

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование кафедры)

46.03.01. «История»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

**Историко-культурный туризм**

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему Театральная жизнь города на примере Тольяттинского театра кукол в  
период с 1973 по 2018 гг.

Студент

А.В. Степанов

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Н.М. Румянцева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой

канд.ист.наук, доцент О.А. Безгина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Аннотация**

**Целью** работы является исследование роли театра кукол в формировании социокультурного облика г. Тольятти.

**Задачи:**

1. Проанализировать направления развития театральной культуры в городе;
2. Изучить историю театра кукол в развитии театральной жизни города;
3. Рассмотреть влияние театра кукол на театральную жизнь города;
4. Проанализировать влияние творческих деятелей на театральную жизнь города.

**В первой главе** квалификационной работы рассмотрена роль театральной культуры, законодательные основы реализации в области театральной культуры, изучено нормативно-правовое регулирование на местном и российском уровнях в области театральной культуры, проанализированы особенности театральной культуры г. Тольятти.

**Во второй главе** работы представилось необходимым провести анализ культурной и театральной деятельности в г.о. Тольятти на примере театра кукол. Так же, была изучена история театра кукол и влияние деятелей культуры на формирование театра кукол, рассмотрены основные направления деятельности театра кукол, изучена роль театра кукол в культурном развитии города, изучен аудиторный аспект театральной среды.

**В Заключении** представлены выводы по итогам проведенного исследования.

**Структура работы** включает в себя введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список источников.

**Объем выполненной работы:** 67 страниц.

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Глава I. Театральная культура г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г. как предмет научного познания .....	13
§1.Общая характеристика театральной культуры г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г.....	13
§2.Театральная культура как субъект городской культуры .....	29
Глава II. Роль Тольяттинского театр кукол в развитии культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г. ....	42
§1.Театр «Тольяттинский театр кукол», как феномен культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г. ....	42
§2.Роль творческих деятелей в театральной жизни г.о. Тольятти .....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	
<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях социально-экономического развития, непрерывного обновления и развития системы общественных отношений под воздействием стремительного информационного и научно-технического прогресса, вопрос культурного развития общества становится жизненно важным элементом, необходимым условием развитием современного общества.

Для будущего развития и сохранения культуры изучение вопроса театральной культуры в жизни общества позволит определить роль и место культуры в жизни общества, рассмотреть тенденции культурной политики государства и тем самым обогатить историческую науку новыми материалами и фактами.

Театр, представляет собой огромный потенциал для изучения культурного развития общества, именно театр позволяет оценить духовную жизнь общества. Становление театра, его развитие и существование в сложные экономические времена, особенность творческого процесса, проблемы кадрового потенциала, все этом в полной мере позволяет оценить процесс духовного и культурного развития, даже в отдельно взятом городе. Стоит отметить, что особую значимость в процессе духовного развития общества приобретает именно период наибольшего расцвета театрального искусства. В городе Тольятти период расцвета театра пришелся на семидесятые годы. На данный период советская система развития культурной жизни в городе окончательно сформировалась, и показал себя в завершенном виде. Развитие культуры в тот период было обозначено принципом централизма управления, который распространялся на всю деятельность театра, в том числе и на организационную, и на творческую. Изучение темы развития театральной жизни в городе Тольятти позволит определить как позитивные моменты духовного становления общества в городе, так оценить проблемы препятствующие развитию театра и на современном этапе. Театр кукол сыграл большую роль в театральной жизни города и именно поэтому исследование деятельности театра

кукол представляет особый интерес. В период 1973-2018г.г «Тольяттинский театр кукол» становится заметным явлением в духовной жизни города Тольятти. Именно в эти годы театр кукол развивался и пополнился квалифицированными кадрами. За рассматриваемый период «Тольяттинский театр кукол» накопил уникальный опыт работы с населением, а в особенности с юными жителями города.

Исследование деятельности театра кукол в развитии культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г. позволяет выявить различные векторы развития общества.

Театральная жизнь в городе Тольятти в настоящее время определяется наличием большого количества организационных форм, материальными проблемами и поиском для их преодоления, особенно оказывает влияние на развитие театра социальные изменения общества. В современном мире под воздействием массовой культуры, социальных сетей и других средств информации многие зрители перестали посещать театр. Указанные причины обуславливают необходимость научного обоснования значимости театра в культурном развитии города, тем самым делая актуальным критический анализ исторического опыта развития театра. Давно известно, что без должного анализа прошлого невозможно решить задачи, которые выдвигает современность, а именно разработать направления культурной политики государства, региональных и городских властей в театральной сфере. Для того чтобы театр отвечал культурным запросам общества, был современным и интересным, особенно это касается театра кукол. Так же нам представляется необходимым провести анализ развития театра и оценить его значимость в культурном становлении города.

В связи с этим, прослеживание деятельности театра кукол с момента его основания до 2018 года позволит нам объективно взглянуть на уровень финансового обеспечения культурной среды нашего города.

К тому же, «Тольяттинский театр кукол» является одним из центральных культурно-досуговых центров для всей семьи в городе Тольятти. Анали-

зируя историю становления и развития театра кукол, исследование постановок, роль театра в жизни города, мы сможем выявить уровень культурного развития населения Тольятти и выделить особенности его социокультурного развития.

**Степень изученности проблемы.** Историография изучаемой проблемы разделяется нами на два основных периода: советский и постсоветский.

Для первого периода, начинающего в 1973 году и продолжавшегося до 1991 года, было характерно то, что теоретической основой трудов историков выступал формационный подход. В указанный период культура обычно изучалась как некая сфера досуга среди населения. При этом в исследованиях подчеркивалось, что культурное развитие общества с помощью театра позволит реализовать интересы государства и коммунистической партии. В изучаемый нами период театр связывали не только с экономической составляющей, а уже обращали на него внимание, как на самостоятельный элемент повседневной жизни жителей города. В своих исследованиях авторы больший упор делали на нормативно – правовую составляющую культурно – досуговых мероприятий<sup>1</sup>. С ослаблением идеологического нажима в период руководства страной М. С. Горбачёва в 1980-е гг. у исследователей возник интерес к повседневной культуре и ее моделированию, что стало качественно новым этапом в изучении повседневного быта СССР и уровня жизни населения<sup>2</sup>.

С 1990 – х годов изучением досуга занимались многие региональные исследователи, однако в основном, историков интересовали центры развития культуры такие как: Москва, Ленинград, Урал, Сибирь, Поволжье. При этом

---

<sup>1</sup> Дубровин А.Г. О партийности художественного творчества: теоретические вопросы, - М.: Просвещение, 1978 ; Пиналов С.А. История культурно-просветительской работы в СССР. Киев, 1990; Ким М.П. Коммунизм и культура. М., 1986; Исаев В.И. Указ. соч. Новосибирск, 1988; Грушин Б.А. Свободное время: Актуальные проблемы. М., 1987; Гордон Л.А., Клопов Э.В. Человек после работы. М., 1972.

<sup>2</sup> Миронец Н. И. Песня в комсомольском строю. М, 1985 ; Черепихина, А. Н. Эстетика современной мебели. М. 1988 ; Опыт словаря нового мышления. Под ред. Ю. Афанасьева и М. Ферро. М. 1989.

развитие культуры рассматривалось в разрезе политико – экономической деятельности.

Культурный досуг в советский период исследовался учеными, как правило, в рамках социологических исследований, отражающих только общие факторы развития досуга и только вскользь описывающих структурные особенности досуга советного гражданина. Такие исследования отражали только некоторые общие тенденции становления досуга, например, описывали формы досуга: любительские занятия, активный отдых, домашний досуг<sup>3</sup>. Со временем исследователи подмечали, что наблюдается снижение посещаемости культмассовых учреждений, люди меньше проводят времени за общением с друзьями, родными, при этом растет значимость такого досуга как: просмотра телепередач, а также иных пассивных видов семейного отдыха<sup>4</sup>.

Стоит отметить, что постсоветские исследования культурного досуга отличаются более расширенной тематикой изучения проблемы, уделяется внимание проведению культурно-досуговой деятельности в городе и в деревне, исследуется влияние снижения финансирования на культурное развитие и т.д.<sup>5</sup>. Изучается влияние государства на театр, регулирование его деятельности и регламентация посредством законодательства<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Богданова Т.В., Журавлева И.В. Активный отдых и тенденции его развития у трудящихся промышленности // Тенденции изменения бюджета времени трудящихся. М., 1979. С. 98–109; Новикова Т.М. Творческие и любительские занятия рабочих промышленности и тенденции изменения затрат времени на них // Там же. С. 146–153; Она же. Об удовлетворенности проведением досуга. // Труд, быт и отдых трудящихся: Динамика показателей времени за 1960–80 гг. М., 1990. С.102–109.

<sup>4</sup> Фонд времени и мероприятия в социальной сфере / отв. ред. С.Н. Бардакова. М., 1989. С. 160; Ермоченкова С.П. Досуговая ориентация работающей молодежи и ее отражение в бюджете времени // Труд, быт и отдых трудящихся: динамика показателей времени за 1960–80 гг. М., 1990. С.119–127; Развитие культурно-досуговой сферы региона (методология исследования и опыт проектирования). Свердловск, 1989.

<sup>5</sup> Багдасарян С.Д., Скорик А.П. Крестьянская повседневность: досуг и праздник в южно-русской деревне. Новочеркасск, 2012; Алянский Ю.Л. Увеселительные заведения старого Петербурга. СПб., 2003; Романов Р.Н., Старцев А.В., Тяпкина О.А. Парк и праздник в России: от истоков до наших дней. Барнаул, 2008.

<sup>6</sup> Кречмар Д. Политика и культура при Брежнев, Андропове и Черненко, 1970–1985 гг. М., 1997; Бовтун В.С., Бовтун И.В. Культурная политика в 1970–1990-х гг. (на примере Сибирского региона). Барнаул, 2004.

Выделяются основные формы и методы реализации политического контроля, осуществляемого в отношении досуговой деятельности жителей города: развитие клубной работы, художественной самодеятельности, народного творчества, популяризация общественно-политической литературы<sup>7</sup>.

Исследователи также уделяют внимание изучению культурно-просветительской работы<sup>8</sup>.

Также, на современном этапе появляется ряд работ местных авторов. Наиболее подробно вопросы жизни театра изучали заслуженная артистка РФ Н.В. Никулина, журналисты Алина Аракчеева и Анна Сухарева. В своих работах, авторы большое внимание уделяли истории возникновения театра кукол, его роли в жизни подрастающего поколения, описывали состав труппы и творческий коллектив театра, отражали роль народного артиста РФ Р.Б. Ренца в становлении театра.

Анализ историографии избранной проблемы показывает, что отечественные исследователи достигли определенных результатов в ее разработке. В то же время дальнейшего изучения требует сама история досуговой сферы на региональном уровне. Условия формирования театральной жизни нашего города, а также на фоне работы театра кукол, создание социокультурной среды, все еще остается до конца не изученным вопросом.

**Объектом исследования** выступает развитие культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973 -2018 гг..

**Предмет исследования** – «Тольяттинский театр кукол», как феномен культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г.

**Цель работы:** исследовать роль театра кукол в формировании социокультурного облика г. Тольятти

Исходя из цели, перед нами были поставлены следующие задачи:

---

<sup>7</sup> Слезин А.А., Скоропад А.Э. Быт и досуг комсомольцев в сфере политического контроля // Genesis: исторические исследования. 2014. № 2. С. 78–105.

<sup>8</sup> Перебина Н.В. Современный театральный процесс: управление и основные тенденции развития: дис. канд. искусствоведения,-М., 1988; Театр и молодежь. Опыт социологического исследования,- М.:ВТО, 1977,291 с.; Социальные условия творческой деятельности в театре,- М.,1990,- 162 с.

1. Проанализировать направления развития театральной культуры в городе;
2. Изучить историю театра кукол в развитии театральной жизни города;
3. Рассмотреть влияние театра кукол на театральную жизнь города;
4. Проанализировать влияние творческих деятелей на театральную жизнь города.

**Хронологические рамки** данного исследования 1973 – 2018 гг. Нижняя хронологическая рамка обусловлена образованием в 1973 году театра кукол, верхняя хронологическая рамка позволит нам провести глубокий социокультурный анализ влияния деятельности театра кукол в настоящее время.

**Территориальные рамки** исследования ограничиваются городом Тольятти.

**Методология и методика исследования** основана на использовании как общенаучных, так и исторических методов.

Поскольку многие источники информации были неформализованные, то за основу исследования был взят сравнительно-исторический анализ. Указанный метод дает возможность проанализировать особенности театра кукол на этапе его основания и провести сравнение с театром кукол на современном этапе.

Для исследования развития театра кукол во времени использовали проблемно-хронологический метод, который позволил определить количественные и качественные переменные.

В исследовании придерживался принцип объективности, который выражен в строгом изложении фактического материала и написании обоснованных выводов. Все события в жизни театра кукол оценивались с точки зрения разных факторов влияющих на развитие театра, в том числе общественная и политическая ситуация в стране в рассматриваемый период.

Последовательность анализа событий развития театра в период 1973 - 2018 г.г. была обусловлена принципом конкретно-исторического подхода,

который позволяет изучать события прошлого и будущего, но при этом придерживаясь последовательности рассматриваемых исторических событий и учитывая их целостность и связь на всем пути развития.

**Источниковая база** исследования включает совокупность большого количества материала, в том числе опубликованного и неопубликованного условно данные источники можно разделить на:

1. Законодательные источники;
2. Материалы делопроизводства;
3. Периодическая печать.

