

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ  
5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЕРБАЛЬНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Студент

Н.П. Величко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » 2019 г.

Тольятти 2019

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы .....	10
1.1 Психолого-педагогические основы проблемы развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет .....	10
1.2 Характерные особенности организации вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведению художественной литературы ...	18
Глава 2. Экспериментальное исследование развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы .....	24
2.1 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет .....	24
2.2 Организация вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы .....	35
2.3 Динамика уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет	46
Заключение.....	53
Список используемой литературы.....	56
Приложения.....	60

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме дошкольного образования – развитие эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы. Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между требованиями, представленными в нормативных документах по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста и отсутствием организации методического сопровождения этого процесса в дошкольных образовательных организациях.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач исследования: 1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; 2) выявить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет; 3) разработать и апробировать содержания работы по развитию эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы; 4) выявить динамику уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 источников) и 6 приложений. Текст иллюстрируют 2 рисунка, 14 таблиц. Объем бакалаврской работы – 70 страниц, включая приложения.

## Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что большинство родителей, воспитывая своих детей, хотят, чтобы они стали высоконравственными и ответственными людьми, которые вносят вклад в жизнь общества, используют свои таланты, любят жизнь, имеют друзей, заключают удачные браки и сами становятся хорошими родителями.

За последние одно-два десятилетия в жизни наших дошкольников произошли огромные изменения, связанные с изменениями в жизни их родителей: необходимость родителей тратить больше времени на работу, а значит, у них остается меньше свободного времени, которое можно провести с детьми; дети все больше времени проводят перед экранами телевизора или компьютера. Из-за этого детям все труднее стало осваивать навыки человеческих чувств. Отсутствие возможности научиться основам эмоционального развития приводит к неблагоприятным последствиям: дети стали более нервными и раздражительными, угрюмыми и капризными, одинокими и подавленными, импульсивными и непослушными.

Проблема социализации детей дошкольного возраста представляется сегодня все более актуальной, а ее решение как никогда требует гибкости и адаптации к стремительно меняющимся условиям жизни современных дошкольников.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013) ориентирует педагогов на создание условий развития ребенка, «открывающих возможности для его позитивной социализации». Ставятся новые для практики дошкольного образования задачи развития у детей эмоционального интеллекта.

Понятие «эмоциональный интеллект» возникло в противовес «интеллектуальному коэффициенту» и рассматривается, как способность правильно оценивать обстановку, уметь адекватно включаться в общение, избегая стресса.

В отношении дошкольников эмоциональный интеллект может быть представлен как основа развития положительной адаптации и социализации в человеческом обществе. Чтобы у ребенка не было больших проблем с социализацией, оценкой окружающей действительности, у него необходимо развивать умение узнавать, проявлять эмоции (желательно положительные).

По мнению ученых, дети, понимающие эмоции, более отзывчивы к своим сверстникам и социально успешны, приняты в своей группе (Ю.Б. Гиппенрейтер, С.И. Семенова).

Для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста необходимо совершенствовать процесс организации восприятия и оценки ими окружающей действительности с позиции нравственной составляющей: социального окружения ребенка, социальных и эмоциональных ситуаций в которые «попадает» ребенок.

Детская художественная литература – одно из эффективных средств нравственного воспитания. С помощью художественной литературы дети начинают глубже понимать себя, свои эмоциональные ощущения, а также эмоции и характер окружающих людей (спокойный, приятный, страшный). Она вызывает сопереживания персонажам художественного произведения, сострадание, осуждение, гнев, удивление, восторг. Эти эмоции могут носить как неустойчивый и непродолжительный характер, так и могут глубоко задеть чувства ребенка. Художественная литература развивает чувства и отношения, формируют у детей положительные и отрицательные эмоции, воспитывает стремление к правде и справедливости.

Под влиянием самого восприятия художественного произведения, дети могут расширить и обогатить свой эмоциональный опыт, изменить прежние ценностные установки, а педагогу следует научить детей дошкольного возраста переносить эти чувства и эмоции в реальные ситуации: видеть эмоциональное состояние другого человека, помогать, защищать, сопереживать, подражать в жизненных ситуациях выбранному персонажу,

обнаруживать в жизни ситуации аналогичные сказочным по своей нравственной сути и др.

Об этом неоднократно упоминается в работах известных психологов и педагогов: А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, И.Н. Андреевой, Д.В. Люсина, А.Д. Кошелевой и других ученых.

Исходя из актуальности данной проблемы сформулирована **тема исследования:** «Развитие эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы».

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между требованиями, представленными в нормативных документах по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста и отсутствием организации методического сопровождения этого процесса в дошкольных образовательных организациях.

**Проблема исследования:** каким образом должна быть организована вербальная коммуникация педагога и детей по производству художественной литературы, чтобы развитие эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет было эффективным?

**Цель:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы.

**Объект исследования:** процесс развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

**Предмет исследования:** вербальная коммуникация педагога и детей по производству художественной литературы как средство развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

**Гипотеза исследования:** мы предположили, что развитие эмоционального интеллекта детей 5-6 лет будет эффективным, если:

– разработать технологическую карту вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы с включением в нее показателей развития эмоционального интеллекта;

– разработать содержание вербальных коммуникаций педагога и детей по произведениям художественной литературы, имеющих описание переживаний персонажами той или иной эмоции;

– организовывать вербальные коммуникации педагога и детей по произведениям художественной литературы в образовательной деятельности.

#### **Задачи исследования.**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы.

4. Выявить динамику уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и практики, анализ;

– эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа;

– методы обработки результатов: количественный и качественный анализ результатов исследования, статистическая обработка фактического материала исследования.

### **Теоретической основой исследования явились:**

– теоретические положения Дж. Майера, П. Саловеева, Рувен Бар-Она, Д. Гоулмана, Н.В. Витта, М. Ка де Ври, Э. Макки, Р. Бояцис о понимании сущности эмоционального интеллекта;

– теоретические положения А.В. Запорожца, Я.З. Неверовича, А.Д. Кошелевой, М. Климовой-Фюгнеровой, С.Л. Рубинштейна о развитии мотивов и эмоций как основы социального воспитания и формирования детской личности;

– концепции эмоционального интеллекта Р. Дж.Стернберга, Дж. Б. Форсайта, Дж. Хедланда;

– теоретические положения Б.Р. Манделя, Р.Д. Робертса, Дж. Мэттьюса, М. Зайднера, Д.В. Люсина о способности к опознанию, пониманию и управлению субъектом, как собственными эмоциями, так и эмоциями других людей.

**Новизна исследования** заключается в том, что обоснована эффективность организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы для развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

**Теоретическая значимость исследования:** состоит в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

**Практическая значимость** заключается в возможности использования воспитателями разработанного содержания вербальных коммуникаций педагога и детей по произведениям художественной литературы, способствующих развитию эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в практике работы дошкольных образовательных учреждений.

**Экспериментальная база исследования:** ГБОУ СОШ СПДС «Дружная семейка» п. Луначарский. В исследовании принимали участие 16 детей 5-6 лет.



**Структура бакалаврской работы.** Работа включает: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (39 источников), 6 приложения. В тексте работы представлены 14 таблиц, 2 рисунка.

# **Глава 1. Теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы**

## **1.1 Психолого-педагогические основы проблемы развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет**

Проблема эмоционального интеллекта, возникшая на стыке психологии мышления и психологии эмоций, является выражением характерной для современной психологии тенденции к интеграции различных направлений и психологических явлений (А.В. Карпов, А.С. Петровская, 2000).

Первоначально понятие «эмоциональный интеллект» появилось в контексте разработки проблемы социального интеллекта Дж. Гилфордом, Г. Гарднером, Г. Айзенком [3]. Среди подходов к изучению практического интеллекта, в противоположность интеллекту академическому, R.J. Sternberg называет концепции: социального интеллекта, эмоционального интеллекта и свою концепцию практического интеллекта (Р.Дж. Стернберг, Дж.Б. Форсайт, Дж. Хедланд и др., 2002).

Самостоятельное понятие «эмоциональный интеллект» появилось относительно недавно в 1990-х годах в работах J.D. Mayer, P. Salovey, D.R. Caruso, D. Goleman и с того времени активно исследуется в трудах R. Bar-On, R.J. Sternberg, F.R. Manfred, Kets de Vries, R.E. Boyatzis, Р.Д. Робертс, Дж. Мэттьюс, М. Зайднер, Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова, Г. Бреслав, Е.В. Сидоренко, Е.П. Ильина, Г.Г. Гарсковой, Е.А. Сергиенко, И.И. Ветровой, И.Н. Андреевой, М.А. Манойловой и др.

Согласно Дж. Мейеру и П. Сэловей, эмоциональный интеллект – это способность адекватно воспринимать, оценивать и выражать эмоции; способность использовать и генерировать эмоции, если они оказывают поддержку мыслям; способность понимать эмоции и эмоциональные знания;

способность регулировать эмоции с целью содействия эмоциональному и интеллектуальному развитию [28, 29].

По мнению Е.В. Сидоренко, понятия «эмоциональный интеллект» отражает не столько способность управлять эмоциями в социальном взаимодействии, сколько способность к управлению собственными эмоциями» [23 с. 16]. По мнению Е.П. Ильина эмоциональный интеллект отражает внутренний мир и его связи с поведением личности и взаимодействием с реальностью [16].

Психолог М.В. Галимзанова провела исследование того, как субъективные детские переживания отражаются в последствии в «Я-концепции» взрослого человека. Она установила, что ключевые темы наиболее значимых переживаний детства (отвержение со стороны близких, покинутость-брошенность, стыд-унижение, предательство, несправедливость) формируют такие защитные психологические комплексы, которые у повзрослевших детей в их взрослой жизни вызывают серьезные трудности. Недостаток эмоционального принятия детей со стороны взрослого затрудняет их личностное самопринятие, отношение к окружающим людям.

В 1990 году американские психологи Питер Сэловей и Джон Майер выпустили статью под названием «Эмоциональный интеллект», которая по признанию большей части научного сообщества стала первой публикацией на эту тему. Основатели модели «эмоционального интеллекта» Д. Майер и П. Сэловей выделяют четыре её составляющие.

1. Точность оценки и выражения эмоций. Это умение представляет собой способность определять эмоции по физическому состоянию и мыслям, по внешнему виду и поведению.

2. Использование эмоций в мыслительной деятельности. Эмоции направляют наше внимание на важные события, они готовят нас определенным действиям и влияют на наш мыслительный процесс.

3. Понимание эмоций. Эмоции – не случайные события. Их вызывают определенные причины, они меняются по определенным правилам.

