

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ
4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН**

Студент

А.А. Бельцова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.В. Некрасова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

Бакалаврская работа раскрывает проблему формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин. Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной монологической речи. Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В этом возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказом и рассказом. Одним из средств формирования навыков пересказывания являются сюжетные картины.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

В ходе работы решаются следующие задачи: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин; выявление уровня сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет; разработка и апробация содержания и методов работы по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение, состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источников) и 9 приложений. Текст иллюстрирован 13 таблицами.

Объем бакалаврской работы – 61 с.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретическое исследование проблемы формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.....	8
1.1 Психолого-педагогические основы проблемы формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет	8
1.2 Сюжетные картины как средство формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет	17
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин	22
2.1 Выявление уровня сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет.....	22
2.2 Организация содержания и методов работы по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.....	36
2.3 Динамика сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.....	46
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	58
Приложения.....	62

Введение

Развитие речи детей является одной из самых актуальных тем в современном мире. В век современных технологий развитие речи выходит на первый план в деятельности педагогов, психологов и ученых. Несмотря на то, что речь развивается на протяжении всей жизни, основы закладываются именно в дошкольном возрасте, и во многом дошкольный возраст определяет то, насколько коммуникабельным человек будет в будущем.

Актуальность исследования заключается в том, что с давних пор известно, что речь является одной из важнейших психических функций человека. Овладевая речью, ребенок овладевает понятийным мышлением, приобретает способность к обобщенному отражению окружающего мира, к осознанию и планированию своих намерений и действий. Традиционно речь рассматривалась в психологии, философии и педагогике, как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, речь является необходимым условием воспитания и обучения. К тому же развитие речи в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе.

Исследования таких психологов, педагогов, как В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, А.В. Запорожец, М.М. Кониная, А.А. Леонтьев, А.М. Леушина, Л.А. Пеньевская, А.А. Пешковский, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флёрина, Л.В. Щерба, Д.Б. Эльконин, создали предпосылки для развития комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

В связи с тем, что овладение связной речью является одной из ключевых проблем развития речи детей, тема рассказа и пересказа по серии сюжетных картин была и остается достаточно актуальной. Данной темой в разное время занимались такие ученые как В.В. Гербова, Н.Н. Поддъяков, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и другие.

Формирование навыка пересказывания выступает одной из главных задач развития связной речи дошкольников.

Пересказ – это связное, выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. Умение связно излагать свои мысли позволяет ребенку свободно общаться, успешно обучаться, понимать литературу, телепередачи.

В современном мире, где роль общения и ознакомления с миром главным образом занимают технические средства, такие как планшеты, телефоны, ноутбуки и т.д., развитие связной речи посредством обучения пересказыванию по серии сюжетных картин становится одним из самых востребованных направлений в развитии речи детей. Именно благодаря этой технике, возможно обучить ребенка не только пользоваться гаджетами для развлечения, но и сделать обучение более интересным, красочным и ярким.

Проанализировав литературу, следует отметить, что различные аспекты данной проблемы изучаются, но существует **противоречие** между необходимостью формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет и недостаточным применением сюжетных картин для данного процесса.

На основании вышеизложенного сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Объект исследования: процесс формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: формирование навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин будет эффективным, если:

– созданы комфортные условия для взаимодействия родителей воспитанников по повышению интереса к развитию речи детей, обучению детей рассказу и пересказыванию;

– обогащена в группе развивающая предметно-пространственная среда (она наполнена множеством ярких сюжетных картин и серией сюжетных картин разных тематик, множеством книг с разнообразными картинками), способствующая формированию навыков пересказывания;

– организована непрерывная образовательная деятельность для детей 4-5 лет по формированию навыков пересказывания посредством сюжетных картин.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

2. Выявить уровень сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

3. Разработать и апробировать содержание и методы работы по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Теоретическую основу исследования формирования навыков пересказывания составили положения:

– о роли речи в психическом развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.);

– о развитии речи детей дошкольного возраста (О.И. Соловьёва, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина,);

– о пересказе, как методе развития связной речи (Э.П. Короткова, А.М. Леушина, Л.А. Пенъевская и др.);

– об особенностях механизма пересказа (А.А. Залевская, И.А. Зимняя, Т.В. Рябова-Ахутина и др.).

Методы исследования:

- изучение и анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа, наблюдение;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

Новизна исследования состоит в определении содержания работы с родителями воспитанников по вопросам формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе уточнены и описаны показатели и уровни сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что организованная непрерывная образовательная деятельность по формированию навыков пересказывания посредством сюжетных картин у детей 4-5 лет может быть использована педагогами и родителями для работы с детьми, для развития связной речи и всестороннего развития детей.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 51 «Чиполлино» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 28 детей 4-5 лет, группа № 6 «Бабочки».

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источников) и 9 приложений. Текст иллюстрирован 13 таблицами.

Глава 1. Теоретическое исследование проблемы формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин

1.1 Психолого-педагогические основы проблемы формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет

Отражением интеллектуального и психического развития ребенка является состояние его речи. Качество работы педагогов детских садов в разделе «Речевое развитие дошкольника» напрямую зависит от умения своевременно и адекватно оценить уровень речевого развития, с тем, чтобы с раннего детства использовать потенциальные возможности каждого малыша для эффективного освоения и познания окружающей действительности.

Речь – это форма общения посредством языка. Она составляет основу всех коммуникативных отношений между людьми. Хорошо развитая речь ребенка способствует в дальнейшем качественному обучению. Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей [28, с. 21]. Ребенок усваивает язык в процессе своего общения со взрослыми. Речь также является способом выразить свои мысли, чувства, желания и эмоции.

Навык – способность деятельности, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма.

Для того чтобы пересказать текст, необходимо овладеть следующими важными навыками работы с текстом: понимание текста, способность определять связь событий, находить причинно-следственные связи, выявлять основную мысль, определять второстепенные детали, размышлять над содержанием, находить то, что находится в подтексте, восполнять недосказанное автором [6, с. 32].

Таким образом, сформулируем определение навыка пересказывания – это доведенная до автоматизма способность самостоятельно повторять текст после заучивания.

Методику обучения пересказу разработали Е.И. Тихеева, Э.П. Короткова.

Уровень развития речи в этот возрастной период очень зависит от уровня семейного воспитания, от того, какого качества образование дети получают в дошкольном учреждении. Эта разница становится тем заметнее, чем ближе он подходит к рубежу пяти лет [4, с. 101].

От четырёх до пяти лет словарный запас малыша увеличивается с двух с половиной до трёх тысяч слов. Такое богатство лексикона даёт ему возможность точно называть предметы и их качества (сильный, весёлый, крепкий, тонкий, высокий, длинный, маленький). Дети со способностью к словотворчеству активно придумывают собственные слова. Каждый родитель может при желании вспомнить не один пример таких словечек, придуманных их детьми в этом возрасте [32, с. 63].

В этом возрасте дети уже в состоянии построить логически правильно оформленное высказывание из нескольких фраз. Предложения могут быть не только простыми, но и сложными.

Бурное развитие речи, желание высказаться, резкий скачок в количестве освоенных слов приводит к тому, что в речи нередко встречаются ошибки:

- нарушается структура предложений;
- встречается неправильное согласование по родам и числам («два стульев, синего колготка»);
- неправильно изменяются глаголы («мы хотим, они смеются») [24, с. 178].

Несмотря на встречающиеся недостатки, в большинстве случаев дети правильно оформляют свои высказывания, начинают овладевать монологической речью. Не сразу, с помощью взрослого, дети осваивают пересказ короткого текста, прочитанного рассказа или сказки. Четырёхлетние дети фиксируют ошибки в речи сверстников, но почти не замечают собственных недочётов.

Ребенок в 4 года владеет больше, чем тысячью слов, произносит почти все звуки и буквы. Умеет грамотно составлять связный текст до 6 предложений, пользоваться глаголами, прилагательными, дополнениями, существительные спрягает по падежам. Иногда в разговоре допускает грамматические ошибки, но случается это все реже. Дошкольнику получается довольно связно пересказывать события, содержание прочитанной книги, услышанной сказки, рассказа. Рассказать наизусть несколько стихов, потешек [23, с. 144].

Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно. Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В этом возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказом и рассказом.

Развитие связной речи детей осуществляется, прежде всего, при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложной фабулой и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания. Программами дошкольного образования предусмотрен пересказ литературных произведений [22, с. 27].

Виды пересказов: подробный пересказ, пересказ по частям, пересказ с изменением лица, пересказ по аналогии, пересказ-инценирование, творческий пересказ.

Рассмотрим все виды пересказа, предлагаемые программами дошкольного обучения [5, с. 152].

Пересказ по аналогии. Это творческий пересказ, в котором изменяются герои или события. Например, в знакомую сказку «Колобок» вводим нового героя или колобок никуда не убежал, а все звери сами прибежали к нему. Конечно такой вид пересказа очень сложный для детей, но в этом возрасте у детей хорошо развита фантазия, и они могут придумать и нафантазировать

очень много. Главная задача педагога очень тактично и правильно направить фантазию детей.

Пересказ-инсценирование. Это вид пересказа, который разыгрывается с помощью игрушек или декораций. Этот вид пересказа очень любят все дети любого возраста. Они любят изображать героев сказок, любимых произведений. Главное, чтобы дети хорошо знали произведение и героев, которых им предстоит изобразить.

Пересказ с изменением лица. Ребенок должен поменять лицо, от которого ведётся рассказ. Например, в сказке «Теремок» рассказ ведется от лица автора, а дети должны рассказать сказку от лиц героев.

Пересказ по частям или рассказ фрагмента. Этот вид пересказа часто используется с группой детей. Здесь произведение делится на фрагменты, и дети по очереди рассказывают какой-то фрагмент. Такой вид пересказа сложен и требует сосредоточенности внимания и памяти.

Пересказ подробный или близко к тексту. Такой пересказ так же сложен, так как ребенок не меняет ничего в рассказе и рассказывает от того лица, от которого он написан. Это так же требует хорошей памяти, ребенок пытается воспроизвести мельчайшие детали всего рассказа, при этом развивает память, логическое мышление, эстетический вкус, так как ребенок запоминает образные слова и выражения и затем использует их в своей речи.

Пересказ – это творческий процесс ребенка. Поэтому можно выделить творческие пересказы. Они доступны старшему дошкольному возрасту. Пересказ и составление одного рассказа из двух произведений. Перед детьми ставится задача – составить из двух прочитанных рассказов один рассказ. Задача эта, безусловно, более творческая и поэтому предъявляет к мыслительной деятельности детей гораздо больше требований. Чем шире опыт детей, тем больше размах творческого воображения.

Пересказ с продолжением конца произведения. При работе над сказкой Ш. Перро «Подарки феи», детям прочитывают сказку, отвечают на вопросы по произведению. Но в этой сказке конец не учит добру. Конечно, зло

наказывается, но детям предлагается самостоятельная работа по составлению конца сказки, которая бы научила детей прощению и добру.

Пересказать текст и продолжить его, добавив новые факты, события из жизни героев. К творческому пересказу относят составление своего рассказа. Такой прием применяется в начале, середине или конце текста и прием называется пересказом «с остановками».

Использование схемы последовательности рассказа. Так при чтении рассказа педагог рисует схему пересказа в виде условных знаков. Чаще всего условными знаками у дошкольников являются герои произведений.

Самостоятельная работа – это составление рассказа по картинкам. Педагог предлагает последовательную серию картинок к произведению. Дети составляют рассказ и затем сравнивают с оригиналом, выясняют сходства и отличия. Такой вид самостоятельной работы не только развивает самостоятельность воображения, но и монологическую речь.

Театральное перевоплощение. Драматизация, инициирование, театральное воплощение – это самый творческий вид самостоятельного пересказа. Главное в таком творчестве создать близкое по содержанию произведение, но своими словами. Для этого используется методический прием «Интерпретация сказки». В данном случае, дети производят свое понимание сказки и представляют ее. Таким образом, дети развивают и творческий потенциал.

Составление рассказов в дидактических играх. Игровые действия – основа игры, они всегда различны по их направлению и по отношению к играющим, но целью дидактических игр всегда является развитие самостоятельного творчества. Самостоятельное творчество – это одна из задач по развитию речи. Дидактические игры можно разделить на: игры – путешествия; игры – поручения; игры – предположения; игры – загадки; игры – беседы (игры – диалоги).