Законодательные источники — это, в первую очередь, указы и постановления правительства, письма, приказы, касающиеся регламентации вопросов культурной и театральной жизни<sup>9</sup>. Данный вид источников помогает проследить эволюцию государственной политики в области культуры, проанализировать отношение властей к культурному развитию, существует ряд важных законодательных документов, которые указывают на попытки власти сохранить культурное наследие, например Постановление №447-1 от 25.12.1990 года «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР», устанавливал запрет на приватизацию культурных ценностей, которые находятся в библиотеках, музеях, архивах и т.д. Государство оказывало финансовую поддержку культурной сфере, например введением Постановления №1045-1 от 19.04.1991г. «О мерах по социально-экономической защите культуры и искусства в условиях перехода к рыночным отношениям». Одним из главных документов по вопросам культуры стал закон №3612-1 от 09.07.1992 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», где было четко прописано, что

---

<sup>9</sup> Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. (в ред. от 21.07.2014 г.). М. : 2015; Федеральный закон Российской Федерации от 9.10.1992 г. № 3612 – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства РФ. 2007; Федеральный закон Российской Федерации от 6.10.2003 г. № 131 - ФЗ – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства РФ. 2007; Федеральная целевая программа «Культура России 2001 -2005»; Федеральная целевая программа «Культура России 2012 - 2018»// Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Р – 387; Р – 1125.

граждане России имеют право на культурную деятельность и культурное творчество, на приобщение к культуре и культурным ценностям. Поддержка культуры в трудных периодах со стороны государства оказывалась постоянно, например Указ №1010 от 01.07.1996 «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации». Постановление №329 от 25.03.1999 «Положение о театре в Российской Федерации» устанавливает, виды театров, виды деятельности театра и т.д.

Постановления и указы, затрагивающие вопросы развития культурно – досуговой сферы на местном уровне помогут нам определить заинтересованность властей в развитии культурного базиса нашего города, а также проследить тенденции создания устойчивой культурной традиции. В г.о. Тольятти начиная с 1999 года принимаются Программы развития культуры, где правительство города определяет главные проблемы в развитии культуры города и намечает пути их преодоления.

Делопроизводственная документация, помогает раскрыть административные вопросы работы театра кукол, а также на основании статистических данных сделать аналитические выводы об уровне культурного развития среди жителей города Тольятти<sup>10</sup>.

В работе широко использовались публикации центральной и местной периодической печати, которые стали предметом дополнения источников документального характера, были использованы материалы газет «Комсомольская правда» (1973 – 2018 гг.), «Российская газета» (1990 – 2018г.г.), «Аргументы и факты» (1978 – 2018 гг), «Правда» (1978 – 1991 гг), «Городские ведомости» (Тольятти за период 1998 – 2018 гг), «Площадь свободы» (Тольятти за период 1990 – 2018 гг), «Тольяттинское обозрение» (Тольятти за период 1996 – 2014 гг), а также административные бюллетени, отображают на своих страницах основные события театральной жизни города Тольятти<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – 387.

<sup>11</sup> Волжская коммуна; Площадь свободы.

**Новизна** исследовательской работы состоит в том, что предпринята первая попытка дать комплексный анализ деятельности Тольяттинского театра кукол и показать его роль в формировании культурной среды города. Также в научный оборот были введены ранее не используемые источники.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованной литературы и источников.

## **Глава I. Театральная культура г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г. как предмет научного познания**

### **§1. Общая характеристика театральной культуры г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г.**

Прежде чем раскрывать основы театральной культуры г.о. Тольятти, необходимо дать определение терминам.

Термин «культура» (лат. cultura) – представляет собой специфический способ организации и развития человека, которое выражено в продуктах материального и духовного труда, а также в духовных ценностях и отношениях людей.

Н. К. Рерих давал такое определение: «Культура есть почитание света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце»<sup>12</sup>.

Итак, культура имеет много значений, поэтому четкого определения данному термину нет. Как правило, под культурой понимаются совокупности духовных ценностей и норм, которые могут принадлежать к одной большой социальной группе, народу или нации и т.д., который позволяет оценить уровень развития общества. Термин «культура» многогранен, его трактовки очень обширны и разнообразны, так же с ним связывают следующие понятия: «культурные ценности», «культурная политика», «культурные блага».

Все вышесказанное позволяет сформировать определение термину культура, который будем использовать в данной квалификационной работе. Культура представляет собой:

- систему ценностей и норм, которые поддерживают социализацию общества;
- комплекс материальных воплощений различных идей, которые включают развитие человека как определенного субъекта деятельности;

---

<sup>12</sup> Рерих Н. К. Избранное /Составитель и вст. ст-я В. М. Сидорова. — М.: Правда, 1990. — 528 с.

- система общих культурных представлений, которые обладают общими закономерностями (структура, функционал и динамика);
- совокупность различных предметов, знаний, верований, которые определяют адаптацию и воспроизведение всего жизненного уклада человечества.

Театр (от греч. theatron – места для зрелища, либо зрелище) - это основной род зрелищного искусства, выраженный в форме исполнительского искусства<sup>13</sup>.

В общем смысле театр представляет собой синтез всех видов искусств, в том числе и музыку, живопись, фотографию и т. д. При этом основным средством выразительности в театре является актер, который с помощью действий, использует различные театральные приемы и формы существования, тем самым он доводит до понимания зрителем сути происходящего на сцене.

Можно сказать, что актер не всегда – это живой человек, в роли актера может выступать кукла, а также какой-либо предмет, который управляется человеком. Давно известно, что театр оказывает сильнейшее воздействие на человека, поскольку, наблюдая за происходящим на сцене, зритель проводит параллели с собой и с персонажем. Тем самым через катарсис внутри себя человек переживает потрясения<sup>14</sup>.

Термин «театральная культура» содержит несколько значимых оснований:

- классические и современные интерпретации (временная перспектива);
- историческая, философская, культурологическая и т.д. (направления интерпретирования);

---

<sup>13</sup> Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2007. – 328 с.

<sup>14</sup> Возгивцева, К. И. Театральное пространство: культурологический аспект / К. И. Возгивцева // Изв. Урал. гос. ун-та. – 2005. – № 35. – С. 57–63.

- историческое исследование (смысловая интерпретация);
- структурно-функциональный подход (описательная интерпретация)<sup>15</sup>.

Итак, с точки зрения указанных оснований театральная культура определяется следующим образом:

- условно-терминологическое определение как вспомогательная категория – это собирательный образ понимания театров города, региона или страны в целом;
- как самостоятельный предмет изучения.

Театральная культура городов имеет свои особенности. Поэтому прежде, чем изучить театральную культуру города Тольятти определим ряд его особенностей.

Отсутствие регулирования театральной деятельности в городе со стороны городской власти определили некоторые негативные моменты в развитии культуры города: недостаточное финансирование театров, переход многих театров на самофинансирование. Данные моменты прямо пропорционально связаны с низким уровнем досуговой жизни в городе. В период до 1990 года главным регулирующим органом культурной жизни города был - Городской отдел культуры г. Тольятти. В дальнейшем в 1992 году начал формироваться районно-территориальный тип управления в городе, тем самым постепенно в каждом районе города были открыты отделы культуры. Проведенные исследования и данные статистики показали, что такое разделение отрицательно сказалось на расходовании бюджетных средств, данное решение спровоцировало не рациональное растрачивание бюджетных средств<sup>16</sup>.

Итак, можно сказать, что введенная система управления культурной сферой города привела не только к раздробленности культурного простран-

---

<sup>15</sup> Точилкина, А. С. Театр в жизни современного города: концептуальное осмысление понятий «театральная культура» и «театральная среда» / А. С. Точилкина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 3 (43). – С. 60–67.

<sup>16</sup> Управление по делам архива мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р – 387. Оп. 1. Д. 9. Л. 4.

ства города, а также к излишней трате бюджетных средств, что в дальнейшем привело к началу застоя в культурной жизни города.

Разделение управления культурной деятельностью в городе, а также особенности территориальной неоднородности сформировали 3 типа культурной жизни города:

1. Комсомольский район – как самый маленький район в городе сохранил некоторые особенности поселковой культуры, учреждения культуры в данном районе представлены следующим образом:

- многофункциональный центр отдыха;
- дом культуры;
- библиотека;
- досуговый центр;
- молодежный драматический театр.

2. Центральный район – как самый старый район города сохранил в себе черты затопленного Ставрополя-на-Волге, учреждения культуры в данном районе представлены следующим образом:

- разнообразные музеи (Краеведческий, историко-культурного наследия и т.д.);
- филармония;
- театры;
- картинная галерея;
- Тольяттинский дворец культуры

3. Автозаводский район – новейший район города, которому присущ более современный вид культурных учреждений:

- культурный центр Автоград;
- библиотека Автограда;
- детский дом культуры;
- дворец детского и юношеского творчества;

– спортивный комплекс «Олимп» и т.д.<sup>17</sup>.

Выше сказанное позволяет сделать вывод, что практически в городе существует три отдельных города со своими особенностями культурного развития. В городе нет монолитной целостности культуры между районами, т.е. их культурные возможности не объединяются и тем самым не обретают нового качественного развития.

Итак, главная особенность культурного развития города является территориальная инфраструктурная ориентация, которая все же подразумевает большие возможности для развития театральной культуры в городе.<sup>18</sup>

Мэрией города Тольятти понималась проблема культурного развития города и для того, чтобы каким-либо способом улучшить положение культуры в 1999 году, на основании постановления мэра, был создан Департамент культуры мэрии г.о. Тольятти, который представляет собой структурное подразделение мэрии города. Департамент починается как городским, так и областным и федеральным органам власти, при этом может представлять имущественные или иные правоотношения с коммерческими организациями и представлять интересы мэрии на основании своих компетенций.

«Основной целью деятельности департамента является реализация государственной и муниципальной культурной политики на территории городского округа Тольятти, создание условий доступности, сохранение и развитие культуры и искусства на территории городского округа Тольятти, направленных на повышение культурного уровня населения городского округа Тольятти»<sup>19</sup>.

Основные задачи деятельности департамента:

– «Обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам, создание условий для реализации творческого по-

---

<sup>17</sup> Козловская Т. Н. Основные тенденции развития культуры в г. о. Тольятти в период с 1990 по 2010 г. // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 07.

<sup>18</sup> Скрипачева И. А. Муниципальная культурная политика. – Тольятти, 2007. – С. 60.

<sup>19</sup> Администрация городского округа Тольятти. URL: [www.tgl.ru](http://www.tgl.ru) (дата обращения - 01.04.2019г.).

тенциала, сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

– Реализация бюджетных полномочий главного распорядителя бюджетных средств, получателя бюджетных средств, администратора доходов бюджета в соответствии с действующим законодательством.

– Осуществление координации и контроля за уставной деятельностью, а также организация финансово-экономической деятельности муниципальных учреждений, находящихся в ведомственном подчинении департамента.

– Организация и проведение в пределах своей компетенции мероприятий по мобилизационной подготовке в департаменте и в муниципальных учреждениях, находящихся в его ведомственном подчинении»<sup>20</sup>.

В марте 1999 года принимается разработанная «Программа развития культуры Тольятти на 2000–2004 годы». Для повышения эффективности управления культурной средой в городе мэрия в 2000 году внесла поправки в структуру управления. Была реализована программа по объединению всех районов города в единое культурное пространство города. В основе данной программы было заложено развитие системы социально значимых культурных процессов с целью повышения качества жизни горожан<sup>21</sup>. Так же, в данной программе подчеркивалось, что «современная городская культурная политика рассматривается как живое активное начало, как инициатива населения, где субъектом является индивид со своими потребностями, возможностями и стереотипами»<sup>22</sup>.

Данная программа указывала, что культурное развитие города включает следующие виды деятельности:

1. Свобода выбора культурных услуг жителями города;

---

<sup>20</sup> Там же

<sup>21</sup> Управление по делам архивов мэрии г. о. Тольятти. – Ф. 230. – Оп. 2. – Д. 93. «Программа развития культуры г. Тольятти».

<sup>22</sup> Там же

2. Содействие со стороны правительства по организации деятельности любительских клубов;
3. Содействие творческому развитию среди граждан;
4. Оказание поддержку организациям культуры в самоуправлении и самоорганизации;
5. Принятие ответственности за сохранение и развитие культуры культурной элитой города.

Стоит отметить, что основу данной программы составляли идеи, которые уже были отражены в других программа таких как: «Культура Автограда»<sup>23</sup>, «Мозаичная культура»<sup>24</sup>.

Направления программы:

1. Управление городской культурой;
2. Сохранение культурного наследия;
3. Развитие искусства;
4. Формирование педагогической деятельности в сфере художественного образования;
5. Пропаганда культурного развития в СМИ;
6. Организация активной деятельности в таких сферах города как культура, социальное развитие и т.д.;
7. Формирование связи между культурой и вопросами экологического развития города.

Целью данной программы являются качественные перемены в культурной сфере. Стоит отметить, что еще предусматривалось расширение видов и качества культурного досуга для жителей города. Однако при реализации данной программы можно выделить ряд проблем:

- соотношение заработной платы по промышленному сектору города и средней заработной платы в сфере культуры;

<sup>23</sup> Управление архивов мэрии г. о. Тольятти. Ф – Р – 230. Оп. 1. Д. 654. Л. 32.

<sup>24</sup> Там же. Л. 57.

- рост платежей со стороны родителей по оплате услуг в образовательных учреждениях по культурному развитию;
- рост долгов муниципальных кинотеатров в городе, которые были по ошибке отнесены на баланс города;
- приостановка развития сети муниципальных учреждений культуры и искусства;
- сокращение бюджета города спровоцировало также уменьшение финансирования муниципальных учреждений культуры;
- низкий спрос на культурные услуги города;
- неэффективность работы учреждений культуры по привлечению финансирования за счет крупных предприятий города.

Несмотря на ряд отрицательных моментов, представляется возможным определить положительные факторы по реализации программы:

1. Развитие международного сотрудничества по вопросам культуры (Вольфсбург, Казанлык);
2. Оказание финансовой помощи по реализации проектов культуры в городе со стороны российских и зарубежных фондов;
3. Установление партнерских связей между департаментами культуры и другими отраслями городского хозяйства;
4. Разработка и реализация единого информационного пространства города Тольятти в сфере культуры города за счет активной автоматизации библиотечных фондов<sup>25</sup>.

Итак, постепенно развивалась культурная политика в городе Тольятти, которая выстраивалась с учетом таких факторов, как стратегическое развитие города, а также социально-экономического положение страны и города.

Активная работа по развитию культуры в городе продолжилась в октябре 2003 года под управлением «Общественного фонда развития культуры

---

<sup>25</sup> Пояснительная записка к отчету «О ходе выполнения реализации Программы развития культуры г. Тольятти за 2000 – 2004 годы» // Вестник департамента культуры мэрии г.о. Тольятти. 2004. № 1. С. 17.

