

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГОМ КУЛЬТУРНОЙ
ПРАКТИКИ «HAND MADE»**

Студент

Е.С. Самсонова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме дошкольного образования – художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made». Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между необходимостью организации художественно-творческой деятельности детей 5-6 лет в дошкольной образовательной организации и недостаточной проработанностью методического сопровождения для осуществления этого процесса в частности разработанности культурной практики «Hand made».

Целью бакалаврской работы является: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made».

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач исследования: 1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; 2) выявить уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет; 3) разработать и апробировать содержания работы по организации педагогом культурной практики «Hand made» в условиях дошкольной образовательной организации; 4) выявить динамику уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников) и 2 приложений. Текст иллюстрируют 3 рисунка, 7 таблиц. Объем бакалаврской работы – 58 страниц, включая приложения.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made»	9
1.1 Психолого-педагогические основы проблемы развития художественно-творческого развития детей 5-6 лет	9
1.2 Особенности организации культурной практики «Hand made» в условиях дошкольной образовательной организации	15
Глава 2. Экспериментальное исследование художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made»	22
2.1 Выявление уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет	22
2.2 Организация педагогом культурной практики «Hand made» в условиях дошкольной образовательной организации	28
2.3. Динамика уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет	40
Заключение.....	47
Список используемой литературы.....	49
Приложения.....	53

Введение

Актуальность исследования. В современной педагогике проблема художественно-творческого развития детей 5-6 лет является одной из актуальных. Перед образовательной организацией стоит задача организации художественно-творческого развития детей на высоком уровне, так как творческая личность всегда будет востребована на рынке труда.

Знакомство детей с художественным творчеством начинается на начальном этапе их развития и, как правило, в дошкольной организации. Организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 5-6 лет зависит от умения педагога грамотно использовать ресурсы педагогической литературы. Педагог, организуя методическое сопровождение художественно-творческого развития детей 5-6 лет, должен расширять знания детей о народном творчестве, развивать их воображение и изобразительные умения, используя различные формы работы. Таким образом, достижения в художественно-творческом развитии детей 5-6 лет, напрямую зависят от профессиональной компетентности и грамотности педагога дошкольной образовательной организации.

Благодаря современному подходу к организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей, создаются новейшие формы и методы организации образовательного процесса, обновляется содержание образования и технологии обучения, увеличивается роль детского художественного творчества.

В дошкольной образовательной организации художественно-творческое развитие осуществляется по рекомендациям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и разработанной в организации образовательной программы, что ставит разработку методического сопровождения художественно-творческого развития детей 5-6 лет в определенные рамки.

Поэтому, целью организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 5-6 лет, является разработка программ, содействующих полному художественно-творческому развитию детей в старшей группе.

В педагогической литературе описываются исследования, связанные с организацией методического сопровождения художественно-творческого развития детей 5-6 лет (А.В. Бакушинский, Н.П.Сакулина, В.И. Киреенко, Н.В. Рождественская, В.А. Слостенин и др.).

А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец выявили компоненты и этапы организации методического сопровождения художественно-творческого развития. И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Е.М. Торшилова, Т.Н. Доронова исследовали взаимосвязь художественного творчества с обучением.

Были разработаны основы методической работы в дошкольной образовательной организации (А.И. Васильева, С.С. Лебедева, Л.В. Поздняк, Л.М. Маневцова, Л.А. Бахтурина, И.И. Кобитина и др.). Понятие «детское художественное творчество» впервые в педагогической литературе было введено Е.А.Флериной. Психологические основы взаимосвязи творчества личности с деятельностью были изучены Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинским, Л.А. Венгер, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Е.П. Ильиным и др.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013) нормативно закреплено понятие культурных практик. В педагогику данное понятие ввела Н.Б. Крылова. Она рассматривает культурные практики как виды уникального индивидуального жизненного опыта ребенка, которые в последующем он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию и социализацию.

Относительно организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации существенное место занимают культурные практики, выделенные на основе деятельностного подхода,

учитывающие социально-нормативные характеристики на каждом возрастном этапе дошкольного детства. Одной из таких является культурная практика «Hand made».

Анализ психолого-педагогической литературы в аспекте изучения художественно-творческого развития детей 5-6 лет позволил выделить **противоречия:**

– между необходимостью организации художественно-творческой деятельности детей 5-6 лет в дошкольной образовательной организации и недостаточной проработанностью методического сопровождения для осуществления этого процесса в частности разработанности культурной практики «Hand made»;

– между социальным заказом общества на реализацию функций дошкольной образовательной организации, связанных с развитием творческой личности в период дошкольного детства, и существующими традиционными подходами к художественно-творческому развитию детей 5-6 лет.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема** исследования: каким должно быть методическое сопровождение, способствующее эффективному художественно-творческому развитию детей 5-6 лет в условиях дошкольной образовательной организации?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made».

Объект исследования: процесс художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Предмет исследования: организация культурной практики «Hand made», способствующей художественно-творческому развитию детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования: организация художественно-творческого развития детей 5-6 лет будет эффективной если:

– предметно-пространственная среда группы детского сада обогащена материалами для художественно-творческого развития детей 5-6 лет;

– спроектирован перспективный тематический план реализации культурной практики «Hand made», способствующей художественно-творческому развитию детей 5-6 лет;

– осуществлена диагностика уровней художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

В зависимости от цели и гипотезы исследования были разработаны следующие **задачи исследования**.

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержания работы по организации педагогом культурной практики «Hand made» в условиях дошкольной образовательной организации.

4. Выявить динамику уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

– теоретический анализ и изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

– психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы; наблюдение, беседа;

– качественный и количественный анализ полученных данных.

Теоретической основой исследования являются концепции эстетического и художественно-прикладного искусства, направленные на художественно-творческое развитие детей 5-6 лет (Т.Г. Казакова, А.Г. Ковалев, Л.А. Венгер).

Новизна исследования заключается в том, что определена и экспериментальным путём проверена возможность художественно-

творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made».

Теоретическая значимость исследования: показана возможность художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание культурной практики «Hand made» может быть использовано педагогами дошкольной образовательной организации для обеспечения художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 104 «Соловушка» г.о. Тольятти.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников), 2 приложения. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 6 таблиц.

Глава 1. Теоретические основы художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made»

1.1 Психолого-педагогические основы проблемы развития художественно-творческого развития детей 5-6 лет

В настоящее время, в связи с введением ФГОС и разработкой соответствующих им программ для дошкольной образовательной организации (ДОО), актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его жизненного пути, в детстве, воспитание человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало.

В научно-педагогической литературе были разработаны основы организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 5-6 лет, предложены формы и методы работы с детьми, для всестороннего художественно-творческого развития.

Отечественным психологом П.Я. Гальпериным и его предшественниками были разработаны этапы художественно-творческого развития: ценностный, смысловой, целевой, исполнительский.

В зависимости от – этих этапов решаются различные художественно-творческие задачи:

- создание образа ситуации, в которой действует субъект;
- отбор нужных элементов ситуации с точки зрения важных потребностей субъекта (выделяются цели деятельности);
- построение плана действий, плана решения проблемы;
- контроль над выполнением плана, так и действий.

Следуя этим этапам, организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 5-6 лет будет намного эффективней.

С точки зрения отечественных психологов 5-6 летний возраст ребенка является лучшим периодом для художественно-творческого развития.

Педагог и специалист в области художественно-творческого развития Н.П. Саккулина утверждала, что художественно-творческие работы, созданные в 5-6 летнем возрасте, не делают их художниками, но дети получают бесценный опыт настоящего творчества.

А.В. Бакушинский в своих исследованиях изложил приемы, помогающие ненасильственному художественно-творческому развитию детей. Его ученики и последователи Я.А. Башилов, Г.В. Лабунская, предложили организовать художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, посредством народного прикладного искусства (Дымковская игрушка, Хохломская роспись, Городецкая роспись) [3, с. 45].

Первым ученым, разработавшим основные методики художественно-творческого развития детей, был педагог-исследователь Е.А. Флерина. Известны её рассуждения о том, что художественно-творческие работы детей это есть сознательное отражение окружающей действительности. В процессе этой работы формируются воображение, память, общая ручная умелость. Дошкольник 5-6 лет может выбирать и планировать проект в различных жанрах искусства: пластилинография, аппликация, лепка из глины, рисование.

Большую роль в художественно-творческом развитии детей, Е.А. Флерина определила именно рисованию, она указала на искренность, эмоциональность, непосредственность выражения ребенком в рисунке своих мыслей и чувств. Она провела параллели между художественно-творческим развитием детей и развитием речи.

Дети, рассматривая иллюстрации в книгах, слушая чтение художественной литературы, создают образы для художественно-творческой работы. Организуя художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, педагог обогащает предметно-пространственную среду, предметами для художественно-творческого развития:

- наглядными средствами (репродукций произведений искусств, предметы народных промыслов);
- материалами для изобразительной деятельности (краски, карандаши, бумага и др.);
- материалами для художественного конструирования (цветная бумага, картон, клей, глина, пластилин);
- стенд для презентаций художественно-творческих работ.

Е.А. Флерина выявила высокоэффективные методы художественно-творческого развития детей 5-6 лет:

- постоянное проектирование;
- обогащенная предметно-пространственная среда;
- проведения различных выставок и презентаций творческих работ.

Т.С. Комарова представила методические пособия по организации художественно-творческого развития детей 5-6 лет для педагогов. В её работах художественно-творческое развитие детей тесно связано с развитием воображения. Ребенок 5-6 лет проводит большую часть времени в игровой деятельности и именно здесь начинает развиваться его воображение.

Воображение является психическим процессом, который сопровождает художественно-творческую деятельность человека. Все что ребенок видит и слышит в этом мире, служит материалом для воображения, но целенаправленное воображение происходит под воздействием взрослых.

Организуя художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, нужно учитывать стремления детей к налаживанию связей с окружающим обществом. Выполняя коллективную художественно-творческую работу, дети объединяются. Ребенок 5-6 лет, стремится удовлетворить только свои потребности в общении, в коллективной работе ему придётся научиться действовать сообща и уважать мнение других детей.

