

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование кафедры)

46.03.01 «История»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Организация благотворительной помощи учреждениям культуры
Российской Федерации в 1995-2018 гг. (на примере Тольяттинского
краеведческого музея)»

Студент

Е.Д. Тюнина

(И.О.Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

С.Ю. Васильева

(И.О.Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой

канд.ист.наук, доцент О.А. Безгина

(И.О.Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

_____ (личная подпись)

Тольятти, 2019

Аннотация.

Актуальность- Развитие благотворительности в области культуры актуально для г.о. Тольятти. С каждым годом вклад благотворительных организаций в развитие учреждений культуры становится более ощутимым. Изучение деятельности благотворительных организаций для развития города Тольятти позволяет подчеркнуть особую значимость работы благотворительных фондов в развитии и поддержании исторического наследия, а также культурного воспитания нового поколения. Сегодня это особенно актуально вследствие недостаточного государственного финансирования.

Цель работы –изучить и проанализировать организацию оказания благотворительной помощи учреждениям культуры Российской Федерации в период 1995-2018 гг.

Поставленная цель предполагает последовательное решение следующих **задач** исследования:

1. Изучить и проанализировать законодательство Российской Федерации, регламентирующее оказание благотворительной помощи.
2. Выявить виды и формы организации благотворительной помощи учреждениям культуры в РФ.
3. Рассмотреть основные этапы становления истории благотворительной помощи учреждениям культуры Российской Федерации в период 1995-2018гг.
4. Изучить и проанализировать деятельность фондов по оказанию благотворительной помощи учреждениям культуры(библиотекам, музеям) в РФ.
5. Изучить опыт работы учреждений культуры г.о. Тольятти с благотворительными фондами.

Объем выполненной работы- 64 страниц (с приложениями).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Формирование благотворительной деятельности в Российской Федерации.	12
§1. Анализ нормативно-правовой базы, регламентирующей благотворительную деятельность	12
§2. История развития благотворительной помощи учреждениям культуры Российской Федерации в период 1995-2018 гг. в Российской Федерации.	25
Глава II. История поддержки благотворительными организациями учреждений культуры города Тольятти на период 1995-2018 гг.	35
§1. Деятельность благотворительных организаций в области культуры города Тольятти (1995-2018 гг.)	35
§2. Поддержка благотворительными организациями Тольяттинского краеведческого музея в период с 1995-2018 гг.	42
Заключение	52
Список используемых источников	56
Приложения	61

Введение

Изучение благотворительной деятельности учреждений культуры и просвещения в настоящее время играет важную роль, так как сегодня происходит возрождение не только государственной благотворительной помощи, но и частных организаций, а также благотворительности отдельных юридических лиц, что способствует более эффективной поддержке.

Благотворительная деятельность по определению ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 7 июля 1995 г. - это добровольная деятельность граждан и юридических лиц по бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) передаче гражданам или юридическим лицам имущества, в том числе денежных средств, бескорыстному выполнению работ, предоставлению услуг, оказанию иной поддержкиⁱ.

Развитие благотворительности в области культуры актуально для г.о. Тольятти. С каждым годом вклад благотворительных организаций в развитие учреждений культуры становится более ощутимым. Изучение деятельности благотворительных организаций для развития города Тольятти позволяет подчеркнуть особую значимость работы благотворительных фондов в развитии и поддержке исторического наследия, а также культурного воспитания нового поколения. Сегодня это особенно актуально вследствие недостаточного государственного финансирования.

Степень изученности проблемы. Историография вопроса представлена различными по своей научной значимости работами, в которых затрагиваются отдельные составляющие заявленной темы.

Следует выделить работу Е.А. Абросимовойⁱⁱ. Автор, произведя целостный анализ, определил понятие и характерные черты

благотворительной организации, выяснил ее юридическую сущность и проанализировал виды благотворительных организаций и их специфические особенности. Исследовала гражданско-правовое положение благотворительных организаций, как одного из видов некоммерческих организаций, разработала и обосновала концепции благотворительной деятельности в России современного периода Е.А. Абросимоваⁱⁱⁱ. Рассмотрим труд В.В. Агафоновой «Благотворительность в культурно-досуговой сфере как средство самореализации личности предпринимателя»^{iv}. Автор в данной работе обращается к экономике, связывает социально-экономические изменения в 1990-е годы, ограниченность в денежном эквиваленте учреждений культуры, а также обращается к нормативно-правовой базе благотворительности.

Историк культуры Новиков В.И. в своей работе «В поисках щедрой руки», повествует о филантропической деятельности купечества и плавно переходит на благотворительную деятельность 90-х годов XX столетия, как бы противопоставляя их^v. В работе Н.В. Астаховой «Меценатство как формообразующий пласт культуры», автор, поднимает вопросы мотивации благотворителей, рассматривает динамику развития в культурно-историческом аспекте, а так же структуру и традиции деятельности благотворительности^{vi}. В своей работе «Особенности развития благотворительности» Т.Б. Конова обращается к традициям милосердия. Поднимает вопрос о стереотипах массового сознания в отношении к собственности, к богатству^{vii}. А ее труд «История российской благотворительности и ее связь с государственными структурами социального обеспечения» демонстрирует методику формирования социально-полезных черт индивида, а так же показывает факторы, препятствующие интенсивному распространению благотворительности^{viii}. Исследует благотворительность с точки зрения

культурологического знания и анализирует новые формы взаимодействия с культурой, в своих работах Г. В. Жуков «Фандрейзинг как форма благотворительности в культуре»^{ix} и «Благотворительность как инструмент фандрейзинга в социокультурном пространстве современного общества»¹.

В работе «История современной России. 1991-2003» В.И. Корокевич анализирует ситуацию в стране по отраслям в период с 1991 по 2003 года затрагивает благотворительную деятельность в области культуры.²

Следует отметить работу А.В. Петровой «Благотворительность как социально-ролевое взаимодействие: теория и история процесса». Работа посвящена разработке методологии исследования благотворительности как вида социального взаимодействия, как взаимодействия между благотворительными учреждениями и обществом^x

Важным для понимания многих экономических нюансов благотворительной деятельности является работа. Все минусы и плюсы частной филантропии рассматривают в своей работе Векслер, А.Ф., Тульчинский, Г.Л. авторы затрагивают вопросы благотворительности в сфере культуры, производят деления на классы, виды благотворительной деятельности, а так же находят причины участия бизнесменов в благотворительных мероприятиях³. Так же Г.Л. Тульчинский. рассмотрел проблемы благотворительности в современной России. Автор в своей работе выявил экономические, социальные, культурные и религиозные факторы, которые влияют на благотворительность на современном этапе её развития^{xi}.

¹Жуков Г. В. Благотворительность как инструмент фандрейзинга в социокультурном пространстве современного общества. Краснодар: АКД, 2002.

²В.И.Корокевич, История современной России. 1991-2003: Учеб. пособие.—СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. —С.79 ISBN 5-288-03376-5

³ Векслер, А.Ф., Тульчинский, Г.Л. Зачем бизнесу спонсорство и благотворительность / А.Ф. Векслер, Г.Л. Тульчинский. – М.: СПб.: Вершина, 2006. – 335 с.

Вклад в исследование благотворительной деятельности внесла И.В. Антонович. В своей работе «Благотворительность как социокультурное явление: социологический анализ» обозначила наличие предпосылок, а также выявила основные направления, которые формируют благотворительную деятельность^{xii}

Как сосуществует политика и филантропия повествует М. Стрекаловская в труде «Благотворительная деятельность в современных условиях»⁴. В данной работе благотворительная деятельность преподносится как часть современной политики России. Также автор провел анализ законов о благотворительной деятельности. В своей работе «Благотворительность в культуре и её формы», Жуков Г.В. подробно рассматривает

Процессу развития благотворительной деятельности в современной России посвящена работы: И. Барановой, О. Здравомысловой, М. Стрекаловской и др. Коллектив ученых выделяет благотворительную деятельность в России, как независимый некоммерческий сектор, и дают оценку его состояния и развития^{xiii}

Об индивидуальных особенностях истории благотворительности в России повествует Л.А. Булгакова в работе «Благотворительность в истории России: Новые документы и исследования».⁵

Сулакшин С.С. в своей работе «Благотворительность в России и государственная политика», производит анализ глобального и российского общеисторического навыка благотворительной деятельности, юридические проблемы ее активизации; выявляет тенденции роста

⁴Стрекаловская, М. Благотворительная деятельность в современных условиях / М. Стрекаловская // Власть. - 2007. - №3. - С.72-75.

⁵Булгакова, Л.А. Благотворительность в истории России: Новые документы и исследования. СПб.: Нестор-История, 2008.436 с.

благотворительности в России и рассматривает моральные и психологические основания участия людей в благотворительности⁶.

В вышеперечисленных трудах дана наиболее полная и яркая картина по развитию благотворительной деятельности в современной России. В исследованиях рассматривается благотворительная деятельность как область осуществления важных социально-экономических функций индивида и общества. Выявляются основные цели, функции, участники, а так же значение благотворительной деятельности.

Анализ официальных сайтов по вопросам благотворительности предоставляет возможность утверждать, что возрастает число исследований, открывающие технологические процессы благотворительной деятельности. Благотворительность рассматривается с общеисторической, педагогической, общественной, философской, юридической и иных сфер.

Цель работы –изучить и проанализировать организацию оказания благотворительной помощи учреждениям культуры Российской Федерации в период 1995-2018 гг.

Поставленная цель предполагает последовательное решение следующих **задач исследования:**

1. Изучить и проанализировать законодательство Российской Федерации, регламентирующее оказание благотворительной помощи.
2. Выявить виды и формы организации благотворительной помощи учреждениям культуры в РФ.
3. Рассмотреть основные этапы становления истории благотворительной помощи учреждениям культуры Российской Федерации в период 1995-2018гг.

⁶Сулакшин, С.С. Благотворительность в России и государственная политика / С.С. Сулакшин. – М., 2013. – 223с.

4. Изучить и проанализировать деятельность фондов по оказанию благотворительной помощи учреждениям культуры(библиотекам, музеям) в РФ.

5. Изучить опыт работы учреждений культуры г.о. Тольятти с благотворительными фондами.

Объект исследования – благотворительная помощь учреждениям культуры Российской Федерации.

Предмет исследования – деятельность благотворительных организаций.

Хронологический рамки исследования. Хронологический рамки исследования охватывают период с 1995 по 2018 годы. Именно в 1995 году принимается федеральный закон«О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», который регламентирует отношения благотворительной деятельности по настоящее время.

Теоретико-методологическая база исследования.В процессе проведения исследования использованы такие методы исторического исследования, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический.

Источниковая база исследованияпредставляет собой комплекс опубликованных и неопубликованных источников, которые можно разделить на три группы:

1. Законодательные источники;
2. Источники официального делопроизводства;
3. Источники личного происхождения;
4. Неопубликованные источники.

В первую группу источников вошли законы и нормативные документы федерального, регионального и местного уровней власти, в которых регламентированы вопросы организации и развития благотворительной деятельности на территории современной России. К материалам данной

категории относятся: Конституция Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации, Налоговый кодекс Российской Федерации, Федеральный закон «О некоммерческих организациях» 1996 г., Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», принятый 7 июля 1995 года⁷.

Вторую группу источников представляют официальные сайты фондов, материалы официального делопроизводства представлены программами, разработанными благотворительными фондами. Данные материалы позволяют рассмотреть принципы деятельности благотворительных фондов, изучить основные направления реализуемых программ, проанализировать их эффективность годовые отчеты благотворительного Фонда Владимира Потанина⁸; годовые отчеты благотворительного Фонда Михаила Прохорова⁹; Отчет «Форума Доноров» и комиссии по благотворительности общественной палаты РФ за 2010-2011 гг.¹⁰;

Сегодня значительное количество информации и публикаций по теме исследования доступно через интернет-сайты, такие как:

⁷ Конституция РФ 1993 г. URL: <http://www.constitution.ru/> (Дата обращения: 14.03.2017).

⁷ Гражданский кодекс РФ 1994 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (Дата обращения: 14.03.2017).

⁷ Налоговый кодекс РФ 1998 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/ (Дата обращения: 14.03.2018).

⁷ О некоммерческих организациях: ФЗ, принят 12 января 1996 г. (с изменениями на 3 июля 2016 года) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (Дата обращения: 14.03.2018). О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года). URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 14.03.2018).

⁸ Благотворительный Фонд Владимира Потанина. URL: <http://www.fondpotanin.ru.> (Дата обращения 10.08.2018).

