

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА

Студент

П.А. Сангмамадова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г.М. Ключкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме в дошкольном образовании формированию у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира. Формирование у детей представлений о материальной культуре мира способствует приобщению детей к культуре разных народов, воспитывает уверенную, толерантную, свободную личность, умеющую жить в сотрудничестве и согласии с другими людьми, формирует у них лучшие черты характера, таких, как гуманность, уважение, сострадание.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке эффективности психолого-педагогических условий в формировании у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Цель определила необходимость постановки и решения основных задач: на основе анализа проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира, раскрыть степень ее разработанности на современном этапе, определить основные понятия по данной проблеме; выявить уровень сформированных представлений о материальной культуре народов мира у детей 6-7 лет; экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (33 источников), 11 таблиц и 6 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 44 страницах.

Общий объем работы с приложением – 64 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира	9
1.1 Теоретический анализ проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира	9
1.2 Психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира	15
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира	21
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира	21
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира	31
2.3 Выявление динамики в уровне сформированности представлений у детей 6-7 лет о материальной культуре народов мира	39
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложения.....	52

Введение

Под воздействием интеграционных процессов, характерных для первого десятилетия XXI века, в социальных сферах жизни активизируется взаимодействие представителей различных культур. С современной демократизацией общества связаны не только прогрессивные изменения, происходящие в мире, но некоторые негативные явления. Нарушаются традиционные многовековые связи между народами, этносов пытаются разделить по национально-территориальному признаку, осуществляется широкая культурная агрессия против определенных народов, национальностей, специально разжигают этнические конфликты. Обострение национальных отношений в мировом сообществе диктует необходимость придания межэтническим проблемам и многокультурным образованиям первостепенное значение.

Национальная доктрина образования Российской Федерации призывает обеспечить: воспитание молодого поколения в духе сохранения и поддержки этнической и национально-культурной самобытности народов России.

Культура, как область человеческой деятельности, связана с самовыражением человека, с проявлением его субъектности. Исследователи культуру делят условно на две сферы: материальную и духовную. Материальная культура включает в себя всю совокупность культурных ценностей, а также процесс их создания, распределения и потребления, которые призваны удовлетворять так называемые материальные потребности человека. В свою очередь она подразделяется на культуру труда, повседневности и топоса.

Одно из требований последнего федерального государственного стандарта дошкольного образования связано с развитием у детей представлений о нашей планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Приобщая ребенка к культуре разных народов, можно воспитать уверенную, толерантную, свободную личность, умеющую жить в сотрудничестве и согласии с другими людьми (Н.С. Белобородова, М.И. Богомолова, Е.Н. Кергилова, С.А. Козлова, Э.К. Сулова и др.). Формирование полноценной личности неотделимо от осознания себя представителем своего народа.

Анализ исследований В.Д. Ботнарь, М.И. Богомоловой, М. Дунина-Васовича, Л.А. Парамоновой, Е.Ю. Протасовой, А.М. Сунд, Э.К. Суловой, и многих других доказывает важность развития чувства национальной принадлежности с дошкольного возраста.

Наиболее благоприятным периодом для приобщения детей к истокам и ценностям народной культуры, возрождению преемственности поколений является период дошкольного возраста. В этот период игра, являясь ведущим видом деятельности, выступает универсальным педагогическим средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Анализ исследований проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира позволил сформулировать **противоречие** между необходимостью формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий реализации этого процесса.

Опираясь на выше сказанное, была сформулирована **проблема исследования**: каковы психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира?»

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор **темы исследования**: «Психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий в

формировании у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Объект исследования: процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Гипотеза исследования: формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира будет эффективным, если разработать и реализовать следующие психолого-педагогические условия:

- поэтапное формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира (эмоционально-мотивационный, интеллектуальный, действенно-практический).

- отбор содержания, форм и средств работы в соответствии с возрастными особенностями детей и показателями сформированности представлений о материальной культуре народов мира;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическим материалом, играми.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования.**

1. На основе анализа проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира, раскрыть степень ее разработанности на современном этапе, определить основные понятия по данной проблеме.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

3. Экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Для решения поставленных задач, в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение опыта и массовой практики, анализ полученных данных), эмпирические (наблюдение, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты); методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Теоретическая основа исследования. Теоретическую основу исследования составили:

– исследования особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова).

– положения о единстве и взаимосвязи когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов в социально-нравственном воспитании детей (А.В. Запорожец, С.А. Козлова, С.Г. Якобсон);

– идеи поликультурного воспитания (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Д.Б. Сажин, И.М. Синагатуллин, Л.Л. Супрунова, В.Ю. Хотец);

– исследования М.И. Богомоловой, Н.Ф. Виноградовой, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой о формировании культурных традиций разных народов у детей дошкольного возраста.

Экспериментальной базой исследования МАОУ ДС № 79 «Гусельки» г. о. Тольятти.

Новизна работы заключается в определении психолого-педагогических условий формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Теоретическая значимость: исследования состоит в обосновании психолого-педагогических условий и показателей оценки степени сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Практическая значимость. Содержание, формы, средства формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира могут быть использованы в работе воспитателей и специалистов других дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (33 источников), 11 таблиц, 2 рисунков и 6 приложения. Текст бакалаврской работы изложен на 44 страницах. Общий объем работы с приложением – 64 страниц

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

1.1 Теоретический анализ проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

Понятие «культура» очень многогранно, так она является отражением многогранного явления истории человеческой. Ученые, педагоги, специалисты в области культуры до сих пор не могут прийти к единой формулировке данного понятия, удовлетворяющее хотя бы большое число ученых.

Этимологически слово культура восходит к латинскому термину *cultura* (выращивание, переработка, выращивание, сельское хозяйство). В богословской интерпретации это связано с культом, верой, что культ – это зерно, из чего вырастает культура [5].

Цицероном было дано другое определение понятия «культура». Он определял её, как «...взрачивание человеческой души». Это, по его мнению то, что способно сформировать в человеке определенные человеческие качества [4].

С XVIII века этот термин стал использоваться, как научный. По мнению Э. Тейлора, человек, как член общества, приобретая знания убеждения, усваивая искусство и мораль, обычаи и законы трансформирует все эти привычки и способности в культуру, цивилизацию [4].

Особое значение это понятие имеет для социологов. По мнению Э. Дюркгейм, «... рассматривать культуру надо как систему ценностей, норм и поведения, регулирующих связь между людьми» [4]. Социальную культуру, по мнению некоторых ученых, следует связывать только с теми значениями, которые могут быть приписаны к различным признакам объекта или его действиям. По мнению социологов, культура – информационная программа, заставляющая людей поступать так, а не иначе, оценивать

события и действия предвзято. Рамки одной культуры объединяют друг с другом не только оценку социального поведения и само поведение, но и слова, ценности и многое другое.

Таким образом, «... культура – область человеческой деятельности, связанная с самовыражением (культ, подражание) человека, проявлением его субъектности (субъективности, характера, навыков, умения и знаний)» [16].

Именно поэтому «... всякая культура имеет дополнительные характеристики, т.к. связана как с творчеством человека, так и повседневной практикой, коммуникацией, отражением, обобщением и его повседневной жизнью. Под культурой понимают то, что выделяет человеческое существование из природного бытия и составляет содержание и смысл человека» [1].

«Человеческая деятельность осуществляется в общественно-исторических формах материального и духовного производства. Соответственно материальное и духовное производство предстают как две основные сферы развития культуры. На основании этого вся культура естественным образом подразделяется на материальную и духовную» [8].

«Историческая обусловленность различий условий труда привела к отделению материальной культуры от духовной. Разделение это относительное, так как обе эти культуры – части одного целого» [9].

Следствием хода научно-технической революции является увеличение роли и смысла не только той части культуры, которая непосредственно связана с развитием информационных и компьютерных технологий, но и той, которая отвечает за духовность. Здесь, и непрерывность в «онаучивании» производства, и постепенность превращения науки в мощную производительную силу общества, и растущая роль производственной эстетики и т. д.

Диффузия материальной в духовную культуру и наоборот привело к появлению таких культур, которые «в чистом виде» не являются не той, не

другой. Примером тому является «дизайн-художественное» конструирование или «художественно-проектное» творчество.

С «материальной культурой мы связываем культурные ценности, процесс их получения, распределения и потребления. Предназначение материальной культуры в удовлетворении так называемых материальных потребностей человека: обеспечивая человеку его жизнедеятельность, создавая человеку необходимые условия для существования производства продуктов питания, пошива одежды, строительства жилищ, производства средств передвижения и др.» [9].

Материальная культура, прежде всего, связана с деятельностью, направленной на создание условий для его человеческого существования. Материальная культура, не являясь определяющей для человека, его существования, в тоже время имеет цель – воплощать разнообразные человеческие потребности, адаптировать человека к биологическим и социальным условиям жизни.

Однако человек живет не только для того, чтобы есть для того, чтобы жить. Жизнь человека, в вторую очередь, связано и с его духовным существованием. Наличие разума, духовного мира связано отличие одного человека от другого, от других живых существ, что и определяет наличие другой составляющей культуры – духовной.

Духовная цивилизация есть совокупность духовных ценностей, а еще процесс их сотворения, рассредотачивания и употребления. Духовные значения призваны удовлетворять духовные потребности человека, т.е. все то, собственно что содействует развитию его духовного мира (мира его сознания). И в случае, если вещественные значения, за редчайшим исключением, скоротечны – жилища, станки, механизмы, одежда, транспортные способы и многое другое, то духовные значения имеют все шансы быть нескончаемыми, пока же существует жизнь на земле.