Коллективная художественно-творческая работа, оказывает положительное влияние на индивидуальность ребенка, посещающего дошкольную образовательную организацию. Коллективная форма

организации художественно-творческого развития детей, дает возможность, каждому ребенку развивать навык работать сообща, научиться общаться, формировать привычку к взаимопомощи.

При организации коллективной формы художественно-творческого процесса, педагог руководствуется следующими принципами:

- учитывать условия реализации творческого замысла каждого участника в коллективном творчестве,
- учитывать индивидуальные возможности детей при организации ролевого места в коллективной работе,
- управлять процессом в коллективной творческой деятельности.

Л.С. Выготский отмечал, что в жизни людей есть несколько видов деятельности:

- воспроизводящая деятельность,
- творческая деятельность.

В зарубежной педагогике, проблема художественно-творческого развития детей 5-6 лет освещается разными подходами:

- спонтанный метод художественно-творческого обучения, отрицания необходимости обучения (США);
- метод наставничества (Б. Джеферсон);
- обучающие программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (Э. Эйснер);
- метод целенаправленного наблюдения, рисование с натуры (Япония).

В работах С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. показано, что не правы как те теории, которые провозглашают врожденность способностей (теории наследственности), так и те теории, которые полностью игнорируют природные предпосылки способностей и считают их обусловленными лишь средой и воспитанием (теории приобретенных способностей). В первом случае детерминация способностей сводится только к внутренним, а во втором случае только к внешним условиям, в то время как при

формировании способностей внешние причины действуют опосредованно, через внутренние.

Зарубежные педагоги призывают уважать детское творчество, во всех его проявлениях. Художественно-творческие работы запрещено выкидывать, их используют в дизайне веранды, продают на ярмарках, преподносят как сувенир [22, с. 64].

Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, может осуществляться в виде проектов. В основе проекта лежит замысел, который основывается на знаниях, полученных из научной или художественной литературы. В ходе работы над проектом, дети составляют план действий, рисунком показывают этапы работы, например, «что было» и «что стало». Проектный метод ориентирован на развитие самореализацию личности ребенка, волевых качеств и творческих способностей.

Советский педагог В.А. Сухомлинский считал, что каждый ребенок хранит в себе неиссякаемые возможности во всех формах деятельности, но если не разрабатывать эти возможности, то они окажутся неизменными. Занимаясь художественно-творческой работой, ребенок ощущает большое наслаждение, но, если задуманное не получается, его постигает разочарование, этот механизм, развивает желание к достижению высокого результата [3, с. 94].

Самостоятельная деятельность в художественно-творческом развитии детей имеет неиссякаемые возможности. В ДОО, рекомендуется создание в группах зоны, для самостоятельного художественно-творческого развития. Для воспитанников ДОО организуется свободный выбор информации, обогащается предметно-пространственная среда, для самостоятельной художественно-творческой работы.

Выполняя задания, дети, умеющие ставить цель, обладают хорошей техникой изображения, выполняют элементы лепки на высоком уровне. Ученая Г.Г. Григорьева указывала на то, что «важно, чтобы операционально-техническая сторона деятельности, реализующее это «могу», выполнялась не

на чисто репродуктивном, а на творческом уровне». Дети, обладающие умением целеполагания, добиваются высоких результатов в художественно-творческом развитии [3, с. 107].

В художественно-творческом развитии детей 5-6 лет, важно учитывать, этап самостоятельности, но каждая работа детей, начатая самостоятельно, призывает ненавязчивого участия взрослого. Педагог, может направлять или подсказывать по мере необходимости, но не ломать художественно-творческую задумку ребенка.

Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, основывается на двух подходах (Л.С. Выготский):

- первый подход, нужно развивать творческое воображение;
- второй подход, развивать процесс воплощение образов, реализующий творчество.

Только совокупность этих подходов сформируют в результатах работы правильный продукт детского творчества.

Технология художественно-творческого процесса, основывается главным образом, на уважительном отношении к творческой личности ребенка. Ребенок, должен восприниматься, равноправным участником, художественно-творческого процесса, а педагог только стимулирует и сотрудничает с ребенком [6, с. 5].

Этапы организации художественно-творческого развития детей 5-6 лет:

– Важным этапом в формировании художественно-творческого развития детей 5-6 лет, является обогащение предметно-пространственной среды информационно технической базой. Дети должны дополнять основы, накопленного опыта, новыми мотивациями в творчестве.

1. Этап освоения эталонов художественно-творческих работ. Дети должны быть оснащены знаниями о способах выполнения работы.

2. Этап использование эталонов в своей деятельности. Дети, могут изменять или дополнять эталоны.

3. Этап создания неповторимого художественно-творческого образа. Этот этап направлен на становление творческой индивидуальности ребенка.

Также немаловажные условия для художественно-творческого развития детей 5-6 лет является создание спокойной обстановки. Для успешного художественно-творческого развития детей 5-6 лет, нужно организовать психологически комфортную обстановку в группе. Педагог должен вооружиться терпением, постоянно проявлять сочувствие по отношению к детям, не должны звучать упрёки или критика.

В ДОО создаются детские кружки и ИЗО студии, в городе функционируют школы искусств, которые дети посещают вместе с родителями. Хотелось бы подвести итог, художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, как педагогическая проблема, возможно лишь при объединении усилий, как со стороны педагога, так и со стороны родителей.

Проведя исследование художественно-творческого развития детей 5-6 лет, как педагогическая проблема, привело к выводу о большом значении художественно-творческого развития детей в общем образовательном процессе.

1.2 Особенности организации культурной практики «Hand made» в условиях дошкольной образовательной организации

«Hand made» – культурная практика, представляющая собой организованную совместную и (или) самостоятельную творческую деятельность, направленную на создание изделий для украшения своего быта, игр, труда, отдыха.

Особенности культурной практики «Hand made»

1. Основанием для работы может быть, как готовый образец, так и авторский замысел.

2. В работе над изделием используется разнообразный материал (бросовый, природный), промышленного производства, а нередко, авторского изготовления.

3. Для выполнения работы достаточно знать лишь общие инструкции, детали остаются на усмотрение автора.

4. Наличие личностных качеств: внимательность, аккуратность, креативность.

5. Процесс выполнения творческой работы оказывает положительное психологическое воздействие.

«Hand made» ежедневно может заниматься любой человек, не зависимо от возраста, положения, интеллекта, здоровья, физических сил.

Специфика культурной практики «Hand made» применительно к детям дошкольного возраста:

- освоение общекультурных способов создания конкретных предметов;
- выражение в работе собственных мыслей, идей, замыслов;
- свободный перенос замысла в разные ситуации, наделяя его культурным и личностным смыслом.

Цель реализации культурной практики «Hand made» – развитие творческой инициативы ребенка, способности преобразовывать различные материалы и предметы в соответствии с целью и замыслом.

Достижению цели реализации культурной практики «Hand made» будет способствовать решение трех групп задач:

I группа – задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт личности).

1. Формировать у детей представления об особенностях культурной практики «Hand made» как творческой деятельности человека.

2. Формировать у детей представления о многообразии техник культурной практики «Hand made», их содержании, характеристиках и возможностях использования.

3. Формировать у детей представления о специфике использования материалов и оборудования при работе в разных техниках культурной практики «Hand made».

II группа – задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру).

1. Формировать у детей эмоционально-ценностное отношение к работе с различными материалами в разных техниках культурной практики «Hand made» и продуктам (изделиям), получаемым при реализации культурной практики «Hand made».

2. Развивать у детей стремление проявлять творческое воображение, мышление, конструктивные и творческие способности, самостоятельность, ответственность в процессе реализации культурной практики «Hand made».

3. Развивать у детей эстетическое восприятие в ходе работы с различными материалами в разных техниках культурной практики «Hand made».

III группа – задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности).

1. Формировать у детей умение осуществлять подбор материалов и оборудования для изготовления готового продукта (изделия) в одной или разных освоенных техниках культурной практики «Hand made» (на основе замысла и в соответствии с темой (проблемой)).

2. Развивать у детей общую ручную умелость на основе интеграции интеллектуальной и творческой деятельности. в процессе реализации культурной практики «Hand made».

3. Формировать у детей умение конструктивно общаться по вопросам замысла совместной работы, ее последовательности и содержания на каждом этапе реализации культурной практики «Hand made».

4. Обогащать у детей опыт культурной практики «Hand made» как творческой деятельности на всех ее этапах: восприятие – замысел – воплощение замысла – оценка результата, в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями.

История зарождения направления «Hand made»

Прочно вошедший в наш лексикон англицизм «Hand made», переводится как «сделано вручную», то есть создание вещей ручной работы, не имеющих ничего общего с серийным производством.

Что же явилось причиной возросшего во всем мире, в том числе и в нашей стране, интереса к «Hand made» и популярности эксклюзивных изделий ручной работы? «Массовая продукция, сделанная с помощью механических машинок, ведет к деперсонализации, апатии и другим социальным болезням» – это высказывание австрийского социолога Рудольфа Штейнера подводит нас к определению первой причины зарождения направления «Hand made» – пресыщенность массового потребителя фабричным ширпотребом. Новые вещи, сошедшие с конвейера, модные, но «как у всех», изготовленные «по чертежам инженеров», стали вызывать у потребителя скуку и раздражение, поэтому становятся популярными эксклюзивные вещи, сделанные вручную.

Вторая причина зарождения направления «Hand made» – возвращение старого политэкономического лозунга «Назад к прялке». Это произошло в первой половине XX века в Индии, когда участники освободительного движения во главе с великим Ганди, протестовали против давления Великобритании, издавшей, в качестве инструмента влияния на индусов, запрет на собственное внутри индийское производство тканей. Англичане обязали индусов покупать ткани только английского производства. Но не предусмотрели того, что простой индус возьмёт в руки бабушкину прялку и станет самостоятельно, в домашних условиях, изготавливать ткани и шить одежду. Шили и мужчины, и женщины. В результате англичане разорились на невостребованных тканях, которые являлись главной «мощью»

английской державы, а современный «Hand made» кое-что унаследовал от этой политической доктрины Ганди.

