примерах литературных героев произведений, или на примере жизненных ситуаций формируются первые социально-нравственные представления с позиции понимания общественного смысла нравственной нормы.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы**

### **2.1 Выявление уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни**

Исследование проводилось на базе МБУ детского сада № 199 «Муравьишка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 28 детей 5-го года жизни.

На констатирующем этапе экспериментальной работы на основании исследований В.И. Рублик, Я.З. Неверович, В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой мы разработали показатели уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни:

- заинтересованность произведениями нравственной тематики;
- понимание нравственных категорий: добро-зло, честность-лживость, милосердие-равнодушие, дружба-вражда;
- умение делать выводы о поступках героев и их мотивах;
- степень дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» нравственных представлений
- умение соотнести нравственную категорию и произведение художественной литературы, в том числе произведения устного народного творчества и фольклора.

В соответствии с показателями уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни мы выбрали диагностические методики.

Показатели уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатели	Диагностические методики
Понимание детьми нравственных категорий: добро-зло, честность-лживость, милосердие-равнодушие, дружба-вражда	Диагностическое задание 1. «Нравственные понятия» (автор: А.Е. Стоцкая).
Умение делать выводы о поступках героев и их мотивах	Опрос по мотивам рассказа В.В. Бианки «Приключения Муравьишки»
Заинтересованность произведениями нравственной тематики	Беседа о любимых книгах: сказках, рассказах, былинах.
Степень дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений	Модифицированная проективная методика «Домики» О.А. Ореховой
Умение детей соотнести нравственную категорию и произведение художественной литературы, в том числе произведения устного народного творчества и фольклора	Беседа с детьми о понимании детьми произведений нравственной тематики разных из литературных жанров.

Диагностическое задание 1. «Нравственные понятия» (автор: А.Е. Стоцкая).

Цель: выявить уровень понимания детьми нравственных категорий: добро-зло, честность-лживость, милосердие-равнодушие, дружба-вражда.

Содержание.

Каждому ребенку индивидуально экспериментатор задает 8 вопросов.

Вопросы:

Как ты понимаешь, что такое добро?

Как ты понимаешь, что такое зло?

Как ты понимаешь, что такое совесть?

Как ты понимаешь, что такое гордыня?

Как ты понимаешь, что такое счастье?

Как ты понимаешь, что такое дружба?

Как ты понимаешь, что такое милосердие?

Как ты понимаешь, что такое долг?

Как ты понимаешь, что такое вина?

Критерии оценки результата:

НУ (1 балл) – понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь;

СУ (2 балла)– смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные;

ВУ (3 балла) – четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста ребенка уровне) понимание значения предложенного слова.

Интерпретация результатов:

От 12 до 16 баллов – высокий уровень.

От 7 до 12 баллов – средний уровень.

От 1 до 7 баллов - низкий уровень.

Результаты.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня понимания детьми нравственных категорий (констатирующий этап)

Уровень	Характеристика ответов	Количество детей в (%)
Высокий	Четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста ребенка уровне) понимание значения предложенного слова.	4 (14%)
Средний	Смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные.	16 (58%)
Низкий	Представления не сформированы. Ребенок не понимает, о чем идет в тексте речь	8 (28%)

Анализ. Количественные результаты свидетельствуют о том, что большинство детей 16 кол-во детей (58%) имеют средний уровень представления о предлагаемых к анализу нравственных понятиях.

Диагностическое задание 2. «Беседа по мотивам рассказа В.В. Бианки «Приключения Муравьишки» (авторская).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения делать выводы о поступках героев и их мотивах.

Содержание. Каждому ребенку индивидуально экспериментатор задает вопросы по содержанию рассказа. По ходу опроса экспериментатор просит ребенка обосновать свое мнение и сделать несколько выводов.

Вопросы:

Что вы узнали о самом Муравьишке?

Кто же пришёл первым на помощь Муравьишке? (Гусеница-Землемер).

Найдите в тексте и прочитайте этот эпизод.

А кто ещё помогал Муравьишке?

Кто же помог добраться домой Муравьишке?

Можем ли мы этих животных назвать друзьями Муравьишки?

Обоснуйте своё мнение.

Все ли насекомые сразу соглашались помочь Муравьишке?

Кто ему отказал? (Гусеница - Листовёртка).

Почему она отказала? (Она была занята работой).

Как на это отреагировал Муравьишка? (Укусил гусеницу).

Давайте попробуем рассудить, кто из них (Муравьишка или Гусеница-Листовёртка) поступили не совсем правильно?

Какой вывод для себя мы должны сделать, проанализировав поступки этих героев? (Надо просить о чём-то вежливо. И отказывать надо в том случае, если действительно ничем не можем помочь. Но отказывать надо так, чтобы не обидеть другого.)

Критерии оценки результата:

НУ – ребенок неправильно оценивает поступки героев, не понимает их смысла.

СУ – правильно описывает поступки героев; обосновывает их.

ВУ – ребенок правильно оценивает и обосновывает свой выбор поступка героя; проявляет эмоциональные реакции.

Результаты.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследование умения делать выводы о поступках героев и их мотивах (констатирующий этап)

Уровень	Характеристика ответов	Количество детей в (%)
Высокий	Дети понимают поступки героев в произведениях нравственной тематики, умеют делать выводы о поступках героев и их мотивах, дают полные подробные ответы.	6 (21%)
Средний	Дети не всегда понимают поступки героев в произведениях нравственной тематики. Отрывочные представления.	13 (47%)
Низкий	Дети не понимают поступки героев в произведениях нравственной тематики. На помощь взрослого не реагируют.	9 (32%)

Таким образом, изучив результаты диагностического задания, мы выявили, что уровень сформированности у детей умения делать выводы о поступках героев и их мотивах в основном средний и составляет 47%.

Диагностическое задание 3. «Беседа о любимых книгах: сказках, рассказах, былинах» (авторская).

Цель: выявить у детей заинтересованность произведениями нравственной тематики.

Содержание. Была проведена беседа с детьми о понимании детьми произведений нравственной тематики разных литературных жанров. В процессе беседы детям были заданы следующие вопросы:

Нравится ли вам читать/слушать сказки, рассказы, былины?

Какие сказки, рассказы, былины вас интересуют больше всего?

Что вам в этих книгах нравится?

Кто оказывает вам помощь в осознании этих книг?

Как вы думаете, какую пользу приносят сказки?

Чему учат вас эти книги?

Результаты.

Полученные данные отражены в таблице 4 и на рисунке 1.



