

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ КВИЛЛИНГА

Студент

Д.И. Савинова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена решению актуальной проблемы формирования у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке эффективности использования техники квиллинг в формировании графических умений у детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа основана на гипотезе о том, что формирование у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга возможно, если развивающая предметно-пространственная среда будет обогащаться инструментами и материалами для квиллинга, разработаны и апробированы упражнения в технике квиллинга в совместной деятельности педагога и детей.

Для достижения цели исследования, в работе решаются задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования графических умений дошкольников 6-7 лет посредством квиллинга; изучить потенциальные возможности квиллинга в формировании у детей 6-7 лет графических умений; выявить первоначальный уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений; организовать работу по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 наименований источников) и 4 приложений. Работу иллюстрируют 14 таблиц и 3 рисунка. Общий объем работы с приложениями – 66 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования у детей дошкольного возраста графических умений посредством квиллинга.....	8
1.1 Психолого-педагогические аспекты формирования у детей дошкольного возраста графических умений.....	8
1.2 Потенциальные возможности квиллинга в формировании у детей 6-7 лет графических умений.....	13
Глава 2. Экспериментальное исследование по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.....	17
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений.....	17
2.2 Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.....	28
2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений.....	36
Заключение.....	48
Список используемой литературы.....	51
Приложения.....	55

Введение

Актуальность данной темы заключается в том, что графические навыки имеют большое значение для общего развития ребенка. Уровень развития графических навыков является одним из показателей интеллектуальной подготовки детей в школе. Часто дети с высоким уровнем мелкой моторики могут рассуждать логически. У этих детей хорошо развита память, внимание и связная речь.

Учителя отмечают, что первоклассникам очень часто трудно писать. Письмо – очень сложный навык, который включает в себя выполнение сложных и скоординированных движений рук. Техника письма требует сложной работы мышц, тренированного зрительного восприятия и большого внимания.

Поэтому работа по развитию графических навыков у детей, обязательно должна проходить задолго до поступления в школу дошкольников.

Проблема детских графических навыков отражена в работах В.И. Волынкина, А.В. Запорожца, В.И. Ядешко, И.А. Лыковой. Методика формирования у детей графических навыков представлены в работах Т.Г. Казаковой, Е.А. Дубровской, С.Т. Комаровой, С.А. Портико.

Одним из средств по развитию графических навыков у детей дошкольного возраста является квиллинг.

Являясь достаточно сложным, творческой активностью, квиллинг для детей дает возможность развития концентрации внимания, усидчивости, мелкой моторики, старательности.

Квиллинг является достаточно сложным творческим процессом, который дает возможность для развития у дошкольников концентрации внимания, усидчивости, мелкой моторики, старательности. Этот вид творчества можно осваивать с детьми различного возраста.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая и

практическая сфера определили выбор темы исследования: «Формирование у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга»

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил выявить **противоречие** между необходимостью формирования у детей 6-7 лет графических умений и недостаточным использованием техники квиллинг в данном процессе.

Выявленное **противоречие** позволило выявить проблему нашего исследования: каковы потенциальные возможности квиллинга в формировании у детей 6-7 лет графических умений?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования техники квиллинг в формировании графических умений у детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс формирования графических умений у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: квиллинг как средство формирования графических умений у детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: формирование у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга возможно, если:

- обогатена развивающая предметно-пространственная среда инструментами и материалами для квиллинга;
- разработаны и апробированы упражнения в технике квиллинг в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования графических умений дошкольников 6-7 лет посредством квиллинга.
2. Выявить первоначальный уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений.
3. Организовать работу по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.

4. Выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: (анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование гипотезы исследования, проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах бакалаврской работы);

– эмпирические: (психолого-педагогический эксперимент, констатирующий, формирующий и контрольный этапы, беседы с детьми);

– методы обработки результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления материалов.

Теоретические основы исследования:

– теоретические положения о типологии ошибок при выполнении графических работ (Н.Ш. Корашвили);

– концептуальные положения о тренировке навыков письма (Н.С. Пантина и О.А. Карабанова);

– педагогические аспекты обучению детей технике квиллинга (Е.В. Бобкова).

Новизна исследования: обоснованы потенциальные возможности использования квиллинга в формировании у детей 6-7 лет графических умений; определены показатели и уровни сформированности у детей 6-7 лет графических умений.

Теоретическая значимость исследования:

В работе представлена система работы по формированию графических умений у детей 6-7 лет посредством квиллинга.

Практическая значимость: исследования заключатся в том, что разработано и апробировано содержание работы по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга. Результаты исследования

могут быть использованы в качестве практических рекомендаций для воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: СПДС «Дружная семейка», г. Тольятти, п. Луначарский, Самарская область. Всего в эксперименте принимали участие 28 дошкольников 6-7 лет (14 детей – экспериментальная группа и 14 детей – контрольная группа) представлены в приложение А.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (42 источника), 14 таблиц, 3 рисунков, 4 приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей дошкольного возраста графических умений посредством квиллинга

1.1. Психолого-педагогические аспекты формирования у детей дошкольного возраста графических умений

Вопрос подготовки ребенка к школьному образованию особенно актуален в контексте современного образования для учителей и родителей будущих первоклассников.

Развитие мелкой моторики и координация движений пальцев – один из важных аспектов развития ребенка в период готовности к школе. Проблема обучения графическим навыкам дошкольников решается в работе таких специалистов и педагогов, как С.М. Блинов, А.Р. Лурия, И.М. Сеченов, Ж.И. Шиф. Ученые отмечают тесную связь между обучением графическим навыкам и развитием письменных навыков дошкольников, особенно для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук [3].

Графическая компетентность – это сложное двигательное действие проявляющееся, с одной стороны, в форме речи (интеллектуальной), а с другой стороны, в форме двигательных навыков. Компетентность – это «действие, образованное повторением, характеризующееся высокой степенью компетентности и отсутствием сознательного регулирования и контроля над элементами» [3].

Как отмечает Ю.С. Белый, И.И. Бурёк: «Для дошкольника важно быть готовым овладеть этим навыком. В то же время, любая компетенция имеет свои специфические области, которые должны быть готовы для формирования навыка. Иногда он может быть сформирован только на основе другого, более развитого навыка» [1].

Известный психиатр в своей книге «Очерки психофизиологии письма» А.Р. Лурия подчеркнул, что «Письмо – это наиболее сложная и осознанная форма речевой деятельности» [4].

Ребенок с высоким уровнем мелкой моторики обычно обладает высоким уровнем логического мышления, памяти, внимания и хорошо развитого связного дискурса.

Если человек может овладеть деятельностью словесной речи на определенном уровне без обучения, то для того, чтобы писать и рисовать необходимо учиться.

Проблема обучения графической грамотности у детей дошкольного возраста может быть решена на занятиях по развитию речи, в процессе игр и практических упражнений, а также при других благоприятно созданных условиях.

Изобразительное искусство, аппликация, лепка, составляют огромный арсенал для развития у детей графических навыков. Дети уже к началу поступления в школу должны иметь определенные графические навыки. Дети должны уметь обводить, дорисовывать, ровно выполнять штриховку, уметь рисовать по точкам и т.д.

Поэтому графические умения – это умения, при которых дети с использованием графических элементов (линий, точек, кругов, овалов) могут выполнять осознанно тот или иной графический элемент.

Графическими навыками в классической педагогике называют некоторые привычные движения рисующей или пишущей руки, изображающей при этом знаки, а также их соединения.

Проявляются графические навыки в следующем:

- в умении без особого напряжения рисовать плавными или отрывистыми ритмичными движениями графические объекты разного содержания (простые предметные изображения, сплошные линии разной конфигурации – спиральные, узкие и широкие, нитевидные, прямые и ломаные и др.);

- легко держать пишущий инструмент, при этом соблюдая правильный наклон;

- в устойчивости правильной позы;

– в выполнении разных графических движений с увлеченностью и с особым интересом, без напряженности.

Овладение такими графическими умениями возможно при выполнении многократных, обязательно усложняющихся постепенно упражнений.

Работа по постепенному развитию графических умений и навыков, которая включает упражнения, задания и тесты на развитие мелкой моторики, начинается заблаговременно до того, как ребенок пойдет в школу, буквально с раннего дошкольного возраста.

Графический язык, как и любой другой язык, строится по своим правилам и законам, использует свои методы и приемы [4].

Средства языка графики – это система символов, знаков, замещающих реальные объекты или понятия о них, а также отношения и связи между ними. С помощью этих средств в графических изображениях кодируется информация о различных объектах, их признаках и отношениях.

В то же время средства языка графики можно рассматривать и как средство общения людей, и как структуру знаков, посредством которой осуществляется это общение. В этом проявляются коммуникативная и познавательная функции средств графики. Однако реализуются они только при условии взаимодействия этих средств.

Способом существования и проявления системы средств графики является графическое изображение. Пространственные образы – представления объектов окружающего мира находят свое отражение в графических изображениях, выполненных, как правило, на плоскости, т. е. в двухмерном пространстве.

Разнообразные графические изображения, состоящие из линий, штрихов и точек, построенные от руки, при помощи графических инструментов, на компьютере или типографским способом, окружают ребенка, включаются в различные виды детской деятельности.

Рисунки, картины, иллюстрации в книгах – элементы художественной графики. Буквы, цифры, пиктограммы, дорожные знаки, рекламные вывески

– это тоже графические изображения. Чертежи, схемы, наглядные изображения широко используются в конструктивной деятельности. Планы, карты, рисунки-лабиринты тоже вызывают большой интерес детей и используются в разнообразных играх.

Графические изображения характеризуются образностью, символичностью, компактностью, относительной легкостью прочтения. Именно эти качества графических изображений обуславливают их расширенное использование.

Графические средства отображения информации широко используются во всех сферах жизни человека, требуя владения языком графики, умениями оперировать графическими изображениями как в двумерном, так и в трехмерном пространстве. Эти умения представляют важнейшие компоненты графической культуры, которая является неотъемлемой частью информационной компетентности личности.

В концепции содержания двенадцати летнего образования по черчению и графике графическая культура определяется как совокупность знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и чтения информации, ее сохранения, передачи, преобразования и использования в науке, производстве, дизайне, архитектуре, экономике, общественных сферах жизни общества, а также совокупность графических умений, позволяющих фиксировать и генерировать результаты репродуктивной и творческой деятельности.

В основе графической культуры лежат развитые пространственные представления, на базе которых формируются графические умения и навыки, опирающиеся на знание законов формообразования, основных геометрических построений и графических операций, составляющих сущность графической грамоты.

Графическая грамота, как отмечается в педагогической энциклопедии, – это совокупность элементов обучения, направленных на выработку у учащихся умения создавать и читать различные графические изображения,

переходить от различных объектов и процессов к их графическим изображениям и обратно.

Восприятие и переработка графической информации – это сложный процесс, требующий участия таких психических процессов, как восприятие, память, мышление. Прослеживается зависимость этого умения от уровня развития психических процессов, становление которых происходит именно в дошкольном возрасте.