Третьей причиной развития направления «Hand made» называют зарождение в Америке в 60-х гг. XX в. протеста против американской массовой культуры, активное творческое отрицание «американского образа жизни». Именно в этот период хиппи осваивают ремёсла коренных народов Америки – индейцев и начинают изготавливать различные изделия вручную или на примитивных станках. В таких изделиях отчётливо просматривались «этнические» черты.

Четвертой причиной зарождения направления «Hand made» и развития его популярности называют – общую «психологизацию» современной массовой культуры, которая диктует нам новую ценность – ценность самостоятельной психотерапии через медитацию, мануальный труд, тесное соприкосновение с «живой жизнью» (например, плетение, разминание глины пальцами). Как следствие, именно «Hand made» становится не только средством самореализации, но и средством терапии, поднимающей настроение и приносящей гармонию во внутренний мир человека.

Таким образом «Hand-made» выделяется в отдельное творческое направление.

Классификация «Hand made» как культурной практики.

Рассматривая классификацию разновидностей данной культурной практики, «Hand made» можно разделить на виды по разным основаниям.

1. По предназначению изделия (для чего?):

– для декорирования интерьера (изготовление предметов декора (ваза, шкатулка, фоторамка и т. д.);

– для изготовления сувениров, подарков;

– для изготовления атрибутов для игровой деятельности;

– для изготовления методического материала для организации образовательной деятельности в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

2. По принадлежности готового изделия (для кого?):

- для себя;
- для друзей и близких;
- для других людей.

3. По событийности (когда?) «Hand made» может быть:

- тематическая (в рамках реализации комплексно-тематического плана);
- сезонная (зима, весна, лето, осень);
- праздничная (например: день рождения, памятная дата, событие и др.);
- по необходимости (например: отсутствие атрибутов для игровой деятельности, декораций для театрализованной постановки и т. п.);
- по желанию (изделие изготавливается по желанию автора, его настроению, замыслу).

4. По технике выполнения изделия «Hand made» подразделяется на:

- папье-маше (изготовление изделий из смеси волокнистых материалов);
- тестопластика (лепка изделий из соленого теста);
- декупаж (украшение предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами (раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и пр.);
- бумагопластика (художественное моделирование из бумаги объемных композиций на плоскости);
- оригами (искусство складывания фигурок из бумаги);
- вытынанки (создание сюжетных и орнаментальных резных узоров из бумаги или тонкого картона при помощи ножниц и специальных мелких приспособлений);
- квиллинг (искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги);
- лентоплетение (плетение лентами, тесьмой);

- бисероплетение (создание украшений, изделий из бисера);
- лоскутная аппликация (изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле).

5. По ведущему способу действий с материалом «Hand made» подразделяется на:

- склеивание, наклеивание (папье-маше, декупаж, лоскутная аппликация);
- складывание (оригами);
- скручивание (бумагопластика, квиллинг);
- вырезывание (вытынанки);
- плетение (лентоплетение, бисероплетение);
- нанизывание (бисероплетение);
- лепка (тестопластика).

6. По продолжительности работы:

- одноэтапная (изделия изготавливаются в один этап);
- многоэтапная (изделия изготавливаются продолжительное время, в несколько последовательных этапов).

7. По приоритетности инициативы «Hand made» подразделяется:

- по инициативе педагога;
- по инициативе ребенка.

8. По составу участников в «Hand made» можно выделить:

- групповая (замысел реализуется в процессе работы всей группы детей);
- подгрупповая (замысел реализуется в процессе работы подгруппы детей);
- индивидуальная (замысел реализуется в процессе работы одного ребенка).

В целом в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made» происходит художественно-творческое развитие детей 5-6 лет.

Глава 2. Экспериментальное исследование художественно-творческого развития детей 5-6 лет в процессе в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made»

2.1 Выявление уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Проанализировав теоретические основы формирования художественно-творческого развития детей 5-6 лет, приступили к экспериментальной части исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад № 104 «Соловушка» г.о. Тольятти. В работе принимали участие 40 детей 5-6 лет, которые для эксперимента были разделены на две подгруппы – экспериментальную (20 детей) и контрольную (20 детей). Целью констатирующего этапа было выявить уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Критерии	Диагностические задания	Содержание
Выявления уровня творческого воображения: – умения восстановить цепочку изображений используя, вымышленный образ.	Методика «Дорисуй недостающий предмет, животное» О.М. Дьяченко	Ребенку предлагается вывести закономерность и зарисовать образ недостающего элемента.
Выявить уровень творческих умений: – умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Методика «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги» Е.Н. Удина	Дети выбирают картинку из предложенных с нетрудных геометрическим образом (например, раскрасить робота), затем вырезают из цветной бумаги необходимые по размерам алименты, приклеивают на бумагу формируя заданный образ на картинке.

Выявления уровня по использованию выразительных средств для творческого решения – умения создания эмоционального образа;	Методика «Нарисуй паровозик» Т.С. Комарова	Дети должны нарисовать поезд заданного цвета и формы, дополнить рисунок эмоциональными элементами.
Выявить уровень изобразительных способностей – умения находить возможности преобразования предмета, – умение придать работе законченный характер, – умение зрительно анализировать.	Методика «Помоги Незнайке дорисовать картину» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько	Дети дорисовывают фигуру таким образом, чтобы получилась картина.

На этапе исследования, выявили уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

1. Диагностическое задание «Дорисуй недостающий предмет, животное».
2. Диагностическое задание «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги».
3. Диагностическое задание «Нарисуй паровозик».
4. Диагностическое задание «Помоги Незнайке дорисовать картину».

В первом диагностическом задании «Дорисуй недостающий предмет, животное», выявили художественно-творческие способности и умения восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ. Ребенку рекомендовали вывести закономерность и зарисовать образ недостающего элемента. В ходе исследования оценивались следующие показатели:

- использование воображения;
- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи.

Анализируя полученные данные, мы условно распределили детей на три уровня.

К высокому уровню отнесли детей, которые быстро приступили к заданию, без помощи педагога. Самостоятельно восстановить цепочку

изображений, используя вымышленный образ, рисунок выполнен аккуратно все линии ровные не кривые, правильно подобран цвет, соблюдены все пропорции (7 воспитанников, 35% от количества воспитанников в исследуемой группе).

К среднему уровню отнесли детей, которые справились с заданием за большее количество времени, обращались за помощью педагога, так как самостоятельно не могли нарисовать недостающий элемент. Взяли за образец, идеи других детей. Рисунки выполненные, непропорциональны, линии кривые, обводили рисунки несколько раз, вся работа выглядела неаккуратно (10 воспитанников, 50% от количества воспитанников в исследуемой группе).

К низкому уровню отнесли детей, которые не справились с заданием, или выполнили задание с помощью педагога, они не смогли восстановить цепочку, много потратили время и не проявили заинтересованности в выполнении задания (3 участвующих, 15% от количества воспитанников в исследуемой группе).

В диагностическом задании 2 «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги» дети выполнили аппликацию. Каждому ребенку подготовили картон с нарисованном простым геометрическим рисунком, цветную бумагу, клей карандаш, ножницы. Для выполнения задания, детям нужно вырезать из цветной бумаги нужные элементы, и приклеить их сохраняя эмоциональную информацию в рисунке (например, робот улыбается, робот злой, робот плачет). Показателями уровня художественно-творческого развития детей послужили:

- умение пользоваться ножницами;
- отрезать бумагу определенной длины;
- умение приклеивать элементы на определенное место;
- выбирать цвет и форму для раскрашивания картинки;
- передача эмоциональной выразительности;
- умение работать аккуратно;

- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи;
- использование воображения для выполнения аппликации.

К высокому уровню отнесли детей, которые проявили высокий уровень воображения и творческих умений. В выполнении аппликации: быстро определились в полученной информации, самостоятельно выполнили задания. Работа выполнена аккуратно, все фигуры правильной пропорции, вырезанные элементы имеют заданную длину и ширину, приклеены точно на определённое место, сохранили эмоциональную выразительность, которая была на рисунке (15% - 3 испытуемых).

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет в методике, к среднему уровню мы отнесли (10 воспитанников – 50%). Выполнили задание с помощью педагога, самостоятельно не умеют вырезать фигуры из бумаги, пользовались готовыми фигурами. Приклеивали фигуры, неаккуратно, заступая за контуры рисунка, некоторым не удалось запомнить и передать эмоциональную выразительность, изображённую на рисунке, работы выполнены за длительное время или незавершённые.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет в методике, в группе испытуемых к низкому уровню мы отнесли (7 воспитанников – 35%). Показали слабую заинтересованность к выполнению задания, задание выполнено не до конца, не поняли поставленную задачу и отказались от выполнения задания.

3. Диагностическое задание «Нарисуй паровозик».

В задании «Нарисуй паровозик», дети должны запомнить словесную инструкцию по выполнению задания. Проявляя фантазию, красиво изобразить на листе заданное изображение. По количеству детей раздаются листы с предварительно зарисованными рельсами, дети должны нарисовать вагоны заданного цвета в определенной последовательности. При выполнении задания проверяются выполненные критерии:

- умение подобрать форму вагонов для выполнения рисунка;
- запоминания условий задания для выполнения рисунка;

- способность в точности с заданием воспроизвести изображения не используя образец;
- форма линий, заштриховки ровные;
- подобрать правильную гамму цветовую;
- умение работать с гуашь;
- уметь закрашивать рисунок ровно без пробелов;
- проявление творческих решений в выполнении рисунка.

К высокому уровню отнесли (3 воспитанников – 15%). Эти дети быстро сориентировались, четко по плану выполнили задание педагога. Раскашивая изображения, использовали разнообразные цветовые решения. Выполняя рисунок, использовали яркие цвета палитры, нажим карандаша правильный, дети умеют держать правильно в руке карандаш. При выполнении задания, стремятся наиболее полно изобразить замысел. При закрашивании соблюдены все границы, сохранялись формы рисунка, использовались различные геометрические фигуры. Дети работали быстро и сообща.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет в третьем диагностическом задании, к среднему уровню отнесли (10 воспитанников – 50%). При выполнении задания дети прибегали к помощи педагога, невнимательно прослушали задание, постоянно переспрашивали. Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Справились с заданием за более длительный промежуток времени. Палитра цветов не яркая однообразная. Все линии и заштриховки не ровные, прерывистые. Несколько детей не умеют держать карандаш в руке, нуждаются в помощи воспитателя. Частичное экспериментирование с образом.

