

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЭКСПРЕССИИ У
ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ**

Студент

А.Ю. Рябова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.А. Ошкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

В ходе работы решаются задачи: изучение теоретических основ формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития и роль музыки в этом процессе; выявление уровня сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития; разработка и апробирование методики формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

В работе теоретически определено и обосновано содержание и организация работы по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источник), приложения. Работа содержит 11 таблиц, включает в себя 7 приложений, 1 рисунок. Объем работы – 57 страниц без приложения.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.....	9
1.1 Психолого-педагогические основы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.....	9
1.2 Характеристика музыки как средства формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.....	18
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.....	25
2.1 Изучение уровня сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.....	25
2.2 Содержание и организация работы по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.....	39
2.3 Динамика сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.....	47
Заключение.....	54
Список используемой литературы.....	56
Приложения.....	58

Введение

Эмоциональная экспрессия – это знаки и сигналы (вербальные, мимические, жестовые), информирующие об эмоциональном состоянии субъекта. Уровень и усвоение эмоциональной экспрессии определяет качество межличностных отношений. Отметим, что умение распознавать и выражать эмоции – это необходимое условие для социальной адаптации дошкольника. Дети с задержкой психического развития имеют свои особенности в выражении эмоциональной экспрессии.

Задержка психического развития – это замедление темпа психического развития, когда отдельные психические процессы такие как память, внимание, мышление, речь, воображение, эмоциональная сфера отстают в своем развитии от психологических норм для данного возраста. Для дошкольников с задержкой психического развития особенностью является мозаичность проявлений в эмоциональной сфере, которая проявляется в худшем, по сравнению с нормально развивающимися детьми, понимании эмоций сверстников и выражении своих эмоций чаще не подходящих по той или иной ситуации. Выделяют следующие особенности в эмоционально-волевой сфере у детей данной нозологической группы. Дошкольники с задержкой психического развития не способны дифференцировать эмоции сверстников. Для них характерны трудности в объяснении своего эмоционального состояния. Это связано с бедностью мимических проявлений. Настроение дошкольника может подвергаться резким изменениям: от радости и смеха до плача и грусти. У детей может наблюдаться неадекватность проявления эмоций в той или иной ситуации.

Эмоционально-волевая сфера выходит на первый план в изучении этих детей, она является самостоятельным аспектом в этом дефекте. Н.Л. Белопольская, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева в своих исследованиях

отмечают специфичность эмоций у этих детей, как один из признаков задержки психического развития.

В конце XIX-начале XX века ученые-исследователи начали рассматривать эмоциональную экспрессию, как функцию эмоций (Л.С. Выготский, Б.И. Доронова, В.Н. Панферова, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов). В.А. Лабунская изучала влияние эмоциональной экспрессии в первую очередь на деятельность дошкольников, также она выделила отдельно коммуникативную деятельность. В.В. Бойко в своих исследованиях отмечал роль эмоциональной экспрессии в развитии личности ребенка. Физиологическим обоснованием эмоциональной экспрессии (ее анализ возникновения) занимались такие исследователи, как К. Изард, И. Лафатер, Д.Ф. Ронн, П. Экман.

Эмоциональное развитие дошкольников возможно развивать через игровую деятельность – ведущую деятельность дошкольного возраста, чтение художественной литературы, театрализованную деятельность. В нашей работе формировать эмоциональную экспрессию мы будем посредством музыки.

Важно отметить, что связь музыки и эмоционального развития очень крепкая. В процессе прослушивания музыки происходит стимулирование эмоционально-волевой сферы, у дошкольника обогащается внутренний и духовный мир. В своих исследованиях Э.Б. Абдулин, Ю.В. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, М. Викат, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, О.П. Радынова, В.Г. Ражников отмечали, что воздействие музыки благоприятно влияет на эмоциональную сферу.

Необходимость развития эмоциональной экспрессии у дошкольников с задержкой психического развития обусловлена тем, что дошкольникам необходимо устанавливать межличностные отношения со сверстниками, овладеть «языком» эмоций. Развивать стремление видеть и понимать различные эмоциональные состояния сверстников, а также овладеть способностью управлять своими эмоциями в мимике, жестах и движениях.

На основании вышеизложенного, нами было установлено **противоречие** между необходимостью формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития и недостаточным использованием потенциала музыки и музыкальных произведений в коррекционно-развивающем процессе.

Проблема исследования: какова возможность музыки в формировании эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

Объект исследования: процесс формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Предмет исследования: музыка как средство формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования: формирование эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки будет эффективно, если:

- определены этапы работы по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического;
- подобран музыкальный репертуар в соответствии с видами эмоций: радость, грусть, удивление, гнев, страх;
- включены в образовательный процесс игры, упражнения, музыкальные этюды, способствующие выражению эмоциональной экспрессии у дошкольников с задержкой психического развития

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития и роль музыки в этом процессе;
2. Выявить уровень сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития;
3. Разработать и апробировать содержание и методы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы по проблеме исследования); эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных результатов, метод наглядного представления результатов и выводов).

Теоретическая основа исследования:

- теоретические исследования в области развития эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития (Л.Р. Болотина, Л.С. Выготский, Л.В. Кузнецова, В.И. Лубовский, П. Милнер);
- исследования развития способности к эмоциональной экспрессии у дошкольников (Т.В. Гармаева, Т.В. Гребенщикова, О.В. Гордеева, А.С. Золотникова, Е.И. Изотова, Н.В. Капитonenко, И.О. Карелина, Е.М. Листик, Л.С. Маркова, Л.В. Попова, А.М. Щетинина);
- исследование о «вербальных эталонах» эмоциональной экспрессии (В.А. Лабунской)
- исследования о формировании эмоциональной экспрессии у дошкольников средствами музыки (Л.И. Божович, Н.Н. Ветлугина, И.В. Груздова, Е.В. Назайкинский, А.Е. Олышанникова, О.П. Радынова).

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования классических музыкальных произведений в формировании эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость исследования: обоснована возможность формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки могут быть использованы учителями-дефектологами, воспитателями, музыкальными руководителями в ходе образовательного процесса. Музыкальные классические произведения, игры, упражнения, музыкальные этюды, подобранные в работе в соответствии с видами эмоций, могут быть использованы для формирования эмоциональной экспрессии различными специалистами в дошкольной образовательной организации.

Экспериментальная база исследования: АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 198 «Вишенка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 12 детей с задержкой психического развития группы компенсирующей направленности.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источник), приложения. Работа содержит 11 таблиц, включает в себя 7 приложений, 1 рисунок.

Глава 1. Теоретические основы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки

1.1 Психолого-педагогические основы формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

В процессе познания окружающего мира, самого себя, в процессе общения со своими сверстниками, со взрослыми, дошкольник испытывает разнообразные чувства и эмоции. «Он переживает то, что с ним происходит и им совершается; он относится определенным образом к тому, что его окружает. Переживание этого отношения человека к окружающему составляет сферу чувств и эмоций. Чувство человека – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания» [18, с. 552]. В российской педагогической энциклопедии понятие эмоции определяется как «особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношение к человеку, к миру и людям, процессы и результаты практической деятельности» [17, с. 105].

Слово «эмоции» происходит от латинского слова *emovere*, что означает «волновать, возбуждать». Эмоции – это своеобразный «язык общения», который помогает дошкольнику понять своих сверстников, их эмоциональное состояние, отношение к самому ребенку, а также познавать себя как личность.

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и, прежде всего, ребенка» [4, с. 132].

Рассматривая вопрос о роли эмоций в онтогенезе можно выделить следующие аспекты:

– эмоциональная оценка как процесс (Б.И. Додонов). По мнению ученого эмоции – это процесс, деятельность оценки, поступающей в мозг информации о внутреннем и внешнем мире, которую тем временем кодируют в форме образов ощущение и восприятие. Исходя из этого Б.И. Додонов в своем исследовании выделяет понятие «эмоциональная деятельность». Из этого понятия происходит следующее понятие «эмоциональное обобщение». Эмоции, по Б.И. Додонову, отражают соответствие или несоответствие действительности нашим установкам, потребностям и прогнозам.

– Эмоции как сигнал о появившейся потребности (П.В. Симонов). Тесную связь эмоций и потребностей выделял П.В. Симонов. Он разработал теорию, которая базируется на обусловленности эмоций потребностями и вероятностью их удовлетворения. Таким образом, роль эмоций проявляется в их связи с потребностями, которые выступают в качестве внутренних символов.

– Побудительная роль эмоций (С.Л. Рубинштейн). По мнению психолога эмоция включает в себе желание, влечение, стремление, направленные на предмет. Эти компоненты и есть побуждение к действию, деятельности.

– Роль эмоций в оценке достигнутых результатов (А.Н. Леонтьев). По А.Н. Леонтьеву эмоции дают субъективную окраску происходящему вокруг нас. Это означает, что на одно и тоже событие можно реагировать по-разному.

Проблемой изучения эмоций дошкольников занимались ученые – исследователи, рассматривая ее с разных позиций: эмоциональная сфера развивается в тесной взаимосвязи с личностным развитием ребенка (Л.С. Выготский, Я.З. Неверович, С.Л. Рубинштейн), особенности эмоциональной сферы детей в старшем дошкольном возрасте (Н.А. Аскарина, А.В. Запорожец), классификации эмоций (К. Изард, А.Е. Ольшанникова, П. Экман), теория возникновения эмоций (У. Джемс, К. Ланге, П. Маклейн, К. Изард, У. Кеннон – П. Бард, П.В. Симонов).

Отечественный психолог, исследователь Л.С. Выготский в своих работах указывал на связь эмоций и интеллекта. Он считал, что эмоциональные и когнитивные процессы являются частями единого целого – сознания человека и выполняют две важные функции – отражение внутреннего и внешнего мира и регуляцию деятельности. Эти два процесса (эмоциональный и когнитивный) динамичны и могут изменяться с возрастом под влиянием социальных (внешних) и биологических (внутренних) факторов.

Польский психолог Я. Рейковский разработал схему представления эмоций, в которой выделил три компонента: эмоциональное возбуждение, знак эмоции и качество эмоции. Психолог считает, что эмоция возникает как реакция на жизненно значимое воздействие и тем самым вызывает разнообразные изменения в протекании других психических процессах и деятельности субъекта.

К. Изард в своей теории определяет эмоции, как сложный процесс, который включает нейрофизиологические, чувственно-переживательные и нервно-мышечные аспекты, вследствие чего психолог рассматривает эмоцию как систему. К. Изард в одном из своих положений в «Теории дифференциальных эмоций» говорит о том, что «основную мотивационную систему человеческого существования образуют 10 базовых эмоций: радость, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд/смущение, вина, удивление, интерес» [6, с. 88].

Рассмотрим подход К. Мерера по изучению эмоций. Согласно исследователю, эмоции – это процесс, который возникает как ответ на какое-либо событие, являющиеся значимым для человека и включающее в себя три компонента: первый компонент – субъективное переживание эмоций; второй компонент – физиологические процессы, происходящие в системе организма в целом; третий компонент – эмоциональная экспрессия.

С.Л. Рубинштейн в своих исследованиях отмечал, что эмоциональная сфера развивается в тесной связи с личностным развитием ребенка. При формировании новых качеств личности эмоциональная сфера подстраивается, приобретает новые черты, а процесс перестройки эмоций связан с изменениями самой личности. Итак, можно сделать вывод о том, что любая эмоция имеет свое собственное значение, экспрессию и нейрофизиологические свойства.

Рассмотрим характеристику понимания эмоций других людей у дошкольников в норме. Для них характерно правильное и адекватное понимание эмоциональных состояний человека, которое является важным для формирования межличностных отношений и овладения собственными эмоциями. Эмоции помогают им приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции у дошкольников в норме влияют на их будущее поведение, способствуют нравственному и социальному развитию. Важно отметить, что на основе эмоционального опыта у дошкольников развивается социальная восприимчивость (т.е. способность понимать и учитывать не только лишь свои чувства и желания, но и чувства других, способность к формированию адекватной реакции на разные ситуации в жизни, развиваются навыки эмоциональной саморегуляции). Все это оказывает помощь в формировании адекватной самооценки и позволяет сформировать понимание собственного «Я».

Совсем иная характеристика понимания эмоций своих и других людей у детей с задержкой психического развития. Рассматривая детей с задержкой психического развития, можно говорить о том, что эмоциональная

незрелость обязательная в структуре дефекта и имеет свои характерные особенности. При психическом инфантилизме она выступает одним из основных факторов, которые тормозят развитие познавательной деятельности (Т.А. Власова, Е.С. Иванов, В.В. Ковалев, К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, В.И. Лубовский, И.Ф. Марковская, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева). Рассмотрим подробнее особенности эмоционально-волевой сферы детей данной нозологической категории.

«По предположению Л.Р. Болотиной, недоразвитие эмоциональной сферы ошибается в худшую сторону в сравнении с нормально развивающимися дошкольниками в осмыслении эмоций как у других, так и у себя» [2, с. 92]. Л.Р. Болотина считает, что эти проявления в освоении эмоций связаны с несформированностью соответственных образов-суждений. Детьми понимаются лишь определенные эмоции. Личные эмоциональные состояния понимаются дошкольниками хуже, чем понимание эмоций у сказочных персонажей.

«Л.С. Выготский, рассматривая особенности эмоционально-чувственной сферы дошкольников с задержкой психического развития, отметил такие ее характеристики, как: низкая дифференцированность эмоциональных проявлений; диспропорциональность и неадекватность проявлений на влияния окружающей среды» [5, с. 85].

«Изучения Л.В. Кузнецовой представляют, что дети с задержкой психического развития различаются со сверстниками с нормальным развитием особенностями самооценки, эмоциональных состояний, уровнем потребностей, что отображается на их социальных контактах. Для дошкольников с задержкой психического развития типичное недоразвитие эмоциональной сферы проявляется в малой дифференцированности и монотонности эмоций, скудости оттенков переживаний. Л.В. Кузнецова удостоверяет, что дошкольники, которые склонны к тормозным процессам, показывают в игре неуверенность, скованность, быстрое переутомление» [16, с. 121].

«В трудах В.И. Лубовского можно отметить, что у детей с задержкой психического развития встречается отставание в формировании эмоций, наиболее сформулированными проявлениями которого считаются эмоциональная изменчивость, непостоянство, простота смены настроений и ярких проявлений эмоций» [11, с. 122].