Словесное рисование (иллюстрирование). Задавая вопросы типа: «Как вы представляете себе обстановку в такой-то момент действия? Представьте

себе, что все это нарисовано на картине. Расскажите так, будто все это находится перед вашими глазами», воспитатель предлагает словесно нарисовать картины текста. Как правило, словесные картины (преимущественно – устные) «рисуются» к тем эпизодам, которые наиболее существенны в понимании идейного замысла рассказа. Вид рассказывания определяет приемы обучения.

Рассмотрим каждый приём педагога при работе с детьми по составлению рассказов.

Приём, как подсказка нужного слова, совместный рассказ воспитателя. Воспитатель начинает рассказ, а ребенок продолжает его повествование.

Приём вспомогательные вопросы. Вопросы должны быть понятны детям и давать возможность для составления последовательного и связного рассказа. Наиболее часто используются вспомогательные вопросы при составлении коллективных рассказов. Вопросы задаются очень конкретные и значимые.

М.М. Алексеева знакомит нас с приёмом пересказывания по образцу воспитателя. Она говорит, что образец пересказа воспитателя направляет мысль ребенка на конкретные факты. Образец помогает строить пересказ логически излагая, оказывает влияние на стилистику детских пересказов.

Следующий приём обучение пересказу – пересказ по плану. План способствует последовательности изложения событий. План помогает не только последовательному изложению, но и умению подробно излагать свои мысли, излагать рассказ точно и выразительно. План составляется воспитателем. А так как дети не умеют писать, то план выполняется в графической форме в виде рисунка или схемы. Наглядность так же применяется как вспомогательное средство для составления пересказа произведения. Например, предлагаем составить последовательный пересказ произведения по картинкам, но их даем не последовательно. Воспитатель выдаёт картинки группе детей или индивидуально. Дети составляют

последовательный пересказ по картинкам. Наглядность помогает детям составлению связного пересказа, последовательного и интересного рассказа.

На занятиях по пересказу дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений, предлагаемых для пересказа, цельность формы композиции и языка учат ребенка четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, в результате развивают речевые умения детей [36, с. 45].

Подбирая произведения для пересказа, воспитателю необходимо учитывать следующие требования к ним: высокая художественная ценность, идейная направленность; динамичность, лаконичность и вместе с тем образность изложения, чёткость и последовательность развёртывания действия; занимательность, а также доступность содержания; небольшой объем; язык произведения должен быть доступен ребенку, то есть произведение должно содержать в себе короткие и чёткие фразы; в произведении должны присутствовать известные ребенку персонажи с ярко выраженным характером; произведения должны быть сюжетные с чёткой композицией [33, с. 2].

К пересказу ребенка существуют основные требования. Ребенок должен понимать, о чем говорится в произведении. Поэтому воспитатель, прежде чем предложить ребенку пересказать текст, проводит беседу по прочитанному тексту, задавая вопросы. Полнота передачи текста должна отражать текст, близко к авторскому изложению. Последовательность изложения текста. Изменение текста словами синонимами. Сохранять правильный ритм при передаче текста. Придерживаться культуры устного рассказчика.

В старшем дошкольном возрасте методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы. План занятия по пересказу произведения во всех возрастных группах выглядит так:

первичное чтение произведения, беседа по вопросам, повторное чтение, пересказ. Важным моментом являются вопросы воспитателя. Перед началом пересказа они напоминают детям логику повествования, взаимосвязь и взаимодействие персонажей; в процессе пересказа дополняют или уточняют ответ ребенка; после пересказа помогают проанализировать его. В методической литературе рекомендуется широко использовать план пересказа. План воспитатель составляет один или вместе с детьми. Указание педагога тоже очень важный методический прием. Он используется, если ребенок забыл текст или отдельное слово. Указания помогают детям понять или уточнить смысл того или иного выражения, словосочетания, слова, развивают выразительность речи при пересказывании [3, с. 173].

В работе с детьми старшего дошкольного возраста выдвигаются новые задачи обучения пересказу литературных произведений: уметь связано, последовательно, выразительно передавать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя; передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц, использовать выразительные средства. Детям предлагаются более сложные по сюжету произведения. В старшей группе проводится пересказывание русских народных сказок, рассказов Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Методика занятий по обучению пересказу зависит от уровня развития связной речи у детей данной группы, от поставленных воспитателем задач, а также от особенностей предлагаемого литературного текста [8, с. 96].

Основные приемы, способствующие эффективности восприятия произведения: рассматривание картин, иллюстраций, предметов о которых идет речь в рассказе; лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа; использование загадок, пословиц, потешек, стихов, способствующих пониманию текста; обращение к личному опыту детей. Приемы работы над текстом, беседа по произведению (выявление понятия главных героев, поступков героев, их оценка деятельности); выстраивание логических картинок к тексту; выделение из

текста фраз к картинке; частичный пересказ во время беседы; составление плана произведения. Старшие дошкольники привлекаются к оценке рассказов товарищей. Проводить такие обсуждения методически сложно. Это требует большого такта от воспитателя, знания индивидуальности детей. Сложность заключается еще и в том, что детям трудно удержать в памяти все рассказы, поэтому целесообразно, чтобы педагог записывал их, а перед обсуждением некоторые зачитывал. Поэтому существуют определенные методы и структуры подготовки детей к пересказу произведения [10, с. 37].

Занятия по пересказу имеет структуру. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию произведения. Это могут быть беседы, которые опираются на личный опыт детей, рассматривание картинок по произведению. Основные задачи на этом этапе: выяснить знания детей по теме произведения; подготовить детей к пониманию новых слов и выражений; обеспечить эмоциональной настрой детей к восприятию произведения; первичное чтение текста без предупреждения о пересказе текста. Анализ произведения. Основные задачи: уточнение содержания текста и его последовательности; привлечение внимания детей к языку передачи автором темы; активная подготовка к пересказу текста детьми (работа над прямой речью, определения, сравнения, фразеологизмы); анализ последовательности текста; повторное чтение произведения с объявлением о пересказе детьми; пересказ текста 3-4 детьми.; активное участие воспитателя; в конце или в начале, пересказ выполняет воспитатель или хорошо подготовленный ребенок; пересказ по ролям или инсценирование; анализ пересказа, привлекаются дети.

Е.И. Тихеева считает «При подборе литературных текстов для пересказа следует, прежде всего, учитывать их содержание, доступность, динамичность и эмоциональность. При этом также важно помнить, что размер произведения влияет на восприятие, усвояемость и качество пересказа».

1.2 Сюжетные картины как средство формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет

Одним из важных условий формирования навыков пересказывания является чтение родителями своим детям сказок, стихов, рассказов, совместное рассматривание картинок и их обсуждение. Когда ребенок обсуждает с родителем то, что видит на картинке, развивается не только речь ребенка, но и обогащается его словарный запас, за счет того, что ребенок слышит готовые речевые конструкции от родителей, а как мы знаем, дети дошкольного возраста, в точности копируют речь и поведение родителей. Так же очень полезны беседы родителей с детьми о важных для ребенка событиях, праздниках, обсуждение ежедневных дел и проблем ребенка, благодаря этому ребенок учится выстраивать собственную речь, строить связные по смыслу предложения. Только при постоянном общении ребенка с родителями развивается речь ребенка, его общее развитие, что так необходимо детям в период школьного обучения. Так же можно выделить, что рассматривание картинок, сюжетных картин и серии сюжетных картин способствуют развитию воображения ребенка. Ведь он видит готовую картинку и может пофантазировать, и озвучить, что происходило с персонажами после, какие диалоги могли быть между ними, а может даже придумать с чего началась вся история. Такие совместные беседы родителей и детей, очень сближают, а соответственно ребенок становится более уверенным, высказывает свои мысли и не боится ошибиться. Главное в домашних условиях это хороший настрой ребенка, эмоциональная связь с родителями во время общения, правильный подбор текста, рассказа или сказки для пересказа.

Требования при подборе рассказов для пересказа:

– при подборе текстов для пересказа необходимо учитывать индивидуальные возможности детей (возраст, уровень развития связной

речи), поэтому на начальном этапе нужно использовать короткие рассказы, далее можно пользоваться более длинными и сложными текстами;

- содержание литературного произведения и его объём должны быть доступны детям (учёт особенностей внимания и памяти ребёнка), и вызывать у ребёнка эмоциональный отклик;

- рассказы должны быть с определённым, ясным соотношением частей: начало, середина, конец;

- необходимо, чтобы между частями была логическая связь, одна часть должна подводить к другой и разъяснять её;

- содержание текстов должно быть близко детскому опыту, чтобы при пересказе ребёнок мог отразить личное отношение к данному событию;

- в произведениях должны присутствовать знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера;

- тексты должны быть сюжетными, с четкой композицией, хорошо выраженной последовательностью действий, занимательным содержанием;

- в них должны употребляться короткие, четкие фразы, отсутствовать сложные грамматические формы, но в наличии должны быть богатые, выразительные и точные определения;

- для пересказа лучше всего выбирать русские народные сказки, такие как «Репка», «Козлятки и волк», «Гуси-лебеди» [19, с. 12].

До начала чтения рассказа необходимо объяснить ребёнку смысл трудных слов, проговорить их. Если ребёнок плохо знаком с тем, о чём пойдет речь в рассказе, то нужно провести небольшую беседу, подводящую малыша к содержанию произведения.

Прочитав короткий рассказ, задать вопросы, чтобы выяснить понял ли ребёнок рассказ. Рассмотреть с ребёнком картинки и обсудить, что на них нарисовано. Только после этого попросить пересказать прочитанное.

Если ребенок испытывает затруднения при пересказе, то можно применить такие приемы:

– взрослый пересказывает, а ребенок вставляет слово или предложение;

– если ребёнок пересказывает с большими паузами, то задавать наводящие вопросы;

– пересказ строится по сюжетным картинкам или серии сюжетных картин, то есть с опорой на картинку;

– пересказ организуется по очереди, когда ребёнок начинает пересказывать, вы продолжаете, а он заканчивает. Этот вид работы помогает выработать у ребёнка устойчивое внимание, умение слушать другого человека и следить за речью.

Необходимо обратить внимание на следующие советы при обучении детей пересказу:

– пересказ – это не заучивание наизусть, не нужно запоминать текст «слово в слово». Необходимо развивать умение самостоятельно строить предложение, заменять одни слова на другие, близкие по смыслу.

– после чтения произведения обязательно обсудить с ребенком прочитанный текст, рассмотреть иллюстрации в книге, задать ребёнку вопросы к ним. Объяснить то, что ребёнок не понял, прочитать текст еще раз.

– направляя беседу, не просто задавайте вопросы, а стройте диалог.

– высказывайте своё мнение, иногда сознательно неправильное. Пусть ребёнок заметит ошибку и поправит вас [34, с. 153].

Необходимо постоянно побуждать детей рассказывать о событиях собственной жизни (о празднике, о прогулке, о прожитом дне). Пусть он рассказывает сказку (рассказ, историю) бабушке и дедушке, знакомым, родственникам. Очень важно пробудить у детей интерес к пересказу и превратить непосильный труд в любимый и доступный вид деятельности – в игру. Большое значение для формирования навыков самостоятельного пересказа имеет использование любого вида театров. И создание домашнего театра здесь будет не лишним. Дома родители могут вырезать изображения

из старых журналов или открыток, прикрепить их с помощью скотча к карандашам. Теперь персонажи могут двигаться. Одни и те же изображения могут подойти к нескольким историям. Натянуть ширму и предложить ребенку управлять движением фигурок на карандашах при пересказе. Далее распределяются роли между взрослыми и детьми, и играет любое знакомое ребенку произведение [12, с. 63].

Главное, что игра должна вызывать положительные эмоции у ребенка.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы – на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связанной речи детей и совершенствование коммуникативных способностей.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства заставляя сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное [14, с. 133].

На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые только что прослушанные тексты. В этом случае ознакомление с произведением сближается во времени с пересказом. Такие условия выполнения задания требуют от ребенка несколько усложненной мыслительно-речевой деятельности, в связи, с чем процесс овладения художественным материалом проходит интенсивнее.

Ставя задачу пересказать для слушателей рассказ или сказку, педагог помогает детям постепенно овладевать доступными им средствами выразительной речи, элементарными формами исполнительского творчества. Дошкольники учатся использовать различные интонации, силу голоса, темп речи и т.д. Они приобретают первоначальный опыт передачи переживаний

действующих лиц и своего отношения к описанным персонажам, событиям, действиям [25, с. 56].