в Тольятти», которому оказывал поддержку Департамент культуры мэрии города Тольятти. Благодаря чему был организован круглый стол на тему «Культура молодых городов – 10 лет спустя». Этот круглый стол был создан для того чтобы обсудить проведение в 2004 году «Международного форума по культуре молодых городов» с названием «Думающий город»<sup>26</sup>. Были подготовлены публичные лекции «Культурная политика и городское развитие»<sup>27</sup>. Главная цель форума – это культурное развитие города, которая получила одобрение от участников и спонсоров. Программа «Мозаичная культура» показала, что районы города в отдельности не могут решить проблемы культурного развития, после этого было принято решения все отделы объединить в единую структуру.

Данная деятельность была направлена:

1. Определить место культуре в современных условиях жизни города;
2. Охарактеризовать все формы городской культурной политики;
3. Определить цели по будущему развитию городской культурной политики;
4. Провести анализ по проблемам главных объектов, которые формируют городскую культуру.

19 сентября 2003 года был проведен первый круглый стол под названием «Активизация культурных ресурсов, как фактор развития города». Проведение данного мероприятия позволило сформировать заключение по проблеме развития культуры в городе:

1. Монопрофильность города и наличие градообразующих предприятий ставят город в зависимость от внешних изменений в сфере в экономики или политики;
2. С каждым годом процент оттока молодого работающего населения растет;

---

<sup>26</sup> Там же. С. 26.

<sup>27</sup> Описание проекта – серия круглых столов и публичных лекций. Культурная политика и городское развитие // Вестник департамента культуры. 2004. № 2. С. 3.

3. Развитие культуры города не вызывает активную заинтересовать горожан;
4. Снижение финансирования культурного развития города.

Однако, несмотря на реализацию культурного развития, многим учреждениям культуры было сложно, поскольку бюджетных средств не хватало, а спонсорской поддержки практически не было. Даже не смотря на все указанные трудности для театральной культуры города период с 2000 по 2010 г. был наполнен яркими культурными событиями, реализацией культурных программ и проектов. В период 2000 по 2006 г.г. учреждения культуры Тольятти активно участвовали в конкурсе «Культурной столицы Приволжского федерального округа».

Даже, несмотря на активную деятельность учреждений культуры вопрос нехватки денежных средств вставал очень остро. Стало очевидно, что культурные организации города не могут в полной мере развиваться и существовать, только за счет бюджетного финансирования. Поэтому происходит разработка целого ряда проектов, направленных на привлечение в культуру внебюджетных средств.

В 2004 году Тольяттинский краеведческий музей организовал и подготовил значимое культурное событие в городе при поддержке «Театральный центр Голосова-20» и ОАО «Комбинат праздничных вин». Благодаря инициативе культурных деятелей был разработан уникальный проект «Белый проект на зеленой траве», которому оказал поддержку фонд «Культурная столица Поволжья». Данный проект был представлен в рамках форума «Культурная столица Поволжья – 2004». Благодаря этому проекту жители Поволжья увидели удивительные перформансы, арт-проекты, инсталляции, в том числе видеоарт, на улицах городов Поволжья проходили выступления тольяттинских театральных артистов. Участие в данном форуме благоприятно сказало на развитие культуры в городе.

В июне 2004 года общественный фонд развития культуры города с помощью грантовой поддержки Департамента культуры на базе ТГУ провел

семинар – практикум «Думающий город». После которого 15 декабря была утверждена программа «Культура и искусство г. Тольятти» на 2005 год.

Главная цель программы заключалась в проработке благоприятных условий развития культурного потенциала города с целью творческого развития горожан<sup>28</sup>.

У данной программы были следующие задачи:

1. Создание необходимых условий для равных возможностей свободного доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам для всех жителей города;
2. Сформировать условия для развития разнообразных видов культурной деятельности в городе;
3. Повышение качества предоставляемых услуг культурными учреждениями города;
4. Созданий условий для симбиоза культурного развития в многонациональном городе.

Однако, несмотря на тот факт, что такая программа актуальна в тот период, она полностью соответствовала решению основных проблем культурного развития, была направлена на реализацию идеи создания единой городской культурной среды, единого историко-культурного населения, развития творческого потенциала, а также повышения качественного уровня услуг сферы культуры. Реализовать программу в полной мере не удалось, так как она не получила должного финансирования и была закрыта. Получилось реализовать только несколько проектов в рамках этой программы, при чем реализовывались они не за счет бюджетных средств, а за счет спонсорской поддержки со стороны организаций города: «Художники – городу», «Театры – городу», «Дом Рерихов, как центр культурно – просветительской деятельности»<sup>29</sup>.

---

<sup>28</sup> Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Оп. 1, Д. 654. Л. 12.

<sup>29</sup> Там же

В 2006 году была утверждена новая программа по культурному развитию «Программы развития культуры городского округа Тольятти на 2006 год»<sup>30</sup>. В данной программе департамент культуры определил культурную политику города, которая была направлена на преодоление неблагоприятных тенденций в сфере культурного развития, а также была направлена на реализацию следующих задач:

- проведение реструктуризации и модернизации муниципальных учреждений культуры, на основании разграничения полномочий различными уровнями власти и актуальных запросов жителей;
- сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства города;
- обеспечение доступа различных групп населения к культурным благам и информационным ресурсам.

Положительными моментами в реализации данной программы стали:

1. Сохранение и приумножение культурного пространства в городе;
2. Возможность жителям города культурно развиваться;
3. Усиление партнерства при проведении культурных событий в городе;
4. Усиление доли финансирования культуры за счет бюджетных средств.

В то время остались и негативные моменты:

1. Устаревание зданий, сооружений учреждений культуры города;
2. Не было возможности сохранить уникальные объекты культуры;
3. Низкая возможность расширить и совершенствовать информационное пространство для населения города в силу нехватки средств, ресурсов и профессиональных кадров.
4. Снижения культурного уровня развития в городе, в связи с ростом социальных отклонений (алкоголизм, наркомания и т.д.).

---

<sup>30</sup> Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Оп. 1. Д. 657. Л. 18.

В 2007 году была проработана новая целевая программа «Культура Тольятти на 2008 год и плановый период 2009 – 2010 годов»<sup>31</sup>, которая была направлена на повышение культурной жизни жителей и создание условий для обеспечения конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям. В рамках данной программы были реализованы мероприятия, направленные на решение таких задач:

- созданий всех необходимых условий для повышения качества услуг в сфере культуры;
- совершенствование профессионального искусства и художественного образования;
- формирование и развитие эстетических, просветительных потребностей граждан города<sup>32</sup>.

Наступивший в стране кризис в 2008 году, не позволили реализовать все идеи программы и за счет отсутствия финансирования программы в 2009-2010 г.г., она была свернута.

Департаментом культуры в 2010 г. была поставлена следующая цель: создать условия для обеспечения конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям и для совершенствования качества услуг в сфере культуры и искусства<sup>33</sup>.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Сохранить сеть муниципальных учреждений и объем услуг в сфере культуры;
2. Создать условия для сохранения историко–культурного наследия и национальных традиций;
3. Обеспечить доступность качественного образования в сфере культуры и искусства;

---

<sup>31</sup> Управление по делам архивов мэрии г. о. Тольятти. Ф –Р230, Оп. 1, Д. 657.

<sup>32</sup> Там же.

<sup>33</sup> Управления по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Оп. 1, Д. 658.

4. Создать условия для сохранения классического наследия и модернизации в сфере культуры посредством внедрение информационных технологий.

По данные статистики в 2010 году муниципальными учреждениями культуры и искусства проведено более 3811 мероприятий, причем охват зрителей составил 749,1 тыс. чел. Оказанное содействие позволило учреждениям культуры провести семь значимых мероприятий города, в том числе: «XIV традиционного городского праздника украинской культуры», благотворительных концертов государственного ансамбля песни и танца Республики Мордовия «Умарина», мероприятия, посвященного 5-летнему юбилею ансамбля «Купалинка», национального праздника «Сабантуй», XIII областного чувашского праздника «Акатуй», при этом количество участников и зрителей составило свыше 53 500 тысяч человек.

Известный спонсор культурного развития города «ЗАО «ГлобэксБанк» с 2010 года поддерживал программу тематического фонда «Меценат» на базе общественного благотворительного фонда социально-культурного развития «Духовное наследие» им. С. Ф. Жилкина. Стоит отметить, что основная цель данной программы заключается в том чтобы оказывать содействие таким областям в городе как образование, наука, культура, искусство, просвещение», а также различные направления духовного развития жителей города Тольятти.

Фонд «Меценат» оказывает финансовую поддержку за счет программы стипендий «для талантливых детей и молодежи — победителей городских конкурсов-обладателей Гран-при, проводимых Департаментом культуры на территории городского округа Тольятти. С 2010» года фондом «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина совместно с мэрией Тольятти и Тольяттинским Государственным Университетом ежегодно проводится конкурс имени С.Ф.Жилкина «Город для меня — это...»<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> Общественный благотворительный фонд. – URL: [http://duhovnoenaslediefond.ru/?page\\_id=213](http://duhovnoenaslediefond.ru/?page_id=213) (дата обращения: 02.04.2019).

С 2011 году существует детский театрално-музыкальный проект, который направлен на создание условий для духовного и культурного развития жителей г.о. Тольятти через вовлечение талантливых детей и молодежи в творческий процесс, выявление юных талантов среди жителей городского округа Тольятти через процедуру конкурса для участия в спектакле.

В 2012 году также остро стоит вопрос о материально-техническом оснащении учреждений культуры. Для преодоления сложностей в данном вопросе применялись программно-целевые методы управления, например, реализовывалась программа «Поддержка и совершенствование деятельности муниципальных библиотек и творческих организаций городского округа Тольятти на 2011-2013 гг.»

В 2013 году была разработана программа «Культура Тольятти 2014-2018г.г.», которая была направлена на создание условий для организации досуга и обеспечение жителей города услугами в сфере культуры. В 2018 году была разработана программа «Культура Тольятти 2019-2023г.г.»

Важно отметить, что на современном этапе данная программа проводится Департаментом культуры, несмотря на многие проблемы, которые уже продолжается многие года все же городские власти стараются реализовывать мероприятия заложенные программой.

За анализируемый период становления культурной политики в городе Тольятти в роли стратегических целей всегда выступали поддержка культуры в городе на основе творческих инициатив и сотрудничества. Принятые программы были направлены на формирование культурной политики, а также на устойчивое развитие города, как главного культурного центра Поволжья. Стоит отметить, что все это оказало существенную поддержку культуре города, помогло ей адаптироваться, найти свое место в новом столетии и приспособиться к новым принципам развития общества. На современном этапе развитие отрасли культуры г.о. Тольятти проводится с учетом преемственности прошедшего времени.

Итак, стоит отметить, что за время своего существования театр кукол переживал тяжелые времена, финансирование за счет бюджета города не хватало. Театр кукол получал финансирование не только из средств бюджета, но также привлекались спонсоры.

ЗАО «ФИА-БАНК» оказывал существенную поддержку театру кукол, в том числе финансировал гастрольную деятельность театра. ООО «Тольяттинский Трансформатор» тоже оказывал поддержку театру кукол. Однако особенную поддержку мероприятиям театра кукол в свое время оказывал Благотворительный фонд «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина, которые финансировал особенно значимые проекты театра. Гастрольная деятельность театра кукол проводится при финансовой поддержке «Федерального центра поддержки гастрольной деятельности». Согласно публикуемому отчету Театра кукол за 2017 год театр получил финансирование за счет федерального бюджета на поддержку творческой деятельности в размере 874009,00руб. В рамках реализации муниципальной программы «Культура Тольятти» были выделены субсидии в размере 282600,00 тыс. руб. За 2018 год для за счет федеральных субсидий по программе «Культура малой родины» театр получил сумму 5496,2 тыс. руб.

Итак, несмотря на то, что театр кукол переживал трудности финансирования, он все равно продолжал свою деятельность, поскольку в команде театра всегда были люди, ставившие актерскую деятельность выше денежной. Ведь как прочеркивала И.В. Никулина: «Никто не думал о деньгах. В театре и в наши дни мысли про деньги надо оставлять за порогом. Пришел — твори. Сценой живи»<sup>35</sup>.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сказать, что в г.о. Тольятти заложен большой культурный потенциал для дальнейшего развития, но для этого необходимо оказывать посильную адекватную помощь.

---

<sup>35</sup> Новости Тольятти. – URL: <https://augustnews.ru/ya-ochen-blagodarna-za-to-chto-teatr-kukol-v-tolyatti-rodilsya-v-takoe-zamechatelnoe-vremya-kakim-byli-semidesyatye/> (дата обращения: 02.04.2019).

## §2. Театральная культура как субъект городской культуры

Зародился театр очень давно. Еще во времена проведения древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств, он представлял собой аллегорическую форму воспроизведения явлений природы или же иные трудовые процессы. Развитие театральной жизни в г.о. Тольятти началось еще во времена крепостных театров, которые были созданы к концу XVIII века в Ставропольском уезде.

Основателями крепостного театра были два известных помещика Поволжья Н.Н. Дурасов и П.П. Тургенев. Именно они инициировали создание первых театров на подобие московских в Ставропольском уезде. Особенность крепостных театров заключалась в том, что в качестве актеров в театре выступали крепостные крестьяне. Впоследствии, в XIX веке были открыты первые любительские театральные кружки в Ставрополе, где ставились известные произведения писателей Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и т.д. В 1918-1922 годах работал Ставропольский театр имени Ленина под руководством П.А. Светлаева. За время своей работы театр поставил множество известных пьес, в том числе таких известных писателей как: А. Чехов «Предложение», Е.Н. Чириков «На дворе во флигеле», Лисенко-Конныч «Живые покойники», А.Н. Островский «Поздняя любовь», Г.М.Максимов «Прежде скончались, потом повенчались» и т.д. Позднее в сложный для Поволжья период в 1921 году театр распался.