4. Управление эмоциями. Эта способность относится к умению использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от их информативности или пользы; управлять своими и чужими эмоциями [28, 29].

Иными словами эмоциональный интеллект – это управление собственными эмоциями и понимание эмоций собеседника (Д. Гоулман) [12].

Эмоциональный интеллект определяют, как способность осознавать и понимать собственные эмоции, что впоследствии позволяет управлять ими. В идеале управление эмоциями должно быть направлено на эмоциональный и интеллектуальный рост человека (А. Алешина, С. Шабанова).

Под эмоциональным интеллектом Д.В. Люсин понимает способность отслеживать собственные и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать знания о них для построения эффективного коммуникативного процесса [18].

И.Н. Андреева считает, что эмоциональный интеллект является способностью отслеживать собственные и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать эту информацию для направления мышления и действий [5].

Способность знать о том, что чувствуют другие люди, является основой знания людей. Кто умеет чувствовать состояние других людей, тому будет легче воспринимать скрытые социальные сигналы, которые дают понять, что хочет другой человек. Только человек с развитым эмоциональным интеллектом способен оптимально использовать свой логический интеллект. Человек, не осознающий свои чувства, не дающий себе отчета в том, что он чувствует, бывает жертвой приступов неконтролируемых чувств и эмоций, часто ведущих к неадекватному поведению. Незрелость собственных чувств ведет к нечувствительности к

чувствам других. Способность понимать чувства других имеет решающее значение в различных жизненных ситуациях.

Основы для развития эмоционального интеллекта закладываются уже в дошкольном возрасте. Взрослые часто игнорируют не менее важную сферу для нормального развития психики каждого индивида – сферу эмоций. Наша задача в настоящее время состоит в том, чтобы помочь детям правильно принять и контролировать свои эмоции.

Эмоциональный интеллект это непрерывный процесс чувствования, оценивания выбора действий, причем выбор основан не столько принципами и правилами поведения, сколько умением поставить себя на место другого и почувствовать его переживания на данный момент.

Понятие «эмоциональный интеллект» возникло в противовес «интеллектуальному коэффициенту» и рассматривается, как способность правильно оценивать обстановку, уметь адекватно включаться в общение, избегая стресса.

В отношении дошкольников эмоциональный интеллект может быть представлен как основа развития положительной адаптации и социализации в человеческом обществе. Чтобы у ребенка не было больших проблем с социализацией, оценкой окружающей действительности, у него необходимо развивать умение узнавать, проявлять эмоции (желательно положительные).

Проблема социализации детей дошкольного возраста представляется сегодня все более актуальной, а ее решение как никогда требует гибкости и адаптации к стремительно меняющимся условиям жизни современных дошкольников. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013) (далее ФГОС ДО) ориентирует педагогов на создание условий развития ребенка, «открывающих возможности для его позитивной социализации». Ставятся новые для практики дошкольного образования задачи социального развития детей и развития эмоционального интеллекта дошкольников [1].

В развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на способности понимать социальную ситуацию, чувства другого ребенка, взрослого, ставя себя на его место и чувствуя его переживания и эмоции. В первую очередь речь идет о развитии эмпатии, осознанного противостояния злу и проявлению радости за другого. Целевой ориентир ФГОС ДО, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты» [1].

Возникновение эмоций и пребывание в том или ином эмоциональном состоянии представляют собой фон всего развития ребенка (физического, интеллектуального, социально-личностного). Все, что проживает ребенок в процессе открытия мира вне себя и в себе, проходит через его эмоции. Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир. Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Поэтому не менее важно, чтобы ребенок овладел такими эмоциональными составляющими:

- умение определять свои чувства и принимать их таким, какие они есть (признавать их);
- умение контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- способность сознательно влиять на свои эмоции;
- способность использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умение эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;

– способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Развитие способностей и умений, составляющих эмоциональный интеллект, должно быть обеспечено рядом специальных условий.

О.А. Путилова выделяет следующие условия развития эмоционального интеллекта:

– пример взрослого как образец способов эмоционального самовыражения, контроля эмоциональных проявлений, вербализации эмоциональных состояний, разрешения конфликтных эмоциогенных ситуаций;

– анализ ситуаций, возникающих в группе детей (проявление сочувствия, отзывчивости, умения договориться и сотрудничать, умения выслушать, понять другого человека);

– использование взрослым вербальной коммуникации (беседа об эмоциях, обсуждение чувств и др.) как способ выработки у детей техник регуляции эмоций и способ реагирования на эмоциональные ситуации различного характера [20].

Главным условием обогащения эмоционального интеллекта детей, по мнению О.А. Путиловой, является межличностное общение между ребенком и взрослым, между детьми, содержанием которого являются эмоциональные состояния и эмоциогенные ситуации [20].

Ю.Б. Гиппенрейтер считает, что в развитии эмоционального интеллекта необходимо уделять внимание развитию у детей вчувствования, способности оценивать выбор действий, умений поставить себя на место другого и почувствовать его переживания и эмоции [10].

По мнению С.И. Семенака в качестве главного условия развития эмоционального интеллекта в детском возрасте является процесс организации восприятия и оценки детьми окружающей действительности [22].

Для этого необходимо решать ряд взаимосвязанных задач:

1) формировать у детей способность различать базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и т.д.) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению (через мимику, жесты, позу);

2) формировать у детей умение управлять эмоциями и чувствами (формировать произвольность поведения);

3) развивать у детей динамику содержания, устойчивости, глубины моральных, этических, познавательных чувств.

С.И. Семенака отмечает, что в развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на развитии способности понимать чувства другого, ставя себя на его место и чувствуя его переживания и эмоции. Особое внимание, по мнению автора, должно уделяться развитию у дошкольников эмпатии, как способности индивида эмоционально отзываться на переживания другого человека [22].

По мнению психологов, дети, понимающие эмоции, более отзывчивы к своим сверстникам и социально успешны, приняты в своей группе (Ю.Б. Гиппенрейтер, С.И. Семенака).

Развивать эмоциональный интеллект дошкольников можно по-разному. Первый путь традиционный: так делать нельзя, слушай меня и запоминай! Но он является для дошкольников, особенно для современных, не эффективным. Ребенок присваивает только те знания, которые вызвали у него эмоциональный отклик. Второй путь предполагает смену позиции ребенка в познании окружающего мира и себя с пассивной на активную: активное участие ребенка в разнообразных видах деятельности, создание условий для непосредственного прочувствования ребенком эмоциональной и социальной ситуации.

Детство и отрочество – своего рода «окна возможностей», необходимые для закрепления существенно важных эмоциональных возможностей, которые будут управлять нашей жизнью. В период дошкольного детства, по мнению Д.Б. Эльконина, происходят глубокие сдвиги в аффективно-потребностной сфере ребенка, формирующие



ориентацию на нормы и мотивы межличностных отношений, социальную мотивацию и новые сложные формы предвосхищающей эмоциональной регуляции поведения. Именно предвосхищающие эмоциональные переживания ребенка являются основой полноценного психического развития ребенка и его личностного развития [27].

Сегодня уже доказано, что на развитие эмоционального интеллекта влияет развитие таких личностных свойств, как эмоциональная устойчивость, положительное отношение к себе и эмпатия. Поэтому обычной практикой в системе образования должно стать развитие наиважнейших человеческих способностей самопознания, самоконтроля и эмпатии; когда у детей будут развиваться умения слушать, улаживать конфликты и поддерживать сотрудничество.

На основе исследований ряда авторов, мы определили составляющие понятия эмоциональный интеллект детей старшего дошкольного возраста:

- способность распознать собственные чувства и эмоции,
- умение вызвать нужные эмоции созидания,
- умение управлять разрушительными эмоциями и чувствами;
- умение понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого конструктивные взаимоотношения с окружающими [7, 8].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что развитие эмоционального интеллекта у детей – важный и необходимый этап в развитии личности ребенка, так как согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов. Человек, не умеющий регулировать свои эмоции, неспособный понимать свои эмоции и эмоции других людей, правильно оценивать реакции окружающих, не может в жизни быть успешным человеком.

## **1.2 Характерные особенности организации вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведению художественной литературы**

Для того чтобы оказать детям помощь в развитии их эмоциональной сферы, целесообразно познакомиться с особенностями развития эмоций у детей дошкольного возраста. Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; ребенок начинает понимать эмоцию и соотносить ее со словом и поведением; формируется эмоциональное предвосхищение; формируются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические; чувства становятся разумными, осознанными, обобщенными, произвольными.

Л.Ю. Борохович ребенок 6-7 лет воспринимает другого ребенка в онтогенезе развития эмоций следующим образом: усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника. Сопереживание другому становится выраженным и адекватным. Появляется стремление не только отозваться на переживание, но и понять их (Почему Боре грустно? Почему он плачет? Что его так расстроило?). Появляется бескорыстное желание помочь другому, уступить. **ВЫВОД:** ровесник стал не предметом сравнения с собой, а целостной личностью. Этот факт – основа развития нравственных чувств [17].

Чувство сопереживания – одно из первых моральных чувств, возникающих на ранней ступени развития ребенка. Это основа для воспитания доброты и отзывчивости. Сопереживать, по С.И. Ожегову, – значит «сочувствовать другому, переживать вместе с ним его душевное состояние» [19]. Сопереживать – значит понимать чувства и мысли другого человека, переживать то, что переживает он. Именно это чувство лежит в основе развития эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста.

По мнению В.В. Абраменковой, готовность ребенка чувствовать, переживать, действовать по отношению к другому человеку так, как если бы

этим другим являлся он сам, является психологической основой гуманного отношения к людям [2]. Основная стратегия воспитания у дошкольников сочувствия, сопереживания и содействия окружающим людям, как указывают Е.О. Смирнова и В.М. Холмогорова, «должна сводиться к снятию фиксации ребенка на собственном «Я» за счет развития внимания и сопричастности к партеру» [24].

Чтобы развивать у ребенка сочувствие, сопереживание, желание совершить хороший поступок, необходимо, по мнению А.М. Виноградовой, поставить его на место другого. Сделать это можно посредством художественной литературы, искусства [9].

Современные дети уже в трехлетнем возрасте способны к начальной рефлексии: отличают плохой поступок от хорошего. Это может быть как поступок героя сказки, так и их собственный. Они могут объяснить мотивы поступков, а также выразить мысли, сопровождающие их. Продуманный и грамотно выстроенный диалог взрослого выступает необходимым условием.

