

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(институт)
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ
(кафедра)
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)
Психология и педагогика начального образования
(наименование профиля, специализации)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

«Развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников на занятиях по изобразительной деятельности»

Студентка

А.А. Илюхина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.В. Емельянова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«___» ____ 20__ г.

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты развития эмоционально-чувственной сферы у учащихся начальной школы.....	7
1.1 Развитие эмоционально-чувственной сферы, как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2 Изобразительная деятельность как средство развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников.....	16
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию эмоционально-чувственной сферы младших школьников.....	31
2.1 Определение уровня развития эмоционально-чувственной сферы у младших школьников.....	31
2.2. Развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников в процессе внеурочной изобразительной деятельности.....	40
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментального исследования.....	46
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	63
Приложения	67

Введение

Эмоции играют важную роль в жизни человека и напрямую связаны с его душевным состоянием, здоровьем, умственными процессами и поведением. Эмоции оказывают различное воздействие на человека, как положительное, так и отрицательное. При их отрицательном воздействии человек совершает поступки, на которые не способен. Научившись контролировать свои эмоции, человек может избежать множества болезней и проблем.

Эмоции и чувства играют важную роль в жизни человека, а в жизни младшего школьника тем более, так как он «наивный реалист» и все воспринимает всерьез. Именно по - этому, в настоящее время, развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников уделяется особое внимание. Развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников - это на наш взгляд, одна из главных задач воспитания. Кроме того, эмоционально-чувственное восприятие мира, конечно же, способствует и укреплению фундамента знаний о прекрасном. На занятиях изобразительного искусства создаются все условия способствующие развитию эмоционально-чувственной сферы. Тем самым это и обуславливает актуальность выбранной темы.

Гипотеза исследования заключается в том, что процесс развития эмоционально-чувственной сферы будет более эффективным если:

- раскрыть сущность понятия эмоционально-чувственной сферы младшего школьника;
- выявить критерии и показатели развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников;
- внедрить в учебный процесс комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие эмоционально - чувственной сферы.

Целью работы является теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность занятий по изобразительному искусству для развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников.

Объектом исследования учебно-воспитательный процесс в начальной школе.

Предметом исследования является развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников в процессе изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- спроектировать диагностический комплекс развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников;
- разработать и внедрить во внеурочный процесс комплекс занятий по изобразительному искусству;
- провести контрольный эксперимент и сделать выводы.

База проведения исследования Чекалинский филиал ГБОУ СОШ с. Троицка.

На основе анализа психолого-педагогической литературы обосновать возможности и целесообразность развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников через изобразительную деятельность.

Методологической основой исследования является: теория эмоций С.Л. Рубинштейна, фигурный тест Торренса, методика И.В.Цветковой «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений), методика В.Е. Ключко «Изучение проявления чувства гордости.

Для решения поставленных задач использовались: теоретические методы исследования:

- анализ литературы

- наблюдение за особенностями проявления эмоций у младших школьников

- анализ творческой деятельности;

- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы)

Систематизированная литература по проблеме развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников в процессе изобразительной деятельности, может быть использована студентами на семинарских занятиях.

Проблема развития эмоциональной сферы рассматривалась в трудах многих ученых: «Принцип творческой самодеятельности» автор С. Л. Рубинштейн, «практическая психология» автор Р. С. Немов, «Личность. Деятельность. Коллектив» автор А. В. Петровский, «Критика чистого разума» автор Кант и многие другие.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный комплекс занятий по изобразительному искусству может быть использован учителем начальных классов во внеурочной деятельности.

Глава 1. Теоретические аспекты развития эмоционально-чувственной сферы у учащихся начальной школы

1.1 Развитие эмоционально-чувственной сферы, как психолого-педагогическая проблема

Невозможно представить нашу жизнь без эмоционально-чувственной сферы. Они «идут» с нами по жизни. Мир без эмоций и чувств был бы серым и скучным, а жизнь невозможной. Так, что же такое «эмоции» и «чувства»?

Эмоции - более простое, откровенное переживание в данный момент. Чувства же более постоянное, сложное, устоявшееся эмоциональное отношение человека. И. В. Дубровина напротив утверждает, что понятия «эмоций» и «чувств» не следует употреблять, как синонимы, так как они отличаются друг от друга. Чувства и эмоции – это переживаемое человеком отношение к миру и самому себе. С. Л. Рубинштейн употребляет понятия «эмоция» и «аффект», как синонимы.

Эмоциями (душевыми волнениями, аффектами) называют такие состояния, как любовь, страх, тоска, гнев, радость, надежду, грусть, гордость, отвращение и т.п. С давних времен психология перечисляла бесконечное множество подобных переживаний. В толковом словаре С.И.Ожегова эмоциями называются душевные переживания, чувства.

Кратковременные эмоции переживания. Р. С. Немов называет эмоциями простые переживания, происходящие с человеком под воздействием состояния всего организма и хода получения человеком удовлетворительных потребностей. Мы согласны с утверждением С.Л. Рубинштейна, данное им определение возьмем за основу нашего исследования и рассмотрим более подробно.

Классификации эмоций разнообразны: под общим названием «эффективность» эмоции и чувства объединил (1929г.) Бейлер.

Все общее, что есть между чувствами и эмоциями, вызывает потребность в общем групповом названии[20,с.102].

И.В. Дубровина делит эмоции на стенические (от греческого слова «стенос» - сила) эмоции вызывающие возбуждение, подъем сил, бодрость, напряжение и астенические (от греческого слова «астенос» - слабость, бессилие) – уменьшающие тонус, энергию человека. Б. Дондонов выделил следующие виды подобных «ценных» эмоций: альтруистические, коммуникативные, глористические, пугнические, романтические, практические, эстетические, гедонистические, гностические, акизитивны

Иные аффекты трудно сравнить с одной или другой рубрикой, и даже один и тот же аффект при разной активности может проявлять то астенические, то стенические черты. Например, одного человека страх делает быстрым, более находчивым, другого парализует; радость у одного расслабляющая, тихая, другому придает сил, бодрит. Кант также делит эмоции на стенические и астенические. По мнению С.Л. Рубинштейна, в эмоциональных побуждениях личности можно указать три сферы: ее органическую жизнь, ее интересы материального порядка и ее нравственные, духовные, потребности. Они отображаются в удовлетворении одними предметами, людьми и видам деятельности и в нерасположением к другим. Идеологические чувства связаны с отношениями человека к миру, моралью и, социальными событиями, нравственными ценностями и категориями.

Соответственно он определил их, как предметные чувства, органическую (аффективно-эмоциональную) чувствительность и обобщенные мировоззренческие чувства. Он считает, что к аффективно-эмоциональной чувствительности относятся, элементарные неудовольствия и удовольствия, преимущественно связанные с удовлетворением органических потребностей. Обладание определенными предметами и занятиями отдельными видами деятельности связаны с предметными чувствами. Данные чувства, следовательно, по их предметам делится на эстетические, интеллектуальные и материальные. Ч.Дарвин, первым исследовал

эмоциональные выразительные движения. Он определил биологическую концепцию эмоций, на основе которой, эмоциональные выразительные движения раскрывались, как рудимент разумных подсознательных действий[18,с.106].

В. Вундт первым рассмотрел проблему временного развития эмоциональных процессов впервые. По его мнению, развитие заключается как в качественном, так и в количественном, изменении эмоционального переживания. В трудах В. Вундта отмечено еще одно положение, затрагивающее динамику эмоциональных положительных процессов об объединение, сложении разных эмоций в более сложные эмоциональные образования. Важнейшим принципом, для многочисленных теорий служит вероятность объединения эмоций, объясняющих появление сложных эмоций из более простых.

П.К. Анохин в своей работе, «Биологическая теория эмоций» показывает: что положительные эмоции создаются в связи с получением хорошего результата и укрепляют поведенческий акт, который к этому результату. Эмоции отрицательного характера задерживают провальный поведенческие акты и ведут организм на поиски новых действий. Изучив теорию П.К.Анохина, мы можем сделать вывод, что эмоции играют важную роль в жизни человека и полностью влияют на настроение, интеллектуальные процессы (мысли, направление внимания, волю, действия и поступки, поведение в целом) физическое состояние, работоспособность и т.д. На конкретных примерах уместно рассматривать вопрос об актуальной росте и развития эмоциональных явлений, о том, как они протекают, возникают, угасают и вновь возникают, сменяют друг друга[8,с.103].

Что такое сострадание-оно определяется соединением любви и печали. Так, ревность – это сложный аффект, который состоит из ненависти и любви к любимому человеку и зависти к тому, кого он любит. Разделение эмоций на астенические и стенические имеет схематический характер. Дадим определение настроению, настроение – это сложное сочетание, которое

отчасти создан на общем состоянии организма к некоторым эмоциональным состояниям, отчасти зависит от внешних переживаний, частично связан с ощущениями, исходящих из организма. Психологическая эмоциональная сторона выражается не только в переживании самой эмоции. Любовь, гнев и т.д. оказывают действие на умственные процессы: мысли, представления, направление внимания, а так же на волю, поступки и действия, на все поведение. Течения эмоции, по длительности, могут быть краткосрочными (испуг, гнев) и длительными. Настроениями называют длительные эмоции. Существуют люди, которые всегда находятся в настроении, радостные, другие же напротив подвержены угнетенному состоянию и всегда раздражены. Во время радости после первого «замирания» следует приток множества представлений, состоящих в связи с ситуацией, вызвавшей аффект. Во время страха, горя, гнева возникшие изначально представление, остаются в сознании на долгий срок. Иногда, аффект может развиваться в бурных действиях и в таких сильнейших изменений со стороны дыхания и кровообращения, что это ни редко приводило к потере сознания; наблюдались даже случаи моментальной смерти. Но иногда человек может совладать со своими эмоциями и верно понять возникшую ситуацию.

Обычный ход объединений меняется, при ярких аффектах (гнев, испуг, страх, большая радость), разум бывает охвачен одним образом, с которым объединена эмоция, все другие пропадают, возникновение новых образов, не относящихся к этой эмоции, замедляется. В дальнейшем протекание процессов разное. Человек может адекватно воспринять окружающую его обстановку, и правильно распоряжаться своими поступками, не смотря на достаточно развитые процессы торможения и, не обращая внимания на нарушение течения представлений при эмоциях. Примитивными реакциями называют яркие аффекты, которые влияют на самообладание[19,с.68].

Для любого человека главной функцией является то, что с помощью эмоций мы понимаем лучше друг друга, для этого можем не использовать речь, увидеть настроение друг друга и лучше настроиться на общение и

взаимодействие друг с другом. Эмоции в жизни человека исполняют функцию оценивания ее хода и итогов. Эмоции создают ситуацию, направляя и стимулируя ее. Л.Н.Леонтьев считает, что эмоции выступают как система сигналов, как внутренний язык, посредством которых человек узнает о потребностной значимости происходящего. Характерной особенностью эмоций является то, что они непосредственно показывают отношения между мотивами и воплощение в жизнь, отвечающей этим мотивам, деятельности.

