

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(институт)

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ

(кафедра)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(наименование профиля, специализации)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения»**

Студентка

Т.А. Косенкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.В. Груздова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.</b> Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.....7	
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников .....	7
1.2. Условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.....	14
<b>Выводы по первой главе</b> .....	26
<b>Глава 2.</b> Опытнo-экспериментальное исследование по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения .....	28
2.1. Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников .....	28
2.2. Реализация экспериментальной методики по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.....	43
2.3. Обобщение результатов опытнo-экспериментального исследования по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.....	49
<b>Выводы по второй главе</b> .....	56
<b>Заключение</b> .....	56
<b>Список литературы</b> .....	59
<b>Приложения</b> .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Российское образование на современном этапе направлено на преодоление негативных тенденций, характеризующихся деформацией этических и ценностных аспектов бытия, эмоционально – волевой сферы, эмоциональной глухотой, отчуждением от мира и себя. Современное образование ориентировано на развитие духовного мира человека. Одним из результатов образования являются такие ценности как красота, гармония, нравственный выбор, эстетическое развитие.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России уделяется особое внимание решению задач социализации современного школьника и созданию условий для развития «высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». Согласно стандартам второго поколения, в модели выпускника начальной школы определены качества личности, уважающей ценности общества, нормы, морали и чувства окружающих людей, эмпатийные переживания. Проблема изучения эмоциональной отзывчивости является одной из ключевых проблем, так как это понятие является неотъемлемой частью духовно – нравственного воспитания в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) ориентирует на важность воспитания у младших школьников эмоционально – нравственной отзывчивости, как одной из составляющих личности социума.

Сознание ребенка отличается от взрослого своей эмоциональностью (чувствительностью, открытостью, восприимчивостью). Период детства - благотворная почва для развития творческой деятельности. Рамки этого периода ограничены, поэтому важно внедрить проблему развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников как можно раньше.

В науке создана теоретическая основа для изучения данной проблемы. Большое значение имеют исследования вопросов развития личности младшего школьника в процессе обучения В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, коррекция эмоционального развития детей Л.П. Воропаевой, Л.Л. Лебедева.

Тем не менее, отсутствует целостное концептуальное обоснование развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Школа уделяет должное внимание развитию интеллекта обучающихся, а развитие эмоциональной отзывчивости остается, ввиду недостаточной разработанности научно – методического обеспечения, декларативным. Традиционное образование младших школьников рассматривает эмоциональные переживания детей в основном как психологический резерв личности в усвоении информационного поля, не становясь при этом содержанием обучения. При изучении учебных предметов цель развития эмоциональной отзывчивости реализуется эпизодически для решения отдельных интеллектуальных задач: на уроках русского языка, литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, музыки.

Младший школьный возраст оказывается наиболее сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости. Важно помнить об этом, чтобы не «пропустить» природной способности ребенка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта. Отсутствие помощи извне в сензитивный период повлечет отрицательные последствия: социальная перцепция, проекция, эмпатия, идентификация, децентрация будут развиваться слабо. А это негативно может отразиться на воспитании ребенка во всех значимых сферах жизни.

**Цель исследования:** выявить педагогические условия и доказать эффективность методики, основанной на применении комплекса практических упражнений для развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Объект исследования:** процесс обучения младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза:** Процесс развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения будет протекать эффективно, если:

- создать благоприятную эмоциональную атмосферу для проявления эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения;
- побуждать учащихся к осмыслению и переживанию опыта восприятия литературных произведений;
- организовать творческую деятельность учащихся, направленную на самовыражение и проживание эмоциональных состояний героев литературных произведений посредством использования игровых ситуаций на уроке;

Для осуществления поставленной цели можно выделить следующие **задачи исследования:**

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме;
2. Выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения;
3. Выявить педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
4. Разработать методику, основанную на комплексе практических упражнений, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения;

5. Экспериментально доказать эффективность разработанной методики, основанной на комплексе практических упражнений, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

**Практическая значимость:** разработка методики, основанной на применении комплекса практических упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения.

**База исследования:** ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани, 2а и 2б классы

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

## 1.1. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Проявление эмоций всегда привлекало пристальное внимание исследователей. Эмоциям отводилась одна из главных ролей среди качеств личности, определяющих поступки и внутреннюю силу человека. Проблема эмоционального развития детей - одна из актуальных в современной школьной педагогике и психологии. Объясняется это тем, что успешное эмоциональное развитие ведет в целом к успешности ребенка в социуме, в том числе и к нормальному состоянию общего психического развития школьника.

Данная проблема была в центре внимания многих педагогов – психологов: С.Л.Рубинштейна [44], Л.И.Божович [5], В.А.Сластенина [48], Р.С.Немова [37] и других. Эмоции имеют такую же значимость в развитии личности, как интеллект, мышление и речь.

Еще Л.С. Выготский [10] указывал на то, что развитие познавательной деятельности у детей связано с эмоциональной сферой, которая развивается динамично. Нарушение эмоциональных качеств оказывает отрицательное влияние на развитие личности.

С.Л. Рубинштейн [44, с.140] писал, что «эмоция находится в единстве и взаимосвязи с интеллектом, мышление - с эмоцией, но и само мышление как реальный психический процесс уже само является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоция – единством эмоционального и интеллектуального».

Все, с чем сталкивается человек в повседневной жизни, вызывает у него определенное отношение: одни события вызывают радость, другие - негодования, одними поступками он гордится, других стыдится. Радость,

горе, страх, гнев, любовь, удовольствие, ненависть – все это формы переживания человеком своего отношения к различным объектам называются эмоциями. Эмоции – неотъемлемая часть жизни человека. Они сопровождает любые проявления активности.

А.Г. Маклаков [30] считает, что эмоции (от латинского «потрясаю, волну») - это психические процессы, протекающие в форме переживаний и отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека.

По словам В.В.Абраменковой [1], «эмоции» - это особый класс психических процессов и состояний (человека, животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, страха и т.д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

Эмоции - главный механизм внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленный на удовлетворение актуальных потребностей. Они способствуют либо мобилизации, либо торможению внутренней и внешней деятельности, в том числе влияют на содержание и динамику познавательных психических процессов: восприятие, память, воображение, мышление.

По мнению С.А.Курносовой [21], проблемы эмоционально – волевого регулирования особенно остро встают у ребенка в младшем школьном возрасте. Этот новый этап в психическом развитии ребенка является чрезвычайно важным и ответственным периодом в его развитии. В связи с развитием эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте, усложняется и содержание эмоционального общения ребенка.

В своих исследованиях Л.С. Выготский [10] отметил несколько важных особенностей переживаний младших школьников:



- переживания приобретают смысл, то есть ученик начинает понимать, что означают слова «Я радуюсь», «Я огорчен», «Я сердит»; у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях;

- возникает обобщение переживаний, логика чувств, и на этой основе формируется отношение к себе, своим успехам, своему положению;

- осмысление переживаний может порождать острую борьбу между ними, а противоречие между переживаниями и трудностями может усугубить внутреннюю напряженность;

- развивается собственная эмоциональная выразительность, что сказывается на богатстве интонаций, оттенках мимики.

В.С. Мухина [36] считает, что в младшем школьном возрасте в процессе учебной деятельности у ученика появляются новые грани чувств, а те чувства и эмоции, которые появились на более ранних этапах, продолжают оставаться и углубляться в повседневных отношениях с «любимыми и близкими людьми». Кроме этого, в школе происходит стандартизация условий жизни детей, в результате которых выявляется множество отклонений в их поведении, таких как гиперактивность, гипертония, выраженная заторможенность.

Как отмечает С.А. Курносова [22], при отсутствии целенаправленного развития эмоционально – волевой сферы личности в условиях стихийного развития школьники оказываются неспособными к регуляции учебной деятельности. В связи с этим начальная школа должна ориентироваться и на формирование у ребенка ценностной ориентации, развитие его эмоционально – волевой сферы, выработку эффективных стереотипов, на основе которых осуществляется поведение человека.

Е.П. Ильин [16] выделяет следующие характеристики эмоциональной сферы у младших школьников:

- легкая отзывчивость на происходящие события и окрашенность восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;

- непосредственность и откровенность выражения своих переживаний (радость, печаль, страх);

- готовность к аффекту страха, которая объясняется возрастными особенностями младшего школьника. В процессе учебной деятельности, ребенок переживает страх как предчувствие неприятностей и неудач, неуверенности в своих силах;

- большая эмоциональная неустойчивость, частая смена настроений, склонность к кратковременным и бурным аффектам;

- эмоциогенными факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе, оценки успехов учителями и одноклассниками;

- свои и чужие эмоции слабо осознаются и понимаются детьми, мимика других часто воспринимается неверно, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников. Исключения составляют базовые эмоции страха и радости, т.к дети в этом возрасте могут их уже выразить вербально.

Важной особенностью эмоциональной сферы младшего школьника является появление у него эмоциональной зрелости. Под эмоциональной зрелостью С.А Курносова [23] определяет уменьшение импульсивных реакций ребенка и его возможность длительное время выполнять непривлекательное для него задание. В младшем школьном возрасте также происходит развитие собственной выразительности. Его характерной особенностью является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое и необычное.

В своих исследованиях С.А. Курносова [24] обращает внимание на то, что к концу младшего школьного возраста у ребенка формируется тонкость восприятия, которая проявляется в благородном человеческом стремлении вновь пережить чувство радости, восторга, удивления от общения с литературой, музыкой, природой; ребенку хочется быть красивее, лучше. Широкий диапазон чувств, глубоко переживаемых в связи с познанием

окружающего мира, ребенок стремится передать в продуктах творческой деятельности.

По мнению В.С. Вербовской [7] несмотря на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в дошкольной педагогике и рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической активностью ребенка, психолого-педагогическая литература свидетельствует о том, что «эмоциональная отзывчивость» это очень сложное понятие и имеет свои разночтения.

С.А. Курносова [25] отмечает, что термин «эмоциональная отзывчивость» повсеместно используется в педагогической, психологической литературе, нормативных материалах, но современные словари не дают однозначного понятия этому определению. Это понятие рассматривается педагогами и психологами, но не является предметом специального исследования, следовательно, не имеет четкого определения, что не позволяет в полной мере приблизиться к пониманию данного феномена.

По мнению И.В. Груздовой [12] терминологически эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому.

Р.В. Овчарова [39] в своих работах обращает внимание на то, что отзывчивость подразумевает способность человека испытывать и проявлять ответные реакции на внешний раздражитель, сопереживать другим людям, умения ставить себя на место другого, проявления интереса к другому человеку, готовность прийти ему на помощь.

По мнению В.В. Бойко [6], эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров. Это готовность человека

откликаться на себя, на других, на состояние и «эмоциональный фон» окружающих».

Г.С. Батищев [2], рассматривая эмоциональную отзывчивость с позиции философии гуманизма, отметил, что это проявление удовлетворенности от осознания одной личностью себя, как творца благополучия другой личности, включающее в себя умение ощущать внутренний мир других, распознавать их эмоциональные состояния, а также способность анализировать свои поступки, направленные на других.

Под эмоциональной отзывчивостью А.А. Бодалев [4] рассматривает системное образование личности, которое направлено на реализацию духовно – практического опыта и проявляется в желании оказывать помощь сверстникам и другим людям, к окружающему миру в целом.

С.А. Курносова [24] определяет эмоциональную отзывчивость младших школьников как личностное системное образование, которое включает в себя психологические механизмы эмпатии, социальной перцепции, проекции, идентификации и децентрации; многоаспектный процесс, включенный в развитие мотивации, отношений, здоровья, в процессы социальной коммуникации, познания, творчества; характеристика индивида, предполагающая понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы, оценивать себя.

По мнению А. К. Дусавицкого [13], мотивы общения опираются на эмоциональное состояние ребенка. У младших школьников появляется новый уровень потребностей, направленных на проявление нравственных чувств. Это означает, что эмоциональная отзывчивость является социальной категорией, характеризующей личность в процессе общения.

П.Ф. Каптеров [17] считает, что эмоциональная отзывчивость проявляется в самой возможности отклика: для успешной реализации отзывчивости необходима среда, представляющая условия для всестороннего

наблюдения всеми органами чувств. Именно среда способствует активизации проявления эмоциональной отзывчивости.

Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников – это процесс взаимодействия учителя и ученика, направленный на сохранение и развитие природных предпосылок ребенка к эмоциональной отзывчивости, на формирование опыта эмоциональных переживаний.

В своих исследованиях С.А. Курносова [25] рассматривает развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в виде системы, которая включает в себя три элемента:

- знания, которые ведут к устранению черт прагматичности в личности;
- духовно – нравственные ценности, которые определяют отношение к окружающим людям, стремлению к изменению себя к лучшему;
- деятельностный подход, который основывается на гуманистических, эмоционально – ценностных и эмоционально – этических позициях.

Ключевым элементом в деятельностном подходе является умение поставить себя на место другого, понять и прочувствовать его эмоциональное состояние, видение ситуации с позиции другого человека.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что эмоциональная отзывчивость это интегрированное личностное качество ребенка, выражающее в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт. Эмоциональная отзывчивость как интегративное личностное качество связано со многими качествами и способностями развивающейся личности.