Развитие графических умений связано, в свою очередь, с развитием зрительного анализа – способности анализировать графические изображения, вычленять составляющие их элементы, соотносить их друг с другом, синтезировать графический образ.

Уровень графической подготовки человека определяется, как подчеркивает А. Д. Ботвинников, главным образом не степенью овладения им техникой выполнения графических изображений, а в большей мере готовностью к мысленным преобразованиям образно-знаковых моделей [4].

В традиционном понимании графическая грамота включает в себя развитие графических умений и навыков.

Графические навыки, по определению Т. С. Комаровой, – это определенные привычные положения и движения пишущей (рисующей) руки, позволяющие изображать знаки и их соединения.

Умения – это сплав навыков и знаний, который определяет качество выполнения графической деятельности; это более сложное образование, чем навык или знания, взятые в отдельности [19].

Графические умения представляют собой сложный комплекс, включающий формирование зрительно-моторной координации, восприятие фигуρο-фоновых отношений, положения в пространстве и др.

Сложность и специфика графических умений заключается в том, что они формируются не изолированно, а вместе с письмом [6].

В подготовительной группе необходимо использовать различные средства и инструменты, которые будут способствовать развитию

графических навыков для подготовки руки к письму. Одним из таких инструментов является техника квиллинг.

1.2 Потенциальные возможности квиллинга в формировании у детей 6-7 лет графических умений

Бумагопластика появилась в Европе еще в XV – XVI веках. Тогда бумагокручение считалось высоким искусством. К XIX веку техника квиллинг стала занятием, достойным благородных дам. В России увлечение данной техникой приобрело популярность только к концу XX века.

Самые утончённые работы в технике квиллинг принадлежат корейским мастерам. Они не используют стержни для скручивания бумаги. Сначала рукодельницы создают мелкие элементы, из которых создаются объёмные изделия или плоский декор. Получаются очень изящные поделки, напоминающие ювелирные изделия и кружево.

Из скрученных полосок бумаги можно создать живописное панно для стены или оформить оригинальную открытку в подарок.

Квиллинг подразделяется на два основных вида:

1. Объёмная техника, в которой создаются трехмерные фигуры: игрушки, пасхальные яйца, шкатулки, вазы, рамки для фото. Для объёмных фигур больше подходит плотная бумага. Для этого сначала необходимо подготовить элементы, а потом собрать из них объёмную фигуру.

2. Хастинг – это техника, в которой создаются мелкие детали, из которых на основу выкладывается бумажная мозаика. В данной технике выполняют открытки, панно, обложки для альбомов, портреты и т.д.

Для создания устойчивых объёмных поделок и игрушек используется гофроквиллинг, который является разновидностью объёмной техники. В этой технике используется гофрокартон, а не обычная бумага.

Мелкая моторика ребёнка развивается с раннего детства: сначала ребенок учится хватать предмет, затем он может передавать предмет из

одной руки в другую. Через два года он уже умеет рисовать, правильно держать кисточку и ложку. С каждым годом навыки ребенка становятся все более разнообразными и более сложными: расширяется диапазон действий, требующих согласованности обеих рук.

В дошкольные годы квиллинг является отличным инструментом для закрепления этих навыков. Работа с полосками бумаги развивает настойчивость, внимание, зрительную память, образное мышление и слово ребенка.

Учеными была установлена зависимость развития речи ребенка от развития мелкой моторики. Занятия квиллингом развивают у детей чувство вкуса, что имеет значение для эмоционального и эстетического развития.

Для детского квиллинга, как правило, используются бумажные полоски шириной 3 и 9 мм, и соответственной длиной 30 и 60 мм. Бумагу можно нарезать самостоятельно. В процессе изготовления поделок можно использовать и ткань, и тесьму, а также ленты, нитки, бусинки и пайетки.

В набор инструментов для квиллинга должен входить пинцет, машинка для закручивания лент, устройство для нарезания бахромы и трафареты для некоторых заготовок, что может облегчить ребёнку дальнейшую работу над более сложными открытками и поделками.

За небольшое время из бумажных полосок можно создать различные формы: квадрат, ромб, овал, звезда, полусфера и многого другого. Затем все модули соединяются, создавая объёмные фигуры. Данный подход заключается не в простом наложении бумаги на открытку и включает следующие этапы: бумажные полоски шириной несколько миллиметров накручиваются, моделируются с помощью инструмента (например, зубочистки, если нет нужных инвентарных инструментов) и создаются из этих форм различные композиции. Оригинальность выполненных изделий зависит только от воображения.

Так как квиллинг оказывает значительное влияние на развитие моторики, внимания, творческого мышления, эстетики и навыка ручной

работы, данная техника широко применяется в детских садах.

С точки зрения медицины, навык работы руками способствует развитию согласованности всех движений рук и глаза (зрительно-моторная координация).

В настоящее время проводятся мастер-классы и консультации, связанные с поделками из бумаги, проводятся выставки работ и совместное обсуждение выполненных поделок. А наиболее продуктивно происходит выполнение поделок на мастер-классах непосредственно при участии детей с родителями.

Целью проводимой работы является обучение детей обработке бумаги в технике «квиллинг» посредством систематической и последовательной работы с постепенным усложнением уровня выполнения работ и совместной деятельности детского сада и семьи по освоению данного вида конструирования.

Задачи:

- познакомить детей с новым видом конструирования – квиллингом;
- научить изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу);
- составлять из них различные композиции от простых до более сложных.

Необходимо также организовывать работу с родителями по ознакомлению с квиллингом посредством разных форм (мастер – класс, консультация, практикум, оформление выставок совместных работ, мультимедийные просмотры).

Существуют следующие пути реализации обучения детей технике обработки бумаги «квиллинг»: создание условий в развивающей предметно–пространственной среде, методическое обеспечение, обновление содержания, форм и методов работы с детьми, просвещение родителей.

В работе с детьми необходимо использовать такие формы и методы, как групповая деятельность, чтение познавательной литературы,

индивидуальная работа с детьми. Также рекомендуется использовать различные виды наглядности: картинки, готовые образцы, как заготовок, так и готовых полноценных работ, мультимедийные презентации.

В качестве предварительной работы можно использовать игры с палочками и цветными спичками, пальчиковые игры, упражнения с мозаикой и мелким конструктором, рисование по трафаретам и с использованием фигурной линейки, штриховки разной сложности, лепку с природным материалом, различные виды аппликации, графические диктанты и т.д.

В технике квиллинг можно воплотить любой творческий замысел, техника хорошо сочетается с другими художественными приемами, а процесс создания поделки интересен как взрослым, так и детям всех возрастов.

Техника квиллинг способствует развитию у детей настойчивости и умения доводить дело до конца, а также усидчивости и аккуратности (в детской психологии это называется «последовательность и упорство для завершения поставленной задачи, требующей целенаправленных усилий воли»).

Глава 2. Экспериментальное исследование по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений

Цель экспериментальной работы: исследование графических умений дошкольников.

Задачи экспериментального исследования:

- выявить исходный уровень сформированности графических умений дошкольников;
- разработать программу, основанную на технике квиллинг;
- проанализировать результаты исследования графических умений дошкольников.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга. Экспериментальная база исследования: СПДС «Дружная семейка», г. Тольятти, п. Луначарский, Самарская область. Всего в эксперименте принимали участие 28 дошкольников 6-7 лет (14 детей – экспериментальная группа и 14 детей – контрольная группа) представлены в приложение А.

На основе исследований Л.А. Венгер, были выделены критерии оценки уровня сформированности у детей графических умений.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерии	Диагностические задания
(автор: Л.А. Венгер)	
– умение проводить прямые и зигзагообразные линии	Диагностическое задание 1 «Графические пробы»
– умение графически точно выполнять задания	Диагностическое задание 2 «Графический диктант»
– умение сформировано координировать движения пальцев рук	Диагностическое задание 3 «Моторика»
– умение координировать зрительное восприятие, сформировано координировать движения пальцев рук	Диагностическое задание 4 «Спираль»

– умение координировать зрительное восприятие, сформировано координировать движения пальцев рук	Диагностическое задание 5 «Повторяйка»
---	---

Эксперимент проходил на занятиях по ручному труду. Кабинет оборудован всем необходимым материалом: столы, стулья, наглядный материал, карандаши, листки бумаги с тестовыми заданиями.

Дети в процессе исследования собирались в отдельной комнате, где не было никаких лишних и отвлекающих предметов. Во время проведения теста не присутствовало никаких лишних звуков, с целью полной концентрации внимания.

После проведения тестирования, данные тестов, были обработаны и сведены в таблицы показателей. Подсчет и анализ полученных результатов проводился сразу же после проведения методики.

Определение уровня графических умений дошкольников даёт возможность правильно спланировать свою работу.

Диагностическое задание 1. «Графические пробы».

Цель: выявить способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным.

Материалы: карандаш, стимульный материал

Содержание:

1. Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги.

2. Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок выходит за границы пунктира.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок незначительно выступает за границы пунктира.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок чётко и ровно продолжает воспроизводить по пунктиру все указанные задания.

Первая серия упражнений была направлена на выявление способностей ребенка правильно, распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным.

Проанализируем результаты проведённой методики. В ЭГ 5 человек (36%) показали низкий уровень сформированности графических умений. Это Амирхон М., Николай М., Богдан О., Мария П., Дарина Р. Дети не могли ни самостоятельно, ни с помощью взрослого аккуратно нарисовать линии по пунктиру.

Средний уровень сформированности показали 7 человек, что составляет 50% от числа испытуемых, это Григорий М., Ева М., Кирилл П., Кирилл К., Дмитрий П., Александра Р., Юрий С.

Высокий уровень сформированности представлений о расположении объектов от себя показали два ребёнка (14%). Софья М. и Анастасия С.. смогли сами ровно, не выходя за границы пунктира выполнить задание.

В контрольной 4 человека показали низкий уровень, что составляет 29% всех испытуемых. Это Алена К., Тимур А., Света Г., Николай Л. Сила нажима была очень слабой или же наоборот очень сильной. Карандаш то ломался, то рисунка не было видно совсем. Карандаш располагался под углом 90 градусов.

Средний уровень сформированности данного умения показали 8 человек (57%). Это Саша М., Кирилл Т., Люда Р., Дима П., Алёша Р., Максим К., Алина М. Они справились с незначительными отступлениями за границы пунктира.

Высокого уровня сформированности данного представления показали два ребёнка (14%): Аня П. и Вова Е.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания
«Графические пробы»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	5	36	4	29
Средний	7	50	8	57
Высокий	2	14	2	14

Диагностическое задание 2 «Графические диктант»

Цель: данная методика позволяет отследить характер точности движений руки ребёнка, выявить уровень развития графических навыков, точности движений.

Материалы: карандаш, стимульный материал

1. Рисунок, на котором нарисованы «Дорожки», у одного конца которых стоят машины, у другого - дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребёнку. Тип дорожек усложняется. Инструкция: «Здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки»

2. «Дорожки» Проведи линии посередине дорожки, не отрывая карандаша и, не съезжая с дорожки.