Таблица 4 – Результаты исследования заинтересованности у детей произведениями нравственной тематики (констатирующий этап)

Уровень	Характеристика ответов	Количество детей в (%)
Высокий	Дети заинтересованы произведениями нравственной тематики	6 (21%)
Средний	Дети не всегда заинтересованы произведениями нравственной тематики	13 (47%)
Низкий	Дети не заинтересованы произведениями нравственной тематики	9 (32%)

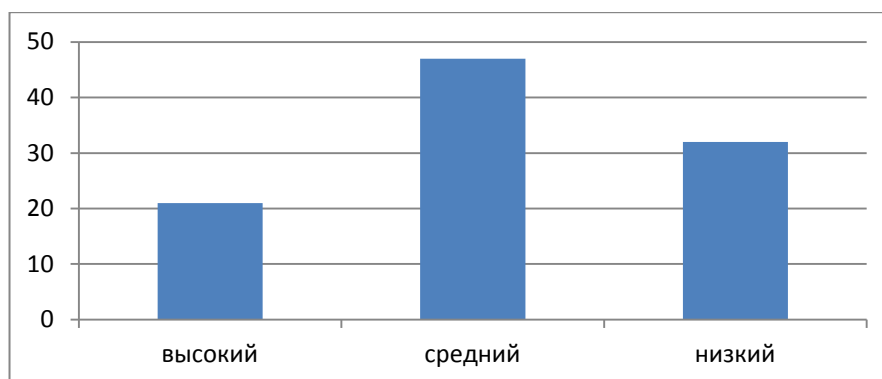


Рисунок 1 – Уровень заинтересованности у детей произведениями нравственной тематики (констатирующий этап)

Полученные результаты показали, что детям нравятся книги (73%), в основном произведения художественные, в меньшей степени – научные (природоведческие, исторические и т.д.), но отдельные воспитанники (27%) не проявляют интерес к книгам, особенно, когда читают, анализируют произведения нравственной тематики (60% детей не могли назвать сказки, рассказы о добре и зле.) Мало назвали библейских сказаний, легенд. Это свидетельствует о низком и среднем уровне заинтересованности детей произведениями нравственной тематики.

Анализ результатов показал, что в основном дети в 5 лет интересуются сказками – 35%, художественными рассказами – 27%, былинами – 13%, комиксами – 17%, детскими энциклопедиями – 8%.

Диагностическое задание 4. «Модифицированная проективная методика «Домики» О.А. Ореховой.

Цель: выявить степень дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений.

Материал: бланк – лист А-4 (альбомная ориентация), на котором простым карандашом изображены 10 одинаковых по размеру домиков, которые находятся на одной горизонтальной линии (улице); шесть цветных карандашей: синий, красный, желтый, зеленый, коричневый, черный. Карандаши должны быть одинаковыми, окрашены в цвета, соответствующие грифелю.

Содержание. Исследование можно проводить с группой детей 5-10 человек, их желательно рассадить по одному.

Процедура тестирования напоминает занимательную игру и состоит из задания подобрать подходящий цвет к эмоциональной категории. Детям предлагается раскрашивать цветными карандашами домики, «жильцы» которых – эмоции, и с помощью цвета ребенок определяет своё отношение к ним.

Детям раздаются бланки, и дается инструкция: «Перед вами домики, их целая улица. В них живут разные хозяева – наши чувства. Но домики бесцветные, неинтересные. Их нужно раскрасить. Послушайте внимательно, как правильно нужно раскрашивать. Я буду называть, кто живет в каждом домике, а вы подберете к ним подходящий цвет и раскрасьте. Карандаши откладывать не надо. Можно раскрашивать тем цветом, который, по-вашему, подходит. Домиков много, их хозяева могут отличаться и могут быть похожими, а значит, и цвет может быть похожим. Начнем, в первом домике живет Счастье. И т.д.».

Список нравственных категорий: счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение.

Если детям непонятно, что обозначает слово, нужно его объяснить:

Счастье – это когда нам весело, все получается и мы этим довольны.

Горе – это когда с человеком что-то случилось плохое, и он расстроился, ему стало плохо, горько.

Справедливость – это когда все делается по правилам, делится поровну, по-честному.

Обида – это когда что-то забрали, незаслуженно обидели, обманули.

Дружба – это когда все дружат, оказывают помощь друг другу, защищают друг друга.

Ссора – это когда ругаются, кто-то раздружился.

Доброта – это когда жалеют того, кому плохо, делают хорошее другим.

Злоба – это когда делают другим плохо, обижают.

Скука – это когда нечем заняться, нечего делать, все надоело.

Восхищение – это когда мы испытываем большое удовольствие при любовании на что-то очень красивое.

Критерии оценки результатов.

Выполнение ребенком задания характеризует сферу его социальных эмоций. Здесь надо оценить степень дифференциации эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» ребенком нравственных представлений – в норме позитивные чувства ребенок раскрашивает основными цветами, негативные – коричневым и черным. Слабая или недостаточная дифференциация социальных эмоций указывает на деформацию в тех или иных блоках нравственных отношений:

Счастье-Горе – блок базового комфорта,

Справедливость-Обида – блок личностного роста,

Дружба-Ссора – блок межличностного взаимодействия,

Доброта-Злоба – блок потенциальной агрессии,

Скука-Восхищение – блок познания.

Результаты.

Полученные результаты показали, что детей с низким уровнем дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений, – половина группы

(50%). Дети со средним уровнем дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений, составляют 30%. Низкий уровень степень дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений, был выявлен у 20% детей.

Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования степени дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	Количество детей в (%)
Низкий	14	50%
Средний	8	30%
Высокий	6	20%

Диагностическое задание 5. «Беседа с детьми о понимании детьми произведений нравственной тематики разных литературных жанров» (авторская).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения соотнести нравственную категорию и произведение художественной литературы, в том числе произведения устного народного творчества и фольклора.

Содержание. В процессе беседы детям были заданы следующие вопросы:

Нравятся ли тебе книги?

Какие жанры тебе интересны?

Чем интересны тебе сказки, рассказы?

Какие сказки, рассказы, стихи рассматривают добро и зло?

Какие знаешь былины, мифы, легенды о добре и зле?

Результаты.