Эмоциональная отзывчивость младших школьников выстраивается в соответствии с психическими особенностями и природными способностями к проявлению эмоционального отклика на проявление окружающей действительности. Младший школьник стремится к тому, чтобы через

переживания эмоционального состояния другого человека испытать чувства радости и удовлетворенности от совершаемых поступков.

## **1.2. Условия развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения**

Большую роль в развитии эмоциональной отзывчивости личности младшего школьника могут сыграть предметы гуманитарного цикла. Особенно высока ценность такого предмета, как литературное чтение.

Литературное чтение, являясь одним из основных предметов в начальной школе, играет важную роль в многогранном развитии личности. Уроки литературного чтения удовлетворяют не только эстетические потребности учащихся, но и развивают их эмоциональную отзывчивость.

На данных уроках у учащихся формируется мышление, расширяется кругозор, прививается чувство любви к родному языку, осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность.

По мнению Н.Н. Светловской [47], чтение является важнейшим из средств формирования личности и главным резервом развития человеческого потенциала нации. Чтение формирует эмоциональную сферу, нравственно эстетические идеалы и взгляды, отношения ребенка.

О.В. Чикишева [49] отмечает, что требования, которые предъявляются к школьникам на начальной ступени по литературному чтению, в основном направлены на знания, умения и навыки ребенка. А между тем, именно младший школьный возраст характеризуется чрезвычайно быстрым развитием эмоциональной сферы, так называемым чувственным интеллектом. Именно в младшем школьном возрасте происходит накопление чувств и переживаний. На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются его потребности и интересы. Поэтому младшие школьники ищут в чтении сильные эмоциональные переживания, предпочитая произведения, которые учат их удивляться.

О.В. Романенко [42] в своих исследованиях утверждает, что литература является важнейшим инструментом воспитания эмоциональной культуры в начальной школе. Ведь в мировой литературе сконцентрирован огромный психологический опыт человечества. Такие великие русские писатели, как Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.С. Тургенев были настоящими психологами. В особой художественной форме они изображали тончайшие душевные движения и раскрывали внутренний мир героев.

А.А. Мелик-Пашаев [34] отмечает, что литература как вид искусства, прежде всего, должна развивать эстетическую сферу школьника. Предметом изучения в литературе является внутренний мир человека. В процессе чтения помимо эстетических задач, читателю также приходится размышлять над нравственными и психологическими задачами. Именно благодаря эстетической специфике, у детей углубляется и усложняется понимание внутреннего мира человека, ведь в художественных текстах выражается авторское отношение к герою, так называемая «авторская позиция». Поэтому благодаря эстетической специфике развивается не только понимание произведения, но и эмоциональная отзывчивость, так как произведения литературы обращены не только к интеллектуальной сфере человека, сколько к его эмоционально-эстетической сфере. Чтение вызывает эстетическое наслаждение, сопереживание героям, творческое сопорождение авторской позиции.

По мнению М.Ю. Рудковской [45], современный урок литературного чтения – это урок вхождения ребенка в культуру, цель которого – литературное и нравственное развитие, формирование читательских умений и навыков. Урок литературного чтения основывается на методах обучения, обеспечивающих усвоение эмоционально – ценностного компонента урока, на психологических особенностях восприятия литературно – художественного произведения младшими школьниками, способствующих формированию у них эстетического восприятия литературы и развития определенных нравственных качеств.

Как отмечает М.И. Оморокова [40], создание эмоциональной атмосферы происходит во время чтения и обсуждения произведений. Отношение детей к героям всегда эмоционально окрашено. Дети радуются победе положительного персонажа, торжеству добра над злом, благополучному исходу событий. Герои детских книг заставляют детей сопереживать, тревожиться за них, негодовать, испытывать страх и преодолевать его. Задача учителя - помочь школьникам не только испытать те или иные эмоции вместе с героями литературных произведений, но и поразмышлять над тем, какие чувства испытывают эти герои, каким образом они реагируют на сложившиеся ситуации, как бы дети поступили на их месте. Эта работа проводится в разных зонах чувств, и в одном произведении может пересекаться несколько зон.

Каждое произведение, написанное для детей, несет в себе заряд разных по силе напряжения эмоций. Глубокое чтение произведений художественной литературы, выполнение проблемных заданий, уточнение понятийного аппарата ведет к пониманию изучаемого чувства, умению вербализовать и проявлять эти эмоции или сдерживать их, если они отрицательно сказываются на общении.

По утверждению А.А. Мелик-Пашаева [35], художественное произведение, как произведение искусства, должно вызвать эмоциональный отклик у учащихся. Только те произведения, которые заставили переживать, сочувствовать, вызвали любовь или ненависть, радость или разочарование, запомнятся и будут усвоены учениками, интерпретируется охотнее, вызывают стремление к сотворчеству. Это воздействие достигается повышением интеллектуальной и эмоциональной активности во время чтения художественного произведения.

Л.В. Ясинских [51] отмечает, что именно через эмоции дети получают целостное представление о художественном произведении, верно представляя его идею. Поэтому важно развивать способность ребенка к выражению выявленной основной эмоции произведения выразительными



средствами всех видов искусств (ритм, интонация, цвет, слово), к установлению взаимосвязи между эмоцией и способов ее творческого воплощения. Школьники должны понимать идею художественного произведения как воплощение авторского мировоззрения и мировосприятия через эмоциональный тон произведения.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева [34], первые ассоциации, возникающие на основе эмоционального тона произведения, позволяют прогнозировать художественную идею произведения и развивают у младших школьников эмоциональную отзывчивость как способность понимать основную идею художественного произведения.

Как развивать умения младших школьников эмоционально откликаться на «чувственные» образы литературных произведений? Для развития этого умения необходимо учитывать интересы и потребности учащихся, как читательские, так и личностные.

Известный педагог и писатель В.А Левин [27] предлагает соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- ребенок участвует в совместном чтении и получает от этого удовольствие и радость;
- ребенок самостоятельно выбирает произведение для чтения, а не по «списку заданной литературы»;
- взрослый читает то, что нравится ему, так как приобщить к миру литературы может тот, кто сам любит литературу;
- ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, перечитывать целиком или выборочно;
- почувствовав, что ребенку неинтересно произведение или оно не соответствует сегодняшнему настроению ребенка, педагог не заставляет читать его до конца, а откладывает текст.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, был выделен ряд педагогических условий, которые необходимы для эффективного

развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

По мнению Л.Д. Мали [31], учебная деятельность на уроках литературного чтения должна протекать в особой эмоциональной атмосфере. Она включает в себя доброжелательный характер общения учителя и ученика, использование на уроке музыкального, живописного, естественного тона, что создает условия для благоприятного микроклимата и развивает эмоциональную отзывчивость у младших школьников. На уроке учитель создает творческую атмосферу – атмосферу поиска, коллективного открытия, использует чувство юмора, развивает умения эмоционально откликаться на литературное произведение. Учитель сотрудничает с детьми, не боясь ошибиться и показаться смешным, применяя метод эмоционального воздействия. Этот метод заключается в умении учителя создать на уроке веселую и непринужденную атмосферу, эмоционально наполнить урок.

Выражая свое отношение к изучаемым литературным произведениям, учитель использует мимику, жесты, образные слова. Не менее важен и голос учителя. Он может окрашиваться в зависимости от темы характера литературного произведения: теплый и мелодичный при изучении русских народных песен, колыбельных, лирических стихотворений, торжественный и мужественный при прочтении патриотических произведений. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех деятельности школьников на уроках, развивает у них эмоциональную отзывчивость.

По мнению Л.В. Занкова [14], младшим школьникам свойственны размышления о своем внутреннем состоянии. А обучение должно помочь раскрыться духовным силам ребенка. Поэтому уроки должны проводиться в атмосфере дружбы и сотрудничества и способствовать развитию чуткого мира ребенка, побуждать его к духовному росту и саморазвитию.

Е.И. Матвеева [33] считает необходимым и важным условием развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников деятельностный подход к обучению. Ребенок является не объектом учебного процесса, а

полноценным участником, и каждое совершаемое им действие влияет на ход урока и на характер общей деятельности. Каждое сказанное слово берется в расчет и подлежит внимательному выслушиванию. Очень важно сохранить детскую «наивность», непосредственность, опираясь на жизненный опыт школьника и активизируя его творческое воображение.

По мнению Л.Ф. Обуховой [38], важным приемом для развития эмоциональной отзывчивости является прием побуждения к сопереживанию. Его содержание – побуждать детей сочувствовать не только тем, кого он видит, но и тем, кого представляет в своем воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного приема. Учителю необходимо актуализировать чувственный опыт детей, обращаясь к их личным переживаниям: «Что вы чувствовали?», «Было ли вам грустно?», «А с вами такое бывало в жизни?». Только сопереживая героям различных произведений, младшие школьники постигают явления жизни, значимость труда, красоту родной природы.

М.Р. Львов [29] для повышения эмоционального уровня восприятия художественного произведения большое значение придает такому виду творческих работ как иллюстрирование. В зависимости от средств, при помощи которых создается иллюстрация можно выделить три основных вида иллюстрирования произведений: словесное, графическое и музыкальное. Словесное иллюстрирование представляет собой связный рассказ школьника о том, какую картину он нарисует для того или иного художественного произведения. Графическое иллюстрирование подразумевает выполнение рисунка к прочитанному произведению. красками, карандашами, также используется аппликация. Можно предложить учащимся нарисовать серию картинок (диафильм). Музыкальное иллюстрирование заключается в подборе звуковых иллюстраций к изучаемому произведению. Учащимся учитель может предложить прослушать одно или несколько музыкальных

произведений и установить сходство между ними и художественным произведением (по настроению) или сопоставить их.

Л.Д. Мали [32], В.Н. Граблева [11] считают, что прием словесного иллюстрирования позволяет ребенку – читателю проникнуться ощущением причастности к авторскому тексту. Особое внимание уделяется этому приему при изучении лирических стихотворений, басен, произведений устного народного творчества.

М.П. Воюшина [8] предлагает использовать словесное рисование при изучении рассказов, основу которых составляют события, раскрывающие жизненные позиции героев. Данный прием позволяет воссоздать в воображении картину жизни, описанную автором и проникнуть в эмоциональную тональность произведения.

И.М. Осмоловская [41] считает важным условием развития эмоциональной отзывчивости использование на уроках различных видов и форм наглядности (картин художников, иллюстраций к литературным произведениям), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества. Они способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости. Помимо зрительной, слуховой и кинестической наглядности, И.М. Осмоловская [41] придает большое значение использованию на уроках чтения такого понятия как языковая наглядность, предлагая детям выявить чувственный образ, скрытый в глубине слов. Это может быть череда образов, которая выстраивается в ассоциативный ряд. В этом случае сам язык художественного произведения выступает в роли наглядности.

По мнению А.Н. Саржановой [46], для развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения у учащихся необходимо развивать творческие способности, такие как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, словесное воплощение. В зависимости от склонностей и задатков, каждый ученик может по-разному проявить себя в творческой деятельности в качестве актера, художника-

иллюстратора, писателя, критика. То есть на уроках чтения нужно организовать глубокое и полноценное восприятие художественных произведений, помочь представить картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства героев, понять авторскую мысль.

Л.И. Беленькая [3] считает, что развитию эмоциональной отзывчивости способствует применение словесных методов таких, как выразительное чтение, рассказ, беседа о прочитанном произведении. Применение этих методов помогают раскрыть содержание литературных произведений, подготавливают детей к их осознанному восприятию, направляют их эмоциональные переживания.

Л.И. Земская [15] отмечает, что с помощью художественного слова учитель может вызвать в сознании детей яркие образы картин природы в разное время года, образы фантастических героев, сцен из прошлого или будущего. Слово учителя активизирует у детей воображение, память, чувства. Использование словесных методов зависит от возрастных особенностей, а так же от характера изучаемого литературного произведения. Рассказ учителя используется для того, чтобы настроить учащихся на восприятие литературного произведения, сообщения о жизни того или иного писателя, событий, связанных с творчеством писателя. Учителю важно найти образные сравнения, яркие выражения, которые объясняют глубину и разнообразие человеческих чувств, переданных в литературном произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений.

О.В. Кубасова [19] считает важным условием для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения метод творческого чтения, направленность которого выражается в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Такое чтение развивает способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного произведения при выполнении разнообразных

работ творческого характера с текстом. В зависимости от характера конкретного литературного произведения решаются следующие задачи:

- оживить представления, связанные с прочитанным;
- вызвать соответствующий содержанию произведений эмоциональный настрой.

Для решения этих задач на уроках литературного чтения можно использовать следующие задания:

- анализ характера героя с опорой на сюжет, так как характер проявляется только в действии и без отрыва от сюжета;
- рассмотрение взаимоотношений героев, при этом необходимо, чтобы учащиеся поняли мотивацию и причины поведения героев;
- рассмотрение роли пейзажа или интерьера в раскрытии идейно – тематического замысла произведения;
- выявление идеи произведения и ее понимание с позиции самого автора;
- выявление личного отношения читателя к описанному.

Так как у детей младшего школьного возраста недостаточно сформировано абстрактное мышление, на уроках литературного чтения можно использовать разнообразные виды заданий синтетического характера.

Эти упражнения и приемы позволяют учащимся образно и ярко «оживить» прочитанное, воссоздать его в своем воображении (рисунке, сценке), дают возможность еще раз прочувствовать, пережить и сделать ближе то, что описано в литературном произведении.