Чтобы эмоциональный интеллект проявился и сработал, он должен развиваться уже в детском саду через осознание ребенком значимости окружающих его людей, их и своего эмоционального состояния, культуры общения в различных житейских ситуациях; через формирование у ребенка моральных позиций: сдержанности и сострадания.

Дошкольный возраст нельзя назвать самым благоприятным для формирования нравственных понятий, но и отрицать возможность его использования не приходится, так как в этот период интенсивно идет процесс нравственного развития. И он не может не сопровождаться освоением соответствующих языковых средств. Для того, чтобы в сознании ребенка образовалось понятие, должна произойти встреча слова с тем, что оно обозначает. В случае понятий, обозначающих нравственные качества и этические категории, – это эмоции, моральные переживания. Чем чаще они возникают, тем полнее и точнее в сознании соответствующее понятие. Иными словами, для понимания этой категории слов у ребенка должен быть

необходимый жизненный опыт. Опыт моральных переживаний у дошкольника невелик и поэтому понимание слов, обозначающих нравственные понятия, характеризуется неточностью и неполнотой. Все эти понятия приближены по содержанию к словам «хороший» и «плохой», которые дети употребляют очень широко. Об этом говорит анализ детских высказываний при обсуждении произведений художественной литературы, в этических беседах.

Нравственная рефлексия должна стать основным методом развития эмоционального интеллекта дошкольников. Нравственная рефлексия – направленность сознания на сферу моральных чувств, суждений и поступков, анализ, осмысление их. Пути развития нравственной рефлексии должны согласовываться с особенностями детской возрастной психологии, учитывать конкретные уровни конкретно-образного мышления детей. Нравственная рефлексия, не отменяя богатства эмоционального опыта ребенка, позволяет упорядочивать детские впечатления, создавать синтез чувственного и рационального как основание нравственного поведения.

Для организации сопровождения развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста можно использовать различные средства. Мы предлагаем рассмотреть характерные особенности организации вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведению художественной литературы, в ходе которой эффективно развивается эмоциональный интеллект.

Литература – наиболее доступный и действенный в воспитательном отношении вид искусства. В литературном произведении слово выступает в тесном единстве его образной и понятийной сторон. Именно эта особенность словесного искусства расширяет возможности предмета литературы по сравнению с другими видами искусства. Литература расширяет кругозор дошкольника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идейное воздействие, объединяет детский коллектив.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и даёт ребёнку прекрасные образцы русского языка: в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, образность русской речи.

При работе с художественным текстом должны быть активизированы «два наших ума»: «один думает, другой чувствует». Поэтому с позиции организации вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведению художественной литературы:

- произведение художественной литературы нужно понять и, прочувствовать;
- название и опознание эмоций опосредовано связано с образом и обликом персонажа художественного произведения;
- обсуждение действий героев художественного произведения непосредственно связано с эмпатией, поскольку поведение и настроение персонажа нужно понять и прочувствовать [7].

Организуя вербальную коммуникацию педагога и детей 5-6 лет по произведению художественной литературы в системе работы по развитию эмоционального интеллекта дошкольников, нужно учитывать художественную специфику отражения эмоциональной сферы персонажей в произведении художественной литературы, которая выражается в следующем:

– эмоциональная жизнь детей в произведениях детской литературы представлена достаточно полно и глубоко: мир детских эмоций в изображении писателей разнообразен и многообразен;

– психологические состояния ребенка-персонажа даются не в статистике, а в динамике, детские писатели при этом продолжают развитие тех приемов художественного психологизма, которые в литературоведении получили название «диалектика души» (так Н.Г. Чернышевский определил творческий метод Л.Н. Толстого);

– в силу ограниченного количества в произведениях для детей описаний, как таковых, переживание детьми-персонажами той или иной эмоции не описывается, а относится к факторам, мотивирующим их поведение, что не снижает роли эмоций, но несколько усложняет толкование художественного произведения, как со стороны детей, так и со стороны взрослых – педагогов дошкольных образовательных организаций.

В ходе такой вербальной коммуникации создается ситуация доверительного общения между педагогом и ребенком, между ребенком и ребенком, между педагогом и детьми, в ходе которой ребенком осуществляется «оценка» ситуации, отраженной в произведении художественной литературы, с обязательным обращением внимания ребенка на эмоции и чувства героев произведения, их собственные эмоции и чувства.

Таким образом, методически правильно организованный анализ эмоциональной ситуации, отраженной в произведении художественной литературы, будет способствовать достижению следующих результатов:

– пониманию детьми мотивов поступков героев, чувств и эмоций, которые они при этом испытывали;

– появлению у детей определенных эмоций, которые ребенок вербализует в речи;

– рефлексии детьми своих чувств и эмоций по поводу услышанного на основе речи.

В целом организация вербальной коммуникации педагога и детей, в центре которой находится анализ произведения художественной литературы, способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста различных составляющих эмоционального интеллекта.

## Глава 2. Экспериментальное исследование развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы

### 2.1 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет

Экспериментальная работа была проведена на базе ГБОУ СОШ СПДС «Дружная семейка» п. Луначарский. В исследовании принимали участие дети в возрасте 5-6 лет в количестве 16 человек. Список детей представлен в приложении А.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

На основе исследований А.В. Запорожца, Я.З. Неверовича, А.Д. Кошелевой по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста мы выделили критерии и показатели уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет. Рассмотрим их более подробно.

Таблица 1 – Критерии и показатели уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет

Критерий	Характеристика критерия	Показатели
Когнитивный критерий	Характеризует познавательный опыт детей, включающий представления детей	– представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами
Эмоционально-мотивационный критерий	Характеризует эмоционально-ценностный опыт детей, проявляющийся в желаниях, стремлениях, интересах детей	– стремление устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия
		– желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия
		– желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия



Деятельностный критерий	Характеризует: – способность детей к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными нормами (правилами) – ценностями, – стремление детей к оказанию действенной помощи, – гуманистическую направленность поведения детей	– умение понимать эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия
-------------------------	---	--

Для диагностики показателей развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет мы использовали «Диагностику уровня проявления индивидуальных особенностей эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста», разработанную С.Е. Анфисовой и И.А. Надежкиной.

В процессе диагностики экспериментатору необходимо было оценить в баллах от 1 до 3 каждый показатель уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет по каждому критерию: когнитивному, эмоционально-мотивационному, деятельностному.

Основаниями данной трёхбалльной шкалы являются:

– для когнитивного критерия – степень четкости, содержательности, полноты, системности представлений ребенка:

3 балла – представления четкие, содержательные, полные, системные;

2 балла – представления отрывочные, фрагментарные;

1 балл – представления не оформлены;

– для эмоционально-мотивационного критерия – степень проявления желаний, стремлений, интересов дошкольников и их устойчивость:

3 балла – желания, стремления, интересы ребенка устойчивые;

2 балла – желания, стремления, интересы ребенка ситуативны;

1 балл – желания, стремления, интересы ребенок не проявляет;

– для деятельностного критерия – степень самостоятельности в проявлении умений и способов действий:

3 балла – умения и способы действия ребенок проявляет самостоятельно;

2 балла – умения и способы действия ребенок проявляет либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности;

1 балл – умения и способы действия ребенок не проявляет.

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком в процессе организации экспериментатором анализа произведения художественной литературы. Экспериментатор читал рассказа М. Зощенко «Ёлка», а затем задавал ребенку вопросы. Ответы ребенка на вопросы позволяли экспериментатору оценить уровень проявления индивидуальных особенностей эмоционального интеллекта у ребенка 5-6 лет.

Все диагностические задания составлены на основе анализа произведения художественной литературы. В рассказе М. Зощенко «Ёлка» представлено несколько ситуаций взаимодействия главных героев произведения, анализ которых поможет выявить уровень проявления индивидуальных особенностей эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

В ходе проведения диагностики экспериментатор анализирует с ребенком описанную в произведении ситуацию и осуществляет оценку (выставляет баллы) по всем показателям.

На констатирующем этапе исследования мы проводили диагностику на основе ситуации «Яблоко раздора». Текст ситуации представлен в приложении Б.

Диагностическое задание 1.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами.

Содержание. Ребенку зачитывается ситуация, описанная в произведении, и его просят ответить на вопросы:

Как ты думаешь, могли ли главные герои справиться со своими плохими эмоциями, настроением?

Как человек может справиться со своими плохими эмоциями, настроением?

Что делаешь ты, чтобы никто не увидел твое плохое настроение?

Критерии оценки результатов.

1 балл – представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами ребенок не демонстрирует.

2 балла – ребенок демонстрирует отрывочные, фрагментарные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами.

3 балла – ребенок демонстрирует четкие, содержательные, полные, системные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей представлений о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами (констатирующий этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	6	8	2
%	37,5%	50%	12,5%

Низкий уровень показали 6 детей (30%) – дети данного уровня не демонстрируют представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами, даже при помощи экспериментатора. Например, Рома С. не ответил ни на один вопрос.

Средний уровень показали 10 детей (50%) – дети данного уровня демонстрируют отрывочные, фрагментарные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами, но только при помощи экспериментатора. Например, Кристина К. сказала, что Минька мог и не бить мальчика-гостя, а просто зареветь. После подсказки экспериментатора она догадалась, что Минька должен был сдержаться и вообще не показывать свои отрицательные эмоции перед гостями.

Высокий уровень показали 4 ребенка (20%) – дети данного уровня самостоятельно демонстрировали четкие, содержательные, полные, системные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами. Например, Аврора М. сказала, что Минька должен был злиться только на себя, ведь это он изначально поступил неправильно. А мальчищность совсем не виноват.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень стремления у детей 5-6 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Как ты считаешь, повлияли ли поступки одного героя ситуации, описанной в рассказе на эмоции и чувства другого героя?

Как ты думаешь, наши плохие поступки могут вызвать у других людей плохие эмоции и чувства?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не проявляет стремления устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

2 балла – ребенок ситуативно стремится устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

3 балла – ребенок устойчиво стремится устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 3.

Низкий уровень показали 5 детей (25%) – дети данного уровня не стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Диана Б. сказала, что Минька хотел паровозик, а не получил его, вот и разозлился.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня стремления у детей 5-6 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия (констатирующий этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	4	8	4
%	25%	50%	25%

Средний уровень показали 11 детей (55%) – дети данного уровня ситуативно стремились устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Саша С. сказала, что Минька разозлился на мальчика-гостя, что он стал играть паровозиком, потому что ему уже с ним не поиграть – он разбил куклу.