Было выявлено, что у всех дома есть книги; дети читают или слушают произведения разных жанров, но больше всего любят сказки, рассказы, меньше былины.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня сформированности у детей умения соотносить нравственную категорию и произведение художественной литературы (констатирующий этап)

Предложенные вопросы	Характер ответов	Количество детей, %	Уровни
1. Нравятся ли тебе книги?	да	20 (73%)	Высокий
	Не знаю	–	Средний
	Нет	8 (27%)	Низкий
2. Какие жанры тебе интересны?	Полно, и подробно	11 (38%)	Высокий
	Неточно, неполно	3 (12%)	Средний
	Не назвали	14 (50%)	Низкий
3. Чем интересны тебе сказки, рассказы?	Полно, и подробно	2 (3%)	Высокий
	Неточно, неполно, отрывочные знания	9 (37%)	Средний
	Не назвали	17 (60%)	Низкий
4. Какие сказки, рассказы, стихи рассматривают добро и зло?	Полно, и подробно	12 (45%)	Высокий
	Неточно, неполно, отрывочные знания	14 (50%)	Средний
	Не назвали	2 (5%)	Низкий
5. Какие знаешь былины, мифы, легенды о добре и зле?	Полно, и подробно	2 (4%)	Высокий
	Неточно, неполно, отрывочные знания	9 (36%)	Средний
	Не назвали	17 (60%)	Низкий

Обобщив результаты исследования, мы пришли к выводу, что уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни в основном находится на среднем и низком уровне. Полученные данные отражены на рисунке 2.

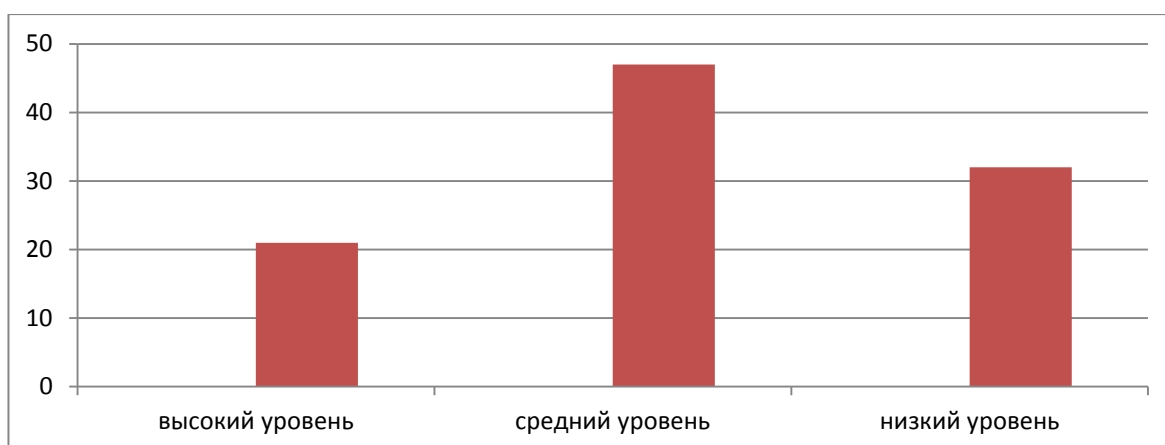


Рисунок 2 – Уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни (констатирующий этап)

Мы разработали характеристику уровней сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

Высокий уровень: широта представлений о наиболее значимых нравственных явлениях и степень сформированности важнейших представлений в этой области. Ребенок активно перечисляет сказки, пословицы, рассказы, знает какому народу, автору они принадлежат. Искреннее проявление разнообразных чувств по отношению к другим людям и окружающей среде (доброжелательность к товарищу, доброту, отзывчивость)

Средний уровень: узость представлений о наиболее значимых нравственных явлениях и степени сформированности важнейших представлений в этой области. Ребенок рассказывает сказку, рассказ не зная автора, знает пословицы, но не знает какому народу принадлежит, не всегда могут определить ценностные качества игры, правила игры рассказывает с помощью экспериментатора.

Низкий уровень: очень неоднозначные, некоторое отсутствие, представления о наиболее значимых нравственных явлениях и степень сформированности важнейших представлений в этой области. Отказывается выполнять задание.

К НУ сформированности нравственных представлений мы условно отнесли 33% детей 5-го года жизни.

К СУ сформированности нравственных представлений мы условно отнесли 47% детей 5-го года жизни.

К ВУ сформированности нравственных представлений мы условно отнесли 20% детей 5-го года жизни.

Исходя из полученных результатов нашего исследования, были определены эффективные пути формирования уровня нравственных представлений детей 5-го года жизни: использование в ходе совместной деятельности педагога и детей методов и приемов эмоционально-словесного воздействия, обобщения и закрепления у детей нравственных представлений

и организация непрерывной образовательной деятельности детей по восприятию художественной литературы и фольклора

## **2.2 Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы**

Важное значение в нравственном воспитании детей имеет работа с произведениями художественной литературы. Каждая книга вносит свою лепту в формирование нравственных представлений детей. Большими возможностями для осуществления нравственного воспитания детей 5-го года жизни обладают программные произведения художественной литературы.

В процессе формирующего эксперимента, цель которого повысить уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы мы решали следующие задачи:

- учитывать последовательность в работе по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни средствами художественной литературы;

- использовать в ходе совместной деятельности педагога и детей методы и приемы эмоционально-словесного воздействия, обобщения и закрепления у детей нравственных представлений: рассуждение, внушение, этическая беседа и др.;

- разработать содержание и организовать непрерывную образовательную деятельность детей по восприятию художественной литературы и фольклора.

На первом этапе формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни мы формировали конкретные представления детей о тех нормах и правилах поведения, которые находятся в основе нравственности.

Трудно формировать какое-либо качество, не добившись прежде ясного понимания этого качества.

Для становления взглядов, понятий, убеждений мы использовали методы, получившие название формирование сознания личности. Методы этой группы очень важны для прохождения второго этапа формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни – развитие чувств, эмоционального переживания. Если дети остаются безразличными к педагогическому воздействию, то, как известно, процесс развития медленно и редко достигает намеченной цели. Глубокие чувства рождаются тогда, когда осознанная идея облекается в яркие, волнующие образы. Не представления, а именно убеждения стимулируют поступки ребенка, поэтому не только понятия и суждения, сколько уверенность в общественной необходимости и личной полезности должна формироваться на этапе формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни.

Чтобы повысить уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни во время работы с художественной литературой, мы применяли рассказы на этическую тему, воздействуя на чувства, рассказ позволял детям понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения. Он не только раскрывал содержание нравственных понятий, но и вызывал у детей положительное отношение к поступкам, соответствующим нравственным нормам, влиял на их поведение. У рассказа на этическую тему несколько функций: служить источником представлений, обогащать нравственный опыт личности опытом других людей.

Эффективность работы над этическим рассказом достигалась нами при следующих условиях:

- опыт детей, эмоциональность, доступность, соответствие переживаниям детей;
- рассказ сопровождался иллюстрациями, это произведения живописи, художественные фотографии;



– обстановка также имела большое значение для восприятия этического рассказа. Эмоциональное воздействие окружающей обстановки соответствовало замыслу и содержанию рассказа;

– рассказ производил должное впечатление только тогда, когда выполнялся профессионально. Неумелый, косноязычный рассказчик не мог рассчитывать на успех;

– рассказ обязательно переживался слушателями.