Семь детей с низким уровнем, составили 35% от всей группы. Дети не проявляли интереса к выполнению задания или отказались. При выполнении задания дети затруднялись в рисовании формы вагонов, линии неровные и нечеткие, вагоны не закрашенные, или цвет не соответствовал заданному цвету вагона. Замысел стереотипный.

4. Диагностическое задание «Помоги Незнайке дорисовать картину».

В задании «Помоги Незнайке дорисовать картину» дети должны дорисовать изображение, которое уже выполнено на половину, проявив воображение. Предложить детям помочь сказочному герою «Незнайке» дорисовать незаконченную картину: умение зрительно анализировать; умения сохранять зрительный образ, увиденный на образце; поддерживать симметрию и целостность образа; умения контролировать себя и исправлять погрешности; перенос формы с помощью линии, цвета.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, в группе, к низкому уровню отнесли 3 воспитанников (15%). При выполнении задания дети не сумели нарисовать другую половину изображения. Работа выполнена неаккуратно, линии не ровные, рисунки не раскрашенные.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, в группе, к среднему уровню мы отнесли 14 воспитанников (70%). Эти дети прибегали к помощи педагога, так как не смогли симметрично перенести рисунок на другую половину. Все линии неровные, расположение изображения немного искажено. Дети раскрашивали рисунок одним цветом, цветовое решение однообразное. Работали медленно, не проявляя интереса к деятельности.

К высокому уровню отнесли трех детей (15%). Они быстро выполнили задание, рисунок симметричный, все линии ровные, заштриховка выполнена ровно, не выходит за края изображения. Цвета соответствуют образцу, дети правильно держат в руке карандаш. Дети проявляли старания и интерес в выполнении задания. Оригинальный замысел, рисунок дополнен разнообразными цветовыми решениями.

Полученные данные отражены в виде таблице 2. и рисунке 1.

В констатирующем эксперименте мы доказали, что уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет, средний что обозначает недостаточное методическое сопровождения художественно-творческого развития.

Таблица 2 – Констатирующий эксперимент на уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет в ДОО

Название методики	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Дорисуй недостающий предмет, животное»	15%	50%	35%
«Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»	35%	50%	15%
«Нарисуй паровозик»	35%	50%	15%
«Помоги Незнайке дорисовать картину»	15%	70%	15%

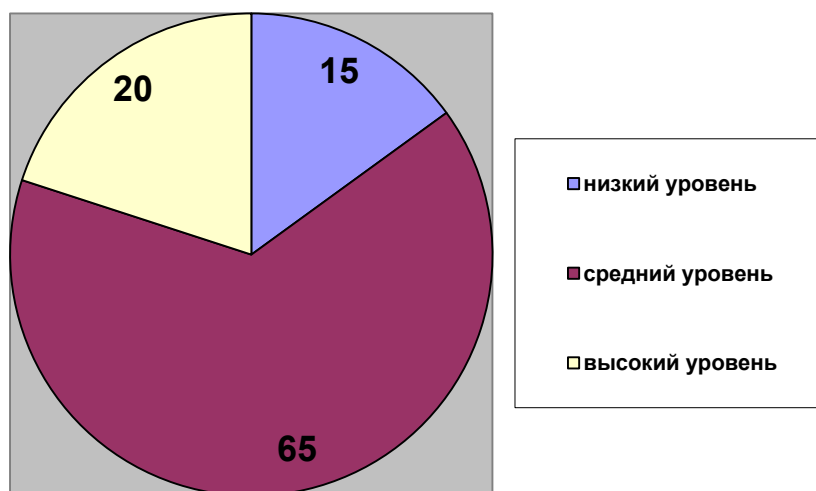


Рисунок 1 –Уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет в ДОО (констатирующий эксперимент)

Полученные результаты позволили нам приступить к формирующей части нашего исследования, которое осуществлялось в соответствии с выделенной гипотезой.

2.2 Организация педагогом культурной практики «Hand made» в условиях дошкольной образовательной организации

Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать содержание работы по организации педагогом культурной практики «Hand made», организации, способствующей художественно-творческому развитию детей 5-6 лет.

Мы разработали этапы проектирования и организации культурной практики «Hand made», инициируемой детьми.

Сопровождение и поддержка педагогом культурной практики «Hand made», инициируемой детьми, осуществляется в три этапа: мотивационно-целевой, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный.

Особенности содержания каждого этапа представлены в технологической карте в таблице 3 сопровождения и поддержки педагогом культурной практики «Hand made», инициируемой детьми.

Таблица 3 – Технологическая карта сопровождения и поддержки педагогом культурной практики «Hand made», инициируемой детьми

Этап	Создание педагогом ситуации выбора	Опосредованные приемы и методы
Мотивационно-целевой	<p>Создает мотивацию для участия детей в совместной деятельности.</p> <p>Обеспечивает восприятие детьми стимульного материала: осмысление, рассматривание.</p>	<p>Размещает стимульный материал.</p> <p>Вывешивает (выставляет) готовые работы (изделия).</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Обеспечивает детей необходимыми материалами.</p> <p>Оказывает помощь детям в выполнении задания (советует, как целесообразнее отобрать необходимый материал, напоминает о последовательности действий).</p> <p>Сопровождает взаимодействие детей в процессе деятельности, поддерживает обсуждение и принятие совместного решения.</p> <p>Обеспечивает соблюдение правил безопасности и правил совместной деятельности.</p> <p>Осуществляет по ходу деятельности психологическую поддержку детям.</p>	<p>Вывешивает перечень (в виде картинки) необходимых материалов.</p> <p>Вывешивает схему последовательности выполнения изделия.</p> <p>Дает необходимые советы по способам оформления работы.</p> <p>Задает вопросы по ходу беседы детей.</p> <p>Напоминает о правилах безопасности работы с различными видами материалов.</p> <p>Высказывает свое эмоционально-положительное отношение к умениям детей выполнять необходимые действия с материалом.</p>

<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Побуждает детей подвести итоги совместной деятельности. Акцентирует внимание на соблюдение правил техники выполнения изделия и необычности, красоте изделий, выполненных группой детей. Поддерживает инициативу детей осуществлять оценку деятельности.</p> <p>Предлагает полюбоваться результатами коллективной деятельности (изделиями).</p> <p>Подчеркивает позитивные моменты, благодарит всех за участие, предлагает высказать свое мнение.</p> <p>Побуждает детей убрать оставшийся материал.</p>	<p>Задает наводящие вопросы.</p> <p>Активизирует всех детей для общения через обращение к каждому ребенку.</p> <p>Рассматривает (с интересом, заинтересованностью) изделия детей.</p> <p>Выражает свое мнение об изделиях детей.</p> <p>Самостоятельно начинает уборку с целью инициирования у детей желания убрать материалы.</p> <p>Сообщает о предстоящей деятельности, для осуществления которой необходимо освободить пространство от материалов, используемых при изготовлении изделий.</p>
------------------------------	--	---

Рассмотрим особенности планировании культурной практики «Hand made» в образовательном процессе ДОО.

Мы разработали вариант Конструктора реализации культурной практики «Hand made» (далее Конструктор).

Представленный Конструктор может использоваться педагогом при планировании культурной практики «Hand made» в образовательном процессе ДОО в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

В Конструкторе выделены примерные темы комплексно-тематического плана (колонка 1), в рамках реализации которых педагог может спроектировать и организовать культурную практику «Hand made». В Конструкторе (колонки 2, 3, 4, 5) представлены четыре стилистические

направления по предназначению выполненного изделия в технике (техниках) «Hand made»:

- изготовление предметов интерьера и/или их декорирование;
- изготовление подарков и сувениров;
- изготовления атрибутов к игровой деятельности;
- изготовление методического материала для организации образовательной деятельности (далее ОД) в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

В Конструкторе представлены возможные варианты изготовления изделия в процессе организации педагогом культурной практики «Hand made» в течение учебного года (с сентября по май).

В рамках каждой темы примерного комплексно-тематического плана педагог может выбрать в Конструкторе реализации культурной практики «Hand made» один из предложенных вариантов изготовления изделия по тому или иному предназначению (колонки 2, 3, 4, 5). Для каждого изделия, выполненного в технике (техниках) «Hand made», определены возможные варианты изготовления (техники).

Например, при реализации темы «Осенняя мелодия» (октябрь – в примерном комплексно-тематическом плане) педагог может организовать культурную практику «Hand made» и выбрать из предложенных вариантов:

Изготовление подарков и сувениров:

- дерево «Времена года» (сувенир) – может быть выполнен в технике папье-маше или лоскутная аппликация;
- стаканчик «Осенние чудеса» (сувенир) – предлагается выполнить в технике декупаж;
- «осенний лист» (сувенир) – может быть выполнен в техниках: бисероплетение, бумагопластика, квиллинг.

Изготовление предметов интерьера и/или их декорирование:

- «перелёт птиц» (мобиль) – может быть выполнен в техниках: бумагопластика, квиллинг, вытынанки, оригами;

– «осенний букет» (панно) – может быть выполнено в техниках: квиллинг, лоскутная аппликация, декупаж, вытынанки;

– «капли дождя» (декорирование подноса) – может быть выполнено в техниках: бисероплетение, лентоплетение, папье–маше, квиллинг

– «ветка рябины» (декорирование шкатулки) – может быть выполнено в техниках: тестопластика, декупаж, квиллинг, лоскутная аппликация.

Изготовление атрибутов к игровой деятельности (сюжетно-ролевая, театрализованная игра):

– «корона для осени» (атрибут для сюжетно-ролевой игры «Детский сад», сюжет «Осенний праздник»). Техники: бисероплетение, лентоплетение, вытынанки, квиллинг;

– «столовый сервиз» (атрибут для сюжетно-ролевой игры «Семья», сюжет «Приготовление витаминных салатов»). Техники: бумагопластика, папье-маше, тестопластика, квиллинг;

– «маракасы» (атрибут для театрализованной игры по произведению Ю. Владимирова «Оркестр»). Техники: папье–маше, бумагопластика, декупаж.

Изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей:

– «веселые нотки» для коробочки – могут быть выполнены в техниках: бумагопластика, квиллинг, вытынанки;

– мини-открытки «Музыкальные инструменты» – предлагается выполнить в технике бумагопластика;

– «музыкальный листопад» для коробочки – предлагается выполнить в техниках: бумагопластика, квиллинг, декупаж;

– «коробочка настроения» – предлагается выполнить в техниках: бумагопластика, квиллинг, вытынанки, лоскутная аппликация.

Рассмотрим пример реализации комплексно-тематического плана по теме «В гостях у народных мастеров» (март). Педагог может выбирать в Конструкторе из предложенных в таблице 4 вариантов. В таблице выделены

варианты изготовления того или иного изделия по каждому из четырех стилистических направлений, которые далее подробно представлены в сценарных планах совместной деятельности педагога и детей по организации культурной практики «Hand made».

Таблица 4 – Конструктор «Hand made». Примерное комплексно-тематическое планирование. Март «В гостях у народных мастеров»

1. Изготовление подарков и сувениров	2. Изготовление предметов интерьера и/или их декорирование	3. Изготовление атрибутов к игровой деятельности (сюжетно-ролевая, театрализованная игра)	4. Изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей
<p>Направление: изготовление сувенира Вид изделия: ложка Тема совместной деятельности «Ложки деревянные» Техника «Hand made»: – папье-маше.</p> <p>Направление: изготовление подарка Вид изделия: лапти Тема совместной деятельности «Лапти лыковые» Техника «Hand made»: – лентоплетение.</p> <p>Направление: изготовление подарка Вид изделия: рушник Тема совместной деятельности «Рушник» Техника «Hand made»:</p>	<p>Направление: декорирование предметов интерьера Вид изделия: модель (поднос) Тема совместной деятельности: «Золотая хохлома» Техники «Hand made»: – декупаж, – лоскутная аппликация, – бисероплетение.</p> <p>Направление: изготовление предметов интерьера Вид изделия: панно Тема совместной деятельности: «Гжель – васильковое чудо» Техника «Hand made»: – вытынанки.</p> <p>Направление: изготовление предметов интерьера Вид изделия: модель (деревенская изба)</p>	<p>Направление: изготовление атрибутов к с/р игре «Магазин» (сюжет «Ярмарка народных умельцев») Вид изделия: изделия народного промысла Тема совместной деятельности «Товары для ярмарки» Техники «Hand made»: – тестопластика, – оригами.</p> <p>Направление: изготовление атрибутов к с/р игра «Семья» (сюжет «В гостях у бабушки») Вид изделия: шкатулочка Тема совместной деятельности «Шкатулочка с украшениями» Техники «Hand made»: – квиллинг, – декупаж.</p>	<p>Направление: изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах Magic Box 3 – «Весна» Вид изделия: «Бонбоньерки» Коробочка для камней Техника «Hand made»: – бумагопластика.</p> <p>Направление: изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах Magic Box 3 – «Весна» Вид изделия: Элемент декорирования «Малахит» Техники «Hand made»: – квиллинг – бумагопластика.</p>

<p>– лоскутная аппликация.</p>	<p>Тема совместной деятельности «Деревня народных мастеров» Техники «Hand made»: – бумагопластика, – тестопластика, – вытынанки.</p> <p>Направление: декорирование предметов интерьера / изготовление предметов интерьера Вид изделия: декоративная тарелка / панно Тема совместной деятельности «Чудо–Гжель» Техника «Hand made»: – декупаж.</p>	<p>Направление: изготовление атрибутов к т/и по производству П. Бажова «Серебряное копытце» (сюжет «Изготовление камней – самоцветов») Вид изделия: камни-самоцветы Тема совместной деятельности «Камни – самоцветы» Техника «Hand made»: – тестопластика.</p>	<p>Направление: изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей Magic Box 3– «Весна» Вид изделия: Мини альбом «Цветочные вазы» Техники «Hand made»: – квиллинг, – бумагопластика.</p>
--------------------------------	---	--	--

Мы разработали сценарные планы для реализации Конструктора в условиях ДОО.

Рассмотрим Сценарный план совместной деятельности педагога и детей по организации культурной практики «Hand made» (оригами, тестопластика) по теме «Товары для ярмарки».

Примерная тема недели: «В гостях у народных мастеров».

Направление: изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Магазин», сюжет «Ярмарка народных умельцев».

Вид изделия: матрешка, колокольчик.

Техники «Hand made»: оригами, тестопластика.

Интегрированная форма: дизайн-мастерская.

Вид (разновидности) детской деятельности: конструктивно-модельная (ручной труд, конструирование из бумаги); изобразительная (лепка); коммуникативная (взаимодействие информационное (собственно коммуникативное как обмен информацией), взаимодействие интерактивное с

использованием разных средств); восприятие художественной литературы и фольклора (чтение (слушание)).

Интегрированные виды деятельности детей: коммуникативно-конструктивная, литературно-познавательная, трудовая-игровая, музыкально-познавательная, изобразительно-игровая.

Содержание деятельности детей (дидактические единицы):

– представления о ярмарке: участники ярмарки, презентация – реклама сувениров, программа ярмарки, эмблема ярмарки; «выставочный комплекс»;

– умения, связанные с использованием техник «Hand made» (складывать листы бумаги, совмещая стороны, закреплять линии сгиба; украшение вылепленной формы при помощи стеки).

Образовательные задачи.

Знания:

1. Формировать у детей представления об использовании техник «Hand made»: тестопластика и оригами.

2. Расширять представления детей о ярмарке;

3. Формировать у детей представления о способах декорирования изделия.

Отношения:

1. Развивать у детей интерес к использованию техник тестопластика и оригами.

2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на результат своей и общей работы.

3. Формировать у детей интерес к изделиям народного творчества.

Действия:

1. Развивать у детей навыки работы с бумагой, умение складывать листы бумаги в определенной последовательности, совмещать стороны и закреплять линии сгиба.

2. Развивать у детей мелкую моторику рук.

3. Формировать у детей умение подбирать листы бумаги нужного размера и рисунка.

4. Развивать у детей умение создавать композиции.

Содержание компонентов

развивающей предметно-пространственной среды

Таблица 5 – Материалы

Тестопластика	Оригами
– солёное тесто жёлтого цвета по 100 грамм для каждого ребенка.	– бумага; – прямоугольник (цвет на выбор: синей, красной, желтой) бумаги размером 25х15 см; – два квадрата размерами 15х15 см и 5х5 см тонкой бумаги с ярким рисунком для платка; квадрат размером 15х15 см тонкой бумаги с ярким рисунком для фартука, круг розового цвета, клей.

2. Оборудование и инструменты.

Тестопластика	Оригами
– зубочистки, стеки, доски;	– ножницы, схемы, кисть, салфетка;
– столы для работ.	

3. Техническое обеспечение:

– ноутбук,

– презентация,

– магнитофон,

– USB флэш-накопитель с аудиозаписью «На ярмарке» музыка

Н. Будашкина,

– USB флэш-накопитель с презентацией.

4. Дидактический материал:

– схема изготовления изделия в технике тестопластика;

– иллюстративный материал (слайды с изображением ярмарки, изделий народных мастеров);

– карточки «Техника безопасности при работе с ножницами»;

– слайды с алгоритмом деятельности по выполнению изделия в технике оригами.

Таблица 6 – Логика организации культурной практики «Hand made»
(оригами, тестопластика)

Этап	Деятельность педагога-мастера	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Включает музыкальное произведение «На ярмарке» музыка Н. Будашкина и демонстрирует слайды презентации «Изделия народных умельцев».</p> <p>Задаёт вопросы о ярмарке.</p> <p>Ставит поисковую задачу: «Что мы можем представить на Ярмарку?».</p> <p>Подводит детей к выводу, что необходимо изготовить изделия для ярмарки – матрешки и колокольчики.</p> <p>Предлагает открыть мастерскую народных умельцев.</p>	<p>Смотрят презентацию.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога о ярмарке.</p> <p>Выдвигают свои версии.</p> <p>Делают вывод, что необходимо изготовить товар.</p> <p>Принимают решение открыть мастерскую.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Выясняет у детей, кто работает в мастерской, в какой технике они будут изготавливать матрёшек и колокольчики.</p> <p>Напоминает детям о правилах безопасной работы с ножницами.</p> <p>Проводит физкультминутку.</p> <p>Показывает образцы матрешек, колокольчиков.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выбирают технику выполнения изделий.</p> <p>Вспоминают правила безопасной работы с ножницами.</p> <p>Выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Рассматривают образцы.</p>
	<p>Показывает схему выполнения колокольчика в технике тестопластика, рассказывает и демонстрирует этапы выполнения работы.</p> <p>Предлагает посмотреть слайды этапов выполнения матрешки в технике оригами.</p> <p>Предлагает выбрать какое изделие изготовить и разделить на группы.</p> <p>Предлагает выбрать материал для работы.</p> <p>Контролирует правильность приёмов работы, соблюдение норм безопасности во время работы, помогает детям, испытывающим трудности в процессе деятельности.</p>	<p>Рассматривают схему, наблюдают показ этапов выполнения работы.</p> <p>Смотрят слайды.</p> <p>Делятся на группы.</p> <p>Одна группа выбирает материал для изготовления матрешек в технике оригами, другая группа выбирает материал для изготовления колокольчиков в технике тестопластика.</p> <p>Выполняют работу, в случае затруднения обращаются за помощью.</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Приглашает зазывалочкой рассмотреть изготовленные изделия, обсудить, все ли мастера справились со своей работой, что понравилось, а что вызвало затруднение.</p> <p>Предлагает детям привести в порядок рабочее место.</p>	<p>Дети слушают зазывалочку, рассматривают изделия и высказывают свое мнение о проделанной работе.</p> <p>Убирают рабочее место.</p>

Методическое сопровождение

1. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей, их интереса к деятельности (эмоциональная и интеллектуальная стимуляция):

- Слушание музыкального произведения «На ярмарке» музыка Н. Будашкина с показом презентации «Изделия народных умельцев»
- Вводная беседа (информационного характера) «Ярмарка вчера, сегодня, завтра».