В 1953 Ю.М. Клавдиев создал театральный коллектив (1953-1973г.г.) в Доме культуры п. Комсомольский. По его инициативе были продолжены традиции русского театра.

Однако самым значимым событием в театральной жизни города стало открытие в 1979 г. первого профессионального театра кукол. Однако расцвет театральной жизни в городе все связывают с приходом в театр режиссера Александра Исааковича Розенгартена. Активная творческая деятельность режиссёра была наполнена грандиозными планами и идеями не только по

развитию театра кукол, но также и по развитию культурной жизни в городе. Он мечтал организовать единый культурный центр, который бы объединил различные направления, такие как: музыкальная школа, художественные и технические, театральные творческие студии, а также детские библиотеки. Свои идеи по поводу единого культурного центра Розенгартен обосновывал своими высказываниями на тему культурного развития в городе: «Искусство, вбирающее в себя все лучшее, что дают нам драматический и музыкальный театры, кино, радио»<sup>36</sup>. Для него было значимым общее пространство для всех культур, где наряду с куклами существует живой актер, где можно было бы использовать песни, танцы, пантомиму<sup>37</sup>. Яркие и творчески наполненные постановки Розенгартена были не только высокопрофессионально сыграны актерами, но также показали как важно в работе кукловода владение техникой кукловождения. Театр кукол в настоящее время также радует зрителей интересными и необычными постановками, продолжая активно гастролировать и принимать участие во многих всероссийских фестивалях. Подробнее на театре кукол мы остановимся в следующей главе, а сейчас рассмотрим другие объекты театральной культуры города.

В октябре 1974 г. состоялось открытие камерного театра под названием «Экспериментальный», который был открыт на базе ДК 50-летия Октября. Первым руководителем театра стал Анатолий Анатольевич Берладин. Он говорил: «Наш театр - камерный, небольшой, для небольшого числа зрителей. Это предполагает особые, более тесные отношения между артистами и зрителями. Мы хотим вести с ними доверительный разговор. Вот почему в нашем театре сцена расположена в центре зала, и каждый находится очень близко от нее - самый последний ряд удален не больше чем на пять метров. Весь облик театра располагает людей к общению, к разговору до и после спектакля, к встречам с его участниками. Для этого предназначены три чай-

---

<sup>36</sup> Ставрополь Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди. Тольятти: п/п «Современник»; 1999 400 с. Isbn 5-85234-100-2 Очерки и рассказ

<sup>37</sup> Театр кукол. Стилизация классической европейской архитектуры // Деловая газета Тольятти. 2016. № 2. С. 3.

ные комнаты. В театре два зрительных зала - на 114 и на 200 мест. В выставочном зале представлены работы местных художников, умельцев. Начинаются спектакли по призыву старинного колокола».<sup>38</sup>

Также значимой фигурой в театральной жизни города был Юрий Алексеевич Тя-Сен. Он был главным режиссером г. Тольятти, а также занимал должность председателя городской театральной секции (1983-1988г.г.), был главным режиссером-постановщиком ярких театрализованных праздников на празднования «Дня города» (1982-1985г.г.). Он также был членом-корреспондентом Российской Академии образования (1993г.), занимал руководящий пост «Всероссийская театральная творческая лаборатория», которая проходила в Тольятти (1983-1989г.г.), занимал должность вице-председателя ассоциации любительских театров России (1987г.). Тя-Сен бы активным и творческим деятелем, который был известен своими яркими инновационными постановками.

В 1982 году под его руководством была создана театральная студия (Молодежный драматический театр). Уже в мае 1986 г. театр-студия МДТ принимал участие в фестивале рабочих театров, в городе Набережные Челны, спустя год театр-студия МДТ был участником на Всесоюзном фестивале, в городе Перми, со своей удивительной постановкой «Самоотверженный заяц», а уже через два года студия получила статус самостоятельного юридического лица.

Итак, в состав «Эксперимента» вошли три театра:

- народный любительский театр;
- образцовый ТЮЗ;
- подготовительная группа ТЮЗа.

В дальнейшем на базе театра-студии проходил семинар любительских театров Поволжья, который довольно успешно гастролировал в России. Репертуар театра был довольно обширен и наполнен такими сложными и дра-

---

<sup>38</sup>Из истории театров Ставрополя - Тольятти. – URL: <http://www.tgl.ru/structure/department/1951-2000-g/169> (дата обращения: 02.04.2019).

матическими постановками как Н.В. Гоголь «Женитьба», В.П. Катаев «Ничий», О.Г. Чухонцев «Пробуждение», Петер Туррини «Охота на крыс», М.Е. М. Салтыков-Щедрин «Самоотверженный заяц».

Театр «Эксперимент» активно участвовал в различных фестивалях. В 1991 год он с успехом выступил со спектаклем «Женитьба» Н. Гоголя на «Всесоюзном фестивале народного творчества», который проходил в Курске и заслуженно получил звание как «Лучший театр СНГ». Переломным моментом в деятельности театра стал 1992 год, когда театр был преобразован в профессиональный муниципальный ТЮЗ. В дальнейшем театр переехал в бывший ДК «Речников», который принадлежал Тольяттинскому судоремонтному заводу в Шлюзовом микрорайоне. Открытие театра прошло 6 ноября 1992 года спектаклем «Охота на крыс» П. Туринни. Поздравить театральную труппу с открытием театра и нового сезона приехали знаменитые народные артисты<sup>39</sup>.

В 1992 году были предложены следующие программы по культурному развитию города: «Дети России» и «Духовное возрождение России средствами музыкального и театрального искусства». Обе программы имели цель развитие культурной жизни в городе, приобщение граждан к посещению театров и повышение интереса к постановкам театра со стороны детей и молодежи.

Выступления театра были успешны не только в России, но и за рубежом. Театр ездил в г. Дорнсдорф (Германия) на Международный театральный фестиваль, где показывал свой спектакль Н. Гоголя «Женитьба», который получил положительные отзывы и был тепло встречен критиками. Начиная с 1993 г. театр стал активным участником программы «Реабилитация чувств» в санатории «Чайка» в г. Феодосии. Цель данной программы - оказание помощи детям, которые стали жертвами аварии в Чернобыле, а также с детьми с проявлениями аутизма. В сентябре 1997 г. театр получил

---

<sup>39</sup> Шанцына И. М. Молодежный драматический театр. — В: Театры Ставрополя-Тольятти // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти : журнал. — 2007.

приглашение от мэра г. Москвы Ю. Лужкова принят участие в празднования «Дня города», где театр выступил с современной постановкой Ю. Юрченко «Американское счастье».

Со временем позабылась более ранняя история становления и развития театра, и уже официально 1992 год стал считаться годом создания театра. Однако в 2017 году сотрудники городского архива нашли публикации о более ранних периодах создания театра.

С приходом нового директора в июне 1998 года Дмитрия Викторовича Квашко полностью обновился театральный коллектив. В основную труппу театра пришли выпускники Самарской академии культуры и искусства, а также актёры театра «Город» (г. Самара) и приглашенные актёры из других театров города<sup>40</sup>.

Уже в феврале 2000 года театр переехал в здание бывшего кинотеатра «Октябрь». В 2005 году начались кадровые перестройки, так Дмитрий Квашко стал главным режиссером, а Владимир Лукич Коренной директором.

Однако самый большой вклад в развитие театральной культуры города внес драматический театр «Колесо», который был создан 2 марта 1988 г. Создание театра были уникальным событием, поскольку театр был открыт не по инициативе федеральных властей, а по предложению местного партийного аппарата.<sup>41</sup>

Первый секретарь горкома партии Тольятти в 1986 году увидел статью Г.Б. Дроздова «О мечтах, которым пора сбываться», в которой автор предлагал новый и современный подход к обустройству театра. После чего Туркин пригласил Дроздова поучаствовать в создании драматического театра в городе Тольятти.<sup>42</sup>

В дальнейшем был принят ряд официальных решений:

---

<sup>40</sup> Шанцына И. М. Молодежный драматический театр. — В: Театры Ставрополя-Тольятти // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти : журнал. — 2007.

<sup>41</sup> Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Ч2. С 26.

<sup>42</sup> Э. Пашнев. Иноходец (история поражения и побед режиссера Глеба Дроздова). Тольятти, 2000. С. 107

- 4 декабря 1987 года городской совет принял решение №452 «О создании в городе театра»;
- 16 декабря 1987 года Куйбышевский областной совет народных депутатов принял решение № 416 «Об открытии в г. Тольятти драматического театра»<sup>43</sup>.

Итак, согласно постановлениям было решено с 1 января 1988 года открыть драматический театр в г.о. Тольятти. Руководителем театра назначался Г.Б. Дроздов. Всего режиссер провел в театре 13 сезонов, которые были успешными. За эти сезоны Г.Б. Дроздов оказал существенное влияние на культурное развитие города. Жители г.о. Тольятти очень любят театр и в этом большая заслуга Г.Б. Дроздова.

16 декабря 2000 г. Глеб Борисович Дроздов умер, но оставил после себя не только удивительный период театрального развития города, но также уникальные постановки, в числе которых: «Женитьба» «Вишневый сад», «Любовь, джаз и черт», «Горячее сердце», «На дне» и т.д.<sup>44</sup>

В 2001 году театр получил новое имя в честь Глеба Дроздова. Для театра настало новое время, которое также было быть наполнено удивительными постановками, получившими большое признание зрителей, как города, так и страны и зарубежья. Театр существует по настоящее время и является культурным театральным центром города, который постоянно радует новыми и интересными постановками горожан.

В первые же годы своего существования театр уверенно заявил о себе прекрасными постановками. Были поставлены такие пьесы, как: «Звезды на утреннем небе» А. Галина, «Любовь до гроба» О. Николаи, «Спортивные сцены» Э. Радзинского, «Белоснежка и семь гномов» О. Табакова, «Женитьба» Н. Гоголя, «Рождает птица птицу» Э. Пашнева, «Красная шапочка» Ш. Перро.

---

<sup>43</sup> Архив мэрии г.о. Тольятти. Ф-Р-387. Оп.1. Д.1а. Л. 2

<sup>44</sup> Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р – 387. Оп. 1. Д. 13. Л. 7.

Известный критик А.Г. Образцова писала о спектаклях театра г.о. Тольятти, проведенных в Москве: «Глеб Дроздов привез из Тольятти остроумную изящную постановку «Пигмалиона».<sup>45</sup> Выступления артистов театра получили высокие отметки деятельной культуры.

В сентябре 1990 г. по инициативе Государственного института театрального искусства им. А. Луначарского, высшей школой деятелей сценического искусства при ГИТИСе в г.о. Тольятти был открыт актерский курс под руководством Г. Дроздова. На базе театра была проведена «Всероссийская конференция театральных деятелей».

Уже к 1991 г. театром был поставлен 181 спектакль, при этом театр посетили 94 тысячи зрителей. Гастроли проходили как в России, так и за рубежом.

В 1992 году театр получил муниципальный статус. Значимым событием в развитии культуры стало организация в 1993г. по инициативе театра «Колесо» школы №80, которая находилась в Комсомольском районе и имела уклон на творческое развитие учащихся: музыки, хореографии, театрального искусства, художественного творчества<sup>46</sup>.

Свой вклад в развитие театральной культуры в городе внес так же еще один театр, созданный в 1981 г., который носил название молодежного театра и был основан на базе ДК «40 лет ВЛКСМ». Спустя три года театр стал называться «Вариант», а его руководителем стала Галина Петровна Швецова-Скрипинская, которая была членом театральных деятелей России.

Главная идея организация этого театра заключалась в том, чтобы привлечь в театр молодежь. Именно поэтому театральная труппа состояла из молодых ребят, которые учились или жили рядом с театром. В дальнейшем многие актеры театра стали известными артистами. Театр был активным

---

<sup>45</sup> Из истории театров Ставрополя - Тольятти. – URL: <http://www.tgl.ru/structure/department/1951-2000-g./169> (дата обращения: 02.04.2019)

<sup>46</sup> Сценические эксперименты в театре «Колесо». – URL: [http://teatr-koleso.ru/news/novosti\\_66.html](http://teatr-koleso.ru/news/novosti_66.html) (дата обращения: 02.04.2019).

участником различных фестивалей в России (Москва, Ростов), в том числе и за рубежом в Чун-Чоне (Южная Корея).

Театра становился лауреатом многих известных театральных фестивалей в 1990 году. Театр стал лауреатом «Всероссийского фестиваля народного творчества», где с успехом показали постановку Э. Олби «Песочница». После успеха выступления на фестивале театр получает звание «Народный». «Фантазии» по живописи М. Шагала стал одним из самых выдающихся и талантливых спектаклей, который был наполнен новым видением и новым осмыслением.

Также неотъемлемой частью театральной культуры города стал театр «Ровесник». Днем создания театра «Ровесник» принято считать 28 декабря 1972 года, когда состоялась премьера спектакля С. Михалкова «Смех и слезы». Режиссер театра Наталья Сергеевна Ходова внесла большой вклад в развитие театра. Актерам театра ставились творческие, необычные и злободневные спектакли. Впоследствии, многие актеры стали профессиональными актерами театров по всей России, в том числе Москвы, Санкт-Петербурга и т.д. Театр выделялся своей непохожестью среди других театров города, театр ставил много постановок сказок и произведений, которые удивляли зрителей своей необычностью. Конечно, в репертуар театра входили классические постановки, но были также и оригинальные пьесы, которые заостряли внимание на проблемах современной молодежи. Такой пьесой была постановка А. Бруштейн «Голубое и розовое». Также часто театр ставил постановки патристического содержания, например: А.Платонова «Дети войны». Однако чаще всего театр ставил постановки по русской и зарубежной классике Е. Шварца «Золушка» и «Свинопас», а также постановки по мотивам Дж. Родари «Сказки по телефону». Театр принимал активное участие в различных фестивалях, как в России, так и за рубежом.

Также свой вклад в развитии театральной культуры в городе внес необычный театр «Чудодеи». Открытие театра состоялось в апреле 1986 г. премьерой спектакля П.Д. Корина «Чудеса в ожидании лета». В дальнейшем те-

атральная труппа менялась, и театр из юношеского стал молодежным. За период своего существования театр находился в различных культурных организациях города, которые также оказывали влияние на театр.