Конкретные задачи обучения определены программой воспитания в детском саду. В соответствии с программными требованиями в группах систематически приводятся занятия по пересказыванию, содержание которых неразрывно связано со всеми аспектами жизни детей: наблюдениями, играми, трудом, чтением книг, показом картин и др.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что навыки пересказывания у детей необходимо развивать в дошкольном возрасте и необходимо уделять этому особое внимание, так как именно этот навык будет необходим ребенку в школьном обучении.

Пересказ, как было сказано выше это не заучивание текста, а самостоятельное построение связного текста. Из всех видов пересказывания самым доступным для детей 4-5 лет является пересказ текста посредством сюжетных картин. Так как именно этот вид пересказа помогает детям построить план своего пересказа, они строят свой рассказ по картинке.

Навыки пересказывания дети приобретают постепенно, сначала они учатся выстраивать свои мысли по коротким и хорошо знакомым произведениям, и постепенно тексты усложняются и удлиняются, дети учатся лучше составлять самостоятельные рассказы, расширяют свой словарный запас. Таким образом, навык пересказывания это доведенная до автоматизма способность самостоятельно повторять текст после заучивания.

Дети 4-5 лет только начинают овладевать навыками пересказа, поэтому очень важно заинтересовать их этим занятием. Для этого можно использовать яркие, красочные, а главное, интересные именно ребенку, картинки. Помогать детям в построении своих мыслей и высказываний. Очень важным при формировании навыков пересказывания является работа родителя с ребенком: чтение книг, обсуждение картинок и беседы с ребенком.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин

2.1 Выявление уровня сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад № 51 «Чиполлино» г. о. Тольятти. В исследовании принимали участие 28 детей 4-5 лет группа № 6 «Бабочки», 14 детей экспериментальной группы и 14 детей контрольной группы (Приложение А).

Содержание экспериментальной работы состояло из трех основных этапов: констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет. На основе исследований навыков пересказа Л.Н. Ефименковой, И.В. Дидковской, В.П. Глуховой, О.С. Ушаковой были выделены следующие показатели и диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатели навыков пересказывания	Диагностические задания
умение использовать различные части речи в пересказе	Диагностическое задание 1. «Пересказ рассказа по картинке» (О.В. Чистякова)
умение правильно строить предложения в процессе пересказа	Диагностическое задание 2. «Пересказ рассказа по сюжетной картине» (Г.Е. Сычева)
умение структурировать текст	Диагностическое задание 3. «Пересказ текста» (В.П. Глухов). Пересказ текста по серии картинок
умение самостоятельно пересказывать	Диагностическое задание 4. «Пересказ текста (В.П. Глухов) Пересказ знакомой сказки или короткого рассказа
умение правильно формулировать основную мысль текста	Диагностическое задание 5. «Пересказ незнакомого текста» (Л.Н. Ефименкова)

Диагностическое задание 1. «Пересказ рассказа по картинке» (О.В. Чистякова)

Цель: определение умения использовать различные части речи в пересказе.

Материал: картинка с простым, доступным для ребенка сюжетом, рассказ, составленный педагогом по картинке (Приложение Б).

Содержание: ребёнку дают картинку, и воспитатель говорит: «Я расскажу тебе рассказ и покажу картинку, а ты попробуй пересказать мой рассказ по картинке. Можешь рассказать о том, что происходит, о чем говорят герои и о том, что будет потом». Если ребёнок затрудняется в пересказе по картинке, то можно помочь ему, задавая наводящие вопросы. Однако нельзя составлять предложения за ребенка или давать свои варианты ответа на наводящие вопросы. Далее ребенок составляет пересказ по сюжетной картинке. Данную диагностическую методику проводят индивидуально с каждым ребенком.

Критерии оценки результатов. Низкий уровень (1 балл) – ребёнок пересказывает 2-3 описательных предложения, состоящие из существительных и глаголов, часто предложения не связаны между собой.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок пересказывает рассказ из 4-5 предложений, при этом предложения могут отражать события, непосредственно не отраженные на картинке.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок составляет развернутый пересказ с использованием прилагательных, наречий, а также диалогов между персонажами, изображенными на картинке, предложения могут передавать желания и чувства героев. Количественные результаты диагностического задания 1 «Пересказ рассказа по картинке» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Пересказ рассказа по картинке»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	2	14%	2	14%
Средний	11	79%	9	65%
Высокий	1	7%	3	21%

Результаты: ответы детей в данной методике достаточно хорошие, большинство детей без труда составляют пересказ по предложенной картинке.

В экспериментальной группе низкий уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 2 детей (14%), они очень слабо справились с предложенным заданием, к ним принадлежат Александр З, Алексей С. Дети составили 2-3 описательных предложения, не связаны между собой и состоящие из существительных и глаголов. При составлении предложений дети испытывали дискомфорт и брали паузы для составления нового предложения.

Средний уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 11 детей (79%) к ним принадлежат Алиса Ф., Алиса Фр., Ангелина Л., Арина Б., Арина О., Арсений И., Артем К., Валерия У., Виктор Т., Виктория Б., Виктория Д. В этой группе некоторым детям потребовалась небольшая помощь в начале составления пересказа, однако пересказ был составлен очень связно и отражает события, не только изображенные на картинке.

Высокий уровень умения использовать различные части речи продемонстрировал один ребёнок (7 %). Это Василиса Б. Она справилась с заданием без затруднения, сразу принялась к составлению пересказа. Пересказ получился развернутый и включал в себя диалог между персонажами, изображенными на картинке.

В контрольной группе результаты показали, что низкий уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 2 детей (14%) это Омар А., Сережа К. Дети испытывали большие сложности в составлении предложений, они слабо связаны между собой по смыслу, им сложно подобрать нужные слова для правильного составления предложений.

Средний уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 9 детей (65%) к ним принадлежат Виктория Х., Захар Б., Иван В., Иван К., Ксения Д., Мария У., Матвей М., Сережа Д. Дети в этой

группе испытывали небольшие затруднения в начале составления пересказа, после небольшой помощи, дети сами составляют пересказ, в котором предложения связаны между собой.

Высокий уровень умения использовать различные части речи показали 3 детей (21%). К таким детям принадлежат Дастан Н., Даниил Н., Татьяна Я. Дети справились с заданием без затруднения, они составили развернутый пересказ, предложения которого были логически связаны между собой.

Диагностическое задание 2. «Пересказ рассказа по сюжетной картине» (Г.Е. Сычева).

Цель: выявить уровень связной речи, умение правильно строить предложения при пересказе.

Материал: набор сюжетных картинок для пересказа, текст для пересказа (Приложение В).

Содержание: воспитатель читает ребенку рассказ и предлагает рассмотреть набор картинок, которые необходимо разложить в правильной последовательности. После того, как ребенок справился с первым заданием, воспитатель просит ребенка составить пересказ по картинкам так, как он их составил. Данная методика проводится с каждым ребёнком индивидуально.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (1 балл) – детям задают более двух-трех вопросов, бедный глагольный словарь, что не позволяет точно определить действие персонажа и ответить на вопрос «Что делает?», что в свою очередь мешает установить причинно-следственные связи.

Средний уровень (2 балла) – детям задают наводящие вопросы, удачно использует хотя бы 4 – 5 слов-действий.

Высокий уровень (3 балла) – дети сами начинают повествование, весь рассказ выстраивают самостоятельно, употребление почти всех слов-действий или других, но хорошо подходящих по смыслу, способны употреблять точные прилагательные «старый», «рваный», «дырявый».

Количественные результаты диагностического задания 2 «Пересказ рассказа по сюжетной картине» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания «Пересказ рассказа по сюжетной картине»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	29%	4	29%
Средний	9	64%	9	64%
Высокий	1	7%	1	7%

Экспериментальная группа. С низким уровнем развития связной речи и умением правильно строить предложения по серии картинок выявлено 4 детей (29%). К этим детям относятся: Алексей С., Арсений И., Артем К., Виктор Т. Дети этой группы плохо составляют рассказ по картинке и нуждаются в наводящих вопросах, которые в некоторых случаях приходилось повторять. Так же дети испытывают затруднения по подбору необходимых слов для составления рассказа.

Средний уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 9 детей (64%), это Александр З., Алиса Ф., Ангелина Л., Арина Б., Арина О., Валерия У., Василиса Б., Виктория Б., Виктория Д. Дети данной группы хорошо составляют рассказ, иногда им требуются наводящие вопросы.

Высокий уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок показал один ребенок (7%), это Алиса Фр. Она справилась с составлением рассказа без проблем, сама начала повествование, и хорошо подбирала слова-действия.

Контрольная группа. Низкий уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 4 детей (29%). Они плохо справились с заданием, это такие дети как: Виктория Х., Иван К., Ксения Д., Сережа К. Эти дети составляют рассказ с трудом, имеют бедный глагольный словарный запас, и нуждаются в нескольких наводящих вопросах.

Средний уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 9 детей (64%), к таким детям принадлежат Даниил Н., Захар Б., Злата М., Иван В., Мария У., Матвей М., Омар А., Сережа Д., Татьяна Я. Дети этого уровня составляют рассказ по серии картинок, некоторым детям требовались наводящие вопросы для составления рассказа, но в целом рассказ был составлен хорошо и использовались слова-действия.

К высокому уровню развития связной речи и умения правильно строить предложения по серии сюжетных картин принадлежит один ребёнок (7%). Это Дастан Н., который справился с заданием очень хорошо, он сам начал повествование, очень умело использовал слова-действия и рассказ выстраивал самостоятельно.

Диагностическое задание 3. «Пересказ текста» (В.П. Глухов) Пересказ текста по серии картинок.

Цель: выявить уровень умения структурировать текст при пересказе.

Материал: набор сюжетных картинок, текст для пересказа (Приложение Г).

Содержание: данная методика проводится индивидуально с каждым ребёнком. Текст прочитываем дважды: перед повторным чтением даем установку на составление пересказа. Перед составлением пересказа задаем вопросы по содержанию текста. Во время пересказа текста мы обращаем внимание на полноту передачи содержания текста и логическую последовательность изложения, на наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, на то какие и как часто ребенок употребляет различные части речи и грамматические формы. Если ребёнок затрудняется с пересказом, то мы можем помочь ему при помощи наводящих вопросов.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок говорит не связно, применяет фрагменты речи неправильно, либо не использует их. Ребёнку требуются

повторные наводящие вопросы для составления пересказа, есть нарушения связности текста и пропуски отдельных фрагментов.

Средний уровень (2 балла) – пересказ составлен самостоятельно, либо используются наводящие вопросы, отмечается небольшое нарушение связного воспроизведения текста, однако использует всего 4 – 5 фрагментов речи.

Высокий уровень (3 балла) – пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста, соблюдается связность текста и уместно применяет все фрагменты речи.

Количественные результаты диагностического задания 3 «Пересказ текста» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Пересказ текста» Пересказ текста по серии картинок

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	5	36%	5	36%
Средний	7	50%	5	36%
Высокий	2	14%	4	28%

Экспериментальная группа. Низкий уровень умения структурировать текст у 5 детей (36%). Это Александр З., Алексей С., Ангелина Л., Виктор Т., Виктория Б. Дети данной группы плохо составляют пересказ, им требуются наводящие вопросы для связности текста. Так же текст скуден по содержанию и ребёнку требуются наводящие вопросы.

Средний уровень умения структурировать текст у 7 детей (50%) Алисы Ф., Алисы Фр., Арины Б., Арсения И., Артема К., Валерии У., Виктории Д.. Дети этой группы составляют пересказ связно, у некоторых детей бывают незначительные ошибки в употреблении фрагментах речи. Пересказ был содержательным и полным. У некоторых детей отмечались незначительные грамматические нарушения, и требовались незначительные наводящие вопросы по ходу пересказа.

Высокий уровень умения структурировать текст показали 2 детей (14%) Арина О. и Василиса Б. Дети этой группы составили пересказ связно, уместно и правильно употребляют в своём рассказе все фрагменты речи. Детям не требовались наводящие вопросы.

Контрольная группа.

Низкий уровень умения структурировать текст у 5 детей (36%). Это Виктория Х., Злата М., Матвей М., Омар А., Сережа К., которые справились с заданием не очень хорошо, пересказ получался не всегда связный, и фрагменты речи используются не всегда правильно, из-за чего содержание текста передано не полно.

Средний уровень умения структурировать текст у 5 детей (36%) Ивана В., Ивана К., Ксении Д., Марии У., Сережи Д. Дети хорошо описывают картинки, однако при составлении пересказа предложения не всегда связаны. Так же у детей бывают незначительные ошибки в употреблении фрагментов речи.