Для формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни в ходе совместной деятельности мы использовали рассуждение как метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Он применялся только там и тогда, когда воспитаннику необходимо было что-то объяснить, сообщить о новых нравственных положениях, так или иначе, повлиять на его сознание или чувства.

Также мы использовали прием сочетания просьбы с разъяснением и внушением. Действие увещания почти целиком зависело от принятой формы общения. Под средством увещания педагог проектирует в личности воспитанника положительное, вселяет веру в лучшее, в возможность достижения высоких результатов. Педагогическая эффективность увещания зависит от авторитета воспитателя, его личных нравственных качеств, убежденности в правоте своих слов и действий.

В процессе формирующего эксперимента, нами применялась этическая беседа как метод систематического и последовательного обсуждения нравственных представлений, предполагающих участие обеих сторон воспитателя и воспитанников. Этическая беседа являлась предметом развития у детей интереса, а также нравственных, моральных, этических представлений. Цель этической беседы – углубление, упрочнение, нравственных понятий, обобщение и закрепление представлений, формирование системы нравственных взглядов и убеждений, развития интереса.

Этическая беседа помогала воспитанникам выработать правильные оценки и суждения по всем волнующим их вопросам. Эффективность этической беседы зависела от соблюдения ряда важных условий.

1. Очень важно, чтобы беседа носила проблемный характер. Мы задавали нестандартные вопросы, помогали детям самим находить на них ответы.

2. Нельзя допускать, чтобы этическая беседа развивалась по заранее составленному сценарию с заучиванием готовых или подсказанным взрослым готовых ответов. Дети говорили то, что они думают, с уважением относились к мнениям других.

3. Правильное руководство этической беседой заключается в том, чтобы помочь воспитанникам самостоятельно прийти к верному выводу. Для этого надо посмотреть на события или поступки глазами воспитанника, понять его позицию и связанные с ней чувства.

Для формирования нравственных представлений детей 5-го года жизни использовали также воспитательный метод исключительной силы. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеются в сознании, потому не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. Положительный пример дал конкретные образцы для подражания тем самым активно формировал, чувства, убеждения, активизировал мыслительную деятельность.

Анализ образовательных программ показывает, что художественная литература обладает нравственным потенциалом. Мы включали на всех занятиях дополнительный материал, который позволил расширить и углубить знания детей. Дополнительный материал отвечал следующим требованиям:

- был интересным для детей;
- логически включался в программу;
- отвечал возрастным особенностям детей;

– способствовал решению нравственных проблем, раскрытию идей, формированию понятий;

– вводился в программу систематически.

Мы разработали содержание непрерывной образовательной деятельности (далее НОД) по восприятию художественной литературы и фольклора и анализу художественной литературы нравственной направленности, в процессе реализации которых у детей воспитывались нравственные качества, такие, как бережное, гуманное отношение к окружающему миру, необходимость ухода за объектами живой природы, осознание плохих и хороших поступков по отношению к природе. Также в комплекс входили мероприятия, направленные на знакомство детей с разнообразием художественной литературы нравственной направленности. Материал, который осваивали дети в ходе НОД способствовал воспитанию глубокой нравственной, интеллектуальной и эмоциональной культуры, хорошего художественного вкуса, усвоение общечеловеческих ценностей, доброты, четности, ответственности, уважения к старшим, любви к Родине, народу, его духовным богатствам, природе. Все мероприятия проходили в доверительной обстановке.

НОД 1. Знакомство детей со сказкой Братьев Гримм «Волк и семеро козлят». Для того чтобы дети приняли активное участие в отгадывании загадок. За каждый правильный ответ Бабушка давала детям картинку и с изображением персонажа из загадываемой сказки. Это послужило стимулом для всех детей. Основной частью НОД было чтение сказки и показ мультимедиа презентации с иллюстрациями некоторых сцен из сказки. Ребята внимательно слушали и с интересом разглядывали изображения на экране. Итогом НОД было обсуждение поступков главных персонажей, дети отвечали на вопросы и высказывали свое мнение о поступках героев. Коля Т. сказал: «Я думал, что козлята правильно сделали, мама говорила, что нельзя открывать дверь незнакомым людям». Оля Б. подняла руку и сказала, что волк плохой, потому что хотел съесть козлят, но ведь козлята ему ничего

плохого не сделали. Подведя итог всем высказываниям детей о том, что ни в коем случае нельзя открывать дверь незнакомым людям и нельзя с ними разговаривать, занятие закончилось. В целом, можно сказать о том, что НОД прошла успешно, дети были активны, хорошо отвечали на поставленные вопросы, хотя некоторые ребята в начале НОД были не очень заинтересованы, но чуть позже включились в работу, и выполняли поставленные задачи.

НОД 2. Чтение русской народной сказки «Маша и Медведь» Целью являлось приобщение дошкольников к доступным формам гуманного и культурного отношения. В начале НОД дети были собраны в кружок и прочитано небольшое стихотворение наизусть, чтобы заинтересовать детей. Надо сказать, что дети достаточно хорошо реагируют на художественное слово, и стараются не шуметь, чтобы слышать, о чем им говорит воспитатель. Затем поиграли в короткую дидактическую игру «Здравствуй, небо». После чего дети сели на стульчики и прослушали сказку «Маша и Медведь». В основном все дети слушали внимательно, но некоторые ребята отвлекались и мешали другим детям. Когда сказка закончилась, эти ребята приняли активное участие в обсуждении поступков главных героев. Дима В. сказал: «Машенька поступила плохо, когда ушла от подружек, так делать нельзя». Егор Г. дополнил ответ Димы В. и сказал, что Маша не послушала дедушку и бабушку и поэтому потерялась, взрослых надо слушаться. Сюрпризным моментом для детей было появление Машеньки из сказки «Маша и Медведь» на слайде. Далее «Волшебный экран» давал детям различные задания, суть которых заключалась в том, чтобы определить поступок персонажа, изображенного на сюжетной картинке на слайде. За каждое пройденное задание ребята получали цветные фишки. В ходе НОД большая часть детей вела себя очень активно, дети старались выслушивать задания до конца и не перебивать друг друга во время ответов. Особенно активны были Дарина К. и Андрей Х. У них набралось больше всего цветных фишек.