«В своих работах П. Милнер свидетельствует, что у дошкольников с задержкой психического развития плохо развит механизм осмысления эмоциональных состояний иных людей – они ощущают проблемы при нахождении эмоций, не смогут их определить и назвать (печаль, страх, удивление, радость, гнев). Плохо развито умение представлять личное эмоциональное переживание, основательные проблемы определяет интонационная выразительность. Дети с задержкой психического развития не могут формулировать свои эмоции и чувства, они не могут слушать другого, не могут просить помощь и не могут отказывать другим. Эти дети не могут понять, что можно проявить сострадание и сочувствие другому ребенку не только в условиях его неблагополучия, но и даже в то время, когда другой ребенок ощущает радость, т.е. эти дети не могут понять, что такое «радоваться за другого» [14, с. 124].

Детям с задержкой психического развития присущи следующие особенности эмоциональной сферы: частая смена настроения, высокая эмоциональная лабильность, эмоциональная неустойчивость. Появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям. У детей с задержкой психического развития преобладает органический инфантилизм (у детей данной нозологической категории в зависимости от преобладания эмоционального фона выделяют два вида инфантилизма: тормозной – преобладает пониженный фон настроения, неустойчивый – отличается импульсивностью, психомоторной расторможенностью).

В психологии существуют несколько классификаций эмоций по их структуре и содержанию. Например, Г.М. Бреслав, К. Изард, Е. П. Ильин, Р. Лазарус в структуре эмоций выделяют следующие компоненты:

- импрессивный компонент (внутреннее переживание);
- экспрессивный компонент (мимика, движение, вербализация);
- физиологический компонент (вегетативные изменения).

Развитие эмоций дошкольников напрямую связано с экспрессивным компонентом, а именно эмоциональной экспрессией. Способность к эмоциональной экспрессии у дошкольников изучена в работах Т.В. Гармаевой, Т.В. Гребенщиковой, О.В. Гордеевой, А.С. Золотниковой, Е.И. Изотовой, Н.В. Капитоненко, И.О. Карелиной, Е.М. Листик, Л.С. Марковой, Л.В. Поповой, А.М. Щетининой.

Т.В. Гребенщикова в своих исследованиях об эмоционально-экспрессивном развитии дошкольников выделяет две ключевые линии. Первую линию эмоционально-экспрессивного развития связывает с закономерными изменениями, происходящими в распознавании, развитии, определении детьми эмоций по экспрессии. Вторая линия определяет изменения, которые происходят в воспроизведении детьми различных эмоциональных состояний. Т.В. Гребенщикова доказывает, что эмоционально-экспрессивное развитие обеспечивает способность ребенка идентифицировать значения эмоций, дифференцировать признаки экспрессии в определенных эмоциональных состояний. Данная способность, по мнению автора, является одним из ключевых новообразований эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста.

Р. Вудвортс первым предложил классифицировать эмоциональную экспрессию через мимические проявления. Психолог описал следующие пять ступеней в своей классификации: любовь, счастье, радость; удивление; страх; гнев; отвращение.

Представим исследование В.А. Лабунской (1998 г.) о «вербальных эталонах» эмоциональной экспрессии. По результатам этого исследования

В.А. Лабунская определила, что при опознании эмоций у другого человека, индивид ориентируется на такое количество экспрессивных единиц, которые наиболее часто употребляются. Эти единицы называются «длина словаря эмоций». К примеру, длина словаря эмоции радости состоит из 19 наименований, но только несколько из них употребляются чаще всего: на лице появляется улыбка (90% случаев), сияние в глазах (35%), смех (30%), общее оживление (20%). Длина словаря эмоции удивления состоит из 11 суждений, но чаще всего использовались следующие: широко открытые глаза (70% случаев), поднятые брови (57%), рот приоткрыт (40%), вопросительный взгляд (30%). Длина словаря эмоции гнева состоит из 18 суждений, но основными признаками, характеризующие мимику лица были: брови разведены (38% случаев), «глаза блестят» (41%), плотно сжатые губы (31%), «лицо искажено» (21%). Длина словаря эмоции страха состоит из 10 суждений где превалируют признаки, которые непосредственно относятся к мимике, а именно: расширенные глаза (62% случаев), приоткрытый рот (30%), «застывшее лицо» (32%), дрожь в теле (32%). Таким образом, В.А. Лабунская, проанализировав содержание и структуру эмоциональной экспрессии, а именно «вербальных эталонов», сделала следующие выводы: длина словаря во всех эмоциях всегда динамична, каждый индивид фиксирует свое внимание на ярко выраженные признаки экспрессии, чаще всего эталонами являются признаки, относящиеся к мимике; эталоны эмоциональной экспрессии маловариативны (их описание состоит, как правило, из типично выраженных проявлений, выделенные элементы эмоциональной экспрессии соответствуют следующей классификации: мимика, жесты, вербализация, пантомимика).

В.А. Лабунская выделяет в классификации эмоциональной экспрессии мимику, которая несет основную нагрузку в выражении своего состояния и считывания состояния другого человека по выражению его лица, что нашло отражение в вербальных эталонах эмоциональной экспрессии.

Л.С. Маркова отмечает, что «у детей с задержкой психического развития наблюдаются бедность мимики, слабость и недефференцированность эмоций. Нарушения выразительной моторики, неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость и неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и со взрослыми. Дети с бедной экспрессией полностью не улавливают, что им сообщается бессловесным образом другими, неправильно оценивают и их отношение к себе, что, в свою очередь может быть причиной углубления у них астенических черт характера и появления вторичных невротических наслоений» [12].

Стоит сказать о том, что в психолого-педагогической литературе вопросы динамики эмоционально-экспрессивного развития дошкольников раскрываются по двум направлениям: возможность восприятия и выражения эмоций (Н.С. Ежкова, Е.И. Изотова, А.М. Щетинина) и особенности произвольного выражения эмоций (Г.М. Бреслав, Т.В. Гармаева, П.М. Якобсон). Однако данная проблема развития эмоциональной экспрессии у дошкольников с задержкой психического развития остается недостаточно разработанной, особенно при коррекционно-развивающей работе.

В теоретических исследованиях разработан ряд условий, предназначенный для развития эмоциональной экспрессии дошкольников с помощью музыкальной деятельности:

- создание благоприятной атмосферы, способствующей эмоциональному самовыражению ребенка;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к дошкольнику с учетом его эмоционально-экспрессивного опыта;
- обогащение способов эмоционального содержания музыкального произведения через эмоциональную экспрессию;
- создание ситуации самостоятельного выбора дошкольником выразительных средств передачи эмоциональной экспрессии;

– проведении рефлексии, ведущей к осознанию дошкольником своих эмоций, сверстников, а также эмоциональной экспрессии.

Большое значение на сегодняшний день приобретает специально направленная работа по эмоционально-экспрессивному развитию дошкольников, которая направлена на развитие у ребенка способности видеть, понимать различные эмоциональные состояния других детей. Эмоционально-экспрессивное развитие стоит рассматривать как динамическую систему, предполагающую расширение и обогащение эмоционально-экспрессивного опыта личности, которая заключается в сознании (понимании) эмоций и экспрессии как других, так и своих, и их произвольной регуляции, изменений в эмоционально-экспрессивной сфере личности. Музыка «один из самых эмоциональных видов искусств» (Д.Б. Кабалевский), именно она играет важную роль в развитии эмоций детей. В своих исследованиях Э.Б. Абдулин, Ю.В. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, М. Викат, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, О.П. Радынова, В.Г. Ражников отмечали, что воздействие музыки благоприятно влияет на эмоциональную сферу. В работах данных исследователей подчеркивается, что музыка, как никакой другой вид искусства способна передавать широкую гамму эмоций.

1.2 Характеристика музыки как средства формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

Б.М. Теплов писал: «Музыка есть, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством» [19, с. 120]. Современные исследования подтверждают, что музыка оказывает благоприятное воздействие на общее развитие дошкольников: совершенствуется мышление, формируется эмоциональная сфера,

происходит приобщение ребенка к искусству. Музыка занимает уникальное, особое место в развитии ребенка дошкольного возраста. Она из всех видов искусств отличается своей уникальностью, спецификой. Ей свойственна бессюжетность, некая абстрактность. Музыка способствует становлению нравственной и познавательной сфер (Ю.Б. Алиев, Н.Н. Ветлугина, И.В. Груздова, О.П. Радынова). Под воздействием музыкальных произведений у дошкольников возникают двигательные реакции (танец), вокализации (подпевание ребенком песни) и эмоциональные реакции (смех, улыбка). Учитывая вышесказанное, можно отметить, что музыка способна:

- во-первых, вызвать эмоциональный отклик у ребенка при прослушивании музыкального произведения;
- во-вторых, понимать и осознавать свои эмоции, вступая в «эмоциональный диалог» с музыкой;
- в-третьих, предоставлять возможность для эмоционального самовыражения с помощью средств эмоциональной экспрессии.

В своих исследованиях Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, О.Ю. Лобанова, К.В. Тарасова подчеркивают, что эмоции на музыкальное произведение являются эмоциональным откликом, в котором выражаются проявления мимики, жестов, вербализации, а также личностное отношение к музыке. Авторами была доказана возможность использования музыки для развития эмоциональной экспрессии.

Влияние классической музыки на эмоции ребенка рассматривали Е.А. Дубровская, О.П. Радынова, Р.Н. Чумичева, Л.Н. Школяр. Классическая музыка отечественных и зарубежных композиторов, таких как И. Баха, А. Вивальди, М. Глинки, Э. Грига, В. Моцарта, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П. Чайковского способствует эмоциональному реагированию дошкольника на происходящее вокруг него, что проявляется в эмоциональной сфере, экспрессии.

Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, А.Г. Костюк, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.Д. Остроменский,

В.И. Петрушин, Г.С. Тарасов рассматривали музыку, как самый эмоциональный вид искусства, который положительно влияет на эмоции. В их исследованиях было доказано, что во время прослушивания музыки, дошкольник выражает свои эмоции с помощью эмоциональной экспрессии, а именно жестами, мимическими проявлениями, музыкально-ритмическими движениями.

Проблемой влияния музыки эмоций дошкольников в рамках эстетического опыта занимались П.К. Анохин, О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая, Н.Н. Ветлугина. Значением и выражением эмоций музыке рассматривали В.К. Белобородова и В.И. Петрушин, а психолого-педагогические основы выразительности эмоциональной экспрессии изучали Л.И. Божович и А.Е. Олышанникова.

Выделяют следующие приемы в музыке, способствующие развитию эмоциональной экспрессии у дошкольников

Первый прием – прием слушания музыки. Воспринимать музыку, слушать ее – это значит следить за ее тембром, темпом, мелодикой, настроением, сменой интонации. О.П. Радынова отмечает, что на эмоции влияет восприятие музыки – ведущий вид в музыкальной деятельности во всех периодах дошкольного возраста. В исследованиях по музыкальному воспитанию дошкольников А.Г. Костюка, В.А. Петровского, Т.Н. Тарасовой, В.Н. Шацкой было выявлено, что при прослушивании музыки у детей развивается эмоциональная отзывчивость. В теории эстетического воспитания эмоциональная отзывчивость представляет собой проявления эмоций и чувств при прослушивании музыкального произведения.

«Основа полноценного развития личности ребенка – это эмоциональная отзывчивость, которая трактуется, как умение переживать собственное отношение к самому себе, так и к окружающей действительности, которая ориентирует дошкольника на социально одобряемые качества, включая нормы нравственности и ценности в рамках жизни» [20, с. 69].

Как отмечает С.А. Курносова «Термин «эмоциональная отзывчивость» имеет свое отражение в педагогической, методической литературе, в том числе нормативных материалах, но стоит отметить, что современные словари не дают трактовку данному понятию» [10, с. 68].

Исследованием эмоциональной отзывчивости у дошкольников занимались В.В. Абраменкова, И.В. Груздова, А.В. Запорожец, С.А. Курносова, А.Е. Ольшанникова, О.П. Радынова. «Проявления эмоциональной отзывчивости в основном зависят от природных данных человека, от возрастных особенностей. Формирование возрастных этапов характеризуют психологическими качествами, деятельностью, условиями проживания детей. Успехи, которых достиг ребенок, помогают ему подготовиться к изменению условий жизни, начинается происходить дальнейшее формирование психики. При психологическом развитии у ребенка проявляется своя логика, собственное мнение, свое мировоззрение» [15, с. 132].

О.П. Радынова в своих исследованиях говорит о том, что результатом эмоциональной отзывчивости является единство внешне ценностного отношения дошкольника к музыке и внутреннего сопереживания. Эмоциональная отзывчивость является предпосылкой формирования эмоций, эстетических чувств, а также представлений об окружающей жизни ребенка. Проблемой эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников занималась О.П. Радынова. Она понимает эмоциональную отзывчивость как способность откликаться на состояние другого человека, понимать его, испытывать чувство сопереживания.

«Структуру эмоциональной отзывчивости можно отобразить в виде логической цепочки, а конкретно, «чувствую», «понимаю» чувства другого через осознание собственных переживаний – «знаю, как действовать» – «содействовать»; что является планом объективации» [9, с. 176]. Первый компонент структуры «чувствую» В.Д. Небылицин определяет, как «базальные эмоции, такие как радость, печаль, гнев, страх, которые образуют

качественную сторону субъективного переживания. Динамика протекания, и способ от реагирования этих эмоций отличается экспрессивностью, интенсивностью, не активностью, высокой побудительной силой» [1, с. 28].

«Согласно данным исследований А.Д. Кошелевой, А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, наиболее благоприятным периодом развития эмоциональной отзывчивости является старший дошкольный возраст [21, с. 36]. Именно в этом возрасте у детей появляется способность внешне воспринимать эмоции других и демонстрировать их через мимику, движения, пантомимику. Важным является то, чтобы дошкольники умели именно распознавать эмоции, переживания другого человека. На основе данных исследований можно сделать вывод о том, что вызвав эмоциональную отзывчивость у дошкольников, то это проявится в его эмоциональной сфере, а следовательно и в эмоциональной экспрессии.

Второй прием – пение. Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности для дошкольников. Оно оказывает положительное влияние на эмоции детей. Большое значение для музыкального, а также для всестороннего развития дошкольника имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к самому пению, она делает более осознанным понимание содержания песни, эмоции в ней, общее настроение. «В вокальном воспитании ребенка главное, какого певческого ощущения, какого звука хочет добиться педагог от ученика, понимая эталон его голоса, тогда преподаватель подберет необходимые эмоционально образные выражения, ассоциации, то есть доступный для ребенка метод (типа «как будто») [13, с. 49].

В песнях, при пении, у дошкольников происходит выражение эмоций, а тем самым у них появляется эмоциональная экспрессия в виде мимических проявлений.

Третий прием – прием использования музыкально-ритмических движений. Движения под музыку приносят положительные эмоции, а также способствуют физическому развитию. Среди музыкально-ритмических

движений выделяют следующие виды: общеобразовательные упражнения, имитационные упражнения, плясовые движения. Топ, шлеп и хлоп являются основными в развитии дошкольника. В ходе этих движений и их сочетания дети осваивают определенный ритм, темп и мелодию музыкального произведения. Необходимым условием является то, что при подборе музыки нужно выбирать такую, чтобы она позволяла детям двигаться с желанием и радостью. Следовательно, при выполнении упражнений под музыку ребенок проявляет свою эмоциональную экспрессию в виде ритмических движений телом, мимики и вербализации, если к движениям подключить определенные слова или детскую песенку.