Высокий уровень показали 4 ребенка (20%) – эти дети старательно стремились установить причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Ксения М. сказала, что Минька разозлился на мальчика-гостя, а на самом деле злился на себя. Ему было обидно, что он и с ёлки ничего не достал и еще и паровозика лишился.

#### Диагностическое задание 3.

Цель: выявить у детей 5-6 лет уровень желания выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор просит ребенка ответить на следующие вопросы:

Что ты чувствуешь, прослушав описанную автором ситуацию?

Какие эмоции у тебя возникли, когда ты узнал про то, что произошло с главными героями ситуации, описанной в рассказе?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не проявляет желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия.

2 балла – ребенок ситуативно проявляет желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия.

3 балла – ребенок проявляет устойчивое желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 4.  
Таблица 4 – Результаты диагностики у детей уровня желания выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия (констатирующий этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	6	8	2
%	37,5%	50%	12,5%

Низкий уровень показали 7 детей (35%) – дети данного уровня не проявляли желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия даже при помощи экспериментатора. Например, Тимофей И. сказал, что он уже не маленький и как мальчик-гость не расплакался бы.

Средний уровень показали 9 детей (45%) – дети данного уровня ситуативно проявляли желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия ребенка. Например, Женя С. сказала, что Миньку ей жалко, он остался без игрушки. А мальчика-гостя – она не знает.

Высокий уровень показали 4 ребенка (20%) – дети данного уровня проявляли устойчивое желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия. Например, Аврора М. в сердцах сказала, что Минька не должен был бить мальчика-гостя. Он сказал, что ему жалко мальчика-гостя. А Минькин поступок возмутительный!

Диагностическое задание 4.

Цель: выявить у детей 5-6 лет уровень желания предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Что хотел бы ты посоветовать главным героям ситуации, описанной в рассказе?

Какие бы эмоции ты им предложил проявить в данной ситуации?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не проявляет желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия.

2 балла – ребенок ситуативно проявляет желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия.

3 балла – ребенок проявляет устойчивое желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики у детей 5-6 уровня желания предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия (констатирующий этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	6	8	2
%	37,5%	50%	12,5%

Низкий уровень показали 7 детей (35%) – дети данного уровня не проявляли желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия даже при помощи экспериментатора. Например, Диана Б. сказала, не знает, как надо было поступить Миньке. А мальчику-гостю было больно – вот он и плакал.

Средний уровень показали 10 детей (50%) – дети данного уровня при помощи экспериментатора ситуативно проявляли желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия. Но в основном это касалось только эмоциональной реакции мальчика-гостя. Например, Ярослав С. сказал, что мальчику-гостю не надо было плакать и жаловаться маме, а надо было не отдавать паровозик Миньке и сказать, что он мой.

Высокий уровень показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня проявляли устойчивое желание предложить свой вариант эмоциональной

реакции в ситуации взаимодействия. Например, Ксения М. сказала, что Миньке, когда мама отдала мальчику-гостю его паровозик – надо было сдерживать свой гнев и просто уйти из комнаты.

Диагностическое задание 5.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения понимать эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор просит ребенка ответить на следующие вопросы, связанные с нравственными понятиями, раскрываемыми в ситуации:

Какие чувства испытал Минька, когда его игрушка досталась другому ребенку?

Чувствовал ли он себя виноватым?

Почему «заревел» мальчик?

Почему он не дал отпор (не ожидал, был слабее, испугался, был воспитан)?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не может определить (понять) эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

2 балла – ребенок определяет (понимает) эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности.

3 балла – ребенок самостоятельно определяет (понимает) эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет умения понимать эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия (констатирующий этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	6	8	2
%	37,5%	50%	12,5%



Низкий уровень показали 6 детей (30%) – дети данного уровня не смогли определить эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия. Например, Катя К. сказала, что Минька расстроился, ему невесело.

Средний уровень показали 10 детей (50%) – дети данного уровня определяли эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия только при помощи экспериментатора. Например, Павел С. после подсказки экспериментатора сказал, что Минька был злой. А Кристина К. после наводящего вопроса экспериментатора сказала, что мальчик-гость обиделся на Миньку.

Высокий уровень показали 4 ребенка (20%) – эти дети самостоятельно определяли и понимали эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия. Например, Аврора М. сказала, что Минька был злой, не знал, что делать, и стукнул мальчика-гостя от отчаянья. А мальчик-гость не ожидал такого и сильно обиделся на Миньку.

Мы проанализировали результаты, полученные в ходе выявления уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет, по 5 диагностическим заданиям. Сводные протоколы констатирующего этапа эксперимента представлены в приложении В.

Полученные данные в результате проведения 5 диагностических заданий позволили нам условно отнести каждого ребенка к одному из трех уровней развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет. Количественные результаты развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет на констатирующем этапе представлены в таблице 7 и на рисунке 1.

Таблица 7 – Количественные результаты уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	6	8	2
%	38%	50%	12%

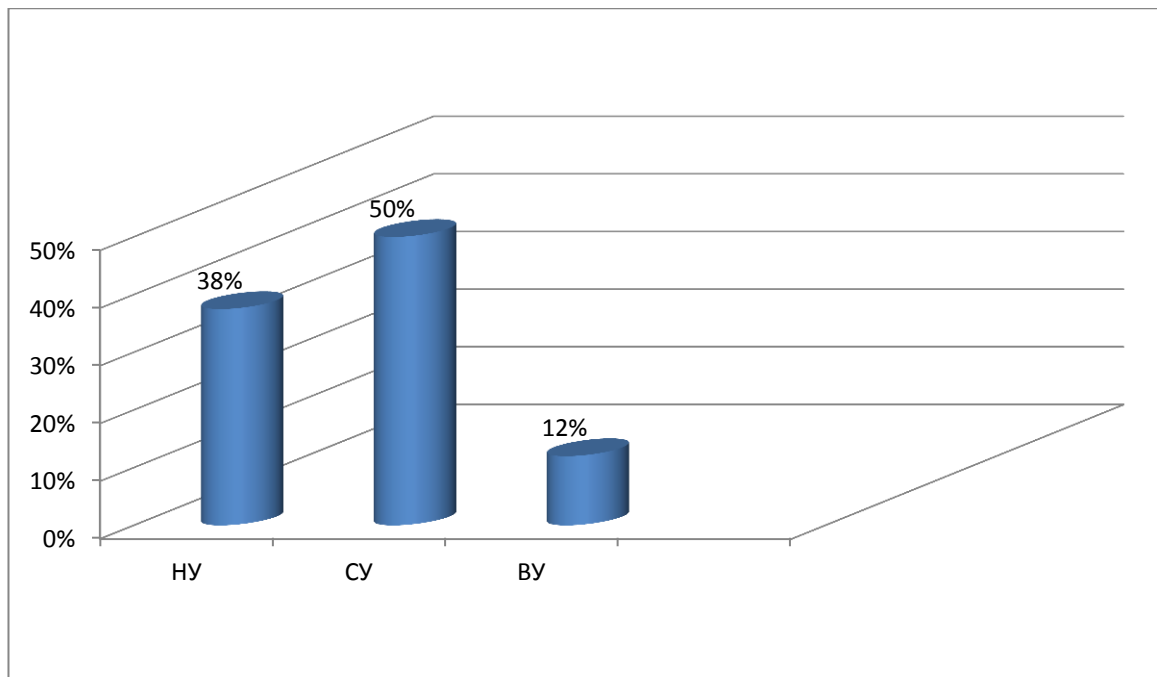


Рисунок 1 – Количественные результаты развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Также нами была разработана качественная характеристика уровней развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

К низкому уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 6 детей (37,5%). Эти дети не демонстрируют представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами; не проявляют стремления устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия; не проявляют желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия; не проявляют желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия; не могут определить (понять) эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

К среднему уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 8 детей (50%). Эти дети демонстрируют отрывочные, фрагментарные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами; ситуативно стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия; ситуативно проявляют желание выразить собственные

эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия; ситуативно проявляют желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия; определяют (понимают) эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности.

К высокому уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 3 ребенка (12,5%). Эти дети демонстрируют четкие, содержательные, полные, системные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами; устойчиво стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия; проявляют устойчивое желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия; проявляют устойчивое желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия; самостоятельно определяют (понимают) эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

Проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод, что на констатирующем этапе нашего исследования в группе детей 5-6 лет преобладает средний и низкий уровень развития эмоционального интеллекта. Это подтверждает необходимость разработки содержания работы по развитию эмоционального интеллекта детей 5-6 лет средствами вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы.

## **2.2 Организация вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы**

Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать содержание работы по организации вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы с целью развития у них эмоционального интеллекта.

Мы предположили, что развитие эмоционального интеллекта детей 5-6 лет будет эффективным, если:

- разработать технологическую карту вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы с включением в нее показателей развития эмоционального интеллекта;

- разработать содержание вербальных коммуникаций педагога и детей по произведениям художественной литературы, имеющих описание переживаний персонажами той или иной эмоции;

- организовывать вербальные коммуникации педагога и детей по произведениям художественной литературы в образовательной деятельности.

Формирующая работа проводилась в 3 этапа. На первом этапе нами была разработана технологическая карта вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы с включением в нее показателей развития эмоционального интеллекта. В технологическую карту мы включили следующие компоненты: Главные герои – Ситуации взаимодействия – Мотивы поступков – Эмоции и чувства героев – Авторские средства образной выразительности – Пути осознанного влияния на ситуацию (рефлексия ситуации) – Нравственные понятия, раскрываемые в произведении. Также в технологической карте представлены вопросы педагога, направленные на ценностно-смысловое понимание детьми содержания художественного произведения. Технологическая карта представлена в таблице 8.

В основе работы с технологической картой лежит тщательный анализ всех эмоциональных ситуаций взаимодействия между героями, представленных в произведении художественной литературы.

Основная цель использования технологической карты – ознакомление детей с ситуациями, представленными в произведении художественной литературы; анализ данных ситуаций с детьми по следующим параметрам:

- с позиции выявления чувств и эмоций героев,

- с позиции выявления влияния на поступки других героев

произведения;

– актуализация у детей чувства сострадания, сопереживания «обиженным» героем произведения;

– рефлексия ситуаций и выработка вместе с детьми правильного выхода из «неправильных» ситуаций.