С высоким уровнем умения структурировать текст 4 ребенка (28%) это Дастон Н., Даниил Н., Захар Б., Татьяна Я., которые выполнили задание хорошо. Составили пересказ связно и уместно применяли фрагменты речи. Дети без помощи начали составление пересказа и пересказ полностью передает содержание текста.

Диагностическое задание 4. «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)» (В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение самостоятельно пересказывать знакомый текст.

Материал: сказка «Три поросенка», серия картинок из сказки «Три поросенка» (Приложение Д).

Содержание: текст, в нашем случае сказка «Три поросенка», детям должен быть знаком. Текст прочитываем дважды: перед повторным чтением даем установку на составление пересказа. Перед составлением пересказа задаем вопросы по содержанию текста. Во время пересказа текста мы

обращаем внимание на полноту передачи содержания текста и логическую последовательность изложения, на наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, на то какие и как часто ребенок употребляет различные части речи и грамматические формы. Если ребёнок затрудняется с пересказом, то мы можем помочь ему при помощи наводящих вопросов. Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнку требуются повторные наводящие вопросы для составления пересказа, есть нарушения связности текста и пропуски отдельных фрагментов.

Средний уровень (2 балла) – пересказ составлен самостоятельно, либо используются наводящие вопросы, отмечается небольшое нарушение связного воспроизведения текста.

Высокий уровень (3 балла) – пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста, соблюдается связность текста.

Количественные результаты диагностического задания 4 «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	7%	3	21%
Средний	11	79%	5	36%
Высокий	2	14%	6	43%

Экспериментальная группа. Низкий уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин был диагностирован у 1 ребенка (7%) Виктора Т. Ребенок плохо составляет пересказ, ему требуются наводящие вопросы для связности текста. Так же текст скуден по содержанию и ребёнку требуются наводящие вопросы.

Средний уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин у 11 детей (79%). Это Александр З., Алексей С., Алиса Ф., Ангелина Л., Арина Б., Арина О., Арсений И., Артем К., Валерия У., Василиса Б., Виктория Д. Дети очень хорошо справились с этим заданием, знакомая сказка и неоднократное прочтение помогло многим детям составить рассказ самостоятельно и логически последовательно. Пересказ был содержательным и полным. У некоторых детей отмечались незначительные грамматические нарушения, и требовались незначительные наводящие вопросы по ходу пересказа.

Высокий уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин показали 2 детей (14%) Алиса Фр. и Василиса Б. Дети самостоятельно составили пересказ и полностью передали содержание текста, рассказ был составлен связно и детям не требовалось наводящих вопросов.

Контрольная группа. Низкий уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин у 3 детей (21%). К ним принадлежат: Иван К., Омар А., Сережа К. Детям для составления пересказа требуются наводящие вопросы, у детей отмечается бедный словарный запас из-за чего содержание текста передано не полно. Так же есть нарушения при связности текста и логической связи.

Средний уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин у 5 детей (36%). Это: Виктория Х., Даниил Н., Иван В., Ксения Д., Матвей М. Дети хорошо справились с заданием, пересказ текста составлен самостоятельно и практически никому не потребовались наводящие вопросы. У некоторых детей текст был не полностью передан по содержанию, у других возникли проблемы со связностью воспроизведения текста.

Высокий уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин показали 6 детей (43%) Дастон Н., Захар Б., Злата М., Мария У., Сережа Д., Татьяна Я. Дети без помощи начали составление

пересказа, при пересказе не испытывали затруднения, текст был связан по смыслу и имел логическую последовательность. Пересказ детей полностью передает содержание текста.

Диагностическое задание 5. «Пересказ незнакомого текста» (Л.Н. Ефименкова) [15, с. 63].

Цель: выявить у детей умение пересказывать новый текст.

Материал: сказка «Гуси-лебеди», серия сюжетных картинок по сказке «Гуси-лебеди» (Приложение Е).

Содержание: читаем новую для детей сказку «Гуси-лебеди», беседуем с детьми о сказке, выясняем, о чем сказка и основные сюжетные моменты. Затем детям предлагается пересказать сказку с опорой на сюжетные картинки. При пересказе сказки мы обращаем внимание на полноту передачи содержания текста и логическую последовательность изложения, на наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, на то какие и как часто ребенок употребляет различные части речи и грамматические формы. Если ребёнок затрудняется с пересказом, то мы можем помочь ему при помощи наводящих вопросов.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнку требуются повторные наводящие вопросы для составления пересказа, есть нарушения связности текста и пропуски отдельных фрагментов.

Средний уровень (2 балла) – пересказ составлен самостоятельно, либо используются наводящие вопросы, отмечается небольшое нарушение связного воспроизведения текста.

Высокий уровень (3 балла) – пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста, соблюдается связность текста.

Количественные результаты диагностического задания 5 «Пересказ незнакомого текста» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания
«Пересказ незнакомого текста»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	9	64%	10	72%
Средний	5	36%	4	28%
Высокий	0	0%	0	0%

Экспериментальная группа. Низкий уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин у 9 детей (64%). Это: Александр З., Алексей С., Алиса Ф., Алиса Фр., Ангелина Л., Арина Б., Арсений И., Артем К., Виктор Т. Дети имели затруднения при составлении пересказа, им требовались наводящие вопросы, как для начала пересказа, так и по ходу пересказывания текста. При пересказе сказки дети пропускают отдельные фрагменты, у некоторых нарушена связность текста, у кого-то текст передан не полностью.

Средний уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин у 5 детей (36%). Это: Арина О., Валерия У., Василиса Б., Виктория Б., Виктория Д. Дети начали составление рассказа самостоятельно, некоторым детям потребовались наводящие вопросы для начала повествования. Иногда отмечалось небольшое нарушение связности пересказываемого текста.

Высокий уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин не показал ни один ребенок (0 %).

Контрольная группа. Низкий уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин у 10 детей (72%). Это: Виктория Х., Даниил Н., Злата М., Иван В., Иван К., Ксения Д., Мария У., Матвей М., Омар А., Сережа К. Детям было тяжело пересказывать новый текст, им требовались наводящие вопросы для составления пересказа, так же наблюдалось нарушение связности текста. У некоторых детей наблюдалась не полная передача содержания текста.

Средний уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин у 4 детей (28%). Это: Дастон Н., Захар Б., Сережа Д., Татьяна Я. Дети достаточно хорошо самостоятельно пересказывают текст, лишь некоторым потребовались наводящие вопросы. Иногда у детей отмечалось нарушение связного воспроизведения текста.

Высокий уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин не показал ни один ребёнок (0%).

Общий результат сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет определялся по сумме баллов, полученных по результатам 5 диагностических заданий:

– от 5 до 8 баллов – низкий уровень: при рассмотрении картинок ребенку тяжело начать свой пересказ или составить рассказ по картинке, ему требуются неоднократные наводящие вопросы. Когда ребенок составляет пересказ, не соблюдает логическую цепочку, часто теряет мысль и может пропускать фрагменты при составлении рассказа. У детей так же есть неправильное употребление частей речи и грамматических форм.

– от 9 до 12 баллов – средний уровень: детям требуется помощь, в виде наводящих вопросов, но, как правило, после одного вопроса дети сами продолжают пересказ, бывает небольшое нарушение связности текста, но в целом пересказ логически связан и полный. При пересказе употребляют различные части речи и грамматические формы, могут допускать не большие ошибки.

– от 13 до 15 баллов – высокий уровень: дети самостоятельно начинают и составляют развернутый пересказ, опираясь на картинки, дети могут добавлять диалоги между персонажами, передавать их чувства и желания. Пересказ у детей связный и наполнен содержательно. Правильно используются различные части речи и грамматические формы.

Количественные показатели по результатам констатирующего эксперимента представлены в таблице 7 (Приложение Ж).

Таблица 7 – Уровни сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	6	43%	6	43%
Средний	8	57%	6	43%
Высокий	0	0%	2	14%

Экспериментальная группа. Низкий уровень продемонстрировали 6 детей (43%). Этой группе детей было трудно выполнять задания, им постоянно требовались наводящие вопросы, для составления рассказа и пересказа. Так же у них наблюдалась не связность предложений между собой, пропуск фрагментов текста при пересказе.

У 8 детей (57%) был выявлен средний уровень сформированности навыков пересказывания. Дети выполняли задания хорошо, пересказ, как правило, составлялся самостоятельно и помощи не требовалось, редко была помощь в виде наводящих вопросов, небольшое нарушение связности текста, при этом рассказы полные и отражают действия персонажей, не отраженные на картинках, их чувства.

Высокий уровень сформированности навыков пересказывания не был отмечен ни у одного ребёнка (0%).

Контрольная группа. Низкий уровень продемонстрировали 6 детей (43%). Этой группе детей было трудно выполнять задания, им требовались наводящие вопросы, как для начала самостоятельного пересказа, так и в ходе пересказывания. Так же у них наблюдалась не связность предложений между собой, неправильно употреблялись фрагменты речи, а также пропуск фрагментов текста при пересказе.

У 6 детей (43%) был выявлен средний уровень сформированности навыков пересказывания. Дети выполняли задания хорошо, пересказ, как правило составлялся самостоятельно и помощи не требовалось, редко была помощь в виде наводящих вопросов, небольшое нарушение связности текста,

при этом рассказы полные и отражают действия персонажей, не отраженные на картинках, их чувства.

У 2 детей (14%) был выявлен высокий уровень сформированности навыков пересказывания. Дети выполняли задание с легкостью, сами начинали и составляли рассказ и пересказы, им не требовались наводящие вопросы. Пересказы были развернутыми и полными, предложения текста связаны между собой и пересказ полностью передается содержание текста.

Таким образом, мы делаем вывод, что результаты констатирующего эксперимента позволяют нам увидеть, что сформированность навыков пересказывания у детей 4-5 лет находится на среднем и низком уровне что требует обязательной работы по их дальнейшему формированию.

2.2 Организация содержания и методов работы по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин

Итоги констатирующего эксперимента показали необходимость в формировании навыков пересказывания у детей 4-5 лет.

Цель формирующего этапа эксперимента заключается в проверке эффективности формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Исходя из гипотезы, формирование навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин будет эффективным при следующих психолого-педагогических условиях:

- созданы комфортные условия для взаимодействия родителей воспитанников по повышению интереса родителей к развитию речи детей, обучению детей рассказу и пересказыванию;

- обогащена в группе развивающая предметно-пространственная среда (она наполнена множеством ярких сюжетных картин и серией сюжетных картин разных тематик, множеством книг с разнообразными картинками), способствующая формированию навыков пересказывания;

– организована непрерывная образовательная деятельность для детей 4-5 лет по формированию навыков пересказывания посредством сюжетных картин.

Формирующий этап эксперимента включает в себя два подэтапа: мотивационный и деятельностный. Разберем подробно каждый из этапов формирующего эксперимента.

Первый этап – мотивационный. Его целью является создание комфортных условий для взаимодействия родителей воспитанников для повышения интереса родителей к развитию речи детей, обучению детей рассказу и пересказыванию.

На этом этапе были организованы и проведены следующие мероприятия: беседа на тему «Роль пересказа по сюжетным картинкам в развитии речи детей», создание памятки «Формирования навыков пересказывания посредством сюжетных картин».

Рассмотрим организацию и проведение каждого мероприятия.

Нормативно-правовая законодательная система определяет цель современных дошкольных организаций – обязательная взаимосвязь с семьями воспитанников. Поэтому необходимо создавать атмосферу доверия и взаимопонимания между родителями и воспитателями.

Дошкольные организации не только воспитывают, развивают ребенка, но и консультируют, дают рекомендации родителям, по тем интересующим вопросам развития, обучения и воспитания, которые они хотели бы знать. Для родителей была организована беседа о важности пересказа в развитии речи детей, а также была выпущена памятка, о том, как можно в домашних условиях помочь детям в формировании навыков пересказывания. Целью беседы было показать родителям всю важность владением процессом пересказывания и вовлечь родителей в формирование навыков пересказывания посредством сюжетных картин. В начале беседы мы определим значение пересказывания на развитие детей, что следует учитывать при подборе текста для пересказывания, на что следует обращать

внимание при пересказывании текста ребенком, как научить ребенка пересказу посредством сюжетных картин.

