

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ  
ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

Студент

А.Р. Аббасова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы развития у детей 6-7 лет образной речи. Воспитание культуры речи дошкольников предполагает не только умение грамматически правильно и связно выстраивать свои высказывания, но и обладать и использовать в своей речи всю широту и выразительность русского языка.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования игр-драматизаций в развитии у детей 6-7 лет образной речи.

В ходе работы решаются задачи: анализ психолого-педагогических аспектов развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций; выявление уровня развития образной речи у детей 6-7 лет; разработка и апробация содержания работы по развитию у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций. В работе раскрыты возможности игр-драматизаций как средства развития образной речи у детей 6-7 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (включает 45 наименований) и 9 приложений. В тексте работы содержится 13 таблиц, 3 рисунка.

Объем бакалаврской работы – 76 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста .....	9
1.2 Потенциальные возможности игр-драматизаций в развитии у детей 6-7 лет образной речи.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций .....	22
2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет образной речи.....	22
2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций.....	36
2.3 Динамика развития у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций.....	54
Заключение.....	61
Список используемой литературы .....	63
Приложения .....	68

## Введение

Проблема развития речи детей дошкольного возраста в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная деятельность. Это связано, в первую очередь, с тем, что речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка дошкольного возраста становится одной из наиболее актуальных проблем в педагогической деятельности дошкольной образовательной организации.

Актуальность выбора темы исследования обусловлена также состоянием развития речи дошкольников на современном этапе. В век компьютерных технологий все больше и больше встречается детей с различными речевыми нарушениями. Это и односложность речи, её бедность, не достаточный словарный запас, замусориванием речи сленгом, бедность диалогической и монологической речи. Все это обуславливает необходимость разработки и проведения целенаправленно работы по формированию речи в старшем дошкольном возрасте.

Ведущий исследователь проблемы развития речи в детском возрасте О.С. Ушакова отмечает, что «...это важнейшее условие воспитания общей и внутренней культуры человека. Владение литературным языком, постоянное совершенствование речевых навыков составляет необходимый компонент образованности и интеллигентности. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно. Одной из составляющих культуры речи является образная речь» [36].

Проблемой развития образной речи в старшем дошкольном возрасте занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. По мнению С.Л. Рубинштейна, речь ребенка наполняется образностью в ситуациях

непосредственного общения ребенка с другими. В таких случаях речь ребенка произвольна, непосредственна, в ней много импульсивной эмоциональности.

В литературе описаны различные исследования, раскрывающие роль произведений изобразительного искусства (Е.А. Флерица, Р.Г. Казакова, Н.М. Зубарева), природы (Е.И. Тихеева, Н.Ф. Виноградова, В.А. Сухомлинский), художественной литературы и фольклора, пословиц, поговорок и фразеологизмов (Е.А. Ставцева, И.Н. Митькина) в развитии образной речи.

Несмотря на то, что вопросами развития образной речи занимались многие ученые, эта проблема еще остается открытой, поскольку в дошкольных образовательных организациях работа над развитием образной речи проводится в недостаточной мере. Исследователи Н.М. Зубарева, Н.Ф. Виноградова, Н.С. Карпинская отметили, что дети способны тонко воспринимать образный строй литературных и фольклорных произведений, но они затрудняются образно выражать свои мысли, впечатления, переживания в собственных высказываниях.

Таким эффективным средством развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста является игра-драматизация. Она сочетает в себе эмоциональность, непосредственность речи и поведения детей; а также направление, контроль воспитателя.

Игры-драматизации способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивость. В тесной связи с развитием личности у детей развиваются и остальные психические процессы: восприятие, мышление, внимание и другие. Особое влияние игра-драматизация оказывает на развитие речи ребенка, усвоение языка, характерного для героев того или другого литературного произведения,

способствует активизации детской деятельности, коллективного общения, обогащая тем самым речь, делая ее образной и яркой.

Таким образом, выше обозначенный анализ актуальности исследуемой проблемы, позволяет нам определить **противоречие**: между пониманием педагогами дошкольной организации важности развития у детей 6-7 лет образной речи и недостаточным использованием воспитателями в образовательном процессе игр-драматизаций.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования**: каковы потенциальные возможности игр-драматизаций в развитии у детей 6-7 лет образной речи?

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций.

**Объект исследования** – процесс развития образной речи у детей 6-7 лет.

**Предмет исследования** – игра-драматизация как средство развития образной речи у детей 6-7 лет.

**Гипотеза исследования**: процесс развития образной речи у детей 6-7 лет будет эффективным, если:

- осуществлен подбор для игр-драматизаций художественных произведений, характеризующихся образными и художественными средствами выразительности;

- организованы игры-драматизации в совместной деятельности детей и педагогов;

- обогащена предметно-пространственная среда группы атрибутами и материалами для организации игр-драматизаций.

Цель, объект, предмет и гипотеза определили **задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития образной речи детей старшего дошкольного возраста и организации игр-драматизаций в ДОО.

2. Выявить уровень развития образной речи у детей 6-7 лет.
3. Организовать работу по развитию у детей 6-7 образной речи посредством игр-драматизаций.
4. Выявить динамику развития у детей 6-7 образной речи.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие

**методы исследования:**

– теоретические: (анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование гипотезы исследования, проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах бакалаврской работы);

– эмпирические: (психолого-педагогический эксперимент, констатирующий, формирующий и контрольный этапы, беседы с детьми);

– методы обработки результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления материалов.

**Теоретические основы исследования:**

– теоретические положения о важности дошкольного возраста как сензитивного периода развития речи у детей (Ж. Пиаже, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.С. Ушакова и др.);

– теоретические положения о роли развития образной речи для детей дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, О.И. Соловьева и др.);

– концептуальные подходы о роли игр-драматизаций в развитии образной речи детей дошкольного возраста (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.).

**Новизна исследования:** определены потенциальные возможности использования игр-драматизаций в развитии у детей 6-7 лет образной речи; определены показатели и уровни развития у детей 6-7 лет образной речи.

**Теоретическая значимость исследования:** описаны и обоснован процесс развития у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций.

**Практическая значимость исследования:** состоит в том, что разработано и апробировано содержание работы по развитию образной речи у детей 6-7 лет посредством игр-драматизаций. Результаты экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями ДОО по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста.

**Экспериментальная база исследования:** МБУ детский сад №476, г. Нижний Новгород. В исследовании принимали участие 40 детей 6-7 лет (20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа) подготовительной к школе группы №10.

**Структура и объем работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (45 наименования), 5 приложений. Текст иллюстрирован 13 таблицами, 3 рисунками.



## **Глава 1. Теоретические основы развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1 Психолого-педагогические аспекты развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста**

К концу дошкольного возраста у детей сформированы все компоненты речи, такие как лексическая и произносительная ее стороны, грамматический строй, связность. Однако на практике оказывается, что речь детей остается бедной в плане выразительности, она лишена образности, насыщена речевыми штампами, детям трудно подобрать эпитеты, сравнения, часто они не могут понять смысла образных выражений. В современном мире, когда современные технологии часто становятся заменой живому общению, образная речь старших дошкольников является одной из самых слабых сторон их развития.

Реализуя в своей деятельности федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), педагоги должны речевое развитие приоритетным. Важнейшим аспектом дошкольного образования является овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря ребенка, а также формирование речевой выразительности, использование художественных средств языка. Развитие речи ребенка можно считать успешным, если он овладел (в соответствии с возрастом) нормами фонетики, лексики, грамматики, синтаксиса, у него поставлена связная речь, также дошкольник владеет семантическими языковыми понятиями, образностью и выразительностью.

Образная речь – это речь, насыщенная средствами выразительности, передающие смысл высказывания через живые образы, эмоции, наглядные картины. С этой целью в речи используются метафоры, сравнения, эпитеты, афоризмы, символические образы, а также пословицы, поговорки, фразеологизмы [35].

В филологии под образностью языка понимают такие качества речи, как выразительность и изобразительность, которые достигаются сообщаемыми ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивность лексики, аффиксы и тропы).

Образная речь и её особенности является предметом изучения филологов (Н. Дробин, В.В. Виноградов, А.С. Шахбаза), психологов (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), педагогов (М.М. Алексеева, Б.И. Яшина). Проблемой формирования и развития образной речи в дошкольном возрасте занимались О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, А.М. Бородич, Л.М. Гурович, А.А. Леонтьев и др.

По мнению Д.Б. Эльконина, «...становление образной речи играет большую роль в развитии дошкольников, являясь основой в воспитании и обучении детей, так как они могут глубже подходить к осмыслению содержания литературного произведения, а также способны осознавать некоторые отличия художественной формы» [45].

Дети в рассматриваемом возрасте, согласно исследованиям О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш и А.М. Бородич, уже способны применять минимальный набор средств художественной выразительности [36].

Дети старшего дошкольного возраста довольно легко употребляют в речи образные средства, подчерпнутые из сказок, рассказов, прибауток и других литературных источников. Так же, дети этой возрастной группы с легкостью применяют переносно-фигуральные значения слов и словосочетаний, метафору, аллегории, сравнение, фразеологизмы [35].

Дети рассматриваемого возраста проявляют попытки произвольного использования средств выразительности, что способствует дальнейшему развитию образной стороны речи: в речи появляются обобщающие слова, она становится разнообразнее и интереснее за счет использования синонимов и антонимов. Интонационные составляющие речи также активно используются в речи старшими дошкольниками. Появляется в речевой деятельности процесс обдумывания и подбора наиболее подходящих для той или иной

ситуации слов, словосочетаний, выражений. Помимо глаголов, обозначающих действие предмета, помимо существительного, чаще начинают употребляться и прилагательные. Это существенно обогащает и украшает речь дошкольника, формируя ее образность.

Исследования отечественных психологов (А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.А. Люблинская) доказали, что «...дети старшего дошкольного возраста уже способны выделять и обозначать различные средства образной выразительности» за счет необходимого уровня сформированности мыслительных и речевых процессов. Также они способны называть синонимы и антонимы слов, понимать значения фразеологизмов и другие характеристики образной речи [45].

Касательно развития образной речи С.Л. Рубинштейн пишет, что «...она является необходимым условием обогащения новыми речевыми средствами. Оно не сводится к одной логической точности, а содержит и проблему образности. Образ обобщает смысловое содержание речи, привносит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли» [29]. К формам образной речи можно отнести метафору, аллегория, сравнение.

В исследованиях Л.М. Гурович, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, С.М. Чемортан, Р.П. Боша было доказано, что старшие дошкольники понимают и используют формы образной речи. В данном процессе важную роль играет целенаправленное руководство со стороны педагогов и родителей [41].

Все вышеупомянутые исследователи особо выделяют тот факт, что образность речи развивает и эмоциональность ребенка. О.С. Ушакова говорит о том, что «...основой смыслового содержания речи является предмет ее обозначения, но подлинное владение построением высказывания обязательно включает в себя понимание и использование образных средств выразительности» [36].

Далее, С.Л. Рубинштейн пишет, что «...если в процессе воспитания ребенка образность речи не развивается, то «кривая развития» выразительной речи у детей принимает характер «западающей кривой». Западение происходит, если первоначальная произвольная выразительность, присущая маленьким детям, спадает, а умение целенаправленно придавать речи выразительность, основанное на знании выразительных средств языка и умении их применять, еще не развито» [29]. При данных условиях, речь ребенка становится маловыразительной. Поэтому С.Л. Рубинштейн подчеркивал необходимость сознательно развивать выразительность речи. Это, в свою очередь, является посылом к организации большой и тщательной работы [29]. Н.С. Карпинская выделяла несколько особенностей развития образной речи у детей-дошкольников. К этим особенностям она относилась к низкой степени осознанности и неустойчивости речи. Исследователь отмечала, что возраст ребенка и уровень сдержанности его речи прямо взаимосвязаны. Другими словами, чем ребенок младше, тем менее сдержанна его речь. По мере взросления чувства и переживания начинают подчиняться воле ребенка, он начинает их сознавать и контролировать [17].

Необходимость развивать образную речь отмечает О.С. Ушакова. Она также отмечает, что ее необходимо развивать параллельно с развитием логики. Лишь при таком условии педагог сможет развить у ребенка сознательную речь, отличающуюся связностью, точностью, выразительностью. Под образностью автор понимает не просто акт восприятия литературного произведения, но и активное употребление в речи всех её форм [20].

В своих работах М.М. Алексеева дает следующее определение образной речи и понимает её как «...способность ребенка использовать различные средства выразительности, такие как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова и фразеологизмы» [3].

Образность речи также рассматривает К.Е. Панасенко как наиболее важный аспект развития речи. Он говорит о том, что «...показателем

богатства речи выступает как достаточный объем активного словаря, так и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций и звуковое (выразительное) оформление связного высказывания» [28].

Далее, Е.В. Савушкина под образностью речи понимает «...умение ярко и убедительно, но вместе с тем сжато донести свои мысли и чувства до слушателя» [30].

Дети старшего дошкольного возраста являются активными участниками бесед как со взрослыми, так и со сверстниками. Они отвечают на вопросы, причем, способны это делать довольно полно и развернуто. Им свойственно поправлять других детей, замечая в их речи ошибки и неточности. Дети дошкольного возраста эмоциональны и эмпатичны. Это также отражается и в их речевом поведении.