⁹ Официальный сайт Благотворительного Фонда Михаила Прохорова. URL: <http://www.prokhorovfund.ru.> (Дата обращения 10.08.2018)

¹⁰ Отчет «Форума Доноров» и комиссии по благотворительности общественной палаты РФ за 2010-2011 гг. <http://www.donorsforum.ru/sections/about/about-forum/annual-reports/> (Дата обращения: 26.09.2018).

1. <http://www.tgl.ru/>: Портал мэрии городского округа Тольятти
2. <http://libavtograd.tgl.ru/>: Библиотека Автограда
3. <http://www.fondtol.org/index.php>: Портал благотворительного фонда «Фонд Тольятти»
4. <http://duhovnoenaslediefond.ru/>: Портал благотворительного фонда «Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина»

Научная новизна, практическая значимость. В данной работе предпринята попытка комплексного анализа деятельности благотворительных фондов по оказанию помощи учреждениям культуры городского округа Тольятти. На основе обширного комплекса документов проведена работа не только по описанию деятельности той или иной благотворительной организации, но и сделаны выводы о результативности их работы. Кроме того, в процессе работы в научный оборот введен ряд новых материалов.

Апробация работы. Материалы бакалаврской работы были представлены на Студенческих Днях науки в ТГУ – 2019, (III место); На региональной молодежной научно-практической конференции «Современные гуманитарные науки в аспекте духовно-нравственных традиций и педагогических новаций».

По теме бакалаврской работы опубликовано 1 статья¹¹.

Структура и основное содержание работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

¹¹Тюнина Е.Д. «Поддержка благотворительными организациями деятельности учреждений культуры в городе Тольятти в период 1996-2018 года»// Тольятти: ТГУ, 2019. (В печати)

Глава I. Формирование благотворительной деятельности в Российской Федерации.

§1. Анализ нормативно-правовой базы, регламентирующей благотворительную деятельность в Российской Федерации.

Изначально благотворительная деятельность в России базировалась на Конституции РФ¹². Стоит отметить, что среди постоянных деятелей не было целостной уверенности в потребности закона, стабилизировавшего данную сферу. Но инициаторы первых благотворительных организаций почувствовали резкую необходимость в данном законе, который бы регламентировал возможные рамки и границы. Создание законопроекта началось в 1991 году, а 1995 году закон начал иметь юридическую силу под номером 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»¹³.

В настоящее время законодательное урегулирование благотворительной работы осуществляется на федеральном и региональном уровнях, а также регулируется Конституцией Российской Федерации¹⁴, Гражданским кодексом¹⁵, Налоговым кодексом Российской Федерации¹⁶, Федеральным законом «О некоммерческих организациях»¹⁷.

В Конституции РФ говорится, что в Российской Федерации «поощряются добровольное социальное страхование, создание

¹² Конституция РФ 1993 г. URL: <http://www.constitution.ru/> (Дата обращения: 29.10.2018).

¹³ О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года) URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 29.10.2018);

¹⁴ Конституция РФ 1993 г. // URL: <http://www.constitution.ru/> (Дата обращения: 29.10.2018).

¹⁵ Гражданский кодекс РФ 1994 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (Дата обращения: 29.10.2016).

¹⁶ Налоговый кодекс РФ 1998 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/ (Дата обращения: 29.10.2018).

¹⁷ О некоммерческих организациях: ФЗ, принят 12 января 1996 г. (с изменениями на 3 июля 2016 года). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (Дата обращения: 28.03.2018).

дополнительных форм социального обеспечения и благотворительность»¹⁸. Определяется процедура формирования и работа некоммерческих учреждений в России Федеральным законом «О некоммерческих организациях», который был принят Госдумой 12 января 1996 года.

Закон включает в себя семь глав, которые содержат тридцать четыре статьи. В данном законе отчетливо определяется понятие «некоммерческой организации», рассматриваются формы НКО, разновидности деятельности НКО, руководство и помощь, а кроме того надзор за некоммерческими организациями.

В соответствии со ст. 2 данного Федерального закона «О некоммерческих организациях», под некоммерческой организацией подразумевается: «социально ориентированная некоммерческая организация, которая на протяжении одного года и более оказывает общественно полезные услуги надлежащего качества, не является некоммерческой организацией, выполняющей функции иностранного агента, и не имеет задолженностей по налогам и сборам, иным предусмотренным законодательством Российской Федерации обязательным платежам»¹⁹.

Данный закон устанавливает формы некоммерческих организаций. Они имеют право формироваться в виде автономной некоммерческой организации, фонда, учреждения, ассоциации либо союза, общественной организации, религиозного объединения, национально-культурной автономии и др.

¹⁸ Конституция РФ: принята 1993 г. URL: <http://www.constitution.ru/> (Дата обращения: 29.10.2016).

¹⁹ О некоммерческих организациях: ФЗ, принят 12 января 1996 г. (с изменениями на 3 июля 2016 года). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (Дата обращения: 28.03.2017).

В соответствии с ст. 15 данного закона, учредителями некоммерческих организаций имеют право выступать граждане РФ, иностранные граждане и личности, не имеющие гражданства, и юридические лица, но при достижении ими совершеннолетия. Кроме того учтены определенные границы. Например, учредителем, участником либо членом, некоммерческой организации не имеют право выступать иностранные граждане, в отношении которых установлено решение о нежелательности их пребывания в РФ. Помимо данной категории людей, являться учредителем не имеют право организации либо лица, чья деятельность была признана экстремистской.

Некоммерческие организации имеют право осуществлять предпринимательскую работу, но лишь в том случае, если она ориентирована на достижение целей организации.

При условии противоречащих ее уставных целей и данному закону, данной организации будет отправлено письменное уведомление, обязывающее исправить нарушение. Если на адрес НКО будет выслано два и более письма, данная организация может быть ликвидирована по решению суда. Завершается процедура ликвидации правонарушающих организаций, после внесения записей в Единый государственный реестр юридических лиц.

Таким образом, функционирующий закон «О некоммерческих организациях» содействует благополучному формированию некоммерческих организаций в России.

Вышеуказанная статья Конституции сумела развиваться в федеральном законе «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» в 1995 году.

Данный общегосударственный закон определяет основные принципы правового регулирования благотворительной деятельности, устанавливает всевозможные формы ее помощи органами государственными и местными

властями, а так же характерные черты и деятельности благотворительных организаций с целью популяризации филантропии в РФ.

Вышеупомянутый закон включает в себя пять разделов и двадцать пять статей. В законе отчетливо дается определение «благотворительной деятельности, формы благотворительной деятельности, отличие благотворительных организаций от других некоммерческих организаций». Данный закон регламентирует распространение благотворительности на «третий сектор» Российской Федерации.

В соответствии со статьей 1 закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», под благотворительной деятельностью предполагается «Добровольная деятельность граждан и юридических лиц по бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) передаче гражданам или юридическим лицам имущества, в том числе денежных средств, бескорыстному выполнению работ, предоставлению услуг, оказанию иной поддержки»²⁰.

Согласно закону формируются формы некоммерческих организаций. В соответствии со статьей 7, благотворительные организации имеют право учреждаются в форме общественных или религиозных организаций, некоммерческих партнерств, объединенных ассоциаций и союзов. Формы благотворительных организаций учтены в первую очередь Гражданским кодексом РФ²¹. Работа благотворительной организации обязана отвечать конкретным целям, которые прописаны в Федеральном законе «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В соответствии со статей 2 общегосударственного закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организаций»

²⁰ О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года). URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 21.11.2016).

²¹ Гражданский кодекс РФ 1994 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (Дата обращения: 29.10.2016).

регламентируются цели благотворительных организаций: Социальная помощь инвалидам, малообеспеченным, нетрудоустроенным, Подготовка жителей страны, а так же предотвращение стихийных бедствий, природных, промышленных или иных катастроф; предоставление помощи потерпевшим вследствие катастроф и стихийных действий, социальных, национальных, религиозных конфликтов, жертвам репрессий, беженцам и вынужденным переселенцам; Содействие по укреплению мира, дружбы и единства среди населения, предотвращение социальных, национальных, религиозных конфликтов; Помощь в создании престижа и важности семейных отношений в социуме, защите родительства и детства; Оказание поддержки в сфере культуры, образовании, просвещения и личного развития в духовной сфере; оказание поддержки в области физической культуры и спорта; Сохранение окружающей среды, а так же защита животных;

Сохранение сооружений и монументов и ландшафтов, которые несут в себе историко-культурное значение²².

Таким образом, спонсорство ориентируется на социальную помощь инвалидов и части малообеспеченного населения, поддержание статуса семьи в обществе, на сохранение историко-культурного наследия, развития просвещения, защиту окружающей среды. Данное явление раскрывается ансамблем проводимых мер.

Если рассматривать меры социальной помощи малоимущих, инвалидов, нетрудоустроенной части населения, то они представленный в виде благотворительных акций по сбору материальной помощи и передаче ее нуждающимся²³.

²² Там же.

²³ Стрекаловская, М. Благотворительная деятельность в современных условиях / М. Стрекаловская // Власть. - 2007. - №3. - С.72-75

Если же рассматривать благотворительную деятельность по поддержанию статуса семьи в обществе, то она представляет собой комплекс программ по информированию жителей по юридическим и психологическим вопросам, касаемым семьи.

В отношении культуры и просвещения в рамках благотворительности осуществляется популяризация русской культуры, возрождение русских обычаев, реализуются меры по восстановлению исторических, культурных объектов. Разрабатываются стратегии, для каждого отдельно взятого региона разрабатывается своя индивидуальная программа, учитывая специфику исторического и культурного наследия. Организация осуществляет свою деятельность в направлении науки, образования, просвещения и изобразительного искусства. Занимаются поддержкой одаренных детей, осуществляют комплектацию библиотек, развивают экспедиции, как форму научного познания.²⁴

В соответствии с разрешенными законами целей, спонсорство не должно дискриминировать членов общества.

По статье 5 общегосударственного закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», в благотворительной деятельности участниками имеют права быть как физические, так и юридические лица, оказывающие поддержку на добровольной и безвозмездной основах. Российской Федерации в качестве субъектов благотворительной деятельности имеют право выступать иностранные и международные организации²⁵.

Необходимо осветить, те ограничения, которые определены законом. В соответствии со статьей 8 общегосударственного закона "О

²⁴Сулакшин, С.С. Благотворительность в России и государственная политика / С.С. Сулакшин. – М., 2013. – 223с.

²⁵ О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года).URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 21.10.2018).

благотворительной деятельности и благотворительных организациях" Органы государственной и местной властей не имеют право выступать в качестве учредителями благотворительных организаций²⁶.

Так же в Федеральном законе определены ключевые источники формирования благотворительного имущества. В соответствии со статьей 15 общегосударственного закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»²⁷. Главным источником формирования данного вида имущества считаются различного вида взносы. Вступительные, членские, добровольные взносы и пожертвования юридических и физических лиц являются основными, так же существуют доход от аукционных выставок, лотерей и разного вида мероприятий и т.д., а так же иные материальные поступления, не противоречащие федеральным законам.

Помимо этого, закон учитывает новые ресурсы формирования имущества - деятельность волонтеров. Отслеживание источников доходов благотворительных организаций осуществляют налоговые органы. Контроль деятельности благотворительных организаций осуществляет регистрирующий орган и налоговая инспекция.

Ежегодно организация занимающаяся благотворительной деятельностью предоставляет, в регистрирующий ее орган, отчет о своей работе в котором отражаются сведения: о финансовых оборотах, о состоянии программ (список и краткая характеристика), о составе высшего органа управления, результатах и состоянии, а так результаты проверок и нарушений благотворительной организации²⁸.

²⁶ О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года). URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 21.10.2018).

²⁷ Там же.

²⁸ Там же.

В Федеральном Законе, предусматриваются некоторые формы ответственности некоммерческих организаций. Если обнаруживаются нарушения закона, орган, регистрирующий благотворительную организацию, отправляет на ее адрес письменное предупреждение, которое они имеют право обжаловать в судебном порядке.

В случае невыполнения предписанных рекомендаций, организация может быть ликвидирована в порядке, установленном Гражданским Кодексом Российской Федерации.

Таким образом, Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» регламентирует все сферы благотворительной деятельности в государстве, но в настоящее время он не решает всех проблем, существующих в сфере благотворительности.

Стоит отметить, что помимо общегосударственных законов, законодательные органы субъектов РФ имеют право издавать свои правовые нормы, способствующие развитию благотворительной деятельности.