О.В. Кубасовой [20] предлагаются на уроках чтения использовать такие задания, как:

- составление плана изучаемого произведения;
- подробный, выборочный, творческий пересказ;
- графическое и словесное рисование;
- выразительное чтение;
- драматизация;

- постановка «живых картин»;
- художественное и музыкальное иллюстрирование литературного произведения.

Например, прочитать произведение и представить картину, которую нарисовал автор - такое задание можно использовать при изучении лирических стихотворений. Учитель просит детей вспомнить, что им кажется самым красивым зимой или весной, нарисовать картину раннего утра, дождливого дня, легкого утреннего ветерка.

С.В. Кутявина [26] для развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения предлагает использовать прием сравнения, который основывается на сравнении контрастных литературных произведений, в частности, стихотворений об одном и том же времени года. Сравнивая произведения, школьники ощущают их различия, осознают их особенности. Выполнение таких заданий помогает детям ощутить выразительность художественных средств (эпитетов, метафор, сравнений), используемых авторами в художественных произведениях, способствует развитию эмоциональных впечатлений.

А.А. Леонтьев [28] считает, что на уроках литературного чтения можно использовать различные формы и методы, направленные на всестороннее развитие личности юного читателя, в том числе и на развитие эмоциональной отзывчивости. Чтение литературных произведений должно органично переплетаться с рисованием, лепкой, сочинительством, драматизацией.

Использование творческих заданий в игровой форме ставят детей в активную позицию, развивают воображение и фантазию, тем самым способствуя развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения. Умело и четко спланированная система заданий в игровой занимательной форме способствует не только усвоению учебного материала, но и заинтересованном проявлении детьми по отношению к поступкам героев, сопереживанию и «проживанию» себя в литературной ситуации и рефлексии.

На уровне чтения должно прослеживаться эстетическое и идейное восприятие художественного образа, то есть воспитание чувств ребенка. Для этого можно использовать такие формы работы как сочинение сказок, считалок, потешек и стихотворений, составление рисуночных диафильмов, литературных мозаик. Для развития эмоциональной отзывчивости можно использовать такие виды творческих заданий:

- составление и доработка текстов (придумать более яркое описание, подбирая средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, аллегории);
- придумать счастливое окончание литературной сказки или рассказать, что могло предшествовать ситуации, изображенной в произведении;
- при пересказе изменить грамматическое время глаголов;
- придумать экспозицию басни.

И.О. Карелина [18] считает, что наиболее доступным видом деятельности для развития эмоциональной отзывчивости у младших уроках является театрализованная игра. Она расширяет эмоциональный словарь ребенка, обогащает его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. В театрализованных играх происходит развитие эмоциональной отзывчивости, школьники знакомятся с чувствами, настроениями литературных героев, осваивают способы внешнего выражения характера героев, осознают причины их настроения. При знакомстве с художественными произведениями можно использовать элементы кукольного театра, игры-разминки, упражнения на развитие мимики и пантомимики.

По мнению С.А. Шмакова [50], игра создает атмосферу непринужденности. Создание игровых ситуаций является важным условием, влияющим на развитие эмоциональной отзывчивости. Игры стимулируют эмоциональную отзывчивость. Чувства радости, грусти, приподнятого настроения активизируют ребенка и сопровождают его в игре, которые



побуждают к активности, формируют творческие способности. В игровых ситуациях учителю легче организовать инсценировки, драматизации.

Игровые ситуации помогают поддержать интерес детей к изучению литературных произведений, предупреждают переутомление на уроках. Творческие задания на уроках литературного чтения способствуют творческому развитию личности, что, в свою очередь, развивают эмоциональную отзывчивость. Проведение драматизации помогает пробуждению творческой мысли учащихся, возникновению потребности к созданию самостоятельных драматических сцен на основе личного опыта и собственных наблюдений. В основном инсценируются тексты, которые обладают ярким и интересным сюжетом, выразительными диалогами, запоминающимися характерами.

Таким образом, на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выявлены педагогические условия, которые будут способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения:

- создание благоприятного климата на уроках и использование учителем метода эмоционального воздействия;
- активная деятельность учащихся на уроках, опирающаяся на жизненный опыт ребенка;
- использование на уроках наглядных средств обучения (картин, иллюстраций), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества;
- применение на уроках словесных методов (рассказ, беседа, объяснение), создающих эмоциональный настрой на уроке и побуждающих детей к эмоциональному восприятию литературных произведений;
- применение на уроках метода творческого чтения;
- создание игровых ситуаций на уроке, включающих разнообразные творческие задания.

Педагогические условия в совокупности помогают развить у младших школьников эмоциональную отзывчивость, эмпатию и способность различать и переживать эмоциональные состояния другого человека.

### **Выводы по главе I**

Анализ психолого-педагогической литературы по проблемам развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников позволяет сделать вывод, что проблема изучения эмоциональной отзывчивости у младших школьников является одной из актуальных и ключевых. Именно с эмоциональной отзывчивости начинается развитие и последующее формирование всей духовно-нравственной стороны ребенка. Она является первичной ступенью воспитания личности и сопровождает весь процесс образования.

Эмоциональная отзывчивость это интегрированное личностное качество, выражающее в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт. Эмоциональная отзывчивость как интегративное личностное качество связано со многими качествами и способностями развивающейся личности.

Младший школьный возраст характеризуется чрезвычайно быстрым развитием эмоциональной сферы, так называемым чувственным интеллектом. Именно в младшем школьном возрасте происходит накопление чувств и переживаний. На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются его потребности и интересы.

Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников – это процесс взаимодействия учителя и ученика, направленный на сохранение и развитие природных предпосылок ребенка к эмоциональной отзывчивости, на формирование опыта эмоциональных переживаний.

Структура эмоциональной отзывчивости включает в себя обобщенную систему знаний об эмоциях (когнитивный компонент представлений), индивидуальную эмоциональную окрашенность, приобретенную в процессе индивидуального эмоционального опыта (эмоционально-мотивационный компонент) и умение переживать эмоциональную общность с познаваемым, становясь словно бы участником и судьей событий (поведенческий компонент).

Литературное чтение рассматривается как один из способов развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Художественно-образный мир выступает в роли особого языка, на котором высказывается нравственно ценностное и духовное содержание.

## Глава 2

### **ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

С целью выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения была проведена опытно – экспериментальная работа на базе ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани.

В эксперименте приняли участие учащиеся 2а класса (23 человека) – контрольная группа и 2б класса (24 человека) – экспериментальная группа. Возраст детей – 8-9 лет.

Учащиеся этих классов обучаются по программе, разработанной на основе рабочей программы «Литературное чтение» (Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др.), разработанной, на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Москва, Просвещение 2011 г.

#### **2.1. Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников**

Констатирующее обследование предполагало проведение диагностики, целью которой являлось определение исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в контрольной и экспериментальной группах.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы были выделены критерии развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников, соответствующие ее основным компонентам: когнитивный, эмоционально-мотивационный, поведенческий. По каждому из выделенных критериев были обозначены основные показатели, которые вошли в содержательную характеристику уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Были намечены следующие задачи:

1. Определить показатели уровней развития когнитивного компонента младших школьников.
2. Определить показатели уровней развития эмоционально-мотивационного компонента младших школьников.
3. Определить показатели уровней развития поведенческого компонента младших школьников.

Отбор диагностических методик был проведен с опорой на понимание структуры эмоциональной отзывчивости как многокомпонентного, интегрального понятия, который представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика и понимания эмоционально – образного содержания художественного произведения.

**Таблица 1 – Критерии показателей уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников**

<b>№п/п</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>Диагностические методики</b>
1	Когнитивный	Способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения и эстетическое суждения о нем.	1. Методика «Беседа о стихотворении». 2. Методика «Беседа о рассказе»
2	Эмоционально - мотивационный	Способность ребенка эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер.	Беседа по художественному произведению
3	Поведенческий	Способность воплощать переживание, возникшее у	3. Практическое задание «Выразительное чтение

	ребенка при восприятии художественных произведений в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании (попытке создания) собственного творческого продукта.	стихотворения»  4. Модифицированная методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко
--	--	---

Как динамичное образование эмоциональная отзывчивость проходит три основных уровня в своем развитии: репродуктивный (низкий), продуктивный (средний) и творческо-созидательный (высокий).

Уровни развития каждого показателя эмоциональной отзывчивости оценивались по шкале: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Для диагностики когнитивного критерия использовалась методика понимания художественного произведения (беседа о стихотворении», «беседа о рассказе), разработанная в лаборатории Психологических проблем художественного развития РАО и описанная А.А. Мелик-Пашаевым.

(см. Приложение 1)

#### 1. Методика «Беседа о стихотворении» А.А. Мелик-Пашаева

**Цель диагностики:** изучить способность учащихся понимать эмоционально – образное содержание лирического стихотворения, определять его настроение и характер.

Учащимся предъявляется неизученный ранее текст, который нужно проанализировать. Уровни развития способности понимания лирического стихотворения оценивались по трех бальной системе:

3 балла - высокий уровень: ребенок обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, понимает наличие единого субъекта переживания; пытается связать между собой мысли о всаднике и о друге; вычитывает ведущее грустное настроение стихотворения.

2 балла - средний уровень: ребенок недостаточно эмоционально реагирует на произведение, находит в стихотворении двух героев, «ждущего» и «скачущего». Он уже не воспринимает стихотворение как набор отдельных элементов, а пытается связывать между собой различные мысли, возникающие при чтении (но не мысли о всаднике и о друге): находит, что в стихотворении веселое настроение сочетается с грустным или с каким-либо еще.

1 балл - низкий уровень: ребенок обладает слабо развитой способностью реагировать на произведение, не понимает, что в стихотворении присутствует субъект переживания, лирический герой. Отсутствует попытка связать между собой мысли о всаднике и о друге. В стихотворении «вычитывается» веселое настроение.

Результаты исследования представлены в Таблице 2

**Таблица 2 – Уровни развития у младших школьников способности осмысления лирического текста**

Группы	Экспериментальная группа (2б класс)		Контрольная группа (2а класс)	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	2	8,3 %	3	13,1 %
Средний	8	33,3 %	9	39,1 %
Низкий	14	58,4 %	11	47,8 %

Анализ результатов проведенной методики показал, что достаточно большое количество школьников адекватно понимают выраженное в стихотворение «мысль – чувство». Но не у всех учащихся понимание внутреннего мира лирического героя целостное. Высокий уровень определен всего лишь у 2 учащихся (8,3%) экспериментальной группы и 3 учащихся (13,1%) контрольной группы.

14 учащихся (58,4%) экспериментальной и 11 учащихся (47,8%) контрольной группы показали низкий уровень понимания настроения лирического стихотворения. Кирилл Б., Илья П., Полина Е, Сергей Б. из экспериментальной группы не смогли найти в тексте субъекта переживания – лирического героя. Такие же трудности были у Натальи Р., Софии А. и Лейлы Т. из контрольной группы.

Анатолий М., Александр И., Ангелина Б. из экспериментальной группы определили настроение стихотворения неадекватно авторскому замыслу. Из контрольной группы с этим заданием не справились Аванс А. и Олег Т., Илья Р., Инна М.

Таким образом, уровень понимания настроения лирического стихотворения у учащихся контрольной группы преобладает в основном на среднем и низком уровнях. В экспериментальной группе низкий уровень преобладает над средним. Высокий уровень имеют всего 2 (8,3%) человека из экспериментальной и 3(13,1%) человека из контрольной группы.

### **1. Методика «Беседа о рассказе» А.А. Мелик-Пашаева**

**Цель диагностики:** изучить способность учащихся понимать эмоционально – образное содержание рассказа, определять его настроение и характер. В качестве эпического текста был выбран рассказ В. Белова «Старый да малый». (см. Приложение 2)

Исследование так же проводилось индивидуально с каждым учащимся, и состояло из двух последовательных бесед.

Уровни развития способности понимания эпического текста:

3 балла - высокий уровень: ребенок понимает детскость героя-взрослого, мотивы его поведения на протяжении всего рассказа; понимает амбивалентное отношение к нему автора.

2 балла - средний уровень: ребенок понимает внутреннюю детскость старика, обусловленные ею внутренние мотивы его поведения в одном из эпизодов рассказа – с кепкой или с маленьким окуньком. Понимает сочувственное отношение автора к старику.



1 балл - низкий уровень: ребенок не понимает детскости героя-взрослого (Старика) и сочувственного отношения автора к нему, а также смысл последнего абзаца рассказа.

Результат проведения данной методики представлены в Таблице 3:

**Таблица 3 – Уровни развития способности понимания эпического текста**

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	3	12,5 %	4	17,4 %
Средний	9	37,5 %	10	43,5 %
Низкий	12	50,0 %	9	39,1 %

В результате проведенной методики было выявлено:

Высокий уровень понимания характеров героев, а также общей эмоциональной атмосферы произведения выявлен всего лишь у 3 учащихся (12,5%) экспериментальной группы – Даши Б. и Даниила П и Анны К. В контрольной группе этот показатель у 4 учащихся (17,4%) - Вики А., Егора Б., Марии Д. и Арины К.

Средний уровень показали 9 учащихся (37,5%) из экспериментальной группы и у 10 учащихся (43,5%) из контрольной группы.

Низкий уровень преобладает в экспериментальной группе – 12 учащихся (50,0%). В контрольной группе этот показатель немного ниже – 9 учащихся (39,1%). Эти учащиеся не смогли ответить на вопросы, связанные с пониманием внутреннего мира старика, мотивами его поведения на протяжении всего рассказа.