«Понятие духовной культуры:

– содержит в себе все области духовного производства (искусство, философию, науку и пр.);

– показывает социально-политические процессы, происходящие в обществе (речь идет о властных структурах управления, правовых и моральных нормах, стилях лидерства и пр.)» [25].

«Духовная цивилизация не изолирована от других сфер культуры и общества в целом, просачивается, с неминуемыми различиями, во все сферы людской работы, в том числе материально-практические, задавая им ценностные ориентиры и стимулируя их» [9].

Материальная культура в исследованиях учеными разделена на культуру труда, повседневности и топоса.

Культура труда связана с техникой и орудиями труда, источниками энергии, инфраструктурой и др. С культурой повседневности исследователи связывают материальную сторону человеческого быта (одежду, мебель, утварь, бытовую технику, пищу и др.). С культурой топоса или места поселения – типы жилищ, структуру и особенности населенных пунктов.

В нашем исследовании под понятием «материальная культура народов мира» будем понимать материальную культуру повседневности и топоса, так как материальная культура труда сложна для восприятия детьми 6-7 лет.

Наблюдаемый в реальное время процесс глобализации ведет к сближению и слиянию культур различных государств. Данному процессу содействует процесс интеграции, взаимопроникновения культурных проявлений, которые тем образом делаются интернациональными. Современные кинофильмы и мультфильмы выходят на экраны в одно и тоже время во множества государствах, книжки переводятся и становятся известными между читателей из различных уголков мира. Работа человека распространяется по всем каналам как вещественной, так и духовной культуры, обширно применяя Онлайн и интернациональный туризм. Повальные процессы глобализации воздействуют на процесс образования, вызывая нужные и глубочайшие конфигурации его социокультурной

функции в критериях обилия различных культур. Эта поликультурность среды, в которой проживает и развивается индивид, подразумевает образование почтения к достоинству и ценностям иного человека, упорства и принятия обыкновений иных народов. Малыши, приобщаясь к различным культурам, раскрывают для себя другие людские миры при помощи применения всего богатства этнического творчества. Мелкие жанры фольклора (песни, этнические обрядовые и сезонные игры, сказки), этнические обыкновения делаются почвой для постепенного погружения в развивающееся проблемное поле для культуры и социокультурного навыка. Цивилизация всех народов акцентирует внимание на воздействии игры на приобщение ребят к государственной культуре.

Л.В. Абдульманова, рассматривая «культурное воспитание детей дошкольного возраста с позиции культурологического подхода, акцентирует внимание на приобщение ребенка к традициям, ценностному опыту народа с целью приобретения им социокультурного опыта в сохранении собственного здоровья. На наш взгляд, приобщение ребенка к культурному наследию своего и других народов в области культурного воспитания будет способствовать формированию у него ценностного отношения к здоровому образу жизни, мотивированию к занятиям физической культурой, развитию национальной идентичности, позитивного отношения к людям разных национальностей» [9].

М.И. Богомоловой подчеркивается, что «межнациональное воспитание, в отличие от интернационального, рассматриваемого в советской педагогике в большей мере как наднациональное, включает в себя национальное воспитание как начальное условие воспитания уважительного отношения к своему народу, родной культуре и выстраиванию дружеского отношения с многоэтническим окружением. Она считала, что при планировании работы по толерантному воспитанию дошкольников необходимо решать ряд задач: определить объем знаний и представлений, расположить его по возрастным

группам, отобрать эффективные средства и методы, с помощью которых должна осуществляться воспитательная работа» [2].

Теоретический анализ работы М.И. Богомоловой, позволил констатировать о том, что сообщать знаниям детям шестого года жизни надо в определенной последовательности: от своего народа и к 7 годам – расширять эти знания до народов мира. М.И. Богомолова указывает, что: «...при выборе соседних республик, национальностей, с которыми воспитатель будет знакомить детей, необходимо учитывать следующее: возможность эпизодического общения с людьми данной национальности, а так же сходство труда и быта, национальной культуры этого народа» [2].

М.И. Богомолова указывает на то, что: «...формирование межэтнической толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся в дошкольные годы и протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов. Необходимо так строить педагогический процесс, чтобы дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других» [2]. Как утверждает М.И. Богомолова «наилучшее воздействие на формирование дружеских чувств к детям других национальностей оказывает общение с ними в быту и детском саду. Сила воздействия литературного произведения на развитие личности ребенка чрезвычайно велика. Через знакомство с фольклором дети видят разнообразие существующего мира, принимают его многогранность и не боятся быть отличными от других» [2].

М.И. Богомолова считает, «что формированию толерантных чувств способствует национальная кукла. Ее ценность заключается в том, что с ее помощью можно в доступной форме ознакомить детей с бытом народов, природными особенностями национальных республик, пробудить в детских сердцах искреннюю дружбу и любовь к людям всех национальностей» [2].

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальным культурным традициям культурного воспитания своего и других народов

возможно средствами образовательной программы. Учитывая этнокультурную ситуацию развития ребенка, актуальным является приобщение детей к культурным традициям своего народа и народов ближайшего национального окружения.

Согласно исследованиям М.И. Богомоловой, Н.Ф. Виноградовой, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой детей дошкольного возраста следует знакомить с культурными традициями трех-четырех народов, выбор которых целесообразно осуществлять с учетом их близкого территориального положения и природных условий, сходства национальных культур, труда и быта.

Опираясь на исследования ученых педагогов и психологов, для формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира были выбраны 4 народа Евразийского материка: эскимосы, русские, индийцы, японцы. При выборе народов мы ориентировались на их территориальную расположенность (север, юг, запад и восток) на материке Евразии, что ярко выражается в различиях одежды, жилищ, музыкальных инструментов.

1.2 Психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

Наше государство – поликультурно, поэтому одна из задач образования нашего государства связана с формированием у детей этнического самосознания, терпимости к другим мировоззрениям, уважения к различным этническим группам. Начинать этот процесс надо с раннего возраста.

Проблему культурно-этнического образования, воспитания граждан-патриотов, знающих и любящих свою Родину, понимающих и признающих свои национальные корни рассматривали многие современные исследователи (Е.С. Бабунова, Г.Н. Волков, А.Н. Джурицкий, В.С. Кукушин и др.)

В работе Е.С. Бабуновой указывается на то, что под «этнокультурной образованностью детей дошкольного возраста она понимает, как усвоение ребенком некоторого этнического опыта предков, развитости его эмоционального отношения и умения практического применения полученных знаний и навыков в своей жизни» [4].

К.Д. Ушинский, являющийся основоположником отечественной педагогики, утверждал, что, «в соответствии с принципом народности, каждый человек как патриот своей страны должен знать и понимать культуру своего народа» [10].

В настоящее время было проведено достаточно много исследований по определению границ возрастных этапов развития этнической самоидентификации. Т.Г. Стефаненко указывает, что такие первые «проблески» осознания себя частью своего этноса большинство исследователей наблюдают у детей 3-4 лет [31].

Ж. Пиаже рассматривал становление этнической идентичности «как создание когнитивных моделей, связанных с понятием «родина» [32]. Первый этап, при этом соответствует 6-7 годам, когда «ребенок приобретает первые – фрагментарные и несистематичные – знания о своей этнической принадлежности» [32].

Особое место в современной психологии и педагогике отводится игре. Она рассматривается, как ведущая деятельность детей на протяжении всего дошкольного детства, оказывающая всестороннее воздействие на ребенка, как важнейший фактор развития мотивационно – потребностной сферы, интеллекта и произвольного поведения.

Дидактическая игра, в научных исследованиях Е.О. Смирнова, В.Н. Аванесова, А.К. Бондаренко, А.П. Усова, З.М. Богуславской, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.И Сорокина и других ученых, рассматривается как многоплановое, сложное психолого-педагогическое явление, как игровой метод обучения детей дошкольного

возраста, форму обучения, как самостоятельная игровая деятельность и средство разностороннего развития и воспитания личности ребенка.

Игра, по их мнению, является ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте. Именно в игре складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание. Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей. В ней развиваются произвольное внимание и память, складывается соподчинение мотивов и целенаправленность действий.

Дидактические игры дают возможность упражнять детей в том, чтобы применять свои знания и хорошо их усвоить. В данных играх совершенствуются психические процессы ребенка, например, в играх с народной дидактической игрушкой происходит сенсорное развитие детей (развиваются восприятие величины, формы, цвета предмета); в словесных играх с картинками происходит совершенствование сравнительных, обобщающих операций, а также умения классифицировать предметы.

В дидактических играх формируется умение подчиняться правилам, потому что от того, насколько ребенок соблюдает правила, зависит исход игры. Такие игры позволяют детям в живой, непосредственной форме накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов (цвет, форма, величина, строение, пространственное положение), развивать глазомер, координацию движений рук и глаз.

Игры позволяют детям приобрести целый ряд интеллектуальных умений. Дети могут целенаправленно воспринимать и различать свойства предметов, выделять сходство и различие между предметами (чем больше свойств и качеств научатся выделять дети, тем больше предметов и их свойств смогут дифференцировать и т. д.), как произвольные, так и непроизвольные. Последние особенно важны, так как не вызывают у детей напряжения, возникают по их инициативе, определяются их интересом.