В старшем дошкольном возрасте мы можем говорить уже о достаточно высоком уровне развития речи. Интенсивно пополняется как активный, так и пассивный словарь, формируются различные речевые клише и привычки. Дошкольники знакомятся с азами грамматики, начинают замечать у себя и других ошибки, соответственно, уже могут контролировать свою речь. За счет этого, старшим дошкольникам уже под силу анализировать и понимать смысл и нравственную составляющую различных рассказов и других литературных произведений. Таким образом, многие факторы говорят о том, что речь становится у старших дошкольников образной и выразительной.

В научной литературе можно выделить различные способы развития речевой выразительности. Например, С.В. Савушкина предполагала делать это через восприятие произведений изобразительного творчества. М.Г. Казакова выделяла речевые игры и специальные упражнения, В качестве эффективных средств развития выразительности речи М.Г. Казакова выделяла особые игровые ситуации. С помощью организации художественной деятельности, образность речи предлагала развивать Л.В. Танина [30]. На малых формах фольклора делала акцент

С.С. Бухвостова, беря их за основу в развитии выразительности речи старших дошкольников [8].

В качестве эффективного метода развития образной речи Л.М. Гурович предлагает рассматривать драматизацию. В частности, это связано с тем, что в ней ребенок использует язык сказки. В итоге, он реализует в действия и собственный опыт то, что было действием взрослого. Таким образом, формируется у ребенка связь слова и действия, образа и предмета [14].

Подводя итог, мы можем говорить о том, что в старшем дошкольном возрасте уже формируется образность и выразительности речи. Дети в этот период уже способны подбирать синонимы к словам, находить противоположности словам (антонимы), могут один и тот же предмет называть разными словами и выражениями, красочно его описывать. Им открывается значения крылатых фраз и выражений, фразеологизмов, переносных значений слов. Все это делает речь ребенка богатой, выразительной и, соответственно, развивает его мышление и воображение. Исходя из того, что дети в рассматриваемом возрасте способны овладеть образными средствами языка, выявим возможности использования их как средства развития образной речи.

## **1.2 Потенциальные возможности игр-драматизаций в развитии у детей 6-7 лет образной речи**

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Точнее, сюжетно-ролевая игра. Именно через игры ребенок развивается как физически, так и личностно. В игре ребенок получает большой объем информации об окружающем мире, социальных отношениях, явлениях природы и т.д. Через игру ребенок может влиять и воздействовать на окружающий мир. В то же время, через игру ребенок обучается, познает что-то новое, интерпретирует происходящее. Через сочетание игры и художественной литературы, ребенок впервые в театрализованной и

драматической деятельности примеряет на себе другой образ, отличный от привычного себя.

Выделяется большое разнообразие детских игр. В первую очередь, выделяют подвижные, дидактические, творческие. Также, специфической игрой является игра-драматизация. Раскроем данное понятие.

В словаре С.И. Ожегова «драматизация» понимается как «...умение переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы (как род литературного произведения), написанного в диалогической форме и предназначенной для исполнения на сцене» [26]

Отечественный психолог А.Н. Леонтьев игру-драматизацию определяет, как «...одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности. Она отличается мотивом – воздействовать на других людей» [21]. Далее, он продолжает и пишет, что «...игра-драматизация – это художественная деятельности дошкольника. Она призвана удовлетворить его внутреннюю потребность в чем-то необычном, находящимся все повседневности, желании почувствовать себя кем-то другим (сыграть роль), перевоплотиться» [21].

Определенно, сочетание игры и драматизации является одним из наиболее эффективных средств развития личности детей дошкольного возраста. Так как сочетание ведущая деятельность ребенка и театр. А театр – один из самых доступных видов искусства, который комплексно позволяет решать задачи художественного, нравственного воспитания дошкольников, развивать их коммуникативные качества, воображение, фантазию, инициативность и т.д.

По мнению Л.В. Артемовой, наиболее существенной особенностью игры-драматизации является «...литературная или фольклорная основа их содержания, а также наличие зрителей» [4]. Далее, Н.С. Карпинская отмечает, что «...детская игра-драматизация еще не является искусством; однако, воспроизводя содержание произведения, дети передают образы литературных героев в той мере, насколько это для них доступно в данный

момент, поэтому наблюдаемые достижения дают право рассматривать игру-драматизацию как приближение к деятельности художественной, особенно в старшем дошкольном возрасте» [19].

Через игру-драматизацию можно развить у детей не только сенсорную сферу, чувства, эмоции, мышление, воображение, фантазию, внимание, память, волю, но и сформировать коммуникативные, организаторские, двигательные и другие навыки и умения, а также заложить базу для речевого развития ребенка в целом, и на развитие выразительности его, в частности. Используя в своей работе игру-драматизацию, педагог способствует расширению словарного запаса ребенка, совершенствованию его артикуляционного аппарата, а используемые в игре выразительные средства и интонации способствуют развитию образной речи дошкольника.

Рассматриваемый вид игровой деятельности сильно влияет на такие особенности речевой деятельности как её связность, умение грамотно изъясняться, обогащать речь эмоциями и, соответственно, делать ее богатой по содержанию и выражению. В этом возрасте ребенок познает особенности своего родного языка, учится управлять интонацией, используя её в различных ситуациях. Ребенок может уже контролировать свою речь.

Театрализация, как отдельный вид творческой деятельности, существенно влияет на развитие эмоциональной сферы дошкольников. Это обусловлено тем, что в ней тесно связаны слово, образ, действие, музыка и другие элементы. Более того, в театральной деятельности ребенок не является пассивным объектом, воспринимающим стимулы извне, он является активным субъектом всей деятельности. Именно это способствует гармоничному развитию многих психических процессов ребенка – речи, эмоциональной сферы, социального взаимодействия, и других психических познавательных процессов.

Игра-драматизация – богатый источник для развития чувств ребенка, он открывает для себя мир эмоций, глубоких духовных и культурных переживаний. В результате ребенок познает мир одновременно умом и



сердцем, разумом и чувствами, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В игре-драматизации формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр-драматизаций дети осваивают элементы общения – мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Также, данный вид деятельности способствует развитию личности. Ребенок узнает самого себя, свой внутренний мир, свои ресурсы. Таким образом, через игру-драматизацию ребенок само выражается и само реализовывается, а творческая направленность способствует развития речи.

В игре-драматизации используются следующие специфические методы:

- моделирование ситуаций;
- творческие беседы;
- метод ассоциаций.

– метод ассоциаций (активизация воображения и мышления ребенка путем ассоциативных сравнений и создание на основе данных ассоциаций новых образов). Необходимо отметить, руководство игрой-драматизацией осуществляется прямым (воспитатель показывает способы действия) и косвенным (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемами [36].

Игра-драматизация – это наиболее доступный и интересный ребенку способ усвоения информации. То, что ребенок представляет в воображении своего героя, его социальную ситуацию, обстановку его действий многое зависит от его личного опыта самого ребенка. Ему необходимо владеть мимикой, телодвижением, жестами, выразительностью речи. Таким образом, ребенок должен быть подготовлен к игре-драматизации, по меньшей мере, в общекультурной составляющей. На его основе он начинает понимать смысл художественного произведения, оно находит у него эмоциональный отклик,

следовательно, легче происходит овладение средствами художественной выразительности. Это является важной составляющей воспитательно-образовательной работы воспитателей.

Участвуя в играх-драматизациях, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут их жизнью. Поэтому драматизация является одним из самых частых и распространенных видов детского творчества. Дошкольники сами сочиняют, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, понятное им самим.

Воспитатель активизирует мыслительные процессы детей через умело поставленные вопросы, побуждение к анализу различных ситуаций, обобщению различных данных.

Активизация словаря ребенка, звуковая сторона его речи, ее образность происходит постепенно в процессе работы над выразительностью реплик персонажей. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. Таким образом, у него улучшается диалогическая речь, оттачивается ее грамматический строй, пополняется активный словарный запас ребенка. Увиденное и пережитое в самостоятельных постановках расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям, что, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологе.

Развитие речи тесным образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Он постепенно учится составлять простейшие, но интересные по смыслу и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, оформлять их содержание, что способствует развитию монологической речи. Также в процессе дошкольного обучения постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественно целиком зависит от взрослых. Воспитатель должен ставить задачей формирование у детей интереса к играм – драматизациям путем

демонстрации им небольших кукольных спектаклей. За основу спектакля может быть взято содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, попросив дополнить отдельные фразы в диалогах героев, произнести устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта ребенка за счет освоения разновидностей игры-драматизации. На каждой из ступеней решается своя задача развития речи дошкольников, в том числе, образной. Ступени работы следующие.

1. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека.
2. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей;
3. Игра-импровизация под музыку.
4. Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель.
5. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель;
6. Ролевой диалог героев сказок;
7. Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

Итак, систему работы по организации игр-драматизаций в дошкольном возрасте можно разделить на три этапа: художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; освоение специальных умений для становления основной позиции – актер; самостоятельная творческая деятельность.

При реализации названных задач и содержания работы с детьми следует учитывать основные принципы организации игры. Важнейшим является принцип специфичности, поскольку данная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты. Принцип

комплексности: игра-драматизация связана с разными видами искусства и художественной деятельности ребенка. Принцип импровизации: игра-драматизация представляет собой творческую деятельность, между ребенком и взрослым, детьми между собой устанавливается особое взаимодействие. В процессе игры создается творческая, свободная атмосфера, поощряется детская инициатива, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Таким образом, через игру-драматизацию дети получают большой опыт ведения диалогов и монологов, осваивают средства выразительности речи. В процессе игры дошкольник познает собственные возможности в перевоплощении, искать новое и комбинировать уже знакомый опыт. В этом заключается особенность игры-драматизации как творческой деятельности, способствующей развитию речи. И наконец, игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно-ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста.

Анализ современных комплексных вариативных программ показал, что игры-драматизации как средство развития образной речи, присутствует в программах «Истоки», «Детство» и «Развитие». В «Программе воспитания и обучения в детском саду» игры-драматизации представлены как часть театрализованных игр. В рамках данной программы развитие образности речи дошкольников предлагается осуществлять через чувствование и понимание эмоционального состояния героев литературных персонажей.

Таким образом, проанализировав теоретические источники к проблеме развития образной речи старших дошкольников и влиянии на неё игры-драматизации, можно сформулировать выводы:

Речевое развитие является одной из основных важных задач гармоничного развития детей старшего дошкольного возраста. Важным звеном в решении данной проблемы является формирование образной речи детей старшего дошкольного возраста, выражающееся в обогащение словаря

детей за счет увеличения количества синонимов, антонимов, обобщающих слов, сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.

Игра-драматизация – это игры-представления, в которых в лицах с помощью интонации, мимики, жестов, позы и походки разыгрывается какое-либо литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные сценические образы. Они помогают детям глубже почувствовать художественную ценность произведения, способствуют развитию выразительности речи и движений.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций**

### **2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет образной речи**

Проанализировав теоретические основы развития у детей 6-7 лет образной речи, была проведена экспериментальная работа.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад №476 «Алиса» г. Нижний Новгород. В работе принимали участие 40 детей подготовительной группы №10: 20 детей (экспериментальной группы) и 20 детей (контрольной группы). Экспериментальная и контрольная группы формировались в процессе случайного распределения приложение А.

Эмпирическое исследование проведено в несколько этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Рассмотрим организацию и проведение констатирующего эксперимента. Цель констатирующего этапа исследования состоит в том, чтобы определить уровень развития образной речи у детей 6-7 лет.

Диагностическая работа в констатирующем эксперименте проводилась по двум направлениям: диагностика детей, анализ условий развития образной речи (исследование предметно-развивающей среды в группе, анализ плана воспитательно-образовательной работы, беседа с воспитателем, наблюдение за речью детей в течение дня).

На основе исследований Д.Б. Эльконина, Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьевой, В.Н. Макаровой были выделены показатели уровня развития у детей 6-7 образной речи:

- умение анализировать содержание и формы литературного произведения;
- понимание фразеологизмов;
- умение подбирать синонимы и антонимы к словам;
- умение использовать образные средства в повседневном общении;

– умение выражать одну и ту же мысль разными словами.

Для выявления данных показателей были разработаны следующие диагностические задания.

Таблица 1 – Диагностическая карта

<b>Показатели</b>	<b>Диагностические задания</b>
– умение выделять образные выражения	Диагностические задания 1. «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (В.Н. Макаровой)
– умение понимать и применять значение фразеологизмов	Диагностические задания 2. «Выявление особенностей понимания фразеологизмов» (М.В. Макарова)
– умение самостоятельно подбирать эпитеты	Диагностические задания 3. «Выявление умений подбирать эпитеты» (В.С. Макарова)
– умение применять разные средства образной выразительности в собственной речи	Диагностические задания 4. «Выявление умений использования разных образных средств в повседневном общении» (В.С. Макаровой)
– умение подбирать и применять одну и ту же мысль разными словами	Диагностические задания 5. «Выявление умений выражать одну и ту же мысль разными предложениями» (В.С. Макаровой)

Диагностическое задание 1. «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» В.Н. Макаровой.

Цель: выявление умения анализировать старшими дошкольниками содержание литературных произведений, называть их формы и отличительные особенности.