В ДДЮТ была создана первая студия для детей и подростков, в которой детей учили основам театрального мастерства, а также начальная школа театрального искусства. Благодаря своим трудам и творческим виденьем в 1990 г. молодежный театр становится лауреатом «Всероссийского театрального фестиваля», а в 1995 г. театра стал участником фестиваля «Театральная осень-95».

Большой вклад в развитие театральной культуры в городе внес созданный в 1980 г. в ДК ПО «Синтезкаучук» «Театр драмы и комедии», которым руководил Сергей Сергеевич Хижняк. Театр ставил интересные спектакли: «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Левша» Н.Лескова, драма «Смотрите, кто пришел» В. Арро, «Вечно живые» В.Розова, «Потоп» А.Штейна, «Дорога длиною в 1418 дней», «от Москвы до Бреста», которые были посвящены героизму нашего народа в Великой Отечественной войне.

«Театр драмы и комедии» был участником в творческой лаборатории, под руководством Ф. Григорян в 1985 году, а в 1990 году. Театр начал новый театральный сезон с новыми постановками, такие как: «Возьмите меня с собой. Я тоже хочу на бал» Ф. Демьянченко. «Последняя женщина сеньора Хуана», «Зинуля» А. Гельмана. В труппе театра были многие ставшие знаменитыми актеры, такие как: И.В. Касилов, С.С. Лялин и т.д. Однако, несмотря на успехи в театральной деятельности, уже в 1992 году театр закрылся.

На базе ДК ПО «Синтезкаучук» был создан театр «Секрет» в 1985 году, руководителем которого стала Татьяна Ивановна Тимонина, которая закончила театральное отделение училища имени Б.В. Щукина. Тимонина изучала новые виды театров, новаторских постановок, она участвовала в создании «Энергетического театра», «Театра для зрителей».

Премьерными спектаклями в театре «Секрет» стали следующие постановки: «Кошкин дом» С. Маршака, «Золушка» Е. Шварца, «Сказ про Федота-

стрельца» Л.Филатова. Постановки театра тепло были приняты зрителями и критиками, многие подмечали поэтичность и творческую насыщенность постановок. Особенность постановок Тимониной заключалось в сочетании фантастического и реалистического в воплощениях героев. Театр «Секрет» поставил такие знаменитые спектакли, как: «Оркестр» Ж. Ануя и «Панночка» Н. Садур, «Карлик Нос» В. Гауфа, «2000 звезд для любимой», «Волшебный тюльпан» А.Абрамова, «Сказка странника» А.Грина «Алые паруса» и многие другие.

Театр «Секрет» был лауреат многих престижных фестивалей, таких как: «Самарские подмости», «Театральный картель», «Международный фестиваль театрального искусства во Франции», «Тольяттинский городской фестиваль», «Международный театральный фестиваль в Башкирии» и т.д.. Также, театр был участником творческой лаборатории любительских театров где показывал постановку «Жодле».

Довольно интересным был и театр, официально созданный в 1975 г. в ДК ВАЗа «Литературный театр имени А.С. Пушкина», на основании литературного кружка. Инициатором создания этого театра была Лауреат Всероссийского конкурса чтецов-любителей Любовь Ивановна Бессонова. Руководитель театра Светлана Александровна Гразнова говорила следующее: «Театр объединяет людей, преданных Слову. Это театр рассказчика, театр звучащей литературы. Основа репертуара - русская классика»<sup>47</sup>.

Бала поставлена первая программа: «А.С. Пушкина. Лирика» (1975г.). Сейчас в репертуаре театра 15 программ по творчеству А.С. Пушкина, в том числе В. Непомнящего «Послушайте глагол моих» (1991г.).

Литературный театр проводит регулярные концерты в камерном зале ДКиТ ВАЗа, в том числе организует выездные литературные чтения. Литературный театр, заслуженный лауреат и дипломат всесоюзных фестивалей в

---

<sup>47</sup> Из истории театров Ставрополя - Тольятти. – URL: <http://www.tgl.ru/structure/department/1951-2000-g./169> (дата обращения: 02.04.2019)

России, побывал в таких городах, как: Калининград, Тверь, Горький, Киров, Самара и т.д.<sup>48</sup>

В числе лучших работ театра были следующие постановки: «Библийские чтения» (1991г.), литературные праздники, всероссийский литературный праздник (1988г.), конкурсы чтецов, Пушкинский клуб «Зеленая лампа» (1996г.).

В 1992 г. при театре начала свою работу школа культуры им. Л.Н.Толстого. Репертуар театра состоял из цикла программ по культуре Серебряного века: «Неугасимое созвездье», «Слово земли русской», «Русские пророки», «Поле души человеческой», «Поём стихи», «Лето Господне», «Перо и маска» «и т.д.

Театр провел 23 концертных сезона, выпустил 90 литературных и музыкальных композиций. Коллектив театра лауреат множества фестивалей как в России, так и за рубежом. А в октябре 2010 года «Литературный театр» подтвердил звание «Народный», получив высокую оценку областной комиссии. Театр существует по настоящее время и его коллектив ведет активную концертную деятельность. Литературные вечера пользуются популярностью у жителей города

Влияние на развитие театральной культуры в городе оказал театр при Доме культуры Волжского автозавода, который назывался «Товарищ» и был основан стараниями самодеятельного театрального коллектива. Первой премьерой театра стала постановка от 14 ноября 1974 года «Заступница» В.С.Розова. Поставил это спектакль режиссер Дмитрий Краснов. Особенность постановок театра заключалось в том, что чаще всего ставились современные советские пьесы. Д. Краснов рассказывал: «Для нас театр — это прежде всего гражданский подход к теме. Вы найдете точки соприкосновения с действительностью в любой из наших постановок»<sup>49</sup>.

---

<sup>48</sup> Народный литературный театр. – URL: <http://дкиттольятти.рф/index/0-16> (дата обращения: 02.04.2019)

<sup>49</sup> Овсянников В.А. Часть II. Дела и люди. – Тольятти: п/п «Современник», 1999 – 400с.

Именно поэтому в репертуаре театра были такие пьесы, как: «Мужчина и женщина» Л. Зорина, «Дуэль» М. Байджиева, «Двадцать лет спустя» Ш.Хусаинова, и т.д. Со временем в театре стали ставить и другие пьесы «Порог» А. Дударева (1983г.), «Вагончик» Н.Павловой (1984г.), «Пойти и не вернуться» В.Быкова (1985), «Маленький шарманщик» Л.Устинова (1986г.).

В 1984 г. на базе театров «Ровесник» и «Товарищ» был создан Дом театра, куда влился в 1985 г. молодежный театр-студия Николая Щербакова. Тем самым, можно сказать, что поиски организационных форм существования этого коллектива, в том числе и слияние с «Ровесником» привели к прекращению работы театра в 1995 году.

Известным театром города также является, созданный в 1992г. театр «Дилижанс», который организовали Т. Вдовиченко и И. Миронова. Изначально театр представлял собой любительский коллектив. Однако в период с 1994 по 2001 г.г. актерский состав театр проходил обучение у народного артиста З.Я. Корогодского, что повлияло на профессиональный рост коллектива.

В репертуаре театра включены следующие постановки: фантазия по сказке Д. Биссета «Сказки дядюшки Тик-Так», который только в 1996 г. был сыгран 150 раз. Спектакль «Кот в сапогах» получила Диплом за «лучшее режиссерское решение сказки на фестивале детских театров в Астрахани». Спектакль «Кошка, гулявшая сама по себе» был удостоен гран-при на областном фестивале народных театров. В репертуаре театра также есть спектакли для взрослых: комедия М.Задорного «Последняя попытка», «Без Чехова» по рассказам Лейкина, Александра Чехова, В. Билибина (1994г.), «Жестокие игры» А.Арбузова (1997г.).

В 1994 г. при театре открылся режиссерско-актерский курс профессора З.Я. Карогодского, с целью обучения студентов на кафедре театральной режиссуры в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. В числе студентов числились следующие актеры: А.Р. Матяшин, А.Уланова, Л. Носухин, В. Мартынов. Спустя год начал работу второй курс режиссерско-

актерского факультета. Театр ведет просветительскую деятельность. При театре в 1992 г. создан Театральный центр «Белая ворона», представляющее собой театральные классы, классы эстетического развития при центре в школах и детских садах города. Руководит этим направлением И. Миронова. Театр «Дилижанс» организовал гастроли театра З.Я. Карогодского в г.о. Тольятти, провел праздничные концерты народных коллективов города, посвященных 50-летию Победы, участие в Днях города, организация областных театральных фестивалей (1993-1994г.г.), Недели театра (1997г.), была реализована программа центра «Театр-школа».

Театр ставил различные жанры от детского мюзикла до социальной трагедии. Благодаря традиционному фестивалю «Премьера одной репетиции» каждый из актеров может реализовать свои задумки и выступить со своим проектом, найдя единомышленников и помощников в составе труппы. В 2013 году был установлен рекорд России. Театр «Дилижанс» провел театральный марафон, который длился 37 часов

Таким образом, проведенный анализ развития театральной культуры в Тольятти в период 1973-2018г.г. показал, что театральная жизнь в городе была достаточно насыщена и разнообразна по жанровой деятельности. В городе был «золотой период» расцвета театра, который пришелся на 1973-2000 годы. Можно сказать, что развитие театральной деятельности в городе оказало существенное влияние на культурное развитие горожан.

## **Глава II. Роль Тольяттинского театра кукол в развитии культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г.**

### **§1. «Тольяттинский театр кукол», как феномен культурной жизни г.о. Тольятти в период 1973-2018г.г.**

Самый первый профессиональный театр в нашем городе был открыт благодаря Народному артисту РФ, лауреату Государственной премии Роману Борисовичу Ренцу. Именно по его инициативе и непосредственному участию состоялось уникальное событие в культурной жизни города – открытие профессионального театра<sup>50</sup>. Роман Ренц подчеркивал: «Кукла не воспроизводит, а пародирует человека. Кукла освежает ассоциативные связи, ставшие в других видах искусства штампами»<sup>51</sup>.

Для раскрытия феномена культурной жизни г.о. Тольятти через театр кукол рассмотрим роль Романа Борисовича Ренца в развитии театра кукол в стране.

Роман Борисович приобрел популярность еще до приезда в Куйбышевскую область. В 60-е годы прошлого века он занимал должность главного режиссера в Оренбургском театре кукол, где в 1962 году поставил первый в стране спектакль с марионетками для взрослых. Роман Ренц в 1964 году стал первым в стране, кто поставил в кукольном театре постановку «Маленького принца» Сент-Экзюпери.

Спектакль «Маленький принц» был задуман и поставлен благодаря дружбе Романа Ренца с театральным критиком Евгением Соломоновичем Калмановским, который и рекомендовал поставить этот спектакль, в дальнейшем, ставшим одним из самых любимых публикой. Инсценировкой этого спектакля занимался Ренц, а музыку написал оренбургский композитор Давид Генделев, декорации разработала художник Лидия Колупаева. Премьера состоялась в рамках творческой лаборатории режиссеров и художников теат-

---

<sup>50</sup> Кондюкова О. Театр кукол «Пилигрим» / Ольга Кондюкова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти: Театры Ставрополя – Тольятти.- Тольятти, 2007.- С. 121-123

<sup>51</sup> Артист-кукловод Анатолий Жерноклев – о том, как он попал в театр кукол и чему учил студентов Роман Ренц. Самарская газета. 28 марта 2017.

ров кукол РСФСР под руководством народного артиста СССР С.В. Образцова. В период с 25 по 29 декабря 1964 года Оренбург съехались режиссеры и художники театров кукол из 7 городов страны: Горького, Свердловска, Омска, Барнаула, Краснодара, Тулы, Калинина. На данном спектакле присутствовали представитель Министерства культуры РСФСР С.Р. Терентьева. По окончании спектакля С.В. Образцов сказал, что не верил в удачную реализацию этой постановки, однако она привела его в восторг.

Деятельность Ренца в Оренбурге все больше обращала на себя внимание профессионалов. В сентябре 1964 года при областном театре кукол открывается Государственная театральная студия. В 1965 году он принимал участие в творческой конференции «Кукла инструмент актера», которая проходила в Москве, и в которой принимали участие кукольники из 60 городов страны. Р.Б. Ренц на этой конференции выступал с докладом на тему: «Метод взаимодействия артиста, художника, режиссера при создании театральной куклы».

2 апреля 1966 г. Оренбургский театр кукол был принят в члены УНИМА (Международный Союз кукольников). Роман Ренц введен в президиум Советской секции УНИМА. А уже 4 октября 1966 г. состоялась премьера спектакля для взрослых «Божественная комедия» И. Штока<sup>52</sup>.

В Оренбургском театре кукол Роман Ренц поставил 38 спектаклей. Под руководством Ренца на базе Оренбургского театра открылась творческая лаборатория С.В. Образцова, а также была открыта государственная театральная школа. Годы, когда главным режиссером театра в Оренбурге был Роман Ренц вошли в историю театра кукол как «Золотой век». Именно благодаря его руководству Оренбургский театр кукол входил в пятерку лучших театров кукол в стране. Он конкурировал с такими театрами, как: Ленинградский государственный кукольный Театр сказки, Новосибирский областной театр кукол, Тверской театр кукол, Государственный театр кукол Удмуртии.

---

<sup>52</sup> Путешествие «Гусёнка» сквозь время: «Каморка папы Карло». Газета недели в Саратове. №37 (78)

Настоящий расцвет театра кукол в Куйбышеве стал именно с приходом главного режиссера Романа Ренца в 1971 году. Он семнадцать лет с 1971-го по 1988-ой год возглавлял Куйбышевский театр кукол. Роман Ренц в буквальном смысле создал собственный театр кукол в Куйбышеве и в г.о. Тольятти. В спектаклях участвовали его ученики, а в марте 1977 года состоялся первый выпуск на отделении «Артист театр кукол» при Куйбышевском музыкальном училище. Куйбышевский театр кукол при Ренце переехал из полуподвального помещения на Ново-Садовой в здание на улице Льва Толстого<sup>53</sup>.