Анализ содержания сборников с дидактическими играми, разработанный Л.В. Артемовой, З.М. Богуславской, А.К. Бондаренко, А.И. Сорокиной и другими, позволяет выделить сложившуюся тенденцию, деления дидактических игр на игры, с опорой на наглядность (предметные, настольно-печатные) и на игры без опоры на наглядность (словесные, в которых задача решается в мыслительном плане).

Так А.К. Бондаренко все дидактические игры предлагает разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- настольно – печатные;
- словесные игры.

Кроме того, каждая группа дидактических игр имеет ещё более дробную иерархичность. По используемому материалу дидактические игры для детей делят условно на настольно-печатные, словесные и игры с предметами.

Игры с предметами разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов игры могут быть использованы и игрушки, реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена).

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению, развивают навык уточнения представлений о том, что окружает нас, систематизируют знания, развивают мыслительные операции, процессы (синтез, анализ и др.), основаны на принципе наглядности, но в этих играх детям даётся не сам предмет, а его изображение.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому, словесные игры, проводят в основном с детьми среднего и преимущественно старшего дошкольного возраста. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками,

перевертышами например, «Черное и белое», «Молчок», «Краски». Такие игры развивают внимание, быстроту реакции, сообразительность, связную речь.

Отличие игры, игровой деятельности от других видов деятельности ребенка заключается в игровом характере взаимоотношений взрослого и ребенка. А.И. Сорокина считает, что в дидактической задаче образовательная программа определяет цель обучения и воспитания ребенка. При этом каждому возрасту ребенка должны соответствовать свои знания, умения и навыки, которыми он должны обладать.

Дидактическая игра направлена не только на развитие у ребенка познавательных способностей, знаний (получение, обобщение и закрепление) и усвоение существующих средств и способов деятельности, но и на развитие способности ребенка расчленять сложное на простое, обобщать, анализировать, применять полученные знания на практике.

Таким образом, дидактическая игра способствует решению разнообразных задач в развитии и образовании ребенка.

В работах А.К. Бондаренко указывается, что игровые действия ребенка связаны с игровыми и дидактическими задачами. Отличие между игровыми упражнениями и дидактической игрой заключается в том, что в игре правила осуществляются и контролируются игровыми действиями. Основной целью правил является организация поведения (действия) ребенка. Для решения дидактических задач используют обучающий материал, результат дидактической игры – решение игровой (дидактической) задачи. С показателем эффективности игры – решение задачи.

Рациональное сочетание задач (дидактическая и игровая) исследователи связывают со своеобразием дидактической игры. Игру можно превратить в упражнение, если будет преобладать обучающая задача и наоборот, при потере деятельности обучающего начала – игровой.

Обучая ребенка через дидактическую игру, мы заставляем его действовать определенным образом в воображаемой ситуации. Поскольку

игры подбираются с учетом возраста детей, то дети старшего дошкольного возраста, играя, уже осознают познавательность таких задач игр. Дидактические игры в дошкольном образовательном учреждении имеют широкое применение и связано это с тем, что они адекватны тем возможностям, которыми владеют дети.

В работе с детьми могут быть использованы подвижные игры разных народов мира: грузинская игра с прыжками «Сахреоб»; белорусская – «Потяг»; игра детей Конго – «А ну-ка, повтори!», латвийская игра «Балтени», швейцарская – «Доброе утро охотник», азербайджанская – «Стащи платок», узбекская – «Оксак-карга», туркменская – «Ягульга-таусмак», индийская – «КХО-КХО» и многие др.

Во многих работах ученых (В.В. Абраменкова, Е.О. Смирнова, А.Б. Теплова и др.) игрушку рассматривают как посредник общения ребенка с родителем, воспитателем. Игрушку относят к предмету творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и нравственные нормы. Через традиционную народную игрушку, посредством элементов её одежды, можно познать народное творчество. Кодовые образы-символы, передающиеся из поколения в поколение, являются этноспецифическими предметами культуры ребенка.

Теоретический анализ литературы по проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов позволил сделать вывод о том, что этническое становление эдентичности возможно начинать в 6-7 лет. В это время ребенок понимает и осознает национальные особенности не только тех людей, которые его окружают, но и других народов.

В нашем исследовании под понятием «материальная культура народов мира» будем понимать материальную культуру повседневности и топоса, так как материальная культура труда сложна для восприятия детьми 6-7 лет.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Цель констатирующего этапа: определение сформированного уровня представлений о материальной культуре народов мира у детей 6-7 лет.

В эксперименте участвовало 22 детей 6-7 лет МАОУ ДС № 79 «Гусельки» г. о. Тольятти 11 детей – в контрольной группе и 11 детей в экспериментальной (Приложение А).

Для оценки представлений сформированного уровня представлений о материальной культуре народов мира у детей 6-7 лет были выделены показатели и подобраны диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

Показатели	Диагностические задания
– наличие представлений о народах мира	Диагностическое задание 1 «Планета Земля – общий дом народов мира»
– наличие представлений об инструментах народов мира	Диагностическое задание 2 «Найди инструмент»
– наличие представлений о костюмах народов мира	Диагностическое задание 3 «Одень куклу»
– наличие представлений о жилищах народов мира	Диагностическое задание 4 «Домик»

Диагностическое задание 1 – «Планета Земля – общий дом народов мира» (авторская методика)

Цель – выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о народах мира.

Материалами являлись карточки с изображением людей в национальных костюмах (русские, эскимосы, индийцы, японцы), шаблон «Многонациональный дом».

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Экспериментатор предлагал ребенку ответить на вопросы и выполнить задание.

Представь, что Земной шар это большой дом, где вместе живут люди разных национальностей.

1. Скажи, как называется страна, в которой мы живем?
2. Знаешь ли ты, какой ты национальности?
3. Посмотри на картинки и выбери людей тех национальностей, которые живут в нашем «многонациональном доме».
4. Как называются национальности этих людей?
5. Как ты понял это? Расскажи, какие особенности внешнего вида и их одежды ты знаешь?

Критерии оценки.

Низкий уровень (1 балл) – дошкольник никак не может дать ответ на поставленный вопрос, не может выполнить упражнение даже с помощью воспитателя, не знает своей нации.

Средний уровень (2 балла) – дошкольник, с поддержкой старшего, подбирает картинки и определяет хотя бы 2 их 3-х диагностируемых национальностей, поясняет собственный выбор с поддержкой старшего, выделяет (не все) важные отличия в традиционной национальной одежде народа; называет только свою нацию.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок знает название страны, в которой живет, свою национальность, без помощи взрослого самостоятельно выбирает картинку народа мира, называет народ, находит отличия во внешнем виде и элементах одежды этих народов», объясняет свой выбор.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народах мира на констатирующем этапе, представлены в таблице 2 и Приложении Б.

Таблица 2 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народах мира на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в % 100	Кол-во детей	в % 100
Низкий	10	91	8	73
Средний	1	9	3	27
Высокий	0	0	0	0

Анализ диагностического задания 1 показал, что дошкольники не знают свою национальность и не знакомы с национальностями народов мира.

Во время проведения диагностического задания трое детей (Екатерина Т., Виктор Н., Марина К.) назвали национальность – русский. Другие дошкольники не справились с заданием даже с помощью взрослого.

Средний уровень показал один ребенок (Денис И.), что составляет 9% испытуемых. Денис И. ответил, что он русский, он ездил с родителями в Индию, что «...там живут индийцы. У них есть священное животное – корова, я там попробовал национальное блюдо «Дал». Мама назвала его гороховым супом. На празднике люди там ходят в национальных костюмах, у женщин на лбу нарисована большая точка. Денис И. смог назвать национальности народов: русский, индийский и указал, что в русские носят рубаху, сарафан.

Низкий уровень знаний зафиксирован у 10 дошкольников (91%).

В контрольной группе низкий уровень показали 8 детей (73%).

Средний уровень – 3 ребенка (27%), Диана С., Алина Р., Арсений К. Они знают национальность народа мира: русский. Алина Р. не назвала народ мира – индийцы, но сказала, что у женщин есть на лбу точка. Арсений К. смог назвать элементы русского костюма лапти и рубаху и определил национальность «русские».

Диагностическое задания 2 – «Найди инструмент» (авторская методика)

Цель методики – выявить уровень представлений у детей 6-7 лет об инструментах народов мира.

Материалы: Музыкальные инструменты, карточки с изображением людей в национальных одеждах: русский, эскимос, индеец, японец.

Ребенку в индивидуальном порядке демонстрируются музыкальные инструменты разных народов. В процессе демонстрации ребёнок должен соотнести карточки с инструментами и указать, как называются и чем отличаются эти инструменты.

Критерии оценки методики 2.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может определить принадлежность инструмента народу, не может их назвать.

Средний уровень (2 балла) – ребенок соотносит карточки с изображением людей в национальных одеждах с инструментами с помощью воспитателя, допускает 1-2 ошибки; может назвать 1-2 инструмента.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно соотносит карточки с изображением людей в национальных одеждах с инструментами, указывает, чем отличаются эти инструменты; знает их названия.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народных инструментах на констатирующем этапе представлены в таблице 3 и Приложении В.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народных инструментах на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в % 100	Кол-во детей	в % 100
Низкий	4	36	4	36
Средний	5	46	6	55
Высокий	2	18	1	9

Низкий уровень показал 4 детей (36%) экспериментальной и 4 детей (36%) контрольной группы. Допускали множество ошибок, им было трудно указать какой инструмент относится к определённому народу. При вопросе воспитателя об инструментах отвечали, что не знают названия инструментов и какому народу они принадлежат, или отвечали односложно, многие отвлекались. Низкий уровень зафиксирован у 4(36%) детей экспериментальной и контрольной групп.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 5 детей (45%) затруднились в нахождение инструментов. Так, Кира Н, Велена А., Надя Е., Аня С., Зоя С., допускали небольшие ошибки при нахождении инструмента соответствующему народу, иногда обращались за помощью к педагогу. Дети сначала допускали ошибки, но, немного подумав, сами начинали исправлять их.