Помимо основных приемов в музыке, способствующих развитию эмоциональной экспрессии у дошкольников, в музыкальной педагогике традиционно существуют несколько методов для понимания и выражения эмоций в музыке: наглядный, словесный и практический.

К наглядному методу относится показ педагогом иллюстраций по музыкальному произведению, способствующих лучшему пониманию эмоций в произведении. После показа можно попросить ребенка показать какую-либо эмоцию и всем вместе обсудить ее. Это способствует наглядному запоминанию эмоций.

К словесному методу относится беседа с детьми по прослушанному музыкальному произведению. С помощью данного метода ребенок осознает общий эмоциональный настрой произведения, его темп, мелодику, вокализации, ритм, другими словами дошкольники духовно общаются с музыкой, как с искусством.

К практическому методу относится умение детей детально анализировать, оценивать средства музыкальной выразительности. Его можно использовать на рисовании после того, как были осуществлены выше перечисленные методы. В рисунке дети отражают эмоциональное настроение музыкального произведения, главных героев, их поведение, эмоции.

Также, в педагогике используют игровую музыкальную деятельность, способствующую лучшему выражению эмоций в музыке. К таким играм относятся: двигательные музыкальные игры (развивают быстроту реакции на звуковой раздражитель), речедвигательные музыкальные игры (развивают вокальную, слуховую, двигательную координацию, а также развивают чувство ритма и темпа), игры-песни (способствуют развитию правильного дыхания при пении, функции голосообразования), артикуляционные игры (предназначены для развития артикуляционного аппарата); ритмические игры (способствуют усвоению выразительности звука, ритмически правильного построения фразы).

Е.В. Боякова, И.В. Груздова, О.П. Радынова, С.А. Фадеева в своих исследованиях отмечают, что при использовании музыкальных игр дошкольники способны быть более эмоциональными, выражать свои эмоции и понимать эмоциональные выражения других. Это доказывает эффективность использования этого приема. О.В. Кацер сказал о том, что «вхождение ребенка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку» [8, с. 9].

Большое значение в музыке уделяется такому определению, как «музыкальный этюд». Этюд в музыке – это небольшой отрывок музыкального произведения. Игра-этюд или музыкальный этюд – это небольшие задания, в процессе которых дошкольники реализуют свои творческие способности и в движениях выражают экспрессивно свои эмоции. Под этой мелодией скрывается целая история, проигрывая которую дети развивают не только музыкальные способности, но и фантазию и воображение. Развитие движений, умение выражать эмоции мимикой, жестами, умение ритмично двигаться – это все ребенок выражает в музыкальных этюдах. Этюд предполагает сочетание музыки и музыкально-

ритмических движений. Для дошкольников именно эта форма работы является наиболее творческой и интересной.

«Представление об идеалах, эстетический вкус, эталон красоты в ребенке формируют музыкальные шедевры. В детстве получая полноценные художественно-музыкальные впечатления, дети начинают понимать и привыкать к языку интонации музыки современной, народной, классической, познает «интонационный словарь» музыки разных стилей и эпох» [3, с. 136]. Музыка – это искусство, самый главный источник формирования эмоциональной сферы дошкольников. С помощью музыкальных произведений дети способны понимать и различать эмоции, что способствует развитию эмоциональной экспрессии. Творческая деятельность благоприятно влияет на дошкольников. Для них становится возможным выражать свои эмоции различными способами, как словами, мимикой, движениями и жестами. Музыка необходима для гармоничного развития личности ребенка.

Таким образом, исходя из исследований Л.И. Божович, Н.Н. Ветлугиной, И.В. Груздовой, Е.В. Назайкинского, А.Е. Ольшанниковой, О.П. Радыновой мы предполагаем, что музыка будет способствовать формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки

2.1 Изучение уровня сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

Изучив и проанализировав теоретические основы формирования эмоциональной экспрессии у детей у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития, мы провели констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Экспериментальной базой нашего исследования стала автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада» детский сад № 198 «Вишенка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 12 детей с задержкой психического развития группы компенсирующей направленности. Список детей представлен в Приложении А.

В основе выделенных нами показателей сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития лежат исследования В.А. Лабунской, Т.В. Гребенщиковой и Е.И. Изотовой. Для выявления уровня развития эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития мы разработали диагностическую карту, представленную в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа

Показатели	Диагностические задания
Умеет обозначать словом эмоции людей по схематичным изображениям	Диагностическое задание 1. «Визуально-ассоциативная оценка эмоциональных состояний» (Н.П. Фетискин)

Продолжение таблицы 1

Умеет обозначать словом эмоциональное состояние других людей на фотографиях	Диагностическое задание 2. «Узнавание эмоций человека» (модифицированная методика Л.С. Цветковой)
Умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов	Диагностическое задание 3. «Методика изучения мимической моторики» (модифицированная методика Г.А. Волковой)
Умеет определять внешние эмоциональные проявления людей на фотографиях и по схематичному изображению	Диагностическое задание 4. «Эмоциональные лица» (модифицированная методика Н.Я. Семаго) (вторая серия)
Умеет определять эмоции на фотографиях по их названию	Диагностическое задание 5. «Угадай эмоцию»

Диагностическое задание 1. «Визуально-ассоциативная оценка эмоциональных состояний» (Н.П. Фетискин).

Цель: выявить у детей уровень умения обозначать словом эмоции других людей по их схематичным изображениям.

Материалы и оборудование: схематичные изображения на которых изображены такие эмоции, как радость, грусть, удивление, гнев, страх (5 схематичных изображений). Схематичные изображения представлены в Приложении Б. Бланк для фиксации результатов.

Ход проведения диагностического задания: исследователь кладет перед ребенком схематичные изображения с пятью эмоциями такие как радость, грусть, удивление, гнев, страх. Дошкольнику необходимо назвать эмоцию, изображенную на схематичных изображениях. Ответы детей записываются в бланк для фиксации результатов.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не называет самостоятельно и правильно эмоции на схематичных изображениях, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок называет эмоции на схематичных изображениях и фотографиях правильно с помощью взрослого.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно и правильно называет эмоции на схематичных изображениях.

Количественные результаты диагностического задания показали нам следующее. У 41% детей (5 детей, Егор Н., Женя Г., Миша Ч., Полина С., Саша И.) выявлен низкий уровень. Дошкольники не называют самостоятельно эмоции. Женя Г. на помощь исследователя не реагировал, отказывался от выполнения задания. Полина С. и Женя Г. не принимают помощь взрослого, не используют в обозначении названия таких эмоций как «радость», «грусть», «удивление», «гнев», «страх». Миша Ч. и Саша И. не дифференцируют такие эмоции как «удивление» и «страх».

У 34 % детей (4 ребенка, Алеша К., Дарина Л., Саша С., Эмилия Я.) выявлен средний уровень умения обозначать словом эмоции других людей по схематичным изображениям. Дошкольники понимают, что эта за эмоция, но назвать самостоятельно ее они не могли. На схематичных изображениях Алеша К. и Саша С. использовали синонимы к эмоции «радость», как «веселый», а Эмилия Я. назвала данную эмоцию «забавный». Дарина Л. и Алеша К. называли эмоцию «гнев» как «сердитый», а Саша С. назвала «злой». На схематичном изображении эмоции «страх» Эмилия Я. Определила, как «Смотри! Она кричит!». На вопрос исследователя: «Ты думаешь она кричит? Она испугалась? Посмотри внимательно. Ты когда видишь что-то необычное и интересное, как это у тебя выражает твое личико?». Эмилия Я. поднимает брови вверх и открывает рот. «А как эту эмоцию мы назовем? Мы видим что-то необычное...». «Я удивилась! Удивление!» сказала Эмилия Я.

У 25% детей (3 ребенка, Амир Я., Марк Б., Тимур А.) выявлен высокий уровень. Дошкольники при виде схематичных изображений правильно называли эмоции, изображенные на них. Отвечали дети быстро, не задумываясь. Помощь взрослого не требовалась.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания по выявлению умения у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития обозначать словом эмоции других людей по схематичным картинкам

Уровни	Количество детей в группе	Процент в группе (%)
Низкий уровень	5	41%
Средний уровень	4	34%
Высокий уровень	3	25%

Диагностическое задание 2. «Узнавание эмоций человека» (модифицированная методика Л.С. Цветковой).

Цель: выявить у детей уровень сформированности умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях.

Материалы и оборудование: фотографии, изображающие детей, которые передают следующие эмоции: радость, грусть, удивление, гнев, страх. Бланк для фиксации результатов.

Ход проведения диагностического задания: проводится индивидуально с каждым ребенком. Перед дошкольником расположены фотографии детей, которые выражают следующие эмоции: радость, грусть, удивление, гнев, страх. Исследователь просит ребенка назвать эмоции на фотографиях. Ответы детей записываются в бланк для фиксации результатов.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не называет самостоятельно и правильно эмоции на фотографиях, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок называет эмоции на фотографиях правильно с помощью взрослого.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно и правильно называет эмоции на фотографиях.

Интерпретация результатов. Количественные результаты данной диагностики показали нам следующее. У 41% детей (5 детей, Женя Г., Егор Н., Миша Ч., Полина С., Саша И.) выявлен низкий уровень умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях. Все дошкольники не смогли обозначить словом эмоции. Полина С. отказывалась выполнять диагностическое задание. Женя Г. и Егор Н. не принимали помощь взрослого. Саша И. эмоции «страх», «удивление», «гнев», «радость», «грусть» не смог назвать. Помощь взрослого не принимал.

У 25% детей (3 ребенка, Алеша К., Дарина Л., Эмилия Я.) выявлен средний уровень умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях. На них Алеша К., Эмилия Я., Дарина Л. называли синоним к эмоции «радость», как «веселый». Алеша К. и Эмилия Я. также использовали синоним к эмоции «гнев», как «злой», а Дарина Л. эмоцию «страх»

обозначила как «испуганный». Эмилия Я. назвала на эмоцию «грусть» «гнев». На вопрос исследователя «Эмилия, посмотри внимательно. Девочка что делает на этой фотографии (На фотографии эмоция «грусть»)»? Эмилия отвечает: «Девочка плачет. Она расстроилась. У нее грустное настроение». Исследователь: «Посмотри на эту картинку (эмоция «гнев»). Мальчик какой? Что делает?». Эмилия Я.: «Он злится! Он злой!». При повторном вопросе исследователя «Как называется эта эмоция (эмоция «грусть»)»? Эмилия Я. ответила верно «грусть». Эмоцию «гнев» назвала верно. Дарина Л. нуждалась в помощи взрослого в виде наводящих вопросов для обозначения словом эмоции на фотографиях.

У 34% детей (4 ребенка, Саша С., Марк Б., Амир Я., Тимур А.) выявлен высокий уровень умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях. Все дошкольники самостоятельно и правильно называли эмоции. Помощь взрослого не требовалась. Отвечали дети быстро, не задумываясь.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания по выявлению умения у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития обозначать словом эмоции других людей на фотографиях

Уровни	Количество детей в группе	Процент в группе (%)
Низкий уровень	5	41%
Средний уровень	3	25%
Высокий уровень	4	34%

Диагностическое задание 3. «Методика изучения мимической моторики» (модифицированная методика Г.А. Волковой).

Цель: выявить у детей уровень сформированности умения выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Материал и оборудование: бланк для фиксации результатов.

Ход проведения диагностического задания: происходит наблюдение за дошкольниками в разных видах деятельности: исследователь смотрит, как дети проявляют эмоциональные состояния с помощью мимики и жестов. Все действия записываются в бланк для фиксации результатов.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не выражает эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выражает эмоциональное состояние только с помощью мимики.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выражает эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Количественные результаты данной диагностики показали нам следующее. У 41% детей (5 детей, Егор Н., Полина С., Саша И., Женя Г., Миша Ч.) выявлен низкий уровень выражения эмоционального состояния с помощью мимики и жестов. В случае, когда другие дети играют в веселую подвижную игру Егор Н. и Полина С. не обращают внимание на своих сверстников и могут играть отдельно, не выражают эмоциональное состояние в своих играх. Саша И. не проявляет никаких эмоций с помощью мимики и жестов, в основном играет один.

У 50% детей (6 детей, Марк Б., Алеша К., Тимур А., Эмилия Я., Саша С., Дарина Л.) был выявлен средний уровень выражения эмоционального состояния с помощью мимики и жестов. Эмилия Я., Саша С. и Дарина Л. играли в сюжетно-ролевую игру «Дочки-матери». Саша С. была мамой, Эмилия Я. и Дарина Л. – дочками. Девочки играли дружно. Действие игры происходило на кухне. Саша С. готовила «салат и суп». Дарина Л. сидела и пила «чай», как вдруг она уронила чашку на пол. Было заметно, что у Саши С. поменялось настроение. «Ты почему уронила чашку? Мыть полы теперь надо!» (Брови Саши С. нахмурились, на лице пропала улыбка – у Саши С. эмоция «гнев» и мимикой она ее выражает. У Дарины Л. настроение тоже поменялось (она опустила глаза вниз, уголки рта тоже опустились вниз,

улыбки на лице не было, она в тот момент у нее была эмоция «грусть»). «Мама, прости меня» – сказала Дарина Л. Эмилия Я. подошла к девочкам и с удивлением сказала: «Дарина, что ты наделала!» (У Эмилия Я. была эмоция «удивление»: поднятые вверх брови, открытый рот, удивленный голос). Марк Б., Алеша К. и Тимур А. играли в игру «Кто выше построит пирамидку». Все мальчики строили свои пирамидки. У Тимур А. оказалась самая высокая пирамидка. Он радостно кричит: «Ура! Я выиграл!» (У Тимура А. эмоция «радость»: улыбка, широко открытые глаза). Алеша К. спрашивает «Как у тебя так высоко получилось построить?» (Алеша К. выражает эмоцию «удивление»: поднятые вверх брови, открытый рот, удивленный голос). Марк Б. спрашивает у Тимура А.: «Тимур, я тоже старался и у меня ничего не получилось» (В тот момент Марк Б. опустил глаза вниз, уголки рта тоже опустились вниз, улыбки на лице не было, у него была эмоция «грусть»). Марк Б., Алеша К., Тимур А., Эмилия Я., Саша С., Дарина Л. выражали свое эмоциональное состояние только с помощью мимики.