Благотворительность бизнеса, физических лиц и добровольная активная позиция граждан, это важный фактор социального развития общества в сфере культуры и просвещения. Это простор для социального творчества и созидательной инициативы, который вносит свой весомый вклад в повышения качества жизни граждан страны.²⁹

Кроме государственной помощи области культуры и просвещения существует ряд структур занимающихся благотворительной деятельностью: фонды при предприятиях; Русская Православная Церковь; частные фонды; благотворительные сообщества

²⁹ Векслер, А.Ф., Тульчинский, Г.Л. Зачем бизнесу спонсорство и благотворительность / А.Ф. Векслер, Г.Л. Тульчинский. – М.: СПб.: Вершина, 2006. – 335 с.

Яркой формой филантропической работы является акция. Акция – одна из форм филантропической работы, для которой характерно узкая направленность, многомерность, интенсивность. Имеет точную конечную цель. По долгосрочности выделяются три вида: краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные акции.

В целом из благотворительных акций можно выделить два направления:

Комплекс мероприятий, в результате которых привлекается внимание к проблеме или событию. Они популяризируют филантропическую работу, демонстрируют схему взаимодействия добровольцев и объекта, которому необходима помощь;

Комплекс мероприятий, цель которых сбор средств и передача их субъекту. Часто такая акция приурочена к празднику или другому массовому гулянию. А может быть самостоятельным мероприятием³⁰.

Важную роль в филантропической работе играет волонтерская деятельность. Волонтерская деятельность – обширная область в филантропической работе, которая включает в себя традиционные формы взаимопомощи. Представляет собой официальное оказание услуг и других форм гражданского участия, без материального вознаграждения.³¹

С каждым годом помощь волонтеров все значительнее как в России так и в мире в целом. Зародился институт волонтерства в США еще XIX веке. Для России это явление тоже не новое, но законодательно закрепилось лишь в 1995 году с принятием закона о благотворительности.

В последнее десятилетиеросло количество лиц и организаций, который учувствуют в филантропической работе, более масштабными

³⁰Степанова, Е.Е. благотворительность в сфере культуры: организационный и педагогический аспекты: Дис. ... канд. пед. наук / Е.Е. Степанова. – СПб., 2006. – 189 с.

³¹Кононова Т.Б. Особенности развития благотворительности в России. М., 2002.

становятся программы и мероприятия. В 2006 году был реализован общегосударственный закон «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций»³². Но, к сожалению, количество лиц говорящих способности принимать участие в филантропических мероприятиях и действительное их количество, работающее в этой сфере - отличаются. Возможно, это взаимосвязано с отсутствием у людей доверия к благотворительным фондам и субъектам, которым оказывается помощь. Причиной тому, может послужить скудность информативной баз об этих организациях, их целей и итогов работы.³³

Российская Федерация, как и другие страны, практикуют благотворительность как вспомогательную функцию, и не отменяют обязанности государства по содержанию муниципальных общеобразовательных учреждений, музеев, библиотек, а так же историко-культурного наследия³⁴. «Государство не в состоянии было справиться своими силами, а потому перекладывало заботы на плечи благотворительных обществ и частных лиц, но при этом стремилось удержать контроль за распределением финансовых средств»³⁵. С 2001 года начал свою работу Союз благотворительных организаций России, который объединяет более 3 тысяч некоммерческих организаций, кроме отечественных благотворительных фондов, свою работу осуществляют

³² О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций: ФЗ принят 30 декабря 2006г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64939/ (Дата обращения: 05.03. 2018).

³³Новиков, В.И. В поисках щедрой руки / В.И. Новиков // Общественные науки и современность. – 2000. - №6. – С.13-19.

³⁴Кононова Т.Б. История российской благотворительности и ее связь с государственными структурами социального обеспечения: авто-реф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1997

³⁵Булгакова, Л.А. Благотворительность в истории России: Новые документы и исследования. СПб.: Нестор-История, 2008.436 с.

еще около 70 масштабных зарубежных организаций. На нынешнее время система благотворительности проходит естественную фазу роста, но процесс весьма болезненный, обусловленный нижеприведенными факторами:

1. Потеря в социуме чувства милосердия, это объясняется длительным нахождением страны в социалистическом союзе, при котором официально был признан атеизм. Религия в течении длительного времени формировала у людей чувственность и сострадание. Государство, взяв на себя полный финансовый контроль над сферами жизни человека, сделало население страны не решительным в филантропической деятельности³⁶.

2. Отсутствие общественной активности. Российский социум отличается гражданской позицией по отношению к проблемным вопросам, которую можно сформировать тезисом «Это не мое дело». Это все - эхо постсоветского периода. Но если на социальную поддержку у людей еще находятся средства, то наследие, как правило, находится на другой ступени понимания общественности. Но тем не менее, за последнее время появилось новая тенденция частно-государственного сотрудничества. В масштабах Российской Федерации состояние исторического наследия оставляет желать лучшего, единственный путь сохранять памятники - искать поддержку среди частного капитала.³⁷

Цель государства в области содействия развития благотворительной деятельности является активизация добровольчества как ресурса развития общества, который способствует формированию и распространению инновационной практике социальной деятельности, которые дополняют бюджетные источники.

³⁶ Астахова, Н.В. Меценатство как формообразующий пласт культуры: Дис. ... канд. философских наук / Н.В. Астахова. – Тамбов, 2002. – 175 с.

³⁷ Баранова, И. Отношение населения к благотворительности в России / И. Баранова, О. Здравомыслова, Н. Кигай и др. – М., 2001. – 48с.

Существует несколько каналов финансирования учреждений культуры в России:

Первый канал - прямое бюджетное финансирование, к нему относятся капитальные вложения или инвестиции, обычно они выделяются для строительства, реконструкцию или техническое переоснащение. Бюджетные ассигнования, денежные средства выделяемые на содержания бюджетных организаций. Целевое финансирование направлено на поддержание проектов и программ, предоставляются на конкурсной основе.

Второй канал финансирования - косвенный. К нему относятся налоговые льготы, а именно освобождение учреждений культуры от уплаты налогов на федеральном, региональном и местном уровнях, льготные тарифы на коммунальные услуги, низкая ставка арендной платы. С января же 2002 года в Налоговый кодекс были внесены поправки, согласно которым пожертвования на благотворительность больше не учитывались при изменении ставок налога на прибыль. Если до этого фирмы могли направлять на благотворительность до 5% от прибыли, уменьшая тем самым свою налогооблагаемую базу, то отныне пожертвования могли перечисляться только за счет чистой прибыли. В результате введения поправок от налога на прибыль могли быть освобождены только организации, жертвующие на науку, здравоохранение или культуру. Следует отметить, что во избежание злоупотреблений право на льготное налогообложение появлялось только после того, как компания-жертвователь была внесена в специальный список министерством, в чьем ведомстве находился получатель помощи.

Негосударственная поддержка учреждений культуры и просвещения, может осуществляется как со стороны частного бизнеса, так и со стороны различных благотворительных организаций, к ним относятся негосударственные и немунципальные, некоммерческие организации,

созданные с целью осуществлять благотворительную деятельность, обычно функционируют как общественные организации, учреждения и фонды. Государство же не имеет право выступать в роли учредителя такой организации³⁸.

Сейчас благотворительность стала, для организаций культуры и просвещения, очевидным фактом культурной жизни и как явление получила официальный статус в основном законе страны. В Конституции РФ 1993 г. гласит: «Поощряются добровольное социальное страхование, создание дополнительных форм социального обеспечения и благотворительности»³⁹. Благотворительная деятельность некоммерческих организаций, бизнеса и физических лиц, а также добровольческая активность граждан являются, одним из важнейших ресурсов для решения задач социального развития общества. Благотворительная деятельность и добровольчество - это сферы, дающие простор созидательной инициативе и социальному творчеству широких слоев населения, обеспечивающие важный вклад в достижение целей социальной политики страны, снижение уровня социальной напряженности в обществе⁴⁰

Из Отчета «Форума Доноров» и комиссии по благотворительности общественной палаты РФ за 2010-2011 гг. (См. диаграмму1) следует, что сфера культуры и просвещения занимает третье место в финансировании благотворительными организациями, что безусловно, даже в совокупности с программами государства недостаточно, в территориальных рамках нашей страны.

³⁸ Жуков Г. В. Благотворительность как инструмент фандрейзинга в социокультурном пространстве со-временного общества. Краснодар: АКД, 2002.

³⁹ Конституция РФ 1993 г. ст.39 URL: <http://www.constitution.ru/> (Дата обращения: 08.08.2018).

⁴⁰ Жуков Г.В. Благотворительность в культуре и её формы. / Российская культура XXI века глазами молодых ученых. Материалы межрег. науч. - практич. конф. аспирантов и молодых ученых. - Краснодар, 2007 г.

В связи с этим в 2016 году было принято решение о важности сохранения культурного наследия. Концепция предполагает за период 2017-2030 гг. решение следующих задач:

- Выявить, включить в федеральный реестр объекты культурного наследия и охранять их.

- Регулярно проводить научные исследования в данной области, реставрировать и адаптировать объекты.

- Организовать обслуживание, популяризовать, повысить доступность культурного наследия.

- Развитие культурного туризма, а так же привлечения широких масс к волонтерскому движению по сохранению наследия.

Данный проект планируется исполнить в три этапа с 2017 по 1 квартал 2018 гг.; со 2 квартала 2018 г. по 2024 г.; с 2025 по 2030 гг.

Несмотря на масштабные проекты, многомиллионное финансирование на деле историческое наследие требует постоянного контроля и реставрации.

Таким образом, в связи с недостаточным финансированием государством области культуры и просвещения, создаются частные структуры, занимающиеся благотворительной деятельностью. Они организуют комплекс мероприятий, направленных на сбор средств, или на привлечение иной формы взаимопомощи. Российская Федерация практикует филантропическую работу, как вспомогательную функцию и содействует в активизации и привлечении добровольчества, через налоговые льготы.

§2.История развития благотворительной помощи учреждениям культуры Российской Федерации в период 1995-2018 гг в Российской Федерации.

Очень непростые для России были 90-е годы XX века. Из-за экономического кризиса, государственная система по поддержанию социального обеспечения не может всецело удовлетворить нужды учреждений культуры и просвещения, которым она обязана помогать. В период с 1993-1999 гг. были приняты государственные программы направленные на сохранение российской культуры, но носили формальный характер. Финансирование не было возможным из-за внешнеэкономического долга страны. Поэтому государство вынуждено обратиться с призывом к обществу развивать общественную и частную благотворительность. Россия, как и другие страны, практикуют благотворительность как вспомогательную функцию, и не отменяют обязанности государства по содержанию муниципальных общеобразовательных учреждений, музеев, библиотек, а так же историко-культурного наследие⁴¹.

С начала 1990-х годов началось активное развитие негосударственных форм благотворительности. В России начали работу зарубежные благотворительные организации: Фонд Макартуров, Фонд Чарльза Стюарта Мотта, Фонд Сороса. В их программу входила поддержка российских ученых и деятелей культуры, проектов направленных на науку и культуру.

«Традиции свободного рынка США поощряют филантропию. Поиск субсидий или денежных средств - фандрейзинг - вырос в отдельную

⁴¹Агафонова, В.В. Благотворительность в культурно-досуговой сфере как средство самореализации личности предпринимателя: Дис. ... канд. педагогических наук/ В.В. Агафонова.-СПб.,1995.- 183 с

профессиональную управленческую область»⁴²И это не удивительно, ведь иностранная благотворительность сформировалась раньше российской, и в сознании жителей уже успела стать привычным делом. Но логичен, тот факт что все зарубежные благотворительные фонды начали свою работу в России после распада Советского союза. Одной из таких организаций был Фонд Карнеги, который в России возглавлял Мортон Абрамович. Официально холодная война был окончена, и странам необходимо было расширять возможности перспективного сотрудничества. Фонд осуществлял финансирование в научной сфере, проводились разного рода дискуссии. Они стали своего рода первооткрывателями благотворительной деятельности в России иностранными фондами.

К примеру, Сорос в 1990 годы был крупнейшим грантодателем России, в сфере культуры и просвещения. При его финансовой поддержки были открыты сети интернет центров при ВУЗах России. За его счет была модернизирована «Пушкинская библиотека». Организация «Открытое общество» выделяло деньги на научные конференции, прикладные исследования. Так же при помощи фонда закупались учебники в школах и проводилась переподготовка учителей. Последний раз фонд помог Российской культуре в 2003 году, выделив на восстановления музея истории коллективизации в доме Павлика Морозова.

Фонд К.С. Станиславского, созданный в 1992 году с целью поддержания и развития театрального искусства и культуры с самого основания фонда, его председателем является О.Н. Ефимов, художественный руководитель МХАТ имени Чехова. За свое существование Фонд стал организатором многих благотворительных проектов и культурных программ.