Вопросы беседы:

- Что такое ярмарка?
- Какие бывают ярмарки?
- Что делают на ярмарке?
- Кто приезжает на ярмарку, с каким товаром?
- Как осуществляется купля-продажа товаров?
- Как веселятся на Ярмарках?
- Что мы можем представить на Ярмарку?
- Поисковая задача «Что мы можем представить на Ярмарку?»:
- какие изделия мы можем изготовить для ярмарки?
- в какой технике можно их изготовить?
- какие материалы для этого нужны?

2. Методы организации и осуществления деятельности:

Словесные (рассказ, беседа, чтение)

- Беседа с детьми

Вопросы беседы:

- Кто работает в мастерской?
- Посмотрите, какие материалы сегодня приготовлены в нашей мастерской?
- В какой технике Hand made можно изготовить матрешек?
- В какой технике Hand made можно изготовить колокольчики?
- Вы уже решили, какое изделие каждый из вас будет делать?

Наглядные:

– предъявление требований к соблюдению правил техники безопасности: схема «Техника безопасности при работе с ножницами».

– демонстрация образцов готовых изделий

– демонстрация схемы изготовления изделия в технике тестопластика

Аудиовизуальные:

– рассказ о выполнении изделия в технике тестопластика, сопровождаемый показом:

– раскатываем кусочек соленого теста в шар круговыми движениями ладоней, потом надеваем шар на большой палец левой руки и делаем углубление. Расширяем углубление так, чтобы стенки колокольчика получилось одинаковой толщины – поворачиваем форму пальцами, будто наш колокольчик собирается звенеть;

– чтобы наш колокольчик мог висеть, надо сделать ушко с дырочкой. А как его сделать? Как вы думаете? (ответы детей). Да, надо оттянуть верхнюю часть ушка и с помощью зубочистки сделать дырочку. Когда наш колокольчик высохнет, мы сможем вдеть в ушко ленточку.

– Затем украсим колокольчик узорами с помощью стеки.

– Рассказ о выполнении изделия в технике оригами, сопровождаемый показом.

Практические методы.

Физкультминутка (движения выполняются в соответствии с текстом).

3. Методы контроля и самоконтроля.

– Зазывалочка:

Приходи, народ!

Разевай по шире рот.

– Вербальная оценка результатов выполнения заданий – заключительная беседа.

Вопросы к детям:

– Теперь я предлагаю вам высказать свое мнение.

– Понравилось ли вам то, чем мы сегодня занимались?

- Какое задание было для вас самым трудным?
- Почему?
- Какое задание больше всего понравилось?
- Почему?
- Взаимоконтроль.
- Коллективный просмотр готовых изделий.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что обогащение предметно-пространственной среды группы детского сада материалами для выполнения техник «Hand made», разработка перспективного тематического плана реализации культурной практики «Hand made» способствующей художественно-творческому развитию детей 5-6 лет;

2.3. Динамика уровня художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Цель контрольного этапа заключается в определении эффективности содержания работы по художественно-творческому развитию детей 5-6 лет и выявление динамики в художественно-творческом развитии детей 5-6 лет.

Художественно творческие компоненты диагностировались с помощью методик по выявлению художественно-творческих способностей:

1. Задание «Дорисуй недостающий предмет, животное»;
2. Задание «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»;
3. Задание «Нарисуй паровозик»;
4. Задание «Помоги Незнайке дорисовать картину»;

В задании «Дорисуй недостающий предмет, животное».

В первом художественно-творческом задании «Дорисуй недостающий предмет, животное» выявили уровень творческого воображения: замечать повторяющиеся символы, и умения восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ. Дети выполняли задание на заранее распечатанном листе с изображением логической цепочки с недостающим

элементом Ребенку рекомендовали вывести закономерность и зарисовать образ недостающего элемента. В ходе исследования оценивались следующие показатели:

- использование воображения;
- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи;
- умения использования выразительных средств, для творческого решения.

Проанализировав полученные данные, пришли к выводу, что на этапе контрольного эксперимента, 10 детей продемонстрировали высокий уровень, проявили интерес к выполнению творческого задания. Они быстро приступили к заданию без помощи педагога, вычленили повторяющиеся символы, самостоятельно восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ, рисунок выполнен аккуратно все линии ровные не кривые, правильно подобран цвет, соблюдены все пропорции (10 воспитанников, 50% от количества воспитанников в исследуемой группе).

На этапе контрольного эксперимента к среднему уровню мы отнесли 8 детей, что составляет 40%, которые справились с заданием за большее количество времени, обращались за помощью педагога, так как самостоятельно не могли придумать, как нарисовать недостающий элемент, брали за образец художественного образа рисунки других детей, рисунки, выполненные были непропорциональны. К низкому уровню приблизились дети, которые не справились с заданием, или выполнили задание с помощью педагога, много потратили время на изображение формы предмета и не проявили заинтересованности в выполнении задания (2 участвующих, 10% от количества воспитанников в исследуемой группе).

В следующем методическом задании «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги», на контрольном этапе дети, в отличии от констатирующего этапа, продемонстрировали высокие показатели развитых творческих умений в работе по выполнению аппликации:

- умение пользоваться ножницами;

- отрезать бумагу определенной длины;
- умение приклеивать элементы на определенное место;
- выбирать цвет и форму для раскрашивания картинки;
- передача эмоциональной информации;
- умение работать аккуратно;
- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи;
- использование воображения для выполнения аппликации;

Для проведения методики, каждому ребенку подготовили картон с простым геометрическим рисунком, цветную бумагу, клей карандаш, ножницы. Для выполнения задания детям нужно вырезать из цветной бумаги нужные элементы, а потом приклеить, сохраняя эмоциональную информацию в рисунке (робот улыбается, робот злой, робот плачет).

Десять детей проявили высокий уровень творческого воображения, в выполнении аппликации: быстро с ориентировались в полученной информации и самостоятельно выполнили задания. Работа выполнена аккуратно все фигуры правильной пропорции, вырезанные элементы имеют заданную длину и ширину, элементы приклеены точно на определённое место, сохранили эмоциональную информацию, которая была на рисунке (50% – 10 испытуемых детей).

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, в группе испытуемых к среднему уровню мы отнесли 8 воспитанников (40%). Выполнили задание с помощью педагога, самостоятельно не умеют вырезать фигуры из бумаги, пользовались готовыми фигурами, приклеивали фигуры, неаккуратно заступая за контуры рисунка, некоторым не удалось запомнить и передать эмоциональную информацию, изображенную на рисунке, работы выполнены за длительное время или незавершённые, образ стереотипный.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, на контрольном этапе, в группе испытуемых к низкому уровню мы отнесли 2 воспитанников (10%). Показали слабую заинтересованность к выполнению

задания, задание выполнено не до конца, не поняли поставленную задачу и отказались от выполнения задания.

В третьем художественно-творческом задании «Нарисуй паровозик», целью которого являлось, проявляя фантазию красиво изобразить на листе заданное изображение.

По количеству детей раздаются листы с предварительно зарисованными рельсами, дети должны нарисовать вагоны заданного цвета в определенной последовательности. При выполнении задания проверяются выполненные критерии:

- умение подобрать форму вагонов для выполнения рисунка;
- запоминания условий задания для выполнения рисунка;
- способность в точности с заданием воспроизвести изображения не используя образец;
- форма линий, заштриховки ровные;
- подобрать правильную гамму цветовую;
- умение работать с гуашь;
- уметь закрашивать рисунок ровно без пробелов;
- проявление творческих решений в выполнении рисунка.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, на контрольном этапе, к высокому уровню отнесли (8 воспитанников – 40%) в отличие от констатирующего этапа, что показывает положительную динамику в художественно-творческом развитии детей 5-6 лет. Эти дети в выполнении задачи быстро сориентировались и четко по плану выполнили задание педагога. Раскашивая изображения, использовали правильное цветовое решение, выполняя рисунок все линии и заштриховки ровные, цвета палитры яркие, нажим карандаша правильный, дети умеют держать правильно в руке карандаш. При выполнении задания дети используют выразительные средства для обогащения художественного образа, например, дополняют рисунок различными элементами изображения глаза, рот, нос. При закрашивании соблюдены все границы, сохранялись формы рисунка,

использовались различные геометрические фигуры. Дети работали быстро и сообща.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, на контрольном этапе к среднему уровню отнесли 8 воспитанников (40%). При выполнении задания дети прибегали к помощи педагога, невнимательно прослушали задание, постоянно переспрашивали. Справились с заданием за более длительный промежуток времени. Не смогли запомнить задание и воспроизвести логическую цепь.

Дети со средним уровнем, при выполнении рисунка, самостоятельно не могли подобрать правильную палитру для раскрашивания вагонов. Все линии и заштриховки не ровные, прерывистые. При выполнении задания, как и дети с высоким уровнем, дети используют выразительные средства для обогащения художественного образа, дополняли рисунок различными элементами крылышки, глазки, губки (40%).

Четверо детей с низким уровнем составили 20% от всей группы. Дети не проявляли интереса к выполнению задания или отказались. При выполнении задания дети затруднялись в рисовании формы вагонов, линии неровные и нечеткие, вагоны не закрашенные, или цвет не соответствовал заданному цвету вагона.

В задании «Помоги Незнайке дорисовать картину» выявили уровень по использованию выразительных средств, для творческого решения:

– умения создания эмоционального образа. Дети должны дорисовать изображение, которое уже выполнено на половину, создать вымышленный образ. Подготовить бумагу с распечатанным заданием, карандаши по количеству детей, повесить выполненное задание для образца. Предложить детям помочь сказочному герою «Незнайке» дорисовать незаконченную картину:

- умение зрительно анализировать;
- умения сохранять зрительный образ, увиденный на образце;
- поддерживать симметрию и целостность образа;

- умения контролировать себя и исправлять погрешности;
- перенос формы с помощью линии, цвета.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, в контрольной группе, к высокому уровню мы отнесли 8 воспитанников (40%). Они быстро выполнили задание, рисунок симметричный, все линии ровные, заштриховка выполнена ровно, не выходит за края изображения. Цвета соответствуют образцу, дети правильно держат в руке карандаш. Дети проявляли старания и интерес в выполнении задания, что показывает положительную динамику действия формирующего этапа эксперимента.