У 9% детей (1 ребенок, Амир Я.) выявлен высокий уровень выражения эмоционального состояния с помощью мимики и жестов. Амир Я. рассказывал историю о том, как он семьей ходил в зоопарк. В рассказе он использовал активно жестикуляцию рук, выражал ярко эмоции «радость», «удивление». Этот дошкольник активно использует для выражения своего эмоционального состояния мимику и жесты.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания по выявлению умения выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

Уровни	Количество детей в группе	Процент в группе (%)
Низкий уровень	5	41%
Средний уровень	6	50%

Высокий уровень	1	9%
-----------------	---	----

Диагностическое задание 4. «Эмоциональные лица» (модифицированная методика Н.Я. Семаго) (вторая серия).

Цель: выявить у детей умение определять внешние проявления эмоций у человека на фотографии и по схематичному изображению.

Материалы и оборудование: 5 картинок мальчиков, 5 картинок девочек (картинки представлены в Приложении В), 5 фотографий, на которых изображены такие эмоции, как радость, грусть, удивление, гнев, страх. Бланк фиксации результатов.

Ход проведения диагностического задания: дошкольнику предлагаются картинки с эмоциями мальчиков (для мальчиков) и девочек (для девочек), 5 фотографий с эмоциями детей. Диагностическое задание проводится в два этапа. На первом этапе дошкольнику задаются следующие вопросы: «Радостный человек это какой? Как ты догадался? Почему ты так решил?». Такой вопрос задается по пяти базовым эмоциям (радость, грусть, удивление, гнев, страх). На втором этапе дети должны объяснить, с помощью каких внешних проявлений они понимают эмоциональное состояние человека на схематичном изображении и фотографии: «Как ты понимаешь, что на фотографии изображен радостный ребенок? Как ты понимаешь, что на схематичном изображении эмоция «грусть»?». При этом на первом и втором этапах фиксируется с помощью чего ребенок определяет внешнее эмоциональное состояние: мимика, жесты, слова, движения. Все ответы детей заносятся в бланк для фиксации результатов.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок на первом этапе не называет самостоятельно по каким внешним признакам он определяет эмоциональное состояние людей, на втором этапе не определяет самостоятельно внешние эмоциональные проявления на схематичных изображениях, фотографиях, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок на первом этапе называет по каким внешним признакам он определяет эмоциональное состояние людей с помощью взрослого, на втором этапе определяет внешние эмоциональные проявления на схематичных изображениях, фотографиях с помощью взрослого.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок на первом этапе самостоятельно называет по каким внешним признакам он определяет эмоциональное состояние людей, на втором этапе самостоятельно определяет внешние эмоциональные проявления на схематичных изображениях, фотографиях с помощью взрослого.

Количественные результаты данной диагностики показали нам следующее. Низкий уровень определения внешних проявлений эмоций у человека на фотографии и по схематичному изображению выявлен у 41% детей (5 детей, Егор Н., Женя Г., Полина С., Саша И., Миша Ч.). Помощь взрослого они не приняли. Женя Г. отказывался от выполнения задания. На втором этапе при показе схематичных изображений и фотографий дошкольники делали акцент на то, что именно ребенок делает на фотографии (сидит, стоит), а не на внешние эмоциональные проявления. Егор Н., Женя Г. и Миша Ч. не назвали ни одного внешнего проявления на схематичных изображениях и фотографиях, помощь взрослого не принимали.

У 25 % детей (3 ребенка, Алеша К., Дарина Л., Эмилия Я.) выявлен средний уровень определения внешних проявлений эмоций на схематичных изображениях и фотографиях. На первом этапе дошкольники самостоятельно называли по каким внешним проявлениям они определяют эмоциональное состояние человека. Алеша К. рассказывает следующее: «Радостный человек всегда улыбается. Если он чем-то расстроен, то сразу начинает плакать. Если что-то увидел необычное, то делает так (открывает рот и приподнимает брови). Если злится, то делает так (хмурит брови). Если страшно, то делает так (трясется)». Алеша К. в своем ответе не использовал слова, выражающие ту или иную эмоцию. Дарина Л. отвечала следующее: «Я могу только

показать какой это сердитый (хмурит брови, топает ногой, сжимает руки в кулак)». Дарина Л. пользовалась движениями, мимикой и жестами. Вербально не объяснила ни одну эмоцию. Эмилия Я. назвала как она понимает внешнее проявление всех эмоций мимикой и движениями, кроме эмоции «страх». Она спрашивала: «А когда человеку страшно он плачет или прячется?». Дошкольники принимали помощь взрослого. На втором этапе у Дарины Л. наблюдалась трудность в дифференциации внешних проявлений на схематичных изображениях и фотографиях эмоций «удивление» и «страх». На эмоцию «страх» Дарина Л. называла «удивление» и характеризовала ее так: «Ведь у ребенка рот открыт. Значит это удивление!». Исследователь ей отвечал: «Сравни два изображения страх и удивление. Посмотри внимательно. Чем они отличаются? Посмотри на ситуацию, в которой изображен ребенок, посмотри на движения, которые он изображает». При такой помощи взрослого Дарина Л. называет правильно внешние проявления страха и удивления, и дифференцирует их. Алеша К. на фотографии отмечал только мимику и движения, на всех схематичных изображениях верно называл мимику. Эмилия Я. на фотографиях называла эмоциональное состояние ребенка только с помощью мимики.

Высокий уровень выявлен у 34% детей (4 ребенка, Амир Я., Марк Б., Тимур А., Саша С.). На первом этапе дошкольники самостоятельно называли по каким внешним признакам они определяют эмоциональное состояние людей. Ответ Марка Б. «Когда человек веселый он улыбается. Когда расстроился, то у него нет улыбки на лице и кажется, что он хочет заплакать. Когда увидел что-то необычное, то он открывает рот. Когда сердится, то топает ногой и хмурит брови. Когда человеку страшно, то он трясется и кричит». Саша С., Марк Б., Тимур А. и Амир Я. не только рассказывали внешне, но и показывали движения во время эмоций. На втором этапе на схематичной картинке и фотографии Марк Б. и Тимур А. называли эмоцию по мимике лица (улыбается, значит радость, нахмурил брови, сморщил нос-гнев). Саша С. при виде фотографии обращала внимание на жесты, какие-

либо движения. Дошкольники безошибочно определили внешние эмоциональные проявления на схематичных картинках. Ответы детей были быстрыми и правильными. Помощь взрослого им не понадобилась.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания по выявлению определения внешних проявлений эмоций на схематичных изображениях и фотографиях у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

Уровни	Количество детей в группе	Процент в группе (%)
Низкий уровень	5	41%
Средний уровень	3	25%
Высокий уровень	4	34%

Диагностическое задание 5. «Угадай эмоцию»

Цель: выявить у детей уровень сформированности умения определять эмоции по их названию.

Материалы и оборудование: фотографии, на которых изображены дети, передающие такие эмоции как радость, грусть, удивление, гнев, страх. Бланк для фиксации результатов.

Ход проведения диагностического задания: перед дошкольником расположены фотографии детей, которые выражают следующие эмоции: радость, грусть, удивление, гнев, страх. Исследователь называет эмоцию и просит ребенка показать ее на фотографии. Ответы детей записываются в бланк для фиксации результатов.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не определяет эмоции по их названию на фотографиях, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок определяет эмоции по их названию на фотографиях правильно с помощью взрослого.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно и правильно определяет эмоции по их названию на фотографиях.

Количественные результаты данной диагностики показали нам следующее. Низкий уровень определения эмоций по их названию выявлен у 41% детей (5 детей, Егор Н., Полина С., Саша И., Миша Ч., Эмилия Я). Все дошкольники не смогли соотнести название эмоции с предложенными им фотографиями. Полина С. отказывалась от выполнения задания и помощь исследователя не принимала. Егор Н. отвлекался, не слушал инструкцию к заданию. На вопрос исследователя: «Егор, где «радость»? Покажи» ребенок показывал пальцем на все фотографии по несколько раз. Помощь взрослого не принимал. Саша И. не показывал на фотографии нужную эмоцию, отказывался выполнять задание. На вопрос исследователя: «Саша, покажи «удивление»», ребенок показывал «страх». Помощь взрослого не принимал. Задание не выполнил.

Средний уровень определения эмоций по их названию выявлен у 34% детей (4 ребенка, Саша С., Алеша К., Тимур А., Дарина Л.). Все дошкольники определили эмоцию «радость» и «грусть» безошибочно. На вопрос исследователя: «Саша, покажи, где эмоция «страх»» девочка показывает эмоцию «гнев». «Саша, посмотри, у этого мальчика (эмоция «гнев») бровки нахмурены, носик сморщенный, мальчик какой?». Саша С. отвечает: «Злой!». Исследователь: «А у этого мальчика широко открытые глаза, открыт рот, он держится за голову. Какой он?». Саша С.: «Ему страшно!». Исследователь: «Выбери из этих двух фотографий, где «страх»?». Саша С. показывает на фотографию, с изображенной эмоцией «страх». Алеша К. вместо эмоции «удивление» показывал эмоцию «страх». Исследователь: «Алеша, посмотри внимательно на фотографии. Давай найдем отличия между этими двумя фотографиями. Вот на этой фотографии (эмоция «страх») мальчик открыл рот, у него широко открытые глаза, он держится за голову. Он чему-то напугался. На этой фотографии (эмоция «удивление») у девочки тоже открыт рот, но открыт он потому что она что-то увидела необычное, у нее тоже

широко открытые глаза. Выбери из этих двух фотографий эмоцию «удивление»». Алеша К. показал эмоцию верно.

Высокий уровень определения эмоций по их названию выявлен у 25% детей (3 ребенка, Марк Б., Амир Я., Женя Г.). Дошкольники при виде фотографий правильно определяли эмоции по их названию. Инструкцию к заданию слушали внимательно, не отвлекались. Определяли эмоцию быстро, не задумываясь. Помощь взрослого не требовалась.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания по выявлению умения у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития определять эмоции по их названию

Уровни	Количество детей в группе	Процент в группе (%)
Низкий уровень	5	41%
Средний уровень	4	34%
Высокий уровень	3	25%

Результаты, по выше проведенным диагностическим заданиям, показывают нам следующие результаты.

Низкий уровень выявлен у 41% детей. Дошкольники не называют самостоятельно эмоции. Помощь взрослого не принимают. Характерен низкий уровень выражения эмоционального состояния с помощью мимики и жестов. Дети не называют внешних проявлений эмоций на схематичных изображениях и фотографиях. У дошкольников вызывает затруднение соотношения названия эмоции с предложенными им фотографиями.

Средний уровень выявлен у 34% детей. Дошкольники самостоятельно не называют эмоции. При ответах название эмоции заменяют ее синонимом. Выражают свое эмоциональное состояние только с помощью мимики. Дошкольники самостоятельно называют по каким внешним проявлениям они определяют эмоциональное состояние человека. Наблюдается трудность в

дифференциации внешних проявлений на схематичных изображениях и фотографиях некоторых эмоций («удивление» и «страх»). Помощь взрослого принимают.

Высокий уровень выявлен у 25% детей. Дошкольники отвечают быстро, не задумываясь. Дети самостоятельно и правильно называют эмоции. Дошкольники активно используют для выражения своего эмоционального состояния мимику и жесты. Помощь взрослого не требуется.

Результаты констатирующего этапа уровня сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития представлены в Приложении Г.

У большинства детей седьмого года жизни с задержкой психического развития преобладают низкий и средний уровни сформированности эмоциональной экспрессии.

2.2 Содержание и организация работы по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки

Целью формирующего эксперимента стала разработка содержания и организации работы по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

Исходя из положений гипотезы, опираясь на теоретический анализ, а также на рекомендации Т.В. Гребенщиковой и О.П. Радыновой по эмоционально-экспрессивному развитию дошкольников с помощью музыкальной деятельности, мы определили три этапа формирующего эксперимента:

I этап – направлен на расширение и обогащение знаний и представлений об эмоциях, знакомство детей с внешними способами

проявления эмоций, объяснение дошкольникам причин возникновения эмоций.

II этап – направлен на прослушивание музыкальных классических произведений и их обсуждение. Мы выбрали музыкальные классические произведения из программы О.П. Радиновой «Музыкальные шедевры» в соответствии с рассматриваемыми эмоциями:

- эмоция «радость» – А. Корелли «Шутка», Ж.-Ф. Рамо «Радость» и Э. Вилла-Лобос «Петрушка»;
- эмоция «грусть» – М. Глинка «Разлука», М. Мусоргский «Слеза» и П.И. Чайковский «Болезнь куклы»;
- эмоция «удивление» – Ж. Бизе «Волчок», К. Дебюсси «Маленький негритенок» и П.И. Чайковский «Новая кукла»;
- эмоция «гнев» – Р. Шуман «Порыв»;
- эмоция «страх» – М. Мусоргский «Гном» и Э. Григ «В пещере горного короля».

Полный список музыкальных произведений в соответствии с эмоциями для прослушивания с дошкольниками представлен в Приложении Д.

III этап – направлен на повторное прослушивание музыкальных классических произведений, а также использование игр, упражнений и музыкальных этюдов для активизации выражений эмоциональной экспрессии.

Рассмотрим содержание и организацию первого этапа, который направлен на расширение и обогащение знаний и представлений об эмоциях, знакомство детей с внешними способами проявления эмоций и определение дошкольникам причин возникновения эмоций. Для реализации этих задач нами были организованы беседы (на темы эмоций «Радость», «Грусть», «Удивление», «Гнев», «Страх»), рассматривание графических изображений, фотографий, сюжетных картинок с эмоциями, показ способов проявления эмоций на фотографиях и картинках, а также проведение разнообразных

дидактических игр, таких как: дидактическая игра с картинками «Найди пару» (упражнять дошкольников в умении сопоставлять графические изображения и фотографии людей, на которых выражены различные эмоции); дидактическая настольно-печатная игра «Собери фоторобот» (упражнять дошкольников в различении эмоциональных состояний по особенностям мимических проявлений); словесная дидактическая игра «Сочини историю» (направлена на расширение представления о причинах возникновения эмоций); словесная дидактическая игра «Словарь эмоций» (направлена на обогащение и активизирование словаря детей за счет слов, обозначающих эмоции); дидактическая игра с картинками «Расскажи о настроении» (упражнять детей в идентификации и воспроизведении эмоций на сюжетных картинках») [7].

Вышеперечисленные игры проводятся в течение первого этапа и проводятся по несколько раз.

