

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Т.В. Вдовина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г.М. Ключкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

подпись)

(личная

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме в дошкольном образовании: «Развитие творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность изобразительной деятельности в развитии творческой активности у детей 5-6 лет.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 5-6 лет творческой активности и сформулировать определение понятия «творческая активность детей 5-6 лет»; отобрать показатели и выявить уровень развития творческой активности детей 5-6 лет; разработать и реализовать программу изобразительной деятельности, содержащую нетрадиционные техники рисования; выявить динамику в уровне развития творческой активности детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (38 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 54 страницах.

Общий объем работы с приложением – 69 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты развитие творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности.....	8
1.1 Теоретический анализ проблемы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Изобразительная деятельность как средство развития творческой личности.....	16
1.3 Развитие творческой активности у детей 5-6 лет средствами изобразительного искусства	21
Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности....	26
2.1 Выявление уровня развития творческой активности у детей 5-6 лет	26
2.2 Содержание работы по развитию творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности.....	38
2.3 Выявление динамики в уровне развития творческой активности у детей 5-6 лет.....	41
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	51
Приложение	55

Введение

На протяжении многих лет проблема изучения творческих способностей не теряет свою актуальность. Актуальность эта, прежде всего, связана с формированием новой общности людей в качественно новом социокультурном пространстве. Изучение проблемы развития творческих способностей волновало не только отечественных, но и зарубежных исследователей и психологов, работающих в этом направлении. Трудности изучения проблемы развития творческих способностей связано с многообразием подходов к изучению этой проблемы.

Одно из таких направлений – развитие творческой активности личности, который, в свою очередь, является сложным, многогранным и многофункциональным психологическим компонентом. Исследователи рассматривают творческую активность, как истинное основание и критерий личности, у которой ключевой потребностью является создание чего-то нового.

Проблемой творческой активности личности занимались, как отечественные, так и зарубежные педагоги, и психологи: Б.Г. Ананьев, Г.А. Балл, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, С.Д. Максименко, А. Моляко, В.А. Роменец, Р. Арнгейм, И. Бентли, Дж. Гилфорд, А. Дрейяр и многие другие.

Внимание к развитию творческой активности именно в дошкольном возрасте, бесспорно, является оправданной для психологии творчества, поскольку этот возрастной период характеризуется как уникальный, переломный этап онтогенеза человека.

Анализ научных работ показывает, что данная проблема широко исследуема, однако, есть достаточно широкое поле незатронутой исследованиями части проблемы, связанной с развитием творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством рисования, что и определяет актуальность этой проблемы.

В ходе исследования было выявлено **противоречие между** важностью развития творческой активности у детей 5-6 лет и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования для решения данной задачи в дошкольной образовательной организации.

Актуальность исследования, ее недостаточная разработанность, как в теории, так и в практике дошкольного образования, ее социальная значимость, обусловили выбор **темы исследования:** «Развитие творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности».

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитии творческой активности у детей 5-6 лет?

Тема исследования «Развитие творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность изобразительной деятельности в развитии творческой активности у детей 5-6 лет.

Объектом исследования процесс развития творческой активности у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: развитие творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие творческой активности у детей 5-6 лет будет эффективным, если:

– разработанная программа изобразительной деятельности, включающая отобранные нетрадиционные техники рисования, будет соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей;

– уточнены показатели творческой активности детей 5-6 лет в соответствии с критериями;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда новыми, для детей, предметами изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 5-6 лет творческой активности. Сформулировать определение понятия «творческая активность детей 5-6 лет».

2. Отобрать показатели и выявить уровень развития творческой активности детей 5-6 лет.

3. Разработать и реализовать программу изобразительной деятельности, содержащую нетрадиционные техники рисования.

4. Выявить динамику в уровне развития творческой активности детей 5-6 лет.

Теоретическую основу исследования составили:

– теоретическо-практические исследования проблемы творческой активности у детей 5-6 лет (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, Р.С. Немов);

– работы по изучению проблемы формирования творческой активности у детей 5-6 лет (А.А. Ануфриев, Е.Е. Кравцова, С.И. Гин, Л.С. Коршунова, Е.И. Кульчицкая, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.М. Соловьева);

– исследования влияние изобразительной деятельности на формирование творческой активности у детей 5-6 лет (И.Г. Белявский, Т.Г. Казакова, И.С. Моисеева, Ю.Г. Тамберг, О.Л. Ярус).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: теоретические: анализ и синтез, сравнение, классификация; эмпирические: наблюдение, беседы, анализ творческих работ детей; методы обработки и интерпретация результатов исследования.

Новизна исследования: уточнено понятие творческой активности детей 5-6 лет, выявлены критерии, позволяющие оценить уровень творческой активности детей, разработана и реализована программа художественной направленности.

Теоретическая значимость исследования заключается в теоретическом обосновании влияния изобразительной деятельности на развитие у детей 5-6 лет творческой активности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная программа, по развитию у детей 5-6 лет творческой активности посредством изобразительной деятельности, может быть использована в работе воспитателей и специалистов дошкольных образовательных учреждений.

Экспериментальная база исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась в старшей группе детского сада № 66 г. Сызрани. Выборка составляет 20 детей.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (38 источников), приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности

1.1 Теоретический анализ проблемы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Несмотря на многочисленные эмпирические исследования ученых, аспекты творчества остаются в пределах продуктивного изучения отдельных механизмов, особенностей творческой активности в различных видах деятельности и возрастных категориях. Творческая активность личности – это сложный, многогранный и многофункциональный психологический компонент, отдельные аспекты которого рассматривались в исследованиях отечественных и зарубежных психологов (Р. Арнгейм, И. Бентли, Дж. Гилфорд, Б. Гиделин, Ж. Гофриров, А. Дрейяр, Б.Г. Ананьев, Г.А. Балл, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, С.Д. Максименко, А. Моляко, В.А. Роменец и др.) [1, 27, 29].

По своему содержанию и направленности существующие исследования творческой активности человека объединены в две группы: концептуальные, которые ориентированы на разработку общепсихологических теорий творчества на основе интеграции социально значимых результатов исследования творческой личности и ее активности (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А. Моляко, Я.А. Пономарев и др.); генетико-психологические, направленные на выявление особенностей развития творческой активности детей и их способности к различным видам продуктивной деятельности (Д.Н. Завалишина, А.Ю. Козырева, С.Д. Максименко, В.В. Москвина, С.И. Науменко и др.) [5].

Важность и содержательность перечисленных исследований, впрочем, не снимает актуальности проблемы развития творческой активности. Изучение развития творчества требует конкретизации общих теоретических

позиций по возрастным особенностям человека, в частности дошкольного возраста. Учитывая теоретическое положение Л.И. Анциферовой, личность следует рассматривать как такую, которая творит, создает себя и «приобретает определенную форму» [29]. Внимание к развитию творческой активности именно в дошкольном возрасте, бесспорно, является оправданной для психологии творчества, поскольку этот возрастной период характеризуется как уникальный, переломный этап онтогенеза человека. Переход ребенка в другое социальное пространство жизни увеличивает у него ответственность за себя и за все то, что его окружает. Поэтому его нельзя рассматривать только как изменение социальной ситуации развития. Наиболее сознательный характер процесс формирования личности достигает при самореализации ее в творческой деятельности.

В работе В.А. Роменца «Психология творчества» психологический анализ предметного действия рассматривается с позиции того, что ребенок в течение первого года жизни является «маленьким исследователем некоторых простых и наиболее общих свойств предметов» [32].

Первые шаги, которые осуществляет человек в индивидуальной жизни, помогают ему овладеть телом и окружающими материальными предметами – двумя сторонами одного и того же явления – предметного действия. Благодаря изменениям, которые происходят с предметом, ребенок меняется и сам. Такое предметное действие выполняется им, когда он разбирает игрушку, ломает ее или строит из кубиков башню – её можно рассматривать как цель деятельности. Такая привязанность кажется абсолютной для ребенка, поскольку он полностью поглощен вещью, тянется к ней, переживает большое недовольство, когда эта вещь исчезает или изменяется. Страстная увлеченность предметом объясняется тем, что человек еще не знает себя как субъектность. Именно предметное сознание оказывается единственной возможной формой сознания ребенка в этот период развития.

Как отмечает В.А. Роменец, исчезновение предмета на мгновение означает исчезновение самого ребенка, пустоту, ничто. Такая увлеченность

предметом еще не характеризуется как глубокий интерес, поскольку одну вещь в этом предметном сознании легко заменить другой. Это можно толковать как отсутствие устойчивости памяти в этом возрастном периоде.

Второй этап в развитии сознания заключается в том, что ребенка начинает интересовать определенный предмет, в результате чего перед его взором предстает эмоционально окрашенная вещь. В этот период возникает устойчивая страсть к определенной вещи-игрушке, которую уже нельзя заменить другой. Ребенок требует от взрослого именно того предмета, который был в восприятии. Такие «немотивированное» влечение не является капризами, это первое эмоциональное определение человеком качеств предмета. Как отмечает Л.И. Божович, у детей первого года жизни уже нет равнодушного отношения к окружающим предметам. Они воспринимают только те, которые имеют для них смысл и соответствуют их потребностям [30].

Позже ребенок выделяет в предмете его выдающиеся свойства. Поэтому на последнем этапе предметного сознания исчезают капризы, поскольку определенный предмет, как таковой, уже меньше интересует ребенка. Она обращает внимание на соотношение между предметами и классифицирует их как орудие и предметы, на которые направлено действие. Следует отметить, что поведение ребенка (в том числе и развитие предметного действия) реализуется, согласно позиции Л.С. Выготского, или опосредованно через взрослого, или в сотрудничестве с ним. Таким образом, взрослый впервые демонстрирует акты творчества и стимулирует «творчество» самого ребенка.

Исследуя предметное действие в раннем возрасте, Д.Б. Эльконин проследил и его динамику. Так на первых этапах происходит предметное развитие от совместного со взрослыми исполнения (взрослый буквально руководит руками ребенка) из-за частичного или совместно-распределенного действия к самостоятельному [33].

Другая линия развития предметных действий вызвана собственной

интенцией ребенка и является развитием ориентаций в системе свойств объекта и действий. Это побуждает ребенка к формированию функциональных действий (использование предметов, учитывая физические свойства) специфического потребления предметов; применения предметов в неадекватной ситуации. Такую последовательность необходимо рассматривать как путь формирования субъекта. Согласно позиции Л.И. Божович, ребенок в этот период выступает субъектом, хотя еще не осознает этого [30].

Необходимо отметить, что познавательная деятельность ребенка направляется не только на внешний мир, но и на самого себя. Этот процесс самопознания, как считает Л.И. Божович, вероятно, начинается с познания себя как субъекта действия. Можно наблюдать, как ребенок любит много раз повторять одно и то же движение, внимательно следить за изменениями, которые он вызывает (например, открывает-закрывает двери, движет предметы, специально толкает их, чтобы они упали). Такие познания помогают ребенку почувствовать себя чем-то другим, в отличие от окружающих предметов и начинает выделять себя в качестве особого предмета (субъекта действия).