Задания второй серии были направлены на изучение графической точности.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок не в состоянии сориентироваться без помощи взрослого, либо проводит линии в неправильно (не доводит линии по назначению: от домика к машине), «съезжает с дорожки».

Средний уровень (2 балла) – ребёнок незначительно выступает за пределы дорожки, но выполняет задания.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок чётко и ровно выполняет оба задания.

В процессе изучения выполнения детьми данных заданий, выявлено, что: Амирхон М., Николай М., Богдан О., Кирилл П., Кирилл К., Александра Р., Дарина Р. (50% – 7 детей) экспериментальной группы показали низкий результат. Они не смогли самостоятельно сориентироваться и довести линии в нужном направлении.

Средний результат выявил, что: Григорий М., Ева М., София М., Мария П., Дмитрий П., Юрий С. и Анастасия С. (50% – 7 детей) смогли самостоятельно провести все линии от домика до машины, но незначительно выступили за пределы дорожки.

В контрольной группе, количество детей, показавший низкий результат составил 43% (6 детей): Алёна К., Тимур А., Света Г., Алёша Р., Николай Л и Виктория Л.

Средний результат составил уже 57%: 8 детей: Саша М., Аня П., Вова Е., Кирилл Т., Люда Р., Дима П., Максим К., Алина М.

Количественные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания «Графические пробы»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	7	50	6	43
Средний	7	50	8	57
Высокий	0	0	0	0

Диагностическое задание 3 «Моторика».

Цель: выявить уровень сформированности координации движений пальцев рук.

Материалы: ножницы, лист с нарисованными фигурами, чистый лист бумаги.

1. Перед тобой лежит нарисованный круг, квадрат, узор. Необходимо их вырезать строго по линиям.

2. Сгибание листа бумаги пополам.

Необходимо согнуть лист так, чтобы все края у согнутого листа совпали.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 балл) – значительно вышел за линии при вырезании фигур, при сгибании листа края заметно не совпадают.

Средний уровень (2 балла) – незначительно вышел за края линий при вырезании фигур, при сгибании листа немного не совпадают края.

Высокий уровень (3 балла) – без ошибок выполнил задание.

Следующая серия была направлена на изучение координации рук и пальцев.

Результаты диагностики в экспериментальной группе показали, что 6 детей (43%) Амирхон М., Николай М., Кирилл П., Кирилл К., Александра Р., Дарина Р.) имеют низкий уровень умения сформировано координировать движения пальцев рук.

Дети не смогли по линии вырезать геометрические фигуры. При вырезании квадрата или круга могли выйти абсолютно другие геометрические фигуры, в основном многоугольники или полоски.

Рука у детей постоянно тряслась, пальцы не удерживали ножницы в ровном положении относительно начерченной линии.

При сгибании листа бумаги, дети не могли координировать пальцы рук, руки тряслись, и лист не складывался пополам, а отдельными полосками.

Края листка не совпадали, как и его углы. Дети никак не могли настроить силу давления на лист бумаги.

Средний результат показали 7 ребят (50%): Григорий М., Ева М., София М., Богдан О., Мария П., Дмитрий П., Юрий С.

Высокий результат показал лишь один ребёнок (7%): Анастасия С.

В контрольной группе низкий результат показали 4 детей (29%): Алёна К., Тимур А., Света Г., Николай Л.

Средний: 8 детей (57%) Саша М., Кирилл Т., Люда Р., Дима П., Алёша Р., Максим К., Николай К., Виктория Л., Алина М. Высокий: 2 ребёнка

(14%): Аня П., Вова Е. Количественные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Моторика»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	6	43	4	29
Средний	7	50	8	57
Высокий	1	7	2	14

Диагностическое задание 4 «Спираль».

Данное упражнение даёт возможность научиться быстро, воспринимать полученную информацию и воспроизводить показанные примеры выполнения заданий по данной теме; развивать творческие способности в процессе создания аппликаций, предметов, объемных композиций; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать зрительно-моторную координацию; развивать художественно-эстетический вкус.

Материалы: полоски для квиллинга, зубочистки, ножницы, фломастеры

Прием скручивания полоски:

1. Прижать к зубочистке один кончик полоски бумаги.
2. Плотнo накручивать полосу на зубочистку, подкручивая, двигая пальцем саму зубочистку.
3. При выполнении приема «Свободная спираль» нельзя сильно сжимать полосу, особенно в конце накручивания валика, иначе он останется плотным и спираль не раскроется.

Объем детали можно увеличить, склеив несколько заготовок, или склеив два круга, или путем выдавливания с последующим промазыванием клеем центра детали (круга).

Для создания оттенка на лепестках цветка, перед нарезанием бахромы, край заготовки можно подкрасить фломастерами или крошкой цветного грифеля.

Бахрома на заготовке для цветка будет более аккуратной, если заранее один край обрезать ножницами – «зигзаг».

Критерии оценки:

Низкий уровень – ребёнок не справился с заданием

Средний уровень – спираль не получилась, но ребёнок пытался выполнить задание самостоятельно

Высокий уровень – ребёнок справился с заданием, спираль получилась по показанному образцу

В экспериментальной группе низкий результат показали 8 ребят (57%): Амирхон М., Николай М., Богдан О., Кирилл П., Кирилл К., Дмитрий П., Александра Р., Дарина Р.

Средний результат: 6 детей (38%): Григорий М., Ева М., София М., Мария П., Юрий С., Анастасия С.

Высокий результат: 0%.

Контрольная группа: Низкий результат: 7 детей (50%) Алёна К., Тимур А., Света Г., Люда Р., Алёша Р., Максим К., Николай Л. У ребят совсем не получилось сделать спираль.

Средний результат показали 6 детей (43%): Саша М., Вова Е., Кирилл Т., Дима П., Вика Л., Алина М. Они попытались выполнить упражнение, но спираль порвалась от сильного нажатия инструмента на бумагу.

Высокий результат: 1 ребёнок (7%): Аня П.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Начальный этап обучения», «Спираль»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	8	57	7	50
Средний	6	38	6	43
Высокий	0	0	1	7

Диагностическое задание 5 «Повторяйка»

Цель: научить детей базовому уровню квиллинга, для дальнейшего самостоятельного творческого подхода к работе.

Материалы: игла для квиллинга, бумага разных оттенков, клей.

Наиболее простыми поделками в квиллинге считаются цветы. Научить их созданию деток легко и несложно. Такие поделки подойдут даже для только начинающих свой путь в искусстве квиллинга.

Пошаговая инструкция по выполнению этой работы такова:

1. Цветная бумага режется на полоски, а затем скручивается с помощью иголки.

2. Свободный конец ленточки обрабатывается клеем и фиксируется к полученному кругу. Собственно, это и есть лепесток будущего цветочка.

3. Далее нужно сделать необходимое количество лепестков и сердцевину цветка. Для ее изготовления нужно взять полосу бумаги другого оттенка.

4. Листики для цветочка делаются по такой же схеме, только в конце одна сторона круга сжимается, приобретая форму капельки.

5. Остается приклеить на бумагу стебелек из зеленой бумаги и вокруг него закрепить лепестки, сердцевину и листики.

Цветочек готов!

Критерии оценки:

Низкий уровень – не выполнен ни один элемент.

Средний уровень – выполнен какой-либо из элементов цветочка, но законченной композиции нет.

Высокий уровень – цветочек полностью выполнен.

Результаты диагностики в экспериментальной группе показали, что 7 детей (50%) (Амирхон М., Николай М., Кирилл П., Кирилл К., Дмитрий П., Александра Р., Дарина Р.) имеют низкий уровень умения воспринимать предоставленную информацию и творческого подхода. Ребята не сразу воспринимали информацию и не смогли выполнить задания без помощи взрослых.

6 (43%) показали средний результат: Григорий М., Ева М., София М., Богдан О., Мария П., Юрий С.

1 ребёнок (7%) показал высокий результат: Анастасия С.

Таблица 6– Количественные результаты диагностического задания «Повторяйка»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	7	50	8	57
Средний	6	43	6	43
Высокий	1	7	0	0

Результаты констатирующего этапа исследования позволяют сформулировать общие выводы: в целом у детей графические умения находятся на низком уровне, именно поэтому, считаем, что техника квиллинг поможет их сформировать.

После проведения всех диагностических методик на констатирующем этапе исследования были выделены уровни сформированности у детей 6-7 лет графических умений.

Приведем качественную характеристику каждого уровня.

Низкий уровень. У детей не сформированы представления и навыки графических умений посредством квиллинга. Они не могут самостоятельно и даже с помощью взрослого, выполнить предложенные упражнения. Часто отказываются от выполнения заданий.

Средний уровень. Дети с помощью взрослого или самостоятельно пытаются выполнить задания, но испытывают трудности.

Высокий уровень. Дети самостоятельно занимаются выполнением заданий, без затруднений и помарок выполняют их.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в протоколе (Приложение А) и в таблице.7.

Таблица 7 – Результаты констатирующего эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	6	50	5	36
Средний	7	43	8	57
Высокий	1	7	1	7

Количественные результаты уровней сформированности у детей 6-7 лет графических умений на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.

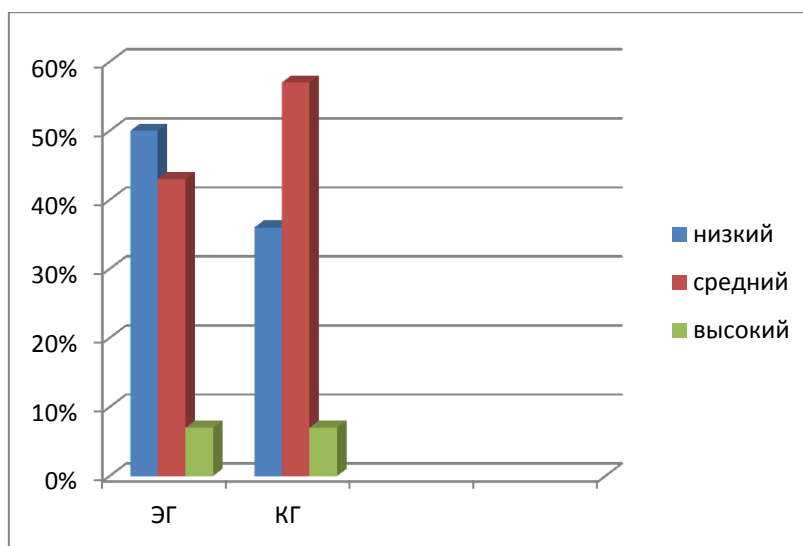


Рисунок 1 – Уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений на этапе констатирующего эксперимента

Результаты констатирующего эксперимента показали, что высокий уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений в экспериментальной группе выявлен был у одного ребёнка (7%), в то время как низкий уровень был диагностирован у половины детей (50%). Эти результаты доказывают необходимость проведения формирующего эксперимента. Также мы видим, что у детей из обеих групп уровень преимущественно низкий, что указывает на необходимость работы по данному направлению.

2.2 Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга

Анализ литературы позволил выявить цель формирующего эксперимента по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.

Целью формирующего эксперимента было разработать и экспериментально апробировать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга.