В контрольной группе 6 детей (55%) правильно соотнесли карточки с изображением народа с инструментами, но допускали ошибки в определении названия инструментов.. Например, Алиса. В и Вероника Р. некоторые инструменты нашли сами, а где затруднялись – просили подсказки воспитателя.

Высокий уровень показали 2 (18%) детей экспериментальной и 1(9%) контрольной групп. Дети имеют представления об инструментах народов мира и какому народу они могут принадлежать, знают названия инструментов. В своих ответах дети выразили эстетическое отношение к каждому народному инструменту. Некоторые дети отвечали на вопросы очень эмоционально, четко. Лиза Ч., Расул М., называли правильно все инструменты, отвечали правильно на все вопросы. В контрольной группе 1ребёнок (18%) Ваня. Д правильно соотнёс картинку с инструментом.

Дидактическое задание 3. «Одень куклу» (авторская методика).

Целью – выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о костюмах разных народов мира.

Материалы: 4, вырезанных из бумаги, традиционных национальных костюма и куклы с характерными внешними чертами народа.

Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагается одеть куклу в его национальный костюм.

Инструкция: «Перед тобой лежат костюмы разных народов и макеты кукол разных народов (русской, японской, индийской и эскимоса). Ты должен одеть каждую куклу в ту одежду, которая ей принадлежит. И рассказать, чем отличаются эти костюмы.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может одеть куклу без помощи воспитателя, не может сказать, чем эти костюмы отличаются и почему.

Средний уровень (2балла) – ребенок одевает куклы с помощью воспитателя, допускает 1-2 ошибки; не может сказать, почему и чем эти костюмы отличаются.

Высокий уровень (3балла) – ребенок самостоятельно одевает куклы, дает название одежде каждого народа (не менее 2), может сказать, почему и чем эти костюмы отличаются.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о костюмах разных народов мира на констатирующем этапе представлены в таблице 4. (Приложение Г)

Таблица 4 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о костюмах разных народов мира на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в % 100	Кол-во детей	в % 100
Низкий	6	55	5	45
Средний	4	35	5	45
Высокий	1	10	1	10

По наблюдению педагога высокий уровень был установлен у 1 ребёнка (10%) экспериментальной и 1 ребёнка (10%) контрольной группы. Из экспериментальной группы Зоя С. смогла одеть куклу без помощи взрослого

и назвала традиционную одежду японских, индийских и русских женщин: кимоно, сари, сарафан. Арсений Н. из контрольной группы тоже справилась с заданием и назвал – сарафан и кимоно. Они рассказали, что там, где живут эскимосы – холодно, поэтому они одеваются тепло.

Средний уровень показал 4 детей (35%) экспериментальной и 5 детей (45%) контрольной группы. Дети иногда путали названия народов и народных костюмов. Выполняли игру с помощью взрослого. Затруднялись назвать 2 костюма, называя только русский, но могли сказать, почему эскимосы ходят в шапке и шубке.

Низкий уровень был выявлен у 6 детей (55%) экспериментальной и 5 детей (45%) контрольной группы. Дети допустили большее количество ошибок, затруднились отвечать на предлагаемые вопросы. При выполнении игры не смогли в правильно одеть куклу, не назвали традиционные национальные костюмы народов.

Результаты по данной диагностике показали, что дети имеют представления о костюмах народа мира на низком и среднем уровнях.

Диагностическое задание 4. «Домик» (авторская методика).

Цель: выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о жилищах разных народов.

Материалы: Карточки с изображением домиков и куклы, с характерными внешними чертами народа.

Ребёнок должен соотнести карточки. На карточках представлены жилища разных народов. Ребёнку предлагается сопоставить макет куклы с характерными внешними чертами народа и жилище.

1 балл – не выполняет задание (низкий уровень)

2 балла – задание выполняет частично, с помощью воспитателя (средний уровень). Ребенок может частично описать 1-2 жилища.

3 балла – задание выполняется самостоятельно (высокий уровень), ребенок знает название жилища и правильно соотносит его с макетом народности куклы, описывает особенности жилища.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о жилищах разных народов мира на констатирующем этапе представлены в таблице 5 и Приложении Д.

Таблица 5 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о жилищах разных народов мира на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в % 100	Кол-во детей	в % 100
Низкий	4	36	3	27
Средний	4	36	6	55
Высокий	3	28	2	18

Низкий уровень показали 4 детей (36%) экспериментальной группы и 3 детей (27%) контрольной группы. Дети в обеих группах допускали множество ошибок. Анна Е., Вова А., не смогли соотнести картинку жилищ с народом, не смогли выделить характерные особенности жилищ. При игре вели себя пассивно.

Средний уровень был выявлен у 4 детей (36%) экспериментальной и 6 детей (55%) группы. Дети затруднились ответить на вопросы. Так, Анна Е., Маша С., Кира Н., Лиза Ч. частично выполнили задания, иногда обращаясь за помощью к педагогу. Дети допускали ошибки, но, немного подумав, сами исправляли их. Назвали отличие домика эскимоса от русского, сказали что эскимосы живут там где не растут деревья и домики делают из снега.

К высокому уровню мы отнесли 3 детей (27%) экспериментальной группы и 2 детей (18%) контрольной группы. Дети правильно соотнесли картиночки жилищ с соответствующими куклами. Вова. А., Зоя. С., из контрольной группы рассказывали, почему и чем отличаются жилища разных народов мира.

Результаты по этой диагностике показали, что дети имеют представления о жилищах разных народов. В своих ответах дети выразили заинтересованность к теме. Некоторые дети отвечали на вопросы очень эмоционально, четко.

Анализ проведенных методик позволил сформулировать три уровня сформированности у детей 6- 7 представлений лет о материальной культуре мира: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (4–6 баллов). Ребенок не может ответить на вопросы, не может, даже с помощью взрослого, назвать народы мира; не знает, к какой национальности сам принадлежит; не знает отличий костюмов народов мира и их названий, не может сопоставить народ с их традиционными народными инструментами и жилищами.

Средний уровень (7–9 баллов). Ребенок с помощью взрослого выбирает рисунки и называет хотя бы 2 их 4-х диагностируемых народов мира. Объясняет свой выбор с помощью взрослого, называя некоторые (не менее 2) из основных элементов традиционной национальной одежды. Называет свою национальность. Знает не менее 2 отличий костюмов народов мира и их названий, но не может сопоставить народ с их традиционными народными инструментами и жилищами.

Высокий уровень (10–12 баллов). Ребенок проявляет интерес к материальной культуре народов. Во всех случаях самостоятельно аргументирует свой выбор. Называет все диагностируемые народы мира без помощи взрослого. Знает национальные особенности народных костюмов, названия костюмов. Самостоятельно без помощи взрослого соотносит костюмы к куклам, с явно выраженной национальной спецификой. Объясняет свой выбор музыкальных традиционных национальных инструментов и жилищ, соответствующих народам.

Количественные результаты уровней сформированности у детей 6- 7 лет представлений о материальной культуре народов мира по 4 диагностическим заданиям в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе представлены в таблице 6 и Приложении Е.

Таблица 6 – Количественные результаты уровней сформированности у детей 6- 7 лет представлений о материальной культуре народов мира по 4 диагностическим заданиям в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Группа Уровень	Низкий уровень 4-6 баллов	Средний уровень 7-9 баллов	Высокий уровень 10-12 баллов
Экспериментальная группа	64%	27%	9%
Контрольная группа	45%	45%	10%

Процентное соотношение уровней сформированных у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира по 4 диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе представлено на рисунке 1.

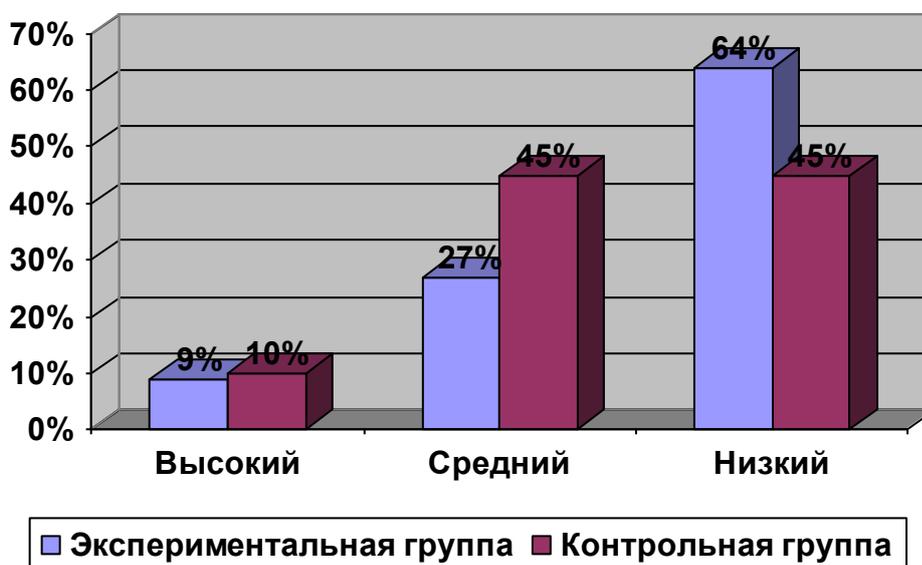


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней сформированных у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира по 4 диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе, %

Анализ диаграммы свидетельствует, что дети контрольной и экспериментальной групп показали в основном низкий (45%) и (64%) и

средний уровни (45%) и (27%) соответственно, сформированных представлений о материальной культуре народов мира. Поэтому следующим этапом работы будет формирующий этап, направленный на повышение полученных уровней в экспериментальной группе.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствует о необходимости проведения специально организованной работы по формированию у детей 6–7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

В соответствии с гипотезой формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира будет эффективным, если разработать и реализовать следующие психолого-педагогические условия: отобрать содержание, формы и средства работы в соответствии с возрастными особенностями детей и показателями сформированности представлений о материальной культуре народов мира; обогатить развивающую предметно-пространственную среду дидактическими материалами и играми; осуществить поэтапное формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира (эмоционально-мотивационный, интеллектуальный, действенно-практический).