Благодаря предметному действию у человека возникает определенная совокупность собственных творческих изысканий. Однако, сначала это творчество является спонтанным и ситуативным, поскольку ребенок не ставит перед собой специальной цели что-нибудь создать. Творческий продукт следует рассматривать как случайную находку на основе удачного материального сочетание предметов, изменения их конфигурации. Созданный ребенком собственными действиями продукт отображается эмоциональной реакцией на, образ, в том числе и на ней самой. Таким образом, человек становится внимательным к продуктам своей деятельности, в собственных движениях, которые стали причиной ярких эмоций. Он начинает придавать особое внимание действиям, от которых получил удовольствие, в частности от своей сноровки, совершенства, грациозности и,

главное, производительности.

Творческий акт необходимо рассматривать, как возможность личности приобрести и усовершенствовать навыки, способствующие идентификации субъекта с представленным образом. Он сопровождает борьбу с условностями, традициями, институциональными условиями, благодаря которым любой опыт приобретает другое коммуникативное толкование. Это предусматривает переход от олицетворенного к общему, от узколокального к универсальному. Такой взгляд устраняет акт оценки и шаблонности.

С творческой активностью детей в процессе обучения ученые связывают со всеми сторонами формирующейся личности ребёнка, такими, как: потребность, интерес, склонность, способность, волевые проявления, эмоциональные отношения к деятельности. Сюда же следует отнести самостоятельность. Условием развития творческой активности, по мнению исследователей, является интерес, любознательность, увлеченность, стремление к успеху, желание отстоять свои творческие позиции.

Исследователи по-разному трактуют не только творческую активность, но и уровни активности. Так, в работах З.В. Баянкиной, творческая активность классифицируется по степени освоенности творчества, где основными уровнями являются: адаптивный, поисковый, исследовательский и креативный. В тот время, как Ю. В. Науменко, классифицирует творческую активность по проявлению операционного компонента. Другая группа ученых классифицирует творческую активность по развитию интереса к творчеству (нулевой, низкий, средний, высокий).

Психологический анализ творческой активности в раннем детстве позволяет проследить путь «восхождения» ребенка к личностным новообразованиям.

«В этот период, – как отмечает Л.И. Божович, происходит переход ребенка от существа, которое уже является субъектом, к существу, которое осознает себя как субъект» [30]. Иначе говоря, это побуждает к возникновению системного новообразования по Л.С. Выготскому, открытию

ребенком своего внутреннего и внешнего феномена «Я». Поэтому кульминацией развития предметного действия, как уже отмечалось, является использование ребенком ее в неконструктивной ситуации.

Исследователь Д.Б. Эльконин отмечает, что благодаря переносу действия с одного предмета на другой (функционально тождественного) и использованию ее по ситуации становится возможным отделение действия от предмета, ситуации, а также самого себя. Поэтому ребенок сравнивает свое действие с действиями взрослого человека, узнает его в собственных поступках, начинает идентифицировать себя с отцом, матерью или с окружающими [4].

Умение быть над ситуацией, дает возможность воспринять, проанализировать творческий продукт таким образом, чтобы наполнить тем содержанием познания, к которому респондент будет готов. Объект может быть воплощен в любом внешнем предмете и стать доступным для других людей.

Согласно концепции В.В. Давыдова, творческая активность рассматривается, как истинное основание и критерий личности. Она возникает благодаря ключевой потребности человеческого существа создавать что-то новое [1]. Развитие личности и возникновения основных психических новообразований, рассматриваются в этой теории, как следствие развертывания творческой активности. В этом контексте возникает потребность и возможность задавать вопросы об особенностях развития креативности дошкольника. Оставаясь в рамках культурно-исторической теории развития психики, В.В. Давыдов связывает закономерности развития творческой активности личности с системой ведущей деятельности на данном возрастном этапе.

Основной путь к развитию творчества и творческим способностям – это способность к овладению навыками. Но было бы неправильно утверждать, что ребёнка необходимо сначала обучить или научить, а потом уже развивать присущие ему творческие способности. «Творческое начало

пронизывает процесс усвоения навыков. Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», – как писал Л.С. Выготский

Для углубления представлений и воображения у детей-дошкольников необходимо пробуждать интерес к музыке, рисованию, художественной игре, прежде всего, сюжетно-ролевой игре, лепке, танцу, пению, а также дополнять наблюдения жизни различными художественными образами и замыслами. Книга, сюжетно-ролевая игра, картина в старшем дошкольном возрасте - это важнейший источник творчества.

Целенаправленность деятельности дошкольника, которую необходимо постоянно развивать является своеобразным «мостиком» от мысли к действию. Ведь, только при наличии цели ребёнка можно приучить обдумывать предстоящий замысел, так как именно она является основным элементом в структуре творческой деятельности.

В правильно организованной воспитательно-образовательной среде, которая несёт в себе огромный деятельностный потенциал, и развиваются творческие способности. В предметно-пространственной среде действие становится той детерминантой, определяющей формирование и развитие способностей в творческой деятельности, так как ребёнок получает возможность того самого действия, проявления своих творческих способностей, проявляет свободно свои творческие способности и воображение.

Предметно-пространственная среда играет немаловажную роль в развитии творческих способностей ребёнка и представляет собой совокупность материальных предметов и объектов, которые включены в контекст развития дошкольника и находятся с ним в определённых пространственных взаимоотношениях.

Психолого-педагогические условия, которые стимулируют и развивают творческие способности дошкольника, входят в предметно-пространственную среду и делятся на несколько видов: физические условия,

социально-эмоциональные условия, психологические условия, интеллектуальные условия и педагогические условия.

Рассмотрим более подробно, что они собой представляют.

1. Физические условия – дают возможность ребёнку манипулировать предметами и изменять их положение в пространстве на своё усмотрение, а также обеспечивает обогащенность окружающей среды и обучает ребёнка вниманию по отношению к окружающей среде.

2. Социально-эмоциональные условия – это те условия, в которых ребёнок может самостоятельно проявлять активность и инициативу, а со стороны педагога – наглядный пример творческих подходов в деятельности.

3. Психологические условия – это такие условия, позволяющие формировать ребёнку состояние комфорта, свободы и внутренней безопасности в среде, в которой он находится. Происходит это при помощи воспитателя и поддержки творческой деятельности ребёнка и любых её проявлений.

4. Интеллектуальные условия – создание таких условий, когда ребёнок находится в постоянном поиске, развивает своё логическое мышление при помощи творческого подхода к решению задачи.

5. Педагогические условия – представляют собой комплекс методических, организационных и воспитательных условий для благоприятной творческой деятельности детей дошкольного возраста, направленной на положительный результат. К педагогическим условиям можно отнести следующие: введение новых предметов, связанных с творчеством; разработку адаптивного плана дополнительного образования, с разнообразными кружками по интересам; активное включение и участие детей на творческих концертах и вечерах, городских конкурсах и фестивалях, посвящённых творчеству.

Таким образом, проведя анализ теоретических источников по данной проблеме, мы можем сказать, что:

– высокие показатели творческой активности детей связаны с уровнем

воображения, с их социальными способностями (уровень языкового общения, лидерство, самостоятельность и др.);

– педагогические условия (комплекс методических, организационных и воспитательных условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства) для благоприятной творческой деятельности (содержание и методы воспитательно-образовательной среды детского дошкольного образовательного учреждения), должны быть направлены на обеспечение физического, психического и эмоционального комфорта дошкольников.

Теоретический анализ проблемы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста позволил нам сформулировать понятие «творческая активность детей 5-6 лет – это сформированная способность ребенка к творческой деятельности: увлеченность творческой деятельностью, используемость им методов творчества и результат его творческой деятельности».

К показателям, по которым стоит определять уровень творческой активности, следует отнести: отношение к творческой деятельности (насколько ребенок увлечен творческой деятельностью), качество используемых методов творчества (находчивость, быстрота, гибкость решения), качество результатов творческой деятельности (самостоятельность).

1.2 Изобразительная деятельность как средство развития творческой личности

Творческая деятельность дошкольника состоит из многих компонентов. Ее специфическая составляющая – фантазия: самое высокая напряжение личных эмоциональных и духовных сил, когда замысел становится реально существующим «художественным явлением» и воплощается в «художественном произведении».

Изобразительная деятельность ребенка включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Занятия этими видами деятельности способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, правдивому, творческому отражению своего субъективного восприятия действительности в графической и пластической форме.

Живописные формы, наряду с графикой занимает в творчестве детей особое место, связано это не только с наглядностью полученных образов, но и с привлекательностью получения интересных способов яркости различных цветов и их оттенков.

«Изобразительная деятельность имеет очень большое значение для умственного воспитания детей. Создание изображения ставит перед ребенком ряд задач, без решения которых процесс рисования, лепки не может быть успешным. Так, для того, чтобы изобразить окружающее ребенка (дом, машину, человека и др.) ему надо иметь отчетливое представление о том, что изображается, надо внимательно рассмотреть предмет, увидеть его основные части, их расположение, цвет, величину, уметь выделить общее и различное в разных предметах. Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения» [26].

Изобразительную деятельность детей следует построить с учетом разнообразной деятельности: знакомство с различными изобразительными материалами, овладение трудовыми навыками создания художественных изделий. Обучение детей проводят как на специальных занятиях, так и во время индивидуальной работы. Эта работа требует значительной подготовки со стороны воспитателя. Цель таких занятий сделать интересным процесс узнавания мира, ненавязчиво помогать органическому сочетанию эстетического и трудового воспитания личности ребенка [8].

По мнению исследователей, изобразительная деятельность детей и, в первую очередь, рисование, фиксируется на трёх уровнях:

- 1) интерес к процессу рисования;
- 2) передача образа в единстве содержания и средств выразительности на основе воображения;
- 3) творчество на основе техники, овладение основными навыками и умениями.

«Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются воспроизвести его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности этого представляет изобразительная деятельность, потому что по существу своему она носит преобразующий и творческий характер. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью» [26].

Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности. Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов для развития творческих способностей в изобразительной деятельности стоит использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Рисование зубной щеткой, губкой, ватными палочками, картофельными штампиками, пальцами вызывает у детей всплеск эмоций: удивление («Замажутся пальцы»), радость («А хорошо получается»), удовольствие («Я смог!») [10].

Для ребенка привычные и знакомые следы, которые оставляют карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается странным использование пальчиков и ладошек для рисования штампов и трафаретов. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

В ходе изобразительной деятельности и у детей формируются чувство

ритма, гармонии, положительные нравственные качества, чувство, обеспечивающие развитие творчества, всесторонний расцвет личности, учат воспринимать прекрасное.

Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если маленький художник испачкается, главное – чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

В контексте исследования проблемы развития творческих способностей в дошкольном возрасте важно мнение Л. Выготского, который считает творчество постоянным спутником детского развития, результатом которой является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческом акте. Автор отмечает, что «высшее проявление творчества до сих пор доступно лишь немногим избранным гениям человечества, но у повседневной жизни, окружающей нас, творчество является необходимым условием существования, и все, что выходит за пределы рутины и в нем содержится нечто новое, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [4].

Каждый человек характеризуется своим уникальным набором качеств, которые определяют уровень его творческих достижений и возможностей. Особое значение в процессе творчества приобретают как социальные, так и личностные факторы, такие, как характер, сила воли, изобретательность, страсть, упорство, настойчивость, умение обеспечить регулярность и ритмичность умственного труда. То есть, способность человека к творчеству не характеризуется какой-либо одной конкретной способностью, это интегративное качество личности, отражающее ее особую внутреннюю структуру: направленность, определенные психические процессы, характерологические качества и умения, где врожденное и приобретенное выступает в диалектическом единстве и неразрывной связи.

В последнее время, вместе со способностями к творчеству в центре внимания исследователей находится явление креативности, к признакам

которой относят наличие интеллекта и инициативы, своеобразную открытость опыту, чувствительность к новому, умение видеть и решать проблемы. Это качество личности, с одной стороны, реализуется в процессе творчества и выступает ее мотивационной основой, а с другой – развивается и формируется в зависимости от особенностей и условий его протекания.

Данное положение также подтверждает основательное исследование, проведенное С. Сыроевым, которое доказывает, что относительно самостоятельная и динамическая система творческих качеств связана с интеллектом, условиями развития, она формируется, развивается и проявляется в творческой деятельности и обеспечивает развивающее взаимодействие личности с окружающей действительностью. Сложная структура творческих возможностей личности, которая предусматривает развитие «креативного ядра» как предпосылку к творчеству и тех дополнительных мотивов, личностных образований и способностей, которые способствуют ее успешной творческой деятельности. Учитывая это можно определить творческую личность как креативную личность, в результате влияния внешних факторов приобрела необходимые в актуализации творческого потенциала человека дополнительные мотивы, личностные образования, способности, способствующие достижению творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности.

Изучение возрастных особенностей творческих способностей, креативности, одаренности остается актуальным сегодня, о чем свидетельствуют исследования таких ученых, как Ю. Бабаевой, Н. Лейтеса, А. Матюшкина, В. Долевова, М. Поддьякова, А. Яковлевой и др. [15; 17; 18; 19].

Анализ научно-педагогической и психологической литературы по проблеме творчества позволил сделать вывод о многоаспектности взглядов ученых на ее природу, структуру, пути формирования и недостаточную разработку вопроса развития творческой активности, в том числе у детей дошкольного возраста [20].

При благоприятных условиях жизни и правильного воспитания у детей при выполнении различных видов деятельности интенсивно развивается синтетическое восприятие пространства и времени, образное мышление, творческое воображение – психические процессы, которые необходимы не только дошкольнику, но и взрослому человеку. Если эти процессы не будут должным образом сформированы в дошкольном возрасте, в дальнейшем этот пробел будет трудно заполнить, а то и невозможно. Ведь недостатки развития в дошкольном возрасте проявляются в школьный период, в дальнейшей жизни человека. Поэтому, прежде всего, необходимо формировать психические процессы и качества, которые интенсивно развиваются на этом возрастном этапе, без которых не обойтись зрелой личности.

1.3 Развитие творческой активности у детей 5-6 лет средствами изобразительного искусства

Одним из условий развития творческой активности, по мнению исследователей, является интерес, любознательность, увлеченность, стремление к успеху, желание отстоять свои творческие позиции.

Искусство всегда было, является и останется показателем образованности и развитости общества, а также мерилom его духовной культуры. С искусством мы сталкиваемся с самого детства. Оно окружает нас повсюду: это архитектурные строения, различные предметы быта, украшения, реклама и др. Одно из них — изобразительное искусство, основы которого человек начинает получать с дошкольного и младшего школьного возраста.

Причем не только непосредственно на уроках изобразительного искусства, но и при изучении других учебных дисциплин. По любой школьной программе изобразительного искусства дети изучают изобразительную грамоту, дизайн, декоративно-прикладное искусство, где

наряду с практическими уроками обязательно есть беседы по изобразительному искусству. Это значит, что основы различных искусств, их историю возникновения должен знать любой человек.

Основным средством выражения себя уже на ранних стадиях жизни является рисование. Занятия рисованием развивают ребенка в целом, приобщают ее к самому главному – процессу творчества. Только в рисовании дети с самого начала свободны от ограничений (знание нотной грамоты в музыке, умение выразить свое мнение в литературе), и поэтому рисования по всем видам художественного творчества им ближе. Предельно ограничены в художественных средствах, чтобы развить свое мнение, дети, опираясь на свой творческий инстинкт, находят удивительные решения, самостоятельно открывают изобразительные законы. Мобилизуя умственную деятельность, рисование ускоряет процессы развития пространственного мышления, образного видения, развивает умственные способности, наблюдательность детей, ощущение гармонии.

По мнению исследователей, условиями развития творческой активности, является: интерес, любознательность, увлеченность, стремление к успеху, желание отстаивать свои творческие позиции и др.

Творческая активность ребенка отражается в его деятельности, поступках и словах, с помощью которых он выражает свою точку зрения. При этом воспитатель должен поощрять и хвалить его за это самовыражение. Активно поощряя самовыражение и воображение в процессе обучения изобразительному искусству, он сможет создать для детей более приятную и непринужденную обстановку. Дети, в свою очередь, могут наслаждаться атмосферой, где можно свободно и самостоятельно мыслить, и фантазировать, всесторонне развивая свои способности, в том числе и творческие.

В процессе традиционного обучения детей акцент делается на теоретические знания, не достаточно уделяя вниманию такому аспекту в детских работах, как проявление творчества, тем самым ограничивая

представления ребенка, сильно тормозя развитие у него творческих способностей, творческой активности. На таких занятиях ум ребенка мало вовлечен в происходящий процесс, он отвлекается на какую-то другую работу, часто не связанную с уроками изобразительного искусства.

Как уже было отмечено, изобразительное искусство само по себе является важным компонентом качественного образования. Правильно сделанный акцент в обучении изобразительному искусству позволит не только улучшить у детей эстетические навыки и будет способствовать их творческой активности, творчеству. Для этого необходимо, чтобы учебный процесс ориентировался не на копирование и повторение учебного материала, а не создание оригинальных работ.

Работа воспитателя по вовлечению ребенка в создание творческого рисунка, через ненавязчивое предложение одного из вариантов изображения, требует от него знания не только традиционных, но и инновационных технологий обучения.

Необходимо, по мнению исследователей и своего практического опыта, уделять особое внимание развитию творческой активности ребенка, развитию его творческих способностей и творческих идей, за счет включения мышления, воображения и интереса ребенка к практической деятельности по изобразительному искусству.

В процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста воспитатели, используя современные технологии (мультимедийные интерактивные технологии), могут оказать определенное обструктивное воздействие на развитие индивидуальности детей и их творческого потенциала, на создание творческой атмосферы.

Например, во время творческого процесса воспитатель может отсканировать любой лепесток. С этого момента лепесток цветка становится источником воображения цветка, к которому этот лепесток принадлежит. Дети рисуют цветок с такими разноцветными лепестками. Использование компьютерных программ позволяет продемонстрировать детям функцию

кисти или карандаша в создании рисунка.

Добавляя больше деталей, воспитанники могут фантазировать, например, добавить глаза, нос, или луну и ручеек, чтобы изображение стало более интересным, а дети более заинтересованы в творческом процессе, активно участвуя в создании картин. Такой образовательный процесс позволит почувствовать радость и счастье от создания собственной творческой работы.

Важно для процесса обучения детей, чтобы воспитатель владел знаниями об особенностях черт характера ребенка, о физических и умственных особенностях детей этого возраста, что позволит ему подобрать соответствующие виды учебных занятий, определить мероприятия, упражнения по развитию наблюдательности, воображения, соответствующие психическому и физическому развитию ребенка.

Использование в работе воспитателя по развитию у детей дошкольного возраста творческой активности посредством изобразительной деятельности метода ассоциаций и аналогий, позволит активизировать данный процесс. Примером использования ассоциативной подготовки воспитанников может служить показ детям плавание гусей и уток в воде, которое напоминает плавание кораблей в море, летающие в небе птицы – различные виды воздушного перемещения.

С развитием дивергентного мышления можно связать работу детей (по предложению воспитателя) по изображению круглых предметов в течении ограниченного времени. Можно усложнить задачу, через сочетание развития элементов дивергентного с индуктивным мышлением. Для этого ребенку предлагается создать комбинацию из нарисованных ранее объектов, которые могут быть произвольными, дублирующими или избирательными.

Правильное применение методов обучения не только в рисовании, но и в других направлениях изобразительного искусства может способствовать положительному результату в развитии творческой активности детей.

Особое место в развитии творческой активности детей играет

развивающая предметно-пространственная среда. Её обогащение стендами, на которых размещены новые предметы деятельности (степлеры, цветная бумага, ножницы, клей и т. д), а также различные материалы, которые могут быть использованы для творчества детей в живописи на камне, ладошками, декоративных украшениях, букетах, из ватных спонжей и палочек и др. (яичная скорлупа, зубочистки, листья, камни, щетки, ватные шарики, спонжи, даже собственная ладошка и т.п.).

Правильная и качественная оценка работ детей может помочь воспитателю не только в анализе и определении общего уровня подготовленности ребенка, но и позволит правильно оценить уровень развития его творческих способностей и активности. С этой целью воспитатели могут использовать разнообразные методы оценки творческого труда ребенка, являющиеся эффективной обратной связью между воспитателем и дошкольником. Активное использование, например, поощрения, позволит закрепить заинтересованность детей в изобразительном искусстве.

Таким образом, обучение изобразительному искусству оказывает далеко идущее влияние на становление творческих активности детей дошкольного возраста.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности

2.1 Диагностика уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Для того, чтобы оценить уровень творческой активности детей в старшей группе детского сада № 66, были использованы следующие методики:

- методика 1. Наблюдение за процессом рисования.
- методика 2. (Автор: Е.П. Торренс) [8].
- методика 3. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова) [20].
- методика 4. «Три слова» [23].
- методика 5. «Сочини сказку» (авторы: О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) [14].

Приведенные методики можно использовать для качественной оценки такого показателя, как структура творческой деятельности детей с дальнейшей целью предусмотреть необходимые механизмы развития творческой активности в формирующем этапе.