На формирующем этапе были реализованы следующие условия:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда инструментами и материалами для квиллинга;
- разработаны и апробированы упражнения в технике квиллинг в совместной деятельности педагога и детей.

Предметно-пространственная среда оказывает непосредственное воздействие на развитие ребёнка дошкольного возраста.

При организации развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, и среда должна быть направлена на развитие творчества ребёнка. Предметная среда включала в себя: наглядный материал по квиллингу, цветная бумага, ножницы, клей.

Чтобы улучшить качество работы, была расширена развивающая предметно-пространственная среда:

- изготовлен комплект наглядно-дидактического и демонстрационного материала;
- альбомы открыток, выполненных в технике квиллинг;
- карточки с изображением основных элементов квиллинга;
- карточки технологических схем последовательности изготовления поделок.

Для эффективности работы по данной теме создано:

- картотека заданий и игр, способствующих развитию мелкой моторики рук;
- картотека с играми и упражнениями для пальцевых упражнений;
- картотека с играми и упражнениями, которые развивают творческое воображение;
- картотека игр, направленных на развитие конструктивно - пространственного мышления.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания основных понятий учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

На занятиях используется различный методический и дидактический материал (игры, загадки, конкурсы, рассказы о поделках в соответствии с темами занятий).

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого ребенка, правильностью выполнения заданий и качеством технологического процесса, за проявлением индивидуальных особенностей, творческих способностей и воспитанности.

По результатам констатирующего этапа было выявлено, что у всех детей графические умения находятся на низком уровне.

Цель занятий заключается в создании условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры, научить детей новой техники обработки бумаги – квиллингу.

Бумага – универсальный материал для художественного творчества. Красочная, разнообразная по своим свойствам, доступная в обработке не только взрослым людям, но и детям любого возраста, она используется во многих художественных техниках.

С аппликацией, наклеиванием на фон вырезанных из бумаги деталей,

ребенок знакомится уже в раннем возрасте, изображая из треугольников елочки, домики, рыбок, из кругов и овалов воздушные шарик, грибки, животных. Аппликационные узоры из цветов, выполненные детьми, могут украсить интерьер комнаты, позволят создать прекрасные подарки и сувениры. Конструируя из бумаги, ребенок мастерит забавных зверюшек, человечков, птичек, которые всегда найдут применение в его играх. Сам процесс изготовления поделки не только интересен для малыша, но и положительно сказывается на развитии творчества, фантазии, самостоятельности ребенка, развитии мелкой моторики руки, ориентировки в пространстве.

В настоящее время особый интерес проявляется к искусству бумагокручения – квиллингу. Это художественная техника выполнения миниатюр из полос двусторонней цветной бумаги, накрученных на иглу или зубочистку и превращенных в различные формы, которые затем склеены в виде разнообразных фигурок.

Изображениями в этой технике (изящными цветами, диковинными узорами, сказочными персонажами, зверями, рыбками и птичками) можно украшать открытки, альбомы, шкатулки, рамочки для фотографий.

Изделия в технике квиллинг, выполненные из разноцветных полос бумаги, можно дополнять и украшать бусинами, бисером, лентами и шнурами.

Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг необходимо учитывать возрастные особенности детей: прежде всего, надо позаботиться о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки.

Выполнение каждой новой формы (приема) следует закрепить на нескольких занятиях и только после этого продолжать знакомить детей с новыми приемами.

«Грибы». Учить детей скручивать полоску цветной бумаги в спираль.

Закреплять умение детей выполнять аппликацию из скрученных элементов квиллинга – «свободная спираль». Оборудование для квиллинга, шаблоны грибов, клей.

«Яблоко». Продолжить учить обводить трафарет (яблоко), учить детей скручивать форму «свободная спираль». Оборудование для квиллинга: ножницы, цветная бумага (картон), клей.

«Барашек». Закреплять умение скручивать полоску бумаги в спираль и распускать. Выполнять аппликации из скрученных элементов квиллинга «свободная спираль». Оборудование для квиллинга, листы цветной бумаги зеленого цвета, клей, шаблоны барашек.

«Ветка рябины» Развивать пространственное воображение, закреплять умение скручивать бумагу, развивать усидчивость, концентрацию внимания и творческие способности. Оборудование для квиллинга, клей, цветной картон голубого цвета.

«Золотые рыбки» Продолжать учить и закреплять умения скручивать форму «глазок», «ролл», красиво оформлять композицию. Бумага для квиллинга разных цветов, оборудование для квиллинга, картон голубого цвета, клей, цветная бумага (коричневая, желтая, зеленая), иллюстрации с аквариумными рыбками.

«Ёжик». Продолжать закреплять умение скручивать форму «глазок», развивать композиционные умения. Формировать уверенность в себе. Оборудование для квиллинга, шаблоны ежей, клей, картина леса.

«Жар-птица». Уверенно крутить элементы квиллинга, помогать товарищам. Уметь договариваться друг с другом. Оборудование для квиллинга, распечатка картинок с жар-птицей, клей, картон синего цвета.

«Воздушный шар». Развивать композиционные умения, закреплять умение скручивать бумагу для квиллинга в тугой «ролл» Оборудование для квиллинга, цветной картон, ножницы, клей, нитки.

«Ракета» закреплять основные формы «глазок», развивать внимание и чувство формы. Создавать композицию. Вспомнить космонавтов.

Оборудование для квиллинга, клей, цветная бумага, цветной картон.

«Весенний пейзаж» Учить задумывать композицию, выполнять аппликацию с элементами квиллинга. Повторить что такое пейзаж. Оборудование для квиллинга, клей, цветная бумага, цветной картон, ножницы, картины с пейзажем.

«Цветы в вазе». Умение составлять композицию повторить симметричное вырезание. Оборудование для квиллинга, клей, цветной картон, цветная бумага, ножницы.

Воспитатель предложила вспомнить, какой скоро праздник наступит. Все дружно ответили, что скоро день 8 марта. Потом воспитатель спросила, что они подарят своим мамам. И лучший подарок тот, который сделан своими руками. Потом предложила вспомнить, из чего можно сделать подарок. Маша П. назвала пластилин, Коля М. назвал рисунок. Воспитатель показала детям альбом с открытками в технике квиллинг и предложила попробовать сделать открытку маме. Дети с интересом рассматривали альбом и захотели попробовать так же сделать. Ева М. спросила, а из чего это можно сделать? Богдан О. догадался, что это бумага.

Для выполнения задания использовались следующие инструменты: двусторонняя цветная бумага, картон, рамка, ножницы, клей, зубочистки.

Сначала карандашиком легонько нужно было нарисовать восьмерку и начать ее украшать. Затем воспитатель предложила детям выбрать заготовленные полоски цветной бумаги для создания спиралек, которые выкладываются на восьмерку. Соня М. выбрала красные и белые цвета, а Богдан О. захотел все красные цвета. После этого все приступили к работе. Для создания композиции детям предложили рядом с цифрой сделать какой-то цветок. После того, как все детали будут сделаны, ими нужно украсить восьмерку, постепенно все соединяя воедино. Для того, чтобы соединить цветы, можно использовать обычные полоски. Кирилл П. не сразу понял, как правильно соединить их. Воспитатель предложила детям помочь Кириллу П. В результате получится красивая, солнечная и сделанная с любовью

открытка.

На следующем занятии детям было предложено выполнить объёмную бабочку, которую можно использовать в качестве игрушки.

Для выполнения задания использовались следующие материалы: бумагу разных цветов и оттенков; зубочистки; клей и ножницы.

Воспитатель спросил, все ли бабочки одинаковой расцветки? Амирхон Н. ответил, что бабочки бывают разные и очень красивые. Ева М. сказала, что она даже знает названия бабочек. Воспитатель предложила сделать бабочку и придумать ей расцветку. Потом объяснила, с чего лучше начать изготовление бабочки. А начинается все с создания крыльев: нужно выбрать три разных по длине полосочки бумаги, потом склеить их, начиная с короткой и заканчивая длинной. Кирилл К. сначала неправильно склеил полоски, но потом с помощью воспитателя исправил. Скрутить крылышки так, чтобы самая маленькая полосочка оказалась с внутренней стороны. Потом прижимаются центром к одной из сторон бабочки и там же приклеиваются. Далее выполняется туловище насекомого. Для этого берутся два круга и закручиваются, а затем создаются конусы, которые с помощью клея фиксируются между собой. Далее все фрагменты соединяются, и бабочка дополняется усиками из небольших спиралек. После проведения занятия детям было предложено устроить выставку своих работ. Всем детям очень понравились яркие бабочки.

На следующем занятии воспитатель спросила, какой любимый праздник скоро наступает. Юра С. и Соня М. в один голос сказали, что это Новый Год. Воспитатель предложила детям сделать украшение для ёлки и выполнить снежинки для любимого праздника. Сами по себе снежинки ничего сложного собой не представляют, но техника их выполнения может быть самой разной. Можно создать очень красивые снежинки, которые украсят дом в новогодние праздники и их с радостью можно будет повесить на елку.

Для выполнения задания использовались следующие материалы:

двусторонняя цветная бумага, ножницы, клей, зубочистки. Для создания снежинки воспитатель предложила детям выбрать полоски (в количестве 6-8 штук) и скрутить их при помощи зубочисток в спиральки с последующим их вытягиванием в форму капли. Полученные детали склеивались между лепестков полученной снежинки и крепились по две штуки через один лепесток. Дети обращались за помощью к воспитателю. У Гриши Н. и Саши Р. вызывало затруднение создание капель. Настя С. спросила, как закрепить снежинку на ёлке? Воспитатель попросила детей вспомнить, как крепятся ёлочные игрушки. Дарина Р. правильно ответила, что игрушки висят на нитках. В центре снежинки можно приклеить обычное скрученное колечко.

На следующем занятии воспитатель предложила детям вспомнить морских обитателей. Гриша Н. сразу назвал рыб, Ева М. вспомнила про медуз. Потом детям было предложено сравнить морских рыб, медуз, краба, осьминога и сделать очень интересное морское животное – осьминога.

Для выполнения задания были использованы следующие материалы: шаблон осьминога, образец аппликации, прямоугольник из бумаги голубого цвета размером 5х9 см.

Потом детям загадали загадку об осьминоге:

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я – (осьминог).

Соня М. быстро отгадала загадку. Воспитатель показала образец аппликации и спросила, из каких деталей состоит изображение осьминога? Почему этого обитателя морских глубин называют осьминогом? Юра С. ответил, что у осьминога восемь ног. Амирхон Р. назвал основные детали: восемь ног и туловище. Потом дети приступили к разметке головы осьминога по шаблону. После чего дети накручивали спиральки, наклеивали ноги, глаза, рот и нос осьминога. Коля М. часто просил воспитателя помочь ему, так как не мог плотно скручивать полоски. А Соня М. быстро справилась с заданием.

У неё получился красивый цветной осьминог. К концу занятия все дети справились с заданием, выставив свои работы на стол.

Для реализации поставленных задач и использования техники квиллинг была подобрана методическая литература:

Таким образом, создаваемые в дошкольных образовательных учреждениях условия позволяют обеспечить развитие творческих способностей детей с помощью квиллинга.