Таким образом, уровень понимания эпического текста у учащихся как экспериментальной, так и контрольной группы находится на низком и

среднем уровне. Высокий уровень имеют лишь 3 (12,5%) человека из экспериментальной и 4 (17,4%) человека из контрольной группы.

## 2. Беседа по художественному произведению

Так же с учащимися была проведена беседа по художественному произведению, целью которой являлось выявление уровня развития способности эмоционально откликаться на художественное произведение, определять его настроение и характер. Содержание беседы было взято из рабочей тетради по литературному чтению «Контрольно – измерительные материалы», автор С.В. Кутявина.

Диагностика проводилась в групповой форме. Детям предлагалось прослушать художественное произведение и ответить на вопросы.

(см. Приложение 3)

Проведя анализ полученных ответов, мы распределили количество набранных учащимися баллов по уровням:

**Низкий уровень:** ученик набрал менее 6 баллов

**Средний уровень:** ученик набрал от 6 до 8 баллов

**Высокий уровень:** ученик набрал от 9 до 12 баллов

Данные исследования представлены в Таблице 3:

**Таблица 3 - Уровни развития способности младших школьников эмоционально откликаться на художественное произведение:**

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
<b>Высокий</b>	4	16,7 %	3	13,0 %
<b>Средний</b>	11	45,8 %	12	52,2 %
<b>Низкий</b>	9	37,5 %	8	34,8 %

Анализ результатов проведенной методики показал, что низкий уровень имеют 6 учащихся (25,0%) из экспериментальной группы и 8 учащихся

(34,8%) из контрольной группы. Кирилл Б., Толя М., Кристина К., Полина Д., Сергей Б. и Илья П. не смогли описать чувства, которые у них возникли при восприятии стихотворения. Их ответы были односложные, отличались неопределенностью. Эти дети обладают слабой способностью реагировать на художественные произведения.

Средний уровень был выявлен у 14 учащихся (58,3%) экспериментальной группы и у 12 учащихся (52,2%) контрольной группы. В процессе восприятия художественного произведения, эти ребята справились с заданием, но давали обобщенные и не очень развернутые ответы о настроении, которое возникло у них.

Высокий уровень показали 4 человека из экспериментальной группы (16,7%) и 3 человека из контрольной группы (13,0%). Яна Е., Даша Б., Даниил П. из экспериментальной группы смогли полно и подробно описать чувства, которые у них возникли при восприятии художественного произведения, подобрали много различных слов, определяющих настроение, которое вызвало у них произведение. В контрольной группе высокий уровень показали Дарина К., Вика К. и Кристина Т.

Таким образом, уровень развития способности эмоционально откликаться на художественное произведение, определять его настроение и характер находится в основном на среднем и низком уровне как в контрольной, так и в экспериментальной группах. Высокий уровень имеет лишь 4 (16,7%) человека из экспериментальной группы и 3 (13,0%) человека из контрольной.

#### **4. Практическое задание «Выразительное чтение стихотворения»**

Для выполнения этого практического задания детям было дано домашнее задание - подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Для выразительного чтения был подобран ярко эмоционально окрашенный текст. (см. Приложение 3)

Практическое задание проводилось, через несколько дней, когда все ребята подготовили выразительное чтение стихотворения наизусть. Оно

проводилось на уроке литературного чтения в виде конкурса чтецов. На конкурс чтецов в качестве жюри были приглашены учителя русского языка и литературы среднего и старшего звена Петлина Вера Александровна и Ледеяева Светлана Николаевна.

Выявление уровней способности выразительного чтения стихотворения определялось по следующим параметрам:

- общая техника речи ребенка (сила голоса, тон, дикция, соблюдение орфоэпических норм);
- интонирование чтения (адекватность содержанию, соблюдение логических и психологических пауз, логическое ударение, выбор эмоционального тона, темброокраска, темпоритм);
- невербальные средства выразительности (жесты, мимика, поза).

Уровни развития способности выразительного чтения стихотворения были распределены по следующим уровням:

3 балла - высокий уровень: ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому, темп чтения и интонационный рисунок соответствует содержанию произведения, используются невербальные средства выразительности.

2 балла - средний уровень: ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому, интонационный рисунок нарушен, невербальные средства выразительности использует редко.

1 балл - низкий уровень: ученик читает тихо, не всегда соблюдает смысловые паузы и логические ударения, темп и тон чтения не соответствует содержанию произведения, не прослеживается собственное отношение к читаемому. Ученик не использует невербальные средства выразительности (мимику, жесты).

Результаты исследования отражены в таблице 4:

**Таблица 4 - Уровни развития способности выразительного чтения  
стихотворения**

<b>Группы</b>	<b>Экспериментальная группа</b>		<b>Контрольная группа</b>	
	<b>Абсолютное число</b>	<b>%</b>	<b>Абсолютное число</b>	<b>%</b>
<b>Высокий</b>	4	16,6 %	3	17,4 %
<b>Средний</b>	4	16,6 %	7	52,2%
<b>Низкий</b>	16	66,8 %	13	56,4%

Высокий уровень показали 3 учащихся (12,5 %) из экспериментальной группы и 3 учащихся (13,0%) из контрольной группы. Полина Е., Яна Е. и Даша Б. из экспериментальной группы при выполнении практического задания показали яркое, эмоциональное чтение стихотворения. Они выражали собственное отношение к стихотворению, их голос в зависимости от смысловой нагрузки стихотворения менялся, менялась сила и скорость чтения. В контрольной группе яркое эмоциональное чтение показали Дарина К., Кристина Т. и Мария Д.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 5 учащихся (20,8%) и 7 (30,4%) учащихся в контрольной группе. Эти ребята читали стихотворения четко, соблюдали смысловые паузы, выделяли логические ударения. Однако в их выступлениях не прослеживалось собственного отношения к читаемому, а интонационный рисунок художественного произведения был нарушен.

Низкий уровень показали 16 учащихся (66,7%) из экспериментальной группы и 13 учащихся (56,4%) из контрольной группы. Выступления этих учащихся были невыразительными, не прослеживалось собственного отношения к читаемому произведению. Дети читали художественные произведения очень тихо, не соблюдая смысловые паузы и логические ударения. Темп и тон чтения не соответствовали характеру и настроению художественных произведений.

Таким образом, можно сделать вывод, что и в контрольной группе, и в экспериментальной группе преобладает низкий уровень способности выразительного чтения стихотворений. Он был определен у 16 учащихся (66,7%) экспериментальной группы и 13 учащихся (56,4%) контрольной группы. Высокий уровень имеют всего лишь 4 (16,6%) учащихся из экспериментальной группы и 3 (17,4%) учащихся из контрольной группы.

### **5. Модифицированная методика О.М. Дьяченко**

#### **«Сочинение сказок»**

Для определения уровня развития поведенческого критерия была применена модифицированная методика О.М. Дьяченко «Сочинение сказок».

Модификация заключалась в том, что мы усложнили интеллектуальную задачу. Детям предлагалось сочинить собственную сказку. Для сочинения сказки предлагались различные варианты тем, например: «Путешествие маленькой Тучки», «Сказки осеннего леса», «Сказка о солнышке», «Путешествие Снежинки на землю». Сказка должна состоять из трех частей : завязка, кульминация, развязка. Детям сначала нужно было составить план сказки, а затем записать ее.

**Описание проведения методики:** Проводится индивидуально. На сочинение сказки отводится время на уроке литературного чтения. Работа выполняется в течение 20-25 мин.

**Обработка данных:** Составляется диагностическая карта, в которой отражаются характеристики действий, описанных детьми в соответствии с критериями, определенными О.М. Дьяченко. В примечании фиксируются особенности поведения учащихся во время сочинения сказки: заинтересованность, увлеченность, стремление выполнить правильно, преобладающие эмоции.

3 балла - высокий уровень: ребенок показывает полную самостоятельность при сочинении сказки. Сам находит идею, придумывает новых героев, которые совершают последовательные и обдуманые действия. Сказка развернутая и детализированная.

2 балла - средний уровень: проявляется в относительной самостоятельности деятельности ребенка. При сочинении сказки ребенок использует сюжет знакомой сказки, но вносит в нее некоторые изменения, добавляет новых героев. Сказка развернутая и детализированная.

1 балл - низкий уровень: ребенок затрудняется действовать самостоятельно, сочинение сказки происходит в общей деятельности с учителем. При сочинении сказки ребенок использует сюжет уже знакомой сказки. Сама сказка схематична, без деталей.

Результаты исследования представлены в таблице №4

**Таблица 4 - Уровни развития способности сочинения сказок**

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
<b>Высокий</b>	5	20,8 %	6	26,1 %
<b>Средний</b>	8	33,4 %	8	34,8 %
<b>Низкий</b>	11	45,8 %	9	39,1 %

Проведя анализ данной методики, мы отметили, что высокий уровень был выявлен у 5 учащихся (20,8%) экспериментальной группы и у 7 учащихся (30,4%) контрольной группы.

Даша Б., Аня К., Даниил П., Вика Ш., Полина Д. из экспериментальной группы сочинили сказки, проявив при этом полную самостоятельность. Их сказки отличались структурной организованностью, разнообразием персонажей и их действиями. В сказке прослеживались все три этапа: завязка, кульминация, развязка. Полина Е. при сочинении сказки придумала новых героев, которые совершают последовательные действия. Ее сказка отличается интересным и эмоционально окрашенным сюжетом. В контрольной группе развернутые и детализированные сказки были выявлены у Марии Д., Дарины К., Натальи Р., Кристины Т., Виктории Ш.

Средний уровень был выявлен у 8 (33,4%) учащихся экспериментальной и 8 (34,8%) учащихся контрольной группы. В сказках этих учащихся не всегда прослеживался устойчивый замысел, действия героев стереотипны и однообразны. Не было четкости в этапах развития сюжета сказки.

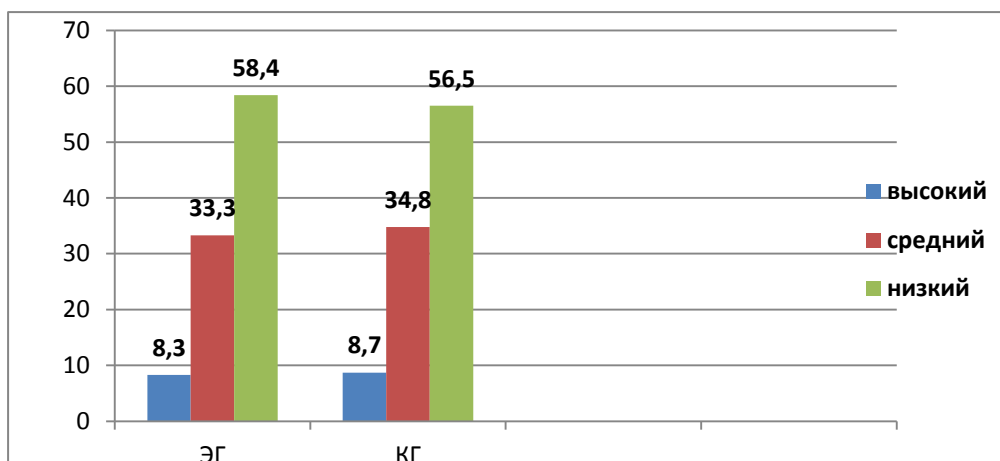
Низкий уровень был выявлен у 11 (45,8%) учащихся экспериментальной группы и 8 (34,8%) учащихся контрольной группы. Сергей Б., Кирилл Б, Давид О., Сабрина А. из экспериментальной группы не смогли справиться с этим заданием без помощи учителя. Их сказки состояли всего из 2-3 предложений, в которых не было замысла. Сказки Софии А., Даниила Д., Дмитрия М., Ильи Р. из контрольной группы состояли всего из нескольких предложений, не связанных между собой по смыслу. В их сказках не было общей идеи, действия придуманных ими героев не последовательные и не связанные в единый сюжет. Сказки они могли сочинить только при помощи учителя, который вынужден был постоянно помогать им в создании сюжета.

Таким образом, уровень способности воплощать свои переживания в творческом продукте (сказке) у учащихся как экспериментальной, так и контрольной группы в основном находится на низком и среднем уровне. Высокий уровень имеют лишь 5 (20,8%) человек из экспериментальной и 7 (30,4%) человек из контрольной группы.

Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости был выявлен путем обобщения количественных и качественных показателей используемых диагностических методик, полученных нами в ходе констатирующего эксперимента.

Для того чтобы более наглядно представить общую картину исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников контрольной и экспериментальной групп, мы построили сравнительную диаграмму по всем трем уровням:





**Рис. 1-Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости у учащихся контрольной и экспериментальной групп**

Таким образом, проанализировав данные диаграммы, мы пришли к выводу, что исходный уровень эмоциональной отзывчивости в целом недостаточно развит. Это наблюдается и в экспериментальной, и в контрольной группе. Количество учащихся с высоким уровнем малочисленно и составляет 2 (8,3%) учащихся в экспериментальной группе и 2 учащихся (8,7%) в контрольной группе. Эти учащиеся обладают высокой эмоциональной отзывчивостью, готовностью к эмоциональному эстетическому переживанию, способностью к оценке эстетических явлений действительности, глубиной восприятия объекта, гармонией интеллектуального и эмоционального. Они устанавливают связь между настроением и содержанием литературных произведений. На уроках литературного чтения учащиеся проявляют развитые творческие способности, задания выполняют самостоятельно, увлеченно, активно, с интересом. Творческие продукты этих учащихся отличаются оригинальностью, разнообразием, ярким художественным замыслом.