В процессе эволюции, эмоциональные ощущения биологически, закрепились как своего рода способ поддержания жизненного процесса в его лучших границах и оповещают о разрушающем характере недостатка или избытка каких-либо факторов. Удовольствие, получаемое от удовлетворения органических потребностей, и неудовольствие, связанное с невозможностью это сделать при обострении соответствующей потребности, является самой старой по происхождению, и наиболее распространенной формой эмоциональных переживаний. Чуть ли не все простейшие органические ощущения имеют свой эмоциональный тон. О плотной взаимосвязи, существующей между деятельностью организма и эмоциями, говорит то, что всякое эмоциональное состояние сопровождается многими физическими изменениями организма. Чувства, эмоции и аффекты, которые испытывает индивид, объединяются в эмоциональное состояние. Чем сложнее организовано живое существо, чем более высокую ступень оно занимает, на эволюционной лестнице, тем богаче та гамма эволюционных состояний, которое оно свободно пережить.

Чувства, по мнению А.В. Петровского – переживание своего отношения к самому себе и к окружающей действительности (каким либо явлениям, к людям, их поступкам). С.Л. Рубинштейн пишет, что чувства - сложное, постоянное, устоявшееся эмоциональное отношение человека.

Чувства делятся по статусу, по продолжительности, интенсивности, глубине, осознанности, сложности, условиям возникновения, генетическому происхождению, выполненным функциям, формам своего развития,

воздействию на организм, по уровню проявления в строении психического (высшие - низшие), по психическим процессам, с которыми они связаны, по потребностям, по предметному содержанию и направленности, по особенностям его выражения, нервному субстрату [5,с.58]

Чувства высшая, культурно-обусловленная эмоция человека считает Р.С. Немов. Чувства человека, определяется генетически, создается обществом. В поведении, в практической и познавательной деятельности, огромную роль, чувства. Определение С.Р. Рубинштейна возьмем за основу.

Среди чувств выделяются специфические их виды – настроение, аффекты (ярко протекающие эмоциональные переживания - ужас, ярость, и т. п.), страсти. Длительное настроение (в сравнение, например с аффектом) эмоциональное состояние (угнетенное, радостное и т. п.), которое создает определенный эмоциональный тон и окрашивает все другие переживания, а также мысли и действия человека.

Чувства делятся на активные (стеническими), с положительным эмоциональным тоном - удовольствие (возбуждение и т. п.), и пассивные (астеническими), с отрицательным эмоциональным тоном - неудовольствие (грусть и т. п.). Астенические чувства понижают жизнедеятельность человека, стенические - повышают ее. Страсть - сильное, глубокое чувство, овладевающее человеком, на достаточно долгий срок.

Определяется группу чувств составляющая высшие чувства – нравственные (чувства долга, коллективизма, чести и т. п.), интеллектуальные (чувства, связанные с удовлетворением познавательных интересов, с решением мыслительной задачи и т. п.), эстетические (чувства прекрасного).

Кратковременные переживания (вспышки разочерования и т. п.) часто называют эмоциями в узком смысле слова, в противоположенном от чувств - более устойчивых, длительных переживаний (ненависть, любовь и т. п.). Но также сложно сказать, что существуют чувства, которые делятся «вечно» (т. е. на протяжении всей жизни человека), им также как и эмоциям характерно меняться, за исключением, любви к очень близким людям, например между

родителями и детьми, хотя существуют исключения, но они как правила немногочисленны. Являясь сигналами неуспешности или успешности выполнения деятельности, несоответствия или соответствия предметов и явлений интересам и потребностям человека, чувства тем самым занимают существенное место в регуляции деятельности людей. Чувства изменчивы и напрямую зависят от эмоций. Это объясняется особенностями психологии человека. Эмоции и чувства отражаются на поведении человека, а также сказываются на психических процессах и физическом состоянии, это подтверждает их значимость в жизни человека [25,с.63].

Р.Н. Немов утверждал, что поведение человека в значимой мере зависит от его эмоций, причем разные эмоции по-своему оказывают воздействие на поведение. Рассмотрим более подробно влияние эмоций на поведение человека.

На основе выше сказанного можно сделать вывод, что чувства и эмоции изменчивы и не постоянны, что подтверждает отсутствие исчерпывающих классификаций.

Окружающие люди с большим желанием идут на контакт, с человеком у которого на лице улыбка, чем с человеком, у которого не доброе лицо.

Настроение придает определенный тонус организма, то есть его настрой (отсюда понятие «настроение») на деятельность. Качество и производительность труда человека в приподнятом настроении всегда лучше, чем тот, у кого пессимистическое настроение. Оптимистически настроенный человек внешне на много привлекательнее, чем человек, у которого постоянно плохое настроение. Аффект играют в жизни иную роль. Они способны моментально собрать всю энергию и ресурсы организма для решения внезапно появившейся задачи или преодоления неожиданно возникшего препятствия. В этом состоит основная жизненная роль аффектов. Аффект часто играет и плохую роль, делают поведение и действия человека непредсказуемыми, даже опасным для окружающих.

Под воздействием отрицательного аффекта, человек может совершать такое, на что он раньше был не способен. Например: если ребенок попал в беду, то мать в состоянии аффекта, спасет его не чувствуя боли и не задумываясь о своей безопасности. В данный момент затрачивается масса энергии, причем очень неэкономно, и для продолжения нормальной деятельности человеку необходимо отдохнуть. И еще один пример, убийство Иваном Грозным, своего сына, это результатом сильнейшего аффекта. Еще более значимую роль, чем настроение и аффекты, играют чувства. Чувства определяют человека как личность, они достаточно устойчивы и обладают самостоятельной мотивационной силой. Ими диктуются отношение человека к окружающему миру, они же стали нравственными регуляторами взаимоотношений и поступков людей. Состояние аффекта можно определить по ярко выраженным внешним показателям. В художественной литературе очень широко представлено описание аффективных состояний человека [11, с. 114]. С точки зрения психологии, воспитание человека, и есть в высшей степени процесс формирования его благородных чувств, к которым относятся: доброту, сочувствие, милосердие и другие. К сожалению, чувства человека, бывают и низменными, такие как, зависть, злость, ненависть. Отношение человека к миру прекрасного, относят к особому классу эстетических чувств. Потребность, интерес человека, перекрываются сильной страстью, и делает его односторонне ограниченным в своих устремлениях, а на психологию и поведение, на состояние здоровья, стресс оказывает вообще разрушительное воздействие. За не большой промежуток времени (несколько десятков лет), получено большое количество убедительных доказательств этому. Д. Карнеги, знаменитый американский практический психолог, в своей достаточно известной книге «Как перестать беспокоиться и начать жить» говорит о том, что по современным медицинским статистическим данным, большую часть всех больничных мест занимают люди, страдающие эмоциональным расстройством, что часть из них занимают больные сердечнососудистыми заболеваниями, желудочными

и эндокринными заболеваниями, вероятнее всего, что они могли бы сами себя вылечить, если бы научились управлять своим эмоциями. Богатство и разнообразие человеческих чувств - хороший индикатор уровня психологического развития. Настроение в отличие от страсти и стресса, аффектов и чувств играют в жизнедеятельности человека в основном отрицательную роль.

В - первых, эмоции, показывают в своем качестве характер протекания различных жизненных процессов. Во многих случаях, когда жизнь человека частично приостанавливается, или полностью утрачивается, мы, наблюдать, что пропали ее внешние, эмоциональные проявления. Если участку кожи на не большое количество времени ограничить доступ крови, то он потеряет чувствительность; человек с физическими заболеваниями становится безразличным к тому, что происходит вокруг него, т.е. бесчувственным. У него теряется способность эмоционально откликаться на окружающий его мир так, как при обычном течении. В мозге человека и у всех животных, есть структуры взаимосвязанные с эмоциональной жизнью. Самая богатая эмоциональная жизнь – это жизнь человека, не смотря на то, что эмоциями обладают все живые существа. Во-вторых, они управляют, в зависимости от необходимости, этими процессами, активизируя или тормозя их. Под жизненными процессами понимается то, что связано с удовлетворением человеческих потребностей. Подтверждение тесной связи эмоций с жизненными процессами указывает на природное происхождение, даже самых простейших эмоций. Кроме простейших эмоций, свойственных всем высшим живым существам: приятное и полезное, страх, ярость и т.п., у человека есть еще более сложные эмоции, связанные с тем, что он приобретает в жизнь. У человека есть настроения, аффекты, страсти и стрессы. Может быть полезным, даже умеренный стресс, например, перед ответственным соревнованиями у спортсменов, у артистов перед выходом на сцену, перед сдачей экзамена у студентов[28,с.69]

Таким образом, эмоции играют важную роль в жизни человека и напрямую связаны с его душевным состоянием, здоровьем, умственными процессами и поведением. Эмоции оказывают различное воздействие на человека, как положительное, так и отрицательное. При их отрицательном воздействии человек совершает поступки, на которые не способен. Научившись контролировать свои эмоции, человек может избежать множества болезней и проблем.

1.2 Изобразительная деятельность как средство развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников

Содержание чувств младшего школьника, меняется под воздействием учебной деятельности и она, определяет общую тенденцию их развития - все большую сдержанность и осознанность. Усвоение правил и норм поведения достаточно сильно меняет особенности эмоций младших школьников. Обычно у большинства это происходит без отрицательных переживаний и положительно усваивается детьми. Эта работа связана с системой строгих требований к совместным действиям, с произвольной памятью и вниманием, с сознательной дисциплиной. Все это оставляет свой отпечаток на детских эмоциях. И так, радуются новой дружбе с одноклассниками, они начинают ответственно относиться к нормам поведения в школе. Общий характер эмоций детей, как и другие психические процессы, изменяется в условиях учебной деятельности. За время младшего школьного возраста наблюдается усиление осознанности и сдержанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний[10,с.119].

У некоторых детей замечены отрицательные аффективные состояния. Причина которых - расхождение между уровнем притязаний и возможностями их удовлетворения. При продолжительном расхождении и у ребёнка не находится средств его преодоления, или смягчения, то отрицательные переживания выплескиваются в злые и гневные

высказывания и поступки. Для того чтобы во время остановить подобные эмоциональные срывы, учитель должен хорошо знать индивидуальные особенности своих воспитанников. При проведении самой учебной деятельности развиваются такие чувства, как восхищение, удовлетворение и любознательность. С большим трудом младшие школьники уже управляют своим настроением, а так же умеют маскировать их. Дети младшего школьного возраста более уравновешенны, чем дети дошкольного возраста, а также дети подросткового возраста. Им характерно длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение. Изменение эмоциональной сферы спровоцировано тем, что перейдя из детского сада в школу, горести и радости ребенка определяет не игра и общение со сверстниками в ходе игры, не сказочные персонажи или сюжет прочитанной сказки, а процесс и результат его учебной деятельности, те потребности, которые он удовлетворяет, и в первую очередь - оценка педагогом, его успехов и неудач, поставленная им отметка и взаимосвязанное с ней отношение окружающих. Таким образом, активная интеллектуальная деятельность детей в процессе учебной деятельности, возникающая привычка к волевым усилиям пробуждает необходимость и соответственно интерес к играм с правилами, настольным и спортивным играм. Во внеурочной деятельности игры по прежнему доставляют удовольствие ребенку, но их содержание и связанные с ним чувства становятся иными. В игры, вносится элемент соревнования, и требуют смекалки. В процессе решения интеллектуальной игровой задачи, а так же в процессе спортивного соперничества, возникают положительные чувства. Продолжает развитие и сюжет ролевых коллективных игр, он заключается в демонстрации различных сторон социальной жизни. Мы считаем, что возможности младших школьников не стоит переоценивать. Понимание своих чувств и, следовательно, чувств других людей (по исследования П.М. Якобсона), у них еще далеко не совершенны. Дети еще не в состоянии правильно воспринимать мимику лица, показывающие то или иное чувство, неверно определяют выражение тех или других чувств

окружающих его людей, и в результате ребенок дает не правильную ответную реакцию. Развитию нравственных чувств детей происходит при усложнении сюжета игры, показывая в нем всю важность взаимоотношений между людьми, в процессе разрешения спорных ситуаций, возникающих по ходу игры (например, во время распределении игровых ролей). При участие в учебной деятельности на уроках и общение с педагогом и сверстниками требуют большого контроля над своими чувствами, что вначале дается ребенку с трудом.