Затем родителям было предложено самим составить пересказ текста по сюжетной картинке. Беседа была проведена с родителями группы, было видно, что родители заинтересованы в теме беседы. Чувствовали себя комфортно и не стеснялись задавать вопросы и обсуждать интересующие моменты. После того, как родители попробовали составить рассказ самостоятельно, они вступили в активное обсуждение, как можно помочь детям в обучении пересказывания. Далее родители поделились впечатлениями о проведенной беседе и обещали попробовать технику обучения пересказыванию по сюжетным картинам дома.

Далее были предложены памятки для формирования навыков пересказывания посредством сюжетных картин в домашних условиях, а также были проведены индивидуальные консультации с родителями, у которых остались вопросы по формированию навыков пересказывания.

Создание развивающей предметно-пространственной среды является одним из главных условий развития ребенка в дошкольной организации.

Под развивающей предметно-пространственной средой необходимо понимать не только материально-техническое оснащение, но и атмосферу, окружающую ребенка. Чтобы у ребенка был интерес и заинтересованность, мы постарались создать все необходимое для речевой развивающей предметно-пространственной среды.

Для развития речевых способностей, а именно навыков пересказывания, у детей 4-5 лет, предметно-пространственная среда должна быть оснащена сюжетными картинками, сериями сюжетных картин, достаточным количеством книг, подходящих для данной возрастной категории, книгами с яркими, привлекающими внимание картинками, игрушками из народных сказок, могут быть из разных материалов, а также театром.

Центр развития речи оформлялся, руководствуясь принципами доступности, наполненности, эстетичности и вызывать стремление к самостоятельности.

В центре речевого развития были расположены предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов, серии сюжетных картин, книги с яркими картинками, которые привлекают внимание детей, различные виды театров, различные виды словесных дидактических видов, так же аудио- и видеоматериалы для воспроизведения художественных произведений.

При оформлении центра речевого развития дети помогали в выборе картин, подходящих игрушек, книг, и эстетическом оформлении уголка.

Второй этап – деятельностный. Целью этого этапа является формирование навыков пересказа у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Был организован комплекс НОД по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Перед началом каждого занятия беседуем с детьми на разные темы, предлагаем угадать какое произведение сегодня будет прочитано, задаем наводящие вопросы, чтобы дети догадались и попытались составить рассказ о предстоящем произведении, если произведение новое, то попытаться придумать свой рассказ.

В процессе работы с детьми, постоянно поддерживался контакт с детьми при помощи непрерывной беседы, применялись приемы для побуждения интереса к пересказу, показывались яркие сюжетные картинки и давались готовые речевые конструкции, которые помогли бы детям с обогащением их словарного запаса. Создание мотивации обеспечивалось при помощи похвалы ребенка, индивидуальный подход к каждому ребенку, при групповых занятиях дети дополняли рассказы друг друга.

Можно отметить, что проведенные мероприятия способствовали не только формированию навыков пересказа, но и развитию навыков общения, обогащению словарного запаса детей.

Комплекс всех мероприятий по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин представлен в приложении И.

При формировании навыков пересказывания необходимо обучить детей планированию развернутого высказывания, обогащению словарного запаса, развитию навыков связной речи, слухового и зрительного внимания.

Целью первого этапа НОД было обогащение словарного запаса детей и обучение планированию развернутого высказывания, при помощи чтения художественных текстов, которые дети должны были пересказать, отвечая на вопросы педагога, так же детям предлагались готовые речевые конструкции, которые они могли использовать при своих ответах.

В первый блок были включены небольшие, знакомые детям, русские народные сказки «Курочка Ряба» и «Петушок и бобовое зернышко», и предлагались карточки с картинками, которые необходимо было разложить в правильной последовательности, затем составить рассказ при помощи вопросов воспитателя.

Эти рассказы знакомы детям и им проще составить самостоятельный пересказ, однако вопросы воспитателя не только помогают детям составить пересказ, но и пополнить словарный запас.

Для начала беседуем с детьми на общие темы и рассматриваем картинки с домашними животными и птицами, с домашней утварью, дети отвечают на вопросы и включаются в образовательную деятельность.

Далее детям предлагается рассмотреть картинки, которые лежали на столе, после рассмотрения, педагог спрашивает о том, что изображено на картинке, что могло бы происходить до этого, и что будет происходить потом, эта беседа по картинке помогает развить воображение ребенка и придумать самостоятельный пересказ. Некоторые дети, например, Александр

З., Алиса Фр., Арина О., Василиса Б. и Виктория Б. сразу начали с интересом рассматривать картинки, описывать и обсуждать с педагогом, что происходит на картинках. Арина О. и Василиса Б. даже придумали предысторию к картинкам и то, что могло бы случиться после того, что происходит на сюжетной картинке. Большинство детей сразу угадали сказку по картинкам. Есть дети, которым не удалось самостоятельно описать картинку, это Алексей С. и Виктор Т., но при помощи наводящих вопросов воспитателя они начали пытаться составить описание картинки и разложить картинки в правильной последовательности.

Далее воспитатель читает сказку, главное правило при прочтении сказки большое внимание уделить интонации, мимике и жестам, чтобы не потерять интерес детей к произведению. Также можно сопроводить прочтение театром или игрушкой, это так же поможет удержать внимание детей на произведении. Чем больше будет произведений на разнообразные темы, тем больше речевых конструкций будет слышать ребенок, благодаря этому и расширяется словарный запас. Многие дети хорошо знают эти сказки и пытаются предугадать сюжет, Александр З., Ангелина Л. и Виктор Т., во время прочтения сказки были увлечены рассматриванием картинок.

После прочтения рассказа детям задаются вопросы, на которые они отвечают и более подробно раскрывают то, что нарисовано на картинке. В этой беседе дети учатся составлять логические связи между предложениями, выстраивать собственный рассказ. Дети учатся высказываться, и делиться своими впечатлениями и наблюдениями, именно этот этап для детей самый важный они учатся высказываться и составлять рассказ и пересказ. Во время обсуждения сказок, большинство детей, кроме Александра З., Алексей С. и Виктор Т., активно вступали с воспитателем в диалог и обсуждали сюжет картинки. Трое детей, которые не так активно вступали в обсуждения сюжетных картин, начали обсуждение только после того, как воспитатель начал задавать наводящие вопросы или дает готовые речевые конструкции, которые ребенок может использовать при ответе на вопросы воспитателя.

Самым интересным для детей является именно рассмотрение картинки и составление рассказа по ним. Именно самостоятельное составление рассказа позволяет детям выразить своё отношение к услышанному произведению. В процессе выполнения данных заданий дети могут помогать друг другу, могут просить помощи у воспитателя, а также могут вступать в диалог друг с другом, что способствует развитию речи. При пересказе знакомых сказок, дети опираются на сюжетные картинки, сюжетные картинки для детей служат визуальным планом для пересказа, и все дети справились с пересказом очень хорошо, они чувствовали себя уверенно, активно вступали в диалог, начинали пересказ самостоятельно. Александру З., Алексею С., Ангелине Л. и Виктору Т. требовались наводящие вопросы, и дополнительные объяснения для начала пересказа.

Детям было достаточно легко выполнять задания, они чувствовали себя комфортно при составлении рассказа. При первом рассмотрении картинки, детям было тяжело составить рассказ, но благодаря небольшой помощи, дети начали составлять рассказ, придумывать целую историю, про то, что было и что будет на картинке. Некоторым детям, например, Александру З. и Алексею С., требовалось дополнительное объяснение или более подробные вопросы, и после индивидуального подхода к каждому ребенку, все справились с заданием. Так как дети очень хорошо шли на контакт, не было таких детей, кто отказывался что-то делать, они испытывали интерес к происходящему, отвечали на вопросы.

На данном этапе проводилась большая индивидуальная работа с каждым ребенком, проводились индивидуальные задания с каждым ребенком. Так как многим детям тяжело было составлять связный текст, в индивидуальной работе дети пробовали именно составлять связный по смыслу текст, часто при помощи вопросов воспитателя. Например, Виктор Т., с трудом начинал составлять самостоятельный пересказ, и ему требовалось больше времени, чем остальным, для составления пересказа, ему требовалось больше времени для расширения своего словарного запаса.

После пересказа мы обязательно хвалим ребенка, оцениваем его достижения в области пересказа, и беседуем с детьми о том, что им понравилась в сказке, чем понравились картинки, какие они были. Каждый ребенок высказывает свое мнение о сказке.

На следующем этапе, также, как и на первом этапе, детям предлагается рассмотреть картинки по теме образовательной деятельности, этот вид деятельности им знаком, и они с удовольствием беседуют о животных и рассматривают картинки. При беседе воспитатель так же дает готовые речевые конструкции, которыми дети могут пользоваться при пересказе. В конце беседы, воспитатель загадывает загадку, дети наперебой начинают предлагать свои варианты ответа на загадку.

Затем детям предлагается прослушать художественное произведение. На этом этапе детям предлагались более сложные и длинные художественные произведения, мы использовали рассказ «Лягушка Квака» (А. Бусуйок) и авторскую сказку «Чудо-рыба» (Т.Г. Кантур), эти сказки не знакомы детям и детям придется составлять свой пересказ только с опорой на картинки, не опираясь на знание сюжета, как на первом этапе.

Дети слушают художественные произведения, так как эти произведения им не знакомы, они слушают их более внимательно. Затем детям предлагается рассмотреть сюжетные картины по художественным произведениям, ответить на вопросы воспитателя и разобрать произведение вместе с воспитателем. Очень активно высказывали свои предположения, отвечали на вопросы воспитателя Алиса Фр., Валерия У. и Василиса Б., девочкам не требовалось дополнительных объяснений. Однако были дети, кому тяжело было сформулировать ответы на вопросы воспитателя, это Алексей С. и Виктор Т., с ними пришлось потратить больше времени на описание сюжетной картинки и на разбор произведения.

После обсуждения текста с детьми повторно читаем произведение, затем дети пытаются самостоятельно пересказать произведение с помощью сюжетных картин. В общем дети справились не плохо, многие составляли

свой рассказ опираясь на сюжетную, так как произведения детям не знакомые им требовались небольшие наводящие вопросы по содержания текста. Самостоятельный пересказ по картинкам начали Алиса Фр., Арина О., Артем К., Валерия У., Василиса Б. и Виктория Б., они начинали свои пересказы активно, без затруднения, у них были небольшие проблемы со связностью пересказа, но текст был достаточно насыщенным. Были дети, которые испытывали затруднения с пересказом всего текста, Это Алексей С. и Виктор Т., они при помощи вопросов воспитателя пересказывали часть произведения. Мальчики были открыты к обучению, но не имели достаточного опыта пересказа, их навыки сформированы не до конца, и им требовалось больше времени на понимание текста и его воспроизведение.

В конце подводится итог, воспитатель обязательно хвалит детей за их старания, и интересуется, что же им понравилось больше всего: рассмотрение картинок, слушание произведения или самостоятельный пересказ. Большинство детей выбрали рассматривание картинок, те дети, которые хорошо рассказывают и имеют достаточный словарный запас, выбрали пересказ текста, к таким детям относятся Алиса Фр., Валерия У. и Василиса Б. А мальчики, которые испытывали затруднения в пересказе выбрали прослушивание произведения, это можно объяснить тем, что, прослушивая произведение дети пополняют словарный запас и учатся выражать свои мысли.

Целью этого этапа было само формирование навыков пересказывания посредством сюжетных картин.

Так как используются более сложные и длинные произведения, дети учатся самостоятельно составлять пересказ и закрепляют навык пересказывания, полученный на первом этапе. После повторного прочтения произведения детям дают возможность пересказать текст произведения по сюжетной картинке. После первого этапа, к сожалению, не у всех детей выработался навык пересказывания, и некоторым детям требовалась помощь

при пересказе. Тем детям, кто полностью не мог пересказать произведение, при помощи воспитателя предлагалось пересказать фрагмент произведения.

Лучше всего дети выполняли задание, когда были настроены на занятие. А настрой на занятие у детей появлялся после проведенной непринужденной беседы. Очень нравилось детям придумывать самостоятельные рассказы по сюжетным картинкам. Они с удовольствием придумывали рассказы, и воображали, что будет с героями потом. Дети испытывали уверенность, приподнятый эмоциональный фон.

Занятия проводились один раз в неделю по 20 минут. Эти занятия помогают детям не только сформировать навыки пересказывания посредством сюжетных картин, но и развивать воображение и речь в целом. К тому же очень расширяется словарный запас ребенка.

Кроме всего этого, такие занятия вызывают положительные эмоции у детей, они помогают детям научиться высказываться, подбирать правильные слова и составлять логически правильные предложения.