Средний уровень выявлен у 8 (33,3%) учащихся контрольной группы и у 8 (34,8%) учащихся контрольной группы. Эти учащиеся недостаточно эмоционально реагируют на художественные произведения. Их оценочные суждения неуверенные, неполные, неразвернутые; слабо развит эстетический вкус, дети не всегда готовы к целостному восприятию объекта, частично

устанавливают связь между настроением и содержанием литературных произведений. Способность воплощать переживание в творческой деятельности достаточно развита, но нет оригинальности, фантазии. Дети иногда обращаются за помощью к учителю.

Низкий уровень оказался преобладающим как в экспериментальной группе, так и в контрольной. В экспериментальной группе он составил 14 (58,4%) человек, а в контрольной 13 (56,5%) человек.

Эти учащиеся обладают слабо развитой способностью эмоционально реагировать на художественные произведения, их оценочные суждения отличаются неопределенностью, обобщением, дети не могут самостоятельно увидеть целостный образ. Связь между настроением и содержанием художественных произведений устанавливают только при помощи наводящих вопросов учителя. Воплощение собственных переживаний происходит также при помощи учителя. Продукты их творческой деятельности лишены оригинальности, фантазии. Дети слабо проявляют интерес к своему творчеству и к литературным произведениям.

Итак, констатирующий эксперимент показал, что уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников недостаточно развит.

Для повышения уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения возникла необходимость в разработке методики, основанной на комплексе практических упражнений, направленных на решение проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения.

## **2.2. Реализация экспериментальной методики по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения**

Целью формирующего эксперимента являлось повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

На основе теоретических исследований и данных констатирующего эксперимента контрольной и экспериментальных групп нами была разработана и внедрена методика, основанная на комплексе практических упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

При разработке данного комплекса мы учитывали принципы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, применение дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика, реализация собственных творческих способностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

Методика по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения включал в себя комплекс практических упражнений, которые использовались мною на уроках литературного чтения. Применялись упражнения на каждом уроке литературного чтения и зависели от жанра изучаемого художественного произведения.

Начала я свою работу с такого упражнения как «Минута тишины». Так как в начальной школе первичное восприятие художественных произведений часто происходит во время чтения учителем, после прочтения мною литературных текстов выдерживается минутная пауза. В течение этого

короткого времени все думают над услышанным произведением, чтобы прожить свои впечатления, дать им определиться. Поскольку первичное восприятие текста учащимися является наиболее эмоционально окрашенным. Затем выслушиваются свободные высказывания детей по прочитанному произведению. Для меня самым важным является в этих высказываниях, увидеть какое эмоциональное воздействие произвело произведение на учащихся при первичном восприятии. Какие эмоции они испытали, как себя вели при прослушивании того или иного произведения.

Для повышения уровня выразительного чтения художественных произведений, я применяла такое упражнение как «Выразительная пятиминутка».

Это упражнение включает в себя следующие задания:

- чтение предложений и небольших стихотворений с разной интонацией;
- чтение художественных текстов с передачей различных эмоций (радости, удивления, огорчения, возмущения, печали, восхищения);

Для этого упражнения мною использовались в основном небольшие стихотворения и произведения русского народного творчества, такие как поговорки, скороговорки, небылицы, прибаутки, потешки.

При работе по развитию способности определять настроение и характер художественных произведений я уделяла большое внимание применению на уроках литературного чтения такого упражнения как «Словарь настроений». Каждый учащийся в начале учебного года делает такой словарик, красочно оформляет его. Он может представлять собой конверт с карточками различных цветов, на которых написаны слова, обозначающие определенное настроение. Светлые, яркие цвета, такие как желтый, красный, оранжевый, светло-зеленый обозначают положительные эмоции. Это радость, счастье, восторг, веселье, ликование.

Карточки темных цветов, таких как синий, коричневый, фиолетовый, черный, обозначают отрицательные эмоции (грусть, печаль, тоска, уныние, страх, гнев, разочарование).

После того, как прочитано художественное произведение, учащиеся выкладывают на парты карточки, соответствующие возникшему у них эмоциональному состоянию. Затем, анализируя произведение, совместно с учащимися мы приближаемся к вопросу, а том, какие чувства испытывал сам автор этого произведения? В ходе исследовательской беседы записываем на доске слова, отражающие чувства автора. Учащиеся сравнивают свои ощущения с авторскими и делают соответствующие выводы. Это упражнение помогает учащимся выразительней читать произведения и передавать через чтение свое личное настроение и настроение автора.

На уроках чтения важное место я уделяла упражнениям, основанным на приеме драматизации. В зависимости от целей и задач урока мною применялись такие упражнения как «Постановка живых картин». Для этого упражнения я использовала на уроках иллюстрации к изучаемым произведениям.

Сначала проводится анализ изображенных на иллюстрациях литературных персонажей с точки зрения выразительности их мимики и пантомимики. Детям предлагается ответить на следующие вопросы: Что изображено на картине? Что делает герой? Какое у него выражение лица? Когда так делают? В каких случаях такое выражение лица бывает у людей?

После проведенного анализа, детям предлагается выполнить такое задание: попробуйте сделать так же, как на иллюстрации. Дети, в процессе выполнения задания, воспроизводят позу, жесты, и мимику героя. Затем каждый может высказать свое мнение по поводу того, какое состояние литературного персонажа было в этот момент и почему? Постановка «живых картин» на уроках может осуществляться как индивидуально, так и в группах.

Особенно дети с удовольствием выполняют такое упражнение как чтение литературных произведений по ролям. Эта работа проходила на уроках в форме ролевой игры «Школьный театр» и применялась мною в основном при изучении произведений, в которых имеются достаточно большие по объему диалоги, которые удобно использовать для разыгрывания сценок. Класс превращался в театр, в котором были зрители и актеры. Для выступления заранее готовились костюмы литературных героев, маски животных, подбирались соответствующее музыкальное сопровождение.

Сначала дети знакомятся с текстом, определяют количество действующих лиц. Затем еще раз читают текст про себя, четко обозначая и разделяя слова автора и героев. Особая роль отводится анализу эмоциональных состояний черт характера действующих лиц.

После изучения того или иного художественного произведения я использовала такое упражнение как написание отзыва о прочитанном произведении. Это упражнение включало в себя письменное размышление о прочитанном произведении. В нем дети выражали свои индивидуальные впечатления и соображения по прочитанному произведению. Эту работу я особенно часто использовала после прочтения произведений на духовно – нравственную тему, где можно поразмышлять, оценить, задуматься о поведении литературных героев.

Интересные упражнения по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников проводились мною при изучении сказок. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, испытывают трудности при их сочинении. Поэтому для обучения учащихся написанию собственных сказок мною использовались такие упражнения, которые постепенно помогаю ввести ребенка в роль «сказочника». Ребята с удовольствием выполняли практическое упражнение «Пишем сказку на новый лад». Оно заключалось в том, что детям раздавались листочки бумаги, на которых были обозначены персонажи любимых сказок и слова из современного лексикона. Ребята должны написать новую сказку, используя предложенные слова, на

современный лад. Время написания сказки 7 минут. Затем класс делится на группы и разыгрывает сказки по ролям.

Также школьникам предлагалось такое упражнение как «Сочинение сказки по ее началу и концу». Это упражнение заключается в том, что учитель предлагает сочинить сказку, предлагая только начало и конец сказки. Ученики должны самостоятельно придумать ее продолжение. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения на уроке, создает благоприятный эмоциональный климат. Школьники с удовольствием сочиняют продолжения сказок по произведениям Г.К. Андерсена «Принцесса на горошине» М. Пришвина «Как поссорились кошка с собакой».

Наиболее трудным упражнением для детей было создание собственной оригинальной сказки. Ведь они должны сами придумать название сказки, героев, сюжет. На уроках литературного чтения я использовала для этой работы такое упражнение: берется название сказки и пишется на доске сверху вниз – буква под буквой. Рядом с каждой буквой пишется слово, начинающиеся с этой буквы. Эти слова используются для написания новой сказки.

Завершая изучение раздела «Сказки» на обобщающем уроке мною проводилось такое упражнение как «Выступление сказочных героев». Оно проходило на высокой эмоциональной ноте. Упражнение заключалось в том, что детям предлагается представить, что у нас сегодня на уроке чтения проходит конференция по правам сказочных героев. На конференцию собрались самые любимые сказочные персонажи. Каждый ребенок может выступить от лица своего любимого персонажа на «сказочной трибуне».

Важно при выступлении показать при помощи мимики, жестов характерные особенности того или иного сказочного героя (Змея-Горыныча, Царевны-Несмеяны, Бабы-Яги). Учащиеся выбирали себе роль сказочного героя из изученных сказок, а их выступления были яркими и эмоциональными. После каждого выступления я проводила анализ, который

заключался в том удалось ли выступающим в полной мере раскрыть характер и настроение того или иного сказочного героя.

Очень часто при завершении урока мною использовалось упражнение «Почта». В конце урока учащиеся пишут друг другу мини – письма со своими пожеланиями, отзывами о работе на уроке. Выбирается почтальон, который разносит письма по адресам. Детям очень приятно внимание одноклассников, они с удовольствием читают письма. Такое упражнение способствует повышению общего эмоционального фона на уроке.

Таким образом, из всего выше описанного содержания формирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о том, что примененная нами на уроках литературного чтения методика, основанная на практических упражнениях, может оказать существенное влияние на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

При умелом применении на уроках литературного чтения методики, основанной на комплексе практических упражнений, развиваются все компоненты эмоциональной отзывчивости. У детей постепенно развивается способность понимать эмоционально-образное содержание художественных произведений и эмоционально откликаться на их содержание. При определении характера и настроения изучаемых произведений, дети испытывают гораздо меньше затруднений. Воплощение своих эмоциональных переживаний при восприятии художественных произведений в творческой деятельности приобретает более глубокий личностный смысл.

Проверить эффективность подобранных мною методов и приемов мне помог контрольный этап моего исследования.



### **2.3. Обобщение результатов опытно-экспериментального исследования по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения**

Цель контрольного эксперимента – выявить итоговой уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

В контрольном эксперименте принимали участие те же учащиеся из контрольной и экспериментальной групп. 24 ребенка (2б класс) составили экспериментальную группу и 23 ребенка (2а класс) контрольную группу.

Для выявления итогового уровня развития эмоциональной отзывчивости мы использовали аналогичные диагностические методики, что и на констатирующем этапе.

1. Методика «Беседа о стихотворении»;
2. Методика «Беседа о рассказе»;
3. Диагностическая работа по художественному произведению;
4. Практическое задание «Выразительное чтение стихотворения»;
5. Модифицированный вариант методики О.М.Дьяченко «Сочинение сказок».

Результаты диагностических процедур также подвергались количественному и качественному анализу:

#### **1. Методика «Беседа о стихотворении»**

В результате проведения повторной диагностики высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости в контрольной группе показали 5 человек (21,7%), а в экспериментальной 6 человек (25,0%).

Средний уровень в контрольной группе был выявлен у 10 человек (43,5%), а в экспериментальной у 11 человек (45,8%).

Низкий уровень развития способности понимания лирического стихотворения в контрольной группе выявлен у 8 человек (47,8%). В экспериментальной он составил 7 (29,2%) человек.

**Таблица 6 – Уровни развития способности понимания  
лирического текста**

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	6	25,0 %	5	21,7 %
Средний	11	45,8 %	10	43,5 %
Низкий	7	29,2 %	8	34,8 %

Сравнив результаты, полученные в ходе контрольного эксперимента, мы видим преобладание среднего уровня и в контрольной (45,8%), и в экспериментальной группе (43,5%). В контрольной группе он повысился на 4,4 % (1 человек). В экспериментальной группе этот показатель стал выше на 12,5 % (3 человека).

Таким образом, мы видим динамику как в контрольной, так и в экспериментальной группе.

## **2. Методика «Беседа о рассказе»**

Высокий уровень способности понимания эпического текста был выявлен у 5 учащихся (20,8%) экспериментальной группы. В контрольной группе этот показатель также составил 5 человек (21,7%). Средний уровень показали 12 учащихся (50,0%) из экспериментальной группы и 11 учащихся (47,8%) из контрольной группы.

Низкий уровень в экспериментальной группе составил 7 человек (29,2%), в контрольной так же 7 человек (30,5%).

**Таблица 7 – Уровни развития способности понимания  
эпического текста**

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	5	20,8 %	5	21,7 %
Средний	12	50,0 %	11	47,8 %
Низкий	7	29,2 %	7	30,5 %

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень способности понимания эпического текста у большинства детей контрольной и экспериментальной группы находится на среднем уровне. В экспериментальной группе он повысился на 12,5% (3 человека), в контрольной группе повысился на 4,3% (1 человек). Высокий уровень повысился в контрольной группе на 4,3% (1 человек), в экспериментальной группе повысился на 8,3 % (2 человека).

Низкий уровень в контрольной группе стал ниже на 8,6% (2 человека), в экспериментальной стал ниже на 20,8% (5 человек).