Моторные реакции, выражающие чувства, характерны для младших школьников, начинают заменяться речевыми. К началу 3 класса у детей заметно развита речевая выразительность, обогащена интонация. Дети младшего школьного возраста, начиная с 1 класса, стараются справиться с сильным волнением, например, сдержать слезы, уже может побороть свои желания, выполняет требования учителя. В общем, его общий эмоциональный тонус, настроение характеризует бодрость, жизнерадостность, веселое оживление. Но всё-таки, ежедневные школьные требования, обязанности, предъявляемые к детям педагогом, а в дальнейшем и окружающими, заставляют их вести себя все более сдержанно, при этом младшие школьники неспешно учатся контролировать свое поведение[29,с.39].

Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость. Вообще, переживания младшего школьника проявляются подчас очень бурно. Нередко из-за боязни наказания малыш говорит неправду.

У детей младшего школьного возраста интенсивно развиваются интеллектуальные чувства. В 1 классе интересы детей вызывают факторы и события, а значит, для развития интеллектуальных чувств важно опираться на наглядности, яркие представления, тогда и удовлетворение и радость

возникают у ребенка уже от понимания сути фактов, в причинные - следственные зависимости.

У младшего школьника, как и у дошкольников, эстетические чувства развиваются в процессе восприятия художественной литературы, причем самым хорошим материалом считается поэзия. В трудах отечественных психологов таких как, Р.С.Немов, А.В. Петровский, в процессе учебной деятельности, активное познание связано с решением трудностей, успехами и неудачами, исходя из этого, возникает целая гамма чувств: радость познания, удивление, сомнение и в связи с ними интеллектуальные чувства, ведущие к успеху в учебной деятельности, такие как любознательность, чувство нового. Появление интеллектуальных чувств связанных с необходимостью в познании нового в соответствии с познавательным интересом. М.Г. Ярошевский, Л.Д.Столяренко подчеркивают, что благодаря поэзии у детей создается эмоциональное отношение к стихам. Именно в поэзии чаще, чем в прозе, дети улавливают эмоциональный тон. Только при качественной учебной деятельности дети младшего школьного возраста смогут дать эмоциональную оценку доступного им музыкального произведения. То же самое происходит и с восприятием произведений живописи: без целенаправленного воспитания их эстетических чувств, без обучения пониманию художественной ценности картины мира, детям интересно только переданный художником сюжет, характер изображенного пейзажа. Дети тонко определяют общее настроение, отношение автора к своей картине. Педагогом должна специально подчеркиваться и выделяться эстетическая сторона художественного произведения.

Младший школьник очень доверчив. Как принято считать, он бесконечно доверяет педагогу, которого считает неоспоримым авторитетом. Следовательно, важно, чтобы педагог был примером для подражания во всем.

По мнению Л.С. Выготского, «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога.

Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». В современных исследованиях обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, которая построена на основе работ отечественных педагогов и психологов. По мнению Н. Ежкова, автора этой системы, которая говорила, что действенность образования обусловлена степенью включения в нее эмоциональных проявлений ребенка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Последователи, Н. Ежкова, отталкиваясь от теоретических изысканий, развивают идею о связи всех компонентов человеческой психики, в том числе интеллектуального и эмоционального. Этот факт является главным в организации образовательной деятельности с детей младшего школьного возраста. Этому помочь может, с одной стороны, целенаправленно созданное эмоциональное общение детей с взрослыми, а с другой — делая упор педагогической деятельности на определение эмоционального компонента на равных правах с познавательным и действенно-практическим.

Состав эмоционального компонента образовательной деятельности включает две стороны: собственно-эмоциональное развитие и опосредованно-эмоциональное развитие.

Опосредованно-эмоциональное развитие — это намеренное влияние на эмоциональную сферу детей с целью исполнения и улучшения процесса ознакомления с окружающим его миром, умственных действий и занятия в целом. Эту сторону эмоционального компонента образовательной деятельности можно будет отнести к направлению коррекционной работы и должна включать в первую очередь поддержку и расширение опыта правильного проявления реакции на те или иные эмоциональные ситуации. Опосредованно-эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и работе в целом.

Собственно-эмоциональное развитие — это ряд связанных между собой путей, каждое из которых имеет свое определенное влияние на эмоциональную сферу, а так же имеет механизмы активизации эмоций.

Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие эмпатии; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмоционального реагирования; формирование словаря эмоциональной лексики; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций. Условиями для этого будут:

1. Применение приемов, которые направлены на побуждение к мотивированной самореализации, дающий стимул для развития собственных оценочных суждений как основы морального самосознания.

2. Формирование ценностных представлений:

-нравственных (честность, добро, свобода, справедливость, милосердие);

-интеллектуальных (знание, истина, творчество);

-валеологических (здоровье, жизнь, воздух, пища, сон);

-социальных (семья, этнос, отечество)

-эстетических (гармония, красота);

-материальных (предметы быта, труда, одежда, жилище);

Следовательно, эмоциональное развитие детей является важным направлением в профессиональной деятельности учителя. Помогает этому специально организованное эмоционально насыщенное общение детей с взрослым, а еще делая акцент педагогического процесса на определение эмоционального компонента на равных правах с познавательным и действенно-практическим.

Высоко - развитое понятие и представление реальности

Среднеразвитое представление реального мира Неспособность

предложить какой-либо вариант использования своих мыслей

Рассмотрим таблицу уровней, критерий и показателей эмоциональной сферы, которые будут основываться на методиках таких как:

- методика И.В.Цветковой «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений);

- методика В.Е. Ключко «Изучение проявления чувства гордости;
- методика П. Торренса «Определение эмоционально-чувственной сферы».

Таблица 1- Уровни эмоционально-чувственной сферы.

Компоненты	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1.Воображение	Высокоразвитое понятие и представление реальности	Среднеразвитое представление реального мира	Неспособность предложить какой-либо вариант использования своих мыслей
2.Радость	Много радости придет уверенности в хорошем успехе	Средний уровень эмоций придает жизни хороший тон	Плохое восприятие жизни. Нет позитивных эмоций
3.Гордость	Наличие собственного восхваления	Средняя самооценка	Низкая самооценка

Радость.

Много радости придет уверенности в хорошем успехе Средний уровень эмоций придает жизни хороший тон Плохое восприятие жизни. Нет позитивных эмоций

Гордость

Наличие собственного восхваления Средняя самооценка Низкая самооценка.

На основании изученного материала, можем определить, что воображение имеет высокий уровень. Радость обладает средним уровнем. Гордость обладают высоким уровнем. На основании этих данных в дальнейшем можно провести эксперимент.

Для начала рассмотрим методы эмоционально-чувственной сферы. Метод (буквально путь к чему-то) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

Далее рассмотрим изобразительную деятельность как средство развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников. Методом

обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Важнейшим компонентом образовательного процесса, являются методы обучения. Без необходимых методов деятельности нельзя реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения учениками содержания учебного материала. Методы делятся на две группы: словесные и наглядные. К словесным относятся[12,с.118]:

Беседа. Данным методе рассматривается общение учителя с учениками. Педагог организует свою работу с помощью подробно продуманной системы вопросов, неспешно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе работы с методом беседы педагог использует приемы постановки вопросов (основных, наводящих, дополнительных, и др.) приемы обсуждения ответов и мнений учеников, приемы формулирования выводов из беседы, приемы коррекции ответов. Вопросы должны быть объёмные и понятными для детей. Если слишком раздробить тему на вопросы, то нарушится ее логическая целостность, а слишком объёмные вопросы становятся сложными для обсуждения учениками. Вопросы не должны требовать от учащихся односложных ответов. Педагог в случае затруднения, если дети затрудняются ответить на поставленный вопрос, может задавать наводящие вопросы. Рассказ. В данном методе рассматривается устное изложение учебного материала, которое не прерывается учащимися. Рассказы отмечаются своей яркостью, краткостью, эмоциональностью изложения, помогающий вызвать интерес к изучаемой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время рассказа педагог доступно объясняет учащимся задачи их деятельности.

Наглядные методы играют важную роль для учащихся, имеющих визуальное восприятие действительности. Современная дидактика требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного, а так

же развивающего эффекта. Наглядные методы обучения обязательно предлагают, они должны быть в тесной взаимосвязи со словесными методами. Она направляет преподавателей на такое использование наглядных методов обучения, чтобы одинаково иметь возможность развивать и абстрактное мышление учащихся. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики.

Метод демонстрации заключается: в показе работы различных механизмов, технических установок, реальных приборов или их моделей, в постановке опытов и проведении экспериментов, в демонстрации процессов (различного происхождения), особенностей конструкций, свойств материалов, коллекций (художественных изделий, картин, образцов материалов и т.д.). Метод демонстрации обеспечивает восприятие, как внешних форм (характеристик), так и внутреннего содержания не только в статике, но и динамике их протекания, что очень важно для понимания учащимися глубинной сущности, законов, закономерностей и принципов их действия и существования, условий их порождающих.

Метод иллюстрации это показ иллюстрированных материалов, пособий: графиков, картин, плакатов, чертежей, диаграмм, схем, портретов, карт и пр.

В связи с современным компьютерным обеспечением школ, все чаще выделяют, среди наглядных методов, «видео метод». С интенсивным развитием видео технической аппаратуры он выделяется из демонстрационного метода в самостоятельный. В основе его находятся экранные источники информации (фильмоскопы, компьютеры, кода-скопы, диапроекторы, видеомагнитофоны, киноаппараты, телевизоры, сканеры и т.п.). Использование данного метода помогает за очень короткое время в концентрированном, сжатом виде давать огромное количество информации, специально подготовленной для восприятия, помогает заглянуть в сущность

явлений и процессов, недоступных человеческому глазу (ультразвуковое изображение, влияние радиоактивных элементов на протекание биологических, химических и биохимических процессов, протекание быстрых и медленных процессов, спектральный анализ и т.д.). Видео метод — один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание человека. Видео метод - многофункциональный, может применяться на всех этапах обучения. Сильно влияя на активизацию наглядно-чувственного восприятия, видео метод обеспечивает более прочное и легкое усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, с большой интенсивностью влияет на развитие абстрактно-логического мышления, уменьшая время на изложения учебного материала.

Метод демонстрации обеспечивает восприятие, как внутреннего содержания, так и внешних форм (характеристик), не только в статике, но и динамике их протекания, что очень важно для понимания учащимися глубинной сущности, законов, закономерностей и принципов их действия и существования, условий их порождающих.

Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребенка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической или пластической форме[28,с.187].