К среднему уровню мы отнесли 9 воспитанников (45%). Эти дети прибегали к помощи педагога, так как не смогли симметрично перенести рисунок на другую половину. Все линии ровные, но штриховка выходит за край контура. Дети раскрашивали рисунок одним цветом, или цветами не соответствующие данному образцу. Созданный образ стереотипный, или лишен эмоциональной выразительности.

В контрольной группе детей к низкому уровню мы отнесли 3 воспитанников (15%). При выполнении задания дети не сумели нарисовать другую половину изображения, испытывая трудности создания вымышленного образа. Работа выполнена неаккуратно, линии не ровные, рисунки не раскрашенные.

Полученные данные отражены в таблице 6 и рисунке 2 обобщенные данные контрольного эксперимента, на рисунке 3 сравнительные данные констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица 7 – Уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет в ДОО (контрольный эксперимент)

Название методики	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Дорисуй недостающий предмет, животное»	10%	40%	50%
«Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»	10%	40%	50%
«Нарисуй паровозик»	20%	40%	40%
«Помоги Незнайке дорисовать картину»	15%	45%	40%

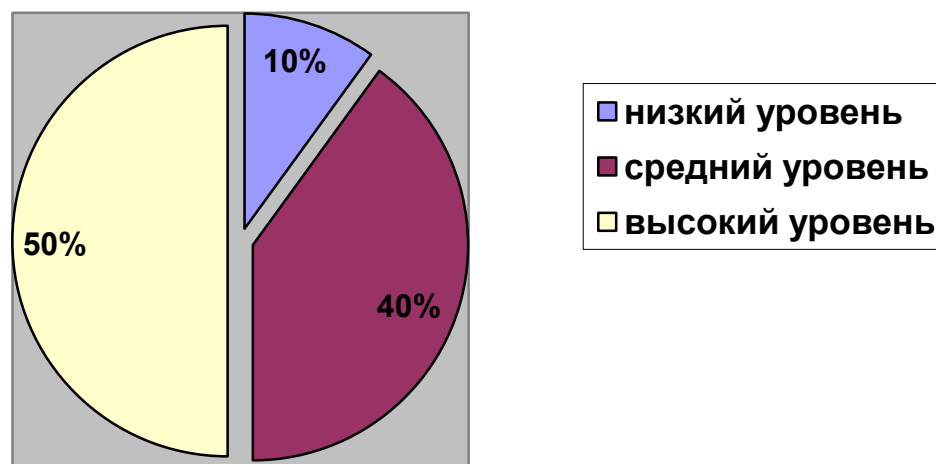


Рисунок 2 – Контрольный эксперимент на уровень художественно-творческого развития детей 5-6 лет в ДОО

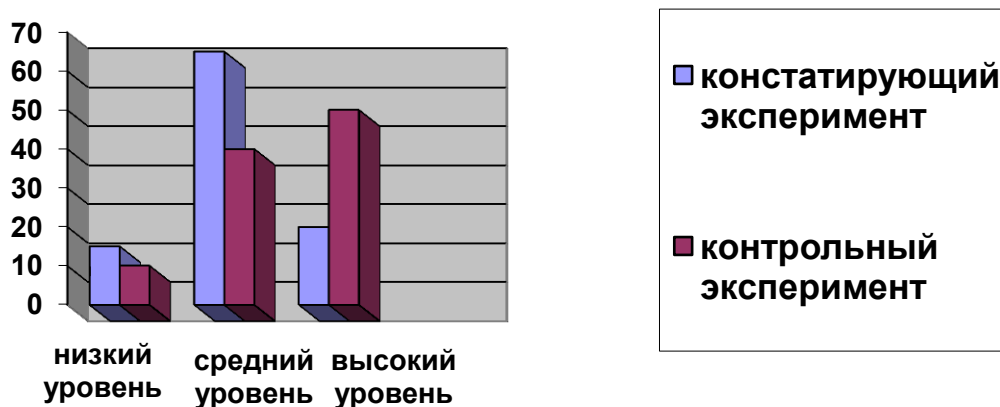


Рисунок 3 – Сравнительные данные констатирующего и контрольного экспериментов

Результаты проведенного эксперимента показали, что динамика художественно-творческого развития детей 5-6 лет, указывает на продуктивность организации педагогом культурной практики «Hand made».

Заключение

Проведенное исследование, позволило сделать следующие выводы, относительно теоретического обоснования и практического решения проблемы художественно-творческого развития детей 5-6 лет. Диагностика позволила оценить организацию педагогом культурной практики «Hand made» для художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад № 104 «Соловушка» г.о. Тольятти. В работе принимали участие 40 детей 5-6 лет, которые для эксперимента были разделены на две подгруппы – экспериментальную (20 детей) и контрольную (20 детей).

Методики и диагностика художественно-творческого развития детей 5-6 лет проводилась в соответствии поставленной целью. Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, в группе, к среднему уровню мы отнесли 14 воспитанников (70%). Эти дети прибегали к помощи педагога, так как не смогли симметрично перенести рисунок на другую половину. Все линии неровные, расположение изображения немного искажено. Дети раскрашивали рисунок одним цветом, цветовое решение однообразное. Работали медленно, не проявляя интереса к деятельности.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, в группе, к низкому уровню отнесли 3 воспитанник (15%).

Проведя исследование художественно-творческого развития детей 5-6 лет, как педагогическая проблема, привело к выводу о большом значении художественно-творческого развития детей в общем образовательном процессе.

Полученные результаты позволили нам приступить к формирующей части нашего исследования, которое осуществлялось в соответствии с выделенной гипотезой.

Мы разработали этапы проектирования и организации культурной практики «Hand made», инициируемой детьми. Мы разработали вариант

Конструктора реализации культурной практики «Hand made» и сценарные планы совместной деятельности педагога и детей по организации культурной практики «Hand made».

Экспериментальное исследование доказывает эффективность концепции и подтверждает гипотезу, что организация художественно-творческого развития детей 5-6 лет будет эффективной если:

– предметно-пространственная среда группы детского сада обогащена материалами для художественно-творческого развития детей 5-6 лет;

– спроектирован перспективный тематический план реализации культурной практики «Hand made», способствующей художественно-творческому развитию детей 5-6 лет;

– осуществлена диагностика уровней художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод, что художественно-творческое развитие детей 5-6 лет, возможно благодаря специальной организации педагогом культурной практики «Hand made».

Список используемой литературы

1. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами [Текст] / Е.К. Брыкина. – М. : Пед. общество России, 2012. – 87 с.
2. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством [Текст] : пособие для педагогов/ Л.Д. Кривоногова [и др.]. – М. : Изд-во Мозырь, 2016. – 40 с.
3. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей [Текст] / С.И. Виленчик. – М. : Дошкольное воспитание, 2015. – 46 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 2008. – 189 с.
5. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать [Текст] : учеб. пособие / С.В. Гаврина [и др.]. – Я. : Изд-во ВАРАКСА, 2010. – 382 с.
6. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Изд-во Просвещение, 2014. – 140 с.
8. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. – СПб. : Изд-во Наука, 2008. – 56 с.
9. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Доронова. – М. : Изд-во ВЛАДОС, 2016. – 70 с.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] : учебное пособие / Р.Г. Казакова [и др.]. – М. : Изд-во Сфера, 2010. – 12 с.
11. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М.И. Лисина. – М. : Изд-во Просвещение, 2008. – 144 с.
12. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] : учебное пособие / Н.В. Квач. – М. : Наука, 2011. – 93 с.

13. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Текст] /Т.С. Комаров, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М. : Педагогическое общество России, 2009. – 126с.
14. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А. Савенко. – М. : Изд-во МГУ, 2008. – 345 с.
15. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М. : ВАЛДОС, 2011 – 5 с.
16. Пелих, Е.А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей [Текст] / Е.А. Пелих. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 2013. – 80с.
17. Ананьев, Б.Г. К постановке проблемы развития детского самосознания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М. : Просвещение, 2017. – 287 с.
18. Лыкова, И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 126 с.
19. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств [Текст] / А.В. Бакушинский. – М : Культура и просвещение, 2012. – 66 с.
20. Молчанов, С.Г. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева. – Ч. : Изд-во РАО, 2015. – 71 с.
21. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие [Текст] / Т.А. Барышева. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 205 с.
22. Варрки, Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников [Текст] / Н.А. Варрки, Р.Р. Калинина. – СПб. : Речь, 2012. – 168 с.
23. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОО [Текст] / К.Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.
24. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Мысль, 2009. – 248 с.

25. Березина, Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Ю.Ю. Березина. – М. : Изд-во ВАЛДОС, 2015. – 22 с.
26. Бехтерева, Е.Н. Из опыта использования информационных средств в образовательном пространстве ДОО [Текст] / Е.Н. Бехтерева, Л.С. Чевтаева. – М. : Просвещение, 2013. – 323 с.
27. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе [Текст] / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
28. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]/ Л.И. Божович. – Москва : Ин-т практ. Психологии, 2011. – 532 с.
29. Горбачук, З.И. Информатизация образования: социокультурный аспект [Текст] / Г.З. Ивановна. – РД. : Наука, 2005. – 169 с
30. Додонов, Б.И. В мире эмоций [Текст] / Б.И. Додонов. – К. : Политиздат, 2017. – 139 с.
31. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учеб. для вузов : стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
32. Житникова, О.А. Формирование технологического аспекта профессиональной компетентности воспитателя ДОО в процессе внедрения инновационной педагогической технологии [Текст] / О.А. Житникова. – П. : Дошкольная педагогика, 2012. – 49 с.
33. Золотарёва, Л.Р. Педагогическое искусствоведение [Текст] / Л.Р. Золотарёва. – К. : Кар ГУ, 2009. – 297 с.
34. Зырянова, О.Ю. Изобразительная деятельность детей 6-8 лет как средство формирования эстетического отношения к природе [Текст] / О.Ю. Зырянова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 157 с
35. Каган, М.С. Философская теория ценностей [Текст] / М.С. Каган. – СП. : ТОО ТК «Петрополис», 2007. – 205 с.