В 1972 году Ренц задумался открыть первый кукольный театр в г.о. Тольятти и приложил для этого немало усилий: он проводил встречи с членами исполкома областного Совета депутатов трудящихся, где ходатайствовал о выделении помещения для театра кукол в Тольятти. А уже в 1973 году Роман Ренц принимал активное участие в открытии театра кукол в г.о. Тольятти. Именно Роман Борисович пригласил в Тольятти актеров, художника, конструктора кукол и портниху. Благодаря авторитету Ренца в г.о. Тольятти приехали известные артисты из Омска, Оренбурга, Куйбышева и Саратова. Роман Ренц пригласил из Омского театра кукол Савелия Романовича и Зинаиду Ураловых, а из Оренбургского театра кукол - актеров Н. Никулину, Н. Вакс, Ю. Твердышева, Л. Дементьеву и Т. Гипикову, из Саратова пригласил актрису - В. Афанасьеву. Из Куйбышевского театра кукол в Тольятти приехали главный художник В. Хохлов и конструктор кукол П. Нилов, из Новокуйбышевска приехала - портниха Г. Яковлева<sup>54</sup>.

25 октября 1973 года состоялось торжественное открытие первого профессионального театра кукол<sup>55</sup>.

---

<sup>53</sup> Артист-кукловод Анатолий Жерноклев – о том, как он попал в театр кукол и чему учил студентов Роман Ренц. Самарская газета. 28 марта 2017.

<sup>54</sup> 40 лет Тольяттинскому театру кукол «Пилигрим». URL: <http://www.std-samara.ru/4242288081> (дата обращения - 27.02.2019г.)

<sup>55</sup> Кондюкова О. Театр кукол «Пилигрим» / Ольга Кондюкова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти: Театры Ставрополя – Тольятти.- Тольятти, 2007.- С. 121-123

Решением исполнительного комитета РСФСР Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся «Об открытии театра кукол в г. Тольятти» от 20 ноября 1973 года было принято открыть в г. Тольятти театр кукол. Продолжительное время театр кукол не имел личного помещения. Актеры репетировали везде, где была возможность на сцене ДК «Машиностроитель», в домах культуры. Ездили в Самару, в Дом актера<sup>56</sup>. Управление культуры в одном из домов по улице Новозаводская 20 выделило помещение для пошивочно-поделочного и художественно-бутафорского цеха, и небольшой репетиционный зал<sup>57</sup>. Для театра начался период выездных выступлений. В течение 10 лет все спектакли театра кукол были выездными. Проводились спектакли везде, где была возможность установить ширму и собрать зрителей.

В этот период главным режиссером является Уралов Сергей Романович, бывший актер Омского театра кукол (с 1947 года). Позже он поступил на режиссерские курсы (1964 году) и учился у Сергея Владимировича Образцова, а в 1973 году был назначен главным режиссером Тольяттинского театра кукол<sup>58</sup>. Два спектакля поставленные им до сих пор идут на сцене «Тольяттинского театра кукол».

После ухода Уралова Сергей Романович несколько режиссеров пытались закрепиться в Тольяттинском театре кукол. В период 1979-1980 годы главным режиссером театра был Александр Сергеевич Елохин, а место заместителя постановочной части занял Юрий Санталов.

Второй важный этап в развитии Тольяттинского театра кукол стал приход в 1980 году Александра Исааковича Розенгартена на должность главного режиссера<sup>59</sup>. Первоначально, он занимал эту должность всего несколько лет с

---

<sup>56</sup> Тольяттинский театр кукол «Пилигрим отмечает сорокапятилетний юбилей. URL: <https://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/toljattinskii-teatr-kukol-piligrim-gotov.html> (дата обращения - 27.02.2018г.)

<sup>57</sup> 40 лет Тольяттинскому театру кукол «Пилигрим». URL: <http://www.std-samara.ru/4242288081> (дата обращения - 27.02.2018г.)

<sup>58</sup> Алина Аракчеева. Здесь происходят чудеса и оживают куклы // Хронограф : газета. — Тольятти, 20 февраля 2007. — № 20 (633)

<sup>59</sup> Ольга Кондюкова. Театр кукол «Пилигрим» // Вестник Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти. — Тольятти.

1980 по 1981 годы, но после был вновь принят на должность главного режиссера.

Александр Исаакович за время (1984-1989 годы) своего управления театром кукол придал творчеству театра динамизм, оригинальные постановки. Он давал актерам возможность показывать самостоятельные сценические решения и заниматься углубленными актерскими исканиями. Благодаря влиянию Александра Исааковича в театре кукол появились яркие, зрелищные спектакли, которые не только полюбились тольяттинской публике, но также были отмечены театральными критиками страны. Розенгартен увлекался гастрольными-путешествиями и везде гастролы проходили с неизменным успехом, в том числе и за рубежом он вместе с театром кукол стал лауреатом всесоюзного фестиваля румынской драматургии за спектакль «Пушок – волшебник»<sup>60</sup>.

Александр Исаакович мечтал создать в городе Тольятти детский культурный комплекс, в том числе он хотел организовать:

- клуб любителей театра,
- детская любительская киностудия;
- детские городские праздники;
- конкурсы рисунков на асфальте;
- организация театральных пионерских слетов.

Александр Исаакович Розенгартен часто подчеркивал: «...искусство, выбирающее в себя всё лучшее, что дают нам драматические и музыкальные театры, кино и радио»<sup>61</sup>. Драматургическая основа спектаклей Александра Исааковича Розенгартена говорит о его незаурядных эстетических пристрастиях и постановочном таланте. Александр Исаакович Розенгартен за время пребывания в театре поставил 15 спектаклей. Все они, без исключений, получили высшие оценки критиков и зрителей. Можно выделить следующие

<sup>60</sup> Из истории театра в Ставрополе-Тольятти. URL: <http://www.tgl.ru/print/s/9/45/> (дата обращения - 27.02.2018г.)

<sup>61</sup> Геннадий Счастливцев. Как театр назовёте... // Хронограф : газета. — Тольятти, 5 апреля 2005. — № 24 (391).

его постановки: «Былина о Солдате» по поэме А. Твардовского «Василий Теркин», «Лиса, заяц и петух» по произведению Г. Ландау. Спектакль «Сказка про бедняка Мурада, который уничтожил зло» автора М. Баймухамедова был представлен на фестивале узбекской драматургии в 1988 году, где получил много положительных отзывов. Благодаря Розенгартену Тольяттинский театр кукол побывал во многих городах России.

Рассмотрим данный период в жизни театра через постановки того времени. Розенгартен говорил: «Я представляю себе спектакли, где наряду с куклами существует живой актер, где можно было бы использовать песни, танцы, пантомиму».<sup>62</sup>

Спектакль Розенгартена «Куда, ты, жеребенок?», поставленный в 1980 году, принимал участие в фестивале болгарской драматургии. Спектакль поставлен по пьесе болгарской писательницы Рады Московской, которой окатывал своей мудростью и философией. Розенгартен и актеры театра воплотили удивительный и загадочный мир фантазии. Зрители увидели цирковое представление, переживания и размышления о настоящих человеческих ценностях. В спектакле маленький Жеребенок отбивается от табуна и попадает в цирковой балаган, где его хитростью уговаривают прибить копыта к карусели. Но злоба и жестокость, коварство и предательство - все отступает перед Добротой, Верностью и настоящей Дружбой. Эта история о выборе своего пути и верности ему. Эпиграфом или послесловием к спектаклю стали слова Курта Воннегута: «Куда идешь, человек? Просто - вперед! Искать дорогу домой. Чего ищешь, человек? - Просто - свободы. Свободы от боли, от тоски».

В 1980 году также был поставлен очень интересный спектакль спектаклях «Пушок-волшебник». В этой постановке были задействованы куклы с интересной и необычной механикой. Обычная штоковая марионетка была усовершенствована. Сам шток – это перевернутый гапит, который дает возможность актеру при помощи погонялки, укрепленной на ваге управлять

---

<sup>62</sup> Из истории театра в Ставрополе-Тольятти. URL: <http://www.tgl.ru/print/s/9/45/> (дата обращения - 02.04.2019г.)

куклой. При этом руки и ноги куклы обычным образом крепятся петлями к ваге. Такая механика позволяет актеру управлять куклой, у которой нарушены пропорции, необходимые для штоковой марионетки. При этом марионетки очень точно повторяют все жесты, они подвижны, несмотря на то, что сам механизм и способ управления очень прост. Необходимость менять механизм на оригинальный при постановке спектакля возникла тогда, когда Розенгартен увидел эскизы. На этих эскизах персонажи походили на кукол-пупсов. Короткие конечности, туловище, большая выразительная голова. При таком строении даже у обычной штоковой марионетки будут путаться нити, а самое страшное, что в движениях куклы не возникает гармонии, а значит, она не оживет. Именно благодаря сложностям постановки пьесы «Пушок-волшебник» в Тольяттинском театре кукол впервые разработали марионетку с оригинальным механизмом.

В 1986 году была премьера постановки «Сказка про бедняка Мурада, который уничтожил зло». Именно для постановки этого спектакля понадобилось разработать новые технические средства в части кукловождения. В этом же году вышла постановка «Баллада о Мальчише-Кибальчише». О данной работе писали: «...одухотворенный, романтически приподнятый спектакль, несущий свет красоты и добра»<sup>63</sup>. Стоит отметить, что постановка этого спектакля стала большой творческой удачей режиссера.

В том же году впервые на сцене театра кукол был поставлен спектакль о Василии Теркине «Былина о солдате». Данным спектаклем Розенгартен доказал, что не только жанровые признаки, но и весь характер оформления и материализации спектакля, система кукол диктуются идеей и своеобразием стиля пьесы, особенностями ее образного строя. Реализация данной работы потребовали от актеров не только владения техникой кукловождения, но и мастерством актера драматического театра.

---

<sup>63</sup> Из истории театра в Ставрополе-Тольятти. URL: <http://www.tgl.ru/print/s/9/45/> (дата обращения - 28.03.2019г.)

В 1988 году Тольяттинский театр кукол был выдвинут в числе 12 лучших театров РСФСР со спектаклем «Лиса, Заяц и Петух», который Розенгартен показал на Всероссийском фестивале, посвященный 70-летию детских театров<sup>64</sup>.

Александр Исаакович Розенгартен принимал участие в первой Всероссийской экспериментальной лаборатории режиссеров. На котором высокую оценку критиков получили его спектакли: «Траль и Тралле в стране превращений», «Былина о солдате», «Привидение старой мельницы».

Немаловажным этапом в жизни театра стал переезд в новое здание. Только в 1983 году, в год своего десятилетия по ходатайству народного артиста СССР и председателя УНИМА Сергея Владимировича Образцова, театр получил от города подарок – это собственное здание бывшего Дома культуры на площади Свободы 2<sup>65</sup>. Здание было построено в 1958 году как Дом культуры на основе типового проекта председателя Союза архитекторов Михаила Шаронова. Это здание создавалась в духе общественных площадей эпохи Возрождения. Здание театра кукол выглядит как стилизация классической европейской архитектуры XVIII века<sup>66</sup>. В этом здании театр кукол находится и в настоящее время. Театральная группа приложила огромные усилия для того, чтобы сцена и зрительный зал стал пригодным для реализации постановок.

В 1991 году Тольяттинский театр кукол стал муниципальным<sup>67</sup>.

После Александра Исааковича Розенгартена театр возглавляли такие главные режиссёры:

1. Савин Виктор Викторович;

---

<sup>64</sup> Кондюкова О. Театр кукол «Пилигрим» / Ольга Кондюкова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти: Театры Ставрополя – Тольятти.- Тольятти, 2007.- С. 121-123

<sup>65</sup> Театр кукол Тольятти: история, репертуар и отзывы. URL: <http://fb.ru/article/441137/teatr-kukul-tolyatti-istoriya-repertuar-i-otzyivy> (дата обращения - 28.03.2019г.)

<sup>66</sup> Михаил Шаронов. Театр кукол. Стилизация классической европейской культуры/ Деловая газета Тольятти : газета. — Тольятти, 22 июля 2016. — № 27 (390).

<sup>67</sup> Кондюкова О. Театр кукол «Пилигрим» / Ольга Кондюкова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти: Театры Ставрополя – Тольятти.- Тольятти, 2007.- С. 121-123

2. Прянишникова Ирина Бениаминовна;
3. Свиридова Нина Александровна;
4. Пермьяков Евгений Викторович;
5. Куприн Владимир Иванович;
6. Домбровский Вадим Александрович.

С января 2015 года по настоящее время - Дрейлих Янина Владимировна. Янина Дрейлих работает в театре с 1999 года. Сначала - артистом-кукловодом, а с 2012 года – режиссёром – постановщиком, а с января 2015 года – главным режиссёром Тольяттинского театра кукол<sup>68</sup>. Она поставила ряд, интересных и популярных спектаклей: «Снежная Королева» (по сказке Г.-Х. Андерсена), «Кошкин дом» С.Маршак, «Серебряное копытце» П.Бажов, «Машенька и Медведь» В.Швембергер, «Самый добрый Светофор» Я.Дрейлих, «Репка» Я.Дрейлих, «Путешествие Голубой стрелы» (по мотивам сказки Д.Родари), «Про Курочку Рябу, яйцо золотое и счастье простое» Р.Мусаев, «Русалочка» (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена)<sup>69</sup>.

В марте 2012 года Янина Дрейлих поставила спектакль «Теремок» с детьми с ограниченными возможностями из театральной студии «Нить Ариадны». Этот спектакль занял первое место на фестивале «Роза ветров» в городе Сочи<sup>70</sup>.

В ноябре 2015 года спектакль «Каштанка» (А.Чехова) был отмечен Санкт-Петербургскими ведущими театральными специалистами.

В 2007 году в театре кукол при содействии департамента культуры мэрии городского округа Тольятти прошел первый фестиваль театров кукол Поволжья «И-Волга», который был приурочен к 270-летию Ставрополя – Тольятти и Дню защиты детей. В этом фестивале принимали участие также и

---

<sup>68</sup> Янина Дрейлих о секретах кукольного закулисья. <http://gorodok-tlt.ru/articles/our-people/25105/> (дата обращения - 28.03.2019г.)