Первой темой изучения стала эмоция «Радость». Мы показывали дошкольникам фотографии детей мальчиков и девочек, взрослых и пожилых людей, испытывающих эмоцию «радость». При виде этих фотографий дети начинали улыбаться. Мы задавали им вопросы: «Девочка какая?», «Дедушка какой?». Мы рассказали дошкольникам, что эта эмоция – самая положительная. Радость отражается в мимике человека. Проанализировали особенности радостной мимики: глаза, губы, брови. Обратили внимание на то, что глаза «улыбаются», появляется улыбка, у человека хорошее настроение, он радостный. Перед тем, как объяснить детям о причинах возникновения эмоции «радость» мы рассмотрели сюжетные картинки, на которых были изображены ситуации с данной эмоцией. Мы попросили дошкольников вспомнить радостное событие в их жизни. Рассказали, что радоваться можно в разных случаях, например, встрече с друзьями, или, когда наступает День рождения. Для обобщения знаний по теме эмоция «Радость» мы провели с дошкольниками словесную дидактическую игру «Сочини историю». Нами были разложены перед детьми лицевой стороной

вниз различные фотографии детей, выражающие эмоцию «радость». Дошкольникам по очереди наугад берут фотографию и сочиняют историю о том, что вызвало радость у ребенка, какое у него настроение, какая мимика, движения. Целью которой стало расширение представлений о причинах возникновения эмоций «радость».

Второй темой изучения стала эмоция «Грусть». Мы показывали детям фотографии разных грустных людей, на которых изображена «грусть» и задавали вопрос: «Девочка какая?», «Мальчик какой?». После просмотра фотографий и ответов детей мы назвали все вместе эту эмоцию «грусть». Объяснили детям, что человек грустит, когда у него происходит что-то неприятное, у него становится плохое настроение. Мы вернулись к просмотру фотографий и попросили детей обратить внимание на внешние проявления эмоций, задавая им вопрос: «Как ты понял, почему девочка грустная?». Мы показали дошкольникам, что грусть отражается в мимике лица: уголки рта опущены, взгляд опущен вниз, человек не улыбается, может заплакать – это грусть. В заключение нашей темы мы спросили у детей когда им грустно, для выявления причин возникновения данной эмоции (ответы детей Саша С. «когда меня обижают», Эмилия Я. «когда со мной не играют»).

Третьей темой изучения стала эмоция «Удивление». Мы показывали дошкольникам фотографии, на которых изображена эмоция «удивление». Мы спросили у детей: «Какая девочка?», «Какой мальчик?». Рассматривая фотографии, мы назвали эту эмоцию «удивление». Мы объяснили дошкольникам, что «удивление» – это яркое впечатление от чего-то неожиданного, то, что ты никак не ожидаешь увидеть. Мы предложили детям рассмотреть картинки, на которых изображены мимические проявления данной эмоции: поднятые брови, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт. Мы поинтересовались у детей, что их удивляет. Алешу К. удивляет подарок на Новый год, а Дарину Л. удивляют животные в зоопарке.

Четвертой темой изучения стала эмоция «Гнев». Мы подобрали для дошкольников фотографии с данной эмоцией. Во время показа фотографий мы рассказывали детям, что «гнев» – это отрицательная, негативная и очень неприятная эмоция. Мы задавали детям вопрос: «Мальчик какой?», «Девочка какая?» и большинство детей отвечали «злой». Мы все вместе называли данную эмоцию «гнев». Мы обратили внимание на мимику лица и движения, с помощью которых происходит выражение эмоций на фотографиях. Объяснили дошкольникам, что эмоция «гнев» у каждого выражается по-разному: например, кто-то может говорить грубые слова, а кто-то даже ударит. Мы поговорили с детьми о том, что важно научиться контролировать эту эмоцию. В заключение нашей темы мы привели пример детям, что если чей-то поступок тебя расстроит, не нужно проявлять эту отрицательную эмоцию, достаточно попросить больше так не делать.

Пятой темой изучения стала эмоция «Страх». Мы предложили детям рассмотреть фотографии, на которых были изображены мальчики, девочки, взрослые и пожилые люди, испытывающие эмоцию «страх». Мы спросили у дошкольников: «Мальчик какой?», «Дедушка какой?». Почти все дошкольники ответили «он испугался». Мы дали определение этой эмоции «страх». Мы рассказали детям о том, что «страх» – это эмоция, которая возникает тогда, когда ты чувствуешь опасность. Мимические проявления дети рассматривали на карточках с данной эмоцией. Мы объяснили, что страх – неприятное чувство, но он может быть полезен, так как способен предупреждать об опасности. Мы поинтересовались у дошкольников при какой ситуации они испытывают страх. Амир Я. сказал «Я боюсь привидений», а Марк Б. «Мне страшно в темноте». Для обобщения знаний по всем темам эмоций мы провели с дошкольниками дидактическую игру с картинками «Найди пару». На столе перед детьми были отдельно разложены схематичные изображения и фотографий детей (лицевой стороной вниз), выражающие разные эмоциональные состояния. Мы предложили каждому ребенку сначала взять фотографию и потом подобрать к ней схематичное

изображение, а затем наоборот. Целью этой игры является упражнение дошкольников в умении сопоставлять графические изображения и фотографии людей, на которых выражены различные эмоции.

Рассмотрим содержание и организацию второго этапа, который направлен на прослушивание музыкальных классических произведений и их обсуждение. Для реализации этих задач мы прослушали музыкальные классические произведения из программы О.П. Радиновой «Музыкальные шедевры» в соответствии с рассматриваемыми эмоциями:

- по эмоции «радость» были прослушаны произведения: А. Корелли «Шутка», Ж.-Ф. Рамо «Радость» и Э. Вилла-Лобос «Петрушка»;

- по эмоции «грусть» были прослушаны произведения: М. Глинка «Разлука», М. Мусоргский «Слеза» и П.И. Чайковский «Болельщик»;

- по эмоции «удивление» были прослушаны произведения: Ж. Бизе «Волчок», К. Дебюсси «Маленький негренок» и П.И. Чайковский «Новая кукла»;

- по эмоции «гнев» было прослушано произведение Р. Шумана «Порыв»;

- по эмоции «страх» были прослушаны произведения М. Мусоргского «Гном» и Э. Грига «В пещере горного короля»

Мы организовали слушание музыки в 3 этапа по рекомендациям Б.М. Теплова и Т.В. Гребенщиковой.

На первом этапе мы знакомили детей с музыкальным произведением. Каждую мелодию мы включали один раз. После прослушивания мы проводили беседы по содержанию музыки. Задавали детям вопросы «Какая мелодия: грустная или веселая?», «Какая мелодия: быстрая или медленная?», «Как вы думаете, почему именно эта мелодия выражает эмоцию «радость», «грусть», «удивление», «гнев», «страх»? Как вы догадались?».

Второй этап «Углубление в музыкальный образ». На данном этапе мы повторно включали дошкольникам те же самые музыкальные произведения. Это необходимо для того, чтобы дети «привыкли» к мелодии, у них

создавался образ произведения в целом. Вопросы повторялись те же, что и на первом этапе. Тем самым мы «закрепили» с дошкольниками мелодии и соответствующие им эмоции.

Третьим этапом стало «Воплощение музыкального образа» в использовании музыкальных игр, упражнений, музыкальных этюдов для выражения эмоциональной экспрессии. На данной стадии происходит осмысленное слушание музыки. Прослушивая уже знакомое произведение, дошкольники с помощью эмоциональной экспрессии выражают свое отношение к музыкальному произведению.

Работа осуществлялась по первому этапу слушания музыки. Предварительной работой перед прослушиванием произведений стала беседа. Беседа о музыке, о конкретном музыкальном произведении осуществлялась для того, чтобы у дошкольников появилась эмоционально-образная характеристика прослушанного произведения. Как пишет О.П. Радынова: «Чтобы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание».

После беседы мы приступили к прослушиванию мелодий. По программе О.П. Радыновой мы использовали движения руками (моделирование музыки) – это показывает детям характер мелодии – темп, звуковедение, ритм и т.д. После каждой прослушанной мелодии и показа движений, мы предложили детям выразить эмоцию мимически или через движения. Например, в произведении Э. Грига «В пещере горного короля» мы предложили детям представить, что они «великаны», «горные короли» и в движениях под музыку это изобразить. Музыкальное произведение К. Дебюсси «Маленький негритенок» вызвало у многих дошкольников (Алеша К., Саша С., Тимур А., Дарина Л., Эмилия Я.) улыбки и смех, а также дошкольники выдумали необычные движения под эту мелодию.

После прослушивания каждого произведения мы задавали детям вопросы: «Какие чувства у вас вызвала эта мелодия?», «Как вы думаете, какую эмоцию выражает эта мелодия?». Мы задавали вопросы по каждому

блоку произведений по определенной эмоции. Все дошкольники отвечали на вопросы, кроме Полины С. Наиболее активными при обсуждении были Амир Я., Марк Б., Саша С., Тимур А. и Дарина Л.

Рассмотрим содержание и организацию третьего этапа, который направлен на повторное прослушивание музыкальных классических произведений, а также использование музыкальных игр, упражнений и музыкальных этюдов для выражения эмоциональной экспрессии при.

С этой целью мы предложили детям игры и упражнения. Образовательная деятельность началась с повторного прослушивания дошкольниками музыкальных произведений. Повторное прослушивание показало позитивную динамику. Дети внимательнее вслушивались в музыку, меньше отвлекались, активнее и с большим интересом отвечали на вопросы взрослого.

Для выражения эмоциональной экспрессии мы включали в образовательный процесс музыкальные игры-этюды, например этюд «Маме улыбаемся» (по эмоции «радость»), игра-этюд «Фокус», музыкальный этюд «Новая кукла». В этюде «Маме улыбаемся» дошкольники под определенные слова хлопают в ладоши, разводят руки вверх и в сторону, улыбаются. Выражают эмоции под музыку. В игре-этюде «Фокус» мы предлагаем дошкольникам представить, что один фокусник посадил в пустую черную шляпу кролика и накрыл плотной материей, а когда фокусник скинул материю со шляпы-там не было кролика, но оттуда вылетел белый голубь. Как только дошкольники представили эту ситуацию мы попросили их показать эмоцию «Волшебному зеркалу». Здесь мы используем сюрпризный момент, «волшебное зеркало». Главной задачей использования этюдов считается понимание эмоционального состояния героя и умение выражать свое эмоциональное отношение к происходящей ситуации с помощью эмоциональной экспрессии. Детям необходимо было эмоционально точно «пересказать» ситуацию и выразить свое отношение к ней. При выполнении

этюда дошкольники должны были уместно использовать свою мимику и жесты.

Игры и упражнения мы использовали для того, чтобы закрепить знания, представления об эмоциях, способах выражения эмоций. Например, дидактическая игра «Грустные-веселые» направлена на дифференциацию эмоций «грусть» и «радость», тем самым мы убеждаемся, что дошкольники имеют сформированное представление о различии этих эмоций. В упражнении «Злюка» мы экспрессивно выражаем эмоцию «гнев». В нем мы предлагаем каждому ребенку изобразить «злюку» – «злюка» размахивает руками, топает ногами – тем самым выражает эмоции в движениях, сдвигает брови, хмурит нос – тем самым выражает эмоции в мимике. Все подобранные нами игры и упражнения направлены на выражение эмоциональной экспрессии.

На данном этапе упражнения, например, «Тренируем эмоцию» или «Повтори мимику» были организованы для того, чтобы дошкольники правильно и точно выражали свои эмоции с помощью мимики. Для вызывания интереса к проявлению эмоций мы давали каждому ребенку «волшебное зеркало». Глядя на свое отражение, многие дети очень старались показать эмоцию, а кто уже правильно ее показывал, смотрел на других и указывал на ошибки (Марк Б., Амир Я., Саша С.).

Конспекты занятий представлены в Приложении Е.

Таким образом, для формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития были разработаны и определены этапы работы по формированию эмоциональной экспрессии, подобран музыкальный репертуар в соответствии с эмоциями: радость, грусть, удивление, гнев, страх, а также использование образовательном процессе игр, упражнений и музыкальных этюдов.

2.3 Динамика сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

Для выявления эффективности проделанной коррекционно-развивающей работы с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития по формированию эмоциональной экспрессии посредством музыки был проведен контрольный эксперимент.

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

В ходе контрольного эксперимента мы использовали те же диагностические задания, что и в констатирующем эксперименте, которые представлены в диагностической карте констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Визуально-ассоциативная оценка эмоциональных состояний» (Н.П. Фетискин).

Цель: выявить у детей уровень умения обозначать словом эмоции других людей по их схематичным изображениям.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов на выявление умения обозначать словом эмоции других людей по схематичным изображениям показал следующие результаты: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 9% (1 ребенок), детей со средним уровнем стало на 7% больше, а детей с низким уровнем умения обозначать словом эмоции других людей по схематичным изображениям стало на 16% меньше. Высокий уровень показали Амир Я., Марк Б., Тимур А. и Эмилия Я. У пятерых детей был выявлен средний уровень (Алеша К., Дарина Л., Саша С., Саша И., Миша Ч.). Дети обращали внимание на мимику на схематичном изображении, помощь взрослого в основном не требовалась. Дети стали быстрее и правильно называть эмоции (таблица 7).

Таблица 7 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания по выявлению умения обозначать словом эмоции других людей по схематичным изображениям

Уровни	Констатирующий	Контрольный
--------	----------------	-------------

	эксперимент	эксперимент
Низкий уровень	41%	25%
Средний уровень	34%	41%
Высокий уровень	25%	34%

Диагностическое задание 2. «Узнавание эмоций человека» (модифицированная методика Л.С. Цветковой).

Цель: выявить у детей уровень сформированности умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов на выявление умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях показал следующие результаты: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 7%, детей со средним уровнем стало на 9% больше, а детей с низким уровнем умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях стало на 16% меньше. Высокий уровень показали Эмили Я., Саша С., Марк Б., Амир Я. и Тимур А. У четверых детей был выявлен средний уровень (Алеша К., Дарина Л., Миша Ч, Женя Г.). Эмилия Я. повысила свой уровень. Она больше не путала названия эмоций и не использовала синонимы к эмоциям. Дошкольники со средним и высоким уровнями отнеслись к диагностическому заданию с интересом.

Сравнительные количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания по выявлению умения обозначать словом эмоции других людей на фотографиях

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	41%	25%
Средний уровень	25%	34%
Высокий уровень	34%	41%

Диагностическое задание 3. «Методика изучения мимической моторики» (модифицированная методика Г.А. Волковой)

Цель: выявить у детей уровень сформированности умения выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Сравнительные количественные результаты представлены в таблице 9.
Таблица 9 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания по выявлению умения выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	41%	18%
Средний уровень	50%	41%
Высокий уровень	9%	41%

По результатам данной диагностического задания на выявление умения выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, можно отметить, что дошкольников с высоким уровнем стало на 32% больше, то есть они активно использовали свою мимику и жесты для выражения эмоционального состояния во время разных видов деятельности. Детей с низким уровнем на 23% стало меньше. Дошкольников со средним уровнем убавилось на 9%. Егор Н. и Полина С. не смогли повысить свой уровень. У Амира Я. изначально данное умение было на высоком уровне.