На протяжении выполнения всех заданий дети были очень активны, легко входили в контакт и выполняли задания, многие даже творчески подходили к выполнению заданий. Многие дети научились самостоятельно начинать рассказ и пересказывать текст, они высказывали свои предположения о том, что могло бы быть, до и после того, что нарисовано на сюжетных картинках. В процессе проведения заданий с детьми можно сделать вывод о том, что многие дети действительно обогатили свой словарный запас и усвоили речевые конструкции, которые предлагал воспитатель в процессе обучения.

Эффективность выполненных работ по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Динамика сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин

Для определения динамики сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин, был проведен контрольный этап эксперимента.

Целью контрольного эксперимента являлось определение эффективности формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин.

Диагностическое задание 1. «Пересказ рассказа по картинке» (О.В. Чистякова).

Цель: определение умения использовать различные части речи.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Пересказ рассказа по картинке» представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты диагностического задания «Пересказ рассказа по картинке»

Уровни	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	2	14%	2	14%	0	0%	0	0%
Средний уровень	11	79%	9	65%	11	79%	11	79%
Высокий уровень	1	7%	3	21%	3	21%	3	21%

Анализ показал, что ответы детей в данной диагностике не однозначны. Практически все дети выполнили задание хорошо, и мы видим изменения в двух группах.

В экспериментальной группе. Низкий уровень умения использовать различные части речи не был диагностирован ни у одного ребенка (0%). Что говорит, о том, что все дети справились с заданием. Мы можем видеть, что в этой группе количество детей с низким уровнем умения использовать различные части речи снизился на 14%.

Средний уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 11 детей (79%), это Александр З., Алексей С., Алиса Ф., Алиса Фр., Ангелина Л., Арина Б., Арсений И., Артем К., Валерия У., Виктор Т., Виктория Д. В этой группе количество детей со средним уровнем умения использовать различные части речи не изменилось. Дети выполняли задание достаточно хорошо. Были небольшие затруднения при составлении пересказа, но после наводящего вопроса дети составляли пересказ, описывали картинку и отражали события, не только изображенные на картинке.

Высокий уровень умения использовать различные части речи показали 3 детей (21 %). К таким детям принадлежат: Арина О., Василиса Б., Виктория Б. Они справились с заданием на отлично, девочки самостоятельно составили развернутый пересказ, используя диалоги между персонажами. В данной группе количество детей с высоким уровнем умения использовать различные части речи увеличилось на 14%.

Результаты уровней в контрольной группе. Низкий уровень умения использовать различные части речи не был выявлен ни у одного ребенка (0%), что говорит о том, что в контрольной группе так же улучшились результаты.

Средний уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 11 детей (79%): Виктория Х., Захар Б., Злата М., Иван В., Иван К., Ксения Д., Мария У., Матвей М., Омар А., Сережа Д., Сережа К. В этой группе так же есть улучшения. Дети, у которых был низкий уровень развития, стали составлять пересказ самостоятельно и их результаты стали на среднем уровне. Дети сами составляют пересказ, в котором предложения связаны между собой.

Высокий уровень умения использовать различные части речи был диагностирован у 3 детей (21%), он остался на том же уровне, что и на констатирующем этапе.

Диагностическое задание 2. «Пересказ рассказа по сюжетной картине» (Г.Е. Сычева).

Цель: выявить уровень связной речи, умение правильно строить предложения.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Пересказ рассказа по сюжетной картине» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительные результаты диагностического задания «Пересказ рассказа по сюжетной картине»

Уровни	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	4	29%	4	29%	2	14%	4	29%
Средний уровень	9	64%	9	64%	8	57%	8	57%
Высокий уровень	1	7%	1	7%	4	29%	2	14%

В экспериментальной группе. Низкий уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 2 детей (14%) Алексея С. и Виктора Т. Так же мы можем видеть, что количество детей с низким уровнем развития связной речи и умением правильно строить предложения по серии картинок снизилось на 15%. Дети этой группы плохо составляют рассказ по картинке и нуждаются в наводящих вопросах, которые в некоторых случаях приходилось повторять. Так же дети испытывают затруднения по подбору необходимых слов для составления рассказа.

Средний уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 8 детей (57%), это Александр З., Алиса Ф., Ангелина Л., Арина О., Арсений И., Артем К., Виктория Б., Виктория Д. Количество детей со средним уровнем развития связной речи и умением правильно строить предложения по серии картинок снизилось на 7%. Дети данной группы хорошо составляют рассказ, иногда им требуются наводящие вопросы.

К высокому уровню развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок принадлежат 4 детей (29%). Это

Алиса Фр., Арина Б., Валерия У., Василиса Б. Количество детей с высоким уровнем развития связной речи и умением правильно строить предложения по серии картинок увеличилось на 22%, а это практически в 4 раза больше, чем было при проведении констатирующего эксперимента. Дети справились с составлением рассказа без проблем, сами начали повествование, и хорошо подбирали слова-действия.

Результаты уровней в контрольной группе. Низкий уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 4 детей (29%). Они плохо справились с заданием, это такие дети как: Виктория Х., Иван К., Ксения Д., Сережа К. Эти дети составляют рассказ с трудом, имеют бедный глагольный словарный запас, и нуждаются в нескольких наводящих вопросах. Результаты в данной группе не изменились.

Средний уровень развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок у 8 детей (57%), к таким детям принадлежат Даниил Н., Захар Б., Злата М., Иван В., Мария У., Матвей М., Омар А., Сережа Д. Дети этого уровня составляют рассказ по серии картинок, некоторым детям требовались наводящие вопросы для составления рассказа, но в целом рассказ был составлен хорошо и использовались слова-действия.

К высокому уровню развития связной речи и умение правильно строить предложения по серии картинок принадлежат 2 ребёнка (14%). Это Дастон Н. и Татьяна Я., которые справились с заданием очень хорошо, сами начали повествование, очень умело использовали слова-действия и рассказ выстраивали самостоятельно.

Диагностическое задание 3. «Пересказ текста» (В.П. Глухов). Пересказ текста по серии картинок.

Цель: выявить уровень умения структурировать текст.

Количественные результаты диагностического задания 3 «Пересказ текста» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные результаты диагностического задания
«Пересказ текста»

Уровни	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	5	36%	5	36%	0	0%	5	36%
Средний уровень	7	50%	5	36%	6	43%	5	36%
Высокий уровень	2	14%	4	28%	8	57%	4	28%

В экспериментальной группе. Низкий уровень умения структурировать текст не выявлено ни у одного ребенка (0%). Из проведенного эксперимента мы можем видеть, что количество детей с низким уровнем умения структурировать текст уменьшилось на 36%.

Средний уровень умения структурировать текст у 6 детей (43%) Александра З., Алексея С., Ангелины Л., Арины Б., Арсения И., Виктора Т. И количество детей со средним уровнем умения структурировать текст уменьшилось на 7%. Дети этой группы составляют пересказ связно, у некоторых детей бывают незначительные ошибки в употреблении фрагментах речи. Пересказ был содержательным и полным. У некоторых детей отмечались незначительные грамматические нарушения, и требовались незначительные наводящие вопросы по ходу пересказа.

Высокий уровень умения структурировать текст был выявлен у 8 детей (57%). Алиса Ф., Алиса Фр., Арина О., Артем К., Валерия У., Василиса Б., Виктория Б., Виктория Д. И количество детей с высоким уровнем умения структурировать текст увеличилось на 43%, а это в 4 раза больше, чем было во время констатирующего этапа. Дети этой группы составили пересказ связно, уместно и правильно употребляют в своём рассказе все фрагменты речи. Детям не требовались наводящие вопросы.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 4. «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)» (В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение пересказывать знакомый текст.

Количественные результаты диагностического задания 4 «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)» представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные результаты диагностического задания «Пересказ текста» (знакомой сказки или короткого рассказа)

Уровни	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	1	7%	3	21%	0	0%	1	7%
Средний уровень	11	79%	5	36%	4	29%	6	43%
Высокий уровень	2	14%	6	43%	10	71%	7	50%

В экспериментальной группе. Низкий уровень умения пересказывать знакомый текст не был выявлен ни у одного ребенка (0%). И мы можем видеть, что количество детей с низким уровнем умения пересказывать знакомый текст снизилось на 7%.

Средний уровень умения пересказывать знакомый текст у 4 детей (29%). К таким детям принадлежат Александр З., Алексей С., Ангелина Л., Виктор Т. И количество детей со средним уровнем умения пересказывать знакомый текст снизилось на 50 %. Дети очень хорошо справились с этим заданием, знакомая сказка и неоднократное прочтение помогло многим детям составить рассказ самостоятельно и логически последовательно. Пересказ был содержательным и полным. У некоторых детей отмечались незначительные грамматические нарушения, и требовались незначительные наводящие вопросы по ходу пересказа.

Высокий уровень умения пересказывать знакомый текст был выявлен у 10 детей (71%), это Алиса Ф., Алиса Фр., Арина Б., Арина О., Арсений И., Артем К., Валерия У., Василиса Б., Виктория Б., Виктория Д. И количество детей с высоким уровнем умения пересказывать знакомый текст увеличилось на 57%, а это в 5 раз больше, чем было во время констатирующего эксперимента. Дети самостоятельно составили пересказ и полностью

передали содержание текста, рассказ был составлен связно, и детям не требовалось наводящих вопросов.

Результаты уровней в контрольной группе.

Низкий уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин остался у 1 ребенка (7%): Иван К. Ребенку для составления пересказа требуются наводящие вопросы, отмечается бедный словарный запас из-за чего содержание текста передано не полно. Так же есть нарушения при связности текста и логической связи.

Средний уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин у 6 детей (43%). Это: Виктория Х., Иван В., Ксения Д., Матвей М., Омар А., Сережа К. Дети хорошо справились с заданием, пересказ текста составлен самостоятельно и практически никому не потребовались наводящие вопросы. У некоторых детей текст был не полностью передан по содержанию, у других возникли проблемы со связностью воспроизведения текста.

Высокий уровень умения пересказывать знакомый текст по серии сюжетных картин показали 7 детей (50%) Дастон Н., Даниил Н., Захар Б., Злата М., Мария У., Сережа Д., Татьяна Я. Дети без помощи начали составление пересказа, при пересказе не испытывали затруднения, текст был связан по смыслу и имел логическую последовательность. Пересказ детей полностью передает содержание текста.

Результаты контрольной группы практически не изменились. Значительный сдвиг в результатах отмечен только в экспериментальной группе.

Диагностическое задание 5. «Пересказ незнакомого текста» (Л.Н. Ефименкова).

Цель: выявить у детей умение пересказывать новый текст.

Количественные результаты диагностического задания 5. «Пересказ незнакомого текста» представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные результаты диагностического задания
«Пересказ незнакомого текста»

Уровни	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	9	64%	10	72%	4	29%	9	64%
Средний уровень	5	36%	4	28%	10	71%	5	36%
Высокий уровень	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

В экспериментальной группе. Низкий уровень умения пересказывать новый текст у 4 детей (29%). Александр З., Алексей С., Ангелина Л., Виктор Т. Количество детей с низким уровнем умения пересказывать новый текст в экспериментальной группе уменьшилось на 35%. Дети имели затруднения при составлении пересказа, им требовались наводящие вопросы для начала пересказа. При пересказе сказки дети пропускают отдельные фрагменты, у некоторых нарушена связность текста, у кого-то текст передан не полностью.

Средний уровень умения пересказывать новый текст у 10 детей (71%). К таким детям принадлежат Алиса Ф., Алиса Фр., Арина Б., Арина О., Арсений И., Артем К., Валерия У., Василиса Б., Виктория Б., Виктория Д. И мы видим, что количество детей со средним уровнем умения пересказывать новый текст увеличилось на 35%, а это в 2 раза больше, чем при констатирующем эксперименте. Дети начали составление рассказа самостоятельно, некоторым детям потребовались наводящие вопросы для начала повествования. Иногда отмечалось небольшое нарушение связности пересказываемого текста.

Высокий уровень умения пересказывать новый текст не был выявлен ни у одного ребенка (0 %). Исходя из данных результатов, мы видим, что количество детей с высоким уровнем умения пересказывать новый текст не изменилось.

Результаты уровней в контрольной группе. Низкий уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин у 9 детей (64%). Это: Виктория Х., Даниил Н., Злата М., Иван В., Иван К., Ксения Д., Матвей М.,

Омар А., Сережа К. Детям было тяжело пересказывать новый текст, им требовались наводящие вопросы для составления пересказа, так же наблюдалось нарушение связности текста. У некоторых детей наблюдалась не полная передача содержания текста.