### 3. Диагностическая работа по литературному чтению

В результате проведенной диагностики, высокий уровень был выявлен у 7 учащихся (29,2%) экспериментальной группы. В контрольной группе 6 человек (26,1%) показали высокий уровень.

Средний уровень был выявлен у 11 учащихся (45,8%) экспериментальной группы. В контрольной группе этот показатель не изменился и составил 12 человек (52,2%).

Низкий уровень в экспериментальной группе был выявлен у 6 учащихся (25,0%) и у 5 учащихся (21,7%) контрольной группы.

**Таблица 3 - Уровни развития способности младших школьников эмоционально откликаться на художественное произведение:**

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Уровни				

<b>Высокий</b>	7	29,2 %	5	21,7%
<b>Средний</b>	13	54,2 %	12	52,2%
<b>Низкий</b>	4	16,6 %	6	26,1%

Таким образом, проведя анализ полученных данных, мы пришли к выводу, что и в контрольной группе, и в экспериментальной преобладает средний уровень. Прослеживается динамика роста числа детей, перешедших с низкого на средний уровень. В экспериментальной группе он составил 5 человек (20,8%), в контрольной 2 человека (8,7%).

Также мы видим, что количество учащихся, показавших высокий уровень также увеличилось. В экспериментальной группе таких детей стало на 12,5% (3 человека) больше, в контрольной группе их больше на 8,7% (2 человека).

#### **4. Практическое задание «Выразительное чтение стихотворения»**

Анализ повторного проведения этого практического задания показал следующие результаты:

Высокий уровень в контрольной группе показали 5 учащихся (21,7%), в экспериментальной группе этот показатель составил 6 человек (25,0%).

Средний уровень в контрольной группе был выявлен у 11 человек (47,8%), в экспериментальной у 10 человек (41,7%).

Количество учащихся, имеющих низкий уровень, значительно уменьшился и составил 7 человек (30,4%) в контрольной группе и 8 человек (33,3%) в экспериментальной группе.

**Таблица 4 - Уровни развития способности выразительного чтения стихотворения**

<b>Группы</b>	<b>Экспериментальная группа</b>		<b>Контрольная группа</b>	
	<b>Абсолютное число</b>	<b>%</b>	<b>Абсолютное число</b>	<b>%</b>
<b>Высокий</b>	6	25,0 %	5	21,7 %

<b>Средний</b>	10	41,7 %	11	47,8%
<b>Низкий</b>	8	33,3 %	7	30,1%

Таким образом, на основании полученных данных, мы можем сделать следующий вывод:

Преобладающим и в контрольной группе, и в экспериментальной стал средний уровень. В контрольной группе он составил 11(47,8%) человек. В экспериментальной группе средний уровень был выявлен у 10 (41,7%) человек.

## 5.

### 6. Модифицированная методика О.М. Дьяченко

#### «Сочинение сказок».

Результаты исследования представлены в таблице №4

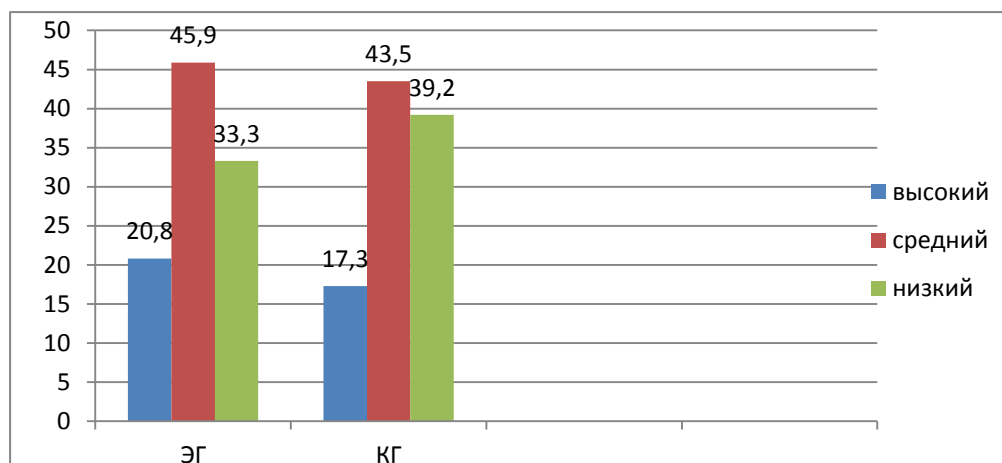
**Таблица 4 - Уровни развития способности сочинения сказок:**

<b>Группы</b>	<b>Экспериментальная группа</b>		<b>Контрольная группа</b>	
	<b>Абсолютное число</b>	<b>%</b>	<b>Абсолютное число</b>	<b>%</b>
<b>Высокий</b>	8	33,3 %	7	30,4 %
<b>Средний</b>	10	41,7 %	9	39,2 %
<b>Низкий</b>	6	25,0 %	7	30,4 %

Проведя сравнительный анализ, мы отметили, что уровень был выявлен у 5 учащихся (20,8%) экспериментальной группы и у 7 учащихся (30,4%) контрольной группы.

Средний уровень был выявлен у 8 учащихся (33,4%) экспериментальной и 8 учащихся (34,8%) контрольной группы.

Таким образом, уровень способности воплощать свои переживания в творческом продукте у учащихся как экспериментальной, так и контрольной группы в основном повысился. Высокий уровень имеют 5 (20,8%) человек из экспериментальной и 7 (30,4%) человек из контрольной группы. На основе



полученных результатов, мы построили сравнительную диаграмму по всем трем уровням:

Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе повысился. На основе полученных результатов, мы построили сравнительную диаграмму по всем трем уровням:

**Рис. 2-Итоговый уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников**

Результаты повторного проведения диагностики после формирующего этапа работы позволили выявить изменения, произошедшие в уровне развития эмоциональной отзывчивости у учащихся.

Для того чтобы увидеть динамику роста развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников контрольной и экспериментальной групп, все результаты проведенных методик были занесены в таблицу 10:

**Таблица 10 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента**

	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий эксперимент	2 (8,3%)	2 (8,7%)	8 (33,3%)	8 (34,8%)	14 (58,4%)	13 (56,5%)
Контрольный эксперимент	5 (20,8%)	4 (17,3%)	11 (45,9%)	10 (43,5%)	8 (33,3%)	9 (39,2%)

Таким образом, проведя анализ полученных данных, можно сделать вывод о том, что уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников значительно повысился, что свидетельствует об успешном проведении разработанной методики.

Процентное распределение по уровням развития эмоциональной отзывчивости у учащихся контрольной группы стали выше, но незначительно. В экспериментальной группе изменения были более высокими в своих показателях.

Высокий уровень в экспериментальной группе повысился на 12,5%. На констатирующем этапе он составлял 8,3%, а на контрольном этапе 20,8%. В контрольной группе этот показатель стал выше на 8,5%. Он повысился с 8,7% на констатирующем этапе до 17,2% на контрольном этапе.

Учащихся, у которых был выявлен средний уровень эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе на констатирующем этапе, составил 33,3%, а на контрольном он составил 45,8%. Показатели увеличились на 12,5%. В контрольной группе также наблюдается повышение этого показателя с 39,1 % на констатирующем этапе до 43,4% на контрольном этапе. Средний уровень в контрольной группе повысился на 4,3%.

Из таблицы мы также можем увидеть, что низкий уровень в обеих группах сократился. В контрольной группе он сократился с 52,2% до 39,1%,

то есть на 13,1%. В экспериментальной группе понижение произошло с 58,3% до 33,3%. Понижение показателя низкого уровня произошло на 25,0%.

### **Выводы по 2 главе**

Подводя итоги опытно-экспериментального исследования в целом, можно утверждать, что разработанная нами методика, основанная на комплексе практических упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников, проводимая на уроках литературного чтения показала себя эффективной.

Результаты исследования имеют положительную динамику, которая характеризуется значительным повышением уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся экспериментальной группы, а также незначительным повышением учащихся контрольной группы.

### **Заключение**

В заключение бакалаврской работы подведем итоги.

На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы было конкретизировано определение «эмоциональная отзывчивость младшего школьника», выделены ее компоненты и критерии.

Эмоциональную отзывчивость младшего школьника исследователи определяют как интегрированное личностное качество ребенка, выражающее в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

Эмоциональная отзывчивость как интегративное личностное качество связано со многими качествами и способностями развивающейся личности.

Младший школьный возраст – благоприятная пора для развития основных компонентов эмоциональной отзывчивости. Большие возможности для развития эмоциональной отзывчивости младшего школьника представляют уроки литературного чтения. Именно поэтому литературное



чтение в начальной школе представляет благодатную почву для развития эмоциональной отзывчивости.

Экспериментальная часть нашего исследования осуществлялась с целью изучения эффективности педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани.

Всего в эксперименте принимало участие 47 детей вторых классов. 23 учащихся 2а класса составили контрольную группу, 24 учащихся 2б класса составили экспериментальную группу. Возраст детей 8-9 лет.

Констатирующее обследование предполагало проведение диагностики учащихся, целью которой являлось определение развития исходного уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников в контрольной и экспериментальной группах.

Констатирующий эксперимент показал, что уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников недостаточно развит. В контрольной группе преобладает низкий (52,2%) и средний уровень (39,1%) В экспериментальной группе преобладает низкий уровень (58,3%).

На формирующем этапе эксперимента с учащимися был проведен комплекс практических упражнений для развития эмоциональной отзывчивости. Формирующий эксперимент проводился в полном соответствии с педагогическими условиями, сформулированными в гипотезе исследования. На уроках литературного чтения дети были вовлечены в учебную деятельность, носившую творческий и рефлексивный характер, была учтена эмоционально-эстетическая среда, материально-техническая база школы.

Контрольный эксперимент показал, что уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников экспериментальной группы значительно повысился, а низкий уровень понизился на 25,0%. У

учащихся контрольной группы уровень эмоциональной отзывчивости также вырос, а низкий уровень понизился, но изменения были менее значительные, чем в экспериментальной группе.

Таким образом, можно утверждать, что разработанная нами методика по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения показала себя эффективной.

Результаты эксперимента полностью подтвердили актуальность избранной темы исследования, правильность выдвинутой нами гипотезы, а также рациональность использованных методов и приемов педагогического воздействия.

Разработанную экспериментальную методику мы рекомендуем использовать на уроках литературного чтения для учащихся младшего школьного возраста.

### Список литературы

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре: Учебное пособие / В.В. Абраменкова. – М. : ПЕР СЭ, 2008. – 431 с.
2. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества / Г.С. Батищев. – Спб.: Изд-во РХГИ, 1997. – 464 с.
3. Беленькая, Л.И. Ребенок и книга: о читателе восьми-девяти лет / Л.И. Беленькая. – М. : Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с.
4. Бодалев, А.А. Психология о личности / А.А. Бодалев. – М.: Издательство Московского ун-та, 1988. – 188 с.
5. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Л.И. Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 349 с.
6. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В.В. Бойко. – М.: Филинь, 1996. – 472 с.
7. Вербовская, В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия / В.С. Вербовская // Вестник Нижневартовского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 3–8
8. Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. - №5. – с. 16-20
9. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.П. Воюшина, С.А.Кислинская, Е.В.Лебедева, И.Р. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.
10. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2004. – 1136 с.

11. Граблева, В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений / В.Н. Граблева // Начальная школа. – 2000. – №11. – с.19-25
12. Груздова, И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: автореф. дис. канд. пед. наук : защищена 1998: утв. 1998 / И.В. Груздова. – М.: 1998. – 239 с.
13. Дусавицкий, А.К. Межличностные отношения в младшем школьном возрасте и их зависимость от способа обучения / А.К. Дусавицкий // Вопросы психологии. – 2003. – №1. – с. 63-65.
14. Занков, Л.В. Содружество ученого и учителя: беседы с учителями / М.В. Зверева, Н.К. Индик. – М.: Просвещение, 1991. – 270 с.
15. Земская, Л.И. Выработка эмоциональной окрашенности речи / Л.И. Земская // Начальная школа. – 1985 г. - №11. – с. 22-27
16. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб : Питер, 2001. – 752 с.
17. Каптеров, П.Ф. Детская и педагогическая психология / П.Ф. Каптеров. – М.: Московский психолого - социальный институт. – Воронеж. Изд-во МПО «Модэк», 1999. – 336 с.
18. Карелина, И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет / И.О. Карелина. – Ярославль.: Академия развития, 2006. – 144 с.
19. Кубасова, О.В. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы: 2 класс / О.В. Кубасова. – Смоленск.: Ассоциация XXI век, 2006. – 240 с.
20. Кубасова, О.В. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы: 3 класс / О.В. Кубасова. – Смоленск.: Ассоциация XXI век, 2006. – 208 с.
21. Курносова, С.А. Вопросы развития эмоциональной сферы учащихся в отечественной педагогике / С.А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 1. – С. 67–71.