Материалы и оборудование: произведения художественной литературы: рассказ, сказка, русская народная сказка, стихотворение.

Ход: воспитатель читает четыре произведения художественной литературы, беседует после их прочтения.

Оценка результатов:

Низкий уровень: дошкольник затрудняется назвать художественные произведения, которые ему нравятся или указывает случайные (например, только что прочитанные), ему трудно определить жанр произведения; при описании произведения указывает не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в тексте; не может назвать ни одного варианта зачина и концовки сказок; не замечает в тексте выразительных средств языка; не может подобрать антонимы и синонимы, допускает ошибки или молчит.

Средний уровень: дошкольник называет одно-два художественных произведения, которые ему нравятся, может допустить ошибку при указании названия; жанр произведения он может определить с помощью наводящих вопросов педагога, способен указать один-два жанровых признака текста; дошкольник правильно называет героев произведения, основные события, о которых рассказывается в тексте; знает один-два варианта зачина и концовки; может выделить в тексте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.), но с помощью взрослого; не всегда быстро подбирает антонимы и синонимы к словам из текста, иногда допускает ошибки в данном задании.

Высокий уровень: ребенок должен назвать несколько своих любимых художественных произведений, при этом точно указать их название. Он должен корректно правильно определить жанр, указав несколько жанровых особенностей; дошкольник должен правильно назвать одну-две особенности других литературных жанров (т.е. осуществить сравнение жанров); правильно назвать героев произведения, основные события, о которых рассказывается в тексте; при этом дошкольник знает и быстро называет несколько вариантов зачина и концовки сказок (больше двух); замечает и выделяет в тексте эпитеты, сравнения, гиперболы, звукоподражания и т.д.; быстро подбирает антонимы и синонимы к словам из текста; выразительно рассказывает поэтические произведения.



Количественные результаты диагностического задания по каждому уровню представлены в таблице 2, по каждому ребенку представлены в приложении Б.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» В.Н. Макаровой

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	15	75	13	65
средний	4	20	5	25
высокий	1	5	2	10

У 75% детей экспериментальной группы и 65% детей контрольной группы был выявлен низкий уровень развития умений анализировать содержание и формы литературных произведений. Данные дошкольники не могли назвать литературные произведения, которые им нравятся, называли элементарные и простые произведения, типа «Колобок», «Курочка Ряба», или только что прочитанные. Однако при просьбе экспериментатора ответить на вопрос почему и что больше понравилось в этих сказках, не могли дать ответа. Также вызывало затруднение определение жанра произведения, не могут привести отличительные характеристики сказок, рассказов и стихотворений. В тексте прочитанных произведений не замечают выразительных средств языка.

Средний уровень развития умений анализировать содержания и формы литературных произведений был выявлен у 20% старших дошкольников из экспериментальной группы и у 25% детей контрольной группы. Такие дети иногда допускают ошибки и могут не точно указать название любимого литературного произведения. Жанр определяют при помощи экспериментатора, указывают на одну-две жанровые особенности. Также в тексте замечают средства образной выразительности, иногда с помощью педагога вспоминают их названия и особенности.

Старшие дошкольники, имеющие высокий уровень развития умений анализировать содержание и формы литературного произведения (5% детей экспериментальной группы и у 10% детей контрольной группы) называют несколько любимых литературных произведений, определяют их жанр и жанровые особенности. Также замечают и называют в тексте эпитеты, сравнение, звукоподражание, антонимы, выразительно рассказывают стихотворения.

В целом, характеризуя специфику выполнения данного задания детьми, отметим, что, как правило, выделялась только одна особенность предлагаемого жанра. Часто для выполнения этого задания была необходима помощь взрослого. Так, дошкольники указывали, что в сказках – «слова сказочные» Арсений К., «звери разговаривают» Павел Е., «есть волшебство, неправда» Полина П., «такого не может быть в жизни» Ольга Р., «случаются разные чудеса» Кристина К., «в конце есть слова «жить-поживать» Вика Р., а в начале «жили-были» Артем А., Максим С., Даниил Х., «нет автора сказки, она русская народная» Вадим А., «в сказках герои превращаются, а в рассказах нет» (Софья О.), «блин не живой, он ходить не может» (Никита А.). В рассказах – «все – правда» (Максим Х.), «все по-настоящему» (Арсений С.), «нет чудес» (Николай У.), «нет слов «жили-были» (Яна Л.). В стихотворениях – «есть рифма» (Вова М.), «слова похожи» (Полина П.), «как песня» (Кристина К.), «стихотворение можно выучить» (Ольга Р.), «слова складно, красиво говорятся» (Настя Г.).

Средства образной выразительности языка дошкольники вычленяли в текстах редко, а те, кто указывал, чаще всего дети называли сравнения и метафору. В сказках отмечали следующие выразительные средства: «горевали» (Вика Р.), «масленный бок» (Кирилл Р.), «Лиса Патрикеевна» (Максим С.). В рассказе – «каток» (Кузьма К.), «шубка шелковая» (Вадим А.), «лапки стальные» (Никита А.), «ушки чутки, зубки-то кривые» (Катя М.), «лапки бархатные» (Кристина К.), «Васька – серенький лобок» (Настя Я.), «ласков Вася» (Андрей С.). В стихотворении – «звезда кристальная» (Катя

М.), «сильная, смелая» (Антон Е.), «снежинка чистая» (Ольга Р.), «снежинка смелая, лучистая» (Андрей С.), «смелая снежинка, светло-пушистая» (Софья О.).

Диагностическое задание 2. «Выявление особенностей понимания фразеологизмов» М.В. Макарова.

Цель: выявление особенностей понимания старшими дошкольниками фразеологизмов.

Материалы и оборудование: список фразеологизмов; тексты с использованием фразеологизмов.

Ход: воспитатель зачитывает фразы сначала в изолированном виде, вне контекста. Если ребенок затрудняется, то предлагается текст с использованием данных выражений.

Оценка результатов:

Низкий уровень: дошкольник отказывается выполнять задание, не отвечает на поставленные воспитателем вопросы, не понимает фразеологизм.

Средний уровень: ребенок недостаточно точно понимает значение фразеологизма, но пытается объяснить его, отталкиваясь от текста, может прокомментировать и дать обратную связь по описанной ситуации, однако своих примеров аналогичного использования устойчивого выражения привести не может, не может составить логичное и согласованное предложение с использованием данного фразеологизма.

Высокий уровень: дошкольник понимает и правильно объясняет значение устойчивого выражения, предложенный изолированно или в тексте, может самостоятельно привести примеры аналогичных ситуаций, где можно использовать данное выражение, правильно включает фразеологизм в связное высказывание.

Количественные результаты диагностического задания 2 по каждому уровню представлены в таблице 3, по каждому ребенку представлены в Приложении 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания

«Выявление особенностей понимания фразеологизмов» В.Н. Макаровой

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	12	60	11	55
средний	6	30	5	25
высокий	2	10	4	20

Большинство старших дошкольников (по 55% детей контрольной и 60% детей экспериментальной группы) не смогли объяснить значения фразеологизмов даже при помощи взрослого. Средний уровень был выявлен у 30% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы. Данные дети не точно понимают, но пытаются объяснить фразеологизмы, предложенные в тексте, на своих примерах комментируют ситуацию исходя из контекста, но не включают фразеологизм в объяснение.

Высокий уровень понимания фразеологических оборотов был выявлен у 10% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. Такие дети понимают и правильно объясняют предложенные фразеологизмы, что в тексте, что в отрыве от него, могут привести примеры аналогичных ситуаций, включают фразеологизм в связное высказывание.

В целом, отметим, что, объясняя значение фразеологизмов, предложенных в изолированном виде, дошкольники либо молчали, либо ориентировались на их прямое значение, буквальный смысл. Например, сломя голову – «голова поломалась», «голова оторвана». Не разлить водой – «вода будет плескаться из ведра», «не надо бежать, чтоб воду не разлить», «вода везде течет». Поминай, как звали «не помнит, как звали», «зовут мальчика», «зовут, а он не идет». Как воды в рот набрал – «напиться воды», «хочет пить». Заваривать кашу – «кашу варит», «чтобы было, что поесть». Клевать носом – «когда птица ест клювом», «нос как клюв».

Наибольшие трудности вызвали фразеологизмы заваривать кашу, поминай, как звали: в их толковании допускалось больше всего ошибок. Однако, если объяснить изолированный фразеологизм дети не могли, то

текст часто помогал им выполнить задание. Например, встречались такие объяснения фразеологизмов, предъявляемых в тексте, как след простыл – «значит, мальчик уже ушел», «мальчика уже нет». За тридевять земель – «далеко», «где-то далеко в лесах». Сломя голову – «куда-то нужно быстро бежать», «бежать быстро, задрав голову», «бежит, спешит». Как воды в рот набрал – «когда молчать надо», «ничего не говорит». Тише едешь – дальше будешь – «нельзя торопиться. Вот Саша торопился и цифры написал неправильно, а Вика раньше всех одевается, но плохо».

Диагностическое задание 3. «Выявление умений подбирать антонимы и синонимы к словам» В.С. Макарова (авторский коллектив).

Цель: выявление умения детей подбирать антонимы и синонимы к отдельно взятым словам.

Материалы. Список слов (для антонимов): правда, труд, строить, веселиться, помогать, кричать, здоровый, огромный, вместе, зажигать. Список слов (для синонимов): работа, собака, рукодельница, ненастный, храбрый, разговаривать, бежать.

Ход: воспитатель предлагает поиграть детям в две игры – «Скажи наоборот» и «Скачи по-другому».

Оценка результатов: за каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. В сумме высшая оценка составляет 17 баллов. Высокому уровню соответствует 13-17 баллов, среднему уровню 8-12 баллов, низкому уровню 0-7 баллов.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Выявление умений подбирать антонимы и синонимы к словам»

В.С. Макарова

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	11	55	10	50
средний	5	25	6	30
высокий	4	20	4	20

У 55% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы был определен низкий уровень развития умений подбирать антонимы и синонимы к словам. 25% детей экспериментальной и 30% детей контрольной групп частично успешно справились с предложенными заданиями, называют синонимы и антонимы к словам при помощи взрослого, могут допускать ошибки. Высокий уровень развития умений называть противоположное и синонимичное слова был выявлен у 20% детей экспериментальной и у 20% детей контрольной групп.

При выполнении данного задания старшими дошкольниками мы наблюдали следующие особенности:

1) смешение параметрических шкал. Например, длинный – узкий, низкий (Настя Г., Кирилл Р.), радуется – злится (Яна Л., Ксения З.), умный – злой (Арсений С., Максим А., Полина П.), принцесса - красивая, а Баба-Яга – старая, грязная, злая (Ксения З., Артем Т.);

2) употребление слов с частицей не. Например, радуется – не радуется (Катя М., Ольга Р.), светло – не светло (Артем Т., Павел Е.), грустит – не грустит (Милана Ф., Максим У.). Когда ученик получает «5», он радуется, а когда «2» – не радуется (Антон Е.). Принцесса красивая, а Баба-Яга – некрасивая (Арсений С.). Доктор Айболит добрый, а Бармалей – недобрый (Настя Я.).

3) использование оценочной лексики. Например, умный – хороший (Антон Е.), Принцесса – красивая, а Баба-Яга – плохая (Арсений С., Яна Л.).

Диагностическое задание 4. «Выявление умений использования образных средств в повседневном общении» В.С. Макаровой (авторский коллектив).

Цель: выявление умений использования образных средств в повседневном общении

Материалы: бланк наблюдения с критериями (какие синтаксические конструкции используют дошкольники в речи; использование в речи средств

образной выразительности; какие именно и как часто; в каких видах деятельности).

Ход: наблюдение за речью и регистрация данных проводится в естественных условиях детей, в повседневном общении.

#### Оценка результатов

Низкий уровень: при употреблении сложных предложений дошкольник допускает ошибки, которые может исправить только при помощи взрослого; средства выразительности языка в своей повседневной речи не употребляет.

Средний уровень: при употреблении сложных предложений в речи ребенок иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; средства выразительности языка употребляет чаще всего по просьбе педагога в рамках учебной деятельности.

Высокий уровень: дошкольник использует в своей речи простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения; употребляет образные средства языка, в том числе самостоятельно придуманные по аналогии с данными выражениями, применяет этот навык в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками).

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Выявление умений использования образных средств в повседневном общении» В.С. Макаровой

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	11	55	10	50
средний	5	25	6	30
высокий	4	20	4	20

В речи образные средства языка не употребляют 60% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. Такие дети используют в своей речи чаще всего простые предложения, при использовании сложных предложений, допускают ошибки.

Средний уровень был выявлен у 30% детей экспериментальной группы и у 40% детей контрольной группы. Такие дети могут строить как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных конструкций иногда допускают ошибки, которые могут самостоятельно исправить по указанию взрослого; средства выразительности языка употребляют чаще всего в рамках учебной деятельности по просьбе взрослого.

Высокий уровень развития образной речи характерен для 10% детей экспериментальной и 20% детей контрольной группы. Эти дошкольники используют в речи простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения; употребляют образные средства языка, в том числе и самостоятельно придуманные по аналогии с известными выражениями, они делают это охотно и часто в разных видах деятельности (на занятиях, в общении с взрослыми, со сверстниками).