НОД 3. Чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой». НОД была построена на беседе с детьми о характерных особенностях героев из ранее прочитанных сказок. Ребята пытались охарактеризовать таких персонажей как: Медведь, Волк, Заяц, Лиса. Для привлечения внимания детей использовалась мультимедиапрезентация. На презентации дети могли наблюдать диафильмы с различными рисунками, так же, с помощью мультимедиа презентации бала проведена динамическая пауза для глаз. После динамической паузы приступили к беседе. Ребята достаточно активно участвовали в диалоге с воспитателем, вступали в диалог со сверстниками, они вели себя раскованнее, в отличии от первых НОД. После рассказывания сказки, поговорили с детьми о содержании произведения. Ребята высказали свое мнение о главном персонаже. Определили почему «лгать – это плохо» и почему всегда нужно говорить только правду. Алисия Г. сказала, что никогда не врет маме и папе, потому что, если она соврет, ей больше не будут покупать игрушки. В целом, можно сказать что занятие прошло успешно, т.к. дети смогли верно, с точки зрения нравственности, охарактеризовать персонажей из сказок, многие дети высказывали свое негативное отношение к таким качествам и поступка как: трусость, наглость, капризничество, баловство, непослушание, дерзость.

НОД 4. Чтение русской народной сказки «Заяц-хвастун». Эта НОД основывалась на чтении русской народной сказки «Заяцх-вастун». НОД началась с того, что дети стали в круг, рядом с воспитателем. С помощью воспитателя дети определили, для чего людям нужны сказки, чему нас учат сказки. Костя П. Сказал: «Сказки учат нас быть добрыми и хорошими», а Андрей Х. Поднял руку и сказал, что он очень любит сказки, которые ему читают в садике, потому что в этих сказках оживают животные. Затем была загадана загадка про главного персонажа сказки, зайца. Дети быстро отгадали загадку, после этого ребята вспомнили все сказки, в которых одним из персонажей был заяц. После этого сказка была выразительно прочитана и показана мультимедиа-презентация. Было видно, что детей заинтересовала

сказка, они очень внимательно слушали. После того, как ребята прослушали сказку, началось обсуждение поступков героев сказки. Дети высказывались по очереди и старались не перебивать друг друга. Вероника Щ. На вопрос воспитателя «Хвастаться, это хорошо?» сказала: «Хвататься это очень некрасиво, хвастаться любят только зазнайки, так не делать нельзя».

НОД 5. Чтение русской народной сказки «Снегуруша и лиса». НОД основывалась на чтении русской народной сказки «Снегурушка и лиса». НОД началась с того, что к детям пришла сказочница (переодетый воспитатель) в русском народном сарафане. Этот наряд сразу же привлек внимание детей. Сказочница предложила детям отгадывать загадки о сказках. Ребята охотно согласились. После того как дети выполнили все задания, сказочница предложила детям прочитать новую для них сказку «Снегурушка и лиса», а затем дети с помощью воспитателя начали анализировать содержание сказки и определять характерные черты главных героев сказки. Дети поняли, что лиса не во всех сказках может быть хитрой, есть сказки, в которых лиса добрая. На вопрос воспитателя «Почему вы решили, что лиса в той сказке добрая?» Алисия Г. сказала: «Лиса добрая, потому что она помогла девочке, Снегурушке, поэтому она добрая».

НОД 6. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики». Занятие началось с сюрпризного момента, к детям в гости пришла, сказочница (переодетый воспитатель), в руках у сказочницы был волшебная шкатулочка, которая сразу же привлекла внимание детей. Воспитатель из волшебной шкатулки достала книгу, с русской народной сказкой «У страха глаза велики», надо сказать, что ребята уже были знакомы с этой сказкой, но согласились послушать ее еще раз. Далее дети, сидя на стульчиках, внимательно слушали сказку. После прочтения состоялась беседа по содержанию сказки, первым вопросом, который задал воспитатель детям звучал так «Ребята, а вам понравилась сказка?», на что дети хором ответили «Да!», после этого мы вспомнили содержанию, выстроили логическую цепочку последовательности действий. Интересны были ответы детей на

вопрос «А как вы думаете, что такое трусость?», на что дети, внимательно слушая друг друга, отвечали поочередно, Дима Т. Сказал: «Что трусость, это когда ты очень-очень чего-то боишься, чего-то маленького, или большого», на вопрос воспитателя «Ребята, а как вы относитесь к трусости?», ответы были не менее интересными. Оля Б. сказала: «Я не трусливая, я ничего не боюсь. Быть трусливым это плохо!», а Андрей Ж. Сказал: «Трусливым быть нельзя, нужно быть смелым!». Можно сказать, что НОД прошла достаточно продуктивно, детям было интересно и познавательно. Цели НОД были достигнуты. У детей сформировалось негативное отношение к такому отрицательному качеству как «трусость».

НОД 7. Чтение авторской сказки «Сказка о глупом мышонке», С. Маршака. Эта НОД проводилась при помощи пальчикового театра (изготовленного специально для этой сказки), для детей это было в новинку, поэтому удалось с первых минут занятия привлечь их внимание. Ребята с интересом слушали, как воспитатель рассказывает сказку детям, и при этом они могли наблюдать за игрой пальчикового театра (несколько детей были приглашены в помощь воспитателю). Подводя итог НОД, дети решили, что никогда не буду капризными, и будут слушаться маму, папу, и воспитателя.

Содержание НОД 8, 9 и 10 представлено в приложении А.

НОД 11. Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый». Данное занятие началось с того что дети проговорили заранее выученную стихотворную речёвку «Скажем всем здравствуй!» Далее сюрпризный момент, воспитатель случайно нашла сундучок в групповой комнате, но он никак не хочет открываться. Первым заданием для детей было открыть сундук. Для этого дети помощью воспитателя встали в круг, и произнесли специальные волшебные слова. После этого воспитатель подула на сундук, и он открылся. В сундуке оказалась книга со сказкой «Крылатый, мохнатый да масленый», выслушав предположения детей о том, кто же на самом деле герои этой сказки, перешли к прочтению данного художественного произведения. Большинство ребят слушали внимательно,

но были и такие которые постоянно на что-то отвлекались. После прослушивания сказки приступили к анализу произведения. С помощью данной сказки и наводящих вопросов воспитателя, ребята решили для себя что необходимо ценить и уважать чужой труд, ладить со всеми, и относиться ответственно к тому, что делаешь сам.

НОД 12. Чтение русской народной сказки «Лисичка сестричка и серый волк» Данная НОД началась с мотивационно-побудительной речевки «Здравствуй солнце золотое!». Детям было предложено полететь в путешествие по миру сказок, ребята определили, что полетят туда на «ковре самолете». Далее ребята отгадывали загадки, которые доставали по очереди из волшебного мешочка. После каждого правильно ответа на мультимедиа презентации появлялся персонаж из сказки. Это поднимало ребятам настроение и мотивировало активней участвовать в занятии. После того, как были отгаданы все персонажи из сказки, была проведена физминутка, а после нее ребята ровно сели на стульчики и принялись слушать интересную сказку.