⁴²Жуков Г. В. Фандрейзинг как форма благотворительности в культуре. / Духовное возрождение России: образование и культура. Науч. — приклич. конф. Краснодар, 2002.

Одним из крупнейших благотворительных фондов, поддерживающий культурное наследие страны, является организация, учрежденная совместно юридическими лицами и гражданами - «Друзья Русского музея»⁴³. Основан фонд в 1997 году в Санкт-Петербурге, и объединяет неравнодушных к культурному наследию людей. При поддержке благотворителей организовываются музейные, научные, реставрационные проекты. А так же осуществляется долгосрочная программа «Россия». Среди Почетных благотворителей Фонда – действующий Президент Российской Федерации Владимир Путин.

Следующий фонд имеет не маловажное значение в становлении благотворительной деятельности Российской Федерации – это благотворительный фонд Владимира Потанина. Фонд, открытый в 1999 году, носит имя создателя, и с самого начала создавался для реализации программ в сфере образования и культуры. Цель фонда создать благоприятные условия для решение социально важных задач, открыть возможность появления новых интересных идей и воплощать их. Для осуществления данной цели фонд проводит долгосрочные грантовые и стипендиальные программы, направленные для поддержания талантливых студентов и преподавателей высших учебных заведений России, а так же работников музеев, спортсменов, а также специалистов по созданию и развитию эндаументов⁴⁴.

Если рассматривать деятельность фонда в сфере образования, то главной задачей является поддержка ценностей знания, профессиональных качеств, творческого начала и добровольной инициативы, а так же повышения качественного уровня высшего

⁴³ [ФОНД РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ "ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ"](http://www.list-org.com/companu/2930015/) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.list-org.com/companu/2930015/>. (Дата обращения 10.08.2018)

⁴⁴ Благотворительный Фонд Владимира Потанина. URL: <http://www.fondpotanin.ru>. (Дата обращения 10.08.2018).

образования. Стипендиальная программа фонда Потанина представляет собой:

- Стипендиальный конкурс для студентов, обучающихся в магистратуре;
- Грантовый конкурс для преподавателей магистратуры;
- Конкурс на поддержку социально значимых инициатив;
- Стажировки студентов МГИМО;
- Олимпийские стипендии.

Деятельность в сфере культуры выглядит следующим образом: работа фонда представлена как система, поддерживающая лидеров способных воплотить музей в центр культурного развития своего региона. Задача данной системы создать условия для реализации данного потенциала работников музеев, помочь открыть массовому сознанию уникальные по своему характеру музейные коллекции.

Данное направление деятельности предусматривает три программы: программу поддержки Эрмитажа, программу «Культурный прорыв» и программу «Музей без границ», включающую в себя конкурсы и инициативы:

- Музей 4.0;
- Музейный десант;
- Музейный старт;
- Сила места;
- CulturalSkillsAcademy;
- Специальные проекты.

Если противопоставлять различные сферы, куда направляются благотворительные средства, то лидером в 90-е годы XX столетия является экология страны. Так же немало важную роль в становление

благотворительности в сфере просвещения сыграла Русская Православная Церковь, которая в период существования СССР была ограничена в своей деятельности. Монастыри и церкви по всей России начинают оказывать поддержку школам-интернатам.

Но с какой скоростью росла актуальность филантропической помощи, с такой же скоростью наблюдалось и образование фиктивных фондов и организаций. Связанно это, вероятно с финансовой и политической нестабильностью в стране. Из-за мошеннического движения, были введены налоговые льготы, для поощрения предпринимателей, которые оказывали помощь проектам в области здравоохранения, культуры, образования и социального обеспечения.

Таким образом, после распада СССР, стране пришлось пересматривать всю политическую жизнь. Менялись законы, существовала потребность создавать новые и освещать те сферы жизни, которые не были доступны советскому народу. С одной стороны культурная жизнь России стала свободна от идеологической направленности, с другой стороны, она должна была отвечать новому экономическому курсу страны, где роль регулятора выступали зрители. Большую роль в становлении и развитии благотворительной деятельности сыграли иностранные фонды, дав своим примером толчок к созданию отечественных организаций. Помимо крупных мероприятий, которые, несомненно, помогли государству в реализации их культурно - просветительских целях, существовала и малая поддержка, но не по значению. Переквалификация кадров, поддержка одаренных школьников, организация выставок и т.д. все эти незначительные, в единичном случаи программы, сформировали к 2000-м годам систему благотворительной деятельности в сфере культуры и просвещению с характерными для России чертами.

С приходом к власти В.В. Путина страна переживает ряд реформ, в различных сферах. Цель внешней политики была направлена на

укрепление престижа страны и развитию взаимоотношений между государствами. Ввиду этой направленности сократилось финансирование в сфере культуры. Понимая важность экономической поддержки данной сферы правительство Российской Федерации принимает программу «Культура России», в которой принципиально важной проблемой звучало, не сохранение, как было ранее, а именно развитие российской культуры. Практически вся выделенная сумма предусматривалась на содержание учреждений общероссийского значения⁴⁵. Но несмотря на политику проводимую государством в области культуры, средств для развития данной области было не достаточно. Поэтому следующей ступенью формирования благотворительности в области культуры и просвещения стало открытие уже отечественных благотворительных организаций.

С 2000-х годов открывается множество фондов занимающихся поддержки искусств и просвещения. Фонд «Русское исполнительное искусство» был создан в 2002 году с целью сохранения и развития исполнительного искусства, как неотъемлемой части национального достояния. Фонд сотрудничает как с государственными, так и с общественными организациями Российской Федерации. На 2002 год в распоряжении фонда были самые крупные гранты и стипендии в России. Их присуждение производилось на конкурсной основе среди лучших студентов, педагогов и учащихся школ. Ежегодно выдается более 600 премий, грантов, стипендии для граждан России, а так же стран СНГ.⁴⁶

Фонд Большого театра основан в 2002 году по инициативе Попечительского совета Большого театра, с целью поддержания творческих проектов Большого театра России. Эта некоммерческая организация осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с «Программой

⁴⁵В.И.Корокевич, История современной России. 1991-2003: Учеб. пособие.—СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004. —С.79 ISBN 5-288-03376-5

⁴⁶Фонд «Русское исполнительское искусство» .URL: <http://www.fondrii.ru/about.php>. (Дата обращения 08.08.2018)

социально- благотворительной деятельности». Генеральным спонсором является банк CreditSuisse. Генеральным партнером является инвестиционная группа Абсолют⁴⁷.

Одной из ведущих некоммерческих организаций занимающихся благотворительной деятельностью, является фонд Михаила Прохорова. Начинала свою работу организация в 2004 году в городе Норильске, и работала только в своем регионе, постепенно фонд расширял свою географию деятельности, и в 2010 году был открыт офис в Москве, а с 2013 года фонд оказывает поддержку Самарской области, включая и город Тольятти. Деятельность организации направлена на системное поддержание культуры различных регионов России, а так же повышение культурного и интеллектуального потенциала местных сообществ. Уникальность Фонда в его региональной стратегии. Для каждого отдельно взятого региона разрабатывается своя индивидуальная программа, с учетом специфики исторического и культурного наследия. Организация осуществляет свою деятельность в направлении науки, образования, просвещения и изобразительного искусства. За период свое существования Фонд занимался поддержкой одаренных детей, помогал в комплектации библиотек, развивал экспедиции, как форму научного познания, на его счету множество музейных, научных и общеобразовательных проектов.

К примеру, в 2014 году на территории Красноярского края, в рамках программного блока « Наука, образование, просвещение» был организован благотворительный конкурс «Дорогу талантам»⁴⁸. Общий грантовый фонд составил почти 4млн. рублей, и был направлен на поддержку одаренных детей и молодежи, которые стремятся достигнуть вершин в области искусства и культуры.

⁴⁷ Большой театр . URL: <https://www.bolshoi.ru/partners/fond/>. (Дата обращения 10.08.2018)

⁴⁸ Официальный сайт Благотворительного Фонда Михаила Прохорова. /URL: <http://www.prokhorovfund.ru>: . (Дата обращения 10.08.2018)

Так же Фонд культурных инициатив проводил долговременный проект «Локальные истории: научный, художественный и образовательный аспекты»⁴⁹. Программа была запущена с 2004 года в городе Норильск. «История места: учебник или роман?» так называлась первая конференция. По ее итогам сформировался мифический герой данного проекта «полярный крокодил», который по сей день существует в Норильске. А так же по итогам первой конференции был издан сборник материалов, который бесплатно распространялся по российским библиотекам и заинтересованным лицам.

Вторая межрегиональная конференция, в рамках данной программы, состоялась в 2005 году. Тематика конференции «Гражданин мира или пленник территории? К проблеме идентичности современного человека». На следующий 2006 год проходила третья конференция с темой «Единство культурного пространства или сумма территорий? Понятие границы в историческом и современном контексте», в рамках данной тематики исследовались проблемы диалектики территориальной целостности и гармонии. В 2007 году проводилась предпоследняя конференция. Ее тематикой стала «Колонизация или интеграция? История и опыт освоения северных территорий». На ней поднимались вопросы изучения северных территорий в исторической ретроспективе через призму современного развития Севера.

В конце 2008 года прошла последняя конференция темой которой стали «Северные цивилизации: от изобретения прошлого к конструированию будущего», на ней продолжилось исследование

⁴⁹ Официальный сайт Благотворительного Фонда Михаила Прохорова. /URL: <http://www.prokhorovfund.ru>: .(Дата обращения 10.08.2018)

северного феномена в историческом, социологическом и культурно-политическом контекстах.

Фонд Михаила Прохорова, как и выше перечисленные организации, направлен на осуществление федеральных и международных программ, с целью поднятия русской культуры на мировой уровень.

Конечно, такой огромный труд не может быть незамечен. Фонд насчитывает массу ценных наград: «Золотая маска» в номинации «За поддержку театрального искусства России» (2010 год), премия Инновация «За поддержку современного искусства России» (2013 год), премия «Звезда театрал» в номинации «Меценат года», премии "Балтийская звезда" (2015 год), "Серебряный Лучник" (2015 год).

В отчете "Форума Доноров" и комиссии по благотворительности Общественной палаты РФ в 2010-2011 годы, начали свое существование в нашей стране 301 благотворительная организация, но отчетность в открытом доступе можно найти лишь у 107 организаций.

Таким образом, после 2000-х годов начинает набирать популярность благотворительная деятельность в сфере культуры. В сознании людей постепенно осознается важность этого процесса. Система благотворительности становится более прозрачной и доступной.

Благотворительная помощь представлена в виде фондов, дающих возможность развиваться культуре стране в целом. Фонды предоставляют множество программ и проектов, в разных областях культуры и просвещение. Гранты, как правило, выдаются на конкурсной основе, условия участия доступны на официальных сайтах организаций. Сегодня все крупные корпорации практикуют благотворительную деятельность, как часть политики по ведению бизнеса, показывая тем самым, что их интересует не только прибыль, но и общественные интересы. Заметна стала, в последнее время, ориентированность государства на важности истории нашей страны. Это наблюдается и в СМИ и в привлечение

благотворителей к этому вопросу. Помимо этого разрабатываются государственный план по сохранению наследия и в том числе для популяризации его в обществе.

Глава II. История поддержки благотворительными организациями учреждений культуры города Тольятти на период 1995-2018 гг.

§1. Деятельность благотворительных организаций в области культуры города Тольятти (1995-2018 гг.)

Благотворительная деятельность в сфере культуры представляет собой ход поиска и перераспределения денежных средств от организаций в пользу тех учреждений, которые находятся в критической ситуации, которые ведут активную проектную деятельность, либо в пользу тех, поддержка которых будет способствовать созданию более высокого качества культурной жизни, который осуществляется посредством оказания благотворительной услуги.

В следствии недостаточного финансирования государством учреждений культуры, им оказывают поддержку благотворительные организации. Благотворительная деятельность в современной России стала возрождаться на рубеже 1990-х и 2000-х годов, для которой характерным

является рост финансирование сферы культуры, науки, образования и просвещения.

Наиболее значимыми благотворительными организациями оказывающими помощь учреждениям культуры являются «Фонд Михаила Прохорова» и «Фонд Владимира Потанина». Именно они специализируются на данном направлении благотворительной помощи.