Привлечение родителей к совместной творческой деятельности с целью повышения их педагогической компетентности в области художественного и эстетического развития детей. Разработано консультирование для родителей: «Квиллинг – бумажная филигрань»; «Развитие мелкой моторики рук в процессе выполнения квиллинга»; «Квиллинг не так уж и сложен: мы работаем с детьми дома»; напоминание для родителей «Квиллинг – как инструмент развития детей».

Вместе с родителями были приобретены необходимые материалы и оборудование для занятий квиллингом. Был проведен семинар, а также мастер-класс для родителей и воспитателей детского сада «Волшебный квиллинг», «Квиллинг с детьми»

Детские залы украшали залы дошкольного учреждения, изготавливались групповые помещения, праздничные костюмы, поздравительные открытки для сотрудников ДОО и родителей. Была оформлена выставка «Наши достижения», дети изготовили поздравительные открытки для своих родителей и сотрудников дошкольного учреждения.

Анализ проведённой работы показал, что повысился уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений: проводить прямые и зигзагообразные линии; графически точно выполнять задания; координировать движения пальцев рук, зрительное восприятие.

Результативность нашей работы подтверждают результаты контрольного среза.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, который позволил выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений. Основные методики, показатели и оценочная система были представлены нами на констатирующем этапе эксперимента.

Были получены следующие результаты.

Диагностическое задание 1 «Графические пробы», имеющее целью выявить уровень сформированности расположения объектов от себя, проводить прямые и зигзагообразные линии. Материалы, содержание, уровни оценки выполнения данного задания представлены в описании констатирующего эксперимента.

Проанализируем результаты проведения данного задания. В ЭГ 3 детей (21%) показали низкий уровень сформированности представлений определять расположение объектов от себя. Это Гриша Б., Всеволод З. и Коля Л.

Средний уровень сформированности показали 8 детей, что составляет 58% от числа испытуемых, это Алексей Б., Варя Б., Богдан Г., Варя З., Игорь И., Денис К., Максим К. и Вика Л.

Высокий уровень сформированности представлений определять расположение объектов от себя продемонстрировали 3 детей (21%), это Полина В., Софья В. и Алина М.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 8.

Таблица 8– Количественные результаты диагностического задания
«Графические пробы»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	3	21%	4	29%
Средний	8	58%	8	57%
Высокий	3	21%	2	14%

Диагностическое задание 2 «Графический диктант», имело целью выявить уровень сформированности графически точно выполнять задания. Материалы, содержание, уровни оценки выполнения данного задания также представлены в описании констатирующего эксперимента.

Проанализируем результаты проведённой методики. В ЭГ низкий уровень сформированности представлений детей определять расположение объектов от предметов показали двое детей (14%). Это были Алексей Б. и Всеволод З.

Средний уровень сформированности показали 8 детей, что составляет 57% от числа испытуемых. Гриша Б., Варя Б., Софья В., Богдан Г., Игорь И., Денис К., Коля Л., Вика Л.

Высокий уровень сформированности представлений определять расположение объектов от предметов показали 4 детей, что составило 29% испытуемых, это Полина В., Варя З., Максим К. и Алина М. Они справились с заданием самостоятельно.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания
«Графический диктант»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	2	14%	5	36%
Средний	8	57%	8	57%
Высокий	4	29%	1	7%

Диагностическое задание 3 «Моторика», целью которого было выявление умений сформировано координировать движения пальцев рук. Материалы, содержание, уровни оценки выполнения данного задания представлены в описании констатирующего эксперимента.

Проанализируем результаты проведённой методики. В ЭГ 2 человека (14%) показали низкий уровень сформированности представлений детей занимать определенное пространственное положение по заданному условию. Это Гриша Б. и Коля Л.

Средний уровень сформированности показали 7 человек, что составляет 50% от числа испытуемых. Алексей Б., Софья В., Богдан Г., Всеволод З., Игорь И., Денис К. и Максим К.

Низкий уровень представлений занимать определенное пространственное положение по заданному условию был диагностирован у 5 детей (36%), Варя Б., Полина В., Варя З., Алина М. и Вика Л.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностического задания «Моторика»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	2	14%	5	36%
Средний	7	50%	8	57%
Высокий	5	36%	1	7%

Диагностическое задание 4 «Спираль», целью которого было выявление умений координировать зрительное восприятие, сформировано координировать движения пальцев рук. Материалы, содержание, уровни оценки выполнения данного задания представлены в описании констатирующего эксперимента.

Проанализируем результаты проведённой методики 4. В ЭГ 4 человека (29%) показали низкий уровень сформированности представлений

определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому. Это Гриша Б., Алексей Б., Богдан Г. И Игорь И.

Средний уровень сформированности показали 6 человек, что составляет 42% от числа испытуемых. Полина В., Софья В., Всеволод З., Денис К., Коля Л. и Полина М.

Высокий уровень сформированности представлений определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому выявили 4 детей, что составляет 29% от числа испытуемых, Варя Б., Варя З., Максим К. и Вика Л.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 11.

Таблица 11– Количественные результаты диагностического задания «Спираль»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	29%	5	36%
Средний	6	42%	8	57%
Высокий	4	29%	1	7%

Диагностическое задание 5 «Повторяйка», целью которого являлось выявление умений координировать зрительное восприятие, сформировано координировать движения пальцев рук

Материалы, содержание, уровни оценки выполнения данного задания представлены в описании констатирующего эксперимента.

Проанализируем результаты проведённой методики. В ЭГ низкий уровень сформированности представлений ориентироваться в двухмерном пространстве был выявлен у 3 детей (21%). Богдан Г., Всеволод З. и Денис К.

Средний уровень сформированности представлений показали 7 человек, что составляет 50% от числа испытуемых. Гриша Б., Алексей Б., Варя Б., Полина В., Варя З., Игорь И., Коля Л.

Высокий уровень сформированности представлений ориентироваться в двухмерном пространстве показали 4 детей (29%), это Софья В., Максим К., Вика Л. и Алина М.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 12.

Таблица 12– Количественные результаты диагностического задания «Повторяйка»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	3	21%	5	36%
Средний	7	50%	8	57%
Высокий	4	29%	1	7%

Низкий уровень. У детей не сформированы представления и навыки графических умений посредством квиллинга. Они не могут самостоятельно и даже с помощью взрослого, выполнить предложенные упражнения. Часто отказываются от выполнения заданий.

Средний уровень. Дети с помощью взрослого или самостоятельно пытаются выполнить задания, но испытывают трудности.

Высокий уровень. Дети самостоятельно занимаются выполнением заданий, без затруднений и помарок выполняют их.

Качественный анализ контрольного этапа экспериментального исследования показал следующие результаты:

Низкий уровень был выявлен у 2 детей (14%): Гриша Б. и Всеволод З.

Средний уровень был выявлен у 7 детей (50%). Алексей Б., Варя Б., Софья В., Богдан Г., Игорь И., Денис К., Коля Л.

Высокий уровень был выявлен у 5 детей (36%).Алина М., Варя З., Максим К. и Вика Л.

Результаты контрольного эксперимента представлены в протоколе контрольного эксперимента (Приложение В).

Таблица 13 – Результаты контрольного эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	2	14%	5	36%
Средний	7	50%	8	57%
Высокий	5	36%	1	7%

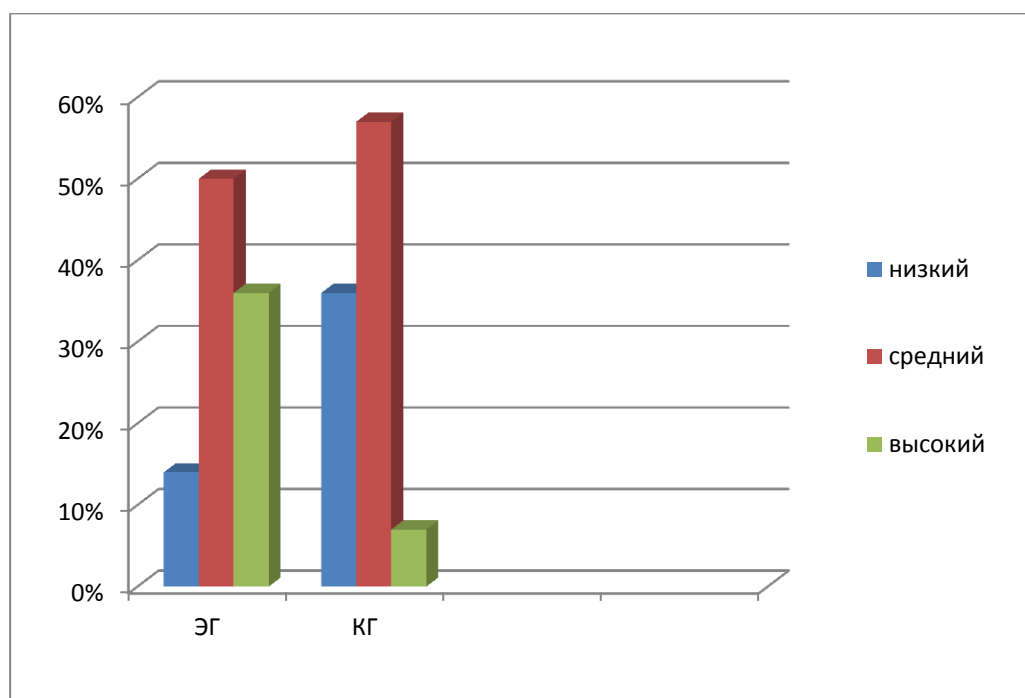


Рисунок 2 – Уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений на этапе контрольного эксперимента

Таблица 14 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов в экспериментальной группе

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	7	50%	2	14%
Средний	6	43%	7	50%
Высокий	1	7%	5	36%

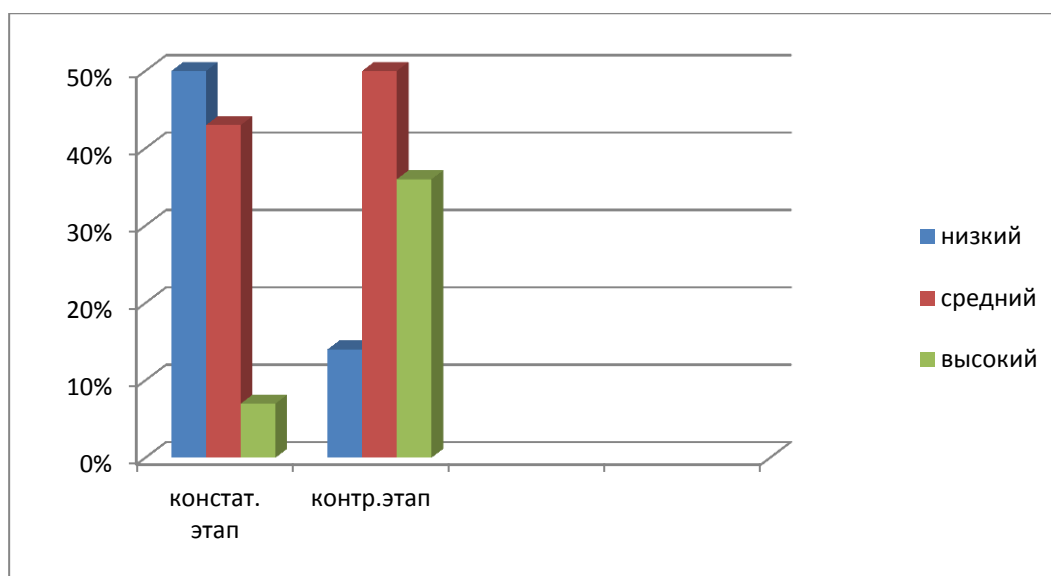


Рисунок 3 – Динамика уровней сформированности у детей 6-7 лет графических умений в экспериментальной группе

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод, что динамика уровней сформированности у детей 6-7 лет графических умений посредством квиллинга в экспериментальной группе носит положительный характер: низкий уровень сформированности пространственных представлений снизился на 36%, средний уровень повысился на 7%, а высокий уровень возрос на 29%.