По окончании сказки приступили к совместному анализу литературного произведения. На вопрос воспитателя: «А если бы не знали, сколько плохого сделала лиса, смогли бы вы по ее внешнему виду понять, что она плохая?», Алина З. ответила следующим образом: «Лиса очень красивая и кажется хорошей, доброй, а поступки совершает плохие и советы дает нехорошие». Подведя итог НОД можно судить о том, что дети смогли отличить плохие поступки, от хороших. И убедились в том, что хорошим быть всегда намного лучше, чем плохим.

НОД 13. Чтение авторской сказки «Одно – единственное маковое зернышко» В. Сухомлинского В контексте этой НОД было необходимо продолжать формировать представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека. Занятие началось с заранее выученной наизусть стихотворной психогимнастикой «Я», она помогла отвлечь детей от предыдущей деятельности и перестроиться на новую. После того как воспитатель спросила: «Ребята, а вы любите сказки?», ребята хором



ответили: «Да!». Детям была рассказана сказка, ребята достаточно внимательно слушали и почти не отвлекались. После прочтения литературного произведения был проведен анализ его содержания. На вопрос воспитателя: «Что случилось с маленьким семечком, когда его обогрели нежные солнечные лучики?» Маша Р. ответила следующее: «Зернышку стало тепло, и оно начало цвести, все цветочки расцветают, когда им тепло». Судя по ответам детей, благодаря этому художественному произведению дошкольники осознали, что если по-доброму относится к растению, то оно будет красиво цвести, а если по-доброму, теплому относится к человеку, то он будет всегда в хорошем настроении.

НОД 14. Чтение русской народной сказки «Лиса и кувшин». Данная НОД началась с беседы, которая плавно перешла в рассказывание сказки. Заметно, что дети внимательнее слушают сказки, когда их рассказывают, а не читают. После того как ребята прослушали литературное произведение, мы приступили к обсуждению содержания сказки. На вопрос воспитателя: «Ребята, а скажите, пожалуйста, кого вам больше всего жалко в этой сказке?», мнения детей разделились достаточно обширно. Даша Л. сказала: «Мне жалко лису, потому что она утонула», А Алексей Ш. сказал: «Мне лису совсем не жалко, потому что она взяла чужую вещь, а так делать нельзя». На этом НОД закончилась, исходя из проведенной беседы с детьми по содержанию сказки, ребята осознали, что чужое брать нельзя, а если очень хочется, то следует спросить разрешения.

Можно сделать вывод о том, что поставленные цели достигнуты. Можно сказать, что все НОД, направленные на формирование нравственных представлений у детей 5-го года жизни прошли успешно. Если в ходе первых НОД дети не всегда активно вступали в диалог, в большей степени на первых НОД активно поддерживали беседу лишь Алексей Ш., Юлия З., Дима В., Дарина К., а остальные ребята лишь внимательно слушали, то, начиная с четвертой-пятой НОД, и другие дети стали проявлять себя более активно. Задачи комплекса мероприятий были решены, цель достигнута. Мы

наблюдали, как у детей 5-го года жизни развивались положительные привычки и мотивы нравственного поведения, это говорит о повышении уровня сформированности у них нравственных представлений. Приобщение к художественной литературе нравственной направленности, положительно влияет на ребенка, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие качества.

Таким образом, методы и приемы формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы, такие как: сказки, рассказы на этические темы, объяснения, разъяснения, этические беседы, пример, прием сочетания просьбы с разъяснением и внушением и организация НОД по восприятию художественной литературы и фольклора – оказались эффективными.

### **2.3 Динамика уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни**

Анализ результатов формирующего эксперимента позволил предположить, что уровень сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни после реализации формирующей работы должен повыситься. Для этого мы провели сравнительный анализ результатов исследования на контрольном этапе. На контрольном этапе были использованы те же диагностические задания и критерии оценки результатов, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования.

Диагностическое задание 1. «Нравственные понятия» (автор: А.Е. Стоцкая).

Цель: выявить уровень понимания детьми нравственных категорий: добро-зло, честность-лживость, милосердие-равнодушие, дружба-вражда

Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня понимания детьми нравственных категорий (контрольный этап)

Уровень	Характеристика ответов	Количество детей в (%)
Высокий	Четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста ребенка уровне) понимание значения предложенного слова.	8 (28%)
Средний	Смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные.	16 (58%)
Низкий	Представления не сформированы. Ребенок не понимает, о чем идет в тексте речь	4 (14%)

Диагностическое задание 2. «Беседа по мотивам рассказа В.В. Бианки «Приключения Муравьишки» (авторская).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения делать выводы о поступках героев и их мотивах.

Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследование умения делать выводы о поступках героев и их мотивах (контрольный этап)

Уровень	Характеристика ответов	Количество детей в (%)
Высокий	Дети понимают поступки героев в произведениях нравственной тематики, умеют делать выводы о поступках героев и их мотивах, дают полные подробные ответы.	9 (32%)
Средний	Дети не всегда понимают поступки героев в произведениях нравственной тематики. Отрывочные представления.	13 (47%)
Низкий	Дети не понимают поступки героев в произведениях нравственной тематики. На помощь взрослого не реагируют.	6 (21%)

Диагностическое задание 3. «Беседа о любимых книгах: сказках, рассказах, былинах» (авторская).

Цель: выявить у детей заинтересованность произведениями нравственной тематики.

Результаты представлены на рисунке 3.

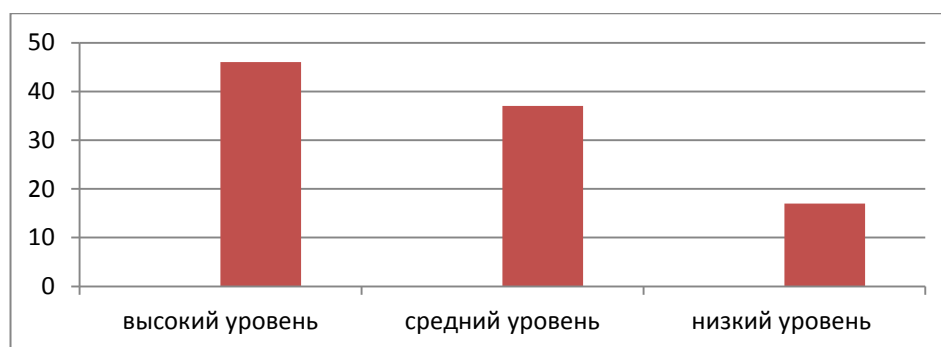


Рисунок 3 – Уровень заинтересованности у детей произведениями нравственной тематики (контрольный этап)

Сравнивая результаты констатирующего и контрольных этапов, было установлено, что произошли изменения: сказками стали интересоваться 61% детей, художественными рассказами – 42% детей, детскими энциклопедиями – 15% детей.