Изучая деятельность благотворительного фонда Михаила Прохорова в период с 2004 по 2017 год, мы приходим к выводу, что динамика развития общего финансирования не стабильна, до 2014 года прослеживается рост, затем падение, и в 2017 году снова незначительный рост общего финансирования. Такая же динамика наблюдается с финансированием в области науки, образования, просвещения. Однако с 2017 года выделяется отдельная сфера финансирования «Культура и искусство». В ниже представленной диаграмме, для чистоты анализа, объединены такие сферы как «Наука, образование, просвещение» и «Культура и искусство», так как до 2017 года эти области не разделялись и отследить процент финансирования каждой из них не представляется возможным. Стоит отметить, что на данные сферы фондом Михаила Прохорова, выделяется больший процент средств из общего финансирования, (См. Приложение 2).

Анализируя деятельность благотворительного фонда Владимира Потанина в период с 2004 по 2017 год, мы приходим к выводу, что динамика развития общего финансирования не стабильна, с 2004-2005 по 2010 год прослеживается падение, затем постепенный рост финансирования культуры к 2017 году. Стоит отметить, что на программы в сфере культуры фондом Владимира Потанина, выделяется второй по величине процент средств из общего финансирования, (См. Приложение 3).

Вышеуказанные фонды являются самыми крупными фондами Российской Федерации в области культуры. Но ввиду того что все выплаты производятся на конкурсной основе, выделить систему финансирования учреждений культуры города Тольятти невозможно.

По мимо всероссийских благотворительных организаций в нашем городе есть организации которые содействуют в поддержании и формирования культурной сферы. В городе Тольятти сложились определенные традиции по оказанию благотворительной помощи учреждениям культуры. Главными благотворительными организациями на уровне городского округа Тольятти являются ПАО «Тольяттиазот», ОАО «Куйбышевазот». «Тольяттиазот» не раз становился участником конкурса «Благотворитель года». В 2015 году он занял третье место, а в 2017 году стал лауреатом. Данный конкурс направлен на возращенииблаготворительной деятельности в России.«Тольяттиазот» оказывает помощь учреждения культуры (Тольяттинская филармония и Тольяттинский краеведческий музей), а так же юным музыкантам (по программе «Импульс» выделяются стипендии на конкурсной основе). В 2017 году ТоАЗ совместно с Тольяттинским краеведческим музеем запустил конкурс видеороликов «Добро пожаловать в мой Тольятти», посвященный к празднованию Дню города. Цель данного проекта-популяризовать историко-культурное наследие города Тольятти, а так же поддержать творческую инициативу среди граждан, повысить интерес к истории города и его ландшафта. Общий призовой фонд составил 75 тыс.рублей, а лучшие работы были переданы в Тольяттинский краеведческий музей⁵⁰.

«Тольяттиазот» совместно с Тольяттинской филармонией организывает музыкальные фестивали для города. Предприятие

⁵⁰«Тольяттиазот»: Официальный сайт. URL: <https://toaz.ru>(Дата обращения 01.05.2019)

поддерживает фестиваль «Классика над Волгой», атак же выступает генеральным партнером фестиваля музыки и искусств «Тремоло». Данный проект является одним из центральных событий музыкального искусства региона. Ежегодно на него съезжаются звезды мировой арены. Международный фестиваль проходит при поддержке Правительства Самарской области и мэрии Тольятти. С 2017 года «Классика над Волгой» расширила свою программу. Теперь помимо симфонической музыки включены и другие направления искусства, такие как театр, романсы и хореография. ТоАЗом в партнерстве с просветительским сайтом Arzamas.academy организовали цикл лекций и спектаклей «Литературный оркестр», который стал победителем городской общественной акции в области культуры «Вдохновение» в номинации «Проект года» в 2017 году. Ежегодно акцию проводит департамент культуры мэрии городского округа Тольятти к празднованию Дню работника культуры.

Предприятие регулярно поддерживает проекты и мероприятия, творческие инициативы в области культуры и искусства. С помощью ТоАЗа, тольяттинский образцовый хор юношей «Ладья» смог принять участие в IX Всемирных хоровых играх и в номинации «Конкурс чемпионов» занял почетное второе место. Вместе с Тольяттинской филармонией предприятие провел серию концертов классической музыки в рамках акции «Спасем Steinway!».

ТоАЗ является генеральным партнером международного фестиваля искусств «Классика OPEN FEST», проходивший в августе 2016 года на базе Тольяттинской филармонии. В 2018 году этот фестиваль стал участником федеральной программы «Культура России 2012-2018», где его ожидает поддержка Министерства культуры РФ.

Другим благотворительным предприятием является ОАО «КуйбышевАзот». Активная благотворительная деятельность завода

началась в 2001 году. Именно в этот период создается именной фонд, на средства которого и реализовывались основные социально значимые городские проекты. С 2006 года завод начинает совместную работу с общественным Фондом Тольятти. Так же как «Тольяттиазот», ОАО «КуйбышевАзот» становился победителем городского конкурса «Благотворитель года» в 2005 и 2011 годах. Председателю Совета директоров «КуйбышевАзот», В.И. Герасименко, было вручено благодарственное письмо, от министра культуры РФ В.Р. Мединского. Предприятие поблагодарили за активность в поддержании региональной культуры. «КуйбышевАзот» оказывает помощь путем предоставления денежных и материальных средств, а также услуг. Так же предприятие является членом попечительского совета театра «Колесо», ежегодно финансируя его. Упор делается в большинстве своем на обновление репертуара.

«КуйбышевАзот» оказывает поддержку Тольяттинскому краеведческому музею. Самой масштабной помощью по праву можно считать историческую интерактивную экспозицию «20 век: Ставрополь – Тольятти». Предприятие приняло финансовое участие в реализации проекта, а так же оказало техническую поддержку. Выставка посвящена истории города с 1917 года до начала 60-х годов XX века. Главная цель экспозиции показать как изменялся наш город, как расцветали промышленные предприятия, как трудно было городу в военный и послевоенный периоды. При помощи современных технологий посетители могут повернуть время вспять и пережить прошлое родного края. Работа над экспозицией велась более полутора лет. Одним из самых активных участников стал «КуйбышевАзот».

Именно эти предприятия оказывают активное содействие в проведениях различного рода культурных мероприятий в городе. Помимо материальной помощи, благотворительные организации оказывают

прямое влияние на развитие и актуализацию учреждений культуры. Почти все финансирование осуществляется на конкурсной основе и для получения гранта необходимо отвечать требованиям благотворительных организаций. Это стало одной из причин постоянного развития музеев, филармоний и других учреждений культуры. Им необходимо соответствовать времени, быть интересны широкому кругу общественности.

Следующий фонд осуществляющий организацию тольяттинских мероприятий, занимающийся социальными и культурными проектами – фонд «Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина». Данный фонд оказывает поддержку учреждениям культуры и принимает участие в сохранении культурного облика и исторического наследия не только города Тольятти, но и всего Поволжского края. Важное место в деятельности фонда занимает работа по сохранению традиций и памятников, а так же в создании максимально благоприятных условий для дальнейшего духовного, нравственного и культурного роста тольяттинцев и жителей Поволжья.

Чем длительнее работа фонда, тем обширнее реализуются программы.

С каждым годом расширяется Библиотека «Духовное наследие», созданная для формирования культурного наследия Самарского края через краеведческую литературу и историческую память нашего региона⁵¹.

Отдельная роль отведена выставочной деятельности. Фонд реализует программу «Искусство городу», которая направлена на приобщение граждан к лучшим образцам современного искусства, а так же формирует художественный вкус, помогает реализовать свои способности местным авторам художественной культуры. Благодаря этой

⁵¹ Благотворительный Фонд Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина: официальный сайт. URL: http://duhovnoenaslediefond.ru/?page_id=496 (Дата обращения: 21.03.2017).

программе было проведено 26 выставок. Среди них: «История старых мастеров городу», «Галерея современного искусства», «Выставка скульптур Рукавишникова», «Керамика Пабло Пикассо», «Колесо – дизайн 2004», «Шедевры графики XX века» и т.д.⁵²;

Осуществляется и поддержка драматического театра «Колесо» имени народного артиста России Глеба Дроздова. В рамках программы «Тематический фонд «Театр и город»» были созданы условия для комфортной творческой деятельности, а так же для сохранения и популяризации театрального искусства в городе Тольятти⁵³.

В настоящее время деятельность фонда продолжает расширяться. Благотворители занимаются организацией городских мероприятий, реализуют новые социально-значимые городские проекты, посвященные главному делу Жилкина – развитию и процветанию нашего города.

Одним из важнейших культурных центров нашего города является Тольяттинская филармония. Учреждение музыкальной культуры встречает российских и зарубежных звёзд классической сцены. На ее территории проходят международные фестивали и мероприятия. Активное содействие в проведениях такого рода событий оказывают «ТООЗ» ОАО «Куйбышевазот». Помимо, финансовой поддержки, их гостиницы размещают многих артистов и музыкантов, участвуют в преобразования ландшафта, благоустройства пространства. Особое место в этом занимает партнёрство между муниципалитетом и предприятиями города. В 2009 году была открыта зелёная Аллея памяти при совместной деятельности ветеранов города и ООО «Тольяттинский трансформатор» В 2011 году рядом с филармонией была оборудована велопарковка. В 2015 году при поддержке Тольяттинского государственного университета студенты

⁵²Там же.

⁵³ Там же.

выполнили проекты дизайна кафе филармонии, среды Рахманиновского двора. Ответственность за украшения филармонии на период новогодних праздников берет на себя ОАО «Куйбышевазот».

Еще одним важным местом культурной жизни Тольятти является библиотека Автограда, которая представляет собой современную территорию для культурного отдыха с использованием новейших мультимедийных технологий. На данной площадке проходят мастер-классы и большие программы с редкими и современными книгами. При благотворительной помощи фондов библиотека реализует множество проектов. При финансовой поддержке «Фонда Тольятти» были реализованы многие проекты. Например, «INFO – ИНТЕЛЛЕКТ» (корпоративная библиотечная газета). В 2004 году фонда выделил 50 000 рублей. Проект направлен на выпуск корпоративной газеты организации, как механизма привлечения и закрепления молодежи для работы в библиотеке. Проект «Почитайка» в который входит проведение забавно-познавательных лекций и викторин на темы ПДД и интерактивный спектакль, как награда за правильное знание правил дорожного движения. Данный проект будет способствовать формированию у детей правильного отношения к собственной безопасности и культуры поведения в обществе, в частности, на дорогах города. Проект «Жигулевская семья» Детско-юношеской библиотеки Автограда ставит своей целью познакомить, в первую очередь, юных жителей Тольятти с краеведческой литературой и культурой разных народов, проживающих рядом с нами. Проект «Город-друг», при поддержке Фонда Михаила Прохорова, рассчитан на лидеров формальных и неформальных городских сообществ, а также инициативных горожан в возрасте от 18 лет. По проекту будут обучены не менее 100 активных граждан. В рамках проекта планируется представить не менее 5 удачных минипроектов, реализованных участниками обучения. Также стоит отметить, что благополучателями в данном проекте будут

являться не только участники обучения, но и жители, для которых будут реализованы минипроекты.⁵⁴

Таким образом, наиболее значимыми благотворительными организациями Российской Федерации, оказывающими помощь в области культуры, являются «Фонд Михаила Прохорова» и «Фонд Владимира Потанина». Именно они специализируются на данном направлении благотворительной помощи.

Главными благотворительными организациями на уровне городского округа Тольятти являются ПАО «Тольяттиазот», ОАО «Куйбышевазот» и фонд «Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина». Именно они оказывают активное содействие в проведениях различного рода культурных мероприятий в городе, а так же поддерживают культурный облик Тольятти.

Помимо материальной помощи, благотворительные организации оказывают прямое влияние на развитие и актуализацию учреждений культуры, так как почти все финансирование осуществляется на конкурсной основе и для получения гранта необходимо отвечать требованиям благотворительных организаций. Это стало одной из причин постоянного развития музеев, филармоний и других учреждений культуры, им необходимо соответствовать времени, быть интересны широкому кругу общественности.

§2. Поддержания благотворительными организациями деятельности Тольяттинского краеведческого музея в период с 1995-2018 года.