Диагностическое задание 5. «Выявление умений выражать одну и ту же мысль разными предложениями» В.С. Макаровой (авторский коллектив).

Цель: выявление умений выражать одну и ту же мысль разными предложениями.

Материалы и оборудование: список предложений.

Ход: воспитатель задает вопросы: как можно сказать по-другому? Например, «Мы не пошли на прогулку из-за дождя (Мы не пошли на прогулку, потому что шел дождь)». 1. В лесу мы увидели расцветшую сирень. 2. На светофоре загорелся красный свет, и машины остановились. 3. Грачи прилетели, потому что пришла весна. 4. Соловей, сидевший на ветке, запел. 5. Машина, заправившись бензином, уехала. 6. Когда загорелся зеленый свет, машины поехали.

Оценка результатов.

Низкий уровень: дошкольник затрудняется выразить одну и ту же мысль разными предложениями.

Средний уровень: дошкольник может оформить одну и ту же мысль разными предложениями с помощью взрослого.



Высокий уровень: дошкольник выражает одну и ту же мысль разными предложениями.

Количественные результаты диагностического задания 5 по каждому уровню представлены в таблице 6, по каждому ребенку – в приложении 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания «Выявление умений выразить одну и ту же мысль разными предложениями»  
В.С. Макаровой

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	6	30	7	35
средний	9	45	8	40
высокий	5	25	5	25

У большинства детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп был выявлен средний уровень развития умений выразить одну и ту же мысль разными предложениями – 45% и 40% соответственно. Хорошо справились с предложенными заданиями и показали высокий уровень развития умений 25% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы. Не умеют выразить одну и ту же мысль разными предложениями 30% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы.

Количественные результаты всех диагностических заданий экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента представлены в Приложении Б.

Констатирующий эксперимент позволил выявить значительное отставание в формировании образной речи детей старшего дошкольного возраста – низкий уровень был выявлен у 65% детей экспериментальной группы и 55% контрольной группы.

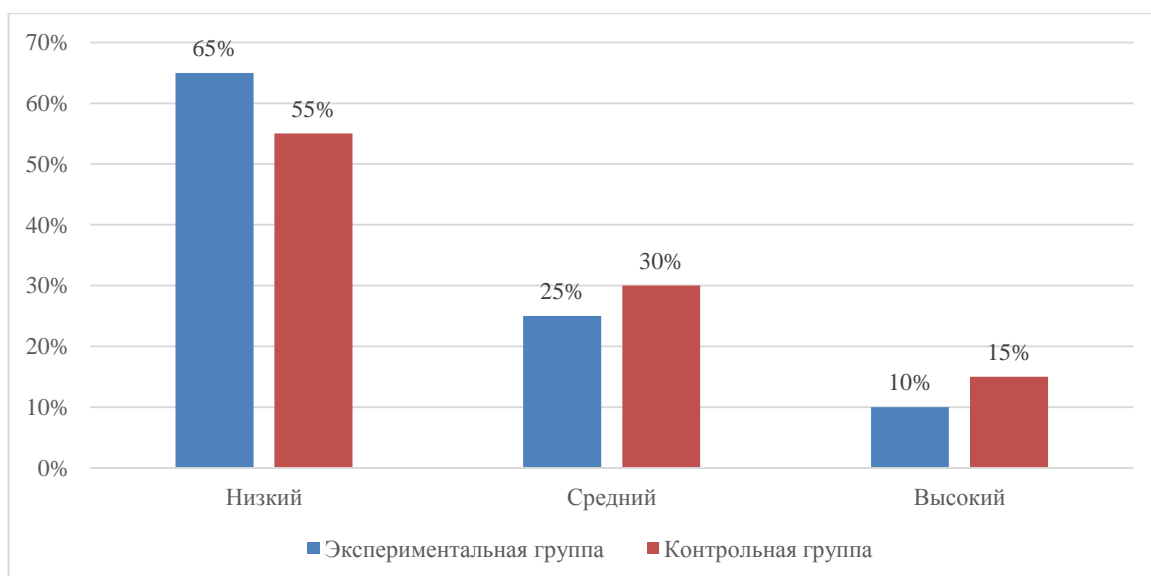


Рисунок 1 – Уровень развития у детей 6-7 лет образной речи (результаты констатирующего эксперимента)

Средний уровень развития образной речи присущ 25% детей экспериментальной группы и 30% контрольной групп. Высокий уровень свойственен 10% детей из экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Это указывает на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

Анализ предметно-развивающей среды в группе показал, что присутствуют необходимые условия для использования игр-драматизаций в развитии речи детей. Так как наиболее эффективными сюжетами для игр-драматизаций являются сказки, особое внимание мы уделили наличию книг и их доступности для дошкольников. Так, отметим, что в группе есть книжный уголок, в котором среди прочих произведений представлены сборники русских народных сказок, подборки иллюстраций к сказкам. Пособия эстетично оформлены и соответствуют возрасту детей. Костюмы и атрибуты для драматизации находятся в отличном состоянии и доступны детям в любое время. Также, в группе имеется коробка, в которой собраны так

называемые неоформленные материалы, используемые как предметы-заместители.

Проанализировав календарный план учебно-воспитательной работы, мы выявили, что задача по развитию образной речи у дошкольников имеется только в рамках общих занятий по развитию речи. Целенаправленно такой работы в группе не ведется. Такая задача присутствует в занятиях по развитию речи, но не в полном объеме. За четыре месяца было спланировано лишь три занятия на тему использования эпитетов при пересказе художественного произведения, а два занятия были посвящены подбору синонимов и антонимов к словам. Задача развития образной речи ставится в разделе ознакомления детей с художественной литературой, но не конкретизируется. Анализируя календарный план, можно говорить о том, что систематической работы над образностью речи дошкольников не ведется. Театрализация и игры-драматизации сказок, а особенно русских народных сказок, с этой целью практически не используется.

Это связано с тем, что воспитатели не имеют четкого понимания, что такое образная речь и насколько она важна для развития дошкольников. В беседе с воспитателем выяснилось, что педагог понимает под образной речью просто описание каких-либо предметов, явлений и т.д. По мнению воспитателя, задача развития образной речи попутно ставится в других видах занятий, но не стоит как отдельное направление работы с детьми. Педагог не рассматривает игру-драматизацию как средство развития образной речи. Однако не отрицает необходимость ее развития у детей старшего дошкольного возраста. В результате нами установлено, что в исследуемой группе имеются все возможности для использования игр-драматизаций как средства развития образной речи детей. Однако такая задача в работе с дошкольниками ставится косвенно, не конкретизируется, и реализуется только в процессе чтения детям произведений художественной литературы. Альтернативная работа по изучаемым художественным произведениям не ведется и даже не описана в учебном плане. Из беседы с воспитателем и

наблюдения было выявлено, что работа с художественным произведением после прочтения заключается лишь в том, чтобы помочь детям разобраться в содержании услышанного, однако практически не уделяется внимания художественной выразительности текста, особенностям реплик героев, способам передачи характеров персонажей и т.д.

В результате было установлено, что обычная, самостоятельная речь детей лишена образности, дошкольники практически не употребляют метафоры и другие средства выразительности. Был замечен только один случай употребления сравнения (Маша К.: «Соня, у тебя сегодня косичка как метелка, вся растрепанная!»). Синонимы и антонимы присутствуют в речи детей, но в незначительной доле. Чаще всего дети используют в своей речи эпитеты для характеристики игрушек, предметов окружающей обстановки (как правило, при рассказе о том, что есть дома, кто что делал, чем играл).

## **2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций**

Формирующий эксперимент был направлен на экспериментальную проверку возможности развития образной речи у детей 6-7 лет посредством игр-драматизаций. В процессе эксперимента была составлена и реализована НОД, включающая целевой, процессуальный, организационный и результативный компоненты (Приложение В).

Целевой компонент НОД представлен целью и задачами, которые мы решали в процессе формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента – экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций.

На основе полученных результатов и теоретических положений Л.В. Артемовой, Л.В. Ворошниной, Л.С. Фурминой была определена логика формирующего эксперимента:

– осуществить подбор для игр-драматизаций художественных произведений, характеризующихся образными и художественными средствами выразительности;

– организовать игры-драматизации в совместной деятельности детей и педагогов;

– обогатить предметно-пространственную среду группы атрибутами и материалами для организации игр-драматизаций (костюмы, декорации).

Процессуальный компонент совместной деятельности представляет методику организации совместных со взрослым игр-драматизаций, направленных на развитие образной речи детей 6-7 лет. Методика предполагает поэтапную работу.

Таблица 7 – Фольклорный и литературный материал, который использовался в процессе развития у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций

<b>Этапы</b>	<b>Название литературы</b>	<b>Организационные формы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
I этап	– подвижные игры «У медведя во бору», «Лиса в курятнике», «Зайцы и волки»; – русские народные сказки, авторские сказки, басни, стихи. – пальчиковые гимнастики	- фронтальная, - подгрупповая, - индивидуальная работа	– развитие представлений об особенностях русских народных сказок, авторских сказок, стихотворений, басен и т.д.; – развитие мелкой моторики, мимики, жестов; – формирование способности владеть силой голоса, темпом речи, интонацией; передавать эмоции (радость, грусть, удивление).	– сопровождение пальчиковых движений ребенка потешками, прибаутками; – использование музыки; – одновременный показ действия и проговаривание.

Продолжение таблицы 7

II этап	<p>– предварительная словарная работа; – сказка В. Г. Сутеева «Под грибом»; – мультфильм «Грибок-Теремок»; – сказка С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»</p>	<p>– индивидуальная работа, – подгрупповая.</p>	<p>– развитие умения слушать, пересказывать литературные произведения, отвечать на вопросы по их содержанию, умение понимать значение и специфику использования средств художественной выразительности</p>	<p>– выразительное чтение; – рассматривание иллюстраций; – вопросы по содержанию рассказа, сказки; – повторное рассказывание, чтение; – игры-инсценировки; – рисование на тему «герой сказки»</p>
III, IV этапы	<p>– потешки, прибаутки; – словарная работа по поднятой проблематике в сказках; портной».</p>	<p>– фронтальная, – подгрупповая, – индивидуальная работа</p>	<p>– развитие умения пересказывать содержание художественных произведений, находить и обозначать используемые в тексте</p>	<p>– выразительное чтение, рассказывание; – рассматривание иллюстраций;</p>
III, IV этапы	<p>– сказки «Красная шапочка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», Яблоко (В.Г. Сутеев); – басня «Стрекоза и муравей»; – пословицы и поговорки; – иллюстрации на тему «лесные жители», «лесные насекомые», «кто где живет»; – рассказ «Как муравьишка дом искал»; – стихотворение С. Михалкова «Заяц-портной».</p>		<p>средства образной выразительности– инсценировать роли из художественных произведений, используя в речи средства образной выразительности.</p>	<p>– инсценировка сказок, басен, сюжетов стихотворений; – рассматривание иллюстраций, мультфильмов; – создание декораций к играм-драматизациям.</p>

Фольклорный и литературный материал вводился как в организованную образовательную деятельность (три образовательные

деятельности по речевому развитию в неделю продолжительностью по 20 минут), так и в режимные процессы: в процессе проведения режимных моментов (утренней гимнастики, умывания, одевания и т.п.), подвижных игр, пальчиковых гимнастик, на прогулках (дневной и вечерней).

Предложенный фольклорный и литературный материал был отобран в соответствии с поставленными внутри каждого этапа задачами, возрастными особенностями детей 7-го года жизни, а также на основе анализа, в котором условно можно выделить два направления:

1) содержательно-методический анализ. Мы определяли, какое содержание литературного или фольклорного произведения можно использовать в играх-драматизациях, которые богаты на средства образной выразительности, имеют большое количество эпитетов, метафор, фразеологизмов и др. Также проводился отбор дополнительных методов и приемов работы по развитию образной речи;

2) языковой анализ предполагал выделение в тексте слов, которые должны войти в активный словарь детей, требуют повторения, применения в процессе повседневной деятельности.

Представленные в этапах формы работы проводились со всей экспериментальной группой детей (фронтально), с подгруппами (по 5-8 детей) и индивидуально с каждым ребенком.

I этап – подготовительный. На первом этапе игры-драматизации были направлены на формирование доброжелательного отношения к совместной деятельности, активизацию активного и пассивного словаря, стимулирование познавательных процессов и речевой коммуникации, обогащение и расширение знаний по специфике различных художественных произведений, средств образной выразительности.

Применялись подвижные игры, пальчиковые гимнастики, игровые упражнения, в которых ребята должны были мимически и пантомимический изображать различных животных, ситуации, действия. Использование данных приемов способствует развитию эмпатии, выразительности действий,

отрабатываются первичные навыки инсценировки. Обширно применялись музыкальные средства: дети слушали, пели песни.

Детям предлагались и с ними обсуждались различные художественные произведения, раскрывались их особенности. Так, в частности, раскрывалось использование в сказках присказок, стилистические особенности басен, стихотворений, авторских сказок и т.д. Проводимая словарная работа сопровождала каждое занятие, детьми выделялись и раскрывались значения разных средств образной выразительности.