<sup>69</sup> Историческая справка. URL: [http://www.tlteatrkuokol.ru/o\\_teatre/jubilej\\_teatra](http://www.tlteatrkuokol.ru/o_teatre/jubilej_teatra) (дата обращения - 28.03.2019г.)

<sup>70</sup> Там же

другие театры из Казани, Уфы, Кирова, Самары, Йошкар-Олы, Саранска и т.д.<sup>71</sup>.

В мае 2010 года в парковой зоне театра кукол открылся «Театральный сад», где проводятся различные общегородские мероприятия.

В последние годы (2014 – 2018г.) «Тольяттинский театр кукол» был участником многих Международных фестивалей театров кукол в различных городах Росси.

В период 2013-2017 театр кукол был в числе победителей Губернского конкурса «Самарская театральная Муза».

В 2015 году была открыта театральная студия для детей при «Тольяттинском театре кукол». В рамках студии организуются творческие лаборатории с привлечением режиссёров и других театральных специалистов из разных городов РФ<sup>72</sup>.

Заслуженная артистка РФ Никулина Надежда Владимировна за годы работы в театре сыграла около 100 разноплановых ролей. Большой творческой удачей Н. В. Никулиной стали роли: Мачеха - «Золушка» Е.Шварц, Свинья – «Петушок и подсолнух» К.Мешков, Милитриса – «Три желания» Ю. Елисеев, Сказительница – «Волшебный колодец» П.Бажов, Ива – «Аистёнок и Пугало», Бабушка – «Непоседы» М.Поливанова, Аграфена - «Ваня Датский» Б. Шергин, Сова - «Волшебная книга вежливости» И.Баклагина. В 2015 году Надежда Владимировна стала лауреатом Межрегионального фестиваля «Волга театральная» в номинации «Лучшая женская роль в театре кукол»<sup>73</sup>.

Актриса Кривцова Вера Фадеевна в марте 2016 года получила диплом «За лучшую женскую роль в театре кукол» на Губернском конкурсе «Самарская театральная Муза -2015» за роль Енотика в спектакле «Крошка Енот». В

<sup>71</sup> Алина Аракчеева. Все в звездах и в серпантине! // Хронограф : газета. — Тольятти, 15 декабря 2007. — № 146 (759). Архивировано 2 апреля 2015 года.

<sup>72</sup> Где куклы похожи на людей. URL: <http://vdmst.ru/?p=20199> (дата обращения - 07.04.2019г.)

<sup>73</sup> Официальный сайт Тольяттинского театра кукол. URL: [http://tlteatrkuKol.ru/akterskij\\_sostav](http://tlteatrkuKol.ru/akterskij_sostav) (дата обращения - 2.04.2019г.)

сентябре 2016 года сыграла главную роль (Марьи) в спектакле «Марьино поле» О.Богаев. В 2017-18гг. – «Про Колокольчик, Капельку и Котёнка Васеньку» И.Баклагина – (Колокольчик), «Про Курочку Рябу, яйцо золотое и счастье простое» Р.Мусаев - (Бабушка), «Русалочка» Г.-Х. Андерсен - (Колдунья).

Свиридова Нина Александровна работает в Тольяттинском театре кукол с 1981 года. С сентября по март 2008 года Нина Александровна была главным режиссёром театра. Восемь лет она успешно совмещала актёрскую профессию с должностью помощника режиссёра, а с сентября 2012 года - с должностью ассистента режиссёра.

Савина Наталья Григорьевна сыграла в таких спектаклях, как: Аистёнок - «Аистёнок и Пугало», Котик - «Котик-наоборотик», Мышонок - «Мышонок-озорник», Собака - «Не хочу быть собакой», Заяц - «Солнышко и снежные человечки», Ухти-Тухти - «Потерявшиеся платочки», Ваня - «Ваня Датский» Б. Шергин, «Волшебная книга вежливости» И.Баклагина - (Сова), «Русалочка» Г.-Х. Андерсен - (Бабушка), «Повесть временных лет» Г.Пьянова – (Чёрная вдова) и др.

Свиридов Александр Анатольевич восстановил спектакль «Колобок» Е.Патрик, который вновь с успехом идёт на сцене Тольяттинском театре кукол и других театральных площадках.

Лактионов Олег Владимирович актер таких спектаклей как Медвежонок – «Золотая, голубая, серебристая», Гусёнок – «Потешки», Иванушка – «Гуси-лебеди», Кактус - «Фиалка и Кактус», Волшебник – «Снежная Королева», Карабас, Кот Базилио –«Золотой ключик» и др. Артист-кукловод Олег Лактионов очень ярко сыграл роль Петуха и Кота Василия в спектакле «Кошкин дом», чем вызвал особую симпатию зрителей, «Каштанка» Я.Дрейлих (по мотивам рассказа Чехова) – Жорж , «Репка» Я.Дрейлих (Дед и др.), «Путешествие Голубой стрелы» Д.Родари – (Полицейский и др.), «Ру-

салочка» Г.-Х. Андерсен - (Морской Царь), «Повесть временных лет» Г.Пьянова - (Волхв)<sup>74</sup>.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Тольяттинский театр кукол, основанный, как первый профессиональный театр в городе, с самого начала своего существования оказал огромное влияние на культурное развитие города, культурный облик, создал свою технику разработки кукол, подготовил огромное количество талантливых артистов и активно участвовал в социально – досуговой городской программе. На протяжении с 1973 по 2018 год, театр кукол динамично развивался, внедрял новые системы работы с марионетками, сохраняя при этом уникальное мастерство кукольника, активно участвовал во всероссийской и зарубежной театральной деятельности. Привлекал в организацию работы известных режиссеров и артистов. Организовывал творческие вечера и работал на всю аудиторию города не только детей, но и взрослых. Тольяттинской театр кукол является воплощением театральной жизни города Тольятти.

---

<sup>74</sup> Та же

## §2. Роль творческих деятелей в театральной жизни г.о. Тольятти

Город Тольятти является городом приезжих, которые во время активного строительства города и автозавода приезжали со всех уголков страны. Именно благодаря миграции населения Тольятти стабильно сохранял положительный прирост населения, однако уже с 2010 года численность населения города сокращается, что негативно отражается на жизни в городе, в том числе и на культурном развитии.<sup>75</sup> Также важной особенностью города является то, что он самый крупный промышленный центр Среднего Поволжья. Благодаря многим факторам город не имеет древнего культурного наследия.

Как и любой город России - Тольятти также имеет свои особенности возникновения, исторического прошлого, а как следствие специфики становления театральной культуры в городе. Формирование культуры в городе имеет следующие особенности:

- отсутствие культурного наследия;
- отсутствие культурно-исторических традиций;
- отсутствие партнерского взаимодействия между организациями культуры и искусства с другими организациями социальной;
- неудовлетворительное состояние материально-технической базы объектов культуры и искусства;
- невысокое качество городской среды<sup>76</sup>.

Рассмотренные выше факторы определяют тот результат, что город, который основан на волне строительства (ГЭС, автозавод и т.д.) имеет слабо-выраженные факторы, которые могли бы положительно повлиять на уровень культурного развития города, а в частности на развитие театральной культуры<sup>77</sup>.

<sup>75</sup> Росстат. URL: [www.gks.ru](http://www.gks.ru) (дата обращения - 01.04.2019г.).

<sup>76</sup> Смирнова М.В. Специфика развития культуры города Тольятти // Вестник департамента культуры г. Тольятти. 2004. № 3. С. 12.

<sup>77</sup> Город театральный. Ставрополь-Тольятти.Тольятти, 1997

Самой главной задачей нашего исследования является изучение развития театральной среды в г.о. Тольятти с 1970 по 2018 годы с позиции изучения развития и становления Тольяттинского театра кукол. Театральная жизнь в городе имела разные периоды от зарождения и расцвета до вплетения в культурную жизнь современного жителя города.

При изучении особенностей влияния театра на культурную жизнь города, через призму театра кукол не стоит забывать о роли творческих деятелей на становление театральной жизни в городе<sup>78</sup>. Во все времена театр выступал как отражение современного общества. Порой театр становился не признаваемым, а порой преследуемый официальными властями. Несмотря на перемены в жизни современного общества театр всегда будет оставаться неким центром идейной и духовной жизни жителей города, которые хотят видеть в театре высокое общественное предназначение. Влияние театра на развитие жителей города огромно, поскольку театр формирует интеллектуальные и нравственные качества, стимулирует творческие способности, содействует успешной социализации<sup>79</sup>.

Как известно, факторов, которые воздействуют на театральную жизнь города довольно много<sup>80</sup>. В предыдущем параграфе мы рассмотрели влияние творческих деятелей на развитие и становление театра кукол в Тольятти.

Для оценки роли творческих деятелей на театральную жизнь города Тольятти мы решили опросить именно профессионалов – работников театра, им как главным экспертам, творческим людям проще всего оценить роль творческих деятелей на театральную жизнь нашего города. В качестве экспертов мы выбрали 10 актеров: – 5 мужчин и 5 женщин, которые задействованы в театральных постановках нашего города, таких как:

---

<sup>78</sup> Райков, В. Н. Феномен театральности: социально-философский анализ: автореф. диссерт. к.филос.н. – Саратов, 2010. – 21 с.

<sup>79</sup> Соколов, С. С. Театр и город / С. С. Соколов // Город и культура: коллект. монография / отв. ред. В. С. Цукерман; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1993. – 190 с.

<sup>80</sup> Зубанова, Л. Б. Театр истории и театр повседневности: два подхода к интерпретации социальной реальности / Л. Б. Зубанова // Город как сцена: История. Повседневность. Будущее: интернац. науч.-исслед. альм. – Самара: Медиакнига, 2015. – 212-222 с.

- Молодежный драматический театр;
- Театр «Дилижанс»;
- Театр «Колесо» им. Г. Б. Дроздова;
- «Тольяттинский театр кукол» «Пилигрим»).

Интервью носило характер индивидуального, формализованного, с заранее составленным списком вопросов. План состоял из 7 вопросов, и все они были открытыми, то есть респондент мог свободно отвечать без выбора одного или нескольких вариантов ответа и добавлять различные комментарии, обосновывающие его точку зрения. Фиксирование данных происходило непосредственно во время беседы, чтобы не упустить какой-либо важный момент.

Список вопросов:

1. Как вы считаете, насколько важен театр в жизни г.о. Тольятти?
2. Какие преимущества у театра есть на сегодняшний день по сравнению другим досугом?
3. Как же можно охарактеризовать современного зрителя?
4. Чем отличается молодая зрительская аудитория от взрослой?
5. С кем легче работать с детьми или взрослыми?
6. Как театр влияет на личность актера?
7. Как вы считаете, влияет ли театр на развитие моральных ценностей подрастающего поколения?

Для начала экспертам - актерам пришлось определить, какое место занимает театр в культурной жизни города. Интересно то, что почти все эксперты отметили, что роль театра огромна и ее сложно недооценивать. Можно предположить, что театр играет решающую роль в становлении культурного развития города, поскольку имеет возможность как социальный институт выполнять множество социокультурных функций, среди которых – функция социализации, просветительская функция, эстетическая функция, рекреационная функция и т.д. Помимо этого театр, является многогранным искусством.

Для оценки роли театра среди досугов жителей города мнения экспертов разделились. Всеми было отмечено, что на сегодняшний день роль театр среди досугов жителей города значительно ниже, чем роль кино или концертов популярных исполнителей. Однако актеры почеркнули, что ходят в театр не каждый день, в то время как кинотеатры работают чуть ли не круглосуточно, однако практически все спектакли идут при полных залах. Такие ответы позволяют сказать, что театр также играет большую роль в культурной жизни города. Актеры отметили, что часть спектаклей, ставятся театральными режиссерами вне зависимости от учета потребностей и желаний публики, и, несмотря на это, в силу своей оригинальности, наличия глубокого смысла и проникновенности такие представления способны очень сильно воздействовать на человека. Справедливости ради отметим, что все имеющиеся в Тольятти театры имеют в своем постоянном репертуаре постановки, которые выполняют не только развлекательную функцию, но и воспитательную, о чем свидетельствует анализ данных опроса театральной публики города о спектаклях, которые они посещают, представленный в предыдущем параграфе данной главы.

Далее нас интересовала информация о современном зрителе, который ходит в театр. Абсолютно все эксперты подметили как важно, что театр дает возможность живого контакта со зрителем. Многие эксперты отметили, что публика разная и уникальная, довольно часто бывает, что публика отзывчивая и также поддается эмоциями актера: плачет и смеется. Однако бывает и публика, которая требовательна и ей необходимы новые современные постановки. В то время все эксперты почеркнули, что им редко попадалась публика которая вела себя некультурно или не прилично или же неадекватно реагирующая на происходящее на сцене. Данное заявление позволяет сказать, что все же чаще всего в театр ходят интеллигентные и воспитанные люди, для которых театр не просто развлечение, а определенное культурное просвещение. Для них театр не только место где можно развлечься или хорошо провести время, в первую очередь, театр несёт функцию образовательного

плана, если можно так сказать. Он показывает жизнь разных эпох, открывает танцы человеческого психоанализа, которые человек не всегда в силах отыскать самостоятельно, театр в этом плане как палочка для утопающих. Он обучает и расширяет рамки человеческих стереотипов, обогащает эмоциями. Однако часто на спектакли ходят и обычные зрители, которые просто пришли хорошо провести время, они не подготовлены к анализу сюжета и режиссерскому послылу зрителям.

Мы поинтересовались у актеров, в чем же проявляются особенности молодой и взрослой зрительской аудитории на сегодняшний день. Некоторые актеры отметили, что молодой аудитории хочется больше современных постановок, которые включают в себя технические декорации, свет или музыка, в то время как публике постарше больше хочется получить эмоциональных переживаний. Артисты отметили интересную особенность, что молодежь впервые приходит в театр не по доброй воле, а по наставлению родителей или педагогов, но после у них растет интерес и они начинают увлекаться театром по-настоящему. Можно сделать вывод, что театр помогает расти будущему поколению, как в интеллектуальном, так и в моральном плане.