22. Курносова, С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости / С.А. Курносова // Начальная школа: плюс–минус. – 2008. – № 4
23. Курносова, С.А. К определению понятия «эмоциональная отзывчивость» / С.А. Курносова // Начальная школа До и После. – 2010. – № 6. –С. 75–79
24. Курносова, С.А. Содержание воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников / С.А. Курносова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – Ярославль. – № 3. – С. 33. –
25. Курносова, С.А. Технология воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников / С.А. Курносова // Мир науки, культуры и образования. – 2012. - № 1. - С. 194–196.
26. Кутявина, С.В. Контрольно – измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс / С.В. Кутявина. – М. : ВАКО, 2015. – 80 с.
27. Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М.: Лайда, 1994. – 192 с.
28. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – Издательство: Красанд. – 2010. – 216 с.
29. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – Тула : ООО издательство «Родничок», 2003. – 125 с.
30. Маклаков, А.Г. Общая психология: ответы на экзаменационные билеты / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 224 с.
31. Мали, Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учебное пособие / Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.
32. Мали, Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения / Л.Д. Мали // начальная школа. – 1981. - №3. – с. 27-31

33. Матвеева, Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. Уроки литературного чтения / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. – М.: Вита-Пресс, 2012. – 176 с.
34. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская. – Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 184 с.
35. Методики исследования и проблемы диагностики художественно – творческого развития детей : Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик – Пашаев [и др.]. – Дубна. : Феникс +, 2009. – 272 с.
36. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: - Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
37. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
38. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1996. – 374 с.
39. Овчарова, Р.В. Практическая психология образования: учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов / Р.В. Овчарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 448 с.
40. Оморокова, М.И. Чтение в начальных классах. – Тула : ООО издательство «Родничок», 2003. – 124 с.
41. Осмоловская, И.М. Наглядные методы обучения: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / И.М. Осмоловская. – Москва: Издательский центр «Академия». – 2009. – 192 с.
42. Романенко, Л.Н. Формирование умения эстетического оценивания литературного произведения у младших школьников / Л.Н. Романенко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2010. - №16-2. - с.154-155.

43. Романова, О.М. Формирование эмоциональной культуры младших школьников / О.М. Романова // Педагогика и психологические науки. – 2010. - №11. – с. 41-47.
44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.; Спб.: Питер, 2003. – 705 с.
45. Рудковская, М.Ю. Урок литературного чтения в духовно – нравственном воспитании младших школьников: учебно – методическое пособие. / М.Ю. Рудковская. – Анжеро – Судженск, 2012. – 84 с.
46. Саржанова, А.Н. Литературное развитие учащихся младшего школьного возраста / А.Н. Саржанова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2013. - №3 (4). – с. 35-37.
47. Светловская, Н.Н. Чтение как обязательный компонент современной системы образования / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2002. - № 7. – с. 24-29
48. Сластенин, В.А. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шейнов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
49. Чикишева, О.В. К вопросу использования учебной деятельности как фактора формирования интереса к чтению младших школьников / О.В. Чикишева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. – Уфа: июль 2012. – с. 94-95
50. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М. : Новая школа, 2004. – 240 с.
51. Ясинских, Л.В. Развитие эмоционального слуха у младших школьников в процессе восприятия художественных произведений / Л.В. Ясинских // Современные проблемы науки и образования. – 2014. - № 2. – с.26-32

Методика понимания художественного произведения (беседа о стихотворении», «беседа о рассказе), разработанная в лаборатории Психологических проблем художественного развития РАО и описанная А.А. Мелик-Пашаевым

«Беседа о стихотворении»

**Цель диагностики:** изучить способность учащихся понимать эмоционально – образное содержание лирического стихотворения, определять его настроение и характер.

**Описание методики:** Учащимся предъявляется неизученный ранее текст, который нужно проанализировать. В качестве лирического стихотворения предлагается стихотворение А. Фета «Облаком волнистым...»

**А.А. Фет**

Облаком волнистым

Пыль встает вдали,

Конный или пеший

Не видать в пыли.

Вижу: кто – то скачет

На лихом коне

Друг мой, друг далекий,

Вспомни обо мне!

Исследование проводилось индивидуально с каждым учащимся, и состояло из двух бесед (блоков):

**Цель первого блока:** установление связи между настроением и содержанием произведения.

Основой служили следующие вопросы:

**Первый блок**

1. Понравилось ли тебе стихотворение?
2. Объясни, почему?



3. О чем это стихотворение?
4. Почему ты так думаешь?
5. Какое настроение вызывает это стихотворение?
6. Почему именно такое настроение?

**Цель второго блока:** наличие личного смысла в высказываниях по произведению.

Основой беседы служили следующие вопросы:

### **Второй блок**

1. Настроение в стихотворение везде одинаковое или меняется?
2. Почему ты так думаешь? (Если ребенок сам не прослеживал изменение настроения, ему предлагалось последовательно определять настроение в каждой паре строк)
3. Назови главные слова, выражающие настроение в тексте
4. Почему ты так думаешь?
5. Есть ли для тебя в тексте самые красивые слова? (если есть, то какие?)
6. Почему именно эти слова тебе кажутся самыми красивыми?
7. Придумай название этому стихотворению.

«Беседа о рассказе»

**Цель диагностики:** изучить способность учащихся понимать эмоционально – образное содержание рассказа, определять его настроение и характер.

В качестве эпического текста был выбран рассказ В. Белова «Старый да малый». Основой индивидуальных бесед служили следующие вопросы:

### **Первый блок**

1. Понравился ли тебе этот рассказ или нет?
2. Объясни, почему?
3. О чем этот рассказ?
4. Почему ты так думаешь?

5. Какое настроение вызывает этот рассказ?
6. Почему именно такое настроение?

### **Второй блок**

1. Как автор относится к Мишке?
2. Почему ты так думаешь?
3. Как автор относится к старику?
4. Почему ты так думаешь?
5. Зачем дана сцена «На рыбалке»?
6. В каком настроении старик начинает разговор на рыбалке?
7. Почему ты так думаешь?
8. Меняется ли настроение старика к концу разговора на рыбалке?
9. Почему ты так думаешь?
10. Как ты понимаешь смысл названия рассказа?

### В. Белов «Старый да малый»

Нынче купили Мишке новую кепку... Он пришел в школу празднично-неестественный: у него то и дело сводило улыбкой щербатый рот. На маленькой перемене все мальчики первого класса примеряли кепку. На большой перемене интерес к обнове ослаб, а концу занятий совсем привыкли. И кепка потеряла для Мишки ценность, жизнь снова стала будничной.

После уроков – гуртом домой.

На околице взрослый соседский парень стрелял дробью в ворота бани, пробовал только что купленной ружье. На дверях бани углем нарисован тройной круг: палил в него с двадцати шагов, с пятидесяти. Вся дверинка уже как решето.

Сугорбый старик в фуфайке и в такой же, как у Мишки, новой кепке сидел на бревне, корректировал эту пальбу. Над ним на безопасном расстоянии суматошно орала стая ворон и галок.

Вскоре начали палить по кепкам, потому что тот час же нашлись доброхоты:

- Давай мою!

- А вот не попасть! Вот не попасть!

Старик с восхищением следил за стрельбой, кричали в небе вороны. Кепки по очереди взлетали вверх, и Мишка долго крепился. Но вот враз вздохнул воздух, набравшись храбрости, отчаянно бросил кепку. Бух! – не задело ни одной дробинкой. Он бросил еще раз, как можно выше, потом еще. Бух!... Кепка вдруг подскочила в воздухе, клочья полетели во все стороны. Оказалось не клочья, а бумажные пыжи. Однако и кепке досталось: насчитали шесть дыр.

- Я как брошу, как брошу! – захлебываясь говорит Мишка. Он снова выглядит героем и с восторгом показывает дороватую, пахнущую порохом обнову. До него не сразу доходит горестный смысл всего случившегося.

Глаза его наполняются обильной влагой, слезы вот- вот покатятся по щекам. Губы сами постепенно вытягиваются в подкову. Все чувствуют, что еще мгновение – и у бани раздастся Мишкин рев.

Но тут старик, сидевший до этого на бревне, встал.

- Ну, ребяташки, хватит вам кидать! Теперь моя очередь.

Он резво бросил в воздух свою новую тоже кепку. Бух! – парень уже натренировался и палил давно сносно. Кепку разнесло по всем правилам...

Дыры считаю все вместе, и Мишкины слезы почему-то рассасываются, предчувствие великой домашней беды сразу ослабевает.

Дома он мужественно выдерживает свои роковые минуты, впервые в жизни не подал голосу. Когда буря утихла, Мишка, вздрагивая плечами, садится за уроки. Потом идет в сени, берет удочку и, накопав червей, отправляется на реку.

Вороны и галки давно затихли и расселись кто где. Старик, теперь уже в пограничной, привезенной сыном фуражке, идет за сосновыми лапками для помела и останавливается около Мишки, на речном мостике. Глаза у старика весело щурятся.

- И охота тебе, Мишка, мерзнуть, шел бы домой.

Мишка молчит.

- Много наудил-то? Ишь, какой окунище, наверно, без очереди клюнул. И маневры, наверно, на крючке выделявал, как новобранец. Выделявал маневры-то?

-Ы-хы – соглашается Мишка.

- Ну вот я и гляжу, что окунь такой большой, долбило.

Старик положил осторожно на бревна единственного крохотного окунька.

Вдруг поплавок резко покачнулся и исчез. Мишка присел, дернул, и громадный красноперый окунь зашлепал хвостом по настилу мостика. Мишка быстро наживил заново. Через минуту такой же громадный окунь повис на крючке, потом третий, четвертый.

Старик крикнул.

- Ты значит, Мишка, это червяков то где накопал, за хлевом что ли?

На следующий день, когда Мишка был в школе, зеленая пограничная фуражка с утра маячила на мостике. Но клева не было, окуни словно приснились.

- Что старый, что малый – ворчит бабка, идя за водой.

А время идет своим чередом, и осень уже вбивает в безбрежное небо журавлиные крылья. Пройдет зима, весна и отшумит лето. И скоро, очень скоро перейдет Мишка в другой класс...

Исходный уровень развития эмоционально отзывчивости на  
констатирующем этапе в экспериментальной группе

№	ФИО учащегося	Диагностики					Балл ы	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Сабрина А.	1	1	2	2	2	8	Низкий
2	Кирилл Б.	1	1	1	1	1	5	Низкий
3	Сергей Б.	1	1	1	1	1	5	Низкий
4	Ангелина Б.	1	1	2	1	1	6	Низкий
5	Валерия Б.	2	1	2	2	1	8	Низкий
6	Дарья Б.	3	3	3	3	3	15	Высокий
7	Вероника Д.	2	2	2	1	2	9	Средний
8	Константин Д.	1	2	1	1	1	6	Низкий
9	Полина Д.	2	3	2	3	2	12	Средний
10	Полина Е.	2	2	1	2	2	9	Средний
11	Яна Е.	2	2	2	3	2	11	Средний
12	Александр И.	1	1	1	1	1	5	Низкий
13	Влад И.	1	1	3	1	2	8	Низкий
14	Кристина К.	2	2	2	2	2	10	Средний
15	Сергей К.	1	1	1	1	1	5	Низкий
16	Анна К.	3	3	2	3	3	14	Высокий
17	Анатолий М.	1	1	1	1	1	5	Низкий
18	Давид О.	1	1	1	1	1	5	Низкий
19	Илья П.	1	1	1	1	1	5	Низкий
20	Даниил П.	2	2	3	1	3	11	Средний
21	Игорь С.	1	1	1	1	2	6	Низкий
22	Денис Ш.	1	2	3	1	2	9	Средний
23	Виктория Ш.	2	2	2	1	1	8	Низкий
24	Юля Щ.	1	2	2	1	3	9	Средний

Исходный уровень развития эмоционально отзывчивости на  
констатирующем этапе в контрольной группе

№	ФИО учащегося	Диагностики					Бал лы	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Виктория А.	2	1	2	2	2	9	низкий
2	Авас А.	1	1	1	1	1	5	низкий
3	София А.	1	1	1	1	1	5	низкий
4	Иван А.	1	1	2	1	2	7	низкий
5	Егор Б.	2	2	3	2	2	11	средний
6	Полина Б.	2	2	2	2	1	9	средний
7	Наталья В.	2	3	2	2	2	11	средний
8	Мария Д.	3	3	3	3	3	15	высокий
9	Данил Д.	2	2	2	1	1	8	низкий
10	Владислав Е.	2	2	2	1	2	9	средний
11	Дарина К.	3	3	3	3	3	15	высокий
12	Арина К.	2	2	2	2	2	10	средний
13	Валерия Л.	2	3	2	2	3	12	средний
14	Инна М.	1	1	1	1	2	6	низкий
15	Дмитрий М.	2	2	2	1	1	8	низкий
16	Дмитрий О.	1	1	2	1	2	7	низкий
17	Илья Р.	1	2	1	1	1	6	низкий
18	Наталья Р.	1	2	2	2	3	10	средний
19	Лейла Т.	1	1	1	1	1	5	низкий
20	Олег Т.	1	1	1	1	1	5	низкий
21	Суто Т.	1	1	2	1	1	6	низкий
22	Кристина Т.	3	2	2	3	3	13	средний
23	Виктория Ш.	1	2	1	1	3	8	низкий

**Модифицированная методика О.М. Дьяченко «Сочинение сказки»**

**Цель:** изучить способность воплощать переживание, возникшее у учащегося при восприятии художественных произведений в разных видах художественно – творческой деятельности и в создании (попытке создания) своего творческого продукта.

Учащимся предлагалось сочинить сказку на тему. Каждому предлагалась на выбор три темы для сочинения сказки. Количественно оценивался уровень продуктивности, вариативности и оригинальности. Если учащийся отказывался от задания, он получал 0 баллов, пересказывал знакомую сказку – 1 балл. Если он пересказывал знакомую сказку, но вносил в нее модификации или существенно изменял – 2 балла, если сказка была более детализирована или развернута – 3 балла. Если учащийся сочинял сказку с собственными персонажами, которые совершали придуманные учащимся действия – 4 балла, если сказка была схематичной и 5 баллов, если сказка была развернутой и детализированной.