В процессе подготовки игры-драматизации и последующей её постановке мы большое значение уделяли вовлечению в совместную деятельность малоактивных детей, которые предпочитали отмалчиваться или брать роли с короткими однотипными высказываниями. Низкая игровая и речевая активность таких детей всегда обусловлена либо их индивидуальными особенностями, либо сложившимися отношениями внутри группы, поэтому еще одной задачей мы ставили перед собой выведение из состояния мало активности детей путем организации совместной с педагогом игровой деятельности. Нам необходимо было стимулировать как можно большее число разнообразных ответов, а также, поощрять оригинальные, творческие решения.

Главным условием проведения формирующего эксперимента и развития образности речи у дошкольников является руководство игрой со стороны педагога и при этом предоставление детям свободы и самостоятельности в игре. Важно отметить, что деятельность по развитию образной речи проводится на каждом этапе игры-драматизации – начиная от предварительной работы, заканчивая итоговым обсуждением результатов.

Следующие этапы были направлены на формирование у детей умений образной речи в процессе совместных со взрослым игр-драматизаций.

На II этапе осуществлялось развитие у детей 6-7 лет понимания и использования средств образной выразительности – фразеологизмов, метафор, сравнения, эпитетов, антонимов и синонимов.



Перед непосредственной инсценировкой дети слушали сказку, по мотивам которой предполагается драматическая деятельность, беседовали по ее содержанию, выделяли главных героев. Содержанием словарной работы становилось развитие понимания детьми значения различных фразеологизмов, эпитетов, метафор и др.

Дети также разыгрывали сюжет сказок, участвовали в импровизации, готовили самостоятельно и совместно со взрослыми реквизиты. Воспитатели распределял роли, повторял с детьми их реплики, последовательность действий, задавал вопросы, комментировал действия.

Главным условием проведения формирующего эксперимента и развития образности речи у дошкольников является руководство игрой со стороны педагога и при этом предоставление детям свободы и самостоятельности в игре. Важно отметить, что деятельность по развитию образной речи проводится на каждом этапе игры-драматизации – начиная от предварительной работы, заканчивая итоговым обсуждением результатов.

Дети не только разыгрывали сюжет знакомой сказки, а также импровизировали его. Сначала использовались хорошо знакомые детям сюжеты произведений («Теремок», «Сказка о глупом мышонке» и др.).

III и IV этапы были направлены на развитие у детей 6-7 лет умений пересказывать содержание художественных произведений, находить и обозначать используемые в тексте средства образной выразительности, инсценировать роли из художественных произведений, используя в речи средства образной выразительности.

Разыгрывались авторские сказки, басня, стихотворение. В предварительной работе использовался иллюстративный материал, поговорки, пословицы, потешки, прибаутки, которые активизировали непосредственно драматическую деятельность дошкольников. Воспитатель пользовался ролевой речью, подсказывал ребенку реплики, объяснял действия. Разговор за разных героев велся разными голосами. В процессе игры воспитатель использовал речевой образец в описании игрушек-

персонажей. В приложении Г представлены технологические карты некоторых занятий.

Организация игры-драматизации «Заюшкина избушка».

Перед инсценировкой сказки с детьми была проведена предварительная работа, заключающаяся в чтении русских народных сказок, проведении подвижных игр, таких как «У медведя во бору», «Лиса в курятнике», «Зайцы и волки», игровых упражнений «Кто как кричит», «Кто как передвигается». Также, предварительная работа включала в себя распределение ролей между детьми и в индивидуальном порядке проговаривание с каждым слов их персонажей.

Игра-драматизация проводится перед зрителями (были родители, педагоги, дети из младших групп). В самом занятии были задействованы все дети, в инсценировке участвовали 5 человек – Артем А., Катя Б., Максим С., Ольга Р., Вова М.

Начало игры-драматизации. Ведущая роль на организационном этапе занятия отводится экспериментатору, который приглашает детей и гостей в «страну сказок». Ребята рассказывают заранее выученное стихотворение, в котором используются метафоры, эпитеты, присказки, сравнения («сказка-прибаутка», «сказка как речка журчала»). В «стране сказок» детей встречает Солнышко, и предлагает им угадать сказку, в которую попали ребята. Воспитанники, в свою очередь, благодарят Солнышко, используя эпитеты (Катя Б.: «Спасибо, мое лучистое»; Полина П.: «Спасибо мое радужное»; Вова М.: «Спасибо мое щедрое» и др.). Также, экспериментатор в занятие включил пальчиковую гимнастику «Замок».

Драматизация. В основной части дети заняли свои места, одев костюмы и заранее подготовленные атрибуты. Остальные дети присоединились к зрителям. Роль зайца была у Артема А., лиса – Катя Б., медведь – Максим С., собака – Ольга Р., петух – Вова М.

В процессе инсценировки ребята очень внимательно и напряженно следили за речью ведущего и товарищей, старались не пропустить свои

выступления в сценках. В инсценировку сознательно был включен малоактивный и необщительный воспитанник – Вова М., которому отвели роль сильного, яркого, уверенного в себе Петуха. Чувствовалось его волнение, переживания и в процессе репетиций и на самом выступлении. Однако, чем больше Вова участвовал в совместной деятельности, чем больше он общался и вживался в роль, тем больше его стеснительность уступала место смелости, уверенности и общительности. Каждый ребенок смог передать некоторые средства художественной выразительности, к примеру: «Косой» (про зайца Катя Б.), «избушка лубяная» (Артем А.), «ключки по закоулочкам» (Катя Б.). Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания рассказчик выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от проведенного мероприятия.

В заключительной части ребята пожалели лису и пригласили её жить с собой, зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры-драматизации.

#### Организация игры-драматизации «Грибок-теремок»

На этапе предварительной подготовки нами была проведена, во-первых, словарная работа: закрепление средств художественной выразительности (лес стоял понурый; дождик слезы лил; до ниточки промок; славные зверушки; медведь косолапый) и фразеологизмов (сам не свой; милости просим). Во-вторых, чтение сказки В.С. Сутеева «Под Грибом», а также просмотр мультфильма «Грибок-Теремок». Также, предварительная работа включала в себя распределение ролей между детьми, их разучивание. На уроках труда были подготовлены атрибуты к инсценировке – маски животных.

Игра-драматизация проводится перед зрителями (были родители, педагоги, дети из младших групп). В инсценировке участвовали 7 человек – Вадим А., Ксения З., Полина П., Павел Е., Кузьма К., Катя Б., Николай У.

Начало игры-драматизации. Для создания соответствующего эмоционального настроения в вводной части ребятам необходимо было отгадать загадку по тематике предстоящей сказки. После чего им был задан вопрос «О чем эта сказка?», воспитанники сразу нашли ответ, сказав, что «Под Грибом» рассказывает о дружбе и взаимовыручке зверей. В заключении вводной части были представлены дети, принимающие на себя роль персонажей.

Драматизация. В основной части дети заняли свои места, одев костюмы и заранее подготовленные атрибуты. Остальные дети присоединились к зрителям. Роль зайца была у Артема А., лиса – Катя Б., медведь – Максим С., собака – Ольга Р., петух – Вова М.

В ходе драматизации ребята испытывали некоторые затруднения, зачастую, связанные с использованием стихотворной формы повествования. В использовании средств художественной выразительности ребята трудности испытывали меньше. Так, например, ребятами были использованы такие средства выразительности: «лиса-плутовка» (Кузьма К.), «славные зверушки» (Катя Б.), «передал привет» (ребята хором), «осенним теплым ясным днем» (Вадим А.). Речь ведущего также была насыщена образными выражениями «до ниточки промок», «маленький грибок». Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания ведущий выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от данной драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры-драматизации.

Организация игры-драматизации «Сказка о глупом мышонке».

Предварительная подготовка к данной игре-драматизации включала в себя словарную работу по закреплению средств художественной выразительности (баю-баюшки-баю; сладко спать; важно крякать; наседка; просто диво;), фразеологизмов (без царя в голове, отходить ко сну, ни снов ни духом). Во-вторых, чтение и анализ произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», рисование на тему «Герой сказки». Также, предварительная работа включала в себя распределение ролей между детьми, их разучивание. На уроках труда были подготовлены атрибуты к инсценировке. В инсценировке участвовала практически вся группа – Катя Б., Максим С., Вадим А., Артем А., Павел Е., Ольга Р., Арсений К., Кузьма К., Ольга Р., Вова М., Максим С., Николай У., Полина П.

Начало игры-драматизации. С целью вызвать интерес у детей к предстоящей деятельности мы использовали элемент сюрприза и вопросы к детям о театре, о сказках, о театральных профессиях, а также о сказке, которую предстоит обыграть, её авторе и кратком содержании. Распределение ролей проводилось в варианте жеребьевке – ребята вытягивали карточки, где было, написала роль. Ребята, которым досталась роль зрителя, помогали вынести и подготовить реквизиты. Во время нанесения грима, экспериментатор предлагает произнести скороговорку.

Драматизация. В основной части дети заняли свои места, одев костюмы и заранее подготовленные атрибуты. Остальные дети присоединились к зрителям. Роли распределились следующим образом: мышь – Катя Б., Глупый Мышонок – Максим С., утята – Вадим А., Артем А., Павел Е., жаба – Ольга Р., поросенок – Арсений К., петушок – Кузьма К., Курочка – Ксения З., цыплята – Вова М., Максим С., лошадь – Николай У., щука – Данил Х., кошка – Полина П.

Проведенная игра-драматизация, на наш взгляд, является наиболее успешной, так как в подготовке и инсценировке участвовали все ребята группы. Даже наиболее стеснительный и малообщительный Вова М. смог раскрыться, легко вступал в контакт, не отсиживался в стороне при

распределении ролей. Некоторые трудности с использованием образных средств испытывал Кузьма К., но благодаря помощи экспериментатора, который играл роль ведущего, они исправляла свои ошибки. Никто из детей не испытывал волнения, все были рады тому, что они участвуют в театрализованной деятельности. Дети озвучивали свои реплики в нужной интонации, что позволяло им в точности передавать образ персонажей. Воспитанники могли передать некоторые средства художественной выразительности, к примеру: крикать важно (Катя Б.), просто диво (Максим С.). Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания рассказчик выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от игры-драматизации.

#### Организация игры-драматизации «Красная шапочка»

Предварительная работа включала в себя, во-первых, словарную работу по закреплению средств художественной выразительности (Красная шапочка; лес дремучий; целый свет;), фразеологизмов (руки зачесались, умру от скуки, ни снов, ни духом). Далее, проводилось чтение и анализ сказки Ш. Перро «Красная шапочка», рисование на тему «Персонаж сказки», обсуждение характеров персонажей и их поступков. В инсценировке участвовало 8 человек – Полина П., Ксения З., Ольга Р., Вова М., Максим С., Арсений К., Вадим А., Кузьма К.

Начало игры-драматизации. С целью создания эмоционального настроения и мотивации на дальнейшую деятельность, детям предлагалась загадка, ответ на которую подводил их к теме сегодняшней сказке. Распределение ролей проводилось в варианте жеребьевке – ребята вытягивали карточки, где было написала роль. Ребята, которым досталась роль зрителя помогали вынести и подготовить реквизиты.

Драматизация. В основной части дети заняли свои места, подготовились к выступлению, ребята, которые не задействованы в инсценировке, заняли места в зрительном зале. Роли распределились следующим образом: Красная Шапочка – Полина П., мама – Ксения З.,

бабушка – Ольга Р., волк – Вова М., белочки – Максим С., Арсений К., лягушки – Вадим А., Кузьма К.

В процессе разворачивания игры-драматизации по сюжету сказки «Красная Шапочка», ребята испытывали некоторые затруднения с запоминанием реплик своих героев. На наш взгляд, это обусловлено тем, что сценарий предложен в стихотворной форме. Также, воспитанники испытывали некоторые сложности с использованием образных средств – Ксения З., исполняющей роль мамы достаточно трудно было проговорить фразы «...что оладушек в меду, красно яблочко в саду...», однако, при помощи экспериментатора (рассказчика), она быстро собралась и справилась с задачей. Использовались такие средства выразительности как «красно яблочко в саду» (Ксения З.), «зачесались руки» (Вова М.), «лесные хозяйюшки» (Полина П.). Исходя, из подобного можно сделать вывод о том, что с поставленными задачами справились все дети. Основная часть образных слов была использована рассказчиком, но для достижения поставленных целей они были интонационно и четко выделены для того, чтобы их мог заметить любой ребенок. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от представленной игры-драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время спектакля.

Организация игры-драматизации «Кот, петух и лиса».

Предварительная работа по подготовке к игре-драматизации по мотивам русской народной сказки «Кот, петух и лиса» включала в себя словарную работу по закреплению средств художественной выразительности (сладко поет, масляная головушка, шелкова бородушка, хитрая плутовка), фразеологизмов (носа показывать). Также, на занятиях труда был подготовлен необходимый реквизит – 2 домика в виде двух больших коробок, скамейка, метелка, топор из картона. В инсценировке участвовало 3

человека – Ольга Р., Николай У., Артем А. Все остальные ребята заняли места в зрительном зале.

Начало игры-драматизации. С целью введению ребят в тематику предстоящей инсценировки, на ширме были прикреплены иллюстрации сказки. Ребята догадались и назвали название сказки, главных героев. Отвечали на вопросы «где жили-были кот и петух?» (В лесу в маленькой избушке), «какая лиса в сказке» (хитрая, злая, смелая), «как лиса выманивала петушка? Каким голоском пела песенку?» (нежным, тонким, ласковым), «какой кот в сказке?» (смелый, храбрый, хороший друг, добрый), «какой петух в сказке?» (трудолюбивый, глупый, доверчивый). Также был проведен анализ поговорки «Сам погибай, а товарища выручай».