Диагностическая карта изучения уровня творческой активности у детей 5-6 лет представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровня творческой активности у детей 5-6 лет

Критерии / Показатели	Диагностические задания
Отношение к творческой деятельности – насколько ребенок увлечен творческой деятельностью	Методика 1. Наблюдение за процессом рисования
Использование методов творчества – находчивость, быстрота, гибкость решения	Методика 2. Тест Е.П. Торренса
	Методика 3. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова)
	Методика 4. «Три слова»

<p>Качество результатов творческой деятельности – самостоятельность, продуктивность, вариативность, оригинальность.</p>	<p>Методика 5. «Сочини сказку» (авторы: О.М Дьяченко, Е.Л Пороцкая)</p>
---	---

Методика 1. Наблюдение за процессом рисования.

Цель: выявить уровень отношения ребенка к творческой деятельности.

Используемые материалы: лист бумаги, карандаши.

Ход выполнения задания: попросить нарисовать любимое животное, дополнить его образ фантазийным изображением. В ходе выполнения задания вести диалог с ребенком.

Обработка данных выполненного задания осуществляется по критерию: отношение к творческой деятельности (насколько ребенок увлечен творческой деятельностью).

Критерии методики.

Низкий уровень – ребенок пассивен при выполнении задания, ему безразлично, что рисовать (что скажет воспитатель, то и нарисует), ребенок все время отвлекался, вертелся, ему было не интересно.

Средний уровень – ребенок энергично приступил к выполнению задания, но долго определялся с образом животного, ребенок, рисуя, часто отвлекался, задавал наводящие вопросы воспитателю.

Высокий уровень – ребенок энергично приступил к выполнению задания, с энтузиазмом определялся с образом животного, ребенок был полностью поглощен процессом рисования.

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	50	5	50
средний	5	50	4	40
высокий	0	0	1	10

Как показывают результаты наблюдения низкий уровень развития показали по пять человек в экспериментальной и контрольной (50%) группах. Никита В., Катя П., Полина О., Сережа С., Матвей К. (экспериментальная группа) и Артем Е., Влад Г., Татьяна В., Николай М., Кристина М.Е. (контрольная группа) были пассивны при выполнении задания, им было безразлично, что рисовать, дети все время отвлекались, вертелись, им было не интересно.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пятерых детей (50%) в экспериментальной группе и четырех (40%) в контрольной группе. Саша С., Ира М., Инна Щ., Антон А (контрольная группа) и Настя Ж., Лиза Б., Милана Е., Олег Е., Ангелина К. энергично приступили к выполнению задания, но долго определялись с образом животного, дети часто отвлекались, задавали вопросы воспитателю.

Высокий уровень развития творческого воображения показал только один ребенок в контрольной группе, что составляет по 10%. Маша К. при выполнении предлагаемого задания показала разносторонность, широту мышления, задание выполнила легко.

Методика 2. Тест Е.П. Торренса.

Цель: определить уровень использования методов творчества детьми.

Используемые материалы: лист, с проведенными параллельно линиями, где промежуток между рядами составляет 5,5 см, с такой же длиной линий.

Ход выполнения задания: К линиям, которые уже есть на листе надо

добавить что-то свое, чтобы получилось цельное изображение. Полученному изображению надо дать название.

Обработка данных выполненного задания осуществляется по следующим критериям:

1. Находчивость на предмет их повторения.
2. Быстрота – определяется тем, насколько часто встречается изображение определенных предметов или сюжетов в пределах выборки.
3. Гибкость – показывает разносторонность, широту мышления. Определяется числом различных категорий ответов. Чем большее количество категорий в ответах даст ребенок, тем больше он получает баллов за гибкость.

Критерии методики.

Низкий уровень – ребенок рисует долго, задание выполняется с трудом, нарисованные фигуры неоригинальны, имеют шаблонный вид. Отсутствует находчивость, гибкость решения.

Средний уровень – предметы повторяются достаточно легко, рисунок выполняется достаточно быстро, но ребенку не хватает оригинальности в выполнении фигур, гибкости решения задания.

Высокий уровень – при выполнении задания ребенок проявляет находчивость, быстроту, гибкость решения. Показывает разносторонность, широту мышления, задание выполняется легко.

Количественные результаты уровней используемых методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней используемых методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	50	4	40
средний	4	40	5	50
высокий	1	10	1	10

Как показывают результаты исследования по методике – тест Е.П. Торренса, низкий уровень развития показали пять человек в экспериментальной (50%) и четыре человека в контрольных (40%) группах. Влад Г., Таня В., Коля М., Кристина М. (контрольная группа) и Лиза Б., Сережа С., Никита В., Катя П., Полина О. (экспериментальная группа) выполнили задание с трудом, рисунки достаточно неоригинальны, имеют шаблонный вид.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у четырех детей (40%) в экспериментальной группе и пяти (50%) в контрольной. Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ., Антон А. (контрольная группа) и Настя Ж., Матвей К., Милана Е., Ангелина К. (экспериментальная группа) справились с заданием достаточно легко, но детям не хватает оригинальности в выполнении фигур, гибкости решения задания.

Высокий уровень развития творческого воображения показали только по одному ребенку в контрольной и экспериментальной группах, что составляет по 10%. Маша К. (контрольная группа) и Олег Е. (экспериментальная группа) при выполнении предлагаемого задания показали разносторонность, широту мышления, задание выполнили легко.

Методика 3. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества.

Для проведения методики «Где чье место?» можно использовать любую картинку с сюжетной линией (рисунок 1).



Рисунок 1 – Стимульный материал к методике «Где чье место?»

На рисунке видны прорисованные пустые круги, для диагностики по этой методике необходимы кружочки такого же диаметра с нарисованными внутри картинками, фигурками каких-либо персонажей. Эти персонажи должны подходить к определенному кругу на сюжетной картинке.

Задание заключается в том, чтоб попросить ребенка подобрать «необычное» место для фигурки на картинке и рассказать почему он поместил его именно туда.

Критерии методики:

1. Находчивость при помещении картинок внутри сюжета.
2. Быстрота – определяется тем, насколько оригинально применение картинки в той или иной линии сюжета.
3. Гибкость – показывает разносторонность, широту мышления. Чем интереснее решение, тем больше ребенок получает баллов за гибкость.

Низкий уровень, если дети, испытывают достаточно сильные трудности, чтобы поставить фигурку в «необычное» место, скорее они стереотипно поставят ее на ее «законное место».

Средний уровень определяется у детей, которые ставят фигурку в необычное для нее место достаточно легко, но придумать объяснение для этого уже не могут.

Высокий уровень для данной диагностики показывают дети, для которых не составляет труда придумать целый рассказ о необычном расположении фигурок на данной сюжетной картинке.

Количественные результаты уровней использования методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровней использования методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	50	5	50
средний	5	50	4	40
высокий	0	0	1	10

Как показывают результаты исследования (методика Е.Е. Кравцовой) «Где чье место?», низкий уровень развития показали по пять человек в экспериментальной и контрольной (50%) группах. Артем Е., Влад Г., Таня В., Коля В., Кристина М. (контрольная группа) и Матвей К., Сережа С., Никита В., Катя П., Полина О. (экспериментальная группа) испытывают достаточно сильные трудности, чтобы поставить фигурку в «необычное» место, скорее они стереотипно поставят ее на ее «законное место».

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пятерых детей (50%) в экспериментальной группе и четырех (40%) в контрольной. Саша С., Ира М., Инна Щ., Антон А. (контрольная группа) и Настя Ж., Лиза Б., Милана Е., Олег Е., Ангелина К. ставят фигурку в необычное для нее место достаточно легко, но придумать объяснение для этого уже не могут.

Высокий уровень развития творческого воображения показал только один ребенок в контрольной группе, что составляет по 10%. Для Маши К. не составило труда придумать целый рассказ о необычном расположении фигурок на данной сюжетной картинке.

Методика 4. «Три слова».

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества.

Необходимый материал: три любые – либо слова (дождь, собака, месяц).

Ход выполнения: испытуемому предлагается в течение 15 мин. составить как можно большее количество предложений, в каждое из которых входили бы все три слова.

Обработка данных выполненного задания. Оценка работы испытуемого проводится по следующей шкале:

В предложении использованы все 3 слова в остроумной и оригинальной комбинации – 6 баллов;

В предложении использованы все 3 слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации – 5 баллов;

В предложении использованы все 3 слова в обычной комбинации – 4 балла;

В предложении использованы все 3 слова в менее умственно необходимой, но логически допустимой комбинации – 3 балла;

В предложении умственно необходимо использованы только 2 слова, а третье слово использовано для словесной связи – 2 балла;

В предложении верно использовано только 2 слова, а третье слово искусственно введено в предложение – 1 балл;

Испытуемый правильно понял задачу, но дает в предложении формальное объединение всех 3-х слов или использует их с повторением – 0,5 балла;

Предложение представляет собой бессмысленное сочетание всех 3-х слов – 0 баллов.

Критерии оценки результатов.

Высокий уровень (5-6 баллов) – дети, которые использовали все три слова, в оригинальной комбинации, с применением остроумия.

Средний уровень (3-4 балла) – дети, использовавшие три слова, но в менее логической комбинации.

Низкий уровень (0-2 балла) – дети, которые использовали максимум два слова, либо меньше.

Количественные результаты уровней использования ребенком методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровней использования ребенком методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	6	60	4	40
средний	3	30	5	50
высокий	1	10	1	10

Как показывают результаты исследования по методике «Три слова», низкий уровень развития показали шесть человек (60%) в экспериментальной и четыре человека в контрольной (40%) группе. Влад Г., Таня В., Коля М., Кристина М. (контрольная группа) и Матвей К., Лиза Б., Сережа С., Никита В., Катя П., Полина О. (экспериментальная группа) при проведении данной методики использовали максимум два слова, либо меньше.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у трех детей (30%) в экспериментальной группе и пятерых (50%) в контрольной. Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ., Антон А. (контрольная группа) и Настя Ж., Милана Е., Ангелина К. (экспериментальная группа) хоть и использовали все три слова, но в менее логической комбинации.

Высокий уровень развития творческого воображения показали только по одному ребенку в контрольной и экспериментальной группе, что составляет по 10%. Маша К. (контрольная группа) и Олег Е. (экспериментальная группа) использовали все три слова, в оригинальной комбинации, с применением остроумия.

Методика 5. «Сочини сказку» (авторы: О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Цель: выявить уровень качества творческой деятельности у детей.

Ребенку дошкольного возраста предлагается сочинить сказку, результат стоит оценивать с позиции самостоятельности, продуктивности, вариативности, оригинальности.

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок либо отказался от пересказа вообще, либо пересказал известную сказку, сделав только попытку внести в нее новые элементы.

Средний уровень – либо самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка, либо добавление в существующую сказку своих оригинальных элементов.

Высокий уровень – сказка придумана самостоятельно, рассказ изложен наиболее развернуто.