Поэтому работу формирующего эксперимента мы представили тремя направлениями работы в соответствии с выдвинутой гипотезой.

Первое направление работы связано с подбором теоретического материала о народах мира: русских, японцев, индийцев и эскимосов в соответствии с возрастными особенностями детей 6-7 лет.

Отобраны виды деятельности для формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре мира: познавательная, изобразительная, музыкальная, игровая.

Познавательную деятельность детей 6-7 лет мы связали с формированием у них общих представлений о народах мира. Приемы осуществления этого вида деятельности – беседа, рассматривание картинок, презентации, просмотр мультфильмов.

Изобразительная деятельность детей направлена на формирование навыка перенесения увиденного – на рисунок. Для осуществления этого вида деятельности мы подобрали следующие задания:

Музыкальная – на формирование интереса к музыке разных народов мира, на формирование представлений о музыкальных инструментах разных народов мира. На этого этапа мы подбирали картинки с изображением традиционных инструментов и соответствующие возрасту и инструментам – музыкальные произведения: «Барыня» – балалайка (русский), симя (японский), табла (индийский) и варган (эскимосский).

Осуществляли прослушивание звучания музыкальных произведений разных инструментов, разных народов.

Игровая деятельность. В работе с детьми по приобщению к национальной культуре народов мира, были применены разные виды игр: игра-путешествие, игра-беседа, подвижные игры разных народов мира: индийская – «КХО-КХО», русская – «Жмурки», японская – «Охадзики», игра детей эскимосов – Ныгапшагок (метание чаата – аркана).

Благодаря игре мы можем жизненный опыт ребенка сделать актуальным, т.е. создать возможности для осмысления приобретённых и усвоения новых знаний о ценностях разных культур и народов.

Использование в работе с дошколятами подвижных игр с народной тематикой способствовало усвоению детьми традиций и обычаев разных народов. Прежде чем играть с детьми в игры определенного народа, мы их знакомили с особенностями жизни этого народа, рассматривали картинки с изображенными предметами быта, иллюстрации предметов искусства, национальных костюмов изучаемого народа. Знакомим с обычаями и традициями народа, их фольклором. Например, дошколятам сообщили и

показали иллюстрацию старинного русского мяча, который изготавливался валянием из овечьей шерсти.

Бал разработан и проведен цикл игр-путешествий, в которых были задействованы различные сказочные герои, хорошо известные детям по мультфильмам и сказкам. Такие игры-путешествия позволяют формировать у детей представления о разнообразии мировых культур, о способах осуществления взаимодействия с людьми разных национальностей и народностей. Содержание игры со сказочной основой положительно сказывается на освоении детьми услышанного.

Второе направление работы это обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими материалами и играми. С этой целью были созданы «уголки погружения», которые позволяли ребенку познакомиться с разными культурами и народностями. Сюда помещались мини-альбомы, сделанные детьми с родителями о народах мира, о национальных инструментах, о жилищах людей разных национальностей.

Третье направление работы направлено на осуществление поэтапного (эмоционально-мотивационного, интеллектуального, практического) формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

Эмоциональный этап направлен на формирование у ребенка положительного отношения к изучаемому материалу, его заинтересованности. Для этого были проведены 4 подвижные игры разных народов мира: индийская – «КХО-КХО», русская - «Жмурки», японская «Охадзики», игра детей эскимосов – Ныгапшагок (метание чаата – аркана)

Сначала воспитатель делает небольшое сообщение о том народе, в чью игру будут играть дети, а затем рассказывает, как играть.

Индийская народная игра – «КХО-КХО». Дети делятся на две команды. Выходим с детьми на площадку и делим площадку. Две половины делим еще на девять полей в форме кирпича. Участники при помощи жеребьевки решают, какая команда преследует, а какая спасается.

Цель одних (преследователи) – поймать других и получить за это очки.

Цель других (убегающих) – не допустить этого. Баллы могут получать только преследователи, но в игре их роли меняются, и обе команды имеют возможность набирать очки.

Дети усаживаются на корточки в линию посередине поля. Каждый соседний сидящий должен смотреть в противоположном направлении. Из второй команды «защитников» выходят трое игроков. Они могут бегать в любом направлении по полю, а преследователи только в одном направлении. Но каждый преследователь может подбежать к любому сидящему, дотронуться до его спины, крикнув «кхо!», тем самым совершив замену. Замены производятся с тем расчетом, чтобы быстрее догнать защитников.

В случае если преследователь устанет либо узрит, что его друг по указанию пребывает в наиболее удачном состоянии, он сообщает возможность гонения каждому игроку, сидящему в корточках. С целью данного он подходит к нему и громогласно сообщает: «Кхо». (данное обращение измениться в некоторых местах) и праведной рукою затрагивает его плеча. Пребывающий в корточках встает и не прекращает преследование. Однако он обязан пуститься в путь согласно той середине степь, в сторонку какой глядел. Прежний обидчик усаживается в освободившееся положение. И сколько б раз гонитель ни стремился измениться местами, он обязан приблизиться к другу с обращением «кхо» и прикоснуться вплоть до него.

Указания поочередно случаются преследователями и спасающимися. Время забавы и расчет. Допустимое период преследования 7 мин. Потом 5 мин. Остановка, и преследователями делается иная группа. По большому счету любая группа три раза гонится и три раза спасается. Однако данное дело договоренности. Команда гонителей из-за любого словленного приобретает 10 очков. В случае если вплоть до истечения 7мин. Всегда 7 спасающихся станут пойманы, группа гонителей приобретает в награду

вдобавок 30 очков. В данном случае выбывшие преследуемые «оживают», и исполнение длится в соответствии с правилами вплоть до истечения 7 мин.

Русская народная игра - «Жмурки». Игру проводим на небольшой узкой площадке, на которой нет опасных помех.

Одного из детей выбираем водящим. Ему завязываем глаза, или он должен зажмурить свои глаза. Он должен с завязанными глазами «осалить» кого-нибудь из играющих детей. В свою очередь, играющие, убегают от водящего. Игроки не должны выходить за пределы площадки, должны подавать голос, крича: «Я здесь». или называть водящего по имени. Того игрока которого «осалят», тот и становится водящим.

Другая, японская игра – «Охадзики». Дети соединяют большой и указательный пальцы кружком и щелкают ими по очереди по охадзикам (маленькие фигурки из стекла в форме монет), так чтобы они двигаясь, задела другие фигурки.

Правила игры. Все дети раскладывают по одинаковому количеству фигурок охадзиков на ровной поверхности стола (пола), а после устанавливают, кто начинает игру первым. Тот, кому повезло, собирает все фигуры одной рукою и раскидывает их по плоскости. После участник игры показывает 2 фигуры и прокладывает вымышленную черту, по которой его фигурка двигаясь может попасть в другую..

Игра детей эскимосов – Ныгапшагок (метание чаата – аркана). Игроки делятся на две команды, у каждой из команд одинаковое количество чаатов. Команды образуют большой «коридор». Один участник игры – ведущий обязан пройти по «коридору», волоча за собою в трехметровой веревке «моржовую» нижнюю челюсть. Побеждает та группа, что поймала больше моржей.

Вторая серия игр (когнитивно-деятельностный этап) направлена на формирование представлений у детей о народных инструментах: «Найди музыкальный инструмент», «Знатоки музыкальных инструментов», «Ищи свой музыкальный инструмент».

В процессе игр дети научатся различать народные инструменты разных народов; узнают какие инструменты похожи друг на друга; узнают из чего сделаны народные инструменты; научатся бережно относиться к народным инструментом.

Например, в игре «Найди музыкальный инструмент» дети познакомятся с музыкальными инструментами народов мира.

Материалами являлись картинки с изображением инструментов разных народов и магнитофон.

Перед игрой детям воспитатель рассказывает про инструменты разных народов мира, их виды. Далее дети вместе с воспитателем прослушают их звучание на магнитофоне.

Воспитатель рассказывает детям о происхождении инструментов. После этого перед ребенком раскладывают карточки с музыкальными инструментами (бива, балалайка, варган, кубыз, баян, волынка, ситар, дайко, кото, хомус, вина, табла и т.д.) Все музыкальные инструменты закрывают сверху листочками. Включают магнитофон, где проигрывается звучание одного из инструментов. Потом листок убираем, и дети отгадывают, какой инструмент звучал.