Таблица 8 – Технологическая карта организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы

Автор:						
Название художественного произведения:						
Главные герои	Ситуации взаимодействия	Мотивы поступков	Эмоции и чувства героев	Авторские средства образной выразительности	Пути осознанного влияния на ситуацию (рефлексия ситуации)	Нравственные понятия, раскрываемые в произведении
Вопросы педагога, направленные на ценностно-смысловое понимание детьми произведения						

Также на этом этапе мы отобрали произведения художественной литературы, имеющие описание переживаний персонажами той или иной эмоции. Художественные произведения, которые мы отобрали, были небольшими по объёму:

- «Волшебное слово» В.А. Осеевой;
- «Тайное становится явным» В.Ю. Драгунского;
- «Горбушка» Б. Алмазова;
- «Заплата» Н. Носова;
- «Прыжок» Л. Толстого.

На втором этапе на основе каждого художественного произведения мы разработали содержание Технологических карт организации вербальной

коммуникации. Технологическая карта организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы – «Горбушка» Б. Алмазова, и Технологическая карта организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы «Заплата» Н. Носова – представлены в приложениях Г и Д.

Рассмотрим пример организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы – рассказу Валентины Александровны Осеевой «Волшебное слово».

В этом произведении мы выделили 4 ситуации:

- «Встреча со старичком» (Павлик встречает старичка, и рассказывает ему, что его дома все обижают);
- «Проверка волшебного слова» (Павлик пришел к сестре работает ли волшебное слово и первым побежал к сестре);
- «Волшебное слово действует» (Павлик обрадовался, что «слово» действует и побежал к бабушке);
- «Разговор за столом» (За столом Павлик попросил брата взять его с собой).

Сначала мы разбирали с детьми ситуацию 1 «Встреча со старичком». Мы обсудили эмоции и чувства героев. На вопрос, что чувствовал Павлик, когда рассказывал старику, дети ответили: Павлик – рассерженность, грубость, досаду, обиду; Старичок – сопереживание. Также мы обсудили авторские средства образной выразительности:

- «Ещё бы! » – сердито буркнул мальчик;
- «Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько!»;
- Павлик засопел от обиды» «стукнул кулаком по скамейке»;
- «Старик разгладил длинную бороду: Я хочу тебе помочь»;
- «Старик наклонился к самому уху мальчика»;
- «Он прошептал что-то и громко добавил: Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его».

Также мы обсудили пути осознанного влияния на ситуацию (провели рефлексию ситуации):

– Павлик – надо было со всеми вежливо разговаривать;

– Если бы Павлик сразу попросил бабушку вежливо, она бы удовлетворила его просьбу.

Если у детей возникали затруднения, то мы задавали вопросы:

– Как бы вы поступили на месте Павлика, когда Лена не дала краски ?

– Как бы вы поступили на месте Павлика, когда бабушка не дала пирожок?

– Как бы вы поступили на месте Павлика, когда брат не взял кататься на лодке?

В ходе организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы – рассказу В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» мы разработали 4 ситуации:

– «Конфликт» (Мама заставляла Серёжу есть манную кашу, которой он давился);

– «Обвинение» (Милиционер обвинил маму в том, что она вылила «разную гадость в окно»);

– «Пострадавший» (В комнату вошел дяденька, облитый манной кашей);

– «Сожаление» (Дениска понял, что всё «тайное становится явным»).

Мы обсудили эмоции и чувства героев.

На вопрос, что испытывал Дениска, когда пытался есть манную кашу, дети ответили: упрямство. На вопрос, какие чувства испытала мама, когда её обвинили в поступке, который она не совершала? Мама испытывала недоумение. На вопрос, как отреагировала мама, увидев дяденьку? Мама испытывала непонимание. На вопрос, что испытывал дяденька, облитый манной кашей? Дети ответили, что обиду. На вопрос, почему Дениске было страшно взглянуть на маму? Дети ответили, что ему было страшно и стыдно.

Мы обсудили с детьми авторские средства образной выразительности. Эмоционально-оценочная лексика: Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей. Ешь. Ирония: А ещё интеллигентный человек (милиционер). Оправдание: Не клеветайте. Ничего я не выливаю (мама). Умолчание: Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжёт... (дяденька). Сравнение: ...и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник...Композиционный стык: Мама смотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго...

Рассмотрим пример организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы – рассказу Льва Толстого «Прыжок».

В этом произведении мы выделили 3 ситуации:

- «Сорванная шляпа» (обезьяна пошутила над мальчиком).
- «Соревнование» (мальчик соревнуется с убегающей обезьяной).
- «Спасение» (капитан спасает сына).

Мы обсудили эмоции и чувства героев.

На вопрос, Как мальчик отреагировал на шутку обезьяны? Какие он испытал чувства? Дети ответили, что мальчик растерялся и испытывал чувство беспомощности. На вопрос, как мальчик реагировал на смех матросов? Почему матросы смеялись над мальчиком? Есть ли разница между словами «гордыня» и «гордость»? Дети ответили, что мальчик обиделся, матросы веселились, а он разозлился. На вопрос, какие чувства испытывали герои? Понял ли мальчик, почему папа направил на него ружьё и заставил прыгать в воду? Дети ответили, что мальчик испытывал страх и испуг. А капитан испытывал недоумение.

Мы обсудили с детьми авторские средства образной выразительности.

Антитеза: «Смеяться ему или плакать», «Прыгай или застрелю!».

Градация: «Корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала, расходилась...», «Покраснел, скинул куртку, бросился...».



Многократное повторение синтаксической конструкции: «В одну минуту».

Аллитерация: «Разобрал задор».

Именительные темы: «В воду!».

Риторическое восклицание: «Застрелю!».

Метафора: «Точно пушечное ядро!», «Как будто его что то душило»

Парцелляция: «Секунд через 40 – они долги показались всем – вынырнуло тело мальчика».

Дети в силу своих возрастных и индивидуальных особенностей испытывали затруднения в понимании проблемной ситуации, описанной в произведении художественной литературы. Чтобы минимизировать эти затруднения после прочтения произведения педагог использовал подводящий диалог, в котором детям предлагалось ответить на вопросы и задания, помогающие осознать суть рассматриваемой проблемы. Использование подводящего диалога в работе с детьми развивает у них логическое мышление и содействует пониманию важности соблюдения социальных норм и правил поведения в обществе. Это понимание может быть достигнуто путем воздействия педагога на эмоциональную сферу детей с помощью вопросов.

Слушая произведение художественной литературы, дети сначала обращали большее внимание на ситуацию, чем на эмоциональные состояния персонажей, вызванные поступками других персонажей. Но мы направляли их внимание именно на обсуждение эмоций.

Во всех произведениях присутствовали ситуации, связанные с познанием разнообразия мира эмоций и чувств человека, но бывало, что они скрыты от детей, так как визуально он их не видит. Дети знакомились с чувствами героев произведений через слова, выражения автора произведения. Поэтому так важно, чтобы при обсуждении произведения воспитатель привлекал внимание детей к различным признакам

эмоционального и физического состояния героев. Мы обсуждали с детьми авторские средства образной выразительности.

Для развития у детей эмоциональной отзывчивости педагогу в ходе беседы-рассуждения использовал приемы побуждения детей к сопереживанию: прием эмоционально-образного перевоплощения: ребенок непосредственно отождествляет себя с субъектом (героем) и передает его чувства в мимике, действиях, речи).

Задача педагога была эмоционально выразительно, цитируя слова автора, показать детям, что отрицательные поступки героев произведения вызывают у других героев негативные эмоции и чувства, что в свою очередь может привести к отрицательным поступкам с их стороны.

При восприятии литературных произведений, дети зачастую затруднялись обозначить эмоциональные состояния персонажей и воспроизвести их реплики, так как следили именно за развитием событий. Поэтому в ходе обсуждения эмоций и чувств героев педагог несколько раз цитировал их детям. Важно было не только раскрыть содержание понятия, связать его с конкретной «картинкой» (ситуацией), с определенной эмоцией, но и сосредоточить внимание детей на самом слове.

Содействующее поведение детей 5-6 лет по устранению неблагоприятия другого связано с распознаванием состояния другого, с умением соотнести свое поведение с моральными нормами и найти способы помощи, в том числе словом. Однако не всегда дети умеют выразить сопереживание (сострадание, сорадование) словом. Ситуацию сопереживания, согласно правилам речевого этикета, обслуживают сложившиеся в социуме типизированные формулы, отражающие в речевой форме чувство сопереживания (сострадание, сорадование). Социально одобряемые способы речевого поведения в ситуации сопереживания представлены в виде формул речевого этикета в данной ситуации. Для того чтобы дети освоили формулы речевого этикета (Я могу тебе чем-нибудь помочь? Мне очень жаль, что так случилось. Я сочувствую тебе. Не

волнуясь, все будет хорошо и т. д.), педагоги в ходе обсуждения путей осознанного влияния на ситуацию обязательно задают вопрос: Что бы ты сказал....?. Данный вопрос как методический прием направлен на актуализацию у детей способов речевого поведения в ситуациях сопереживания героям произведений художественной литературы.

Мы использовали последующее «проигрывание» (режиссерская игра, игра-драматизация) разрешенной ребенком конфликтной эмоциогенной ситуации, описанной в произведении (инсценирование «со счастливым» выходом из ситуации).

Это необходимо для более глубокой рефлексии ситуации: закрепления в сознании ребенка путей осознанного положительного влияния на ситуацию, описанную в произведении художественной литературы, закрепления представлений детей о способах речевого поведения в ситуациях сопереживания.

Рассмотрим последовательность такой работы.

Необходимые для демонстрации ситуации сопереживания и способы речевого поведения детей в них (одобряемые или нежелательные) можно обыграть при организации этюдов с куклами. По ходу разыгрывания этюда педагог может вести беседу с ребенком по содержанию этюда, направляя ребенка на осознание ситуации, встречающейся в жизни, помогая понять эмоциональные состояния персонажей, найти способы выхода из «неправильной» ситуации и выбрать способы речевого поведения в ситуации сопереживания.

Далее педагог может инициировать у детей разыгрывание режиссерских игр на основе содержания прочитанного и обсужденного с педагогом, в ходе которых ребенок является режиссером событий, происходящих в игре, он самостоятельно выстраивает игровой сюжет со всеми хитросплетениями отношений между персонажами. Режиссерская игра позволяет ребенку выйти за пределы ситуации и наблюдать ее со стороны. Ребенку нужно «думать» и действовать сразу за несколько персонажей,

становиться на разные позиции. В ходе режиссерской игры у ребенка развивается способность одновременно порождать в игре, а значит, и в себе, чувства, эмоции, переживания различных героев. Ведь чтобы играть, надо чувствовать и переживать. В ходе такой игры ребенок проживает все мотивы разных персонажей, переключается с действия на действие (с поступка на поступок). Все коллизии, разыгрывающиеся между персонажами режиссерской игры, становятся отражением душевной жизни маленького человека, его переживаний, ценностей, травмирующих ситуаций. Ребенок здесь буквально один на один с миром, ему, в отличие от ролевой игры, где ярко проявляется воля партеров по игре, здесь ничто не мешает выпускать наружу и проецировать на героев свои переживания, свою позицию в ситуации посредством действий, организации пространства, диалогов и конфликтов.