Средний уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин у 5 детей (36%). Это: Дастон Н., Захар Б., Мария У., Сережа Д., Татьяна Я. Дети достаточно хорошо самостоятельно пересказывают текст, лишь некоторым потребовались наводящие вопросы. Иногда у детей отмечалось нарушение связного воспроизведения текста.

Высокий уровень умения пересказывать новый текст по серии сюжетных картин не показал ни один ребёнок (0%). Результаты не изменились

Количественные показатели по результатам контрольного этапа эксперимента представлены в таблице 13 и в приложении К.

Таблица 13 – Сравнительные результаты диагностики сводных уровней сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет

Уровни	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	6	43%	6	43%	2	14%	6	43%
Средний уровень	8	57%	6	43%	7	50%	6	43%
Высокий уровень	0	0%	2	14%	5	36%	2	14%

В экспериментальной группе. Низкий уровень продемонстрировали 2 ребёнка (14%) – Алексей С. и Виктор Т. Этой группе детей было трудно выполнять задания, им постоянно требовались наводящие вопросы, для составления рассказа и пересказа. Так же у них наблюдалась не связность предложений между собой, пропуск фрагментов текста при пересказе.

У 7 детей (50%) был выявлен средний уровень сформированности навыков пересказывания. Это Александр З., Алиса Ф., Ангелина Л., Арина Б., Арсений И., Артем К. и Виктория Д. Дети выполняли задания хорошо, пересказ, как правило, составлялся самостоятельно и помощи не требовалось,

редко была помощь в виде наводящих вопросов, небольшое нарушение связности текста, при этом рассказы полные и отражают действия персонажей, не отраженные на картинках, их чувства.

У 5 детей (36%) был выявлен высокий уровень развития навыков пересказывания, к ним относятся Алиса Фр., Арина О., Валерия У., Василиса Б. и Виктория Б. Дети выполняли задание с легкостью, сами начинали и составляли рассказ и пересказы, им не требовались наводящие вопросы. Пересказы были развернутыми и полными, предложения текста связаны между собой и пересказ полностью передается содержание текста.

Общие результаты уровней в контрольной группе не изменились, хотя некоторые дети справились с заданиями лучше, чем на констатирующем этапе.

Проведя сравнительный анализ, мы можем видеть, что в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем развития навыков пересказывания снизилось на 29%, со средним уровнем развития – снизилось на 7%, а вот с высоким уровнем развития навыков пересказывания увеличилось на 36%. В контрольной группе количество детей с низким, средним и высоким уровнем развития навыков пересказывания не изменился. Из результатов контрольного этапа эксперимента можно сделать вывод, что гипотеза доказана, цель исследования достигнута, задачи решены.

Заключение

В настоящее время вопрос о формировании навыков пересказывания у детей является актуальным. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что одной из задач, на решение которой должно быть ориентировано дошкольное образование, является речевое развитие детей на всем периоде пребывания в дошкольном учреждении, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

В результате теоретического исследования было выявлено, что формирование навыков пересказывания очень важно, потому что именно пересказ способствует развитию у детей связной речи, помогает детям научиться составлять план, по которому они потом будут работать, обогащает словарный запас детей. Совместное чтение книг родителей и детей сближает их, совместные действия, такие как показывание яркой сюжетной картинки и её обсуждение, дает ребенку возможность раскрыть свой речевой потенциал. Организация насыщенной развивающей предметно-пространственной среды так же важна для ребенка, насытить эту среду можно, книгами, на разные темы, персонажами из этих произведений, и разными сюжетными картинками, которые ребенок может описывать.

В результате экспериментального исследования для диагностики уровня сформированности навыков пересказывания был осуществлён подбор диагностических методик и проведён констатирующий этап эксперимента, в результате которого были выявлены уровни сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет.

В экспериментальной группе низкий уровень продемонстрировали 6 детей (43%). У 8 детей (57%) был выявлен средний уровень сформированности навыков пересказывания. Высокий уровень сформированности навыков пересказывания не был отмечен ни у одного ребёнка (0%).

В контрольной группе низкий уровень продемонстрировали 6 детей (43%). У 6 детей (43%) был выявлен средний уровень развития навыков пересказывания. У 2 детей (14%) был выявлен высокий уровень развития навыков пересказывания.

Для формирования навыков пересказывания у детей 4-5 лет была организована работа по развитию навыков пересказывания посредством сюжетных картин состоящая из: создания комфортных условий для взаимодействия родителей воспитанников по повышению интереса к развитию речи детей, обучению детей рассказу и пересказыванию; обогащения в группе развивающей предметно-пространственной среды; организации непрерывной образовательной деятельности для детей 4-5 лет по формированию навыков пересказывания посредством сюжетных картин.

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня сформированности навыков пересказывания у детей 4-5 лет, были получены следующие результаты: количество детей с низким уровнем снизилось на 29%, средний уровень снизился на 7%, а количество детей с высоким уровнем увеличилось на 36%.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по формированию навыков пересказывания у детей 4-5 лет посредством сюжетных картин показала положительные изменения в развитии детей.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1156 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 28.04.2019).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (утв. 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). С изменениями от 05.05.2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://consultant.ru> (дата обращения: 01.05.2019).
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2007. – 219 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М. : Гном-Пресс, 2016. – 215 с.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 2014. – 255 с.
6. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. – М.: Академия, 2014. – 64 с.
7. Венгер, Л.А. О чем рассказывает сказка [Текст] / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5 – С.15-19.
8. Волков, Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Просвещение, 2016. – 189 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Изд-во АСТ, 2011. – 352с.
10. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи [Текст] / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 108 с.

11. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: уч. пособие для ВУЗов [Текст] / Л.А. Григорович – М. : Гардарики, 2003. – 480 с.
12. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук – М. : Просвещение, 2007. – 224 с.
13. Гербова, В.В. Работа с сюжетными картинками [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1 – С. 323-327.
14. Гербова, В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2014. – 512 с.
15. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л.Н. Ефименкова. – М. : Просвещение, 1985. – 112 с.
16. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: Деловая книга, 2015. – 320 с.
17. Ивчатова, Е.Г. Развитие связной речи дошкольников через обучение составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок [Текст] / Е.Г. Ивчатова, О.П. Галкина // Молодой учёный. – 2015. – № 23 – С. 103-105
18. Козырева, Л.А. Развитие речи. Дети 5-7 лет [Текст] / Л.А. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 160 с.
19. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова. – М. : Просвещение, 2012. – 128 с.
20. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология [Текст]: Учебник / И.Ю. Кулагина. – М. : Просвещение, 2013. – 301 с.
21. Левина, Р.Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст] / Р.Е. Левина. – М. : 1958. – 414 с.
22. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А.М. Леушина // Ученые записки ЛГПИ им.А.И. Герцена. – 1941. – № 30. – С. 27-71.

23. Лисина, М.И. Этапы генезиса речи как средства общения. Хрестоматия по возрастной психологии [Текст]: учебное пособие для студентов / М.И. Лисина. – М. : Институт практической психологии, 2006. – С. 143-151.
24. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова, Ф.А. Сохин. – М. : Просвещение, 1984. – 223 с.
25. Нищева, Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Нищева. – М. : Детство – Пресс, 2009. – 288 с.
26. Радлов, Н.Э. Рассказы в картинках [Текст] / Н.Э. Радлов. – М.: «Мелик-Пашаев», 2013. – 13 с.
27. Репина, Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Репина // Вопросы психологии. – 2014. – № 1 – С. 127-130.
28. Рубинштейн, С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
29. Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст] / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск: ИЦ, 2007. – 74 с.
30. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине: пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений [Текст] / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Челябинск: ТРИЗ-инфо, 2006. – 44 с.
31. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Стребелева. – Москва: Просвещение, 2005. – 165 с.
32. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. ред. Ф.А. Сохина [Текст] / Е.И. Тихеева. – М. : Просвещение, 2005. – 159 с.
33. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет [Текст] / Т.А. Ткаченко. – Ювента, 2007. – 144 с.

34. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова – М. : Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

35. Эльконин, Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 2013. – 234 с.

36. Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / Б.И. Яшина, М.М. Алексеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 125 с.

Приложение А

Список детей 4 -5 лет, участвующих в экспериментальном исследовании

МБУ детский сад № 51 «Чиполлино» г.о. Тольятти

№ п/п	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Экспериментальная группа		
1	Александр З.	5 лет 1 мес.
2	Алексей С.	4 года 9 мес.
3	Алиса Фе.	4 года 2 мес.
4	Алиса Фр.	5 лет 3 мес.
5	Ангелина Л.	4 года 7 мес.
6	Арина Б.	4 года 5 мес.
7	Арина О.	5 лет 3 мес.
8	Арсений И.	4 года 5 мес.
9	Артем К.	4 года 6 мес.
10	Валерия У.	5 лет 1мес.
11	Василиса Б.	5 лет
12	Виктор Т.	4 года 8 мес.
13	Виктория Б.	4 года 6 мес.
14	Виктория Д.	4 года 8 мес.
Контрольная группа		
1	Виктория Х.	5 лет 2 мес.
2	Дастон Н.	5 лет 4 мес.
3	Даниил Н.	5 лет 4 мес.
4	Захар Б.	5 лет 3 мес.
5	Злата М.	4 года 8 мес.
6	Иван В.	4 года 7 мес.
7	Иван К.	4 года 4 мес.
8	Ксения Д.	4 года 4 мес.
9	Мария У.	4 года 8 мес.
10	Матвей М.	5 лет 1 мес.
11	Омар А.	4 года 4 мес.
12	Сережа Д.	4 года 5 мес.
13	Сережа К.	4 года 6 мес.
14	Татьяна Я.	5 лет

Приложение Б

Серия сюжетных картинок для диагностического задания 1 «Пересказ рассказа по картинке» и пример составления рассказа



Хороша зима!

Мальчик рано проснулся, выглянул в окно и ахнул! Какой великолепный зимний пейзаж!

Солнце высоко горит в синем небе, словно лампочка в люстре: светит, а не греет. Мороз!

Снег покрыл всю землю белым ровным слоем, будто пуховым одеялом. Кружатся в воздухе снежинки, словно звёздочки. Одна красивее другой!

Оцепенели в зимнем сне деревья. Белая берёза блестит на солнце ледяной берёстой. Рядом красуются крохотные ёлочки. Их совсем занесло снегом. Как они хороши, как пригожи! Мороз посеребрил и пышную причёску стройной сосны. На её макушке снежная шапка. А вдали виднеется речка, покрытая толстым слоем льда. Озорные ребяташки катаются на санках с горки.

Хороша зима!

Приложение В

Серия сюжетных картинок для диагностического задания 2 «Пересказ рассказа по сюжетной картине» и пример составления рассказа



Маша проснулась рано утром и на цыпочках, чтобы никого не разбудить, пробралась в гостиную. Нарядная, пахнущая смолой елка стояла посередине комнаты. Под ее развесистыми лапами прятались рождественские подарки. Вдруг большая плетеная корзина покачнулась и упала на бок. Из нее выкатился маленький смешной щенок. «Вот так чудеса, — подумала Маша, — я мечтала именно о таком «!»»

Приложение Г

Картинка для диагностического задания 3 «Пересказ текста». Пересказ
текста по серии картинок



1.



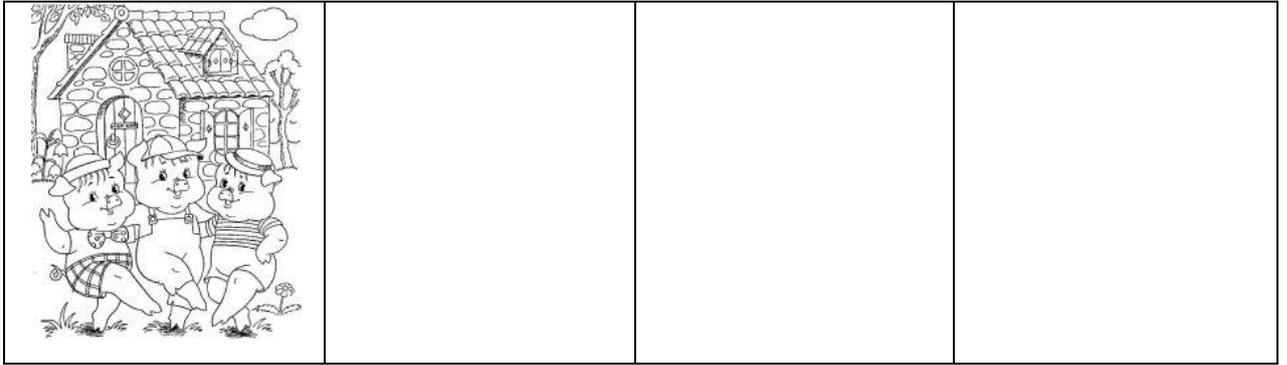
2.