Например, в игре «Знатоки музыкальных инструментов» мы познакомим детей с видами музыкальных инструментов.

Материалы: карточки с изображениями инструментов.

Показываем детям карточки с изображениями музыкальных инструментов и описываем каждый инструмент. Такие инструменты как: кубыз, балалайка, дайко, баян, кото, волынка, ситар, варган. После того как познакомили детей с инструментами, разделим их на две группы, одна часть должна собрать духовые инструменты из карточек, а другая струнные инструменты. Таким образом, мы закрепим материал про музыкальные инструменты. И дадим задание нарисовать один инструмент, который им понравился.

Например, в игре «Ищи свой музыкальный инструмент» мы познакомим детей с музыкальными инструментами разных народов мира.

Материалы: карточки на которых написаны названия инструментов, изображения инструментов на листах А 4.

Мы предлагаем детям соотнести названия инструмента с его изображением. Игра проводится в индивидуальном порядке с каждым ребёнком. Когда все заканчивают игру мы предлагаем детям назвать фаворитов из инструментов и объяснить свой выбор.

Третья серия игр с формированием у детей представлений о народных костюмах разных народов: «Костюм», «Головные уборы».

В процессе организации игр дети учатся различать костюмы разных народов; узнают какими характерными чертами обладают костюмы разных народов мира; узнают другие традиционные костюмы.

Например, в ходе игры «Костюмы» мы будем знакомить детей с многообразием народов, с их уникальной историей и культурой.

Материалами будут картинки с изображением народных костюмов: японский, русский, индийский, и эскимосский.

Перед тем как играть в игру, мы детям дадим увлекательную информацию о костюме и с помощью наводящих вопросов поможем им стать активными участниками игры. После рассмотрения костюмов, переходим к игре с карточками. Главный акцент в них сделаем на основные элементы, детали одежды. Игра направлена на закрепление информации, с которой мы познакомили детей. Вместе с детьми находим схожие элементы (детали одежды, её отделка, цвета, украшения и т.п.), обсуждаем отличия мужской одежды от женской, сравниваем костюмы разных стран. По окончании игры дети делятся своими впечатлениями.

Например, в игре «Головные уборы» мы познакомим детей с головными уборами межнациональных стран.

Материалы: проектор, презентация и карточки с названиями стран.

Вначале проведём презентацию. Познакомим детей с головными уборами разных стран таких как: японский (амигаса, тэнгай и каса), эскимосский (капор и шапки бэргесе), русский (обруч или повязка), индийский (тюрбан, дастар, пхета и майсур - пета). Рассказывая про каждый головной убор, мы подчёркиваем разнообразие и красоту каждого одеяния. После этого мы проверим детей на внимательность и остроту зрительной памяти. Показываем слайды вперемешку без названия стран, дети на карточках находят страну. В конце они рассказывают про наиболее яркий головной убор, который произвёл на них впечатление.

Игры, направленные на формирование представлений о жилище разных народов мира: «Наш дом», «Силуэт».

В процессе игры дети научатся различать жилище разных народов мира; узнают какими характерными чертами обладают дома разных народов мира; выявляют их схожесть и различие.

Например, в игре «Наш дом» мы познакомим детей с жилищами разных народов.

Материалами являлись картинки с изображением жилища разных народов.

Перед тем как играть в игру детям дадим информацию о жилищах разных народов, об их уникальностях построения, покажем на картинках чем они отличаются и чем схожи, расскажем про историю их происхождения. Заканчивая информационный посыл, переходим к играм с карточками. Главный акцент в них сделаем на основные элементы, детали. Игра направлена на закрепление информации, с которой мы познакомим детей. Вместе с детьми находим схожие элементы (детали, их отделка, цвета, построения и т.п.), обсуждаем отличия, сравниваем жилища разных стран. По окончании игры дети рассказывают, что им запомнилось.

Например, в игре «Силуэт» мы знакомим детей с домами разных национальностей.

Материалы: презентация и названия домов на карточке.

Детям рассказываем про дома наших предков как они жили в древние времена. С помощью каких материалов, они строили дома и как придумывали их формы. Рассказываем детям про жилище таких народов как: русский (изба), индийский (бунгало), японский (минка) и эскимосский (иглу). После показа презентации и разнообразных слайдов с картинками предлагаем детям игру. На экран высвечивается силуэт одного дома и дети угадывают его названия с помощью карточек.

А в конце после игр предлагаем детям нарисовать домик. Охарактеризовать свой выбор. Почему он выбрал именно это жилище, а не другое. По какой причине или детали дома он выбрал именно этот. Даём всем детям высказывать своё мнения.

2.3 Выявление динамики в уровне сформированных представлений у детей 6-7 лет о материальной культуре народов мира

Цель контрольного эксперимента – выявить произошли ли изменения в уровне сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

В ходе исследования была использована схема изучения представлений у детей 6-7 лет о материальной культуре народов мира, что и на констатирующем эксперименте.

Проведем анализ сравнительных данных, которые мы получили в процессе повторной диагностики уровня сформированных представления у детей о материальной культуре народов мира, после того как были апробированы разработанные нами психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Диагностическое задание 1 – «Планета Земля – общий дом народов мира» (авторская методика)

Цель – выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о народах мира.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народах мира на контрольном этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народах мира на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	10	91	18	18
Средний	1	9	5	45
Высокий	0	0	4	36

При анализе качественных изменений мы получили данные, согласно которым у детей контрольной группы результаты остались прежними. В экспериментальной группе напротив, уровень наличия представлений о народах мира значительно возрос.

Средний уровень наличия у детей экспериментальной группы представлений о народах мира поднялся на 36% по сравнению с констатирующим этапом и составляет 45%, а высокий – поднялся до 36%, в то время как на констатирующем он составлял лишь 0%..

Наблюдается положительная динамика в уровне наличия у детей экспериментальной группы представлений о народах мира, так как у Киры Н. и Влада Г. вместо низкого уровня выявлен средний уровень, а у Дениса И., Зои С. вместо среднего уровня стал высокий уровень наличия представлений о народах мира. Таким образом, можно сказать, что большое число детей экспериментальной группы знают несколько народов мира.

Диагностическое задания 2 – «Найди инструмент» (авторская методика)

Цель методики – выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о народных инструментах.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народных инструментах на контрольном этапе представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о народных инструментах на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	4	36	2	18
Средний	5	45	5	45
Высокий	2	18	4	36

При анализе качественных изменений мы получили данные, согласно которым у детей контрольной группы результаты остались прежними. В экспериментальной группе напротив, уровень представлений у детей о народных инструментах значительно возрос. Низкий уровень у детей экспериментальной группы существенно уменьшился на 18% и составляет 18%. Следует отметить рост высокого уровня на 18%, который составляет 36% на контрольном этапе.

Соответственно следует отметить положительную динамику в уровне представлений у детей экспериментальной группы о народных инструментах, так у Нади Е., Вовы А., Ильи Г. вместо низкого уровня выявлен средний уровень, а у Киры Н., Зои С., вместо среднего уровня – высокий. Дети научились отличать инструменты разных народов мира, быстрее соотносят их с картинками, изображающими куклу данной народности. Дети научились определять инструменты по издаваемым звукам. Могут высказывать свое мнение об инструментах, какой больше нравится и почему.

Дидактическое задание 3. «Одень куклу» (авторская методика).

Целью – выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о костюмах разных народов.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о костюмах разных народов на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о костюмах разных народов на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	6	55	2	18
Средний	4	35	6	55
Высокий	1	10	3	27

При анализе качественных изменений мы получили данные, согласно которым у детей контрольной группы результаты остались прежними. В экспериментальной группе, напротив, уровней наличия у детей 6-7 лет представлений о костюмах разных народов значительно вырос на 17% (с 10% до 27%). Низкий уровень у детей экспериментальной группы уменьшился на 37% и составил 18 %.

Положительная динамика наблюдается в уровне наличия представлений о костюмах разных народов в экспериментальной группе, у таких детей, как: Лиза Ч., Кира Н., Аня С. У этих детей низкий уровень уступил место среднему. У Ильи Г., Влада Г., Нади Е. теперь вместо среднего уровня – высокий уровень наличия представлений о костюмах разных народов. В целом необходимо сказать, что дети научились различать одни народные костюмы от других. У детей проявился интерес, стали больше задавать вопросы об народных костюмах, стали быстрее выполнять задания, меньше обращаться за помощью к воспитателю. Дети научились находить особенности в народных костюмах, отличать костюма одного народа от другого.

Диагностическое задание 4 «Домик» (авторская методика).

Цель: выявить уровень представлений у детей 6-7 лет о жилищах разных народов.

Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о жилищах разных народов мира на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней представлений у детей 6-7 лет о жилищах разных народов мира на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	4	36	1	9
Средний	4	36	7	63
Высокий	3	28	3	28

При анализе качественных изменений мы получили данные, согласно которым у детей контрольной группы результаты остались прежними. В экспериментальной группе напротив, уровень представлений у детей экспериментальной группы о жилищах разных народов мира вырос. Низкий уровень у детей экспериментальной группы уменьшился на 27% и составил всего 9%, в то время как средний поднялся на 27%, и составил 63% на контрольном этапе.