Педагог может участвовать в режиссерской игре ребенка, беря на себя роль одного из персонажей. При этом он опосредованно помогает ребенку отрефлексировать в игре «правильный» путь осознанного влияния на ситуацию, чтобы она стала эмоционально благополучной для каждого участника этой ситуации. Речевые высказывания педагога от лица персонажа являются образцом для ребенка. Большое внимание в ходе озвучивания речи персонажей педагог уделяет интонации, с которой формулы речевого этикета, выражающие сочувствие или сорадость, используются.

Режиссерская игра дает возможность: отработать приемы реагирования на эмоциональные, социальные ситуации различного характера, отраженные в произведении; формировать у детей приемы техники регуляции своих эмоций; осваивать детьми способы конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, организация вербальной коммуникации по прослушанному произведению художественной литературы выстраивается педагогом, исходя из всех ключевых моментов, описанных выше. Для удобства работы мы предлагаем использовать авторский вариант

технологической карты организации вербальной коммуникации с детьми 5-6 лет на основе произведений художественной литературы, который представлен в этом параграфе нашего исследования.

Технологическая карта организации образовательной деятельности с дошкольниками на основе произведения художественной литературы дает возможность педагогам дошкольных образовательных организаций целесообразно выстраивать работу по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

Таким образом, вербальные коммуникации были организованы на основе анализа произведений художественной литературы и осуществлялись посредством рассмотрения и анализа каждой эмоциональной ситуации взаимодействия между героями произведения на основе вопросов, задаваемых педагогом детям, и ответами детей.

Основными этапами анализа каждой эмоциональной ситуации были:

- социальные (эмоциогенные) ситуации, описанные в произведении художественной литературы;
- поступки одних героев произведения, приведшие к определенным проявлениям чувств и эмоции других героев;
- эмоциональные состояния героев произведения и их поступки, к которым приводят их эмоциональные состояния.

Детям необходимо:

- определить и назвать эмоциональные состояния героев в различных ситуациях, описанных в произведении;
- вспомнить (процитировать) авторские выражения, средства выразительности, которые он использовал, чтобы охарактеризовать ситуацию и эмоции и чувства, которые, испытывали герои в то, или иной ситуации;
- обратить внимание на ситуации сопереживания героям, по отношению к которым поступили неправильно;

– определить вместе с детьми пути осознанного влияния на социальную ситуацию взаимодействия – рефлексия ситуации;

– определить и разъяснить конкретные способы речевого поведения в ситуациях сопереживания и сопровождающие их невербальные действия.

Таким образом, в формирующей части эксперимента было апробировано содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет в ходе организации вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы.

В следующем параграфе будет осуществлен контрольный этап эксперимента, направленный на проверку эффективности выбранного нами средства развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет.

### **2.3 Динамика уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет**

Цель контрольного этапа заключается в определении эффективности содержания работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет.

На контрольном этапе исследования мы использовали те же диагностические задания и критерии оценки результатов, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования, но взяли другую ситуацию из рассказа М. Зощенко «Ёлка». Ситуация называлась «За папой последнее слово». Содержание вопросов экспериментатора в диагностических заданиях 1, 2, 3 и 4 осталось без изменений, а в диагностическом задании 5 – было изменено. Текст ситуации представлен в приложении Б.

Диагностическое задание 1.

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 8.

Таблица 9 – Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами

Этапы	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий	6 (37,5%)	8 (50%)	2 (12,5%)
Контрольный	2 (12,5%)	10 (62,5%)	4 (25%)

Низкий уровень показали 2 ребенка (12,5%) – дети данного уровня не демонстрируют представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами, даже при помощи экспериментатора.

Средний уровень показали 10 детей (62,5%) – дети данного уровня демонстрируют отрывочные, фрагментарные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами, но только при помощи экспериментатора.

Высокий уровень показали 4 ребенка (25%) – дети данного уровня самостоятельно демонстрировали четкие, содержательные, полные, системные представления о способах управления отрицательными эмоциями и чувствами. Например, Аврора М. сказала, что хотя папа и огорчился, что все так произошло, он сдержал себя, не кричал на детей, а спокойно им все объяснил.

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня снизился на 25%, показатель среднего уровня увеличился на 12,5%, показатель высокого уровня увеличился на 12,5%.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявление динамики уровня стремления у детей 5-6 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 9.

Таблица 10 – Динамика уровня стремления у детей 5-6 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия

Этапы	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий	4 (25%)	8 (50%)	4 (25%)
Контрольный	2 (12,5%)	10 (62,5%)	4 (25%)

Низкий уровень показали 2 ребенка (12,5%) – дети данного уровня не стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Средний уровень показали 10 детей (62,5%) – дети данного уровня ситуативно стремились устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Высокий уровень показали 4 ребенка (25%) – эти дети старательно стремились установить причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Дима К. сказал, что Миньке и Леле действительно было стыдно, что они так поступили, они расстроились.

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня снизился на 12,5%, показатель среднего уровня увеличился на 12,5%.

Диагностическое задание 3.

Цель: выявление у детей 5-6 лет динамики уровня желания выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 10.

Таблица 11 – Динамика уровня желания у детей 5-6 лет выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия

Этапы	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий	6 (37,5%)	8 (50%)	2 (12,5%)
Контрольный	4 (25%)	9 (56,25%)	3 (18,75%)



Низкий уровень показали 4 ребенка (25%) – дети данного уровня не проявляли желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия даже при помощи экспериментатора.

Средний уровень показали 9 детей (56,25%) – дети данного уровня ситуативно проявляли желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия ребенка.

Высокий уровень показали 3 ребенка (18,78%) – дети данного уровня проявляли устойчивое желание выразить собственные эмоции и чувства по поводу ситуации взаимодействия. Например, Ксения М. сказала, что папа очень расстроился, ей жалко папу, она ему сочувствует. Правильно папа сделал, что решил отдать все игрушки гостям.

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня снизился на 12,5%, показатель среднего уровня увеличился на 16,25% и показатель высокого уровня увеличился на 6,25%.

Диагностическое задание 4.

Цель: выявление динамики уровня желания у детей 5-6 лет предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 11.

Таблица 12 – Динамика уровня желания у детей 5-6 лет предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия

Этапы	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий	6 (37,5%)	8 (50%)	2 (12,5%)
Контрольный	3 (18,75%)	9 (56,25%)	4 (25%)

Низкий уровень показали 3 ребенка (18,75%) – дети данного уровня не проявляли желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия даже при помощи экспериментатора.

Средний уровень показали 9 детей (56,25%) – дети данного уровня при помощи экспериментатора ситуативно проявляли желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия. Но в основном

это касалось только эмоциональной реакции детей. Например, Полина С. сказала, что детям надо было попросить у папы прощения.

Высокий уровень показали 4 ребенка (25%) – дети данного уровня проявляли устойчивое желание предложить свой вариант эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия. Например, Женя С. сказала, что маме надо было извиниться за свое поведение и поведение детей перед папой. Ксения М. сказала, что детям надо было сказать папе, что они расстроены, что так все получилось.

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня снизился на 28,75%, показатель среднего уровня увеличился на 6,25% и показатель высокого уровня увеличился на 12,5%.

Диагностическое задание 5.

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет умения понимать эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Что почувствовал папа, став свидетелем произошедшего?

Что почувствовали дети?

Результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 12.

Таблица 13 – Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет умения понимать эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия

Этапы	НУ	СУ	ВУ
Констатирующий	6 (37,5%)	8 (50%)	2 (12,5%)
Контрольный	2 (12,5%)	10 (62,5%)	4 (25%)

Низкий уровень показали 2 ребенка (12,5%) – дети данного уровня не смогли определить эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия.

Средний уровень показали 10 детей (62,5%) – дети данного уровня определяли эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия только при помощи экспериментатора.

Высокий уровень показали 4 ребенка (25%) – эти дети самостоятельно определяли и понимали эмоциональное состояние героев в ситуации взаимодействия. Например, Аврора М. сказала, что папа почувствовал огорчение за поведение членов своей семьи, а детям было стыдно, что они так себя вели.

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня снизился на 25%, показатели среднего и высокого уровня увеличились на 12,5% каждый.

Полученные данные в результате проведения пяти диагностических заданий на контрольном этапе позволили нам условно отнести каждого ребенка к одному из трех уровней развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет. Количественные результаты уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет на контрольном этапе представлены в таблице 13. Таблица 14 – Количественные результаты уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Уровни	НУ	СУ	ВУ
Чел	3	9	4
%	19%	56%	25%

Динамика уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет представлена на рисунке 2.

Сводный протокол по всем диагностическим заданиям на контрольном этапе эксперимента представлен в приложении Е.

К низкому уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 3 ребенка (19%). К среднему уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 9 детей (56%). К высокому уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 4 ребенка (25%).