Обобщив результаты исследования, мы пришли к выводу, что уровень заинтересованности у детей произведениями нравственной тематики изменился: средний уровень составляет 46%, а низкий уменьшился с 32% до 17%, что отражено на рисунке 3.

Диагностическое задание 4. «Модифицированная проективная методика «Домики» О.А. Ореховой.

Цель: выявить степень дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений.

Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования степени дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» детьми нравственных представлений (контрольный этап)

Уровень	Количество детей	Количество детей в (%)
Низкий	14	20%
Средний	8	30%
Высокий	6	50%

Диагностическое задание 5. «Беседа с детьми о понимании детьми произведений нравственной тематики разных литературных жанров» (авторская).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения соотносить нравственную категорию и произведение художественной литературы, в том числе произведения устного народного творчества и фольклора.

Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня сформированности у детей умения соотносить нравственную категорию и произведение художественной литературы (контрольный этап)

Предложенные вопросы	Характер ответов	Количество детей, %	Уровни
1. Нравятся ли тебе книги?	да	20 (73%)	Высокий
	Не знаю	8 (27%)	Средний
	Нет	–	Низкий
2. Какие жанры тебе интересны?	Полно, и подробно	14 (50%)	Высокий
	Неточно, неполно	11 (38%)	Средний
	Не назвали	3 (12%)	Низкий
3. Чем интересны тебе сказки, рассказы?	Полно, и подробно	9 (37%)	Высокий
	Неточно, неполно, отрывочные знания	17 (60%)	Средний
	Не назвали	2 (3%)	Низкий
4. Какие сказки, рассказы, стихи рассматривают добро и зло?	Полно, и подробно	14 (50%)	Высокий
	Неточно, неполно, отрывочные знания	12 (45%)	Средний
	Не назвали	2 (5%)	Низкий
5. Какие знаешь былины, мифы, легенды о добре и зле?	Полно, и подробно	9 (36%)	Высокий
	Неточно, неполно, отрывочные знания	17 (60%)	Средний
	Не назвали	2 (4%)	Низкий

Обобщенные результаты были занесены в итоговые таблицы 11, 12.

Таблица 11 – Динамика уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни

Уровни	Критерии			
	Мотивационный (заинтересованность)		Когнитивный (знания)	
	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
Высокий	20%	46%	21%	36%
Средний	47%	37%	47%	50%
Низкий	33%	17%	32%	14%

Таблица 12 – Средние показатели уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни (контрольный этап)

Уровни	Конст. этап	Контр. этап
Высокий	20,5%	41%
Средний	47%	43,5%
Низкий	32,5%	15,5%

Подведем итоги исследования.

Результаты эксперимента свидетельствуют об эффективности организации методов и приемов формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы, таких как: сказки, рассказы на этические темы, объяснения, разъяснения, этические беседы, пример, прием сочетания просьбы с разъяснением и внушением и организация НОД по восприятию художественной литературы и фольклора.

Показатель высокого уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни повысился от 20,5% до 41%. Показатель низкого уровня сформированности нравственных представлений уменьшился на 17% с 32,5% до 15,5%.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза была подтверждена, и проведенная нами экспериментальная работа по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы имела эффективность.

## Заключение

Содержания нравственных понятий включает несколько подходов к его определению. Раскрытие его сущности с точки зрения отражения сторон отношений человека в обществе, к другим людям позволяет трактовать «нравственное понятие» как понятие, отражающее стороны нравственных отношений, определенных системой нравственных ценностей.

Содержание процесса формирования нравственных понятий у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы включает в себя формирование нравственных понятий, основанное на классификации нравственных ценностей, с учетом возрастных особенностей восприятия и обобщения у детей дошкольного возраста.

В процессе формирования нравственных представлений у детей 5-го года жизни приоритетными являются следующие нравственные понятия: обозначающие чувства: долг, благодарность, уважение, справедливость; обозначающие качества: доброта, честность, верность, щедрость, милосердие; обозначающие отношения: любовь, дружба, сочувствие.

Исследование проводилось на базе МБУ детского сада № 199 «Муравьишка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 28 детей 5-го года жизни.

На констатирующем этапе экспериментальной работы на основании исследований В.И. Рублик, Я.З. Неверович, В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой мы разработали показатели уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни:

- заинтересованность произведениями нравственной тематики;
- понимание нравственных категорий: добро-зло, честность-лживость, милосердие-равнодушие, дружба-вражда;
- умение делать выводы о поступках героев и их мотивах;
- степень дифференциации социальных эмоций, связанных с пониманием и «проживанием» нравственных представлений

– умение соотнести нравственную категорию и произведение художественной литературы, в том числе произведения устного народного творчества и фольклора.

В соответствии с показателями уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни мы подобрали диагностические методики.

Результаты констатирующего этапа показали: к НУ сформированности нравственных представлений мы условно отнесли 33% детей 5-го года жизни, к СУ – 47% детей, к ВУ – 20% детей.

Исходя из полученных результатов нашего исследования, были определены эффективные пути формирования уровня нравственных представлений детей 5-го года жизни посредством художественной литературы.

На формирующем этапе мы учитывали последовательность в работе по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни средствами художественной литературы; использовали в ходе совместной деятельности педагога и детей методы и приемы эмоционально-словесного воздействия, обобщения и закрепления у детей нравственных представлений: рассуждение, внушение, этическая беседа и др.; разработали содержание и организовали непрерывную образовательную деятельность детей по восприятию художественной литературы и фольклора.

Результаты контрольного этапа показали динамику уровня сформированности нравственных представлений у детей 5-го года жизни: показатель высокого уровня повысился от 20,5% до 41%, а показатель низкого уровня уменьшился на 17% с 32,5% до 15,5%.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза была подтверждена, и проведенная нами экспериментальная работа по формированию нравственных представлений у детей 5-го года жизни посредством художественной литературы имела эффективность.