Тольяттинский краеведческий музей начал вести активную деятельность по привлечению благотворительной помощи в конце 1990-х. Во первых, изменилась ситуация в стране и финансирование учреждений

⁵⁴Библиотека Автограда. Официальный сайт. URL:<http://libavtograd.ru> (Дата обращения 01.05.2019)

культуры было небольшое, поэтому для реализации актуальных идей, необходимо было привлекать средства. И на тот момент это на помощь пришел фонд Сороса «Открытое общество». С этого времени музей заявлял себя как активным участником в городе. С 1995 года директором стала Людмила Михайловна Савченко. Родилась в городе Тольятти в семье медсестры и водителя, колоссальное влияние на в ее школьные годы оказала учитель истории, это и подтолкнуло ее связать свою жизнь с культурой. Она окончила исторический факультет в Донецке, в 1982 году вернул в Тольятти и ее сразу взяли на работу в Тольяттинский краеведческий музей на должность заведующий отдела изобразительного искусства. Но в 1983 году уехала на Север и прожила там 13 лет. В Ноябрьске Людмила Михайловна стала руководителем местного музея трудовой славы. Позже она создает там Детский музей, но жизнь не стоит на месте. С 1995 года Савченко возглавила Тольяттинский краеведческий музей. До ее приезда музей был закрыт и многие экспозиции были убраны. Ею была поставлена задача громко заявить о музее. Важная задача лежала на плечах проектной культуры формирования. Проектная культура среди сотрудников, для написания различной направленности проектов. Но в конце 90-х начала 2000-х годов эти проекты были больше социально-культурные. В 1997 году, появляется «Музейный Пикник», это год и положил начало проектной культуре, как в музейной среде, так и среди городских организаций. Фестиваль «Музейный Пикник» был направлен на поддержку культурных, социокультурных инициатив среди граждан. И сам привлекал средства от города для финансирования социокультурных инициатив.

Сам музей, как учреждение, участвовал в первых грантовых конкурсах фонда Сороса «Открытое общество». Один из таких проектов, который был реализован на благотворительные средства, социальный

проект «Играющих героев», затрагивал очень злободневные темы, вопросы наркомании.

В настоящее время проектная деятельность занимает ведущее место в деятельности музея. Пишутся проекты в различные фонды. Но фондов оказывающих поддержку музейной деятельности и культуры, не так уж и много. Основной, наверное, самый престижный, поддерживающий музеи, музейные проекты считается благотворительный фонд Владимира Потанина. Музей неоднократно становился победителем и участником грантовых конкурсов, которые он объявлял. Среди всех он наиболее престижным в музейной среде является конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире». Тольяттинский краеведческий музей дважды становился победителем в этом конкурсе с выставочным проектом, в 2009 году «Записки модистки», после реализации приезжали эксперты и оценивали реализацию данного проекта. И в 2013 году музей стал победителем, в этом же конкурсе и выиграл грант в размере около 2 мил. на реализацию интерактивной экспозиции «XX век в Ставрополе-Тольятти». Первый этап был реализовывали на грантовые средства фонда Потанина. Так же в 2017 году музей стал победителем конкурса «Музейный десант», музей работал уже с внешним пространством, то есть разрабатывали рамочную концепцию «Музейный квартал Тольятти» с помощью территории вокруг музея.

Фонд Владимира Потанина основной фонд, с которым работаем музей. Но помимо этого фонда учреждение участвует в конкурсах и получает несколько грантов от благотворительного фонда Михаила Прохорова. Если Фонд Потанина это больше всероссийский. Со всех городов и регионов пишут и участвуют музейщики, цифра участников достигает пятисот тысяч, в зависимости от того какой музейный конкурс объявляется, так же фонд Потанина поддерживает индивидуальные стажировки сотрудников и групповой стажировки, есть возможность

участвовать в конкурсах повышать свой профессионализм. А программы фонда Михаила Прохорова больше региональные. У них есть конкурс «Новые роли библиотек в образовании», музейпредъявлял на конкурс свой библиотечный фонд и коллекцию «Редкая книга». Недавно полученный гранд в 2018 году на реализацию проекта «Семейная студия анимации», здесь мы говорим о том, что на основе краеведческого материала будут создаваться краеведческие мультфильмы.Помимо фондов Потанина, Прохорова, музей в этом году поддержал конкурс «Православная инициатива», то есть учреждение немножко расширили количество фондов где принимаем участие. Сейчас в музее реализуется проект «Семейная азбука», направленный на создание и разработку дополнительных образовательных программ для учащихся, а так же на укрепление семейных ценностей.

Из местных фондов с которыми работает музей это фонд «Духовное наследие», и фонд «Тольятти». Фонд «Тольятти» в свое время организовывал конкурс, который был направлена поддержку социокультурных инициатив, и музейнеоднократно становился победителем, этих конкурсов и реализовывал выставочные и образовательные проекты совместно с фондом «Тольятти». Еще один фонд – это «Духовное наследие», он так же поддерживает инициативу музея, это касается реализации и строительства экспозиции, новой интерактивной по истории города «XX века Ставрополь-Тольятти». И еще ряд других мероприятий, например, несколько лет подряд проводился конкурс работ учащихся в школах, по результатам конкурса лучшие работы получали стипендию, финансировал этот конкурс фонд «Духовного наследия». Хотелось бы отметить, что представители от благотворительных фондов «Тольятти», «Духовное наследие», у входят попечительский совет музея. От фонда «Тольятти» это заместитель директора фонда Чепарин Светлана Николаевна, от фонда Духовное

наследия Шубина Рафаилевна, исполнительный директор фонда. Кришталл Михаил Михайлович является его председателем совета фонда «Духовное наследия».

Благотворительную помощь Тольяттинскому краеведческому музею оказывают и предприятия города Тольятти. Основные производственные объединения «Тольятти Азот» и «Куйбышев Азот». Представители от ведущих химических предприятий города это «Куйбышев Азот» и представители от «Тольятти Азот», заместитель главного директора Петренко Юлия Владимировна, музей с ними очень тесно сотрудничает, они оказывают пожертвования на какие-либо мероприятия музея. Одно из самых масштабных это строительство экспозиции исторической «XX век Ставрополь-Тольятти», именно на реализацию ее было выделено большое количество средств. «Куйбышев Азот» полностью спонсировали создание комнаты, которая посвящена развитию большой химии в нашем городе. По результатам реализации этого проекта генеральный директор «Куйбышев Азота» В.И. Герасименко получил благодарность от министерства культуры Российской Федерации, как благотворитель года. Помимо этого, поддерживают различные мероприятия, издание печатной продукции, образовательные вещи. Так же образовательный проект получил поддержку «ЛУКОЙЛа» в конкурсе социальных программ. При благотворительной поддержке была реализована программа и реконструкцию проводили «Природа. Город. Человек». Образовательная экологическая экспозиция, на которой реализуется экологические, культурно-образовательные программы.

Одно из самых масштабных мероприятие в Тольяттинском краеведческом музее проводимое на средства благотворителей было строительство экспозиции. Основная деятельность музея связана с выставочно – экспозиционной деятельностью. И создание экспозиции в музеях, особенно в какие—то сложные времена, не всегда возможно

силами музея, в силу того, что это достаточно, по своему бюджету проблематично, что если музей задумал строить экспозицию, то, конечно, большую часть своих сил, ресурсов он должен сосредоточить на этом событии. Поэтому открытие первого этапа экспозиции «XX век Ставрополь – Тольятти» и в последствии второго этапа, и на данный момент идет строительство третьего этапа этой экспозиции. Это масштабные, большие проекты, которые и по своему бюджету большие, если рассматривать и анализировать всю деятельность музея и сопоставлять это с другими мероприятиями. Но, конечно, работа музея не ограничивается только экспозиционной деятельностью, если мы говорим о разноплановых мероприятиях, то в 2017 году, у музея был юбилей, исполнилось 55 лет, и в рамках 55-летия, так же проводили ряд событий, приуроченных к этой дате. Одно из таких событий, это стало проведение регионального семинара, где были приглашены представители музеев из Приволжского Федерального округа, где-то более 60 участников приняли участие. Для проведения этого семинара, спонсорскую помощь и поддержку оказал «Тольятти Азот».

Сейчас ощутимая поддержка местных фондов, организаций. Но если в целом рассматривать эту ситуацию, то все равно таких благотворителей должно быть больше, как организаций, так и частных лиц, потому что, чем больше человек вкладывает во что-то, он и отдачу получает от этого, в последствии, отдача в перспективе, она все равно будет. Естественно, люди, которые делают вклад в развития музея, в развитие музейных проектов, поддерживают события музейные, они вкладывают в город, музей это общественное, публичное заведение, которое постоянно посещают люди, приходя, видят чем сейчас живет музей. Допустим, создавая ту же самую интерактивную экспозицию по «XX век Ставрополь-Тольятти», все на таком уровне высоком все сделано, сравнивают с уровнем Москвы и Санкт-Петербурга, это все благодаря не только

грантовой поддержке, но и спонсорской поддержке. Благотворительность не ограничивается только поддержкой крупных проектов. Фонд «Духовное наследие» имеет ряд именных фондов и представители именных фондов, так же осуществляют поддержку. Один из именных фондов, это фонд «Веры Прокопенко», это бывший генеральный директор АВТОВАЗбанка. Она очень много инициатив поддерживает в нашем городе, различной направленности, не только культурных и образовательных. На одном из мероприятий, которое проводили в музее было открытие фонды хранилища, для посетителей музея, где представляются «запасники» фонда, которые можно посетить и посмотреть. Участники благотворительного фонда увидели картины и графику не имевшие багета. Графика горская уникально, это отражения видов, фотографика отражение вида города старого Ставрополя, строительство производственных объектов в городе Ставрополе с начала, потом Тольятти. Долгое время музей не мог выставлять эту коллекцию, элементарно, потому что не было средств для багетов. Для того чтобы оформить их все, необходимо крупные затраты. Увидев, что эти картины стоят и не выставляются, внесли благотворительный взнос на то, что бы сделали багеты для этих картин, соответственно музей потом уже выставляли графику и сейчас можем спокойно, не зависимо от всего выставлять. И так же картины, живопись, тоже получил новые рамы, не только благодаря участию «Духовное наследие» и фонда «Вера Прокопенко», но еще и благодаря, участию каждого, потому что воодушевившись этим, сотрудники организовали в последствии акцию, когда можно было взять под патронаж картину. Можно было пожертвовать средства на приобретения багета для данной картины и каждый мог принять участие, лично оставить какой-то небольшой взнос, для реализации этой идеи. Акция сама называлась «Одень картину». Наверное, о благотворительности и меценатстве, не нужно говорить только в целом о том, что в этом могут участвовать

большие организации, каждый из нас может какой-то небольшой вклад внести в это дело. То что касается музейной деятельности, то очень важно, когда есть благотворители, меценаты, которые делают самые подарки фонду музея, то есть приобретают какие-то уникальные предметы, вещи. Например, художница Мария Пьянова подарила несколько своих картин, фонду музея, тоже можно сказать, выступила как благотворитель.

То что касается отдельных выставочных коллекций, не всегда музей, конечно, выставляет свои коллекции. Например, выставка «Чукотка» интересна тем, что это коллекция члена попечительского совета Артура Владимировича Баргина. Он эту коллекцию собирал длительное время, она у него и хранится, он периодически у нее выставляет в музее, это тоже определенный вклад и в развития музея, причем он сам и работает с этой выставкой, устраивает экскурсии. Есть и такая форма работы, которая с первого взгляда, может и не кажется благотворительностью.

Один из случаев, который был в истории музея, в начале 2000-х проводилась акция, по привлечению средств на реставрацию своих предметов или на приобретения каких то новых предметов уникальных для фонда музея и наш город посетили состоятельные представители Великобритании, они увидев работу, которую ведет, внесли вклад и приобрели фонду предмет уникальный, просто посетив музей. В целом, это очень полезным даже не назовешь, необходимая, деятельность-благотворительность. Потому что культура без поддержки не сможет устойчиво, развиваться и жить, поэтому, такая поддержка очень важна. При этом, те организации, которые оказывают поддержку, благотворители, меценаты, они совершенно по-другому воспринимаются гаражанами, то становится понятно, что эти организации активно участвуют социальной, культурной жизни города. Работают на перспективу, прививают с одной стороны культуру, интерес к культуре их работникам. Например, «Гольятти Азот» проводит ряд благотворительных таких мероприятий, тем

самым он работает на культуру своих же работников, привлекая их к событиям, которые происходят в музее или в тольяттинской филармонии. Подводя итог всего выше сказанного, мы приходим к выводу, что сейчас работа по привлечению средств в учреждениях культуры, в том числе и музеев, является одной из важных работ. Бюджетное финансирование может покрыть всю деятельность, идеи, проекты которые у музея возникают. Если же говорить другой стороны, о привлечении грантовых средств, то здесь важно все время быть лучшими из лучших и получать эту грантовую поддержку на реализацию своих идей. А сами фонды, всегда приветствуют, этапность, особенно сейчас это очень явно заметно, что когда проекты продолжают жить дальше, тогда они так же оказывают еще поддержку, серию поддержек.