36. Козлова, В.И. Системные признаки педагогической технологии [Текст] / В.И. Козлова – П. : дошкольная педагогика, 2011. – 30 с.
37. Муравьев, А.В. Культура Руси IX – первой половины XII в. [Текст] / А.В. Муравьев, А.М. Сахаров // Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. : кн. для учителя. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – Гл. 1. – С. 7–74.
38. Андреев, А.А. Определяющие элементы организации научно-исследовательской работы [Текст] / А.А. Андреев, М.Л. Закиров, Г.Н. Кузьмин // Тез. докл. межвуз. конф. Барнаул, 14–16 апр. 1997 г. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 1997. – С. 21–32.
39. Киселев, В.В. Анализ научного потенциала [Текст] / В.В. Киселев, Т.Е. Кузнецова, З.З. Кузнецов. – М. : Наука, 1991. – 126 с.

Приложение А

Перспективный план по художественно-творческому развитию детей 5-6 лет на год

Месяц	Изготовление подарков и сувениров	Изготовление предметов интерьера и/или их декорирование	Изготовление атрибутов к игровой деятельности (сюжетно-ролевая, театрализованная игра)	Изготовление методического материала для организации ОД в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей
Осень				
сентябрь	1 «Что ты больше всего любишь рисовать» 2 «Расписные платочки» 3. «Осенний парк» (по мокрой бумаге)	1. Лепка по замыслу. 2. «На лесной поляне» (лепка из соленого теста)	1. «Рыбки» (аппл-я из листьев) 2. «Воспоминания о лете» (рваная аппл-я)	1. «Лодочка» (в технике оригами) 2. «Машина» (из спичечных коробков)
октябрь	1. Рисование по представлению «Идет дождь» 2. рисование по замыслу 3. Рисование листьями	1. Лепка по замыслу «Фрукты и овощи» 2. «Угощения для кукол»	1. «Город» (аппл-я из geometr-x фигур) 2. Аппл-я из мятой бумаги	1. Поделка из пластиковых капсул. 2. «Рыбка» (в технике оригами)
ноябрь	1. Рисование иллюстраций к любимой сказке 2. Рисование по замыслу 3. «Украшение платочка» (оттиск)	1. «Лепка любимой игрушки» 2. «Необычное животное»	1. «Машины едут по улице» 2. Аппл-я из крупы	1. «Самолет» (в технике оригами) 2. Поделка из шишек.
Зима				
декабрь	1. Рисование зимнего пейзажа (по мокрой бумаге) 2. Рисование по замыслу 3. Рисование узора из снежинок	1. Девочка в зимней шубке (украш – е семенами) 2. «Слепи, что хочешь»	1. Новогодние картинки (из смятой бумаги) 2. Аппл-я из фольги	1. Поделки из пуговиц. 2. Поделки из пластиковых капсул

январь	1.Кляксография 2.«Мое любимое животное» 3.Рисование по представлению «Автомобили нашего города»	1.«Любимый сказочный герой» 2.«Машина»	1. «Зимний лес» (из сыпучих материалов) 2. Аппл- я в лоскутной техники «матрешка»	1.Город для кукол (из бросового материала) 2.Петушок из природного материала.
февраль	1. «Лесные животные» (тычок полусухой кистью) 2. «Зимний пейзаж» (оттиск)	1.«Домашние животные» 2. «Наша армия» (лпка из соленого теста)	1. Аппл-я из ваты 2. Аппл- я из макаронных изделий	1. констр-е из картон-х полосок 2. поделка из природного материала
Весна				
Март	1. «Пришла весна» (по мокрой бумаге) 2. «Узор» (оттиск)	1. «Цветы» (из соленого теста) 2. Лепка по замыслу	1. «Весенние цветы» (из яичной скорлупы) 2. Апплик-я из фантиков	1. «Цветы» (в технике оригами) 2.поделка из пластиковых капсул.
апрель	1. «Посмотри, что получилось» (кляксография) 2.Рисование по представлению «Космос»	1. Посуда для кукол 2. «Птицы на кормушке»	1.Симметричная аппл-я 2. Ваза с ветками (из семян)	1. «Ракета» (из бросового материала) 2. поделка из природного материала «Птица»
Май	1 «Цветут сады» 2.Рисование по представлению «Лесные ягоды»	1. «Лодочка для мышек» 2. Лепка по замыслу	1. «Весна» (из крупы и семян) 2. Аппликация из бумажных жгутиков	1. «Слон» (из спичечных коробков) 2. поделка из природного материала «Зяц»

Приложение Б

Сценарный план совместной деятельности педагога и детей по организации культурной практики «Hand made» (лоскутная аппликация, бумагопластика) по теме «Ваза с цветами»

Примерная тема недели: «В гостях у народных мастеров».

Направление: изготовление методического материала для организации образовательной деятельности в режимных моментах.

Вид изделия: мини альбом «Цветочные вазы».

Техники «Handmade»: бумагопластика, квиллинг.

Интегрированная форма: мастерская «Magic Box».

Вид (разновидности) детской деятельности: игровая деятельность (дидактические словесные игры); восприятие художественной литературы и фольклора (отгадывание загадок, чтение стихов); коммуникативная деятельность (диалог-взаимодействие).

Содержание деятельности детей:

– представления о сезонных изменениях, в живой и неживой природе, связанные с признаками цветения;

– представления о многообразии цветов;

– представления о техниках «Hand made» – бумагопластика и квиллинг;

– умения, связанные с использованием техник бумагопластики и квиллинг

– умение использовать полученные навыки при работе с бумагой и ножницами.

Образовательные задачи.

Знания

1. Формировать у детей представления о сезонных изменениях, в живой и неживой природе, связанные с признаками цветения.

2. Формировать у детей представления о многообразии цветов.

3. Формировать у детей представления о техниках «Hand made» – бумагопластика, квиллинг.

Отношения

1. Расширять кругозор детей, воспитывать у детей наблюдательность.
2. Развивать у детей интерес к совместной игре.
3. Формировать у детей интерес к окружающему миру.
4. Развивать у детей взаимопонимание, доброжелательность, ответственность.

Действия

1. Формировать у детей умение определять характерные признаки весенних цветов.
2. Формировать у детей собственный познавательный опыт, через наблюдения за цветами.
3. Формировать у детей умение использовать полученные навыки при работе с бумагой и ножницами.
4. Формировать у детей навыки сотрудничества.

Содержание компонентов

развивающей предметно-пространственной среды

1. Материалы.

Бумагопластика	Квиллинг
– полоски цветной бумаги 3х30 см (красного, желтого, оранжевого, зеленого цвета); – картон для фона 10х10 см (розового цвета);	– полоски цветной бумаги 30х0,5 см (белого, желтого, зеленого цвета); – картон для фона 10х10 см (оранжевого цвета);
– клей, кисти; – ножницы; – зубочистки.	

2. Оборудование и инструменты

Бумагопластика	Квиллинг
– столы для работы; – магнитная доска; – стенд для выполненных работ.	

3. Технические средства:

- Mp3 плеер,
- ноутбук,
- интерактивная доска,
- мультимедиапроектор,
- USB флэш–накопитель с презентацией;
- USB флэш–накопитель с видеозаписями фрагментов литературных постановок;
- USB флэш–накопитель с аудиозаписями музыкальных произведений по мотивам литературных произведений;
- USB флэш–накопитель с видеозаписью задания.

4. Дидактический материал:

- наглядные (условно-символические) алгоритмы деятельности (по выполнению заданий),
- серии картинок «Цветы»,
- тексты (стихи, загадки и др.),
- книги (энциклопедия «Растения»),
- иллюстративный материал (иллюстрации, репродукции и др.)

Логика организации культурной практики «Handmade» (бумагопластика, квиллинг)

Этап	Деятельность педагога-мастера	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Педагог показывает корзину с цветами, который прислала фея Цветов, с просьбой разделить цветы на садовые и полевые.</p> <p>Педагог предлагает назвать цветы в корзине, вспомнить и прочитать знакомые стихи о них, отгадать загадки.</p> <p>Педагог предлагает детям посмотреть презентацию и послушать легенду о цветах.</p> <p>Педагог предлагает детям поиграть в дидактическую игру «Составь цветок».</p> <p>Педагог предлагает детям поиграть в интерактивную игру «Составь букет».</p> <p>Педагог предлагает отправиться в</p>	<p>Дети слушают, рассказывают стихи о цветах, отгадывают загадки.</p> <p>Дети слушают легенду, смотрят презентацию, принимают участие в разговоре о разнообразии цветов, о бережном к ним отношении, о цветах, занесенных в Красную книгу.</p> <p>Дети составляют из частей цветов, проговаривая свои действия.</p> <p>Принимают решение беречь красоту природы вместе, на интерактивной доске составляют букеты из</p>

	творческую мастерскую для создания цветочных ваз.	полевых цветов и садовых. Принимают решение отправиться в мастерскую, где они будут создавать вазы с цветами.
Содержательно-деятельностный	<p>Педагог предлагает поиграть в подвижную игру «Садовник» (динамическая пауза).</p> <p>Педагог предлагает вспомнить правила работы с бумагой.</p> <p>Педагог нацеливает детей на самостоятельную работу, показывает приёмы работы.</p> <p>Педагог предлагает набор заготовок (аксессуары: глазки, улыбки, бровки, носики, очки, бантики, усы, цветочки) для выражения нужной эмоции.</p> <p>Педагог по необходимости предлагает свою помощь. Отмечает старание каждого ребенка.</p>	<p>Дети играют в подвижную игру, выполняя действия согласно тексту.</p> <p>Дети называют правила.</p> <p>Слушают и смотрят показ выполнения работы педагогом.</p> <p>Выбирают необходимый материал для изготовления.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы детьми.</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Педагог предлагает прикрепить свои работы на магнитную доску для выставки, положительно оценивает работу детей.</p> <p>Просит детей привести свои рабочие места в порядок.</p>	<p>Дети располагают работы на магнитной доске, обсуждают, рассказывают, кому что понравилось, у кого что не получалось, почему, у кого все легко получилось.</p> <p>Дети наводят порядок на рабочих местах.</p>