Цель контрольного среза: выявить динамику развития у детей 6-7 лет графических умений, сравнить результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

На контрольном этапе исследования была повторно проведена диагностика графических умений дошкольников по тем же методикам, что и на констатирующем этапе исследования.

Первая серия упражнений, была направлена на выявление способностей ребенка правильно, распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным.

По результатам контрольного этапа можно сказать, сделать вывод, что дети по-прежнему испытывали затруднения, но ошибок встречалось мало 1-2. Дети так же рисовали мимо клеток, но уже более ровно. Нажим на

карандаш стал средним. Карандаш перестали отрывать.

В целом дети получили по данной серии – высокий и средний уровень.

По серии рисование по образцу дети получили высокие результаты. Дети смогли правильно сосчитывать клетки, правильно угадывали направление, старались за края не выходить, хотя у некоторых детей, это получалось с трудом.

Задания второй серии были направлены на изучение графической точности.

В процессе изучения выполнения детьми данных заданий, мы выявили, что дети ни разу выходили за пределы дорожки. Дети при рисовании дорожек, ни разу не отрывали карандаш, линия ровная, четкая.

По результатам вырезания и сгибания были получены средние результаты. Дети так же вырезали неточно, но уже фигуры стали соответствовать заданным геометрическим фигурам.

Дети при сгибании листов практически не затруднялись, почти все совпали края и углы листка бумаги.

Результаты экспериментального исследования позволяют сформулировать общие выводы.

Разработана эффективная методика оценки сформированности графических умений дошкольников.

Детям были представлены следующие задания:

1 серия. Упражнения на дорисовывание. Цель – выявить способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным.

2 серия. Цель – изучение графической точности.

3 серия. Работа с бумагой. Цель – выявить сформированность координации движений пальцев рук.

В исследовании принимало участие 2 группы детей старшего дошкольного возраста.

1 группа – это дети, с которыми не было проведено специальных

упражнений по развитию графических умений.

2 группа – дети, с которыми был проведен формирующий эксперимент по развитию графических умений.

По результатам 1 серии, было выявлено, что все дошкольники получили низкие результаты. Дети не смогли точно и правильно выполнить упражнение на дорисовывание. Они постоянно отрывали карандаши и смотрели, правильно ли они делают или неправильно. По клеткам было рисовать гораздо удобнее, однако, рисунок был мелким, дети постоянно его рисовали мимо клеток, терялся в рисунках такт и ритм, карандаш выскакивал из рук. Сила нажима была очень слабой или же наоборот очень сильной. Это наблюдалось и во всех последующих сериях. Карандаш то ломался, то рисунка не было видно совсем. Карандаш располагался под углом 90 градусов.

По результатам 2 серии, выявлено, что все дети более трех раз выходили за пределы дорожки, два раза отрыв карандаша от бумаги, не ровная, дрожащая линия.

По результатам 3 серии дети не смогли по линии вырезать геометрические фигуры. При вырезании квадрата или круга могли выйти абсолютно другие геометрические фигуры, в основном многоугольники или полоски. Рука у детей постоянно тряслась, пальцы не удерживали ножницы в ровном положении относительно начерченной линии. При сгибании листа бумаги, дети не могли координировать пальцы рук, руки тряслись, и лист складывался не пополам, а отдельными полосками. Края листка не совпадали, как и его углы. Дети никак не могли настроить силу давления на лист бумаги,

Мы выявили, что в целом у детей графические умения находятся на низком уровне, именно поэтому, считаем, что техника квиллинг поможет их сформировать.

Основная цель формирующего этапа – сформировать графические умения дошкольников с помощью квиллинга.

На формирующем этапе были реализованы следующие условия:

- разрабатываемая предметная среда обогащается различными инструментами и квиллинг-оборудованием;
- разработаны упражнения в технике квиллинг для развития графических навыков;
- включено внедрение изделий в технике квиллинг в совместную деятельность педагога и детей.

А так же разработан учебно-методический комплект, включающий:

- планирование;
- долгосрочный план ознакомления детей с художественными особенностями и конструктивными возможностями бумаги;
- тематический план игр и упражнений для развития творческих способностей детей;
- тематический план игр и упражнений для развития мелкой моторики у детей;
- тематический план работы с родителями;
- файл электронной карты методических пособий по данной теме.

Чтобы улучшить качество работы, я расширил предметно-развивающую среду:

- изготовлен комплект наглядно-дидактического и демонстрационного материала;
- альбомы с изображением поделок, выполненных в технике квиллинг;
- карточки с изображением основных элементов квиллинга;
- карточные схемы для изготовления поделок.

Для эффективности воспитательной работы по данной теме создано:

- картотека заданий и игр, способствующих развитию мелкой моторики рук;
- картотека с играми и упражнениями для пальцевых упражнений;
- картотека с играми и упражнениями, которые развивают творческое воображение;

– картотека игр, направленных на развитие конструктивно – пространственного мышления.

На контрольном этапе исследования была повторно проведена диагностика графических умений дошкольников по тем же методикам, что и на констатирующем этапе исследования.

В 1 группе только 4 детей получили средний уровень. Остальные 6 детей так и остались на низком уровне графических умений.

По результатам контрольного этапа можно сказать, что в первой серии упражнений вызывало затруднение дорисовывание в смене ритма. Дети по-прежнему испытывали затруднения, но ошибок встречалось мало 1-2. Дети так же рисовали мимо клеток, но уже ровнее. Нажим на карандаш стал средним. Карандаш перестали отрывать. В целом дети получили по данной серии – высокий и средний уровень. По серии рисование по образцу дети получили высокие результаты. Дети смогли правильно сосчитывать клетки, правильно угадывали направление, старались за края не выходить, хотя у некоторых детей, это получалось с трудом.

В процессе изучения выполнения детьми данных заданий 2 серии, мы выявили, что дети ни разу выходили за пределы дорожки. Дети при рисовании дорожек, ни разу не отрывали карандаш, линия ровная, четкая.

По результатам вырезания и сгибания были получены средние результаты. Дети так же вырезали неточно, но уже фигуры стали соответствовать заданным геометрическим фигурам. Дети при сгибании листов практически не затруднялись, почти все совпали края и углы листка бумаги.

Можно сделать вывод, что в обеих группах на начальном этапе эксперимента выявлен довольно низкий уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений. Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

Согласно полученным данным высокий уровень формирования у детей 6-7 лет графических умений увеличился на 29%, средний уровень увеличился на 7%, низкий уровень уменьшился на 36%. По результатам диагностики, можно увидеть положительную динамику уровня формирования у детей 6-7 лет графических умений.

По результатам диагностики, можно увидеть положительную динамику уровня формирования у детей 6-7 лет графических умений. Следовательно, гипотеза исследования подтвердилась. Цель работы достигнута. Задачи исследования решены.

Заключение

При изучении научной литературы было выявлено, что графическая компетентность – это сложное двигательное действие речи, проявляющееся, с одной стороны, в форме речи (интеллектуальной), а с другой стороны, в форме двигательных навыков.

Графическими навыками в классической педагогике называют некоторые привычные движения рисующей или пишущей руки, изображающей при этом знаки, а также их соединения.

Графические умения – это сплав навыков и знаний, который определяет качество выполнения графической деятельности; это более сложное образование, чем навык или знания, взятые в отдельности. Графические умения представляют собой сложный комплекс, включающий формирование зрительно-моторной координации, восприятие фигуро-фоновых отношений, положения в пространстве и др.

Проблема детских графических навыков отражена в работах В.И. Волынкина, А.В. Запорожца, В.И. Ядешко, И.А. Лыковой. Методика формирования у детей графических навыков представлены в работах Т.Г. Казаковой, Е.А. Дубровской, С.Т. Комаровой, С.А. Портико.

Ученые показали, что около трети общей площади коры головного мозга занимает проекция руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Поэтому развитие речи ребенка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Занятия с квиллингом развивают у детей чувство вкуса, что важно для их последующего эмоционального и эстетического развития.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что высокий уровень сформированности у детей 6-7 лет графических умений в экспериментальной группе выявлен был у одного ребёнка (7%), в то время как низкий уровень был диагностирован у половины детей (50%). Эти результаты доказывают необходимость проведения формирующего

эксперимента. Также мы видим, что у детей из обеих групп уровень преимущественно низкий, что указывает на необходимость работы по данному направлению.

Принимая во внимание результаты эксперимента, следует разработать содержание работы, которое будет способствовать формированию у детей 6-7 лет графических умений.

Ориентируясь на данные констатирующего эксперимента, был сделан вывод о необходимости специальной целенаправленной работы, которая включала в себя:

- обогащение развивающая предметно-пространственная среда инструментами и материалами для квиллинга;
- разработку и апробацию упражнений в технике квиллинг в совместной деятельности педагога и детей.

Обобщенные результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе показали, что у 2 детей (14%) экспериментальной группы выявлен низкий уровень формирования у детей 6-7 лет графических умений.

Средний уровень формирования у детей 6-7 лет графических умений был выявлен у 7 детей (50%); высокий уровень формированию у детей 6-7 лет графических умений был выявлен у 5 детей (36%).

Можно сделать вывод, что в обеих группах на начальном этапе эксперимента выявлен довольно низкий уровень формирования у детей 6-7 лет графических умений. Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

Анализируя данные исследования, которые были получены после окончания проведённой работы, можно отметить рост всех показателей. Согласно полученным данным высокий уровень формирования у детей 6-7 лет графических умений увеличился на 29%, средний уровень увеличился на 7%, низкий уровень уменьшился на 36%. По результатам диагностики,

можно увидеть положительную динамику уровня формирования у детей 6-7 лет графических умений.

По результатам диагностики, можно увидеть положительную динамику уровня формирования у детей 6-7 лет графических умений. Следовательно, гипотеза исследования подтвердилась. Цель работы достигнута. Задачи исследования решены.

Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (утв. 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). С изменениями от 05.05.2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_158523.
3. Немов Р.С. Общие основы психологии, 2003 – 688 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL : <https://alleng.org/d/psy/psy078.htm>.
4. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология, 2013 – 300 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL : http://univer.nuczu.edu.ua/tmp_metod/969/Obuhova.pdf.
5. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология, 1979 – 250 с. [Электронный ресурс] / А.В. Петровский. – URL: <http://www.klex.ru/gaka>.
6. Архипова, И.А. Подготовка ребенка к школе. Книга для родителей будущего первоклассника [Текст] / И.А. Архипова. – Екатеринбург. : У – Фактория, 2016. – 165 с.
7. Астахова, Т.В. Формирование графо – моторных навыков у дошкольников. [Текст] / Т.В. Астахова. – М. : Владос, 2013. – 156 с.
8. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – М.: Просвящение, 2015. – 320 с.
9. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству [Текст] / Е.В. Баранова – М. : Наука, 2014. – 238 с.
10. Безруких, М.М. Ступеньки к школе: Книга для педагогов и родителей [Текст] / М.М. Безруких. – М. : Дрофа, 2014. – 2234 с.
11. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] /

Л.И. Божович. – М. : Наука, 2014. – 346 с.

12. Букина, С. Волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. – М. : Феникс, 2015. – 276 с.

13. Горбатова, Е.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений [Текст] / Е.В. Горбатова. – Мозырь. : Белый ветер, 2015. – 330 с.

14. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Просвещение, 2015. – 286 с.

15. Горячева, В.С. Первые шаги в мире искусства. [Текст] / В.С. Горячева. – М.: Просвещение, 2014 – 192 с.

16. Дубровина, И.В. Готовность к школе. Руководство практического психолога [Текст] / И.В. Дубровина. – М. : Просвещение, 2015. – 120 с.

17. Екжанова, Е.А. Методика исследования готовности к школе. [Текст] / Е.А. Екжанова. – М. : Просвещение, 2017. – 370 с.

18. Зайцева, А.В. Цветочные композиции в технике квиллинг [Текст] / А. Зайцева. – М.: ЭКСМО, 2015. – 88 с.

19. Зиновкина, М.М. Теория и инновационные педагогические технологии [Текст] / М.М. Зиновкина. – М. : МГИУ, 2015. – 238 с.

20. Злотников, В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве [Текст] / В.Г. Злотников – М. : «Академия развития», 2016. – 210 с.

21. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей [Текст] / О.Б. Иншакова. – М. : Владос – 2013. – 169 с.

22. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М. : Просвещение, 2016. – 388 с.

23. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у дошкольников [Текст] / Н.В. Квач – М. : Владос, 2014. – 120с.

24. Комарова, М.К. Начальные ступени техники квиллинг [Текст] / М.А. Комарова – М. : Просвещение, 2015. – 256 с.

25. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мнемозина, 2015. – 165 с.
26. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М. : Просвещение, 2013. – 152 с.
27. Лабунская, Г.В. Творчество детей. [Текст] / Г.В. Лабунская. – М. : Просвещение, – 2015. – 369 с.
28. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. / М. : Просвещение, – 2015. –198с.
29. Моргунова, К.Б. Цветы в технике квиллинг [Текст] / К.Б. Моргунова. – М. : ЭКСМО, 2014. – 48 с.
30. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 456 с.
31. Мухина, В.С. Психология дошкольника. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. [Текст] / В.С. Мухина. Под ред. Л.А. Венгера. – М. : Просвещение, 2015. – 98 с.
32. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. – М. : Просвящение, 2015. – 120 с.
33. Поддъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – Волгоград. : Перемена, 2015. – 337 с.
34. Пиаже, Ж. Избранные психологические произведения [Текст] / Ж. Пиаже. – М. : Наука, 2014. – 424 с.
35. Психология дошкольника: Хрестоматия [Текст] – М. : Академия, 2017. – 350 с.
36. Реан, А.А. Как подготовить ребенка к школе [Текст] / А.А. Реан. – Спб: Питер Ком, 2018 – 160 с.
37. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : ВЕЧЕ, 1998. – 288 с.
38. Соломенникова, О.А. Радость творчества. [Текст]/ О.А. Соломенникова. – М. : Просвещение, 2015. – 286 с.

39. Торманова, А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг [Текст] / А.С. Торманова. – М. : Издательский центр «АСТ», 2015. –184 с.

40. Тундалева, В.С. Квиллинг. Искусство бумагокручения. [Текст] / В.С. Тундалева. – М.: Издательский цент «Вече», 2014. – 64 с.

41. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013 . – 193 с.

42. Филипова, С.О Подготовка дошкольников к обучению письму. [Текст] / С.О. Филипова. – М. : Детство-пресс, 2015. – 320 с.

Приложение А

Тематическое планирование: «Обучение детей методике работы с бумагой в технике квиллинг»

Октябрь «Осень»

Занятие 1 «Веточка рябины»

1. Знакомство детей с нетрадиционной техникой работы с бумагой квиллинг, показ работ других детей.
2. Знакомство с основными инструментами, используемыми в работе.
3. Показ работы с бумагой – скручивание «ролла».
4. Самостоятельная работа детей – скручивание «роллов».
5. Практическая работа детей:
 - выбор детьми готового «ролла» нужного цвета и размера;
 - создание и компоновка сюжета творческой работы, используя выбранные роллы;
 - приклеивание роллов на основу.

Занятие 2 «Цветочек для мамы»

1. Показ педагогом способа превращения «ролла» в «капельку»
2. Самостоятельное создание детьми из готового «ролла» – «капельки», способом прижимания одного края и придания формы «капли»
3. Практическая работа детей:
 - выбор «роллов» нужного цвета и размера;
 - изготовление «капелек» – прижиманием края;
 - размещение на бумаге «капелек» – придание им сюжета «Цветка»;
 - приклеивание цветка на картон – основу клеем ПВА.

Ноябрь «Такие разные животные!»

1. Знакомство детей разных групп и разного возраста, развитие дружеских отношений и уважительного отношения друг к другу.
2. Умения проявлять инициативу в заботе и взаимопомощи, учить вежливо, выражать просьбу и благодарить за оказанную услугу.

3. Знакомство детей с нетрадиционной техникой работы с бумагой
Квиллинг.

4. Знакомство с основными инструментами, используемыми в работе.

5. Показ работы с бумагой – скручивание «ролла», показ умения скручивания детьми группы, хорошо освоившими данное умение.

6. Самостоятельная работа детей – скручивание «роллов».

Занятие 1. «Овечка Долли»

– самостоятельное нанесение контура овечки или использование шаблона;

– приклеивание силуэта овечки на картон;

– выбор «роллов» нужного цвета и размера;

– расположение «роллов» на силуэте овечки;

– приклеивание «роллов» к силуэту клеем ПВА.

Занятие 2 «Рыбка»

– самостоятельное нанесение контура рыбки или использовать шаблон;

– приклеивание силуэта рыбки на картон;

– выбор «роллов» нужного цвета и размера;

– расположение «роллов» на силуэте рыбки;

– приклеивание «роллов» к силуэту клеем ПВА.

Декабрь «Зимушка – зима!»

Занятие 1. «Весёлый снеговик»

1. Рассматривание «Снеговика», обсуждение элементов, из которых он состоит: размер, строение, дополнительные элементы (Голова, туловище – «Роллы» разного размера, 2 «ролла» маленьких руки, при необходимости ноги, головной убор и метла).

2. Практическая работа детей:

– самостоятельный выбор детьми полосок нужного цвета для работы;

– самостоятельная работа по скручиванию «роллов»;

– придание «роллам» разного размера, способом их ослабления;

– расположение «Роллов», создания силуэта снеговика на картоне;

- приклеивание «роллов» клеем ПВА, создавая силуэт;
- используя дополнительный материал - украсить «Снеговиков».

Занятие 2 «Снежинка»

1. Рассматривание «Снежинки» в технике квиллинг

2. Практическая работа детей:

- выбор «роллов» нужного цвета и размера, детьми с малым опытом накручивания;
- самостоятельная работа по скручиванию «роллов», детьми с хорошими навыками работы в данной технике;
- изготовление «капелек» и «глаза» – прижимание краев;
- самостоятельное размещение на бумаге «капелек» и «глаз» – придание им сюжета «Снежинки»;
- приклеивание «снежинки» на картон – основу клеем ПВА.

Январь «Зимние забавы»

1. Закреплять умение скручивания детьми «роллов», оказание помощи друг другу детьми группы, хорошо освоившими данное умение.
2. Самостоятельная работа детей – скручивание «роллов».
3. Закрепление умения работы с «роллом», придание ему другой формы «капельки» и «глаза».
4. Знакомство детей с новым элементом «Завиток».

Занятие 1. «Символ года – Обезьянка»

1. Знакомство детей с новым элементом «Завиток», скручивание «ролла» и оставление не докрученной полоски бумаги, как хвостика.
2. Самостоятельное изготовление детьми «завитков».

Рассматривание «Обезьянки» в технике Квиллинг, обсуждение частей тела и элементов квиллинга из которых она состоит, детали, их размер, количество, дополнительные элементы. Туловище – большой «ролл», голова «ролл» меньше, 4 лапы с помощью «завитков» и хвост. Используя шаблон мордочки нарисовать глаза, нос и рот – самостоятельный выбор детьми полосок нужного цвета для работы;

- самостоятельная работа по скручиванию «роллов» и «завитков»;
- придание «роллам» разного размера, способом их ослабления;
- расположение «Роллов» и «завитков» для создания силуэта Обезьянки на картоне;

- приклеивание «роллов» и «Завитков» клеем ПВА, создавая силуэт; используя дополнительный материал – украсить «Обезьянки».

Занятие 2. «Снежные цветы»

1. Показ педагогом способа изготовления «ролла» (капелька, глаз).

2. Рассматривание «Снежинки».

3. Практическая работа детей:

- самостоятельная работа по скручиванию «роллов», детьми с хорошими навыками работы в данной технике,

- выбор «роллов» нужного цвета и размера, детьми с малым опытом накручивания;

- изготовление «капелек» и «глаза» – прижимание краев;

- самостоятельное размещение на бумаге «капелек» и «глаз» - придание им сюжета;

- приклеивание элементов на картон – основу клеем ПВА.

Февраль «Открытка для папы!»

Занятие 1. «Танк» и «Кораблик»

1. Рассматривание «Танка» и «Кораблика», обсуждение деталей танка и корабля, а также элементов квиллинга, из которых они состоят: их размер, количество, дополнительные элементы.

2. Практическая работа детей:

- самостоятельная работа по скручиванию «роллов», детьми с хорошими навыками работы в данной технике, выбор полосок нужного цвета;

- выбор «роллов» нужного цвета и размера, детьми с малым опытом накручивания;

- самостоятельный выбор детьми работы, нанесение контура танка или

корабля с использованием шаблона;

- приклеивание силуэта танка или корабля на картон;
- расположение «роллов» на силуэте танка или корабля;
- приклеивание «роллов» к силуэту клеем ПВА.

Занятие 2. «Звездочка»

1. Знакомство детей с новым элементом «Листик», скручивание «глаза» в разных направлениях, один край вниз, другой вверх.