Количественные результаты уровней качества творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровней качества творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	4	40	4	40
средний	5	50	5	50
высокий	1	10	1	10

Как показывают результаты исследования по методике О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку», низкий уровень развития показали четверо детей в экспериментальной и контрольной группе, что составляет 40% для каждой выборки. Влад Г., Таня В., Коля М., Кристина М. (контрольная группа) и Лиза Б., Сережа С., Никита В., Катя П. (экспериментальная группа) либо отказались от пересказа вовсе, либо пересказали известную сказку,

сделав только попытку внести в нее новые элементы.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пятерых детей в экспериментальной и контрольной группе, что составляет 50% для каждой выборки. Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ., Антон А. (контрольная группа) и Настя Ж., Матвей К., Милана Е., Полина О., Ангелина К. (экспериментальная группа) либо самостоятельно придумали, но схематично изложили сказку, либо добавили в существующую сказку своих оригинальных элементов.

Высокий уровень развития творческого воображения показали только по одному ребенку в контрольной и экспериментальной группе, что составляет по 10%. Маша К. (контрольная группа) и Олег Е. (экспериментальная группа) придумали сказку самостоятельно, рассказ изложен наиболее развернуто.

Полученные результаты всех 5 методик позволили сформулировать уровни развития творческой активности у детей 5-6 лет.

Низкий уровень – ребенок рисует долго, задание выполняется с трудом, нарисованные фигуры неоригинальны, имеют шаблонный вид. Отсутствует находчивость, гибкость решения. Используются не все варианты выполнения задания. Ребенок может отказаться от выполнения задания совсем.

Средний уровень – предметы повторяются достаточно легко, рисунок выполняется достаточно быстро, но ребенку не хватает оригинальности в выполнении фигур, гибкости решения задания. Используются все предложенные варианты выполнения задания, но в менее логической комбинации. Ответ дается схематичный, неохотно.

Высокий уровень – при выполнении задания ребенок проявляет находчивость, быстроту, гибкость решения. Показывает разносторонность, широту мышления, задание выполняется легко. Используются все предложенные варианты выполнения задания в оригинальной комбинации, с применением остроумия. Ответы ребенка развернуты.

Количественные результаты развития творческой активности у детей 5-6 лет по 5 методикам на констатирующем этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты развития творческой активности у детей 5-6 лет по 5 методикам на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	человек	%
низкий	4	40
средний	5	50
высокий	1	10

В процентном соотношении результаты уровней развития творческой активности у детей 5-6 лет по 5 методикам на констатирующем этапе представлены на рисунке 2.

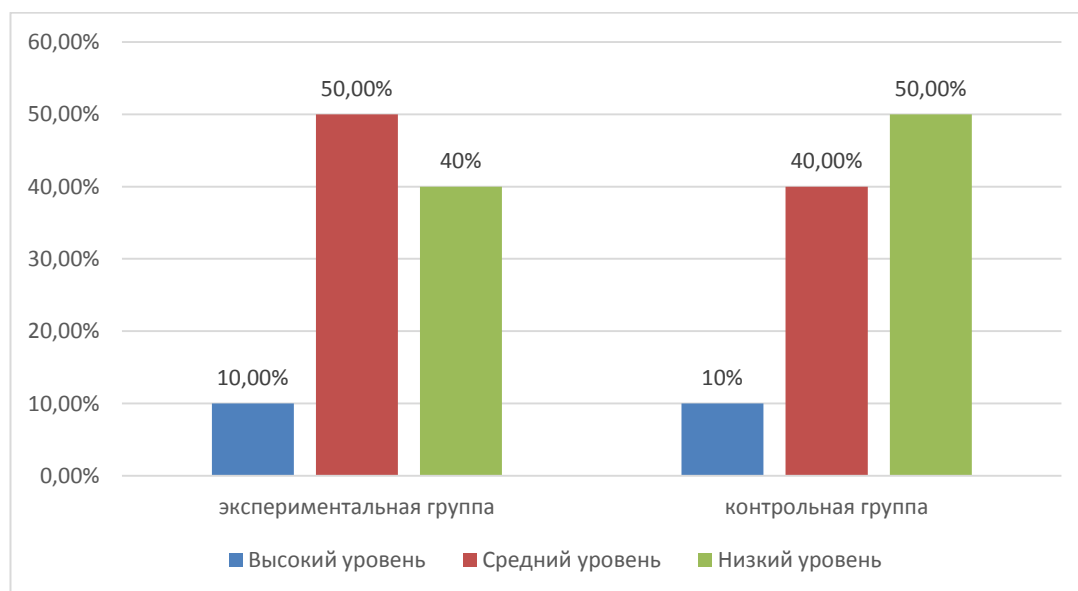


Рисунок 2 – Процентное соотношение результатов уровней развития творческой активности у детей 5-6 лет по 5 методикам на констатирующем этапе, (%)

Итак, как показывают результаты исследований, низкий процент развития творческой активности в среднем был выявлен у 50% детей экспериментальной и 42,5% контрольной группы.

Анализ проведенной диагностики, позволил констатировать, что высоким уровнем творческой активности обладают только 10% детей старшей группы, как в контрольной, так и в экспериментальной, а средний и

низкий уровни колеблются в значениях 40-50%. Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы по развитию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, которую будем проводить посредством изобразительной деятельности.

2.2 Содержание работы по развитию творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности

Одна из главных задач в построении образовательного процесса является оптимальное развитие творческих способностей каждого обучающегося. Достичь этого можно опираясь на технологию личностного ориентирования. Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

С целью реализации технологии личностного ориентирования и учета индивидуальных особенностей обучающихся, наряду с традиционными формами и методами, стоит применять новое, а именно – нетрадиционные способы развития творческой активности. Во время таких занятий каждый ребенок задействован активной, творческой работой и может реализовать себя как в интеллектуальной, так и в творческой деятельности в силу своих возможностей и способностей к творчеству.

С целью развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в детском саду была организована и реализована программа «Маленькие фантазеры». Программа изобразительной деятельности «Маленькие фантазеры» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Количество проводимых занятий в неделю, месяц, год и длительность занятий представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количество проводимых занятий

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятия
Старшая группа (5-6 лет)	1	4	36	25 минут

Ожидаемые результаты:

- 1) воспитанники самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- 2) дети самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- 3) дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- 4) дети дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- 5) дети проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- 6) дети умеют выразить творческие способности, в изобразительной деятельности используя нетрадиционные техники рисования;
- 7) у ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.

Перспективный план работы представлен в Приложении Б.

Цель программы: раскрыть и развить потенциальную творческую активность, через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.
- развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию.
- прививать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине.

В ходе реализации программы «Маленькие фантазеры» используются

следующие техники рисования:

- батик;
- восковые мелки + акварель, печать по трафарету;
- граттаж;
- монотипия;
- рисование по мокрому фону;
- рисование свечой;
- оттиск мятой бумагой;
- рисование пластилином;
- отпечатки листьев;
- печатание поролоновым тампоном;
- печатание через трафарет;
- пластинография;
- рисование восковыми мелками + акварель;
- оттиск печатками (из картофеля или других материалов).

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений.

Итак, данная программа «Маленькие фантазеры», разработанная в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, включает нетрадиционные техники рисования, а развивающая предметно-пространственная среда – обогащена новыми, для детей, предметами

изобразительной деятельности (такими как: оттиски печатками, бумагой граттаж).

Далее, после реализации программы «Маленькие фантазеры» необходимо провести повторную диагностику уровня развития творческой активности.

2.3 Выявление динамики в уровне развития творческой активности у детей 5-6 лет

Чтобы оценить динамику в развитии творческой активности у детей 5-6 лет посредством изобразительной деятельности были проведены те же пять методик, что и на констатирующем этапе.

Методика 1. Наблюдение за процессом рисования.

Цель: выявить уровень отношения ребенка к творческой деятельности.

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	3	30
средний	5	50	6	60
высокий	3	30	1	10

Как показывают результаты исследования по методике наблюдения, низкий уровень развития показали экспериментальной группе снизился до двух человек (ранее их было пятеро), в контрольной группе детей с низким уровнем трое (30%). Влад Г., Коля М., Кристина М. (контрольная группа) и Милана Е., Катя П. (экспериментальная группа) по-прежнему испытывают достаточно сильные трудности, чтобы нарисовать животное со сказочными

дополнениями.

Средний уровень развития творческой активности был выявлен у пятерых детей (50%) в экспериментальной группе и шестерых (60%) в контрольной. Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ., Таня В., Антон А. (контрольная группа) и Матвей К., Сережа С., Никита В., Полина О., Ангелина К. (экспериментальная группа) рисуют достаточно необычное животное, но объяснить их качества уже не могут.

Высокий уровень развития творческой активности в экспериментальной группе показало сразу трое детей, ранее высокий уровень по этой методике не был выявлен ни у одного ребенка экспериментальной группы. В контрольной группе результат остался прежним – 1 ребенок (маша К.) с высоким уровнем развития творческой активности, что составляет по 10%. Для Насти Ж., Лизы Б., Олега Е. не составило труда придумать целый рассказ о необычном животном.

Методика 2. Тест Е.П. Торренса

Цель: определить уровень использования методов творчества.

Количественные результаты уровней используемых методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней используемых методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	3	30
средний	6	60	6	60
высокий	3	30	1	10

Как показывают результаты исследования по методике – тест Е.П. Торренса, в экспериментальной группе остался только один ребенок с низким уровнем развития, на констатирующем эксперименте таковых было пятеро. В контрольной группе показатель также снизился, но менее

эффективно: трое детей вместо ранее четырех. Влад Г., Таня В., Коля М. (контрольная группа) и Катя П. (экспериментальная группа) выполнили задание с трудом, рисунки достаточно неоригинальны, имеют шаблонный вид.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у шестерых детей (60%) в экспериментальной группе, ранее их было четверо. Также у шестерых детей (60%) в контрольной группе, ранее их было пятеро. Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ., Кристина М., Антон А. (контрольная группа) и Настя Ж., Лиза Б., Сережа С., Никита В., Полина О., Ангелина К. (экспериментальная группа) справились с заданием достаточно легко, но детям не хватает оригинальности в выполнении фигур, гибкости решения задания.

Высокий уровень развития творческого воображения в контрольной группе остался на прежнем уровне – один человек, тогда как в экспериментальной группе таких детей стало трое, что составляет по 30%. Маша К. (контрольная группа) и Матвей К., Милана Е., Олег Е. (экспериментальная группа) при выполнении предлагаемого задания показали разносторонность, широту мышления, задание выполнили легко.

Методика 3. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова)

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества.

Количественные результаты уровней использования методов творчества у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней использования методов творчества у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	3	30
средний	5	50	6	60
высокий	3	30	1	10

Как показывают результаты исследования по методике Кравцовой Е.Е. «Где чье место?», низкий уровень развития в экспериментальной группе снизился до двух человек (ранее их было пятеро), в контрольной группе детей с низким уровнем трое (30%). Влад Г., Коля М., Кристина М. (контрольная группа) и Милана Е., Катя П. (экспериментальная группа) испытывают достаточно сильные трудности, чтобы поставить фигурку в «необычное» место, скорее они стереотипно поставят ее на ее «законное место».