Приложение Д

Серия сюжетных картинок для диагностического задания 4 «Три поросенка»





Приложение Е

Серия сюжетных картинок для диагностического задания 5 «Гуси – лебеди»

Приложение Ж

Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента

№	Ф.И. ребенка	Диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
Экспериментальная группа								
1	Александр З.	1	2	1	2	1	7	Низкий
2	Алексей С.	1	1	1	2	1	6	Низкий
3	Алиса Фе.	2	2	2	2	1	9	Средний
4	Алиса Фр.	2	3	2	3	1	11	Средний
5	Ангелина Л.	2	2	1	2	1	8	Низкий
6	Арина Б.	2	2	2	2	1	9	Средний
7	Арина О.	2	2	3	2	2	11	Средний
8	Арсений И.	2	1	2	2	1	8	Низкий
9	Артем К.	2	1	2	2	1	8	Низкий
10	Валерия У.	2	2	2	2	2	10	Средний
11	Василиса Б.	3	2	3	2	2	12	Средний
12	Виктор Т.	2	1	1	1	1	6	Низкий
13	Виктория Б.	2	2	1	3	2	10	Средний
14	Виктория Д.	2	2	2	2	2	10	Средний
Контрольная группа								
1	Виктория Х.	2	1	1	2	1	7	Низкий
2	Дастон Н.	3	3	3	3	2	14	Высокий
3	Даниил Н.	3	2	3	2	1	11	Средний
4	Захар Б.	2	2	3	3	2	12	Средний
5	Злата М.	2	2	1	3	1	9	Средний
6	Иван В.	2	2	2	2	1	9	Средний
7	Иван К.	2	1	2	1	1	7	Низкий
8	Ксения Д.	2	1	2	2	1	8	Низкий
9	Мария У.	2	2	2	3	1	10	Средний
10	Матвей М.	2	2	1	2	1	8	Низкий
11	Омар А.	1	2	1	1	1	6	Низкий
12	Сергея Д.	2	2	2	3	2	11	Средний
13	Сергея К.	1	1	1	1	1	5	Низкий
14	Татьяна Я.	3	2	3	3	2	13	Высокий

Приложение И

Перспективный план занятий по формированию навыков пересказывания у детей 4 – 5 лет посредством сюжетных картин

Месяц	Наименование мероприятия	Методические рекомендации
Сентябрь	Занятие 1. «До свидания лето, здравствуй детский сад!» Беседа с детьми о прошедшем лете и, о их предположениях, что их ждет в новом году.	Беседа проводится в свободной форме. Проводим диагностику уровня развития навыков пересказывания у детей.
	Занятие 2. «Времена года. Осень». Составление описательного рассказа по картине И. Левитана «Золотая осень»	При помощи воспитателя дети учатся составлять самостоятельные рассказы по картине.
Октябрь	Занятие 3. «Что растет в лесу?» Пересказ рассказа В. Катаева «Грибы»	С детьми проводится беседа о том, что растет в лесу, затем предлагается рассмотреть сюжетные картинки. Читается сам рассказ «Грибы», и дети отвечают на вопросы по тексту. Рассказ читается второй раз, и дети пробуют пересказать текст, при помощи сюжетных картин.
	Занятие 4. «Овощи. Фрукты». Пересказ сказки «Петух и бобовое зернышко»	Беседуем с детьми о овощах и фруктах, рассматриваем картинки. Читаем сказку и просим детей пересказать текст по картинкам.
	Занятие 5. «Домашние животные и птицы». Беседа, пересказ сказки «Курочка Ряба» посредством сюжетных картин.	Детям предлагается выбрать из всех животных домашних. Проводится беседа о домашних животных. Читается сказка «Курочка Ряба» и предлагается детям пересказать её посредством сюжетных картин.
Ноябрь	Занятие 6. «Земноводные». Беседа, пересказ рассказ А. Бусуйок «Лягушка Квака» посредством сюжетных картин.	Детям предлагается выбрать из всех животных земноводных. Проводится беседа о них. Читается рассказ А. Бусуйок «Лягушка Квака» и предлагается детям пересказать её посредством сюжетных картин.
	Занятие 7. «Семья». Беседа, составление рассказа по сюжетной картинке «Семья».	Воспитатель беседует с детьми о семье, о её ценностях. Далее предлагается рассмотреть сюжетную картинку семья. Воспитатель зачитывает описательный рассказ по картинке и предлагает детям пересказать его и придумать продолжение.

Продолжение таблицы

	Занятие 8. «Дикие звери». Беседа, пересказ сказки «Чудо-рыба» (Т.Г. Кантур) посредством сюжетных картин.	Детям предлагается выбрать из всех животных диких. Проводится беседа о диких животных. Читается сказка «Чудо-рыба» и предлагается детям пересказать её посредством сюжетных картин.
Декабрь	Занятие 9. «Времена года. Зима». Беседа, составление рассказа по картине «Волшебная зима».	Проводится беседа о зиме, описывается состояние природы в этом периоде. Составляется рассказ по сюжетной картине К.Ф. Юона «Волшебная зима».
	Занятие 10. «Зимние птицы». Беседа, пересказ по картинке рассказа «Снегирь»	Проводится беседа с детьми о птицах, которые прилетают на зиму. Дети рассматривают картинки этих птиц. Затем детям предлагается прослушать и пересказать рассказ «Снегирь», опираясь на картинку.
	Занятие 11. «Здравствуй, Новый год!» Беседуем с детьми о празднике, предлагаем пересказать рассказ «Снеговик» и придумать продолжение рассказа.	Проводим контрольный срез, диагностируем, как изменился уровень развития навыков пересказывания посредством сюжетных картин. Просим пересказать детей рассказ по серии сюжетных картин и придумать продолжение рассказа.
Январь	Занятие 12. «Профессии». Беседа, пересказ рассказа по сюжетной картинке «В магазине».	Проводится беседа с детьми о том, какие профессии они знают, предлагается рассмотреть картинки и назвать профессии, которые изображены на картинках. Пересказ рассказа по сюжетной картинке «В магазине», и предложение продолжить рассказ.
	Занятие 13. «Дом и домашняя утварь». Беседа, пересказ сказки К. Чуковского «Мойдодыр»	Беседа с детьми о домашней утвари, рассмотрение картинок. Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр», пересказ сказки посредством сюжетных картин.
Февраль	Занятие 14. «Россия». Беседа, пересказ рассказа С.А. Баруздина «Страна, где мы живём»	Чтение рассказа С.А. Баруздина, «Страна, где мы живём». Беседа с детьми о родине. Знакомство с флагом, гербом, президентом. Повторное чтение рассказа и пересказ детьми.
	Занятие 15. «День Защитника Отечества». Беседа, пересказ рассказа Л. Кассиля «Богатыри»	Беседуем с детьми о 23 февраля, показываем картинки, связанные с этим праздником. После прочтения рассказа просим подобрать подходящие картинки для пересказа, и читаем рассказ ещё раз. Дети пересказывают рассказ.

Продолжение таблицы

Февраль	Занятие 16. «Гардероб». Беседа, рассмотрение картинок, пересказ рассказа.	Рассмотрение предметов одежды, беседа с детьми, что и куда можно одеть. Рассмотрение сюжетной картинке «Первый раз в первый класс», воспитатель читает авторский описательный рассказ по картинке. Далее дети пересказывают рассказ.
	Занятие 17. «С праздником 8 марта!». Беседа, составление рассказа, посредством сюжетных картин.	Беседа с детьми о предстоящем празднике. Чтение стихов про маму. Составление рассказа о маме, с помощью сюжетных картин.
Март	Занятие 18. «Времена года. Весна». Беседа, пересказ рассказа по картине А.Саврасова «Грачи прилетели»	Беседа с детьми о весне, о пробуждении зверей и птиц. Рассмотрение картин весны. Чтение описательного рассказа по картине А.Саврасова «Грачи прилетели», затем беседа с детьми о том, что они видят на картине. Повторное чтение и пересказ детьми рассказа.
	Занятие 19. «Птицы». Беседа, рассмотрение картин, пересказ рассказа «Синичка».	Дети рассматривают картинки птиц, разделяют птиц на зимних и летних. Беседуют о птицах, их жизни, пищи. Рассмотрение сюжетной картинке «Синичка», чтение рассказа про синичку. Беседа по сюжетной картинке. Повторное чтение рассказа и пересказ детей этого рассказа.
	Занятие 20. «Детская книга». Беседа, пересказ сказки «История одной книги».	Беседа с детьми о книгах, о том, как правильно с ними обращаться. Чтение сказки «История одной книги». Проводится беседа по прочтенной сказке. Повторно читается сказка и дети пересказывают сказку по сюжетной картинке.
Апрель	Занятие 21. «Насекомые». Беседа, рассмотрение картинок, пересказ басни Крылова «Стрекоза и муравей».	Рассмотрение картинок, дети называют насекомых, которых знают. Читается басня Крылова «Стрекоза и муравей», далее проводится беседа с детьми по басне и расставляются сюжетные картинки в нужной последовательности. Повторно читается басня и составляется пересказ.

Продолжение таблицы

	<p>Занятие 22. «Правила дорожного движения». Беседа, составление рассказа по картинке.</p>	<p>Беседа с детьми о правилах дорожного движения, рассмотрение дорожных знаков, кто какие знаки знает. Детям предлагается рассмотреть сюжетную картинку и составить рассказ о том, что происходит на картинке.</p>
Май	<p>Занятие 23. «День победы!». Беседа, составление рассказа «Собака-санитар» по серии сюжетных картин.</p>	<p>Беседа о празднике, просмотр картин, связанных с праздником. Составление рассказа «Собака-санитар» по серии сюжетных картин.</p>
	<p>Занятие 24. «Здравствуй, лето!» Беседуем с детьми о предстоящем лете. Читаем новый рассказ «Бобик и шарик на море» и просим пересказать текст, при помощи сюжетных картин.</p>	<p>Беседуем с детьми в свободной форме, узнаем, что они знают про лето. Затем проводим контрольный срез, как дети научились пересказывать текст посредством сюжетных картин. Предлагаем детям прослушать сказку «Бобик и шарик на море». После чего им предлагаются сюжетные картинки, по которым они должны составить пересказ прослушанного рассказа.</p>

Приложение К

Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

№	Ф.И. ребенка	Диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
Экспериментальная группа								
1	Александр З.	2	2	2	2	1	9	Средний
2	Алексей С.	2	1	2	2	1	8	Низкий
3	Алиса Ф.	2	2	3	3	2	12	Средний
4	Алиса Фр.	2	3	3	3	2	13	Высокий
5	Ангелина Л.	2	2	2	2	1	9	Средний
6	Арина Б.	2	3	2	3	2	12	Средний
7	Арина О.	3	2	3	3	2	13	Высокий
8	Арсений И.	2	2	2	3	2	11	Средний
9	Артем К.	2	2	3	3	2	12	Средний
10	Валерия У.	2	3	3	3	2	13	Высокий
11	Василиса Б.	3	3	3	3	2	14	Высокий
12	Виктор Т.	2	1	2	2	1	8	Низкий
13	Виктория Б.	3	2	3	3	2	13	Высокий
14	Виктория Д.	2	2	3	3	2	12	Средний
Контрольная группа								
1	Виктория Х.	2	1	1	2	1	7	Низкий
2	Дастон Н.	3	3	3	3	2	14	Высокий
3	Даниил Н.	3	2	3	3	1	12	Средний
4	Захар Б.	2	2	3	3	2	12	Средний
5	Злата М.	2	2	1	3	1	9	Средний
6	Иван В.	2	2	2	2	1	9	Средний
7	Иван К.	2	1	2	1	1	7	Низкий
8	Ксения Д.	2	1	2	2	1	8	Низкий
9	Мария У.	2	2	2	3	2	11	Средний
10	Матвей М.	2	2	1	2	1	8	Низкий
11	Омар А.	2	2	1	2	1	8	Низкий
12	Сергея Д.	2	2	2	3	2	11	Средний
13	Сергея К.	2	1	1	2	1	7	Низкий
14	Татьяна Я.	3	3	3	3	2	14	Высокий