Анализ показал положительную динамику в уровне представлений детей экспериментальной группы о жилищах разных народов мира, так как у Дениса И., Расула М., Влада Г. вместо низкого уровня выявлен средний уровень, а у Нади Е., Киры Н., Ани С. вместо среднего зафиксирован высокий уровень представлений о жилищах разных народов мира. У детей появился интерес к жилищам разных народов. Они научились сравнивать жилищные условия народов мира со своими, быстрее выполняют задания, много спрашивают, дополняют друг друга, стали инициативнее. Без помощи взрослого научились находить отличия одного жилища от другого. Это говорит о том, что у них появилась способность самостоятельно выполнять задания.

Количественные результаты уровней сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира по 4 диагностическим заданиям в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11– Количественные результаты уровней сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира по 4 диагностическим заданиям в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	1	9	5	45
Средний	6	55	5	45
Высокий	5	36	1	10

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что у детей экспериментальной группы низкий уровень сформированности представлений о материальной культуре народов мира стал ниже на 36% и составил 9%, в то время, как в контрольной (КГ) он остался прежним – 45%. Высокий уровень у детей экспериментальной группы повысился на 18% и составил 36%, а в КГ– 10%.

Отсутствие в контрольной группе каких-либо значимых изменений позволяет говорить, что разработанные и апробированные психолого-педагогические условия оказывали положительное влияние на уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира в экспериментальной группе.

Количество детей экспериментальной группы, имеющих высокий уровень сформированности представлений о материальной культуре народов мира стало 36%, что на 9% выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Низкий уровень снизился на 45% и стал 9%.

Процентное соотношение динамики уровней сформированности представлений у детей 6-7 лет о материальной культуре народов мира в экспериментальной группе представлено на рисунке 2.

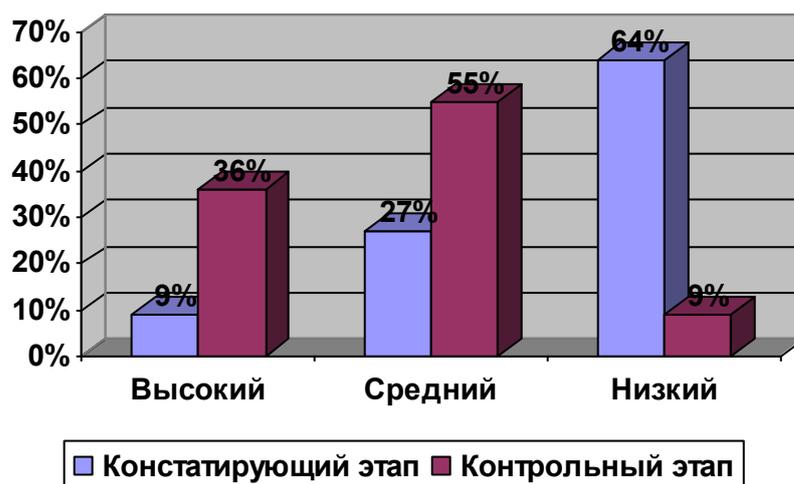


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней сформированности представлений у детей 6-7 лет о материальной культуре народов мира в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента, (%)

Положительная динамика в уровне сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира подтверждает выдвинутую гипотезу об эффективности воздействия разработанных нами психолого-педагогических условий на формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Таким образом, выдвинутая гипотеза подтверждена, а цель и задачи исследования решены.

Заключение

Теоретический анализ проблемы формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира позволил сделать вывод, что проблемой занимались многие исследователи, но на современном этапе эта проблема приобрела особую актуальность. В современном мире жизнь людей невозможна без уважительного отношения к культуре разным народом, ведь войны начинаются тогда, когда люди не могут договориться друг с другом.

В работе были выявлены и обоснованы психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира: поэтапное формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира (эмоционально-мотивационный, интеллектуальный, действенно-практический); отбор содержания, форм и средств работы в соответствии с возрастными особенностями детей и показателями сформированности представлений о материальной культуре народов мира; обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическим материалом, играми.

На этапе констатирующего эксперимента были выделены показатели сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира и диагностические задания. Процесс констатирующего этапа показал у детей 6-7 лет низкий и средний уровни сформированности представлений о материальной культуре народов мира, что и послужило основанием проведения формирующего эксперимента.

Работу формирующего эксперимента мы представили тремя направлениями, в соответствии с выдвинутой гипотезой. Первое направление работы связано с подбором теоретического материала о народах мира: русских, японцев, индийцев и эскимосов в соответствии с возрастными особенностями детей 6-7 лет.

Второе направление работы это обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими материалами и играми. Третье направление работы направлено на осуществление поэтапного (эмоционально-мотивационного, интеллектуального, практического) формирования у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира

По окончании формирующего этапа был проведен контрольный этап, который выявил положительную динамику в формировании у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Положительная динамика в уровне сформированности у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира подтверждает выдвинутую гипотезу об эффективности воздействия разработанных нами психолого-педагогических условий на формирование у детей 6-7 лет представлений о материальной культуре народов мира.

Таким образом, выдвинутая гипотеза подтверждена, а цель и задачи исследования решены.

Список используемой литературы

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Алешина. – М. : ЦГЛ, 2005. – 115 с.
2. Богомолова, Т. История земли самарской через глиняную игрушку. Народные промыслы Поволжья [Текст] / Т. Богомолова // Волжская коммуна. – 2017. – 22 февраля. – С. 3.
3. Бабунова, Е.С. Методика становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста [Текст] / Е.С. Бабунова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 8. – С. 55–59.
4. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: автореф. дис. докт. пед. наук, защищена 24.06 2009 / Е.С. Бабунова. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-т, 2009. – 45 с.
5. Бережнова, О.В. Образовательная программа как модель организации образовательного пространства в ДОУ [Текст] / О.В. Бережнова. – М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2010. – 56 с .
6. Бондаренко, А.К. Психодиагностики в детском саду [Текст] / А.К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 2013. – 235 с.
7. Белехова, С.Е. Основы изобразительного искусства в дошкольном образовании [Текст]: учебник для учащихся / С.Е. Белехова. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 217 с.
8. Бровко, Н.В. Творческое восприятие [Текст]: методические указания к практическим занятиям по изобразительной деятельности / Н.В. Бровко. – Оренбурга : ГОУ ОГУ, 2013. – 28 с.
9. Вахнянская, И.Л. Эстетическое развитие дошкольников [Текст] : учебное пособие / И.Л. Вахнянская. – М. : Ижевск : Образование в Удмуртии, 2014. – 96 с.

10. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М. : Изд.центр «Академия», 1999. – 168 с.
11. Воробьев, Н.Е. Проблемы поликультурного образования в современном обществе [Текст] / Н.Е. Воробьев. – М. : Вестник высшей школы, 2006. – С. 38–43.
12. Газзаева, З.Ш. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника [Текст] / З.Ш. Газзаева, О.Ю. Абрамочкина. – М. : «Управление ДОУ», 2011. – 97 с.
13. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М. : Московский издательский центр, 2013. – 253 с.
14. Джурицкий, А.Н. Педагогика в многонациональном мире [Текст]: учебное пособие / А.Н. Джурицкий. – М. : Владос, 2010. – 240 с.
15. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Г.В. Лаврентьева. – М. : Педагогика, 2014. – 128 с.
16. Дмитриев, Г.Д. Многокультурность как дидактический принцип [Текст] / Г.Д. Дмитриев. – М. : Педагогика, 2012. – 63 с.
17. Доможакова, Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.И. Доможакова // Управление ДОУ. – М. : Педагогика, 2013. – 80 с.
18. Драч, Г.В. Культурология. Краткий тематический словарь [Текст] / Г.В. Драч, Т.П. Матяш. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 192 с.
19. Ильина, Е.А. Культурология [Текст] / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. – М. : МИЭМП, 2005. – 104 с.
20. Кукушин, В.С. Этнопедагогика и этнопсихология [Текст] / В.С. Кукушин, Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону Феникс, 2000. – 448 с.

21. Морозова, Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике [Текст] / Л.Д. Морозова // Управление ДОУ. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

22. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://suvagcentr.ru/userfiles/files/links/doktrina.pdf> (Дата обращения: 05.09.2015).

23. Николаева, В.В. Пути формирования этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В.В. Николаева. – М. : Педагогика, 2011. – С. 29–32.

24. Пархоменко, И.Т. Культурология в вопросах и ответах [Текст] / И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. – М. : Центр, 2008. – 329 с.

25. Пархоменко, И.Т. Культурология в вопросах и ответах [Текст] / И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. – М. : Центр, 2008. – 329 с.

26. Рыбалова, И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания [Текст] / И. Рыбалова. – М. : Владос, 2014. – С. 45–50.

27. Реан, А. Психология и педагогика [Текст] / А. Реан, Н. Бордовская. – М. : Владос, 2014. – 77 с.

28. Скоролупова, О.А. Образовательные области ООП дошкольного образования и их интеграция [Текст] / О.А. Скоролупова. – М. : Педагогика, 2010. – С. 6.

29. Строганова, Л.В. Педагогическое общество России [Текст] / Л.В. Строганова. – М. : Владос, 2015. – 128 с.

30. Синягина, Н.Ю. Поликультурное образование и его педагогические риски [Текст] / Н.Ю. Синягина. – М. : Институт психологии РАН, «Академический проект», 2013. – 86 с.

31. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология [Текст] / Т.Г. Стефаненко. – М. : Институт психологии РАН, «Академический проект», 1999. – 320 с.

32. Сафиуллина, Л.Н. Творческий проект «Татарская народная безликая кукла из щепы» [Текст] / Л.Н. Сафиуллина // Дошкольное воспитание, 2014. – №11. – С.11–12.