Диагностическое задание 4. «Эмоциональные лица» (модифицированная методика Н.Я. Семаго) (вторая серия).

Цель: выявить у детей умение определять внешние проявления эмоций у человека на фотографии и по схематичному изображению.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов на выявление умения определять внешние проявления эмоций у человека на фотографии и по схематичному изображению показал следующие результаты: высокий уровень повысился на 7%, средний уровень

повысился на 9%, а низкий уровень на 16% стал меньше. Женя Г. и Миша Ч. научились обращать внимание именно на внешние проявления эмоций на фотографии и по схематичному изображению. Дошкольники не отказывались от выполнения диагностического задания. Егор Н. и Полина С. не смогли повысить свой уровень. Дарина Л. повысила свой уровень (со среднего до высокого). Она научилась называть более точно внешние признаки эмоциональных состояний, обращала внимание на мимику и движения на фотографии. Средний уровень был выявлен у Алеши К., Эмилии Я., Миши Ч., Жени Г., а высокий уровень показали Амир Я., Марк Б., Тимур А., Саша С. и Дарина Л.

Сравнительные количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания по выявлению умения обозначать словом эмоции других людей по схематичным изображениям

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	41%	25%
Средний уровень	25%	34%
Высокий уровень	34%	41%

Диагностическое задание 5. «Угадай эмоцию»

Цель: выявить у детей уровень умения определять эмоции по их названию.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов на выявление умения определять эмоции по их названию следующие результаты: высокий уровень повысился на 25%, средний уровень повысился на 7%, а низкий уровень на 32% стал меньше. Егор Н., Саша И., Миша Ч. и Эмили Я. смогли повысить свой уровень (с низкого до среднего). Дошкольники более внимательно рассматривали внешние эмоциональные проявления и по названию эмоции правильно ее узнавали. Дарина Л. и Тимур А. при виде фотографий правильно определяли эмоции по

их названию. Определяли эмоцию быстро, не задумываясь. Высокий уровень показали Амир Я., Саша С., Марк Б., Тимур А., Эмилия Я. и Дарина Л. У пятерых детей был выявлен средний уровень (Алеша К., Егор Н., Саша С., Саша И., Миша Ч.).

Сравнительные количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания по выявлению умения определять эмоции по их названию

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	41%	9%
Средний уровень	34%	41%
Высокий уровень	25%	50%

Результаты контрольного эксперимента представлены в Приложении Ж. Подводя итоги контрольного эксперимента, мы выделили три уровня формирования эмоциональной экспрессии (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень) у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития. Динамика формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития после проведения формирующего эксперимента представлена на рисунке 1.

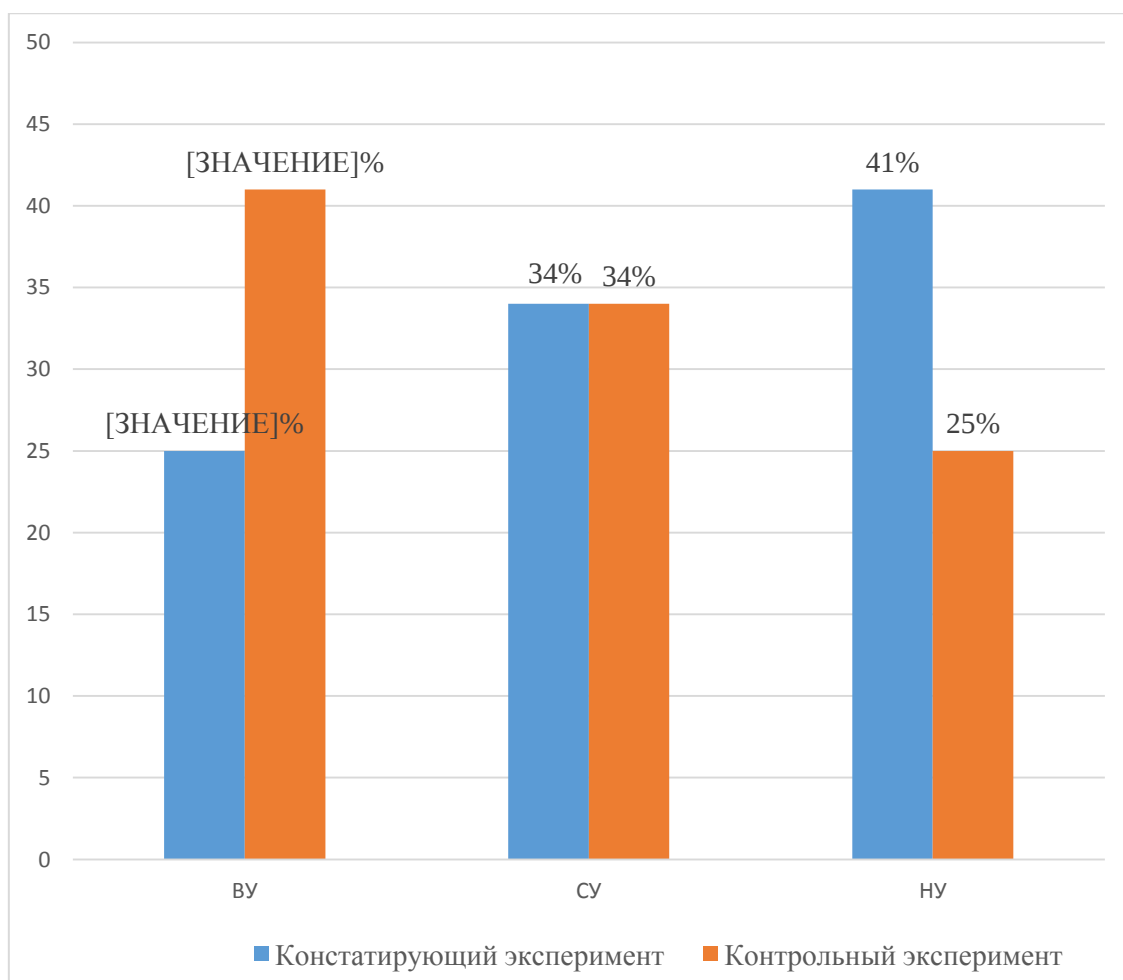


Рисунок 1 – Сравнительные количественные результаты сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития в констатирующем и контрольном экспериментах

Анализ результатов диагностики свидетельствует о том, что высокий уровень сформированности эмоциональной экспрессии повысился на 16%, средний уровень не изменился, а низкий уровень в контрольном эксперименте снизился на 16%.

Проведенная работа с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития оказала положительное влияние на все показатели эмоциональной экспрессии: умение обозначать словом эмоции людей по схематичным изображениям, умение обозначать словом эмоциональное состояние других людей на фотографиях, умение выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, умение определять внешние

эмоциональные проявления людей на фотографиях и по схематичному изображению, умение определять эмоции на фотографиях по их названию.

Низкий уровень в ходе контрольного эксперимента был выявлен у двух дошкольников (Егор Н., Полина С.). Один показатель (умение определять эмоции на фотографиях по их названию) повысился у Егора Н. с низкого уровня до среднего уровня. Егор Н. в ходе контрольного эксперимента проявлял больший интерес к заданиям. Следует отметить, что дошкольник стремление выполнять все задания, но в основном они вызывали у Егора Н. трудности. Полина С. не стремилась выполнять диагностические задания и не проявляла интерес к работе.

Дошкольники со средним уровнем (Алеша К., Женя Г., Миша Ч., Саша И., Эмилия Я.) были заинтересованы в выполнении всех заданий. С большим интересом они выполняли различные игры, упражнения, слушали музыкальные классические произведения и взаимодействовали друг с другом. У Жени Г., Миши Ч. и Саши С. по сравнению с другими дошкольниками произошли качественные изменения в формировании эмоциональной экспрессии.

Высокий уровень сформированности эмоциональной экспрессии достигли Амир Я., Дарина Л., Марк Б., Саша С. и Тимур А. Дарина Л. и Саша С. показали качественные изменения: они правильно стали обозначать словом эмоции на схематичных изображениях и на фотографиях, в разных видах деятельности активно использовали мимику, жесты, движения для выражения своего эмоционального состояния; правильно определять внешние эмоции человека и безошибочно определяли эмоции по их названию.

Таким образом, у дошкольников произошли качественные изменения по всем выделенным показателям. Прослеживается положительная динамика формирования эмоциональной экспрессии.

Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки является актуальной в настоящее время.

Изучением эмоциональной экспрессии у дошкольников занимались такие ученые-исследователи, как Т.В. Гармаева, Т.В. Гребенщикова, О.В. Гордеева, Е.И. Изотова, О.П. Радынова. В.А. Лабунской представлено научное исследование о «вербальных эталонах», которое несет основную нагрузку в выражении своего состояния и считывания состояния другого человека по выражению его лица с помощью мимики.

Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Е.В. Назайкинский, В.Д. Остроменский, Г.С Тарасов рассматривали музыку, как самый эмоциональный вид искусства, который положительно влияет на эмоции. Было доказано, что музыка помогает дошкольникам выражать свои эмоции с помощью эмоциональной экспрессии, а именно жестах, мимическими проявлениями, музыкально-ритмическими движениями.

Опираясь на исследования В.А. Лабунской, Т.В. Гребенщиковой и Е.И. Изотовой был проведен констатирующий эксперимент на выявление уровня сформированности эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни.

Выявление уровня сформированности эмоциональной экспрессии показало, что 41% дошкольников имеют низкий уровень сформированности эмоциональной экспрессии. Это обусловлено тем, что дошкольники не называют самостоятельно эмоции, не дифференцируют их, не выражают эмоциональное состояние с помощью экспрессии, путают названия эмоций и

их обозначение на схематичных изображениях и фотографиях, не знают как с помощью мимики выразить ту или иную эмоцию.

Формирование эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки будет эффективно, если:

- определены этапы работы по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития;
- подобран музыкальный репертуар в соответствии с эмоциям: радость, грусть, удивление, гнев, страх;
- включены в образовательный процесс игр, упражнений, музыкальных этюдов, способствующих выражению эмоциональной экспрессии у дошкольников с задержкой психического развития.

Проведенная экспериментальная работа позволила выявить эффективность использования музыки и положительную динамику в формировании эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития после ее реализации. По завершению формирующего этапа эксперимента увеличилось количество детей с высоким уровнем (16%), а количество детей с низким уровнем снизилось на 16% и стало составлять 25%.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод об эффективности разработанной методики формирования эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством музыки.

Список используемой литературы

1. Андрееenko, Т.А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Андрееenko, О.В. Алекинова. – М. : Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.
2. Болотина, Л.Р. Педагогика: Учебное пособие для педагогических институтов [Текст] / Л.Р. Болотина. – М. : Академия, 2012. – 248с.
3. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки: пособие [Текст] / З.Н. Бугаева. – М. : Аст, 2013. – 383с.
4. Выготский, Л.С. Учение об эмоциях [Текст] / Л. С. Выготский // Собрание сочинений т.4 : сб. ст. – М. : Эксмо, 2009. – 509 с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : АСТ, 2014. – 672 с.
6. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с. ил. — (Серия «Мастера психологии»).
7. Карелина, И.О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] / И.О. Карелина. Режим доступа: http://sociosphera.com/images/Books/Books_2017/razvitiye_emocional_noj_sfery.pdf
8. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие [Текст] / О.В. Кацер. – СПб. : «Музыкальная палитра», 2005. – 47 с.
9. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
10. Курносова, С.А. Вопросы развития эмоциональной сферы учащихся в отечественной педагогике [Текст] / С.А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 1. – С. 67-71.

11. Лубовский, В.И. Дети с задержкой психического развития [Текст] / В.И. Лубовский, Л.В. Кузнецова – М. : Логос, 2014. – 256 с.
12. Маркова, Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Л.С. Маркова. – М. : Аркти, 2003. – 169 с.
13. Мещанова, Л.Н. Тезаурус учителя музыки [Текст] / Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. – Саратов : 2015. – 53 с.
14. Милнер, П. Физиологическая психология [Текст] / П. Милнер. – М. : Мир, 2010. – 246 с.
15. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 2013. – 362 с.
16. Основы специальной психологии [Текст] / Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М. : Академия, 2012. – 464 с.
17. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова. – М. : Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2009. – 240 с.
18. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2003. – 713 с.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : ЧеРо, 2014. – 776 с.
20. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Широкова. – М. : Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 69 с.
21. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др. / Под ред. А.Д. Кошелевой. – М.: Академия, 2006. – 85 с.