## Список используемой литературы

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков – М. : Просвещение, 2009. – 23 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – КонсультантПлюс. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (Приказ министерства и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва) [Электронный ресурс] – КонсультантПлюс. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)
4. Арсеньев, А.С. Научное образование и нравственное воспитание [Текст] / П.С. Арсеньев // Психологические проблемы нравственного воспитания детей. – М. : НИИ общ. пед. АПНСССР. – 1979. – С. 30-59.
5. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 2010. – 367 с.
6. Беликов, В.А. Личностная ориентация учебно-познавательной деятельности [Текст] : Монография // Дидактическая концепция. – Челябинск : Изд- ВОХУГЕ «Факел», 2015. – 141 с.
7. Белинская, Е.П. Социальная психология личности [Текст] / Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. – М. : Аспект Пресс. – 2011. – 301 с.
8. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В.П. Беспалько. – М. : Ин-т проф. обр. РАО. – 2015. – 336 с.
9. Братусь, Б.С. Нравственное сознание личности [Текст] / Б.С. Братусь. – М., 2010. – 64 с.
10. Большунова, Н.Я. Организация социокультурного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Я. Большунова // Развивающее образование в информационном пространстве выставки. Материалы научно-практической

конференции. Под ред. Н.Я. Большуновой. – Новосибирск : НГПУ, 2009. – С. 153.

11. Большунова, Н.Я. Сказка как средство социокультурного развития дошкольников [Текст] / Н.Я. Большунова // Концепция философии образования и современная антропология. Материалы международного семинара. – Новосибирск : Изд. ГЦРО, 2001. – С. 86.

12. Бунятова, А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста [Текст] / А.Р. Бунятова // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 6 – С. 85-88.

13. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Под ред. А.М. Виноградовой. – М. : Просвещение, 2009. – С. 95.

14. Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся: Резолюция принятая участниками конференции [Текст] // Вестник образования России. – 2010. – № 5. – С. 71-74.

15. Данилюк, А.Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников [Текст] / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 2009. – № 9. – С. 88-92.

16. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков. – М. : Новая школа. – 2016. – 432 с.

17. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая книга, 2012. – 348 с.

18. Кондаков, А.М. Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных стандартов общего образования [Текст] / А.М. Кондаков // Педагогика. – 2009. – № 9. – С. 13-19.

19. Леонтьев, А.Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте [Текст] / А.Н. Леонтьева // Возрастная и педагогическая психология / Сост. М.О. Шуаре. – М. : Изд-во МГУ, 2012. – С. 42-53.

20. Маслов, С.И. Дидактические основания духовно-нравственного воспитания [Текст] / С.И. Маслов // Педагогика. – 2010. – № 9. – С. 46-50.

21. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] : Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб. : «Детство-Пресс», 2008. – 130 с.
22. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] / С.А. Козлова. – М. : Академия, 2008. – 162 с.
23. Непомнящая, Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет [Текст] / Н. И. Непомнящая. – М. : Педагогика, 2012. – 160 с.
24. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] : Пособие для воспитателей / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская [и др.]; под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 2010. – 162 с.
25. Шлат, Н.Ю. О некоторых аспектах психолого-педагогического сопровождения познавательного развития дошкольников [Текст] / Н.Ю. Шлат, А.О. Орлов // Детский сад от А до Я. – 2014. – № 5. – С. 61-66.
26. Щетинина, В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников [Текст] / В.В. Щетинина // Вектор науки ТГУ. – 2012. – № 4 (22). – С. 441-444.
27. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Д.Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.

## Приложение А

### Содержание НОД 8, 9 и 10

НОД 8. Чтение авторской сказки В.В. Бианки «Лис и мышонок». НОД началась с сюрпризного момента, воспитатель нашла мышонка под стулом, мышонок вступил в диалог с детьми, ребята охотно отвечали на вопросы. Мышонок рассказал, что он живет в норке, и предложил ребятам послушать историю о том, как он однажды прятался от лиса в этой самой норке. Далее воспитатель прочитала рассказ. Судя по ответам на вопросы воспитателя по содержанию рассказа, ребята поняли, что нужно быть предусмотрительным, обдумывать свои поступки, прежде чем их совершить.

НОД 9. Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка». НОД была посвящена чтению и анализу русской народной сказки «Заюшкина избушка» это мероприятие заинтересовало детей с первой минуты тем, что раздался стук в дверь, и почтальон внес конверт, сказал, что его прислали лесные жители. Воспитатель открыла конверт, а в конверте были картинки с изображением ледяной и деревянной избушек, лисы, зайца, собаки, медведя, петуха. Все картинки были выставлены на доске, для наглядности. Воспитатель предложила детям послушать сказку с участием всех эти персонажей. Ребята согласились.

Для НОД была подготовлена мультимедиа-презентация, дети очень хорошо реагируют на иллюстрации, находящиеся на слайдах, это помогает им лучше запоминать текст сказки и помогает более точно представить описываемые события. После того, как сказка была прочитана, провели физминутку, для того, чтоб дети немного отдохнули. После этого состоялась беседа по содержанию сказки. Воспитатель задавала наводящие вопросы, на которые дети охотно отвечали. На вопрос «хорошо ли поступила лисица?», ребята однозначно отвечали «Нет, очень плохо». Дима В. ответил «Так не хорошо поступать, зайчик с ней домиком поделился, а лиса его выгнала», Матвей М. сказал: «Лисичке надо было свой домик построить, или не

выгонять зайчика из своего домика». На вопрос воспитателя, «ребята, а как бы поступили, на месте лисички?», Влад Ш. ответил следующее «Я бы просто попросился к зайчику пожить, и жил бы с ним дружно, и не ругался». На этом НОД закончилась.

НОД 10. Чтение русской народной сказки «Цапля и Журавль» Данная НОД началась с рассказывания заранее выученной эмоциональной речёвки, которая помогла поднять детям настроение, активизировать их и настроить на дальнейшую, продуктивную деятельность. Далее, ребятам было сообщено, что совсем недавно в садик прилетал журавль, он принес на своих крыльях очень интересную книгу со сказками. После вопроса воспитателя: «Хотите ли вы послушать одну из сказок в этой книге?», дети охотно согласились, и мы приступили к чтению данной сказки. Сказка читалась под ненавязчивое музыкальное сопровождение и под иллюстрации на мультимедиа презентации, что помогло детям полнее представить картину происходящего.

После того, как ребята послушали сказку, началась беседа по содержанию прочитанного художественного произведения. Первый вопрос, который задал воспитатель, звучал так: «Понравилась ли вам сказка?», все дети сразу же хором ответили: «Да!», на вопрос: «Ребята, а как вы думаете, почему Цапля и Журавль не смогли договориться?». Никита К. ответил: «Потому что они не умеют уступать и прощать, а это нужно делать, чтобы дружно жить». Воспитатель подвел итог НОД, сказав, что «важно не искать, друг у друга недостатки, а уметь видеть хорошее».