Изобразительная деятельность требует организованного участия многих психических функций. Как считают ряд научных деятелей, детское рисование поддерживает также слаженности межполушарного взаимодействия. В ходе работы над рисунком согласовывается конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно - логическое, за которое ответственно левое полушарие. Связь мышления ребенка с изобразительной деятельностью очень важна. Понимание окружающего протекает у ребенка быстрее, чем накопление ассоциаций и слов, рисование дает ему возможность более легко в образной форме показать то, что он переживает,

знает, несмотря на недостаточно развитый словарный запас. Большая часть специалистов сошлись во мнении, что детское художественное творчество - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Находясь напрямую связанным с важными психическими функциями - речью и мышлением, зрительным восприятием, моторной координацией, рисование не просто помогает развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку в разложить по порядку бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Таким образом, можно сделать вывод, что методы играют важную роль в процессе обучения. Они активизируют наглядно-чувственное восприятие и эмоциональное развитие.

Чем бдительнее ребенок, тем он сдержаннее становится. Рисуя, ребенок не попросту отражает некие объекты детства, однако и вызывает возможными ему материалами собственный подход к изображаемому. Ребенок овладевает карандашом и красками. Сама процедура рисования детей связана с анализом ситуации, насколько они эстетически развиты.

Взрослым, кто соприкасаются с изобразительной работой детей и помогают им приобщиться к прекрасному. В целом следует осознавать, как изображает младший школьник и отчего он это олицетворяет. Увлекаясь рисованием, в том числе и наиболее шумные дети, готовы два часа времени уделить рисунку, изображая различных зверей, людей, помещений, автомобилей, деревьев и т.д. Обрисовывают ребята, как правило, согласно трафарету, основываясь на существующим у них резерве познаний об находящихся вокруг них предметах.

Характерная сторона выразительного творчества детей в первом периоде является смелость. Младший школьник смело демонстрирует более разные действия и отражает их характерные черты на основании литературных сюжетах. Существуют два типа рисующих людей: смотрящего и мечтателя. Таким образом, выразительная работа предполагает значимую

важность в создании личности ребенка. Очень важным моментом является, овладевайте навыков и умений изобразительной деятельности в младшем школьном возрасте, поскольку в дальнейшем это будет отражаться на эмоциональном состоянии [22,с.109].

Для изобразительной работы наблюдающего свойственны сюжеты и фигуры, представленные в существовании, с целью мечтателя - фигуры воображения, фигуры сказок. Одни обрисовывают действия с собственной существования, автомобили, здания, прочие - жирафов, пальмы, нордовых оленей, холодные вершина мира, мировые полеты и фантастические сценки. Рисуя, ребенок зачастую в мыслях пребывает из числа изображаемых им объектов, некто только лишь со временем делается согласно взаимоотношению к собственному рисунку чужим созерцателем, пребывающим за пределами рисунка и относящимся в него с конкретной места зрения, равно как посмотрим мы.

Изобразительная деятельность детей является прототипом качественной работы, которая содержит в себе биологический навык поколений. Развить данный навык можно только в младшем школьном возрасте. В более старшем возрасте данный навык приобрести сложно. Усваивая данный навык, младший школьник формирует в себе изобразительную деятельность. В ходе рисования, лепки, аппликации ребенок ощущает различные ощущения: довольствуется прекрасному отображению, которое он основал непосредственно, печалится, в случае если то что-в таком случае никак не выходит. Рассмотрим наиболее основное:

- рисуя картину, младший школьник обретает разные навыки;
- устанавливаются и углубляются его взгляды о находящемся вокруг;
- в ходе деятельность некто приступает объяснять свойства объектов, фиксировать их свойственные характерные черты и составляющие, осваивать выразительными способностями и умениями, обучается сознательно их применять.

Поэтому, таким образом, эти занятия являются значимыми. Здесь любой ребенок способен более подробно показать себе, в отсутствии тот или иной бы в таком случае буква существовало давления со стороны старшего. В творческой работе детей необходимо рассматривать 2 основных периода. Первый – появление и формирование. Второй - понимание и формирование плана.

Проблема будущего изображения может являться установлена лично ребенком либо предложена ему. В главном небольшие ребята зачастую изменяют идея и, равно как принцип, именуя, то, что желают изобразить, далее формируют совершенно иное. Только присутствие обстоятельств, в случае если обучения ведутся регулярно, идея и выражение у ребенка приступают соответствовать. Фактор скрывается в ситуативности мышления детей: сперва ему вздумалось изобразить единственный предмет, неожиданно в область его зрения поступает иной, какой является ему наиболее увлекательным.

Младший школьник, овладевая навыком работы, никак не может совладать со своими выразительными способностями. По этой причине, взяв в руку карандаш, ребенок начинает потихоньку изображать то, что он чувствует, мысли и так далее. Уже в более страшим возрасте, ребята не могут так тщательно овладеть данными навыками, поскольку тот период младшего возраста они уже прошли и ничему не научились.[16,с.95]. Ещё Аристотель подмечал: дело рисованием содействует чувственному формированию детей. О данном сочиняли и выглядывающие преподаватели минувшего - Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель - и многочисленные российские ученые. Их деятельность говорят: обучения рисованием и иными типами образной работы формируют базу с целью полного массивного общения ребенка со старшими; осуществляют терапевтическую функцию, отрывая ребенка с невеселых, грустных происшествий, убирают нервное напряжённость, боязни, стимулируют

веселое, хорошее душевное состояние, гарантируют позитивное чувственное положение.

Второй этап - процесс создания изображения. Тема задания помогает проявить творческие способности ребенка и направляет его воображение, разумеется, если не регламентировать решение. Достаточно большие возможности появляются тогда, когда ребенок создает изображение по собственному замыслу, когда задавать лишь направление выбора темы, содержания изображения. Учебный предмет «Изобразительное искусство» вносит важные аспекты в развитии личностных качеств школьников и способствует духовно-нравственному восприятию мира, развивает художественный вкус, интерес и потребность в общении с искусством, с прекрасным в жизни и в творчестве.

Работа на данном этапе требует от ребенка умения владеть способами изображения, выразительными средствами, специфичными для рисования, аппликации, лепки. Третий этап – рефлексия - тесно связана с двумя этапами, рассмотренными ранее - это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляются при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности.

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, среду обитания. Нужно помогать ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов и объектов, обратив свое внимание на роль художников. Б. М. Неменский предлагает использовать различные формы проведения урока, а так же проводить интегрированные уроки изобразительного искусства с музыкой и литературой, т.к. в комплексе эти виды искусства вызывают гораздо больше эмоций, нежели раздельно, что наиболее эффективно воздействует на развитие эмоциональной сферы.

Таким образом, можно сделать вывод, что при осмыслении ребенком результатов выполненных заданий, он испытывает множество эмоций

(радость, счастье, удовлетворение, грусть и.т.д.), что развивает его эмоциональную сферу. А занятия рисованием дает полную возможность развитию эмоциональной сферы, также разностороннее развитие ребенка.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию эмоционально - чувственной сферы младших школьников

2.1 Определение уровня развития эмоционально-чувственной сферы у младших школьников

Данный параграф посвящен описанию экспериментальной работы по определению уровня развития эмоционально-чувственной сферы. Работа проводилась в несколько этапов.

На первом этапе, проведя исследование литературы, согласно подобранной проблеме изучения, мы отметили свойства и аспекты эмоционально-чувственной сферы. На втором этапе вследствие констатирующего опыта установили уровень эмоционально-чувственной сферы у младших школьников. На третьем этапе создали комплекс занятий, нацеленных на развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников, в ходе выразительной работы и применили этот комплекс занятий на практике. На четвертом этапе выполнили проверочный срез и сопоставили с итогами первого констатирующего опыта. Выявив его итоги, мы подошли к заключению, что необходимо внедрение во внеурочную деятельность младших школьников, разработанный комплекс занятий.

Для изучения уровня эмоционально-чувственной сферы в исследовании мы использовали следующие методики:

- Методика И.В.Цветковой «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений);
- Методика В.Е. Ключко «Изучение проявления чувства гордости;
- методика П. Торренса «Определение эмоционально-чувственной сферы».

Экспериментальное исследование проводилось на базе Чекалинского филиала ГБОУ СОШ с. Троицка.

1 этап опыта велся в январе. В нём участвовали 2 класса: контрольная группа - 2 «А», экспериментальная группа - 2 «Б».

Целью констатирующего опыта является выявление степени сформированности эмоционально-чувственной сферы. При исполнении применялись следующие способы: наблюдение, тестирование, анкетирование.

Методика И.В.Цветковой «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений);

Целью данной методики является выявление характера, содержания переживаний младших школьников.

Порядок исследования:

Возможны следующие варианты методики:

Детям предполагается дополнить 2 предложения: «Больше всего я радуюсь, если...», «Больше всего я огорчаюсь, если...».

Дети принимают по лепестку ромашки, изготовленной из бумаги. На одной сторонке они говорят, что их радует, на иной – что огорчает. По завершении лепестки прикрепляют на магнитную доску в виде ромашки.

Лист бумаги разделен поровну. Каждая доля имеет знак: солнышко и облако. Ребята в надлежащей части листка обрисовывают свои радости и огорчения.

Предлагается дать ответ на вопрос: «Как ты считаешь, что радует, а что огорчает твоих отца с матерью, учителя?»

Полученные итоги предоставят понимание о главных накопленных свойствах личности детей, какие проявляются в единстве познаний, взаимоотношений, преобладающих темах действия и операций.

После проведения данной методики поведения детей было следующее:

- почти все слушали внимательно предоставленный им материал;
- задания выполняли сосредоточено;
- самостоятельно выполняли задания;
- работали довольно быстро;

- обращались за помощью к учителю, если что-то было не понятно;
- оценивали результат положительно, даже если он у них не получился.

Также на основании данной методики рассмотрим средние показатели поведения детей во время тестирования:

- в контрольном классе 7 баллов (среднее)
- в экспериментальном классе 8 баллов (среднее)

Средние показатели поведения детей во время тестирования в контрольном классе меньше чем в экспериментальном на 1 балл.

Далее рассмотрим методику В.Е. Ключко «Изучение проявления чувства гордости.

Подготовка исследования

Сделать пирамидку и её изображение (пример), проектировщик.

Проведение исследования

Исследование ведется персонально с ребятами. Задание состоит из 5 серий, любая с каковых содержит 3 проблемы.

Например, 1-ое задание содержит проблемы:

- создать дом из элементов конструктора (в отсутствии стандарта);
- подобрать пирамидку, применяя иллюстрацию-пример;
- уложить грузовик из деталей конструктора (в отсутствии стандарта).

Четыре прочие серии создают подобно, чтобы обнаружить постоянные свойства действия детей по взаимоотношению к настоящему миру и старшим.

За 1-ю проблему, вне зависимости от свойства выполнения, ребенок приобретает хвалу; за 2-ю — оценку «произвел» либо «никак не произвел» соответственно своему итогу; решение 3-й проблемы никак не расценивается. Присутствие затруднений исследователь дает ребятам поддержку.

Обработка данных

Анализируют динамичность ребенка в процессе исполнения задач согласно 2 характеристикам:

- взаимосвязанность детей со старшим отображает независимость в исполнении задач (подход детей к поддержки взрослого, его чувственные проявления); отбор оценки взрослого и подход к ней.