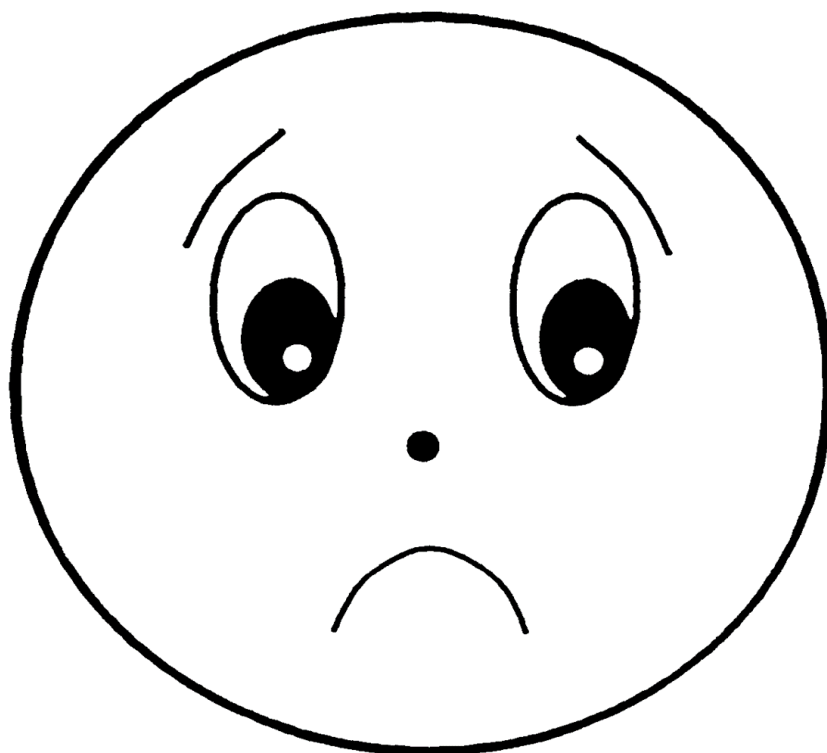
Приложение А

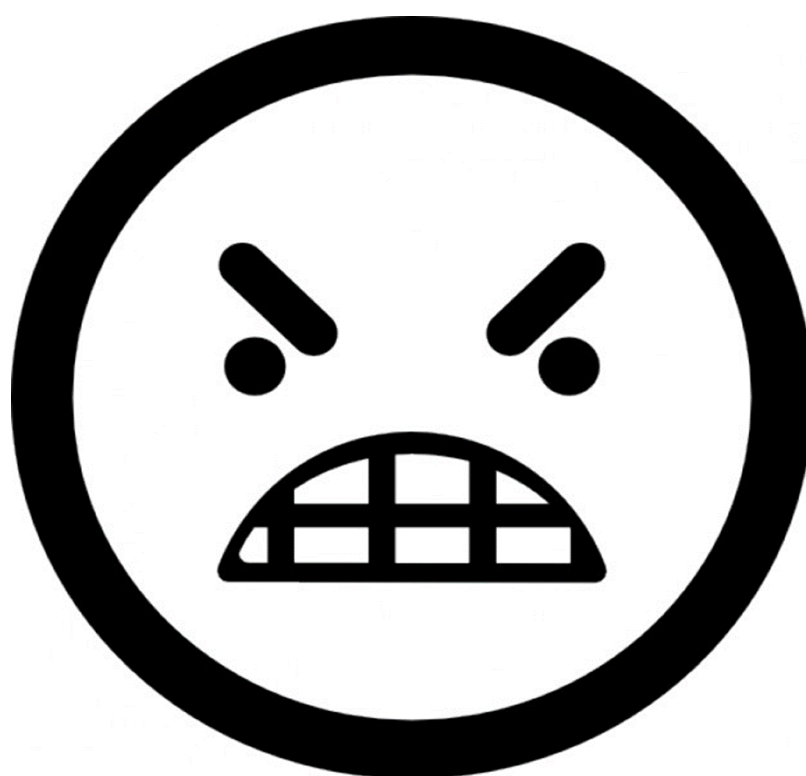
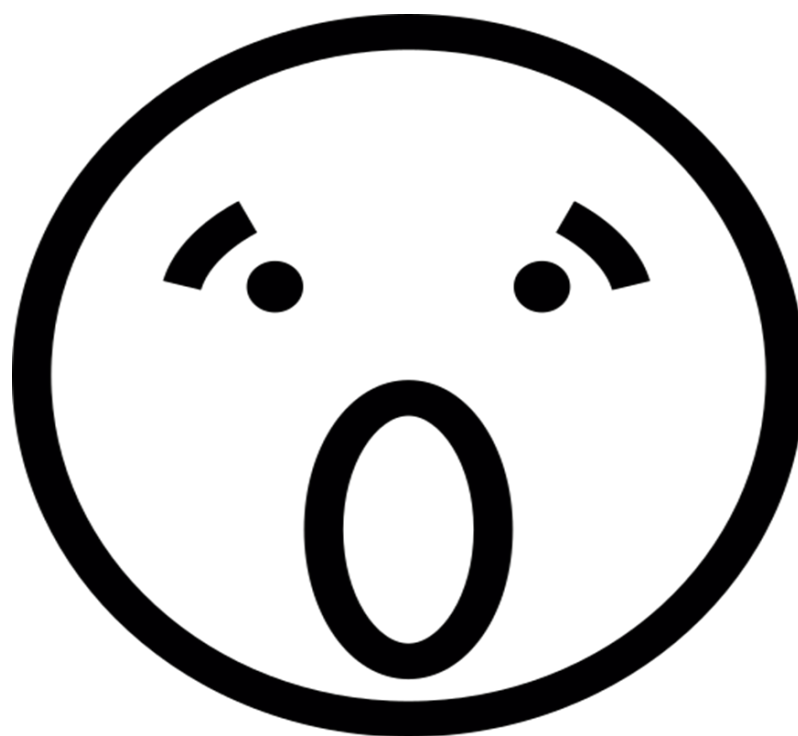
Список детей, участвовавших в исследовании

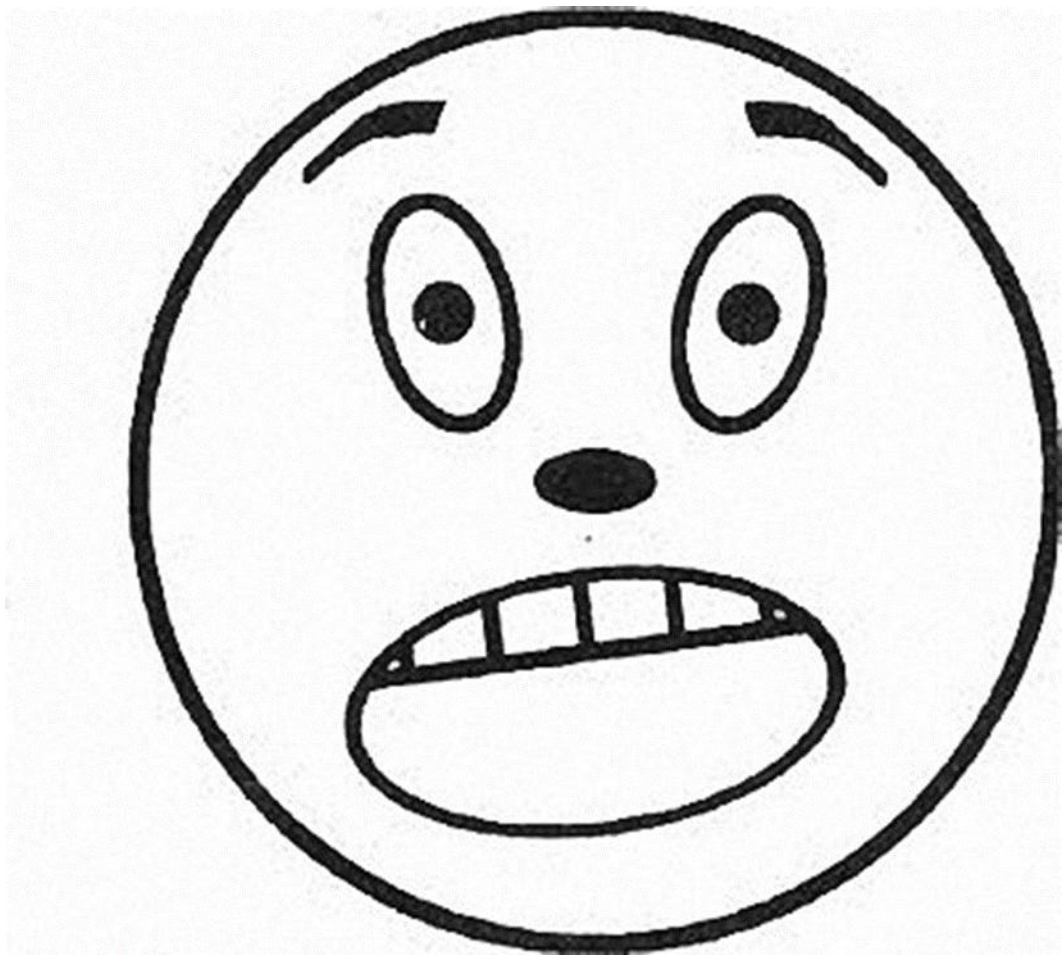
№	Имя, фамилия	Возраст	Диагноз
1	Алеша К.	6 лет 9 мес	Смешанная парциальная недостаточность (когнитивного, вербального компонента). Системное нарушение речи средней степени.
2	Амир Я.	6 лет 7 мес	Задержка психического развития. Недоразвитие речи системного характера, III уровень речевого развития.
3	Дарина Л.	6 лет 8 мес	Выраженная парциальная недостаточность когнитивного компонента. Системное нарушение речи легкой степени.
4	Егор Н.	6 лет 7 мес	Выраженная смешанная парциальная недостаточность. Системное нарушение речи тяжелой степени. Нарушение ОДА. Нарушение зрения.
5	Женя Г.	6 лет 5 мес	Простой уравновешенный вариант тотального недоразвития психических функций легкой степени. Системное нарушение речи тяжелой степени.
6	Марк Б.	6 лет 10 мес	Задержка психического развития сложного генеза, ОНР III уровня.
7	Миша Ч.	6 лет 8 мес	F83 сложного генеза, ОНР II уровня.
8	Полина С.	6 лет 9 мес	Выраженная задержка психического развития, эмоционально-волевые нарушения. Специфическое недоразвитие речи системного характера, II уровень речевого развития
9	Саша И.	6 лет 7 мес	Выраженная парциальная недостаточность когнитивного компонента. Системное недоразвитие речи легкой степени.
10	Саша С.	6 лет 5 мес	Смешанная парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонента. Фонетическое нарушение речи.
11	Тимур А.	6 лет 9 мес	Задержка психического развития на фоне ППП ЦНС, ОНР III уровня.
12	Эмилия Я.	6 лет 8 мес	Выраженная F83 у ребенка с ППП ЦНС. ОНР I уровня.

Приложение Б

Стимульный материал для диагностического задания 1







Приложение В

Стимульный материал для диагностического задания 4 (для девочек)



Евдокия





Стимульный материал для диагностического задания 4 (для мальчиков)







Приложение Г

Результаты констатирующего этапа исследования

№	Имя Ф.	Возраст	Диагностическое задание					Общий уровень развития эмоциональной экспрессии
			1	2	3	4	5	
1	Алеша К.	6 л 9 м	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
2	Амир Я.	6 л 7м	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
3	Дарина Л.	6 л 8 м	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
4	Егор Н.	6 л 7 м	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
5	Женя Г.	6 л 5 м	НУ	НУ	НУ	НУ	ВУ	НУ
6	Марк Б.	6 л 10 м	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
7	Миша Ч.	6 л 8 м	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
8	Полина С.	6 л 9 м	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
9	Саша И.	6 л 7 м	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
10	Саша С.	6 л 5 м	СУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
11	Тимур А.	6 л 9 м	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ
12	Эмилия Я.	6 л 8 м	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ

Приложение Д

Список музыкальных произведений в соответствии с эмоциями для прослушивания с дошкольниками

Эмоция	Музыкальные произведения
Радость	Г. Свиридов «Попрыгунья» Д. Кабалевский «Игра в мяч» Д. Кабалевский «Шутка» Ж.-Ф. Рамо «Резвушка» Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Грусть	А. Гречанинов «В разлуке» Д. Кабалевский «Драматический фрагмент» Д. Кабалевский «Печальная история» М. Глинка. Ноктюрн «Разлука» Ф. Шуберт «Венгерская мелодия»
Удивление	А. Гречанинов «Необычное происшествие» Г. Свиридов «Музыкальная шкатулка» П.И. Чайковский «Игра в лошадки» С. Майкапар «Мотылек» С. Прокофьев «Шествие кузнециков»
Гнев	А. Гречанинов «Этюд» А. Хачатурян «Этюд» Д. Кабалевский «Рондо» Д. Кабалевский «Скерцо» Д. Кабалевский «Этюд А-мажор»
Страх	Г. Свиридов «Колдун» Д. Кабалевский «Марш» Д. Кабалевский «Погоня» П.И. Чайковский «Баба-яга» С. Слонимский «Марш Бармалея»

Приложение Е

Конспекты занятий по формированию эмоциональной экспрессии у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

1. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития по формированию эмоциональной экспрессии на тему «Эмоция «радость»».

Цель занятия: формирование эмоциональной экспрессии.

Задачи:

1. Развивать умение выражать эмоцию «радость» с помощью мимики, жестов и движений
2. Расширять представления об эмоции «радость», ее причинах
3. Воспитывать положительное отношение к сверстникам
4. Развивать способность понимать эмоции сверстников
5. Совершенствовать навык раскрашивания у дошкольников

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, практический, игровой.

Приемы: вопросы, упражнение, указание, объяснение.

Материалы и оборудование: запись музыки А. Корелли «Шутка», запись музыки Ж.-Ф.Рамо «Радость», запись музыки Э. Вилла-Лобос «Петрушка», картинки с эмоцией «радость», пиктограммы с эмоцией «радость», зеркало (для каждого ребенка), картинки «Петрушка», цветные карандаши.

Предварительная работа: прослушивание музыкальных произведений по эмоции «радость», беседа о технике раскрашивания.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Здравствуйте, ребята, я рада вас всех видеть. Сегодня на нашем занятии мы поговорим о такой эмоции, как «радость». Радость – это самая положительная эмоция.	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

	Скажите, когда вам радостно? Когда у вас хорошее настроение?	
Содержательно-деятельностный	Сейчас мы с вами послушаем музыкальные произведения. В них мы услышим эмоцию «радость». Учитель-дефектолог включает произведения (А. Корелли «Шутка», Ж.-Ф. Рамо «Радость» и Э. Вилла-Лобос «Петрушка»)	Дети слушают музыку
	Ребята, вы услышали эмоцию «радость»? Вам понравилась эта музыка? Она веселая или грустная? Быстрая или медленная?	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Сейчас мы с вами немного разомнемся. Вставайте все со мной в круг.	Дети встают в круг и вместе с учителем-дефектологом под песенку «Маме улыбаемся» повторяют следующие движения: Ой, лады, лады, лады, (Хлопают в ладоши) Не боимся мы воды. (Разводят руки вверх и в сторону) Чисто умываемся, (Гладят по кругу свои щеки) Маме улыбаемся. (Опускают руки и улыбаются)
	Какие вы молодцы! Какие у вас у всех красивые улыбки! А у меня есть замечательная картинка (Пиктограмма эмоции «Радость»). Посмотрите на эту картинку и покажите эту эмоцию сами. Для того, чтобы вы могли посмотреть на себя, я дам вам волшебное «Зеркало эмоций». После того, как вы повторите эту эмоцию, ответьте мне на вопрос «Как мы выражаем свою радость? С помощью чего?».	Каждый повторяет эмоцию «радость», глядя в зеркало и дети все вместе отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Сейчас мы с вами поиграем	Движения выполняются

	в одну игру. Она называется «Повтори эмоцию». Вам нужно показать то, что я назову. Слушайте внимательно.	под музыку А. Корелли «Шутка». Дошкольники слушают слова учителя-дефектолога «Настроение меняется раз, настроение меняется два, настроение меняется три: покажи мне, как ты радуешься подарку на День рождения и на месте замри!»; «Настроение меняется раз, настроение меняется два, настроение меняется три: покажи мне, как ты радуешься, когда видишь своих друзей и на месте замри!». Дети все вместе показывают движения.
	Какие вы все радостные! Какое у вас хорошее настроение! Давайте подарим это настроение друг другу. Встанем все вместе в круг. Сейчас мы по кругу будем улыбаться друг другу и передавать хорошее настроение. Подари улыбку соседу! (Выполняется под музыку Ж.-Ф. Рамо «Радость»).	Дети встают в круг и улыбаются по очереди друг другу.
	Ребята, давайте сядем за наши столики. Сейчас мы подготовим наши пальчики для раскрашивания картинки.	Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Фруктовая ладошка» и проговаривают слова вместе с учителем-дефектологом. Этот пальчик – апельсин. Он, конечно, не один. (Загибают большой палец) Этот пальчик – слива. Вкусная, красивая. (Загибают указательный палец) Этот пальчик – абрикос. Высоко на ветке рос. (Загибают средний палец) Этот пальчик – груша. Так и просит: «Скушай!» (Загибают безымянный палец) Этот пальчик-ананас. Он подарочек для нас!