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пятерых детей (50%) в экспериментальной группе и шестерых (60%) в контрольной. Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ., Таня В., Антон А. (контрольная группа) и Матвей К., Сережа С., Никита В., Полина О., Ангелина К. (экспериментальная группа) ставят фигурку в необычное для нее место достаточно легко, но придумать объяснение для этого уже не могут.

Высокий уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе показало сразу трое детей, ранее высокий уровень по этой методике не был выявлен ни у одного ребенка экспериментальной группы. В контрольной группе результат остался прежним – 1 ребенок (Маша К.) с высоким уровнем развития творческого воображения, что составляет по 10%. Для Насти Ж., Лизы Б., Олега Е. (экспериментальная группа) не составило труда придумать целый рассказ о необычном расположении фигурок на данной сюжетной картинке.

Методика «Три слова».

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества.

Количественные результаты уровней использования ребенком методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты уровней использования ребенком методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	3	30
средний	5	50	5	50
высокий	4	40	2	20

Как показывают результаты исследования по методике «Три слова», низкий уровень развития в экспериментальной группе теперь показывает только один дошкольник, вместо шести, в контрольной группе данный показатель снизился до трех человек. Влад Г., Таня В., Коля М. (контрольная группа) и Полина О. (экспериментальная группа) при проведении данной методики использовали максимум два слова, либо меньше.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пятерых детей в экспериментальной группе и контрольной групп (50%). Артем Е., Саша С., Ира М., Инна Щ. Кристина М. (контрольная группа) и Матвей К., Лиза Б., Сережа С., Никита В., Катя П. хоть и использовали все три слова, но в менее логической комбинации.

Высокий уровень развития творческого воображения значительно увеличился в экспериментальной группе, таких детей теперь четверо. В контрольной группе таких дошкольников двое, что составляет 20%. Маша К., Антон А. (контрольная группа) и Настя Ж., Милана Е., Олег Е., Ангелина К. использовали все три слова, в оригинальной комбинации, с применением остроумия.

Методика 5. «Сочини сказку» (авторы: О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Цель: выявить уровень качества творческой деятельности ребенка. Количественные результаты уровней качества творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Цель: выявить уровень качества творческой деятельности ребенка. Количественные результаты уровней качества творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	3	30
средний	5	50	6	60
высокий	4	40	1	10

Как показывают результаты исследования по методике «Сочини сказку» (авторы: О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), низкий уровень развития в экспериментальной группе также имеет тенденцию к снижению – один человек вместо ранее выявленных четверых. В контрольной группе таких ребят трое, что составляет 30%. Влад Г., Таня В., Коля М. (контрольная группа) и Катя П. (экспериментальная группа) либо отказались от пересказа вовсе, либо пересказали известную сказку, сделав только попытку внести в нее новые элементы.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пятерых детей (50%) в экспериментальной и шестерых (60%) в контрольной группе. Артему Е., Саше С., Ире М., Инне Щ., Кристине М., Антону А. (контрольная группа) и Лизе Б., Сереже С., Никите В., Полине О. (экспериментальная группа) удалась либо самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка, либо добавление в существующую сказку своих оригинальных элементов.

Высокий уровень развития творческого воображения увеличился в экспериментальной группе – четверо детей. В контрольной группе

показатель остался прежним – 1 ребенок, что составляет по 10%. Маша К. (контрольная группа) и Настя Ж., Матвей К., Милана Е., Олег Е., Ангелина К. (экспериментальная группа) сказку придумали самостоятельно, рассказ изложен наиболее развернуто.

Процентное соотношение результатов развития творческой активности у детей 5-6 лет по 5 методикам на контрольном этапе представлены на рисунке 3.

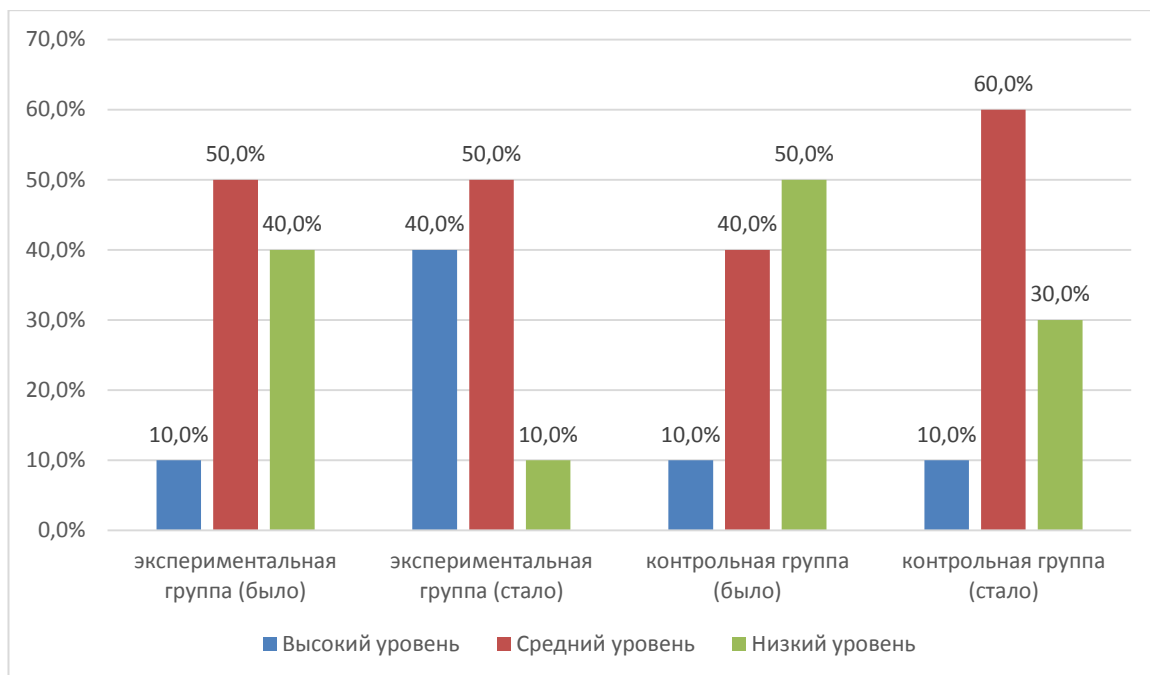


Рисунок 3 – Процентное соотношение результатов развития творческой активности у детей 5-6 лет по 5 методикам на контрольном этапе, (%)

Итак, делая выводы по проведенной экспериментальной работе, направленной на повышение творческой активности детей старшей группы детского сада №66, можно сказать, что программа по изобразительной деятельности «Маленькие фантазеры» сказалась положительно на развитие творческой активности детей. У детей в экспериментальной группе значительно увеличился уровень развития творческой активности на фоне результатов детей контрольной группы.

Ранее, в экспериментальной группе, наблюдалось четверо детей с низким уровнем развития творческой активности (Матвей К., Сережа С., Никита В., Катя П.), после проведения занятий по изобразительной

деятельности, в группе остался только один дошкольник с низким уровнем творческой активности (Катя П.), остальные дети перешли в группу со средним уровнем развития творческой активности.

Детей со средним уровнем ранее наблюдалось пятеро (Настя Ж., Лиза Б., Милана Е., Олег Е., Ангелина К.), после занятий все, кроме Ангелины К. перешли на высокий уровень развития творческой активности. Дети из контрольной группы тоже улучшили свои показатели, но не так эффективно как дошкольники из экспериментальной группы.

Таким образом, результаты проведённого исследования подтвердили выдвинутую гипотезу, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Заключение

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период жизни ребенка, когда творчество может стать универсальным и естественным способом его бытия. Поэтому ключевая психолого-педагогическая задача должна направляться на создание благоприятных условий для творческой активности дошкольника.

Теоретический анализ проблемы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста позволил нам сформулировать понятие «Творческая активность детей 5-6 лет – это сформированная способность ребенка к творческой деятельности: увлеченность творческой деятельностью, использование методов творчества и результат творческой деятельности».

К показателям, по которым стоит определять уровень творческой активности, следует отнести: отношение к творческой деятельности (насколько ребенок увлечен творческой деятельностью), качество используемых методов творчества (находчивость, быстрота, гибкость решения), качество результатов творческой деятельности (самостоятельность).

Обучение изобразительному искусству оказывает далеко идущее влияние на становление творческой активности детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы оценить уровень творческой активности детей в старшей группе детского сада № 66, были использованы следующие методики: методика наблюдения, методика Торренса Е.П., методика Кравцовой Е.Е. «Где чье место?», методика «Три слова», методика Дьяченко О.М., Пороцкой Е.Л. «Сочини сказку».

Анализ проведенной диагностики, позволил констатировать, что высоким уровнем творческой активности обладают только 10% детей старшей группы, как контрольной, так и экспериментальной, а средний и низкий уровни в этих группах колеблются в значениях 40-50%. Таким

образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы по развитию творческой активности у детей 5-6 лет, которую будем проводить посредством изобразительной деятельности.

С целью развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в детском саду №66 была организована и реализована программа «Маленькие фантазеры». Программа изобразительной деятельности «Маленькие фантазеры» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке, через освоения нетрадиционных техник изображения.

Данная программа «Маленькие фантазеры», разработанная в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, включает нетрадиционные техники рисования, а развивающая предметно-пространственная среда – обогащена новыми, для детей, предметами изобразительной деятельности (такими как: отпечатки печатками, бумагой граттаж).

Итак, делая выводы про проведенной экспериментальной работе, направленной на повышение творческой активности детей старшей группы детского сада №66, можно сказать, что программа по изобразительной деятельности «Маленькие фантазеры» имела положительный эффект. У детей в экспериментальной группе значительно увеличился уровень развития творческой активности на фоне результатов детей контрольной группы. Высокий уровень творческой активности в экспериментальной группе вырос до 40%, а низкий уровень снизился до 10%.

А поскольку все составляющие компоненты выдвинутой в начале исследования гипотезы подтверждены, значит цель исследования достигнута, задачи решены.

Список используемой литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя [Текст] / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 2018. – 116 с.
2. Ануфриев, А. А. Психология творчества [Текст] / А. А. Ануфриев. – М. : Инфра-М, 2013. – 456 с.
3. Анциферова, Л. М. К психологии личности как развивающейся системы [Текст] / Л. М. Анциферова // Психология формирования и развития личности. – М. : Наука, 2011. – С. 3-18.
4. Белявский, И. Г. Эстетическое восприятие живописи старшими школьниками [Текст] автореф. дисс... канд. пед. наук (психология) / И. Г. Белявский. – М., 2011. – 21 с.
5. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л. И. Божович // Психология развития. – СПб. : Питер, 2011. – С. 227-272.
6. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество [Текст] / А.В. Брушлинский. – М. : Эксмо, 2014. – 145 с.
7. Ветрук, Н. Р. Особенности развития творческого воображения с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду [Текст] / Н. Р. Ветрук // Дошкольное воспитание. – 2016. – №2. – С. 24-32.
8. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством: (Сборник научных трудов) [Текст] / Б.П. Юсов. – М. : Просвещение, 2017. – 320 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский // Собр. соч. : В 6 т. Москва, 1984. Т.3. – 198 с.
10. Выготский, Л. С. Психология творчества [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Инфра-М, 2011. – 487 с.
11. Гин, С. И. Мир фантазии: метод, пособ. для учителя нач. школы

[Текст] / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 128 с.

12. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 2016. – 537 с.

13. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А. Я. Дудецкий. – М. : Инфра-М, 2012. – 354 с.

14. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Педагогика, 1986. – 96 с.

15. Зеленкова, Т. В. Функционально-статистический анализ сказок, сочиненных детьми [Текст] / Т. В. Зеленкова // Вопросы психологии. – 2011. – №6. – С. 17-26.

16. Ильенков, И. В. Об эстетической природе фантазии [Текст] / И.В. Ильенков // Вопросы эстетики, вып. 6. – М., 1964. – 197 с.

17. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Педагогика, 2011. – 201 с.

18. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – М. : Психология, 1979. – 219 с.

19. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения [Текст] / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. – М. : Педагогика, 1989. – 163 с.

20. Кравцова, Е. Е. Психологические новообразования дошкольного периода развития [Текст] дис. ... д-ра психол. наук / Е. Е. Кравцова. – М. : Наука, 2012. – 106 с.

21. Кравцова, Е. Е. Психологическое содержание понятия «Социализация» в рамках культурно-исторического подхода Л.С. Выготского [Текст] / Е. Е. Кравцова // Журнал практического психолога. – 2015. – № 6. - С.14-19.

22. Кульчицкая, Е. И. Мотивация в структуре творческой деятельности [Текст] / Е.И. Кульчицкая, Н. И. Литвинова // Измерение готовности к творчеству детей, 2015. – С. 41-46.

23. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – М. : Знание, 1977. – 64 с.
24. Лейтес, Н. С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. – М. : Знание, 1984. – 80 с.
25. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 23-33.
26. Моисеева, И. С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] / И. С. Моисеева, О. С. Добродомова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 79-81.
27. Немов, Р. С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Просвещение: Владос, 1994. – 530 с.
28. Полуянов, Ю. А. Воображение и способности [Текст] / Ю.А. Полуянов. – М. : Знание, 1982. – 96 с.
29. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. – М. : Просвещение, 1976. – 360 с.
30. Рибо, Т. А. Творческое воображение [Текст] / Т. А. Рибо. – М. : Изд. Книга по требованию, 2013. – 328 с.
31. Роменец, В. А. Психология творчества: уч. пос. 3-е изд [Текст] / В. А. Роменец. – К. : Либідь, 2014. – 288 с.
32. Рыбалко, Ю. А. Диагностика творческой деятельности [Текст] / Ю. А. Рыбалко. – М. : Эксмо, 2013. – 263 с.
33. Соловьева, О. М. Психология развития творчества [Текст] / О.М. Соловьева. – М. : Норма, Инфра-М, 2016. – 748 с.
34. Сорокин, Г. Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте [Текст] / Г. Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2017. – № 2. – С. 58-62.
35. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка [Текст] / Ю. Г. Тамберг. – СПб. : Речь, 2012. – 176 с.
36. Терентьев, Р. О. Творческое воображение и способы его развития

[Текст] / Р. О. Терентьев // Вопросы психологии. – 2017. – № 2. – С. 45-51.

37. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.

38. Ярусъ, О. Л. Воспитание творчеством [Текст] / О. Л. Ярусъ // Дошкольное воспитание. – 2015. – №1. – С. 13-19.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

№	Имена детей контрольной группы	Возраст	№	Имена детей экспериментальной группы	Возраст
1	Мария К.	5,3	1	Настя Ж.	6,1
2	Артем Е.	5,8	2	Матвей К.	5,9
3	Саша С.	6,1	3	Лиза Б.	6,3
4	Ира М.	5,1	4	Милана Е.	5,11
5	Влад Г.	5,6	5	Сереза С.	5,7
6	Инна Щ.	6,2	6	Олег Е.	5,6
7	Татьяна В.	5,10	7	Никита В.	5,3
8	Николай М.	6,5	8	Катя П.	6,2
9	Кристина М.	5,3	9	Полина О.	5,8
10	Антон А.	5,11	10	Ангелина К.	5,9

Приложение Б

Результаты методики 1 – наблюдение за процессом рисования в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Мария К.	46	Высокий
Артем Е.	28	Низкий
Саша С.	31	Средний
Ира М.	42	Средний
Влад Г.	22	Низкий
Инна Щ.	32	Средний
Татьяна В.	12	Низкий
Николай М.	15	Низкий
Кристина М.	18	Низкий
Антон А.	44	Средний

Результаты методики 1 – наблюдение за процессом рисования в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Настя Ж.	46	Средний
Матвей К.	28	Низкий
Лиза Б.	31	Средний
Милана Е.	42	Средний
Сережа С.	22	Низкий
Олег Е.	32	Средний
Никита В.	12	Низкий
Катя П.	15	Низкий
Полина О.	18	Низкий
Ангелина К.	44	Средний

Результаты методики 2 – тест Торренса в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Мария К.	46	Высокий
Артем Е.	28	Средний
Саша С.	31	Средний
Ира М.	42	Средний
Влад Г.	22	Низкий
Инна Щ.	32	Средний
Татьяна В.	12	Низкий
Николай М.	15	Низкий
Кристина М.	18	Низкий
Антон А.	44	Средний

Результаты методики 2 – тест Торренса в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Настя Ж.	46	Средний
Матвей К.	28	Средний
Лиза Б.	31	Низкий
Милана Е.	42	Средний
Сережа С.	22	Низкий
Олег Е.	32	Высокий
Никита В.	12	Низкий
Катя П.	15	Низкий
Полина О.	18	Низкий
Ангелина К.	44	Средний

Результаты методики 3 в контрольной группе (автор: Е.Е. Кравцова)

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Мария К.	46	Высокий
Артем Е.	28	Низкий
Саша С.	31	Средний
Ира М.	42	Средний
Влад Г.	22	Низкий
Инна Щ.	32	Средний
Татьяна В.	12	Низкий
Николай М.	15	Низкий
Кристина М.	18	Низкий
Антон А.	44	Средний

Результаты методики 3 в экспериментальной группе (автор: Е.Е. Кравцова)

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Настя Ж.	46	Средний
Матвей К.	28	Низкий
Лиза Б.	31	Средний
Милана Е.	42	Средний
Сережа С.	22	Низкий
Олег Е.	32	Средний
Никита В.	12	Низкий
Катя П.	15	Низкий
Полина О.	18	Низкий
Ангелина К.	44	Средний

Результаты методики 4 «Три слова» в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Мария К.	5	Высокий
Артем Е.	4	Средний
Саша С.	2	Средний
Ира М.	2	Средний
Влад Г.	6	Низкий
Инна Щ.	1	Средний
Татьяна В.	2	Низкий
Николай М.	3	Низкий
Кристина М.	3	Низкий
Антон А.	1	Средний

Результаты методики 4 «Три слова» в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Настя Ж.	46	Средний
Матвей К.	28	Низкий
Лиза Б.	31	Низкий
Милана Е.	42	Средний
Сережа С.	22	Низкий
Олег Е.	32	Высокий
Никита В.	12	Низкий
Катя П.	15	Низкий
Полина О.	18	Низкий
Ангелина К.	44	Средний

Результаты методики 5 «Сочини сказку» в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Мария К.	5	Высокий
Артем Е.	4	Средний
Саша С.	2	Средний
Ира М.	2	Средний
Влад Г.	6	Низкий
Инна Щ.	1	Средний
Татьяна В.	2	Низкий
Николай М.	3	Низкий
Кристина М.	3	Низкий
Антон А.	1	Средний

Результаты методики 5 «Сочини сказку» в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Настя Ж.	46	Средний
Матвей К.	28	Средний
Лиза Б.	31	Низкий
Милана Е.	42	Средний
Сережа С.	22	Низкий
Олег Е.	32	Высокий
Никита В.	12	Низкий
Катя П.	15	Низкий
Полина О.	18	Средний
Ангелина К.	44	Средний

Приложение В

Перспективный план работы старшей группы (возраст 5-6 лет)

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
сентябрь			
1. «Северная осень»	Монотипия пейзажная + печать капустным листом	Учить передавать выразительность образа осени техникой смешивания красок. Познакомить с приемами печати капустным листом. Развивать чувство композиции.	Гуашь, листы бумаги, широкие кисти, капустные листы, салфетки.
2. «Солнышко над моим городом»	Монотипия пейзажная + печать ладошкой	Продолжать знакомить с техникой печатью ладошкой. Учить передавать выразительность образа солнышка цветом. Дорисовывать кистью дома. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.	Гуашь, листы бумаги, кисти, палитры, салфетки.
3. «Грибы из тундры»	Монотипия пейзажная + печать тканью	Создавать выразительный образ северной тундры, сочетая разные формы и цвета. Грибы печатать тканью передовая выразительные образы грибов.	Гуашь, листы бумаги, кисти, палитры, салфетки.
4. «Корзина с ягодами»	Оттиск печатками (из картофеля или других материалов), рисование пальчиками.	Формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов, закрепить понятие «натюрморт»; Учить изображать предметы в комбинировании двух техник рисования (оттиск печатками, рисование пальчиками). Корзинку – лукошко, рисуем пальчиками, а грибочки печатаем печатками. Развивать чувство композиции и ритма.	Листы бумаги, гуашь, мисочки для печати, печатки в форме шляпок грибов.
октябрь			

<p>1. «Паучок в паутине» (1 занятие) 2. «Паучок в паутине» (2 занятие)</p>	<p>Обрывание + комкание бумаги.</p>	<p>Формировать представления о модульном изображении насекомого. Развивать умение работать в технике обрывания бумаги, закрепить представление о свойствах бумаги. Паутину нарисовать фломастером или простым карандашом. Туловище паука скомкать кусок бумаги придавая форму туловища паука, лапки сделать из бумажных жгутиков. Воспитывать любознательность и интерес.</p>	<p>Листы тонированной бумаги, простой карандаш, черная двухсторонняя бумага, клей ПВА.</p>
<p>3. «Осенний букет»</p>	<p>Печать листьями + набрызг</p>	<p>Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения; продолжать знакомство с методом печатанья листьями, и новой техникой набрызг. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.</p>	<p>Листы бумага, гуашь, краски, кисти, засушенные листья, зубные щетки, салфетки, палитры.</p>
<p>4. «Декорируем посуду»</p>	<p>Оттиск пробкой</p>	<p>Продолжать знакомить с техникой оттиск пробкой. Упражнять в декорировании посуды. Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>	<p>Одноразовые тарелки, гуашь, пробки разных размеров, кисти, салфетки.</p>
<p>ноябрь</p>			
<p>1. «Северная птица» (1 занятие) 2. «Северная птица» (2 занятие)</p>	<p>Ниткография</p>	<p>Знакомить с техникой ниткографией. Учить изображать птиц гибкими и легкими линиями, подбирая гармоничное сочетание. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.</p>	<p>Нитки, картон, гуашь, клей ПВА, ножницы.</p>
<p>3. «Сказочные картины»</p>	<p>Свеча+ акварель</p>	<p>Учить рисовать свечой + акварель. Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>	<p>Свечи, плотная бумага, акварель, кисти.</p>
<p>4. «Идет волшебница зима»</p>	<p>Восковые мелки + акварель</p>	<p>Закрепить умение рисовать восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.</p>	<p>Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер</p>
<p>декабрь</p>			