Анализируя помощь благотворительными организациями деятельности Тольяттинского краеведческого музея, можно прийти к выводу, что канал финансирования не стабилен. Так как поступление благотворительных средств происходит на конкурсной основе. Максимальный процент помощи от общего финансирования был зафиксирован в 1999 году от Фонда Сороса «Открытое общество», на реализацию какого проекта выяснить не удалось, по причине отсутствия данных. В целом крупное поступление финансов от благотворительных организаций соответствуют годам, где музей одерживал победу в грантовых конкурсах, (См. Приложение 6).

Если рассматривать в целом деятельность благотворительных организаций по поддержке Тольяттинского краеведческого музея в период с 1995 по 2018 год, то мы приходим к выводу, что за данный период времени, благотворительными организациями было направлено 14 140 374 рубля, что соответствует 4,5% от общего финансирования музея за этот же период, (См. приложение 5).

Подводя итог всего вышесказанного можно прийти к выводу, что Тольяттинский краеведческий музей начинает активно сотрудничать с благотворительными организациями с 1995 года. В середине 90-х годов поддержку оказывают заграничные фонды, такие как фонд Сороса «Открытое общество». Постепенно в музее начинается развиваться проектная деятельность и пишутся гранты в различные всероссийские фонды. В поддержании деятельности музея участвуют и местные организации, такие как «ТольяттиАзот» и «Куйбышевазот». А так же фонды местного уровня «Тольятти» и «Духовное наследие», а так же именные фонды. Но благотворительная деятельность не ограничивается только работой фондов, посильную помощь оказывают жители города и волонтеры.

Заключение.

Благотворительная деятельность, еще в 80-е годы прошлого века воспринималась как прошлое, сейчас вновь стала неотъемлемой частью жизни учреждений культуры Российской Федерации. Юридический статус благотворительности закреплен Федеральным законом «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В современной России благотворительности в области культуры стала возрождаться на рубеже 1990-х и 2000-х годов, для которой характерным является становление цивилизованных форм различных видов и основанной на принципе индивидуализации оказываемой помощи. Благотворительная деятельность в России имеет отличительную черту. В современных условиях существует необходимость создания объединений различных фондов, способных оказывать более масштабную помощь.

Можно выделить три ярко выраженных направления современной благотворительности.

Первое направление характеризуется активным участием государственных структур в этом процессе и может быть обозначено как государственная благотворительность.

Для второго направления благотворительной деятельности отличительной особенностью является личная инициатива коммерческих структур в оказании финансовой помощи области культуры.

Третье направление – общественная благотворительность. Ядром этого процесса являются общественные некоммерческие неполитические организации, работающие на сферу культуры.

Однако сегодня для эффективного развития благотворительности и меценатства в стране существует несколько серьезных препятствий.

Одной из главных причин отсутствия в России развитой системы меценатства и благотворительности является недостаточное законодательное обеспечение этой деятельности. Привлечение внебюджетных средств осложняется тем, что действующая нормативно-правовая база не только не способствует, а затрудняет взаимодействие благотворительных организаций с потенциальными благотворителями. Тормозит возрождение российских традиций и несовершенное налоговое законодательство.

Законодательство РФ построено таким образом, что провозглашения и упоминания возможных форм поощрения благотворительности в Конституции РФ и других законодательных актах недостаточно.

Развитие частной благотворительной деятельности актуально и для города Тольятти. Каждая благотворительная организация города выступает как юридическое лицо, имеет свой экономический баланс, счета в учреждениях банк, свои штампы, печати и необходимые реквизиты. Государственная власть активно способствует развитию благотворительной деятельности города, особенно когда она направлена на решение проблем регионального значения.

Самыми крупными благотворительными организациями Российской Федерации, оказывающие поддержку учреждениям культуры, являются «Фонд Михаила Прохорова» и «Фонд Владимира Потанина». Именно их конкурсы и гранты разработаны для данного направления благотворительности.

Главными местными благотворительными организациями являются ПАО «Тольяттиазот», ОАО «Куйбышевазот» и фонды «Тольятти» и «Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина». При их финансовой поддержке проходят различного рода культурные мероприятия в городе Тольятти.

Более подробно деятельность благотворительных организаций в данной работе рассмотрена на примере Тольяттинского краеведческого музея. Свою работу по привлечению внебюджетных благотворительных средств, музей начинает с 90-х годов прошлого века. Именно с этого момента берет начало активная форма работы музея с благотворительными фондами. В конце XX века главными благотворителями в области культуры являлись иностранные фонды, но с начала 2000-х годов свою работу начинают российские фонды, такие как фонд Михаила Прохорова и фонд Владимира Потанина, область культуры для этих фондов является приоритетной. Тольяттинскому краеведческому музею, оказывают поддержку фонды и предприятия города Тольятти. Рассматривая динамику благотворительной помощи, оказанной за период с 1995 по 2018 год музею, можно прийти к выводу, что постоянное финансирование от благотворительных организаций отсутствует, это объясняется, тем что все финансирование производится на конкурсной основе. За весь рассмотренный период от общего бюджета Тольяттинского краеведческого музея, 4,5% это грантовые поступления от благотворительных организаций.

Из-за недостаточного государственного финансирования, учреждениям культуры необходима поддержка благотворительных

организаций для реализации проектов и мероприятий. Поддержка культуры особенно важна, так как культура-это уникальная часть жизни народа, его особенность, его прошлое и живое настоящее. Вкладывая в культуру, мы вкладываем в будущее, сохраняем историческое наследие.

Список используемых источников

Законодательные источники:

1. Конституция РФ 1993 г. URL: <http://www.constitution.ru/> (Дата обращения: 14.03.2017).
2. Гражданский кодекс РФ 1994 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (Дата обращения: 14.03.2017).
3. Налоговый кодекс РФ 1998 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/ (Дата обращения: 14.03.2017).
4. О некоммерческих организациях: ФЗ, принят 12 января 1996 г. (с изменениями на 3 июля 2016 года) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (Дата обращения: 14.03.2017).
5. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года). URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 14.03.2017).
6. О благотворительной деятельности в Самарской области: Закон от 24 мая 1999 года №18 – ГД (с изменениями на 12 мая 2015 года). URL: <http://docs.cntd.ru/document/945004463> (Дата обращения: 14.03.2017).
7. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ, принят 7 июля 1995 года (с изменениями на 5 мая 2014 года). URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_7495/ (Дата обращения: 14.03.2017);

Делопроизводственные источники:

1. Годовые отчеты «Фонда Владимира Потанина» за 2004-2017 гг.
URL:<http://www.fondpotanin.ru/media/2018/05/26/1273556857/Годовой%20отчет.pdf>(Дата обращения: 26.03.2019).
2. Годовые отчеты «Фонда Михаила Прохорова» за 2004- 2017 гг.
URL:<http://www.prokhorovfund.ru/upload/iblock/2ea/2ea76d79f19dec17244ebbdcbbaa6a31.pdf> (Дата обращения: 26.03.2019).
3. Отчет «Форума Доноров» и комиссии по благотворительности общественной палаты РФ за 2010-2011 гг.
<http://www.donorsforum.ru/sections/about/about-forum/annual-reports/>
(Дата обращения: 26.09.2018).

Неопубликованные источники:

1. Интервью Ю.М. Черненко «о поддержки благотворительными организациями деятельности тольяттинского краеведческого музея» от 22.11.2018г. Интервьюер Тюнина Е.Д.
2. Финансовые отчеты Тольяттинского краеведческого музея за период с 1995 по 2018 года.

Источники личного происхождения:

1. С.О. Лысяков, Л.Н. Любославова, М.А. Иванова. Тольяттинский краеведческий музей. 55 лет 55 историй. Воспоминания, коллизии, происшествия, байки.-Изд-во «Полиар»., Тольятти, 2017.-64С.
1. Абросимова Б. А. О благотворительных организациях в России // Советское государство и право. 1992. № 1. С.29-36.
2. Абросимова Е. А. Благотворительные организации в Российской Федерации: Дис. ... канд. юрид. наук. М., 1994. URL: <http://lawlibrary.ru/disser2001359.html>. (Дата обращения: 25.03.2018).

3. Астахова, Н.В. Меценатство как формообразующий пласт культуры: Дис. ... канд. философских наук / Н.В. Астахова. – Тамбов, 2002. – 175 с.
4. Антонович И.В. Благотворительность как социокультурное явление: социологический анализ: Дис. ... доктор соц. наук. Барнаул, 2003. – 178 с. URL: <http://www.disser.h10.ru/antonovichIV.html>(Дата обращения: 25.03.2018).
5. Агафонова, В.В. Благотворительность в культурно-досуговой сфере как средство самореализации личности предпринимателя: Дис. ... канд. педагогических наук/ В.В. Агафонова.-СПб.,1995.- 183 с.
6. Баранова И., Здравомыслова О. Кигай Н. и др. Отношение населения к благотворительности в России. М., 2001. 48 с.; Стрекаловская М. Благотворительная деятельность в современных условиях. // Власть. 2007. №3. С.72-75.
7. Булгакова, Л.А. Благотворительность в истории России: Новые документы и исследования. СПб.: Нестор-История, 2008.436 с.
8. Векслер, А.Ф., Тульчинский, Г.Л. Зачем бизнесу спонсорство и благотворительность / А.Ф. Векслер, Г.Л. Тульчинский. – М.: СПб.: Вершина, 2006. – 335 с
9. Кононова Т.Б. Особенности развития благотворительности в России. М., 2002.
10. Кононова Т.Б. История российской благотворительности и ее связь с государственными структурами социального обеспечения: авто-реф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1997.
11. В.И.Корокевич, История современной России. 1991-2003: Учеб. пособие.—СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. -С.79 ISBN 5-288-03376-5
12. Новиков, В.И. В поисках щедрой руки / В.И. Новиков // Общественные науки и современность. – 2000. - №6. – С.13-19.

13. Петрова А.В. Благотворительность как социально-ролевое взаимодействие: теория и история процесса: Дис. ... канд. соц. наук. Екатеринбург, 2003. 152 с.
14. Степанова, Е.Е. благотворительность в сфере культуры: организационный и педагогический аспекты: Дис. ... канд. пед. наук / Е.Е. Степанова. – СПб., 2006. – 189 с.
15. Стрекаловская, М. Благотворительная деятельность в современных условиях / М. Стрекаловская // Власть. - 2007. - №3. - С.72-75.
16. Сулакшин, С.С. Благотворительность в России и государственная политика / С.С. Сулакшин. – М., 2013. – 223с.
17. Тульчинский Г.Л. Проблемы благотворительности в современной России // Вестник культуры и искусств. 2006. №2 (10). С. 1-11.
18. Жуков Г. В. Благотворительность как инструмент фандрейзинга в социокультурном пространстве современного общества. Краснодар: АКД, 2002.
19. Жуков Г.В. Благотворительность в культуре и её формы. / Российская культура XXI века глазами молодых ученых. Материалы межрег. науч. - практич. конф. аспирантов и молодых ученых. - Краснодар, 2007 г.
20. Жуков Г. В. Фандрейзинг как форма благотворительности в культуре. / Духовное возрождение России: образование и культура. Науч. — практич. конф. Краснодар, 2002.