33. Свешников, Б.Н. Духовная культура России: учебное пособие [Текст] / Б.Н. Свешников. – М. : РГОТУПС, 2004. – 147 с.

Приложение А

Список детей, принявших участие в исследовании сформированности представлений о материальной культуре народов мира

Ф.И	Возраст
Денис И.	6 л.3 м.
Лиза Ч.	7 л.1 м.
Расул М.	6 л.7 м.
Кира Н.	6 л.10 м.
Надя Е.	6 л.9 м.
Зоя С.	6 л.5 м.
Влад Г.	6 л.4 м.
Вова А.	6 л.6 м.
Илья Г.	6 л.6 м.
Аня С.	7 л.2 м.
Велена А.	6 л.5 м.
Арсений Н.	7 л.2 м.
Алина Р.	6 л.8 м.
Диана С.	7 л.3 м.
Кристина К.	6 л.9 м.
Маша С.	7 л.4 м.
Алина В.	7 л.1 м.
Ваня Д.	6 л.4 м.
Алиса В.	6 л.9 м.
Вероника Р.	6 л.10 м.
Борис Щ.	6 л.7 м.
Ваня Е.	6 л.5 м.

Приложение Б

Количественные результаты по диагностическому заданию «Планета Земля – общий дом народов мира» в экспериментальной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Денис И.	2	СУ
Лиза Ч.	1	НУ
Расул М.	1	НУ
Кира Н.	1	НУ
Надя Е.	1	НУ
Зоя С.	2	СУ
Влад Г.	1	НУ
Вова А.	1	НУ
Илья Г.	1	НУ
Аня С.	1	НУ
Велена А.	1	НУ

Количественные результаты по диагностическому заданию «Планета Земля – общий дом народов мира» в контрольной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Алина Р.	2	СУ
Диана С.	2	СУ
Кристина К.	1	НУ
Маша С.	1	НУ
Алина В.	1	НУ
Ваня Д.	1	НУ
Алиса В.	1	НУ
Вероника Р.	1	НУ
Борис Щ.	1	НУ
Ваня Е.	1	НУ
Арсений Н.	2	СУ

Приложение В

Количественные результаты по диагностическому заданию «Найти инструмент» в экспериментальной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Денис И.	1	НУ
Лиза Ч.	3	ВУ
Расул М.	3	ВУ
Кира Н.	2	СУ
Надя Е.	2	СУ
Зоя С.	2	СУ
Влад Г.	1	НУ
Вова А.	1	НУ
Илья Г.	1	НУ
Аня С.	2	СУ
Велена А.	2	СУ

Количественные результаты по диагностическому заданию «Найти инструмент» в контрольной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Алина Р.	2	СУ
Диана С.	2	СУ
Кристина К.	1	НУ
Маша С.	1	НУ
Алина В.	2	СУ
Ваня Д.	3	ВУ
Алиса В.	2	СУ
Вероника Р.	2	СУ
Борис Щ.	1	НУ
Ваня Е.	1	НУ
Арсений Н.	2	СУ

Приложение Г

Количественные результаты по диагностическому заданию «Одень куклу» в экспериментальной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Денис И.	1	НУ
Лиза Ч.	1	НУ
Расул М.	2	СУ
Кира Н.	1	НУ
Надя Е.	2	СУ
Зоя С.	3	ВУ
Влад Г.	2	СУ
Вова А.	1	НУ
Илья Г.	3	СУ
Аня С.	1	НУ
Велена А.	1	НУ

Количественные результаты по диагностическому заданию «Одень куклу» в контрольной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Алина Р.	2	СУ
Диана С.	2	СУ
Кристина К.	1	НУ
Маша С.	1	НУ
Алина В.	1	НУ
Ваня Д.	2	СУ
Алиса В.	2	СУ
Вероника Р.	2	СУ
Борис Щ.	1	НУ
Ваня Е.	1	НУ
Арсений Н.	3	ВУ

Приложение Д

Количественные результаты по диагностическому заданию «Домик» в экспериментальной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Денис И.	1	НУ
Лиза Ч.	2	СУ
Расул М.	1	НУ
Кира Н.	2	СУ
Надя Е.	2	СУ
Зоя С.	3	ВУ
Влад Г.	1	НУ
Вова А.	3	ВУ
Илья Г.	1	НУ
Аня С.	2	СУ
Велена А.	1	НУ

Количественные результаты по диагностическому заданию «Домик» в контрольной группе

Ф.И	Всего баллов	Уровень
Алина Р.	2	СУ
Диана С.	2	СУ
Кристина К.	1	НУ
Маша С.	1	НУ
Алина В.	2	СУ
Ваня Д.	3	ВУ
Алиса В.	2	СУ
Вероника Р.	2	СУ
Борис Щ.	2	СУ
Ваня Е.	1	НУ
Арсений Н.	3	ВУ

Приложение Е

Количественные результаты по 4 диагностическим заданиям в
экспериментальной группах на констатирующем этапе

Ф.И	Планета Земля – общий дом народов мир	Найти инструмент	Одень куклу	Домик	Уровень развития
Денис И.	СУ	НУ	НУ	НУ	Низкий (5балов)
Лиза Ч.	НУ	ВУ	НУ	СУ	Средний (7балов)
Расул М.	НУ	ВУ	ВУ	НУ	Средний (7балов)
Кира Н.	НУ	СУ	НУ	СУ	Низкий (6 балов)
Надя Е.	НУ	СУ	СУ	СУ	Средний (7балов)
Зоя С.	СУ	СУ	ВУ	ВУ	Высокий (10балов)
Влад Г.	НУ	НУ	СУ	НУ	Низкий (5 балов)
Вова А.	НУ	НУ	НУ	ВУ	Низкий (6 балов)
Илья Г.	НУ	НУ	СУ	НУ	Низкий (5 балов)
Аня С.	НУ	СУ	НУ	СУ	Низкий (6 балов)
Велена А.	НУ	СУ	НУ	НУ	Низкий (5 балов)
Итог	Высокий 0% Средний 9% Низкий 91%	Высокий 18% Средний 45% Низкий 36%	Высокий 10% Средний 35% Низкий 55%	Высокий 28% Средний 36% Низкий 36%	Высокий 9% Средний 27% Низкий 64%

Количественные результаты по 4 диагностическим заданиям в контрольной
группах на констатирующем этапе

Ф.И	Планета Земля – общий дом народов мир	Найти инструмент	Одень куклу	Домик	Уровень развития
Алина Р.	СУ	СУ	СУ	СУ	Средний (8 баллов)
Диана С.	СУ	СУ	СУ	СУ	Средний (8 баллов)
Кристина К.	НУ	НУ	НУ	НУ	Низкий (4 баллов)
Маша С.	НУУ	НУ	НУ	НУ	Низкий (4 баллов)
Алина В.	НУ	СУ	НУ	СУ	Низкий (6 баллов)
Ваня Д.	НУ	ВУ	СУ	ВУ	Средний (9 баллов)
Алиса В.	НУ	СУ	СУ	СУ	Средний (7 баллов)
Вероника Р.	НУ	СУ	СУ	СУ	Средний (7 баллов)
Борис Щ.	НУ	НУ	НУ	СУ	Низкий (5 баллов)
Ваня Е.	НУ	НУ	НУ	НУ	Низкий (4 баллов)
Арсений Н.	СУ	СУ	ВУ	ВУ	Высокий (10баллов)
Итог	Высокий 0 % Средний 27 % Низкий 73 %	Высокий 9 % Средний 54 % Низкий 36 %	Высокий 10 % Средний 45 % Низкий 45 %	Высокий 18 % Средний 55% Низкий 27%	Высокий 10 % Средний 45 % Низкий 45%

Приложение Ж

Дидактическое задание 1

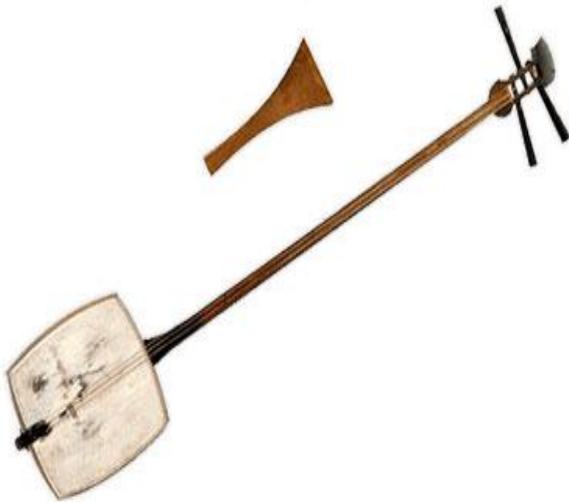


Ответы:

- 1- Русский народный костюм
- 2- Японский народный костюм
- 3- Эскимосский народный костюм
- 4- Индийский народный костюм

Диагностическое задание 2. Найди инструмент

1.Сямисе



2.Балалайка



3.Табла



4.Варган





Ответы :

1. Японский народный инструмент Г
2. Русский народный инструмент В
3. Индийский народный инструмент Б
4. Эскимосский народный инструмент А

Диагностическое задание 3 «Одень куклу»

1.Русский костюм



А



2.Индийский



Б



3Японский костюм



В



4Эскимойский костюм

Г



Ответы: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в.

Диагностическое задание 4. Домик

Эскиммо (Иглу)



Индия (Хижина)



Япония



Россия (Изба)