1. «Снеговик из детской сказки»	Комкание бумаги, скатывание	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции. Закрепить холодные цвета.	Листы голубого цвета, гуашь, щетинные кисточки, палитра, белая бумага.
2. «В снегу стояла елочка»	Оттиск поролоном	Закреплять умение рисовать поролоном елочку, остальное дорисовать красками. Развивать чувство композиции.	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы.
3. «Повесим на елку шары и хлопушки»	Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой.	Листы бумаги, гуашь, акварель, восковые карандаши, пробки разных размеров.
4. «Кокошник для Снегурочки»	Пальчиковая живопись + оттиск пробкой	Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Палитра с гуашью, плотная бумага синего, голубого или фиолетового цвета, салфетки, печатки из пробки.
январь			
1. «Птицы на ветке»	Рисование методом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании зимующих птиц.	Листы бумаги, гуашь, акварель, щетинные кисти.
2. «Северное сияние»	Техника рисования - набрызг	Познакомить с новой техникой рисования - набрызгом. Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетное изображение.	Листы бумаги, гуашь, зубная щётка, расческа, кисти.
3. «Подводное царство» (1 занятие) 3. «Подводное царство» (2 занятие)	Техника рисования по мокрому с солью + печать ладошкой	Познакомить с новой техникой рисования по мокрому с солью. Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетное изображение.	Гуашь, листы бумаги, соль, кисти.
февраль			

1. «Ожившая сказка»	Техники по выбору	Развивать образную память воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом рисунка. Развивать умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью разных техник.	Листы, гуашь, кисти, подручный материал по выбору воспитанников.
2. «Зимнее дерево»	Кляксография + печать мятой бумагой	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего дерева; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Гуашь, лист, палитра, простой карандаш, гуашь, коктейльные трубочки, бумага.
3. «Животные нашего края»	Печать по трафарету	Закрепить умение печатать по трафарету поролоном. Развивать чувство композиции.	Бумага, гуашь, кисточки, трафареты животных, поролон.
4. «Подарок для папы и бабушки»	Граттаж	Познакомить с новой техникой граттаж. Закрепить умение рисовать портрет человек, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги затонированные для граттажа, стеки для процарапывания, эскизы автопортретов.
март			
1. Рисунок для мамы: «Подарим маме вазу»	Печать поролоном с трафаретом	Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Гуашь, листы бумаги разного цвета, поролон, салфетки, трафареты.
2. «Веселые кляксы»	Кляксография	Продолжать рисовать в технике кляксография. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе изображения, для придания им законченности. Развивать воображение, фантазию.	Бумага, гуашь, трубочки коктейльные, кисти разных размеров, салфетки.

3. «Орнамент»	Оттиск пробкой + рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет орнаментом, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.	Листы бумаги с изображением рукавички, орнаменты, пробки, цветная гуашь.
4. «Северный ветер»	Граттаж	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Продолжать учить задумывать свой рисунок воплощать замысел на бумаге. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги затонированы для граттажа, стеки для процарапывания.
апрель			
1. «Звезды и кометы»	Печать + акварель + восковые мелки + пальчиковая живопись + тычок жесткой кистью	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Акварельные краски, гуашь, плотная бумага любого цвета, восковые мелки, втулки, пробки, салфетки, кисти.
2. «Сказочная птица»	Техника по выбору	Формировать умение создавать образ сказочной птицы по мотивам образов, созданных народными мастерами; умение создавать декоративную композицию на бумаге разной формы, технические умения и навыки в нетрадиционных техниках рисования; воспитывать творческую самостоятельность.	Вырезанные части тела птицы, гуашь, фломастеры, тампоны, ватные палочки, штампы.
3. «Веточка вербы»	Техника по выбору	Выявить умение выполнять аппликацию в различных техниках, дополнять изображение, добиваясь выразительности. Развивать зрительно- двигательные координации.	Картон для фона, цветная бумага, цветочная бумага, клей ПВА, кисти, ножницы
4. «Моя улица»	Техника по выбору	Формировать умение замечать и передавать характерные особенности места проживания. Помочь детям овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков. Воспитывать любовь к родному краю.	Листы, гуашь, кисти, подручный материал по выбору воспитанников.
май			

1. «Салют»	Набрызг	Упражнять в технике набрызг. Развивать чувство ритма. Учить передавать выразительность мерцания огней салюта контрастностью цветов, фактурой изобразительного материала.	Зубные щетки, цветная бумага, акварель, салфетки
2. «Сказочное дерево»	Техника по выбору	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Листы, гуашь, кисти, подручный материал по выбору воспитанников.
3. «Звездное небо»	Печатание через трафарет + набрызг	Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита	Бумага темно синего цвета А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, тампоны, трафареты звезд, зубные щетки, расчески, салфетки
4. «Путаница - перепутаница» (диагностическое занятие)	Техника по выбору	Рисовать фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творчества, самостоятельности, уверенности, инициативности.	Гуашь, краски, фломастеры, восковые карандаши, бумага разных оттенков, коктейльные трубочки, поролон, кисти.

Приложение Г

Результаты методики 1 – наблюдение за процессом рисования в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Мария К.	46	Высокий	Высокий
Артем Е.	28	Низкий	Средний
Саша С.	31	Средний	Средний
Ира М.	42	Средний	Средний
Влад Г.	22	Низкий	Низкий
Инна Щ.	32	Средний	Средний
Татьяна В.	12	Низкий	Средний
Николай М.	15	Низкий	Низкий
Кристина М.	18	Низкий	Низкий
Антон А.	44	Средний	Средний

Результаты методики 1 – наблюдение за процессом рисования в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Настя Ж.	46	Средний	Высокий
Матвей К.	28	Низкий	Средний
Лиза Б.	31	Средний	Высокий
Милана Е.	42	Средний	Низкий
Сережа С.	22	Низкий	Средний
Олег Е.	32	Средний	Высокий
Никита В.	12	Низкий	Средний
Катя П.	15	Низкий	Низкий
Полина О.	18	Низкий	Средний
Ангелина К.	44	Средний	Средний

Результаты методики 2 – тест Торренса в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Мария К.	46	Высокий	Высокий
Артем Е.	28	Средний	Средний
Саша С.	31	Средний	Средний
Ира М.	42	Средний	Средний
Влад Г.	22	Низкий	Низкий
Инна Щ.	32	Средний	Средний
Татьяна В.	12	Низкий	Низкий
Николай М.	15	Низкий	Низкий
Кристина М.	18	Низкий	Средний
Антон А.	44	Средний	Средний

Результаты методики 2 – тест Торренса в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Настя Ж.	46	Средний	Средний
Матвей К.	28	Средний	Высокий
Лиза Б.	31	Низкий	Средний
Милана Е.	42	Средний	Высокий
Сережа С.	22	Низкий	Средний
Олег Е.	32	Высокий	Высокий
Никита В.	12	Низкий	Средний
Катя П.	15	Низкий	Низкий
Полина О.	18	Низкий	Средний
Ангелина К.	44	Средний	Средний

Результаты методики 3 в контрольной группе (автор: Е.Е. Кравцова)

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Мария К.	46	Высокий	Высокий
Артем Е.	28	Низкий	Средний
Саша С.	31	Средний	Средний
Ира М.	42	Средний	Средний
Влад Г.	22	Низкий	Низкий
Инна Щ.	32	Средний	Средний
Татьяна В.	12	Низкий	Средний
Николай М.	15	Низкий	Низкий
Кристина М.	18	Низкий	Низкий
Антон А.	44	Средний	Средний

Результаты методики 3 в экспериментальной группе

(автор: Е.Е. Кравцова)

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Настя Ж.	46	Средний	Высокий
Матвей К.	28	Низкий	Средний
Лиза Б.	31	Средний	Высокий
Милана Е.	42	Средний	Низкий
Сереза С.	22	Низкий	Средний
Олег Е.	32	Средний	Высокий
Никита В.	12	Низкий	Средний
Катя П.	15	Низкий	Низкий
Полина О.	18	Низкий	Средний
Ангелина К.	44	Средний	Средний

Результаты методики 4 «Три слова» в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Мария К.	5	Высокий	Высокий
Артем Е.	4	Средний	Средний
Саша С.	2	Средний	Средний
Ира М.	2	Средний	Средний
Влад Г.	6	Низкий	Низкий
Инна Щ.	1	Средний	Средний
Татьяна В.	2	Низкий	Низкий
Николай М.	3	Низкий	Низкий
Кристина М.	3	Низкий	Средний
Антон А.	1	Средний	Высокий

Результаты методики 4 «Три слова» в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Настя Ж.	46	Средний	Высокий
Матвей К.	28	Низкий	Средний
Лиза Б.	31	Низкий	Средний
Милана Е.	42	Средний	Высокий
Сереза С.	22	Низкий	Средний
Олег Е.	32	Высокий	Высокий
Никита В.	12	Низкий	Средний
Катя П.	15	Низкий	Средний
Полина О.	18	Низкий	Низкий
Ангелина К.	44	Средний	Высокий

Результаты методики 5 «Сочини сказку» в контрольной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Мария К.	5	Высокий	Высокий
Артем Е.	4	Средний	Средний
Саша С.	2	Средний	Средний
Ира М.	2	Средний	Средний
Влад Г.	6	Низкий	Низкий
Инна Щ.	1	Средний	Средний
Татьяна В.	2	Низкий	Низкий
Николай М.	3	Низкий	Низкий
Кристина М.	3	Низкий	Средний
Антон А.	1	Средний	Средний

Результаты методики 5 «Сочини сказку» в экспериментальной группе

Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень (было)	Уровень (стало)
Настя Ж.	46	Средний	Высокий
Матвей К.	28	Средний	Высокий
Лиза Б.	31	Низкий	Средний
Милана Е.	42	Средний	Высокий
Сережа С.	22	Низкий	Средний
Олег Е.	32	Высокий	Высокий
Никита В.	12	Низкий	Средний
Катя П.	15	Низкий	Низкий
Полина О.	18	Средний	Средний
Ангелина К.	20	Средний	Высокий