Экспериментальное исследование проводилось индивидуально.



Конспект урока по теме

«Обобщающий урок по теме «Сказки»

**Цели урока:**

1. Обобщить систематизировать знания детей о видах сказок и их особенностях;
2. Развивать творческие способности, речь, мышление, память;
3. Воспитывать творческое отношение к учебе.

**Оборудование:** фонограмма произведений П.И. Чайковского «Марш Черномора», интерактивная доска, иллюстрации сказок, карточки

**Ход урока:**

**Организационный момент**

**Вступительная беседа учителя**

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительную сказочную страну. Этой страны вы не найдете на карте. Это «Страна волшебных сказок». В этой стране добро всегда побеждает зло, все мечты становятся явью.

Сказочные герои сражаются со злом и несправедливостью.

Добро пожаловать в Страну волшебных сказок!

(на доске прикреплены «сказочные ворота», которые учитель открывает).

- Ребята, посмотрите, здесь написаны волшебные слова. Давай те прочитаем их!

Сказка по лесу идет,

Сказку за руку ведет!

Из реки выходит сказка,

Из трамвая, из ворот.

Это что за хоровод?

Это сказок хоровод!

Сказка умница и прелесть

С нами рядышком живет!

Чтобы, чтобы, чтобы снова

Добрый злого победил.

Чтобы добрый, чтобы злого

Стать хорошим убедил!

- Ребята, как вы понимаете смысл этого стихотворения?

(ответы детей)

- Чтобы попасть в Страну волшебных сказок, давайте с вами дружно прочитаем эти слова, но по – разному, то есть с разной интонацией.

Мы разделимся на три команды: 1 ряд, 2 ряд, 3 ряд.

1 ряд – прочитать стихотворение радостно.

2 ряд - прочитать стихотворение вопросительно

3 ряд – прочитать стихотворение медленно и сердито.

(команды выполняют по очереди задания)

- Ребята, вы справились с заданием, поэтому волшебные ворота в Страну волшебных сказок открываются. Мы с вами отправляемся дальше.

- Ребята, ответьте на вопрос «С чего начинается сказка?»

(ответы детей)

- Правильно, с зачина. Самый старый зачин «В некотором царстве, некотором государстве». Вам было дано домашнее задание: написать в творческих тетрадях разнообразные зачины сказок. Кто готов поделиться своими наработками?

(ответы детей)

- Молодцы! Вы нашли очень много различных зачинов.

- А теперь такое задание для вас: я буду читать вам названия сказок, а вы должны подобрать к каждой из них зачин. Работа будет осуществляться по командам.

Задание команде №1 – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Задание команде №2 – «Гуси – лебеди»

Задание команде №3 – «Каша из топора»

(ответы детей)

- А сейчас мы садимся с вами на сказочный ковер – самолет, произносим волшебные слова и отправляемся дальше путешествовать по Стране волшебных сказок.

Мы с вами прилетели в сказки, а какие догадайтесь сами.

(Работа с интерактивной доской - показ презентации с иллюстрациями русских народных сказок)

Каждая команда по очереди отгадывает, к какой сказке нарисована иллюстрация.

- Молодцы, вы справились с этим заданием.

### **Физ. минутка**

- Сегодня мы с вами проведем «сказочную» физ. минутку:

По тропинке леший шел,  
 На поляне гриб нашел.  
 Раз грибок, два грибок,  
 Вот и полный кузовок.  
 Леший охает: устал,  
 От того, что приседал.  
 Леший сладко потянулся,  
 А потом назад прогнулся,  
 И налево, и направо,  
 Очень он размялся славно!  
 Леший выполнил разминку  
 И уселся на тропинку.

- Мы отправляемся дальше по Стране волшебных сказок. Мы встречаемся с необычной сказкой. У нее есть начало, но нет конца.

(Учитель зачитывает сказку)

Э.Киселева «Мальчик-Огонек»

Жил на свете маленький горячий огонек. И ему очень хотелось сделаться мальчиком, чтобы у него было две ловкие руки, две ноги, два зорких глаза – словом, все как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил ее об этом), но сказала, что от всех ребят Огонек будет тем отличаться, что если попадет в воду – погаснет, и не будет ни мальчика, ни огонька.

Сейчас я вам предлагаю творческое задание: сочинить окончание сказки.

Вот так появился в большом и веселом доме, где жило много ребят, мальчик – Огонек.

Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели.

Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на речку купаться Огонек с товарищами не ходил.

Как-то что случилось, что Огонек был один на берегу реки.

Шел он, улыбался - просто так: солнце, речке, деревьям, траве.

И вдруг увидел – тонет мальчишка, голова еле видна над водой, волны через лицо перекатываются.

- Что делать?

Ребята, теперь вы сами попробуете себя в роли сказочников. Сочините, пожалуйста, что дальше могло произойти с мальчиком-Огоньком?

(дети в творческих тетрадях сочиняют свое окончание сказки, заслушиваются ответы детей)

- Вижу, что вам ребята, жалко мальчика-Огонька. Поэтому вы придумали такие невероятные истории, в которых у вас спасен и тонущий мальчик, и Огонек остался жив. Почему вы решили именно так закончить свои сказки? (ответы детей)

- А вам интересно, как эту сказку закончил автор? Автор закончил ее так: Вспомнил Огонек слова Волшебницы: «Попадешь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни огонька», вспомнил и бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку.

И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывет он. Вытащил на берег мальчишку и выбрался сам.

Лежат на берегу черные угольки – погасший мальчик – Огонек.

-Чему учит нас эта сказка?

- Каким был мальчик – Огонек?

(ответы детей)

Подумайте, как бы вы закончили сказку? (ответы детей)

- А теперь подведем итог урока.

Чему нас учат сказки?

(ответы детей)

Закончить наш урок я хотела бы стихами про сказку:

Недаром дети любят сказку,

Ведь сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа.

И на любые испытания

согласны храбрые сердца

В нетерпеливом ожидании

Благополучного конца.

Итог урока. Рефлексия

**А. Дмитриев «Весна пришла»**

Весна пришла!

Весна пришла!

И вся природа расцвела!

Повсюду расцвели цветы,

Деревья, клумбы и цветы,

А также крыши и мосты,

И переулки и коты...

(Хоть, если честно говоря,

Коты цвели, конечно, зря)

Цветет под вязом медный таз,

Цветет в норе дикобраз,

И старый бабушкин сундук,

И старый дедушкин сюртук,

И старый стул, и старый стол,

И старый дедушка расцвел.

Гляжу - цветенье таи и тут.

И все цветут, цветут, цветут.

А кто перестает цвести,

Тот начинает вдруг расти.

Ну ладно выросли цветы,

Деревья, клумбы и кусты,

Но ни к чему расти мостам,

А также крышам и котам.

Как стал расти дикобраз,

Проткнул он иглами за раз:

Нору, в которой с детства жил,

И таз, которым дорожил.

А также бабушкин сундук,

Фрагмент урока по литературному чтению с использованием творческих заданий

Звучат голоса птиц фонограмма

Загадка на доске:

Шагает красавица,  
Легко земли касается,  
Идет на поле на реку  
И по снежку и по цветку.

Задания:

- Прочесть загадку глазами
- Определить тему
- Найти литературные приемы
- Прочесть по-разному 2 ученика по желанию

На доске плакат Весны в образе девушки.

- в глазах художников и поэтов весна всегда олицетворяется с красивой и доброй девушкой. Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением о весне, о пробуждении природы весной. Поговорим о чувствах людей, которые пробуждает приход весны.

Сейчас я вам предлагаю выполнить задание «Подбери сравнения»:

Когда капельки дождя бьют по зонту – на что это похоже?

(ответы детей)

На кого похож желудь в шляпке?

(ответы детей)

На что похожа эта мелодия фонограмма мелодии «Полет шмеля»

Сегодня мы познакомимся со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»

- Скажите что важно для написания стихотворений?

(Рифма)

- Давайте поиграем с вами в игру «Рифма»

Подберите рифмы к словам:

Пришла – расцвела, ожила

Цветы – кусты, коты, зонты

Листочки – почки, звоночки, цветочки

- Поэты называют весну утром года. Как вы думаете, почему?

(все оживает, просыпается)

- Норвежский композитор Эдвард Григ написал мелодию «Утро».

Давай те закроем глаза и представим теплое весеннее утро.

(Прослушивание мелодии)

- Понравилась ли вам мелодия?

- Что вы представили, слушая ее?

(как встает солнце, пробуждается природа, поют птицы)



**Уровень развития эмоционально отзывчивости на контрольном этапе  
в экспериментальной группе**

№	ФИО учащегося	Диагностики					Баллы	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Сабрина А.	2	2	2	2	2	10	средний
2	Кирилл Б.	1	2	2	1	2	8	низкий
3	Сергей Б.	1	1	1	1	1	5	Низкий
4	Ангелина Б.	1	1	2	1	1	6	Низкий
5	Валерия Б.	2	2	2	3	2	11	Средний
6	Дарья Б.	3	3	3	3	3	15	Высокий
7	Вероника Д.	3	2	2	2	3	12	Средний
8	Константин Д.	2	2	2	2	2	10	Средний
9	Полина Д.	3	3	3	3	2	15	высокий
10	Полина Е.	2	3	2	3	3	13	средний
11	Яна Е.	2	3	3	3	3	14	высокий
12	Александр И.	1	2	2	1	1	7	низкий
13	Влад И.	2	2	3	2	2	11	средний
14	Кристина К.	2	2	2	2	2	10	средний
15	Сергей К.	1	1	1	1	1	5	низкий
16	Анна К.	3	3	3	3	3	15	высокий
17	Анатолий М.	1	1	2	1	1	6	низкий
18	Давид О.	2	1	1	2	2	8	низкий
19	Илья П.	1	1	1	1	1	5	низкий
20	Даниил П.	3	3	3	2	3	14	высокий
21	Игорь С.	2	2	2	1	2	9	средний
22	Денис Ш.	2	2	3	2	2	11	средний
23	Виктория Ш.	3	2	2	2	2	11	средний
24	Юля Щ.	2	3	3	2	3	13	средний

**Уровень развития эмоционально отзывчивости в контрольной группе  
на контрольном этапе**

№	ФИО учащегося	Диагностики					Бал лы	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
1	Виктория А.	2	2	2	2	2	10	средний
2	Авас А.	1	1	1	1	1	5	низкий
3	София А.	1	1	1	1	1	5	низкий
4	Иван А.	2	1	2	1	2	8	низкий
5	Егор Б.	2	3	3	3	3	14	высокий
6	Полина Б.	2	2	2	3	2	11	средний
7	Наталья В.	3	3	2	2	2	12	средний
8	Мария Д.	3	3	3	3	3	15	высокий
9	Данил Д.	2	2	2	2	1	9	средний
10	Владислав Е.	2	2	2	2	2	10	средний
11	Дарина К.	3	3	3	3	3	15	высокий
12	Арина К.	2	2	2	2	2	10	средний
13	Валерия Л.	2	3	2	2	3	12	средний
14	Инна М.	1	2	1	2	2	8	низкий
15	Дмитрий М.	3	2	2	2	1	10	средний
16	Дмитрий О.	1	1	2	2	2	8	низкий
17	Илья Р.	1	2	1	2	2	8	низкий
18	Наталья Р.	2	2	3	3	3	13	средний
19	Лейла Т.	1	1	1	1	1	5	низкий
20	Олег Т.	1	1	1	1	1	5	низкий
21	Суто Т.	1	1	2	1	1	6	низкий
22	Кристина Т.	3	2	3	3	3	14	высокий
23	Виктория Ш.	2	2	2	1	3	10	средний

**Диагностическая работа  
по литературному чтению  
обучающегося 2 \_\_\_\_ класса**

Прослушайте стихотворение \_\_\_\_\_

автор, название стихотворения

Ответьте на вопросы:

1. В этом стихотворении автор показал

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Поэт сумел передать

\_\_\_\_\_настроение

3. Это стихотворение вызывает во мне

\_\_\_\_\_чувство,  
потому что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. В моем воображении возникли картины

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Мне понравилось (не понравилось ) это стихотворение тем,  
что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Как вы думаете, для чего написано автором это стихотворение?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Что главное в стихотворении – действие, природа, поступок, событие?

---

8. Можно ли определить характер музыки, которая могла бы сопровождать это стихотворение? Если да, то какая это будет по характеру музыка? Опиши ее.

---

---

---

9. С каким чувством надо читать это стихотворение?

---

---

---

10. Какие краски можно использовать при создании картины по этому стихотворению? \_\_\_\_\_

---

---

---

### **Время выполнения работы.**

Общее время выполнения работы — один урок (35 минут).

### **Оценка выполнения заданий и работы в целом:**

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися — **низкий, средний, высокий**.

За каждое задание ученик получает от 1 до 3 баллов в зависимости от полноты раскрытия вопроса.

Если в результате выполнения диагностической работы ученик набрал менее 15 баллов — это **низкий** уровень выполнения работы, от 15 до 25 баллов — **средний** уровень выполнения проверочной работы, от 25 до 30 баллов — **высокий**.

Задания проверяются учителем на основе рекомендаций по проверке и оценке этих заданий.