- взаимосвязанность детей с предметным миром отображает значимость достижений в исполняемой работы (утверждение проблемы, доказывающее о внимании и мотивационной состоятельности работы, целенаправленность в исполнении задачи), теоретичность в разрешение проблемы (углубленность отвлеченности в непосредственно процедура работы), оценку ребятами продуктивности собственной работы;

Показатели активности оценивают по следующей шкале: при максимальной выраженности показателя ребенку дается 3 балла, при средней — 2 балла, при низкой — 1 балл. Таким образом, 1-ый уровень проявления активности — 0-7 баллов, 2-ой уровень — 7-14 баллов, 3-ий уровень — 14-21 балл.

Во время проведения данной методики поведения детей было следующее:

- задания выполняли самостоятельно;
- тихо вели себя на занятии;
- работали довольно быстро и качественно;
- обращались за помощью к учителю;
- оценивали результат положительно, даже если он у них не получился.

Также на основании данной методики рассмотрим средние показатели поведения детей во время тестирования:

- в контрольном классе 7 баллов (среднее);
- в экспериментальном классе 6 баллов (среднее).

Средние показатели поведения детей во время тестирования в контрольном классе больше чем в экспериментальном на 1 балл.

Далее рассмотрим методику П. Торренса «Определение эмоционально-чувствительной сферы».

Этот тест впервые был предложен психологом Э. П. Торренсом в 1962 г. Этот тест используется для диагностики эмоционально-чувственной сферы, начиная с дошкольников (5-6 лет). Усложненные варианты могут быть использованы и в других возрастных группах (до 17-20 лет).

12 исследований эмоционально-чувственной продуктивности Торренса группированы в словесную, выразительную и голосовую батареи. Нас занимают тесты, сопряженные с изобразительной работой.

Предлагаем «традиционный вариант» теста Е. П. Торренса.

Как продемонстрировала опытная практическая деятельность, анализ информативен и дает возможность разрешать разные задачи, в том количестве и в области диагностики образных возможностей. Форма веселья многофункциональна и отвечает эмоциональным реалиям в каждой области человеческой работы. А главные характеристики – удовольствие, предмет гордости и фантазия – наглядно выражаются и в образной работы в разные возрастные этапы формирования личности.

Подготовка к тестированию. Пред предъявлением теста следует учитывать последующие нюансы деятельности:

1. В период испытания следует сформировать хорошую психологическую атмосферу. Использование текстов «тест», «контроль», «проверка» следует остерегаться, так как беспокойная, тяжелая атмосфера перекрывает независимость эмоционально-чувствительной сферы. Испытание совершается в фигуре интересной вид развлечения, увлекательных задач, в ситуации одобрения любознательности ребенка, стимулирования отыскивания других решений.

2. Исследования не позволяют практически никаких перемен и добавлений. В том числе и маленькие «импровизации» в практических руководствах призывают вторичной типизации и валидации теста. Никак не необходимо кроме того повышать период в осуществление теста, таким образом равно как нормативные сведения, вчиненные в начальстве, отвечают подтвержден

ному лимиту периода.

3. Приемлемый объем категории - 15-35 испытуемых. С целью молодых ребенка объем компаний необходимо сократить вплоть до 10-15 человек, а с целью младших школьников желательно персональное испытание.

4. В случае если руководство активизирует проблемы ребенка, дать ответ в их возобновлении указания наиболее ясными с целью их текстами. Следует остерегаться образцов и картинок, вероятных решений-стандартов. Равно как продемонстрировала практическая деятельность, данное приводит к сокращению гордыни и в отдельных вариантах числа решений.

5. Период исполнения фигурной формы теста - 30 мин. Принимая во внимание сборы, прочтение указания, вероятные проблемы, следует отвести на испытание 45 мин.

Субтест 1 «Изобрази иллюстрацию»

Цель: Установить степени эмоционально-чувственной сферы у обучающихся младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Инструкция: «Вы приобрели образ из разноцветной бумаги и суперклей. Придумайте различную картину, составляющей которой считалась бы данная фигура. Такое может являться любой объект, проявление или повествование.

Оборудование: Фигура округлой фигуры из разноцветной бумаги. Тон формы способен быть каждой, однако такого рода интенсивности, чтобы допускалось изображение элементов не только лишь внешне, однако и изнутри силуэта; чистый листок бумаги; суперклей; разноцветные карандаши.

С помощью клея разместите данную фигуру на чистейшем листе в каждом участке, где вам более нравится. А далее дорисуйте её карандашами, для того чтобы вышла запланированная вами сцена.

Постарайтесь выдумать подобную картину, какую ни один человек никак не сумел бы выдумать. Дополняйте свой узор новейшими элементами и мыслями, для того чтобы совершить из нее как возможно более увлекательную и захватывающую эпопею.

Начинайте работу над рисунком, совершая его непохожим на прочие и придумывая как возможно наиболее увлекательную эпопею».

На 9-й минутке необходимо припомнить ребятам, что необходимо завершить и заключить наименование рисунка, а кроме того свою фамилию и класс. Согласно истечении 10-ти мин. отключите таймер и остановите работу над задачей 1.

Когда вы завершите изображение, придумайте к нему наименование и пропишите снизу листка. Создайте данное наименование как возможно наиболее необыкновенным. Применяйте его для того, чтобы правильнее поведать выдуманную вами эпопею.

Субтест 2. «Заверши изображение»

Оборудование. Карандаш; тестовый форма, складывающийся из 10-ти квадратов, в которых представлены граничные очертания разной формы

Цель: установить степень чувственно-восприимчивой области у ребенка меньшего школьного года в ревизорской и опытной группах.

Инструкция: «На данных листах изображены незавершенные фигуры. Если дополнить к ним направления, выйдут увлекательные объекты либо сюжетные иллюстрации. Старайтесь выдумать подобные иллюстрации либо историю, которые ни один человек больше выдумать никак не сумеет. Некоторые успевают изобразить картинки весьма стремительно, а далее возвращаются к ним и дополняют составляющие. Прочие успевают изобразить только ряд, однако из каждого рисунка формируют весьма непростые повествования. Выполняйте свою работу так, как вам больше нравится, как для вас комфортнее. Создайте её полной и интересной, прибавляйте к ней новейшие мысли. Придумайте увлекательные наименования с целью любой иллюстрации и пропишите его внизу данной

иллюстрации. В случае если ребята огорчены этим, что никак не успевают завершить поручение своевременно, необходимо отметить последующее: «Вы все работаете по разному, у кого-то получается быстрее, в этом нет ничего страшного».

По истечении 10 мин. необходимо отключить таймер и приостановить труд (бланк теста П. Торренса см. в Приложении 1)

Субтест 3. «Направления»

Инструкция: «Возведите как возможно больше объектов либо сюжетных иллюстраций с любой пары направлений. Данные направления обязаны оформлять основную часть вашей картины. Карандашом прибавьте направления к любой паре, для того чтобы ситуация была завершена.

Цель: установить степень эмоционально-чувствительной сферы у детей младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Оборудование. Ручка; тестовый бланк, складывающийся из 6 пар направлений.

Составьте как возможно больше объектов либо иллюстраций. Старайтесь совершить их как возможно наиболее увлекательными. Подпишите любую иллюстрацию, придумав ей наименование».

По истечении 10 мин. осуществление задачи прекращается. В случае если ребята никак не сумели составить наименования к собственным рисункам, необходимо узнать у их наименования мгновенно после испытания.

Во время провидения теста дети вели себя следующим образом:

- задания выполняли самостоятельно;
- тихо вели себя на занятии;
- работали довольно быстро и качественно;
- обращались за помощью к учителю;
- оценивали результат положительно, даже если он у них не получился.

Также на основании данной методики рассмотрим средние показатели поведения детей во время тестирования:

- в контрольном классе 9 баллов (среднее);
- в экспериментальном классе 8 баллов (среднее).

Средние показатели поведения детей во время тестирования в контрольном классе больше чем в экспериментальном на 1 балл.

Далее рассмотрим анализ данных результатов.

Сравним эти две исследуемые категории обучающихся, согласно итогам изучения эмоционально-чувственной сферы. Средние значения по показателю «радость» и «гордость» представлены в табл. 2.

Таблица 2 - Общие результаты изучения креативности (среднее значение)

Класс	Количество человек	Радость	Гордость
2 «А»	25	43	30
2 «Б»	25	39	20

Анализируя результаты теста, можно отметить, что показатели радости в двух классах выше, чем показатели гордости. Это отражает, что у детей есть способность к порождению большого числа идей. Дети могут легко переключаться с одного задания на другое.

Анализ результатов исследования по методике П. Торренса.

Методика направлена на изучение эмоционально-чувственной сферы младших школьников. В ней рассматриваются такие факторы как гордость, радость, воображение.

Полученные данные соотносились с данными по Т. - шкале, отмечалось возрастное разграничение и на основе этого определялись уровни развития эмоционально-чувственной сферы: высокий, средний, низкий.

Таблица 3 - Уровни развития основных компонентов

Компоненты	Высокий уровень:	Средний уровень	Низкий
Радость	9-10	8-9	8-0
Гибкость	7-8	6-5	5-0
Гордость	9-10	8-9	7-0

Результаты проведенной методики: 2 «А» - 10 чел. высокий уровень, что составляет 40%, 10 чел. средний уровень - 40%, 5 чел. низкий уровень - 20%. 2 «Б» - 5 чел. высокий уровень - 20%, 11 чел. средний уровень - 44%, 9 чел. низкий уровень - 36%.

2.2. Развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников в процессе изобразительной деятельности

Результаты констатирующего эксперимента позволили разработать комплекс занятий по повышению уровня эмоционально-чувственной сферы.

В качестве ресурсов, увеличивающих степень эмоционально-чувствительной сферы, существовала, подобрана подобная модель деятельность, как выразительные примеры и задачи. С целью увеличения эмоционально-чувствительной сферы обучающихся младшего школьного возраста был проведен несколько занятий, которые содержат примеры, игры, этюды, задачи на создание. При сочетании комплекса занятий мы основывались на исследования Л. Ю. Субботиной, Ю. Г. Тамберга, А. Я. Цукарь, Фанталова А. Н.

В исследовании цели и задач информации занятий мы измерили из единых целей и вопросов нашей деятельности, которые ориентированы на развитие у детей младшего школьного возраста умений распоряжаться ходом творчества и проявлять чувства и эмоции: фантазированием, осознанием закономерностей, заключением непростых проблематичных ситуаций.

Формирующий эксперимент велся с группой детей экспериментального класса. Мы посчитали подходящим осуществление

групповых занятий 1 раз в неделю, с учетом возрастных отличительных черт младших школьников, длительность любого обучения составляла 40 мин.

Цель формирующего эксперимента: Установить степень формирования эмоционально-чувственной сферы у обучающихся младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Занятия имели следующую структуру:

-Основная часть (в ее введена выразительная, чувственно-восприимчивая область).

-Вступительная часть (вид развлечения, примеры, назначенные с целью преодоления скованности ребенка, с целью подготовки к труду).

-Завершающая часть (безмятежная соединяющая финал уроков).

Также существовала, установлена единая длительность занятия увеличения уровня эмоционально-чувственной сферы – 11занятий, проводились в январе 2016 года.

Подготовку ребенка к творчеству необходимо приступать с простого - начальные задачи ориентированы на формирование интереса, памяти, воображения и т. д. Фантазия здесь следует для формирования живого образа. Последующие задачи содействуют формированию возможности видеть схожесть в несхожих образах. Однако в течение всех занятий следует, чтобы перед ребятами регулярно восставали креативные проблемы: сперва простые, далее - наиболее трудные.