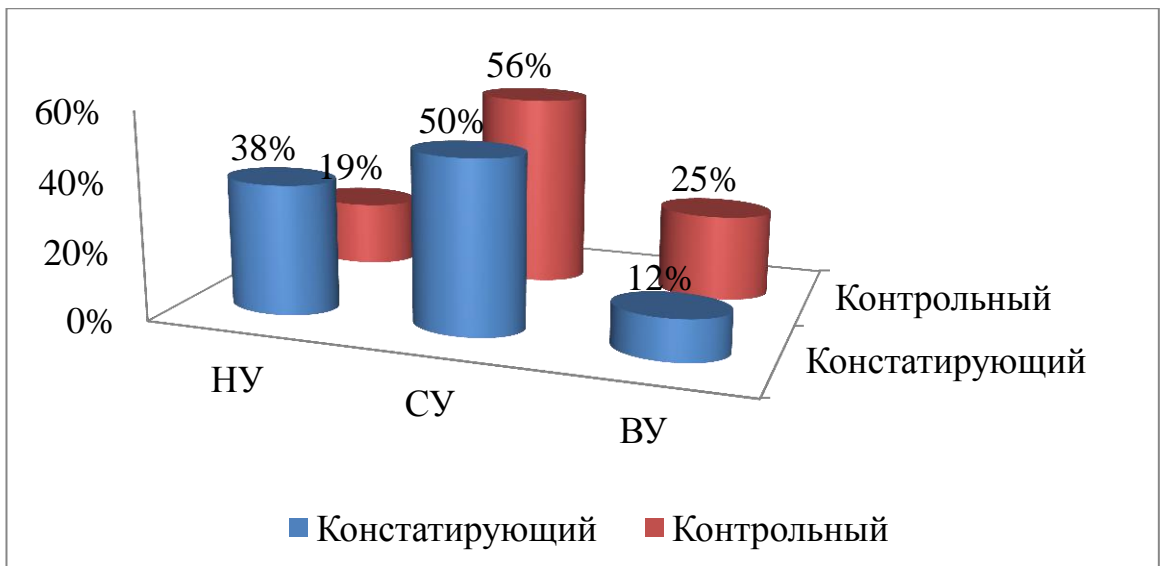


Рисунок 2 – Динамика уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня развития эмоционального интеллекта снизился на 19%, показатель среднего уровня развития эмоционального интеллекта увеличился на 6%, а показатель высокого уровня развития эмоционального интеллекта увеличился на 12,5%.

Следовательно, можно сделать вывод, организация вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы оказалась эффективной для развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет, о чем свидетельствуют показатели динамики уровня развития у детей эмоционального интеллекта.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

## Заключение

Проведенное теоретическое исследование дает нам возможность сделать вывод о том, что развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста – основа развития положительной адаптации и социализации детей в человеческом обществе.

Для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста необходимо совершенствовать процесс организации восприятия и оценки ими окружающей действительности с позиции нравственной составляющей: социального окружения ребенка, социальных и эмоциональных ситуаций в которые «попадает» ребенок.

Детская художественная литература – одно из эффективных средств развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет. С помощью художественной литературы дети начинают глубже понимать себя, свои эмоциональные ощущения, а также эмоции и характер окружающих людей (спокойный, приятный, страшный). Она вызывает сопереживания персонажам художественного произведения, сострадание, осуждение, гнев, удивление, восторг.

В своей работе мы рассматриваем вербальную коммуникацию педагога и детей 5-6 лет по произведению художественной литературы как эффективное средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе исследования описана экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы. В эксперименте участвовали 16 детей 5-6 лет. Для проверки гипотезы исследования нами проведены констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На основе исследований А.В. Запорожца, Я.З. Неверовича, А.Д. Кошелевой по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного

возраста мы выделили критерии и показатели уровня развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет. В соответствии с показателями уровня развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет для диагностики показателей развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет мы использовали «Диагностику уровня проявления индивидуальных особенностей эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста», разработанную С.Е. Анфисовой и И.А. Надежкиной. Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком в процессе организации экспериментатором анализа произведения художественной литературы.

На констатирующем этапе мы получили следующие результаты: к низкому уровню развития эмоционального интеллекта мы условно отнесли 6 детей (38%), к среднему уровню – 8 детей (50%), к высокому уровню – 2 ребенка (12%). Проанализировав полученные результаты, мы сделали вывод, что на констатирующем этапе нашего исследования в группе детей 5-6 лет преобладает средний и низкий уровень развития эмоционального интеллекта. Это подтвердило необходимость разработки содержания работы по развитию эмоционального интеллекта детей 5-6 лет средствами вербальной коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы.

Мы предположили, что развитие эмоционального интеллекта детей 5-6 лет будет эффективным, если:

- разработать технологическую карту вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы с включением в нее показателей развития эмоционального интеллекта;

- разработать содержание вербальных коммуникаций педагога и детей по произведениям художественной литературы, имеющих описание переживаний персонажами той или иной эмоции;

- организовывать вербальные коммуникации педагога и детей по произведениям художественной литературы в образовательную деятельность.

Формирующая работа проводилась в 3 этапа. На первом этапе нами были

отобраны произведения художественной литературы, содержание которых имело описание переживаний персонажами той или иной эмоции. На этом же этапе была разработана технологическая карта вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы с включением в нее показателей развития эмоционального интеллекта. На втором этапе – мы разработали технологические карты вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы. На третьем этапе мы организовали вербальные коммуникации педагога и детей 5-6 лет по произведениям художественной литературы в рамках образовательной деятельности. Работа по одной технологической карте проводилась 1-1,5 недели.

После проведения формирующего эксперимента, мы провели контрольный эксперимент с целью проверки эффективности развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет в процессе организации вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы.

У детей была выявлена положительная динамика уровня развития эмоционального интеллекта: показатель низкого уровня снизился на 19%, показатель среднего уровня увеличился на 6%, а показатель высокого уровня развития эмоционального интеллекта увеличился на 12,5%.

Следовательно, можно сделать вывод, организация вербальной коммуникации педагога и детей по произведению художественной литературы оказалась эффективной для развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет, о чем свидетельствуют показатели динамики уровня развития у детей эмоционального интеллекта.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

## Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265) // Режим доступа : <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html>
2. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2000. – 416 с.
3. Айзенк, Г.Ю. Интеллект: Новый взгляд [Текст] / Г.Ю. Айзенк // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 111-131.
4. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
5. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] / И.Н. Андреева. – СПб. : БХВ-Петербург, 2012. – 212 с.
6. Андреева, И.Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта [Текст] / И.Н. Андреева // Социально-психологические проблемы ментальности: сб. тезисов науч.-практ. конф. (Смоленск, 26-27 ноября 2004 г.). – Смоленск : СГПУ, 2004. – В 2 ч. – Ч. 1. – С. 22-26.
7. Анфисова, С.Е. Развитие социального и эмоционального видов интеллекта дошкольников в процессе анализа произведений художественной литературы [Текст] / С.Е. Анфисова, Н.И. Андриянова, М.А. Сидоренкова // Научное отражение. – 2018. – № 1 (11). – С. 5-8.
8. Анфисова, С.Е. Развитие социального и эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами словесного искусства в дошкольной образовательной организации [Текст] / С.Е. Анфисова, Ю.В. Киретова, Т.В. Куцепина // Проблемы дошкольного образования на



современном этапе : сб. науч. статей. Вып. 14 / Под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. – 243 с. – С. 26-27.

9. Виноградова А.М. Воспитание сочувствия [Текст] / А.М. Виноградова // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников; под ред. А.М. Виноградовой. – М., 1989. – С. 21-31.

10. Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребёнком : Так? [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ, Астрель, 2014. – 288 с.

11. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.

12. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект [Текст] / Д. Гоулман; пер. с англ. – М. : АстМосква, 2009. – 478 с.

13. Гриценко, З.А. Детская литература [Текст] : Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М. : Академия, 2007. – С. 7.

14. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-39.

15. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец // Избр. психологические труды. – М. : Педагогика, 1996. – 320 с.

16. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001, 2007. – 752 с.

17. Ленкина, В.О. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / В.О. Ленкина, А.А. Огир, О.В. Вартамян, Л.Ю. Борохович // Молодой ученый. – 2017. – № 13. – С. 569-571. — URL: <https://moluch.ru/archive/147/40819/>.

18. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте [Текст] / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: теория,

измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М. : Институт психологии РАН, 2004. – С. 29-36.

19. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М. : ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. – 1376 с.

20. Путилова, О.А. Эмоциональный мир ребенка [Текст] / О.А. Путилова. – М. : Генезис, 2012. – 122 с.

21. Рыжов, Д.В. Младший школьный возраст как сенситивный период развития эмоционального интеллекта [Текст] / Д.В. Рыжов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – № 2. – С. 29-31.

22. Семенака, С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать [Текст] / С.И. Семенака. – М. : АРКТИ, 2011. – 79 с.

23. Сидоренко, Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии [Текст] / Е.В.Сидоренко. – СПб. : Речь, 2002. – 207 с.

24. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников [Текст] : Диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с. (Психология для всех).

25. Ушаков, Д.В. Интеллект: структурно-динамическая теория [Текст] / Д.В. Ушаков. – М. : ИП РАН, 2003. – С. 291-300.

26. Робертс, Р.Д. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике [Текст] / Р.Д. Робертс, Дж. Мэттьюс, М. Зайднер, Д.В. Люсин // Психология: Журнал Высшей Школы Экономики. – 2008. – 120 с.

27. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20.

28. Mayer, J.D. Emotional intelligence as a standard intelligence [Text] / J.D. Mayer, P. Salovey, D.R. Caruso, G. Sitarenios // Emotion. –2001. – Vol. 1 (3). – P. 232-242.

29. Salovey, P. Emotional intelligence [Text] / P. Salovey, J.D. Mayer // Imagination, Cognition, and Personality. –1990. –Vol. 9. – P. 185-211.

## Приложение А

### Список детей 5-6 лет, участвующих в экспериментальной работе

Имя, Ф. ребенка	Дата рождения
1. Арина Б.	17.09.2013
2. Диана Б.	07.11.2013
3. Алексей В.	06.09.2013
4. Настя Г.	29.05.2013
5. Тимофей И.	04.11.2013
6. Кристина К.	28.07.2013
7. Катя К.	09.10.2013
8. Саша К.	31.10.2013
9. Дима К.	27.06.2013
10. Аврора М.	08.11.2013
11. Ксения М.	23.08.2013
12. Женя С.	03.01.2013
13. Ярослав С.	23.09.2013
14. Павел С.	24.12.2012
15. Полина С.	20.09.2013
16. Рома С.	05.04.2013

## Приложение Б

### Отрывки из рассказа М. Зощенко «Ёлка»

#### Ситуация «Яблоко раздора»

– ... а тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

И она взяла паровозик и подарила его одному четырёхлетнему мальчику. И тот моментально стал с ним играть. И я рассердился на этого мальчика и ударил его по руке игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на ручки ...