В основной части дети заняли свои места, подготовились к выступлению, ребята, которые не задействованы в инсценировке, заняли места в зрительном зале. Роли распределились следующим образом: лиса - Ольга Р., кот - Николай У., петух - Артем А.

В ходе драматизации ребята не испытывали затруднений. В использовании средств художественной выразительности ребята трудностей не было обнаружено. Так, например, ребятами были использованы такие средства выразительности: «масляная-головушка» (Ольга Р.), «сладко поет» (Артем А.), «шелкова бородушка» (Ольга Р.). Речь ведущего также была насыщена образными выражениями «хитрая плутовка». Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания ведущий выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от данной драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время спектакля.

Организация игры-драматизации «Стрекоза и муравей» (по мотивам басни И. Крылова).



Предварительная работа по подготовке к игре-драматизации по мотивам басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» включала в себя словарную работу по закреплению средств художественной выразительности (трудолюбивый муравей, раскидистый осот, хлопчет, в мягких муравах), фразеологизмов (дело не пойдёт, голову вскружило), прочтение басни «Стрекоза и муравей», её анализ и рассуждения. Подбор и анализ пословиц на тему труда (Без труда не вытянешь и рыбку из пруда, Делу время, а потехе – час, Труд кормит, а лень портит и др.). В инсценировке участвовало 5 человек – Полина П., Ксения З., Ольга Р., Катя Б., Максим С., Арсений К.

В начале игры-драматизации проводится знакомство детей с автором басен И.А. Крыловым, показывается его портрет. Дети отвечают на вопросы о том, что такое басня, какие басни им уже знакомы, для чего пишутся и рассказываются басни, почему в баснях говорится про животных, а имеются в виду люди. После беседы воспитанники отгадывают загадки о главных героях предстоящей сказки.

Драматизация. В основной части дети заняли свои места, подготовились к выступлению, ребята, которые не задействованы в инсценировке, заняли места в зрительном зале. Роли распределились следующим образом: Стрекоза – Полина П., Муравей – Максим С., подружки-стрекозы – Катя Б., Ольга Р., Ксения З., рассказчик – Арсений К.

В процессе драматизации ребята испытывали некоторое волнение, особенно Арсений К., исполняющий роль рассказчика. Думаем, это связано с большим объемом текста, а также сложностью и насыщенностью образными выражениями и оборотами. Однако, Арсений К. справился с поставленной задачей при поддержке экспериментатора. Использовались такие средства выразительности как «трудолюбивый муравей» (Арсений К.), «больно тяжела» (Максим С.), «попрыгунья-стрекоза», «помертвело чисто поле», «злой тоской» (Арсений К.), «до вешних дней» (Полина П.). Основная часть образных слов была использована рассказчиком, но для достижения поставленных целей они были интонационно и четко выделены для того,

чтобы их мог заметить любой ребенок. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от представленной игры-драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время спектакля.

Организация игры-драматизации «Теремок».

Предварительная подготовка включала в себя, в первую очередь, чтение сказки «Теремок», её обсуждение и анализ, просмотр иллюстраций. Была проведена словарная работа по закреплению средств художественной выразительности (чудный терем, лягушка-квакушка, наутек, чуткое ушко, Лисичка-сестричка), фразеологизмы (Дружить – не хоровод водить, не в дружбу, а в службу). В инсценировке участвовало 9 человек – Вова М., Катя Б., Артем А., Ольга Р., Максим Х., Арсений С., Полина П., Кузьма К., Даниил Х.

С целью сформировать эмоциональный настрой у детей, в начале игры-драматизации им было предложено отгадать загадку по теме сказки. Когда ребята справились с заданием, им было предложено вспомнить персонажей. Роли распределились следующим образом: мышка – Вова М., лягушка – Катя Б., заяц – Артем А., лиса – Ольга Р., медведь – Максим Х., дети-дошколята – Арсений С., Полина П., Кузьма К., Даниил Х.

В основной части с трудностями из детей никто не столкнулся. Все дети получали хорошее впечатление от игры-драматизации. Особо выделились Оля Р, и Вова М. Дети хорошо вжились в роли и сыграли дружную семью. В речи детей присутствовали следующие художественные выражения: чудный терем (Вова М.), лягушка-квакушка (Катя Б.), наутек (Катя Б.), чуткое ушко (Артем А.), Лисичка-сестричка (Ольга Р.). Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания рассказчик выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от игры-драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры.

#### Организация игры-драматизации «Как муравьишка дом искал»

Предварительная подготовка к игре заключалась в рассмотрении иллюстраций на тему «лесные жители» и беседу на тему «лесные насекомые» и «кто где живет». Была проведена словарная работа для закрепления средств художественной выразительности (в краю чужом, бабочки-подружки, озорной ветер, паутину распустили, лапки волосатые), фразеологизмы (Со всех ног). В инсценировке участвовало 11 человек – Николай У., Ксения З., Арсений К., Катя Б., Ольга Р., Вадим А., Вова М., Павел Е., Артем А., Максим С, Максим Х., Даниил Х., Кузьма К.

С целью сформировать эмоциональный настрой, детям было предложено сопоставить картинки животных и места их обитания. Когда ребята справились, началась подготовка к предстоящей инсценировке. Данная игра-импровизация примечательна была тем, что были задействованы практически все дети из группы. В качестве зрителей были приглашены родители, педагоги и дети младших групп. Актеры отправились готовиться к выступлению, ребята, не участвующие в спектакле, помогали выносить декорации и занимали места в зрительном зале. Роли распределились следующим образом: муравей – Николай У, ветер – Ксения З., ветерок – Арсений К., бабочки – Катя Б., Ольга Р., божьи коровки – Вадим А., Вова М., жучки – Павел Е., Артем А., Максим С., паучки – Максим Х., Даниил Х., Кузьма К.

В основной части с трудностями из детей никто не столкнулся. Ребята достаточно слаженно и организованно действовали, исполняли свои роли. Для того, чтобы не сбиться и не пропустить свою реплику, они внимательно слушали и следили за своими товарищами. Дети хорошо вжились в роли и отыгрывали лесных насекомых. В речи детей присутствовали следующие

художественные выражения: в краю чужом (Николай У.), бабочки-подружки (Николай У.), озорной ветер (Арсений К.), паутину распустили (Максим Х.), лапки волосатые (Кузьма К.). Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания рассказчик выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от игры-драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры.

Организация игры-драматизации «Заяц-портной» (по мотивам стихотворения Сергея Михалкова)

Предварительная подготовка к игре состояла в чтении одноименных стихотворения (С. Михалкова) и сказки (М.Ю. Картушиной) и беседу на тему важности труда в жизни человека. Была проведена словарная работа для закрепления средств художественной выразительности (весна-красна, просыпается природа, весть пролетела, службу несус, заяц косой), фразеологизмы (работать не покладая рук, вкладывать душу, работать, засучив рукава). В инсценировке участвовало 10 человек – Вадим А., Кузьма К., Даниил Х., Арсений К., Катя Б., Вова М., Максим Х., Максим С., Ольга Р., Полина П.

Для формирования эмоционального настроя у детей, им было предложено отгадать загадки про лесных зверей. После того, как ребята справились, началась подготовка к инсценировке. Особо хочется отметить выступление Вовы М. Данная игра-драматизация является предпоследней в цикле занятий. Если проанализировать поведение Вовы М. на первых играх и на последующих, то можно увидеть существенные изменения и положительную динамику – он стал более активным, начал проявлять интерес и инициативу в мероприятиях, с удовольствием общается с другими воспитанниками, принимает участие практически во всех играх-

драматизациях. Роли распределились следующим образом: ведущий – Вадим А., в роли зайца – Кузьма К., пса – Даниил Х., ёжа – Арсений К., мышки – Катя Б., кота – Вова М., поросят – Максим Х., Максим С., лягушки – Ольга Р., лисы – Полина П.

В основной части у детей не возникло трудностей при отыгрыше ролей. В речи участников присутствовали следующие художественные выражения: весна-красна (Вадим М.), просыпается природа (Вадим М.), весть пролетела (Кузьма К.), службу несусь (Даниил Х.), зайка косой (Катя Б.). Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания рассказчик выделял их в своей речи. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от игры-драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры.

#### Организация игры-драматизации «Яблоко» (В.С. Сутеев)

Предварительная подготовка к игре проходила посредством чтения сказки «Яблоко» и беседу на тему дружбы и щедрости. Была проведена словарная работа по закреплению средств художественной выразительности (зайка-попрыгайка, медведь-топотун, яблоко румяное), фразеологизмы (от всей души, щедрой рукой). В инсценировке участвовало 5 человек – Ольга Р., Арсений К., Катя Б., Полина П., Павел Е. Для формирования эмоционального настроения у детей, им было предложено сопоставить картинки лесных зверей и того, чем они питаются. После того, как ребята справились, началась подготовка к инсценировке. Роли распределились следующим образом: ведущий – Ольга Р., заяц – Арсений К., ворона – Катя Б., ёж – Полина П., медведь – Павел Е.

В основной части с трудностями из детей никто не столкнулся. Ребята достаточно слаженно и организованно действовали, и исполняли свои роли. Дети хорошо вжились в роли и отыгрывали лесных зверей. В их речи

присутствовали художественные выражения: зайка-попрыгайка (Ольга Р.), медведь-топотун (Павел Е.), яблоко румяное (Полина П.). Зрители обращали внимание на образные слова. На наш взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от игры-драматизации.

В заключительной части зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры.

Следовательно, экспериментальная работа по применению игр-драматизаций обеспечивает вспомогательные условия для включения дошкольников в коммуникативную деятельность, сформировывает у ребят важные коммуникативные умения, активизирует речевую работу, выступает стимулом становления психических функций, содействует установлению межличностных взаимоотношений.

Результативный компонент модели представлен итоговой диагностикой образной речи детей 6-7 лет, которая подробно описана в следующем параграфе данной главы.

### **2.3 Динамика развития у детей 6-7 лет образной речи посредством игр-драматизаций**

Цель контрольного среза: выявить динамику развития у детей 6-7 лет образной речи, сравнить результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

Нами было обследовано 20 детей контрольной группы и 20 детей экспериментальной группы. Для обследования использовались те же виды заданий и средств наглядности, что и констатирующем этапе.

Опираясь на результаты (таблица 8), отметим, что в экспериментальной группе произошли значительные положительные результаты.

Таблица 8 – Уровень сформированности умений детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы анализировать содержания и формы литературного произведения на контрольном этапе эксперимента по методике В.Н. Макаровой

Уровни	Констатирующий срез		Контрольный срез	
	человек	%	человек	%
низкий	15	75	2	10
средний	4	20	10	50
высокий	1	5	8	40

На 35% увеличилось количество детей с высоким уровнем развития умений анализировать содержание и формы литературного произведения: высокий уровень на данном этапе исследования зафиксирован у 40% детей экспериментальной группы – они называют несколько любимых литературных произведений, определяют их жанр и жанровые особенности. Также замечают и называют в тексте эпитеты, сравнение, звукоподражание, антонимы, выразительно рассказывают стихотворения.

Средний уровень выявили у 50% детей экспериментальной группы.

Низкий уровень был выявлен всего у 10% детей экспериментальной группы (положительная динамика по сравнению с результатами констатирующего эксперимента составила 65%).

Таким образом, в экспериментальной группе к началу контрольного эксперимента дети научились называть жанр и жанровые особенности литературных произведений, указывают в тексте средства выразительности.

Результаты исследования понимания фразеологизмов старшими дошкольниками экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента представлены в таблице 9.

Результаты диагностики показали, что уже 40% старших дошкольников в экспериментальной группе понимают и правильно объясняют предложенные фразеологизмы. Дети находят их в тексте, и в отрыве от него, приводят примеры аналогичных ситуаций, где можно использовать данной устойчивое выражение, включают фразеологизм в связное высказывание. С

30% до 55% увеличилось количество детей, имеющих средний уровень понимания фразеологизмов. Низкий уровень сохранился у 5% детей. Они не смогли найти в тексте фразеологизм и объяснить его даже при помощи воспитателя.

Таблица 9 – Уровень развития понимания детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы фразеологизмов на контрольном этапе эксперимента по методике В.Н. Макаровой

Уровни	Констатирующий срез		Контрольный срез	
	человек	%	человек	%
низкий	12	60	1	5
средний	6	30	11	55
высокий	2	10	8	40

Далее, проанализируем результаты контрольной диагностики умений старших дошкольников экспериментальной группы подбирать антонимы и синонимы – таб.10

Таблица 10 – Уровень развития умения детей старшего дошкольного возраста подбирать синонимы и антонимы к словам на контрольном этапе эксперимента по методике В.Н. Макаровой

Уровни	Констатирующий срез		Контрольный срез	
	человек	%	человек	%
низкий	11	55	5	20
средний	5	25	11	55
высокий	4	20	4	25

Существенная динамика в положительную сторону наблюдается и в изучении антонимов и синонимов. До 55% увеличилось количество детей со средним уровнем развития в экспериментальной группе, которые освоили данную тему произошел в сторону увеличения количества детей со средним уровнем развития. Высокий уровень развития умений называть противоположное и синонимичное слова был выявлен у 25% детей. После реализации цикла занятий развитием образной речи посредством игры-драматизации прежний уровень сохранился у 20% детей экспериментальной группы.