Занятие 1. «Картинка и действительность».

1. Изображение приглянувшихся животных.

2. Игровое упражнение: «Пифагор». Сбор фигур животных.

После первого занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес;
- сравнивали результаты друг друга.

Занятие 2. «Картинка и воображение».

1. Игровое упражнение «Умопомрачительное соединение».
2. Картинка чудесного создания (с применением стимульных использованных материалов).

3. Занятие «Собери облик».

После второго занятия поведение детей следующее:

- некоторые вели себя шумно;
- проявляли интерес;
- все активно принимали участие.

Занятие 3. «Украшение и реальный мир».

1. Игровое упражнение: «Повышение - снижение». Перемена Конфигураций, объемов насекомых, выведение следствий.

2. Игровое упражнение «Отыщи насекомых». Ознакомление с естественными конфигурациями, отделка их геометрическими узорами (выкладывание рисунка).

3. Картинка жука и бабочки в своем, фантазийном виде.

После третьего занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес;
- все активно принимали участие.

Занятие 4. «Украшение и воображение».

1. Игровое упражнение: «Выложи орнамент»
2. Картинка собственного рисунка на базе настоящего предмета.
3. Занятие «Стилизаторство естественных конфигураций» (ознакомление с методами стилизации).

После четвертого занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес.

Занятие 5. «Украшение и воображение».

1. Игровое упражнение «Поможем живописцу».
2. Отделка автомобиля различной фигуры.
3. Незавершенный рисунок - дописывание по фрагментам жигули, чашек.

После пятого занятия поведение детей следующее:

- некоторые не проявляли никакой активности;
- некоторые проявляли интерес.

Занятие 6. «Строение и действительность».

1. Игровое упражнение «Составь образ».
2. Картинка настоящих строений.
3. Рассмотрение картинок Васнецова, установление методов декорации строений мастером. Формирование повествования согласно зрелище либо представление четверостишием.

После шестого занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес;
- сравнивали результаты друг друга.

Занятие 7. «Строение и воображение».

1. Игровое упражнение «Жилье моей грезы».
2. Занятие в проектировании макетов из больших заготовок.
3. Дорисовывание частей вплоть до фигуры строений.
4. Изображение фантастического домика.

После седьмого занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес;
- сравнивали результаты друг друга.

Занятие 8. «Символика фигур».

1. Решение пиктограмм.
2. Изображение своей эмблемы.
3. Занятие «Изобрази термин».

После восьмого занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес;
- сравнивали результаты друг друга.

Занятие 9. «Облик мифических героев».

1. Занятие по установлению фигур: мягкий и жесткий, контрастность и аспект, эмоционально-смысловое значение расцветок.
2. Вербальное представление согласно картинам Васнецова, Билибина .
3. Показать своего фантастического богатыря, применяя способ добавления фантастических качеств.

4. Занятие «Волшебники».
5. Выдумать маленький рассказ о собственном персонаже.

После девятого занятия поведение детей следующее:

- некоторые вели себя шумно;
- проявляли интерес;
- все активно принимали участие.

Занятие 10 «В мифическом подводном королевстве».

1. Занятие «Дорисовка персон».
2. Игровое упражнение «Умопомрачительное соединение»
3. «Оживленность» героев картин И. Билибина. Сочинение своего содержания.
4. Формирование своего содержания.

После десятого занятия поведение детей следующее:

- некоторые вели себя шумно;
- проявляли интерес;
- все активно принимали участие.

Занятие 11. «В мифическом подводном королевстве».

1. Занятие «Влитие цвет в цвет».
2. «Ассоциации».
3. Занятие «растягивание расцветки».
4. Окончание рисунка «Фантастическое подводное королевство».

После одиннадцатого занятия поведение детей следующее:

- вели себя воспитанно и уважительно;
- слушали внимательно;
- проявляли интерес;
- сравнивали результаты друг друга.

С целью развития эмоционально-чувствительной сферы обучающихся младшего школьного возраста нужны надлежащие требования:

- психические, суть которых состоит в том, что у детей создается ощущение внутренней защищенности, раскованности и независимости за счет поддержки старших его творческих задач;

- социально-эмоциональные, т. е. формирование старшими у детей ощущения наружной защищенности, если он понимает, что его эмоционально-чувственной сферы не приобретут официальной оценки старших.

Планируемый итог и степень изучения:

1. Многоцелевые тренировочные воздействия:

- индивидуальные: обучающийся предпочитает и берет на себя последующие базисные значения: «природа», «красота»; обучается наблюдать великолепное вокруг себя.

- регулятивные: обучающийся без помощи других устраивает собственное рабочее место; устанавливает цель тренировочной работы с поддержкой учителя и без помощи других; устанавливает проект исполнения задачи под управлением педагога; применяет в труде образные приборы и использованные материалы (акварель); оценивает свое поручение согласно

последующим характеристикам: «свободно осуществлять», «появились трудности присутствия исполнения»;

-познавательные: обучающийся познакомится с украшениями, какие основала сущность.

-коммуникативные: обучающийся принимает участие в разговоре; выслушивает и осознает иных, заявляет собственную точку зрения согласно проблеме упражнения.

В академической литературе, в описаниях эффективной практики, называют следующие требования, содействующие развитию эмоционально-чувствительной сферы:

- формирование выступления;
- благополучие образных слоев присутствия восприятия общества;
- беспрепятственный период;
- многосторонность восприятия предметов и объектов;
- эксперимент;
- обеспечение способности стремительно высокомерничать проблемы;
- удобство и защищенность;
- деятельность умственных возможностей;
- непрерывное занятие.

Результата можно добиться при работе с коллективом детей, занимающихся в небольших группах, что позволяет им в свою очередь получить необходимую поддержку своим потенциальным способностям.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Для выявления результатов, полученных в ходе проведения формирующего эксперимента, мы использовали методику П. Торренса «Определение эмоционально-чувствительной сферы».

Уже после рассмотрения на практике серии занятий согласно развитию эмоционально-чувственной сферы обучающихся младшего

школьного возраста с целью развития и формирования у ребенка мастерства управлять ею, нами был проложен срез, взаимосвязанный с проверкой правдивости выдвинутой нами гипотезы.

Проанализировав сведения согласно данной методике, мы разделили учеников по степеням проявления эмоционально-чувственной сферы: с высоким, средним и низким. Были получены следующие итоги:

Таблица 4 - Результаты формирующего эксперимента по методике П. Торренса «Определение эмоционально-чувственной сферы»

№ п./п.	Уровни	Констатирующая группа/ кол.		Экспериментальная группа/ кол.	
		Человек		Человек	
1	Высокий	40%	10	20%	5
2	Средний	40%	10	60%	20
3	Низкий	20%	5	20%	5

Определив результаты формирующего и констатирующего экспериментов, пришли к выводу, что в экспериментальной группе высокий уровень проявления эмоций повысился с 20% до 50 %, средний уровень понизился с 44% до 35%, низкий уровень понизился с 36% до 15%. (рисунок 1).

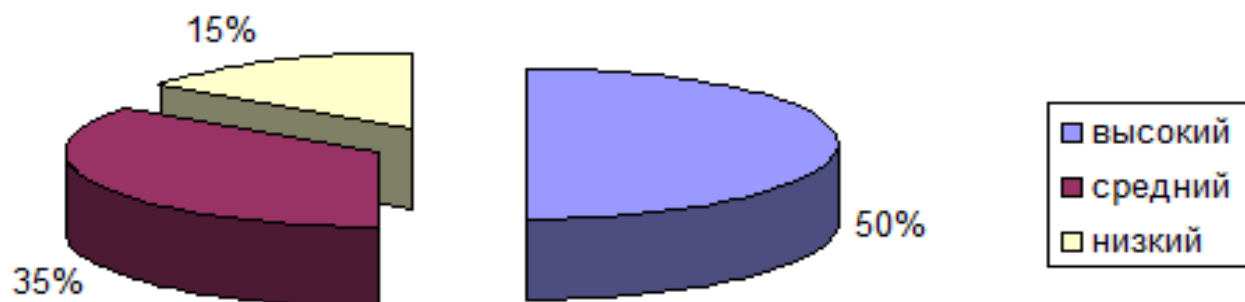


Рисунок 1- Результаты формирующего эксперимента по методике П. Торренса «Определение эмоционально-чувственной сферы» в обоих классах

В контрольной группе высокий уровень понизился до 30%, средний уровень до 50%, низкий уровень до 20% (рисунок 2).

Таблица 5 - Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов

№ п./п.	Уровень развития	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
		До/кол-во чел.		После/ кол-во чел.		До/кол-во чел.		После/ кол-во чел.	
1	Высокий	40%	10	30%	7	20%	5	50%	13
2	Средний	40%	10	50%	13	44%	12	35%	8
3	Низкий	20%	5	20%	5	36%	8	15%	4

Анализ результатов показал, что после проведения комплекса занятий, уровень эмоционально-чувственной сферы повысился в экспериментальном классе, а в контрольном остался почти прежним.

Проведем анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в контрольной группе (рисунок2).

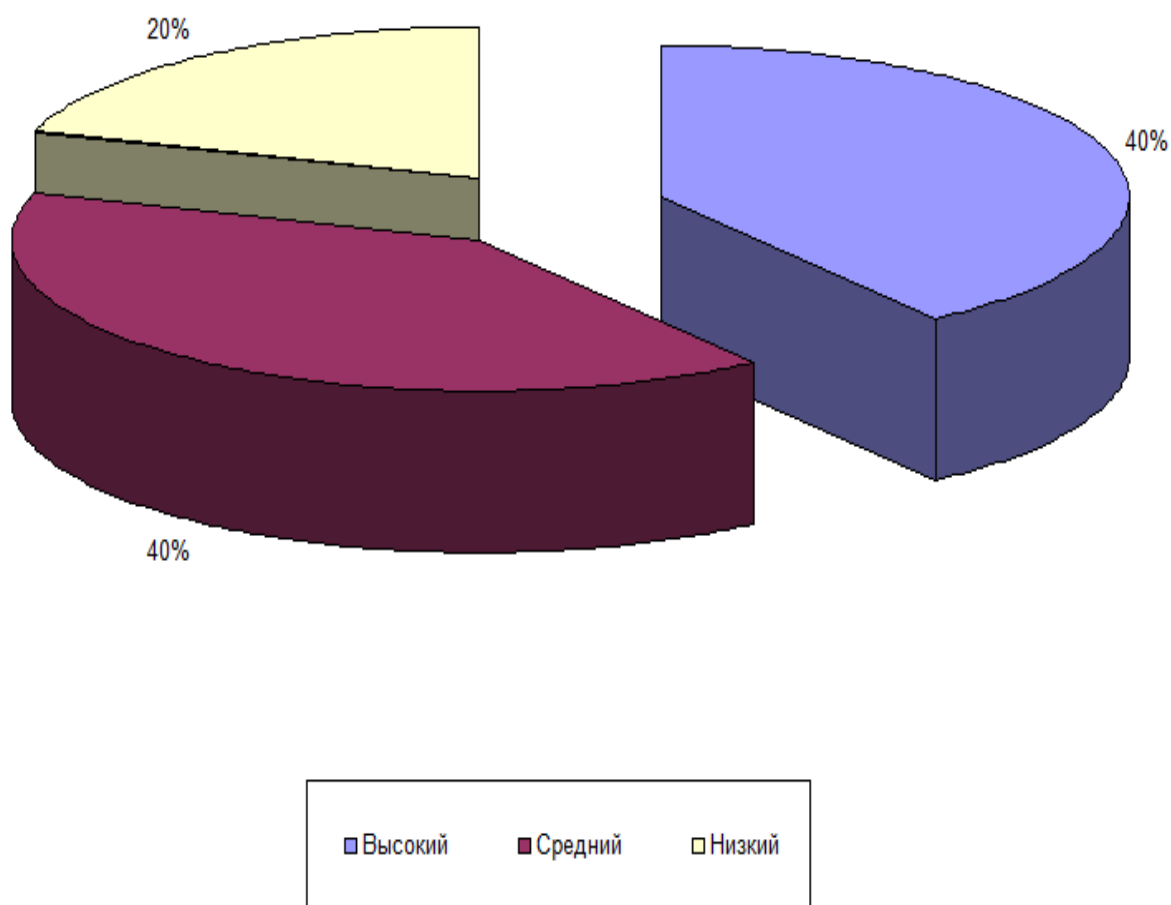


Рисунок 2- Анализ результатов констатирующего и формирующего эксперимента в контрольной группе

Далее рассмотрим анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в контрольном классе после проведения тестирования (рисунок 3).