Следующим вопросом мы хотели оценить с кем легче работать со взрослыми или детьми. Так же отмечалось, что с молодыми зрителями работать сложнее, поскольку у них отсутствует культура поведения. Некоторые ответили, что с детьми сложнее, поскольку их не обманешь. Диалог с детьми может получиться только тогда, когда ребенок впустит тебя в свой мир. Также существуют постановки, которые далеко не интересны взрослому (в особенности с куклами в качестве актеров), поэтому угодить разным поколениям показом спектакля трудновыполнимая. Но если актерскому составу удастся это сделать, то можно с уверенностью говорить о профессионализме данного коллектива. Оценка ответов позволяет сделать вывод, что актеры стремятся к высокому качеству взаимодействия с публикой, они стараются учитывать возраст публики и их душевную настрой.

Вопросом «Как театр влияет на личность актера» мы хотели оценить роль театра не только на личность актера, но культурное развитие города в целом. Актеры ответили, что театр изменил их жизнь навсегда, они поверил в себя и в людей. Научились доверять людям, актерам, режиссерам. Мирозрение их также изменилось, театр повлиял на кругозор, научил понимать людей, их чувства, эмоции и мысли. Актеры отметили, что, безусловно, театр оказал колоссальное влияние на развитие многих поколений, в том числе на жителей города Тольятти.

Далее следовал вопрос о том, прививают ли моральные ценности театр подрастающему поколению. Пятьдесят процентов опрошенных уверены, что на данный вопрос нет однозначного ответа, для многих театр это волшебство и чудо, а для других ничего особенно и не вызывает никаких эмоций.

Теперь, когда мнения опрашиваемых изучены, мы можем сказать, что в отношении вопросов, которые касались изучения особенностей современной зрительской аудитории, а также вопросов восприятия театрального искусства зрителем, мнения опрашиваемых актеров часто не сходились, и единого мнения не было. Многие респонденты актеры почеркнули, что современному юному зрителю хоть и не хватает дисциплины, они еще не освоили норм культурного развития, а скорее ищут развлечения. В то время как зрители старшего поколения, более опытные, они проявляют неподдельный интерес и заинтересованы в культурном развитии. Однако, даже не смотря на низкий интерес к театру у современной молодежи, театральные актеры подмечали, что для них важен каждый зритель, и они уважают их внимание и мнение. Можно с уверенностью сказать, что театр влияет на жизнь жителей города со всех сторон, делает ее разнообразной и яркой, живой и интересной, насыщенной, помогая каждому зрителю все лучше и лучше понимать свое предназначение в этом мире.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Давно известно, что культурное развитие имеет большое значение в развитии общества и каждого жителя города и страны в целом. Проведенное исследование показало, что культура имеет большой потенциал для процветания любого города. Несомненно, разбираться в проблемах культурного развития - весьма важно и необходимо. Именно по этой причине мной была выбрана данная тема работы.

В целом, в минувшие десятилетия в культурном развитии в нашем городе можно проследить радикальную перемену взглядов о значимости культуры в жизни горожан. Сейчас все без исключения осознают то, что человек – это основной фактор эффективного существования города, а, следовательно, его культурное развитие никак не меньше важно, чем другие сферы жизни. Успешность развития города, в первую очередь в целом, дают люди, горожане и тут важно уделять внимание их культурному развитию.

В соответствии с прогрессивным взглядом, культурное развитие считается значительной составляющей частью города и его жителей, оно обязано разрабатываться и осуществляться в соответствии перспективными вопросами развития города.

Длительный период и в нашем городе почти никак не придавалось значимости культуре, а в частности театральному развитию, однако, безусловно, трудность осознается, увеличивается представление потребности в качественных культурных услугах. Уже имеется множество образцов эффективного введения новейших методов культурной организации, которые благополучно себя показали, которые вызывают интерес у жителей, а особенно у молодежи.

Таким образом, представляется возможным обобщить последующие заключения. Анализ необходимости в культурном развитии - это весьма не просто и требует большого финансирования. Необходимо учитывать свое-

временные и стратегические цели развития культуры в городе, выполнить исследование культурного развития в других городах.

Нельзя выпускать из виду экономический элемент данного течения: развитие культуры увеличивает расходы бюджета, нехватка кадров приводит к потребности неотложного розыска дополнительных сотрудников, какой способен быть значительно дороже предыдущего подбора, что опять увеличивает расходы бюджета и т.д.

Итак, проведенный анализ позволяет определить основные проблемами развития культуры в городе Тольятти:

1. Отсутствие механизмов сохранения ресурсов культуры;
2. Отрыв культурной политики от социальных проблем;
3. Несогласованность действия субъектов по вопросам культуры;
4. Слабая консолидация творческих сил города;
5. Недостаток финансирования культурной сферы города.

Однако, стоит отметить и положительные моменты:

1. Формирование системы поддержки и продвижения творческих инициатив;
2. Появление новых моделей развития культурной политики;
3. Готовность к экспериментальной деятельности в культурной сфере;
4. Привлечение новых субъектов в развитие культурной жизни города;
5. Внедрение инноваций в культуру города.

Мы видим, что присутствуют некоторые проблемы в развитии культуры в городе, но власти стараются сделать все возможно для полноценного ее развития.

Изучение развития театральной культуры в городе в период 1973-2018г.г. показал, что даже указанные выше проблемы не мешали развитию театров в городе.

Проведенный детальный анализ Тольяттинского театра кукол, показал, что он был основан, как первый профессиональный театр. Руководители театра делали все возможное для развития культуры в городе, например: создание собственной техники разработки кукол, подготовка лучших артистов города, участие в культурных мероприятиях города. На протяжении всего рассматриваемого периода с 1973 по 2018 год, театр кукол динамично развивался, внедрял новые системы работы с куклами, сохраняя при этом то уникальное мастерство кукольника. В театр были привлечены известные во всей стране артисты и режиссеры. Тольяттинский театр кукол является воплощением театральной жизни города Тольятти.

В настоящее время театр кукол также продолжает активно развиваться и работать в городе. Театр кукол является площадкой проведения для театральных кукольных фестивалей. Пусть их было мало, но у театра большие мысли на этот счет. По сей день театр функционирует на принципах, заложенных Романом Борисовичем Ренцом и продолжает традицию развития культурной атмосферы нашего города.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Неопубликованные источники

Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти:

1. Ф – Р - 94. Оп. 1. Д. 1062. – Решения исполкома за период 1986 года.
2. Ф – Р - 94. Оп. 1. Д. 1126. – Решения исполкома за период 1987 года.
3. Ф – Р - 94. Оп. 1. Д. 1164. – Решения исполкома за период 1988 - 1990 года.
4. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 653. – Культурная столица Поволжья. Программа Приволжского Федерального округа 2002 год.
5. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 654. – Программа развития культуры г. Тольятти «Мозаичная культура» с пояснительными записками на 1996 – 2001 гг.
6. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 657. – Отчет департамента культуры.
7. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 693. – Документы о реализации «Программы развития культуры города Тольятти».

### Опубликованные источники

1. Конституция Союза Советских Социалистических Республик: офиц. текст; принята 7 октября 1977 г. - Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1977.htm> . - Загл. с экрана. ( Дата обращения: 01.04. 2019).
2. Конституция Российской Федерации: офиц. текст; принята 12 декабря 1993 г. - Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1993.htm> . - Загл. с экрана. ( Дата обращения: 01.04. 2019).
3. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества». 28 марта 1978 г. // Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 13. – М.: Политиздат, 1987. – С. 228–234.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации: офиц. Текст: текст кодекса приводится по состоянию на 23 сентября 2013 г. – М.: Омега – Л, 2013. – 193 с.

5. Федеральный закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612 – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // СЗ РФ. – М., 2007.
6. Федеральный закон Российской Федерации от 6 октября 2003 года № 131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // СЗ РФ. – М., 2007.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 21 июля 2005 г. № 94 – ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказания услуг для государственных и муниципальных нужд» // СЗ РФ. – М., 2007.
8. Федеральный закон Российской Федерации от 3 ноября 2006 года № 174 – ФЗ «Об автономных усреждениях» // СЗ РФ. – М., 2007.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2010 г. № 40 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу поддержки социально – ориентированных некоммерческих организаций» // СЗ РФ. – М., 2011.
10. Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010 года № 83 – ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» // СЗ РФ. – М., 2011.
11. Постановление «Об основных направлениях государственной политики в сфере развития культуры в Самарской области до 2020 года» от 13 июня 2007 года: офиц. текст. – Режим доступа: [www.docs2.kodeks.document.945016322](http://www.docs2.kodeks.document.945016322). – Загл. с экрана. (Дата обращения: 01.04. 2019).

### **Периодическая печать**

1. Волжская коммуна: газета. – 1988 – 2018.
2. Площадь свободы: газета. – 2000 – 2018.
3. Презент: газета. – 1988 – 2018.

### **Литература**

1. Алянский Ю.Л. Увеселительные заведения старого Петербурга. СПб., 2003.

2. Артист-кукловод Анатолий Жерноклев – о том, как он попал в театр кукол и чему учил студентов Роман Ренц (неопр.). Самарская газета. 28 марта 2011.
3. Алина Аракчеева. Здесь происходят чудеса и оживают куклы // Хронограф : газета. — Тольятти, 20 февраля 2007. — № 20 (633).
4. Багдасарян С.Д., Скорик А.П. Крестьянская повседневность: досуг и праздник в южно-российской деревне. Новочеркасск, 2012.
5. Богданова Т.В., Журавлева И.В. Активный отдых и тенденции его развития у трудящихся промышленности // Тенденции изменения бюджета времени трудящихся. М., 1979. С. 98–109.
6. Грушин Б.А. Свободное время: Актуальные проблемы. М., 1987.
7. Гордон Л.А., Клопов Э.В. Человек после работы. М., 1972.
8. Геннадий Счастливец. Как театр назовёте... // Хронограф : газета. — Тольятти, 5 апреля 2005. — № 24 (391).
9. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2007. – 328 с.
10. Дубровин А.Г. О партийности художественного творчества: теоретические вопросы,- М. : Просвещение, 1978.
11. Дебор, Г. Общество спектакля / Г. Дебор. – М. : Логос, 2000. – 184 с.
12. Долина, Н.Л. Летопись театра / Н.Л. Долина // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя - Тольятти. – Тольятти. – 2007. – С. 53 – 68.
13. Бовтун В.С., Бовтун И.В. Культурная политика в 1970–1990-х гг. (на примере Сибирского региона). Барнаул, 2004.
14. Возгряцева, К. И. Театральное пространство: культурологический аспект / К. И. Возгряцева // Изв. Урал. гос. ун-та. – 2005. – № 35. – С. 57–63.
15. Ермоченкова С.П. Досуговая ориентация работающей молодежи и ее отражение в бюджете времени // Труд, быт и отдых трудящихся: динамика показателей времени за 1960–80 гг. М., 1990. С.119–127.

16. Исаев В.И. Указ. соч. Новосибирск, 1988.
17. Кречмар Д. Политика и культура при Брежнев, Андропове и Черненко, 1970–1985 гг. М., 1997.
18. Козловская Т. Н. Основные тенденции развития культуры в г. о. Тольятти в период с 1990 по 2010 г. // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 07.
19. Кондюкова О. Театр кукол «Пилигрим» / Ольга Кондюкова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти: Театры Ставрополя – Тольятти.- Тольятти, 2007.- С. 121-123.
20. Лобанова Н. Г. История развития театрального дела в Ставрополе – Тольятти. — В: Театры Ставрополя-Тольятти // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти : журнал. — 2007.
21. Миронец Н. И. Песня в комсомольском строю.М, 1985.
22. Новикова Т.М. Творческие и любительские занятия рабочих промышленности и тенденции изменения затрат времени на них // Там же. С. 146–153.
23. Овсянников, В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди / В.А. Овсянников. – Тольятти: п/п «Современник», 1999. – 400 с.
24. Опыт словаря нового мышления. Под ред. Ю. Афанасьева и М. Ферро. М. 1989.
25. Описание проекта – серия круглых столов и публичных лекций. Культурная политика и городское развитие // Вестник департамента культуры. 2004. № 2. С. 3.
26. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Ч2. С 26.
27. Пояснительная записка к отчету «О ходе выполнения реализации Программы развития культуры г. Тольятти за 2000 – 2004 годы» // Вестник департамента культуры мэрии г.о. Тольятти. 2004. № 1. С. 17.
28. Пиналов С.А. История культурно-просветительской работы в СССР. Киев, 1990; Ким М.П. Коммунизм и культура. М., 1986.

29. Путешествие «Гусёнка» сквозь время: «Каморка папы Карло» (неопр.). Газета недели в Саратове. №37 (78).
30. Развитие культурно-досуговой сферы региона (методология исследования и опыт проектирования). Свердловск, 1989.
31. Романов Р.Н., Старцев А.В., Тяпкина О.А. Парк и праздник в России: от истоков до наших дней. Барнаул, 2008.
32. Социальные условия творческой деятельности в театре,- М.,1990,- 162 с.
33. Слезин А.А., Скоропад А.Э. Быт и досуг комсомольцев в сфере политического контроля // Genesis: исторические исследования. 2014. № 2. С. 78–105.
34. Скрипачева И. А. Муниципальная культурная политика. – Тольятти, 2007. – С. 60.
35. Театр и молодежь. Опыт социологического исследования,- М.:ВТО, 1977,291с.
36. Театр кукол. Стилизация классической европейской архитектуры // Деловая газета Тольятти. 2016. № 2. С. 3.
37. Точилкина, А. С. Театр в жизни современного города: концептуальное осмысление понятий «театральная культура» и «театральная среда» / А. С. Точилкина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 3 (43). – С. 60–67.
38. Шанцына И. М. Молодежный драматический театр. — В: Театры Ставрополя-Тольятти // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти : журнал. — 2007.
39. Фонд времени и мероприятия в социальной сфере / отв. ред. С.Н. Бардакова. М., 1989. С. 160.
40. Черепяхина, А. Н. Эстетика современной мебели. М. 1988.

#### **Диссертации**

1. Переберина Н.В. Современный театральный процесс: управление и основные тенденции развития: дис. канд. искусствоведения,-М., 1988.