2. Самостоятельное изготовление детьми «листика».

Рассматривание «Звезды» в технике квиллинг, обсуждение различных цветов бумаги, используемых в работе, их сочетание, расположение элементов в готовой работе;

- самостоятельный выбор детьми полосок нужного цвета для работы;
- самостоятельная работа по скручиванию «роллов» придание им формы «Листик»;
- выбор «роллов» нужного цвета и размера, детьми с малым опытом накручивания, придания им формы «листик»;
- расположение «листочков» для создания силуэта звезды на картоне;
- приклеивание «листочков» клеем ПВА, создавая силуэт Звезды.

Март «Цветочки для мамочки»

Занятие 1,2 «Букеты для мамы» (два этапа)

1. Рассматривание Цветка – Мимоза Роза, изготовленных в технике квиллинг, обсуждение разнообразие цвета бумаги, используемых в работе, их сочетание, расположение элементов в готовой работе.

2. Самостоятельный выбор детьми Цветка, силуэт которого он будет выкладывать, используя элементы техники.

3. Практическая работа детей:

- самостоятельный выбор детьми полосок нужного цвета для работы;
- самостоятельная работа по скручиванию «роллов» придание им нужной плотности;
- расположение элементов для создания силуэта Цветов на картоне;

– используя цветную бумагу украсить сделанные Цветы – вырезать и наклеить стебелек, листья нужной формы;

– приклеивание готовых цветов и дополнительных деталей клеем ПВА.

Апрель

Занятие 1. «Весёлые человечки» (два этапа)

1. Рассматривание силуэтов человечков, обсуждение разнообразие цвета бумаги, используемого в работе, их сочетание, расположение элементов квиллинга в готовой работе.

2. Самостоятельное выкладывание фигуры человечка, используя элементы техники.

3. Практическая работа детей:

– самостоятельный выбор детьми полосок нужного цвета для работы;

– самостоятельная работа по скручиванию «роллов» придание им нужной плотности;

– расположение элементов для создания силуэта Человека на картоне;

используя цветную бумагу украсить сделанных Человечков – дополнить разнообразными деталями, шапочка, лицо и т.д.;

– приклеивание готового человечка и дополнительных деталей клеем ПВА.

Май Коллективная работа детей «Здравствуй лето!»

1. Обсуждение с детьми творческой работы, в технике Квиллинг: солнце, цветы, деревья и т.д. (Самостоятельное определение детьми сюжета при беседе). Обсуждение разнообразия цвета бумаги, используемой в работе, их сочетание, расположение и сопоставление элементов квиллинга знакомых детям: «ролл», «капелька», «глаз», «листик» и «завиток» в готовой работе.

2. Самостоятельный выбор детьми своей части в работе, обсуждение, что и как будет делать каждый из детей, или совместно.

3. Практическая работа детей:

– самостоятельный выбор детьми полосок нужного цвета для работы;

самостоятельная работа по скручиванию «роллов» придание им нужной

плотности;

- размещение каждой части на общей работе;
- используя цветную бумагу украсить, дополнить работу с детьми;
- приклеивание готового сюжета и дополнительных деталей клеем

ПВА.

Июнь, Июль, Август «Мир насекомых»

Занятие 1. «Муравьишка» и «Кузнечик»

1. Рассматривание «Муравья», беседа с детьми.

2. Практическая работа детей:

- самостоятельная работа по скручиванию «роллов», из выбранных ими полосок цветной бумаги нужного цвета;
- изготовление «капельки» – прижимание края;
- самостоятельное размещение на бумаге элементов: голова, брюшко туловище, дополнение необходимыми элементами, по желанию детей;
- приклеивание «муравья» на картон – основу клеем ПВА.

Занятие 2 «Божья коровка»

1. Рассматривание «Божьей коровки», беседа с детьми.

2. Показ детям способа скручивания «Ролла» из двух полосок бумаги, склеенных друг за другом, для получения более крупного (большого) элемента

3. Показ способа прижимания «половинка» – одна сторона прямая другая округлая, для изготовления туловища.

4. Практическая работа детей:

- самостоятельная работа по склеиванию и скручиванию «роллов», из выбранных ими полосок цветной бумаги нужного цвета;
- изготовление «полукруга» – прижимание края ролла;
- самостоятельное размещение на бумаге элементов: голова, туловище, дополнение необходимыми элементами, по желанию детей, используя цветную бумагу или фломастеры (лапки у муравья);
- приклеивание «божьей коровки» на картон – основу клеем ПВА.

Занятие 3 «Пчёлка»

1. Рассматривание «Пчелы», беседа с детьми о строении.
2. Закрепить с детьми способ скручивания «Ролла» из двух полосок бумаги одного цвета, склеенных друг за другом, для получения более крупного (большого) элемента.
3. Практическая работа детей:
 - самостоятельная работа по склеиванию и скручиванию «роллов», из выбранных ими полосок цветной бумаги нужного цвета;
 - изготовление из большого «ролла» большой «капельки»– крылья;
 - самостоятельное размещение на бумаге элементов: голова, туловище, крылья и дополнение необходимыми элементами, по желанию детей, используя цветную бумагу;
 - приклеивание «пчёлки» на картон – основу клеем ПВА.

Занятие 4 «Стрекоза»

1. Рассматривание «Стрекозы», беседа с детьми о частях тела, об особенностях строения.
2. Закрепить с детьми способ скручивания «Ролла» из двух и трех полосок бумаги одного цвета, склеенных друг за другом, для получения более крупного (большого) элемента.
3. Практическая работа детей:
 - самостоятельная работа по склеиванию и скручиванию «роллов», из выбранных ими полосок цветной бумаги нужного цвета;
 - изготовление из большого «ролла» большой «капельки» – крылья, изготовление разных по размеру крыльев;
 - самостоятельное размещение на бумаге элементов: голова, туловище, крылья и дополнение необходимыми элементами, по желанию детей, используя цветную бумагу;
 - приклеивание «стрекозы» на картон – основу клеем ПВА.

Занятие 5 «Бабочка»

1. Рассматривание «Бабочки», беседа с детьми о строении, о частях

тела.

2. Познакомить детей со способ скручивания «Ролла» из двух и трех полосок бумаги разного цвета, последовательно склеенных друг за другом, для получения разноцветного большого элемента.

3. Практическая работа детей:

– самостоятельная работа по склеиванию и скручиванию «роллов», из выбранных ими полосок цветной бумаги нужного цвета;

– изготовление из большого «ролла» большой «капельки»– крылья, изготовление парных и разных по размеру крыльев;

– самостоятельное размещение на бумаге элементов: голова, туловище, крылья и дополнение необходимыми элементами, по желанию детей, используя цветную бумагу;

– приклеивание «стрекозы» на картон – основу клеем ПВА.

Приложение Б
Списочный состав детей

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Алена К.	6,6	Амирхон М.	6,9
Саша М.	6,8	Николай М.	6,7
Тимур А.	6,5	Григорий М.	6,10
Аня П.	6,8	Ева М.	6,8
Вова Е.	6,9	София М.	6,8
Кирилл Т.	6,9	Богдан О.	6,9
Света Г.	6,10	Кирилл П.	6,6
Люда Р.	6,8	Мария П	6,7
Дима П.	6,6	Кирилл П.	6,8
Алеша Р.	6,9	Дмитрий П.	6,8
Максим К.	6,6	Александра Р.	6,6
Николай Л.	6,8	Дарина Р.	6,6
Виктория Л.	6,7	Юрий С.	6,11
Алина М.	7	Анастасия С.	6,8

Приложение В

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Амирхон М.	1	1	1	1	1	5	низкий
2. Николай М.	1	1	1	1	1	5	низкий
3. Григорий М.	2	2	2	2	2	10	средний
4. Ева М.	2	2	2	2	2	10	средний
5. София М.	3	2	2	2	2	11	средний
6. Богдан О.	1	1	2	1	2	7	низкий
7. Кирилл П.	2	1	1	1	1	6	низкий
8. Мария П.	1	2	2	2	2	9	средний
9. Кирилл П.	2	1	1	1	1	6	низкий
10. Дмитрий П.	2	2	2	1	1	8	средний
11. Александра Р.	2	1	1	1	1	6	низкий
12. Дарина Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
13. Юрий С.	2	2	2	2	2	10	средний
14. Анастасия С.	3	2	3	2	3	13	высокий
Н – 50%; С – 43%; В – 7%							

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет графических умений контрольной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Алена К.	1	1	1	1	1	5	низкий
2. Саша М.	2	2	2	2	1	9	средний
3. Тимур А.	1	1	1	1	1	5	низкий
4. Аня П.	3	2	3	3	2	13	высокий
5. Вова Е.	3	2	3	2	2	12	средний
6. Кирилл Т.	2	2	2	2	2	10	средний
7. Света Г.	1	1	1	1	1	5	низкий
8. Люда Р.	2	2	2	1	1	8	средний
9. Дима П.	2	2	2	2	2	10	средний
10. Алеша Р.	2	1	2	1	1	7	низкий
11. Максим К.	2	2	2	1	1	8	средний
12. Николай Л.	1	1	1	1	1	5	низкий
13. Виктория Л.	2	1	2	2	2	9	средний
14. Алина М.	2	2	2	2	2	10	средний
Н – 36%; С – 57%; В – 7%							

Приложение Г

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет пространственных представлений экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Григорий Б.	1	2	1	1	2	7	низкий
2. Алексей Б.	2	1	2	1	2	8	средний
3. Варвара Б.	2	2	3	3	2	12	средний
4. Полина В.	3	3	3	2	2	13	высокий
5. Софья В.	3	2	2	2	3	12	средний
6. Богдан Г.	2	2	2	1	1	8	средний
7. Всеволод З.	1	1	2	2	1	7	низкий
8. Варвара З.	2	3	3	3	2	13	высокий
9. Игорь И.	2	2	2	1	2	9	средний
10. Денис К.	2	2	2	2	1	9	средний
11. Максим К.	2	3	2	3	3	13	высокий
12. Николай Л.	1	2	1	2	2	8	средний
13. Виктория Л.	2	2	3	3	3	13	высокий
14. Алина М.	3	3	3	2	3	14	высокий
Н – 14%; С – 50%; В – 36%							

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет пространственных представлений контрольной группы (контрольный эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Амирхон М.	1	1	1	1	1	5	низкий
2. Николай М.	2	2	2	2	1	9	средний
3. Григорий М.	1	1	1	1	1	5	низкий
4. Ева М.	3	2	3	3	2	13	высокий
5. София М.	3	2	3	2	2	12	средний
6. Богдан О.	2	2	2	2	2	10	средний
7. Кирилл П.	1	1	1	1	1	5	низкий
8. Мария П	2	2	2	1	1	8	средний
9. Кирилл К.	2	2	2	2	2	10	средний
10. Дмитрий П.	2	1	2	1	1	7	низкий
11. Александра Р.	2	2	2	1	1	8	средний
12. Дарина Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
13. Юрий С.	2	1	2	2	2	9	средний
14. Анастасия С.	2	2	2	2	2	10	средний
Н – 36%; С – 57%; В – 7%							