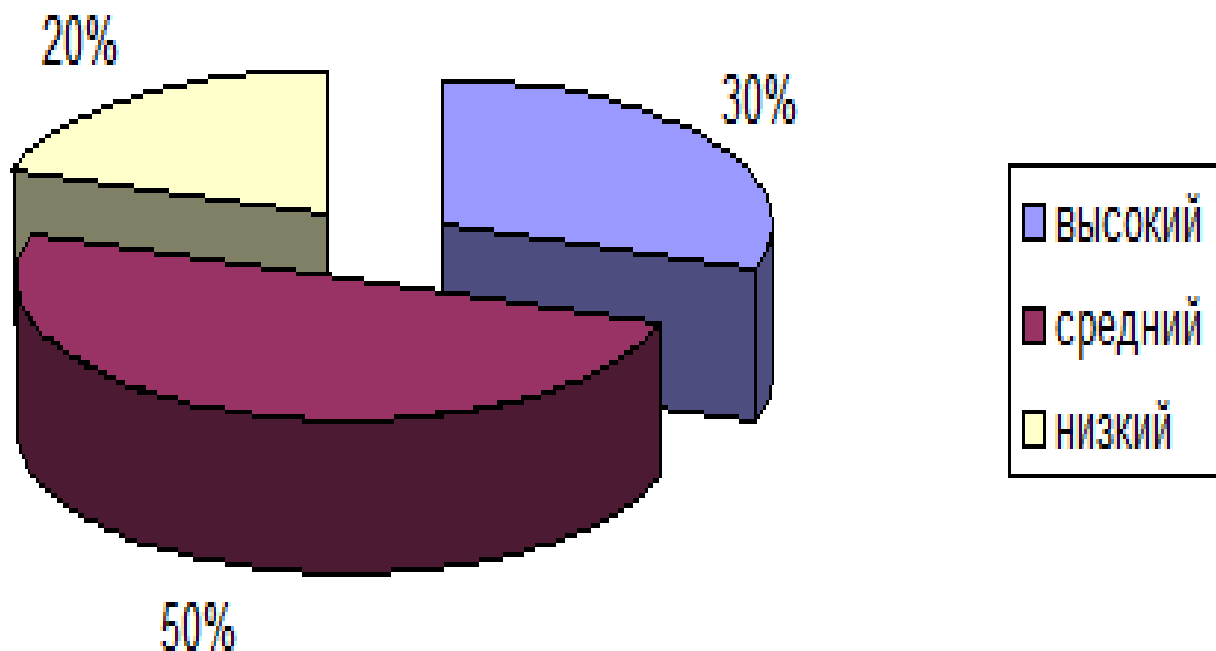


Рисунок 3- Анализ результатов констатирующего эксперимента в контрольном классе после проведения тестирования

Далее проведем анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в экспериментальной группе до и после проведения тестирования.

Анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в экспериментальной группе до проведения тестирования (рисунке 4).

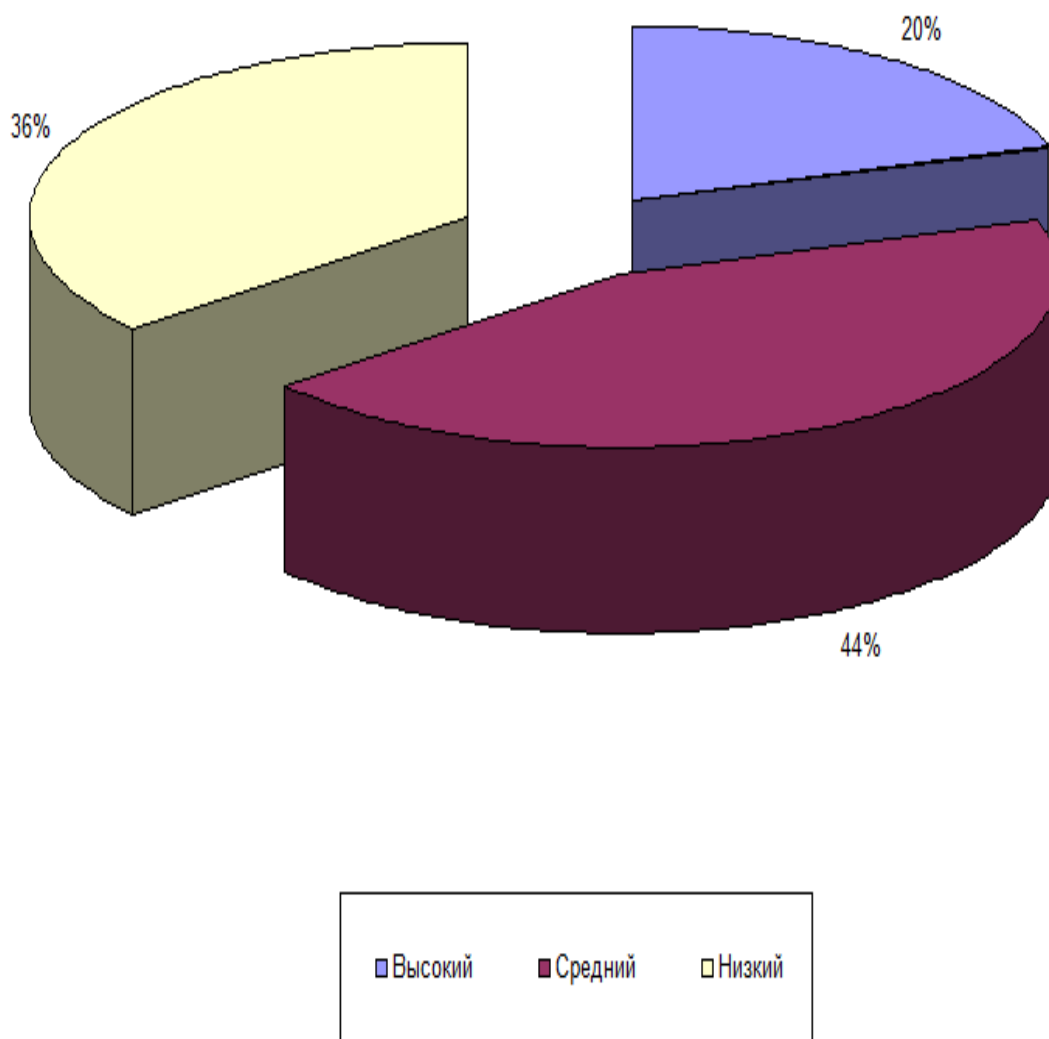


Рисунок 4- Анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в экспериментальной группе до проведения тестирования.

Далее рассмотрим анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в экспериментальной группе после проведения тестирования (рисунок 5).

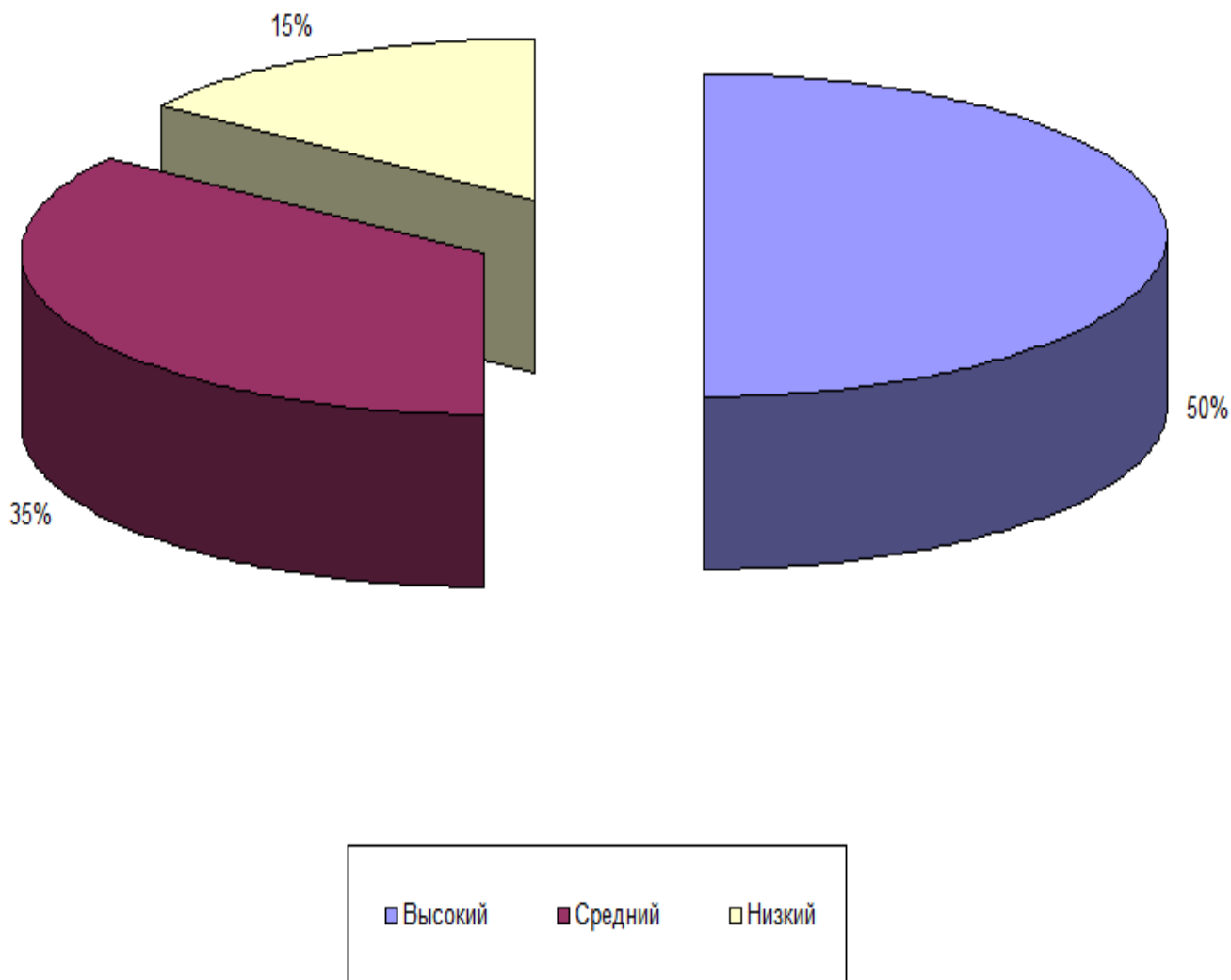


Рисунок 5- Анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов в экспериментальной группе после проведения тестирования.