Интернет сайты:

1. Библиотека Автограда. URL: <http://libavtograd.tgl.ru/>: Дата обращения (08.03.2019)
2. Куйбышевазот: Официальный сайт. URL: <http://ky-azot.ru> (Дата обращения 01.05.2019)

3. Музей Павлика Морозова. URL: Lenta.ru.-2003.-3сен.-URL: <https://lenta.ru/news/2003/09/03/paulick/>(Дата обращения 08.08.2018)
4. Официальный сайт Благотворительного Фонда Владимира Потанина. URL: <http://www.fondpotanin.ru>:(Дата обращения 10.08.2018).
5. Официальный сайт Благотворительного Фонда Михаила Прохорова.URL: <http://www.prokhorovfund.ru>.(Дата обращения 10.08.2018)
3. Официальный сайт Тольяттинского краеведческого музея URL: <http://tltmuseum.ru> (Дата обращения 01.05.2019)
4. Официальный сайт Тольяттинской филармонии. URL: <http://filarman.ru> (Дата обращения 01.05.2019)
6. Портал мэрии городского округа Тольятти <http://www.tgl.ru/>:
7. Портал благотворительного фонда «Фонд Тольятти». URL: <http://www.fondtol.org/index.php>: (Дата обращения 01.05.2019)
8. Портал благотворительного фонда «Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина». URL: <http://duhovnoenaslediefond.ru/>: (Дата обращения 01.05.2019)
9. Тольяттиазот: Официальный сайт. URL: <https://toaz.ru> (Дата обращения 01.05.2019)
10. Фонд развития государственного русского музея. URL:<http://www.list-org.com/company/2930015/>.(Дата обращения 10.08.2018)
11. Фонд «Русское исполнительское искусство».URL: <http://www.fondrii.ru/about.php>.(Дата обращения 08.08.2018)

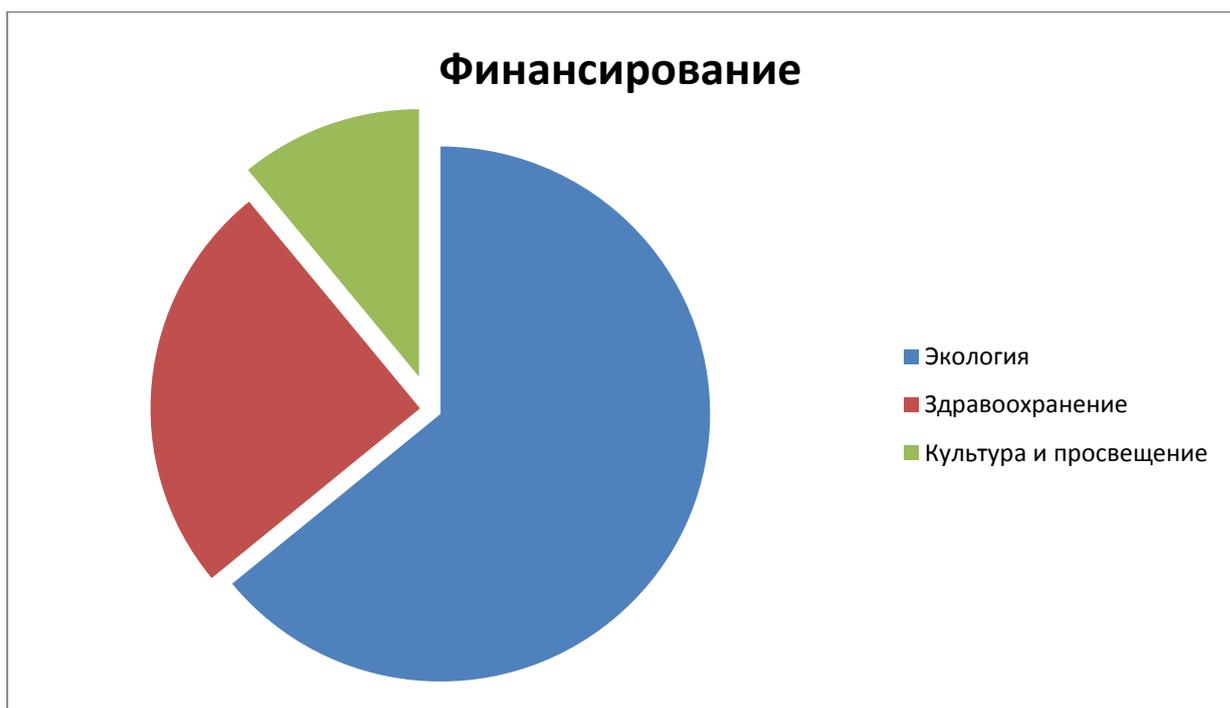


Диаграмма 1. «Основные области финансирования благотворительных организаций РФ на начало XXI века»⁵⁵

⁵⁵ Составлена по: Отчет «Форума Доноров» и комиссии по благотворительности общественной палаты РФ за 2010-2011 гг. URL: <http://www.donorsforum.ru/sections/about/about-forum/annual-reports/> (Дата обращения: 26.09.2018).

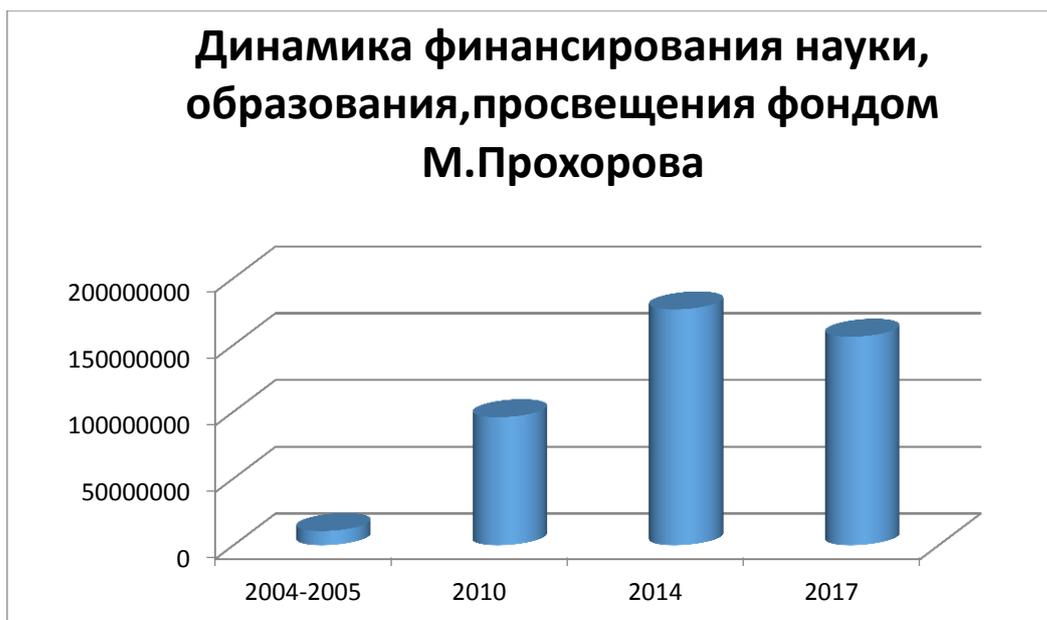


Диаграмма 2. «Динамика финансирования науки, образования, просвещения фондом Михаила Прохорова в период с 2004 по 2017 годы».⁵⁶



Диаграмма 3. «Динамика финансирования программ в сфере культуры фондом Владимира Потанина в период с 2004 по 2017 годы».⁵⁷

⁵⁶Составлена по: Годовой отчет «Фонда Михаила Прохорова» за 2004-2017 гг. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/upload/iblock/114/114628dc6d32ee90b05f58629920629d.pdf> (Дата обращения: 26.03.2019).

⁵⁷Составлена по: Годовой отчет «Фонда Владимира Потанина» за 2004-2017г г. URL:<http://www.fondpotanin.ru/media/2013/10/09/1234602434/Otchet0506rus.pdf> (Дата обращения: 26.03.2019).

Приложение 4

<i>Год</i>	<i>Бюджет</i>	<i>Привлечённые благотворительные средства</i>
1995	599 758	0
1996	1 031 000	1000
1997	1 800 000	301 379
1998	1 555 000	429 995
1999	2 865 000	1 430 000
2000	2 670 000	476 000
2001	Нет данных	245 000
2002	3 031 000	950 000
2003	3 387 000	234 000
2004	4 358 000	32 000
2005	5 961 000	997 000
2006	5 637 000	0
2007	9 494 000	435 000
2008	9 453 000	30 000
2009	10 955 000	720 000
2010	10 507 000	60 000
2011	14 390 000	326 000
2012	15 460 000	179 000
2013	21 027 000	1 964 000
2014	21 389 000	985 000

2015	20 375 000	865 000
2016	19 143 000	470 000
2017	20 442 000	1 690 000
2018	22 093 000	1 320 000

*Таблица составлена по годовым финансовым отчетам
Тольяттинского краеведческого музея за период с 1995 по 2018 годы.*

Приложения 5.

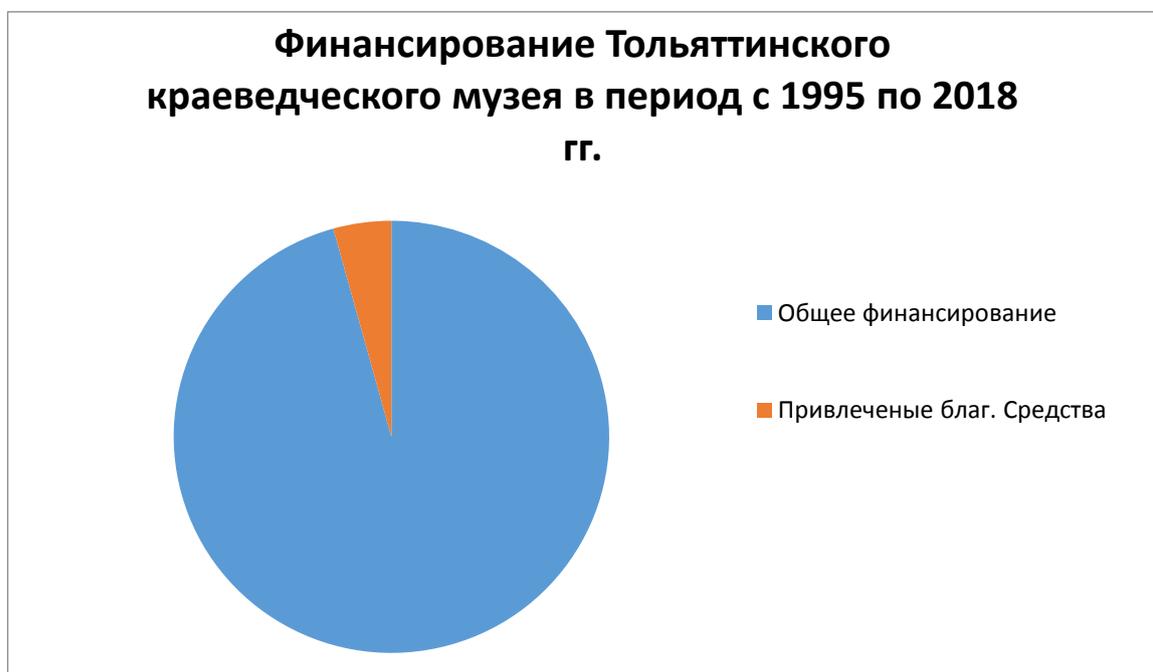


Диаграмма 4. «Общее финансирование Тольяттинского краеведческого музея в период с 1995 по 2018гг.»



Диаграмма 5. «Динамика финансирования тольяттинского краеведческого музея благотворительными организациями в период с 1995 по 2018гг.»

ⁱ Большой юридический словарь. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/430531/page:5/>. (Дата обращения: 15.03.2018).

ⁱⁱ Абросимова Б. А. О благотворительных организациях в России // Советское государство и право. 1992. № 1. С.29-36.

ⁱⁱⁱ Абросимова Е. А. Благотворительные организации в Российской Федерации: Дис. ... канд. юрид. наук. М., 1994. URL: <http://lawlibrary.ru/dissert2001359.html>. (Дата обращения: 25.03.2018).

^{iv} Агафонова, В.В. Благотворительность в культурно-досуговой сфере как средство самореализации личности предпринимателя: Дис. ... канд. педагогических наук/ В.В. Агафонова.-СПб.,1995.- 183 с.

^v Новиков, В.И. В поисках щедрой руки / В.И. Новиков // Общественные науки и современность. – 2000. - №6. – С.13-19.

^{vi} Астахова, Н.В. Меценатство как формообразующий пласт культуры: Дис. ... канд. философских наук / Н.В. Астахова. – Тамбов, 2002. – 175 с.

^{vii} Кононова Т.Б. Особенности развития благотворительности в России. М., 2002.

^{viii} Кононова Т.Б. История российской благотворительности и ее связь с государственными структурами социального обеспечения: авто-реф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1997.

^{ix} Жуков Г. В. Фандрейзинг как форма благотворительности в культуре. / Духовное возрождение России: образование и культура. Науч. — приклич. конф. Краснодар, 2002.

^xПетрова А.В. Благотворительность как социально-ролевое взаимодействие: теория и история процесса: Дис. ... канд. соц. наук. Екатеринбург, 2003. 152 с.

^{xi}Тульчинский Г.Л. Проблемы благотворительности в современной России // Вестник культуры и искусств. 2006. №2 (10). С. 1-11.

^{xii}Антонович И.В. Благотворительность как социокультурное явление: социологический анализ: Дис. ... доктор соц. наук. Барнаул, 2003. — 178 с. URL: <http://www.dissert.h10.ru/antonovichIV.html>(Дата обращения: 25.03.2018).

^{xiii}Баранова И., Здравомыслова О. Кигаи Н. и др. Отношение населения к благотворительности в России. М., 2001. 48 с.; Стрекаловская М. Благотворительная деятельность в современных условиях. // Власть. 2007. №3. С.72-75.