Результаты исследования умений использовать образные средства в повседневном общении у старших дошкольников экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента представлены на таб.11

Таблица 11 – Уровень развития умений детей старшего дошкольного возраста использовать образные средства в повседневном общении экспериментальной группы по методике В.Н. Макаровой

Уровни	Констатирующий срез		Контрольный срез	
	человек	%	человек	%
низкий	11	55	2	10
средний	5	25	9	45
высокий	4	20	9	45

На 25% увеличилось количество детей, которые имеют высокий уровень употребления художественных средств в речи после реализации программы. Такие дети применяют разнообразные синтаксические конструкции, образные средства языка. Средний уровень был выявлен у 45% участников экспериментальной группы (25% на констатирующем этапе). Дети используют в речи простые предложения, но делают попытки использования сложных, в процессе учебной деятельности начинают употреблять образные средства языка. Низкий уровень показали 10% дошкольников (на констатирующем этапе 55%).

Результаты выявления умений старших дошкольников экспериментальной группы выражать одну и ту же мысль разными словами на контрольном этапе эксперимента представлены на таб.12

Таблица 12 – Уровень развития умений детей старшего дошкольного возраста выражать одну и ту же мысль разными словами на контрольном этапе эксперимента по методике В.Н. Макаровой

Уровни	Констатирующий срез		Контрольный срез	
	человек	%	человек	%
низкий	6	30	2	10
средний	9	45	10	50
высокий	5	25	8	40

У большинства детей экспериментальной группы на контрольном этапе был выявлен средний уровень развития умений выразить одну и ту же мысль разными предложениями – 50% (45% на констатирующем срезе). Хорошо справились с предложенными заданиями и показали высокий уровень развития умений 40% детей, участвующих в эксперименте. Низкий уровень сохранился у 10% детей экспериментальной группы.

Количественные результаты всех диагностических заданий экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента представлены в Приложении Д.

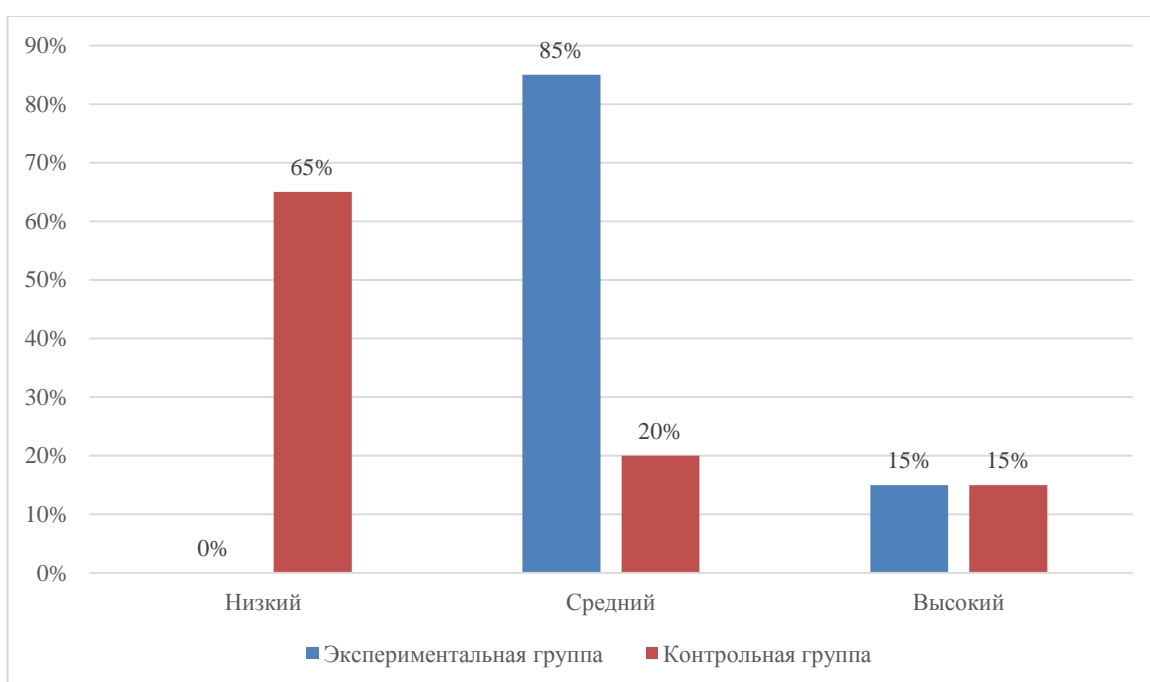


Рисунок 2 – Количественные результаты уровней развития образной речи у детей 6-7 лет на контрольном этапе эксперимента

Таблица 13 – Сводные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	65%	25%	10%	0%	85%	15%
Контрольная группа	55%	30%	15%	65%	20%	15%

Согласно полученным результатам, у всех детей экспериментальной группы, в отличие от детей контрольной группы, отмечается рост уровня сформированности всех показателей образной речи. Средний и высокий

уровень проявляется по всем показателям. Это говорит о том, что большинство участников эксперимента освоили навыки построения образной речи.

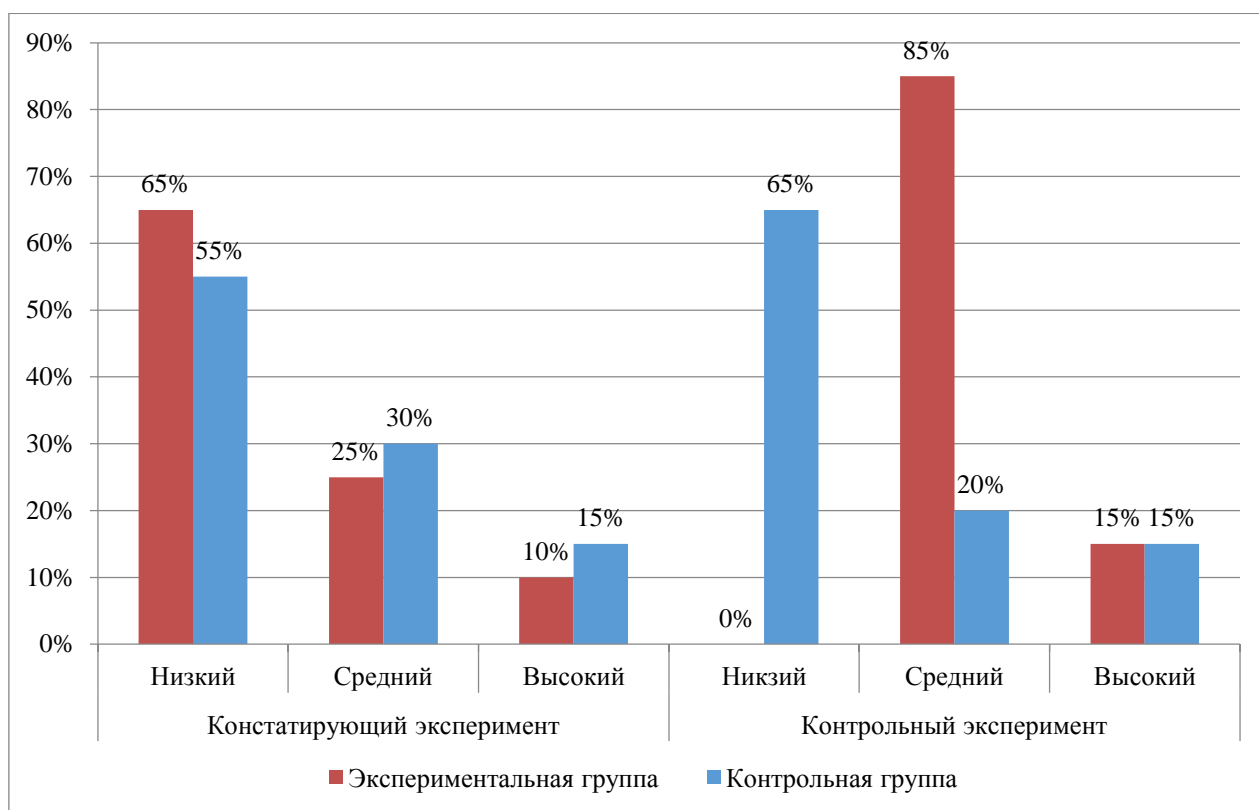


Рисунок 3 – Динамика результатов уровня развития у детей 6-7 летобразной речи (экспериментальная и контрольная группа)

Данные, представленные на рисунке 3, наглядно демонстрируют положительную динамику развития образной речи у дошкольников 6-7 лет экспериментальной группы. На 5% увеличилось количество старших дошкольников с высоким уровнем развития образной речи, также на 60% увеличилось количество детей со средним уровнем развития образной речи. На 65% сократилось количество дошкольников с низким уровнем развития образной речи.

Дошкольники научились жанровые особенности литературных произведений и их формы, понимать и применять в речи фразеологизмы, умение подбирать схожие и противоположные по смыслу слова, использовать элементы образной речи в повседневном общении со своими

сверстниками, родителями, другими взрослыми. Также они показали способность одну и ту же мысль выразить разными словами (что также отражает уровень словарного запаса). В контрольной группе проявление вышеперечисленных умений несло лишь единичный характер.

Данные контрольного эксперимента, сопоставимые с данными констатирующего эксперимента, позволяют сделать вывод о том, занятия способствуют формированию и развитию у дошкольников образной речи.

## Заключение

К концу дошкольного возраста у детей сформированы все компоненты речи, такие как лексическая и произносительная стороны речи, её грамматический строй связная речь. Однако на практике оказывается, что речь детей остается бедной в плане экспрессивной лексики. Речь старших дошкольников не выразительна, насыщена речевыми штампами, они с трудом подбирают средства выразительности, часто не понимают значение образных выражений [3]. В современном мире, когда современные технологии становятся частой заменой живому общению, образная речь детей является одной из самых слабых сторон их речевого развития.

Достаточно эффективным методом развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста, сочетающим в себе экспрессивность, эмоциональность, непосредственность речи и поведения детей с одной стороны, направление и контроль воспитателя, с другой, является игра-драматизация.

Данная исследовательская работа направлена на развитие образной речи старших дошкольников посредством игр-драматизаций.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития образной речи в старшем дошкольном возрасте посредством игр-драматизаций позволил установить, что важным звеном в решении данной проблемы, является формирование образной речи, художественных средств языка, выражающееся в обогащение речи детей синонимами, антонимами, обобщающими словами, сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями. Одним из наиболее эффективных методов развития образной речи в старшем дошкольном возрасте является игра-драматизация. Она оказывает большое влияние на развитие образной, связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей, а также способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения и различных качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональности.

Теоретический анализ проблемы позволил сформулировать предположение о том, что развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если организовать игры-драматизации с учетом принципа интеграции различных видов деятельности.

Разработанный и проведенный цикл занятий с использованием игр-драматизаций для детей старшего дошкольного возраста способствовали развитию образной речи и её показателей. Большинство старших дошкольников экспериментальной группы научились определять жанровые особенности литературных произведений и их формы, понимать и применять в речи фразеологизмы, подбирать схожие и противоположные по смыслу слова, использовать элементы образной речи в повседневном общении со своими сверстниками, родителями, другими взрослыми. Также они показали способность одну и ту же мысль выразить разными словами (что также отражает уровень словарного запаса).

Проведенное исследование обозначило круг проблем, требующих дальнейшего разрешения и являющихся актуальными в современной педагогической ситуации. Это проблемы, связанные с поиском педагогических условий для развития образной речи, для осуществления дифференцированного подхода в развитии дошкольников, с поиском педагогического механизма эффективного развития личности дошкольника.

## Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (утв. 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). С изменениями от 05.05.2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2016. – 400 с.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. – М. : Просвещение, 2011. – 113 с.
5. Афанасьева, К.М. Развитие образной речи 6-7 лет средствами художественной литературы [Текст] / К.М. Афанасьева, С.Г. Михайлова // сборник научных статей XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и магистрантов, Чебоксары: Изд-во ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2017. – 55-57 с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 2011. – 255 с.
7. Боша, Р.П. Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников [Текст] / Р.П. Боша // Диссертация кандидата педагогических наук. – М. : АПН СССР, НИИ дошк.воспитания, 2018. – 143с

8. Бухвостова, С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / С.С. Бухвостова. – Курск: Академия Холдинг, 2012. –178 с.
9. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы [Текст] / В.В. Виноградов. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 2009. – 656 с.
10. Ворошнина, Л.В. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Ворошнина. – Пермь: ПГПУ, 2010.
11. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 2009. – 352 с.
12. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М. : Просвещение, 2012. – 431 с.
13. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / В.В. Гербова. – М. : Издательство МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2011. –170 с.
14. Гурович, Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада [Текст] / Под редакцией В.И. Логиновой. – М. : Просвещение, 2012. – 233 с.
15. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдова. – М. : Педагогика, 2006. – 240 с.
16. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология / О.Б. Дарвин. – М. :Владос, 2003. – 264 с.
17. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст] / Р.И. Жуковская. – М. : Педагогика, 2012 – 87с.
18. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер. – 2011. – 701 с.
19. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинский. – М. : Педагогика, 2014. –143 с.



20. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 2009. – 421 с.
21. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : МГУ, 2009. – 389 с.
22. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М. : Просвещение, 2011. – 179 с.
23. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников [Текст] / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. – М. : Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
24. Маркова, А.К. Психология усвоения навыка как средства общения / А.К. Маркова. – М. : Прогресс, 2004. – 239 с.
25. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М. : Вадос, 2005. – 688 с.
26. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : ИТИ Технологии, 2008. – 944 с.
27. Орланова, Н.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию: Автореф. дис.... канд.пед.наук. – Киев, 2017. – 18 с.
28. Панасенко, К.Е. Педагогические условия развития образной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / К.Е. Панасенко // Тез.докл. межд. конф. Анапа, 30 апр. 2017 г. – г.-к. Анапа :ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО (НИЦ «Иннова»), 2017. – С.117-120.
29. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб. : Издательство «Питер», 2010 – 712 с.
30. Савушкина, Е.В. Развитие образной речи детей средствами изобразительного искусства [Текст] / Е.В. Савушкина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №1. – С. 5–9
31. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 160 с.
32. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О.И. Соловьева. – М. : Просвещение, 2016. – 250 с.

33. Стаценко, Р.А. Методика ознакомления детей с художественным словом [Текст] / Р.А. Стаценко // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 35-42
34. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. М. : Просвещение, 2011. – 159 с.
35. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий [Текст] / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М. : ТЦ «Сфера», 2009. – 224с
36. Ушакова, О.С. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. Ушакова, Е. Струнина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №9. – С.71-78
37. Ушакова, О.С. Роль сказки в развитии образной речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова // Детский сад: теория и практика. – 2017. –№7(79). – 24-37 с.
38. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О.С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 240 с.
39. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М. : Просвещение, 2014. – 323 с.
40. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи [Текст] / С.Н. Цейтлин. – М. : Просвещение, 2010. – 240 с.
41. Чемортан, С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников [Текст] / С.М. Чемортан. – Кишинев, 2016. – 110 с.
42. Чистякова, Д.А. Русские народные сказки как средство развития образной речи [Текст] / Д.А. Чистякова // Вестник образовательного консорциума среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – №10. – С. 48-50.

43. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова. М. : Просвещение, 2015. – 219 с.

44. Шахбаз, С.А.С. Образ и его языковое воплощение [Текст] / С.А.С. Шахбаз // Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук, М. : МГУ им. Ломоносова, 2010. – 26 с.

45. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2011. – 348 с.

## Приложение А

### Списочный состав детей

Экспериментальная группа	Возраст	Контрольная группа	Возраст
Вадим А.	6,2	Максим А.	5,9
Артем А.	5,8	Никита А.	5,7
Катя Б.	6,5	Настя Г.	6,10
Павел Е.	6,8	Антон Е.	5,8
Ксения З.	6,9	Кристина К.	6,8
Арсений К.	5,9	Полина К.	5,9
Кузьма К.	5,10	Яна Л.	5,6
Вадим К.	5,8	Катя М.	5,7
Вова М.	6,6	Софья О.	6,8
Полина П.	6,9	Вика Р.	5,8
Ольга Р.	5,6	Кирилл Р.	6,6
Максим С.	6,8	Андрей С.	5,6
Арсений С.	5,7	Артем Т.	6,11
Николай У.	6,8	Максим Т.	6,8
Даниил Х.	6,8	Артем У.	5,9
Максим У.	,5	Милана У.	6,7
Ольга Х.	5,8	Мирон Ф.	5,10
Максим Ф.	6,9	Милана Ф.	6,8
Артем Ф.	6,7	Настя Я.	6,9
Настя Я.	6,8	Владимир Я.	5,7

## Приложение Б

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет образной речи экспериментальной группы  
(констатирующий эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Вадим А.	2	2	2	2	2	10	средний
2. Артем А.	1	1	1	1	3	7	низкий
3. Катя Б.	1	2	2	2	2	9	средний
4. Павел Е.	1	2	2	2	2	9	средний
5. Ксения З.	1	1	1	1	1	5	низкий
6. Арсений К.	3	3	3	3	3	15	высокий
7. Кузьма К.	1	1	3	1	1	7	низкий
8. Вадим К.	1	1	1	1	2	6	низкий
9. Вова М.	1	1	1	1	1	5	низкий
10. Полина П.	1	1	1	1	1	5	низкий
11. Ольга Р.	2	2	2	2	2	10	средний
12. Максим С.	1	3	3	3	3	13	высокий
13. Арсений С.	1	1	1	1	2	6	низкий
14. Николай У.	1	1	1	1	1	5	низкий
15. Даниил Х.	1	1	1	1	3	7	низкий
16. Максим У.	2	2	1	2	2	9	средний
17. Ольга Х.	2	1	1	1	2	7	низкий
18. Максим Ф.	1	1	2	1	1	6	низкий
19. Артем Ф.	1	2	2	1	1	7	низкий
20. Настя Я.	1	1	1	1	2	6	низкий
Н – 65%; С – 25%; В – 10%							

## Приложение В

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет образной речи контрольной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Максим А.	2	2	2	2	2	10	средний
2. Никита А.	1	1	1	1	3	7	низкий
3. Настя Г.	2	2	2	2	2	10	средний
4. Антон Е.	1	1	1	2	2	7	низкий
5. Кристина К.	1	1	1	1	1	5	низкий
6. Полина К.	1	1	2	1	1	6	низкий
7. Яна Л.	2	2	2	2	2	10	средний
8. Катя М.	3	3	3	3	3	15	высокий
9. Софья О.	3	3	3	3	3	15	высокий
10. Вика Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
11. Кирилл Р.	1	1	1	2	2	7	низкий
12. Андрей С.	1	1	1	1	1	5	низкий
13. Артем Т.	2	2	2	2	2	10	средний
14. Максим Т.	1	1	1	1	1	5	низкий
15. Артем У.	2	2	3	3	3	13	высокий
16. Милана У.	1	1	1	1	1	5	низкий
17. Мирон Ф.	2	1	1	2	3	9	средний
18. Милана Ф.	1	1	2	1	1	6	низкий
19. Настя Я.	1	3	2	2	2	10	средний
20. Владимир Я.	1	1	1	1	1	5	низкий
Н – 55%; С – 30%; В – 15%							

## Приложение Г



## Приложение Д

### Конспекты совместной деятельности с детьми по реализации задач образовательной программы «Заюшкина избушка»

Игровые задачи: развитие образной речи посредством игры-драматизации по сюжету сказки.			
Обогащение содержания игры-драматизации	Атрибуты к игре-драматизации (предметно-игровая среда)	Роли / Игровые действия	Игровые темы
<p>– Чтение русских народных сказок;</p> <p>– проведение подвижных игр, таких как «У медведя во бору», «Лиса в курятнике», «Зайцы и волки»;</p> <p>– проведение игровых упражнений «Кто как кричит», «Кто как передвигается»</p>	<p>Декорации к сказке: домики Лисички и Зайчика, шапочки и костюмы героев сказки.</p>	<p>Лиса (Катя Б.) – просится в домик к Зайцу, хитрит, выгоняет его, взаимодействием со всеми персонажами сказки – зайцем, собакой, медведем, петухом.</p> <p>Заяц (Артем А.) – строит избушку, общается и взаимодействует с лисой, просит о помощи других героев сказки – собаку, медведя, петуха.</p> <p>Собака (Ольга Р.) – пытается помочь зайцу прогнать лису, пугает её. Взаимодействует с зайцем и лисой.</p> <p>Медведь (Максим С.) – пытается помочь зайцу прогнать лису, пугает её. В процессе инсценировки взаимодействует с зайцем и лисой</p> <p>Петух (Вова М.) – помогает зайцу вернуть свой дом, выгоняет лису. Взаимодействует в процессе инсценировки с зайцем, лисой</p>	<p>«Как вести себя в гостях»</p> <p>«Заступаемся за младших»</p> <p>«Мы в гостях у взрослых»</p> <p>Мы в гостях у сверстников»</p>



## Приложение Е

### Конспекты совместной деятельности с детьми по реализации задач образовательной программы «Как муравьишка дом искал»

Игровые задачи: Развитие образной речи посредством использования игры-драматизации.			
Обогащение содержания игры-драматизации	Атрибуты к игре-драматизации (предметно-игровая среда)	Роли / Игровые действия	Игровые темы
<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотрение иллюстраций на тему «лесные жители»;</li> <li>– беседа на тему «лесные насекомые» и «кто где живет»;</li> <li>– изучение и использование в повседневной речи фразеологизмов (со всех ног)</li> </ul>	элементы декораций, костюмы героев	<p>Муравей – Николай У. - главная роль в игре-драматизации, теряется в лесу, просит помощи у других, принимает и благодарит за помощь</p> <p>ветер – Ксения З.; ветерок – Арсений К. – подхватывают главного героя, «уносят» от муравейника</p> <p>бабочки – Катя Б., Ольга Р. – помогают главному герою добраться до дома.</p> <p>божьи коровки – Вадим А., Вова М. – помогают главному герою добраться до дома</p> <p>жучки – Павел Е., Артем А., Максим С. – помогают главному герою добраться до дома</p> <p>паучки – Максим Х., Даниил Х., Кузьма К. – помогают главному герою добраться до дома</p>	«Как вести себя если потерялся» «Помогаем маленьким»

## Приложение Ж

### Конспекты совместной деятельности с детьми по реализации задач образовательной программы «Муравей и стрекоза»

Игровые задачи: Развитие образной речи посредством игры-драматизации			
Обогащение содержания игры-драматизации	Атрибуты к игре-драматизации (предметно-игровая среда)	Роли / Игровые действия	Игровые темы
Изготовление с детьми атрибутов и декораций к игре-драматизации; прочтение басни «Стрекоза и муравей», её анализ и рассуждения, а также других басен И. Крылова Подбор и анализ пословиц, поговорок, фразеологизмов о труде (Без труда не вытянешь и рыбку из пруда, Делу время, а потехе – час, Труд кормит, а лень портит и др.)	элементы декорации, костюмы героев	Стрекоза – Полина П. – одна из главных героинь инсценировки, танцует, поет, веселится, играет, дразнит муравья, просит, чтобы её приютили. Муравей – Максим С. – один из главных героев инсценировки. Трудится, работает, поучает стрекозу подружки-стрекозы – Катя Б., Ольга Р., Ксения З. – играют, танцуют вместе с главной героиней, развлекаются рассказчик – Арсений К. – описывает действия героев, смену обстоятельств, декораций.	Строительство дома

### Приложение 3

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет образной речи экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Вадим А.	2	2	2	2	2	10	средний
2. Артем А.	3	3	1	3	3	13	высокий
3. Катя Б.	2	2	2	2	2	10	средний
4. Павел Е.	1	2	2	2	2	9	средний
5. Ксения З.	2	2	2	3	3	12	средний
6. Арсений К.	3	3	3	3	3	15	высокий
7. Кузьма К.	3	2	3	3	1	12	средний
8. Вадим К.	2	3	1	3	2	11	средний
9. Вова М.	3	1	2	2	2	10	средний
10. Полина П.	1	2	2	1	3	9	средний
11. Ольга Р.	2	2	2	2	2	10	средний
12. Максим С.	3	3	3	3	3	15	высокий
13. Арсений С.	3	3	3	1	2	12	средний
14. Николай У.	2	3	2	3	1	11	средний
15. Даниил Х.	2	2	2	2	3	11	средний
16. Максим У.	2	2	1	2	2	9	средний
17. Ольга Х.	2	2	2	3	3	12	средний
18. Максим Ф.	1	2	3	3	1	10	средний
19. Артем Ф.	1	1	3	3	2	10	средний
20. Настя Я.	2	2	3	2	2	11	средний
Н – 0%; С – 85%; В – 15%							

## Приложение К

Сводная таблица результатов диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет образной речи контрольной группы (контрольный эксперимент)

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий					Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5		
1. Максим А.	2	2	2	2	2	10	средний
2. Никита А.	1	1	1	1	3	7	низкий
3. Настя Г.	2	2	2	2	2	10	средний
4. Антон Е.	1	1	1	2	2	7	низкий
5. Кристина К.	1	1	1	1	1	5	низкий
6. Полина К.	1	1	2	1	1	6	низкий
7. Яна Л.	2	2	2	2	2	10	средний
8. Катя М.	3	3	3	3	3	15	высокий
9. Софья О.	3	3	3	3	3	15	высокий
10. Вика Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
11. Кирилл Р.	1	1	1	2	2	7	низкий
12. Андрей С.	1	1	1	1	1	5	низкий
13. Артем Т.	2	2	2	2	2	10	средний
14. Максим Т.	1	1	1	1	1	5	низкий
15. Артем У.	1	3	3	3	3	13	высокий
16. Милана У.	1	1	1	1	1	5	низкий
17. Мирон Ф.	3	1	1	1	1	7	низкий
18. Милана Ф.	1	1	1	2	2	7	низкий
19. Настя Я.	1	2	1	1	1	6	низкий
20. Владимир Я.	1	1	2	1	2	7	низкий
Н – 65%; С – 20%; В – 15%							