#### Ситуация «За папой последнее слово»

Но вдруг в комнату вошёл наш папа. Он сказал:

– Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве. И папа подошёл к ёлке и потушил все свечи. Потом сказал:

– Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

## Приложение В

### Сводный протокол по всем диагностическим заданиям на констатирующем этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Диагностическое задание 1.	Диагностическое задание 2.	Диагностическое задание 3.	Диагностическое задание 4.	Диагностическое задание 5.	Итого	Уровень
1. Арина Б.	1	1	1	1	1	5	НУ
2. Диана Б.	1	1	1	1	1	5	НУ
3. Алексей В.	2	2	2	2	1	9	СУ
4. Настя Г.	1	1	1	1	1	5	НУ
5. Тимофей И.	1	1	1	1	1	5	НУ
6. Кристина К.	2	2	1	2	1	8	СУ
7. Катя К.	1	1	1	1	1	5	НУ
8. Саша К.	2	2	2	2	1	9	СУ
9. Дима К.	2	2	2	2	1	9	СУ
10. Аврора М.	3	3	3	3	3	15	ВУ
11. Ксения М.	3	3	3	3	3	15	ВУ
12. Женя С.	2	2	2	2	1	9	СУ
13. Ярослав С.	2	2	2	2	1	9	СУ
14. Павел С.	2	2	2	2	1	9	СУ
15. Полина С.	2	2	2	2	1	9	СУ
16. Рома С.	1	1	1	1	1	5	НУ

## Приложение Г

Технологическая карта организации вербальной коммуникации  
педагога и детей по произведениям художественной литературы

Автор: Борис Алмазов

Произведение: «Горбушка»

Главные герои	Ситуация взаимодействия	Мотивы поступков	Эмоции и чувства героев	Авторские средства образной выразительности	Пути осознанного влияния на ситуацию (рефлексия ситуации)	Нравственные понятия, раскрываемые в произведении
Ситуация <u>1</u> Сережа Гришка	«Ссора» Гриша плевался пластилиновым шариком, который попал Сереже в тарелку с супом	Сережа – ответная реакция Гриша – стремление к самоутверждению	Гриша – радость; Сережа - обида	Он как дунет в меня, пластилиновый шарик попал мне прямо в лоб и отскочил в мою тарелку с супом. От обиды я запустил этой горбушкой в Гришку.	Сережа - сделать замечание Гришке. Объяснить, что так поступать нельзя.	Безрассудность, безответственность
Ситуация <u>2</u> Сережа Инна Константиновна	«Наказание» Инна Константиновна оставила Сережу без прогулки	Инна Константиновна – стремление к тому, чтобы Сережа задумался над своим поступком	Сережа – обида; Инна Константиновна - огорчение	Вечером, когда все после полдника пойдут гулять, Сережа останешься в группе. Подумай над тем, что сделал.	Инна Константиновна - объяснить Сереже, что он поступил неправильно; Сережа - извиниться и признать свою вину	Уметь отвечать за свои поступки
Ситуация <u>3</u>	«Рассказ папы» Папа	Сережа – осмысление поступка Папа –	Сережа – стыд; Папа - печаль	- Начался голод. Ленинград остался	Сережа – понять и осознать, что «хлеб не	Ценностное отношение к хлебу

Сереза и папа	рассказал Серезе о жизни в блокадном Ленинграде	донести до Серези неправильность его поступка		совсем без продовольствия. - И без хлеба? - На день выдавали такой кусочек, какой ты съедаешь за обедом. - И все? - И все.....	просто еда»	
---------------	---	---	--	--	-------------	--

**Вопросы педагога, направленные на ценностно-смысловое понимание детьми произведения**

<u>Ситуация 1</u> Назовите, кто стал главными героями в средней группе детского сада?	Скажите, что произошло между мальчиками?	Как вел себя Гриша в детском саду? Что он сделал? Как отреагировал Сереза?	Что почувствовал Сереза? Какое настроение было у Гриши?	Какими словами автор описывает чувства ребят, когда Гриша дунул пластилиновым шариком в Серезу, а он в ответ бросил в него горбушкоу?	Как бы ты поступил на месте Гриши..... Серези?	Считаете ли вы, что Гриша вел себя хорошо? Как вы думаете, правильно ли поступил Сереза?
<u>Ситуация 2</u> Как звали воспитателя средней группы?	Что сделала Инна Константиновна, увидев горбушкоу на полу?	Почему Инна Константиновна оставила мальчика без прогулки?	Какие чувства испытала Инна Константиновна, увидев хлеб на полу? Что почувствовал Сереза, когда его оставили в группе без	Как автор описывает реакцию Инны Константиновны на поступок Серези?	Что предложила Инна Константиновна Серезе, когда оставила его в группе? Как должна была поступить Инна Константиновна по отношению к Серезе?	Как вы думаете справедливо ли Инна Константиновна наказала Серезу? Почему?



			прогулки?			
<u>Ситуация</u> 3 Кто помог Сереже понять его поступок?	Как папа догадался, что у сына что-то случилось ?	Почему папа рассказал Сереже о голоде в блокадном Ленинграде?	Почему папа расстроился, услышав рассказ Сережи?	Что ребенок узнал из рассказа своего отца?	Как папа объяснил Сереже ценность хлеба – горбушки?	Как вы относитесь к хлебу? .....всегда ли бережно?

## Приложение Д

Технологическая карта организации вербальной коммуникации педагога и детей по производству художественной литературы

Автор: Н. Носов

Произведение: Заплата

Главные герои	Ситуации взаимодействия	Мотивы поступков	Эмоции и чувства героев	Авторские средства образной выразительности	Пути осознанного влияния на ситуацию (рефлексия ситуации)	Нравственные понятия, раскрываемые в произведении
Ситуация 1 Бобка и мама	«Разговор с мамой» (Бобка порвал штаны, попросил маму зашить штаны)	Мама-нравственный мотив. (стремление научить сына отвечать за поступок)  Бобка-мотив самолюбия (мальчик не хочет исправить ситуацию самостоятельно)	Мама - рассерженность. (неодобрение).  Бобка - радость, досада, обида.	«Мама рассердилась: Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?»  «Бобка их очень любил и всегда хвастался» «От досады он чуть не заплакал» «- Ну, я так буду ходить, - проворчал Бобка и пошел во двор»	Бобка-извиниться, попросить маму научить зашивать штаны.	Бережное отношение к одежде
Ситуация 2 (Бобка и ребята)	«Разговор с друзьями» (Ребята высмеивают Бобку за дырку)	Бобка-мотив сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми (Бобка послушал ребят). Ребята –	Бобка – оправдание, стыд.  Ребята-высмеивание.	«А Бобка оправдывается» «Бобке стало стыдно» «Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.»	Бобка- мог надеть другие штаны, чтобы над ним не смеялись.  Ребята-могли предложить помощь	Взаимовыручка, взаимопомощь.

		нравственный мотив (друзья советуют пришить заплатку самому).		«Солдат сам должен уметь все делать: и заплатку поставить и пуговицу пришить.»	другу, а не высмеивать его.	
Ситуация 3 (Бобка)	«Бобка и иголка»  (Бобка пытается сам пришить заплатку и разговаривает с иголкой)	Бобка – мотив, связанный с интересом детей к миру взрослых ( стремление Бобки действовать как взрослый, как солдат).	Бобка – ворчливост ь, нервозност ь, рассержен ность.	«- Чего ты колешься? Ах ты, противная! - говорил Бобка иголке»  «- Ну, куда же это годится? - ворчал Бобка, разглядывая штаны»  «. Он долго возился, сопел и кряхтел»	Бобка- проявить усердие сразу, попросить маму показать, как зашить заплатку.	Трудолюбие
Ситуация 4 (Бобка и ребята)	«Вот молодец» (ребята хвалят Бобку за аккуратную заплатку, Бобка доволен своей работой)	Ребята – нравственный мотив (хвалят Бобку за самостоятельный поступок)  Бобка - мотив сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми(Бобка стремится к одобрению и похвале со стороны	Ребята – одобрение, похвала.  Бобка- радость, гордость.	«Ребята окружили его. Вот молодец! - говорили они. - А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.» «А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил: Эх, мне бы	Бобка- мог поблагодарить ребят, что сказали ему о самостоятельности.	Самостоятельное исправление ошибки

		друзей и мамы)		еще пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась ! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвется - обязательно сам пришью.»		
Вопросы педагога, направленные на ценностно-смысловое понимание детьми произведения						
Ситуация 1 Назовите героев рассказа.	Какой разговор произошел между мамой и Бобкой?	Почему мама отказалась зашивать штаны?	Какие чувства испытала мама, когда Бобка пришел с порванными штанами? Что почувствовал Бобка после отказа мамы?	Как Н. Носов говорит о чувствах Бобки, когда он порвал штаны?	Чтобы вы сделали на месте Бобки?	Как вы относитесь к своей одежде?
Ситуация 2	Почему ребята смеялись над Бобкой?	За что Бобке стало стыдно?	Что почувствовал Бобка после беседы с друзьями?	Как ребята пристыдил и Бобку, по словам автора?	А ты бы обиделся на своих друзей, как Бобка?	А как ты помогаешь другу в трудной ситуации?
Ситуация 3	Если бы иглолка могла говорить, чтобы она сказала Бобке?	Почему Бобка решил сам пришить заплатку?	Что чувствовал Бобка, когда штопал?	Как автор называет Бобкину заплатку?	Если у вас что-то не получается, как вы поступаете и что вы себе говорите?	Как вы выполняете какую-либо работу?
Ситуация 4	Как встретили ребята Бобку во дворе?	Как отреагировали ребята на заплатку Бобки?	Что почувствовал Бобка, когда ребята его хвалили?	Какими словами автор описывает радость и гордость	Как вы думаете, как теперь Бобка будет относиться к своим	Как вы думаете, одобрила ли мама поступок Бобки?

				Бобки?	вещам? Чтобы ты сказал своим друзьям после их похвалы?	Как вы объясните половицу «Терпение и труд – все перетрут»
--	--	--	--	--------	---	--

## Приложение Е

### Сводный протокол по всем диагностическим заданиям на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Диагностическое задание 1.	Диагностическое задание 2.	Диагностическое задание 3.	Диагностическое задание 4.	Диагностическое задание 5.	Итого	Уровень
1. Арина Б.	1	1	1	1	1	5	НУ
2. Диана Б.	1	1	1	1	1	5	НУ
3. Алексей В.	2	2	2	2	1	9	СУ
4. Настя Г.	2	2	2	2	1	9	СУ
5. Тимофей И.	1	1	1	1	1	5	НУ
6. Кристина К.	2	2	1	2	1	8	СУ
7. Катя К.	2	2	2	2	1	9	СУ
8. Саша К.	2	2	2	2	1	9	СУ
9. Дима К.	3	3	3	3	3	15	ВУ
10. Аврора М.	3	3	3	3	3	15	ВУ
11. Ксения М.	3	3	3	3	3	15	ВУ
12. Женя С.	3	3	3	3	3	15	ВУ
13. Ярослав С.	2	2	2	2	1	9	СУ
14. Павел С.	2	2	2	2	1	9	СУ
15. Полина С.	2	2	2	2	1	9	СУ
16. Рома С.	2	2	2	2	1	9	СУ