		(Загибают мизинец)
	Ребята, сейчас я вам включу музыку. Она называется «Петрушка». А вы знаете кто такой Петрушка? Он всегда веселый и радостный! Возьмите карандашики и раскрасьте ему веселый костюм!	Дети слушают музыку. Отвечают на вопросы учителя-дефектолога и приступают к раскрашиванию Петрушки.
Оценочно-рефлексивный	Дети, спасибо вам за занятие. «Что вы нового узнали?», «Что вам понравилось больше всего?».	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

2. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития по формированию эмоциональной экспрессии на тему «Эмоция «Грусть»».

Цель занятия: формирование эмоциональной экспрессии.

Задачи:

1. Развивать умение выражать эмоцию «грусть» с помощью мимики, жестов и движений
2. Расширять представления об эмоции «грусть», ее причинах
3. Развивать способность понимания эмоции «грусть»

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, практический, игровой.

Приемы: вопросы, упражнение, указание, объяснение.

Материалы и оборудование: запись музыки М. Глинки «Разлука», запись музыки М. Мусоргского «Слеза», запись музыки П.И. Чайковского «Болельщик куклы», картинки с эмоциями «грусть» и «радость», картонные домики «грусти» и «радости», картинки с эмоцией «грусть», зеркало (для каждого ребенка).

Предварительная работа: прослушивание музыкальных произведений по эмоции «грусть», разучивание физкультминутки «Девочки и мальчики».

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Здравствуйте, ребята. Случается в жизни так, что мы не только можем всегда веселиться. Иногда нам становится грустно. Сегодня мы с вами поговорим о такой эмоции, как «грусть». Что такое грусть, как вы считаете?	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
Содержательно-деятельностный	Великие композиторы сочиняли музыкальные произведения о «грусти». Некоторые из них мы сегодня с вами сейчас послушаем (М. Глинка «Разлука», М. Мусоргский «Слеза» и П.И. Чайковский «Болельщик куклы»).	Дети слушают музыку
	Ребята, вам кажется эта музыка грустной? Почему? Она быстрая или медленная? Удалось ли композиторам сочинить грустную музыку, как вы думаете?	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Сейчас мы с вами поиграем в одну игру «Грустные-веселые». У меня есть картинки и они потеряли свои домики. Посмотрите на них. Помогите мне, ребята, найти все грустные и все веселые картинки. Положите их в грустный и веселый домик.	Дети приступают к раскладыванию картинок.
	Какие вы молодцы! Сейчас мы с вами внимательнее посмотрим на признаки эмоции «грусть» на этих картинках (показываем детям картинки с эмоцией «грусть»). Посмотрите на этих девочек и мальчиков. Какие они? Какое у них настроение? Как вы поняли, что они грустные?	Дети смотрят картинки и отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Ребята, давайте немного отдохнем (Физкультминутка «Девочки и мальчики»).	Дети повторяют движения за учителем-дефектологом, проговаривая следующие слова: Девочки и мальчики скачут все, как мячики (Дети ставят

		руки на пояс и подпрыгивают на месте) И руками хлопают. (Три раза хлопают в ладоши и снова ставят руки на пояс) И ногами топают. (Три раза топают ногами) Глазками моргают. (Три раза зажимают глаза) Всё — все отдыхают. (Свободно опускают руки вниз и три раза встряхивают ими).
	Ребята, иногда мы грустим и у нас плохое настроение. Расскажите мне, когда вы грустите? Из-за чего это происходит? (Беседа на тему «Когда я грустный?»)»	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога. Совместное обсуждение.
	Мы с вами рассматривали много картинок с эмоцией «грусть». Давайте каждый попробует повторить эту эмоцию с помощью своей мимики. Посмотрите на картинки с нашей эмоцией и постарайтесь выразить ее на своем лице. Для того, чтобы вы себя видели я дам вам волшебное «Зеркало эмоций», ведь оно видит и отражает все наши эмоции. Попробуйте!	Каждый берет зеркало и выражает эмоцию «грусть» на своем лице.
Оценочно-рефлексивный	Дети, спасибо вам за занятие. «Что вы нового узнали?», «Что вам понравилось больше всего?».	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

3. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития по формированию эмоциональной экспрессии на тему «Эмоция «Удивление»».

Цель занятия: формирование эмоциональной экспрессии.

Задачи:

1. Развивать умение выражать эмоцию «удивление» с помощью мимики, жестов и движений

2. Расширять представления об эмоции «удивление», ее причинах
3. Воспитывать положительное отношение к сверстникам
4. Развивать способность понимать эмоции сверстников

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, практический, игровой.

Приемы: вопросы, упражнение, указание, объяснение.

Материалы и оборудование: запись музыки Ж. Бизе «Волчок», запись музыки К. Дебюсси «Маленький негритенок», запись музыки П.И. Чайковского «Новая кукла», зеркало (для каждого ребенка), картинки девочек и мальчиков с эмоцией «удивление».

Предварительная работа: прослушивание музыкальных произведений по эмоции «удивление».

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о такой очень интересной эмоции, как «удивление». В нашем мире много чего есть необычного и интересного. Ну что, вы готовы удивляться?!	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
Содержательно-деятельностный	Сейчас мы окунемся в удивительный мир музыки и послушаем музыкальные произведения, где композитор выражает с помощью нот и инструмента свое удивление к чему-то интересному (Слушание классической музыки по эмоции «удивление» (Ж. Бизе «Волчок», К. Дебюсси «Маленький негритенок» и П.И. Чайковский «Новая кукла»)).	Дети слушают музыку.
	Ребята, понравились ли вам эти мелодии? Какое настроение у музыки: веселое или грустное? Музыка быстрая или медленная?	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Представьте, что пришли в цирк и в одном номере	Дети отвечают на вопрос учителя-дефектолога и

	показывают фокус. Вы знаете, что такое фокус? И вот начинается представление: фокусник посадил в пустую черную шляпу кролика и накрыл плотной материей. Когда фокусник скинул материю со шляпы-там не было кролика, но оттуда вылетел белый голубь! Давайте покажем наше удивление. Как мы удивляемся, покажите? Я достаю волшебное «Зеркало эмоций», посмотрите в него и покажите свое удивление.	каждый показывает выражение своей эмоции «удивление».
	Сейчас я вам покажу картинки девочек и мальчиков (картинки с эмоцией «удивление»), а вы мне расскажите о настроении ребенка, что он делает, какой он. Посмотрите внимательно на лица детей, на их движения.	Дети рассматривают картинки и отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Молодцы! Картинки мы с вами рассмотрели, а вот вы мне скажите: чему вы удивляетесь? Что именно вас удивляет? Когда вы удивлены?	Каждый отвечает на вопросы учителя-дефектолога. Совместное обсуждение.
	Сейчас мы с вами немного подвигаемся под музыку. (Включаем произведение П.И. Чайковского «Новая кукла»). Представьте, что вам подарили новую игрушку: девочкам-новую куклу, а мальчикам-большую машину. Представили? Давайте изобразим наши движения: радостно скачем, кружимся и удивляемся новому подарку. Как мы удивляемся? Покажите мне!	Дети во время проигрывания произведения выполняют движения и демонстрируют эмоцию «удивление».
Оценочно-рефлексивный	Дети, спасибо вам за занятие. «Что вы нового узнали?», «Что вам понравилось больше всего?».	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

4. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития по формированию эмоциональной экспрессии на тему «Эмоция «Гнев»».

Цель занятия: формирование эмоциональной экспрессии.

Задачи:

1. Развивать умение выражать эмоцию «гнев» с помощью мимики, жестов и движений
2. Расширять представления об эмоции «гнев», ее причинах
3. Развивать способность понимать эмоции сверстников
4. Развивать способность справляться с гневом

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, практический, игровой.

Приемы: вопросы, упражнение, указание, объяснение.

Материалы и оборудование: запись музыки Р. Шумана «Порыв», зеркало (для каждого ребенка).

Предварительная работа: прослушивание музыкального произведения по эмоции «гнев», разучивание мимической разминки.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть на нашем занятии. У нас есть, как вы уже знаете положительные эмоции и отрицательные. Сегодня мы познакомимся с отрицательной эмоцией «гнев».	Приветствуют учителя-дефектолога.
Содержательно-деятельностный	Перед тем, как мы приступим к нашим заданиям, я вам включу музыкальное произведение, которое называется «Порыв». Давайте его все вместе послушаем. (Р. Шуман «Порыв»)	Дети внимательно слушают произведение.
	Как вам показалось, это какое произведение? Оно поднимает вам настроение	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

	или нет? Как вам кажется, это произведение о хорошем настроении или плохом?	
	Эмоция «гнев» очень отрицательная. Мы ее может показать в своих движениях, с помощью мимики лица. Ребята, смотрите на меня и повторяйте движения за мной. Не забудьте взять «Волшебное зеркало».	Дети повторяют за учителем-дефектологом следующие мимические движения: сдвигаем/раздвигаем брови, поднимаем/опускаем брови, хмурим/расслабляем нос, надуваем щеки как шарик, показываем передние зубки. Все движения повторяются по 3-4 раза, глядя в зеркало.
	Молодцы, ребята! Сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Злюка». Мы должны все встать в круг. Я «заколдую» одного из вас-это будет «злюка». «Злюка» встанет в круг и должен всем нам показать эмоцию «гнев». «Злюка» сдвигает брови, хмурит носик, размахивает руками и топает ногами. Попробуем!	Дети выполняют по очереди данное упражнение.
	Какие вы у меня «злюки»! Скажите мне, когда каждый из вас злится? Что именно вас злит? Как вы показываете, что злитесь?	Каждый отвечает на вопрос учителя-дефектолога. Совместное обсуждение.
	Ребята, мы все может на что-то злиться, но лучше всего этого не делать. Ведь это очень отрицательная эмоция. Гнев может испортить настроение и вам и вашим друзьям. Так давайте же его прогоним! (Упражнение выполняется под музыку Р. Шуман «Порыв»).	Дети вместе с учителем-дефектологом «прогоняют гнев». Все вместе топают ножками, хмурят бровки, морщат носик.
Оценочно-рефлексивный	Дети, спасибо вам за занятие. «Что вы нового узнали?», «Что вам понравилось больше всего?».	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

5. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми седьмого года жизни с задержкой психического развития по формированию эмоциональной экспрессии на тему «Эмоция «Страх»».

Цель занятия: формирование эмоциональной экспрессии.

Задачи:

1. Развивать умение выражать эмоцию «страх» с помощью мимики, жестов и движений
2. Расширять представления об эмоции «страх», ее причинах
3. Развивать способность понимать эмоции сверстников
4. Совершенствовать навык рисования

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, практический, игровой.

Приемы: вопросы, упражнение, указание, объяснение.

Материалы и оборудование: запись музыки М. Мусоргского «Гном», запись музыки Э. Грига «В пещере горного короля», зеркало (для каждого ребенка), листы формата А4 белые, цветные карандаши, мешочек.

Предварительная работа: прослушивание музыкального произведения по эмоции «страх», разучивание пальчиковой гимнастики «Этот пальчик».

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть на нашем занятии. У каждого из нас есть свои страхи. Мы начинаем бояться, нам страшно, так вот когда мы боимся у нас возникает эмоция «страх». Именно о ней пойдет речь сегодня на занятии.	Дети приветствуют учителя-дефектолога.
Содержательно-деятельностный	Сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение. В нем мы услышим, как композитор передает нам, слушателям эмоцию «страх». Учитель-дефектолог включает произведения. (М. Мусоргский «Гном», Э. Григ «В пещере горного	Дети слушают музыку

	короля»).	
	Ребята, как вы думаете, композитор смог передать эмоцию «страх»? Какая мелодия? Вы слышали «гром» в музыке? Вам показалось, что идут «гномы» тяжелым шагом? Вы слышали шаги «горного короля»?	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.
	Как мы выражаем страх на своем лице? Покажите мне. Ой, как страшно! Давайте посмотрим в мое волшебное «Зеркало эмоций» и покажем ему эмоцию «страх».	Дети изображают эмоцию «страх».
	Ребята, давайте с вами немного разомнемся. Представьте, что вы пришли в лес и в нем живет гном. Кто-то один из вас будет этим гномом, а остальные, гуляя по лесу увидели этого гнома и испугались! Как мы испугались? (Дети должны выразить мимикой и движениями эмоцию «страх»). (Этюд выполняется под музыку М. Мусоргского «Гном»).	Дети по считалочки определяют «гнома» и все вместе разыгрывают этюд с помощью учителя-дефектолога.
	Ребята, чтобы нам приступить к рисованию мы должны подготовить наши пальчики для хорошей работы.	Дети: выполняют пальчиковую гимнастику (поочередно обеими руками), проговаривая слова вместе с учителем-дефектологом: Этот пальчик — дедушка (дети массируют большой пальчик); Этот пальчик — бабушка (дети массируют указательный пальчик); Этот пальчик — папочка (дети массируют средний пальчик); Этот пальчик — мамочка (дети массируют безымянный пальчик); Этот пальчик — я (дети массируют мизинчик); Это вся моя семья! (Дети

		сжимают и разжимают кулачок).
	Ребята, наши пальчики готовы рисовать. Как я уже говорили у каждого из нас есть свой личный страх. Нарисуйте его на листочке.	Дети приступают к рисованию.
	Какие у вас «страшилки» получились. Давайте их спрячем в наш «волшебный мешочек» и забудем о наших страхах!	Дети кладут свои «страшилки» в «волшебный мешочек».
Оценочно-рефлексивный	Дети, спасибо вам за занятие. «Что вы нового узнали?», «Что вам понравилось больше всего?».	Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога.

Приложение Ж

Результаты контрольного эксперимента

№	Имя Ф.	Возраст	Диагностическое задание					Общий уровень развития эмоциональной экспрессии
			1	2	3	4	5	
1	Алеша К.	6 л 9 м	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
2	Амир Я.	6 л 7 м	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
3	Дарина Л.	6 л 8 м	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
4	Егор Н.	6 л 7 м	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ
5	Женя Г.	6 л 5 м	НУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
6	Марк Б.	6 л 10 м	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
7	Миша Ч.	6 л 8 м	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
8	Полина С.	6 л 9 м	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
9	Саша И.	6 л 7 м	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ
10	Саша С.	6 л 5 м	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
11	Тимур А.	6 л 9 м	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
12	Эмилия Я.	6 л 8 м	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