С целью контроля эффективности созданных нами занятий согласно развитию эмоционально-чувственной сферы, нами был проложен ряд срезов в контрольной и экспериментальной группах. Сопоставив итоги в контрольной и экспериментальной группах, мы выработали мнение об эффективности проделанных занятий.

В данной главе изображена экспериментальная деятельность согласно развитию эмоционально-чувствительной сферы в изобразительной деятельности.

Проведя экспериментальную работу согласно вопросу изучения, можно сделать заключения: для раскрытия взаимосвязи эмоционально-чувственной сферы и изобразительной деятельности, существовали проложенные констатирующие и формирующие эксперименты. Они велись в несколько стадий:

- вследствие рассмотрения психолого-педагогической литературы, была изобретена и выполнена программа согласно развитию эмоционально-чувственной сферы посредством изобразительную деятельность;

- обнаружение уровней воображения согласно нескольким главным критериям его развития;

- установление уровней эмоционально-чувствительной сферы у младших школьников.

Учащиеся 2 «Б» вступили в экспериментальную группу.

Учащиеся 2 «А» класса составили контрольную группу.

Группы были схожи согласно половому показателю, возрасту, согласно степени развития эмоционально-чувственной сферы. Итоги констатирующего опыта позволили создать проект согласно повышению степени развития эмоционально-чувственной сферы.

С целью увеличения уровня эмоционально-чувственной сферы на занятиях по изобразительному искусству необходимо включить разработанный комплекс занятий.

Таблица 6-Результаты диагностики уровней развития эмоционально-чувственной сферы до первого среза

№ п./п.	Уровни	Контрольная группа/ кол-во чел.		Экспериментальная группа/ кол-во чел.	
1	Высокий	40%	10	20%	5
2	Средний	40%	10	44%	11
3	Низкий	20%	5	36%	9

Более наглядно рассмотрим результаты уровня эмоционально-чувственной сферы до первого среза в контрольной группе на основании рисунка 6.

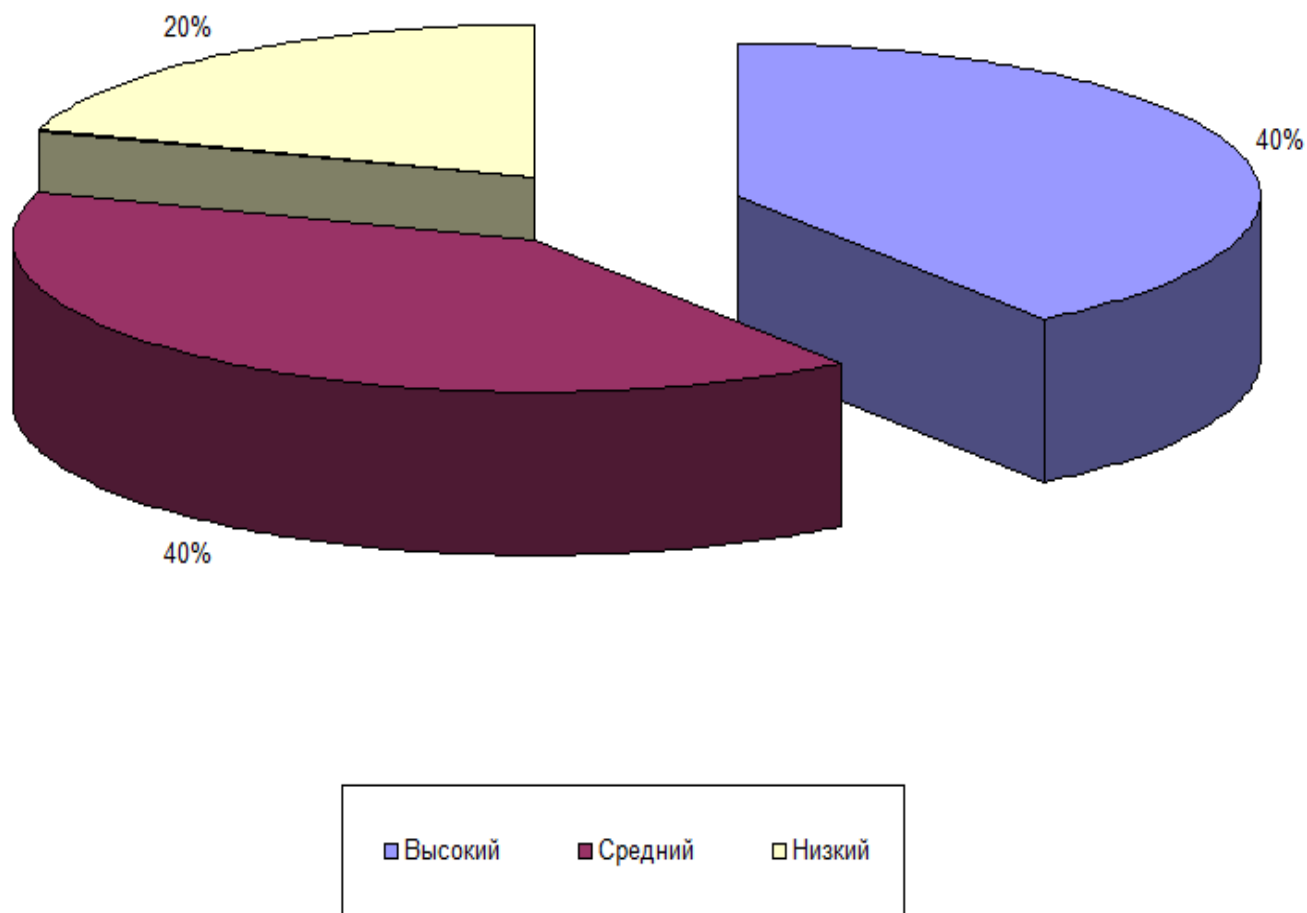


Рисунок 6- Результаты диагностики уровней развития эмоционально-чувственной сферы до первого среза в контрольной группе

Далее рассмотрим результаты уровня эмоционально-чувственной сферы до первого среза в экспериментальной группе, представленной на рисунке 7.

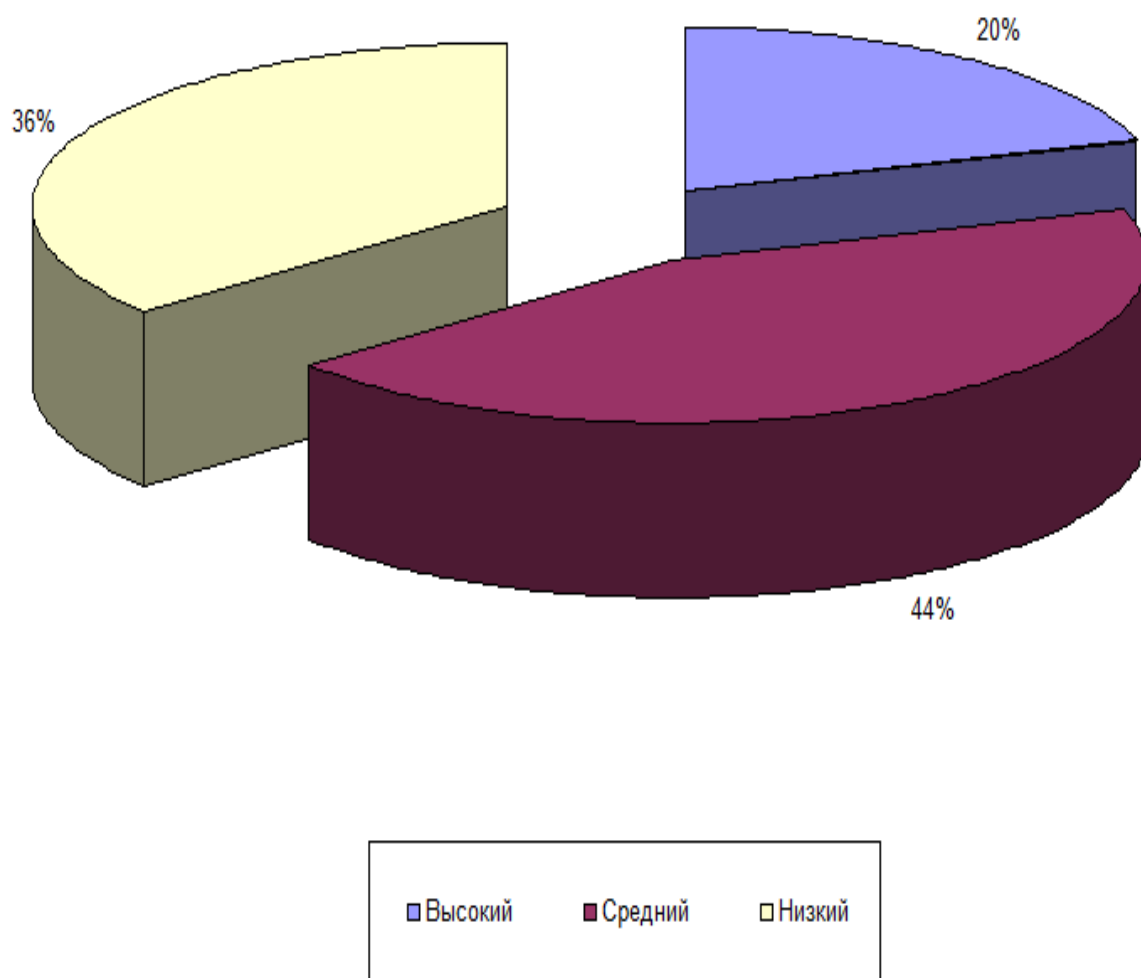


Рисунок 7 Результаты диагностики уровней развития эмоционально-чувственной сферы до первого среза в экспериментальной группе

Формирующий эксперимент велся с детьми экспериментального класса. Занятия велись один раз в неделю, с учетом возрастных отличительных черт младших школьников. Длительность любого обучения составляла 40 мин. Конструкция занятий имела последующий тип: вступительная часть, главная, завершающая часть. Общее число проделанных занятий равно 11, велись в январе 2016 года. Сопоставив итоги, полученные уже после 2-го среза, демонстрируют, что уровень эмоционально-чувственной сферы в экспериментальном классе стал больше, а контрольном практически никак не поменялся.

После распределения абсолютно всех учащихся согласно степени развития эмоционально-чувственной сферы, при первом обрезе были получены следующие итоги:

Таблица 7- Результаты диагностики уровней развития эмоционально-чувственной сферы эмоционально-чувственной сферы после второго среза

№ п./п.	Уровни	Контрольная группа/ кол-во чел.		Экспериментальная группа/ кол-во чел.	
1	Высокий	30%	7	50%	12
2	Средний	50%	12	35%	8
3	Низкий	20%	6	15%	5

Более наглядно рассмотрим результаты уровня эмоционально-чувственной сферы после второго среза в виде диаграмм.

Для начала рассмотрим результаты уровня эмоционально-чувственной сферы после второго среза в контрольной группе, которые представлены на рисунке 8.

Далее рассмотрим результаты уровня эмоционально-чувственной сферы после второго среза в экспериментальной группе, которые представлены на рисунке 9.

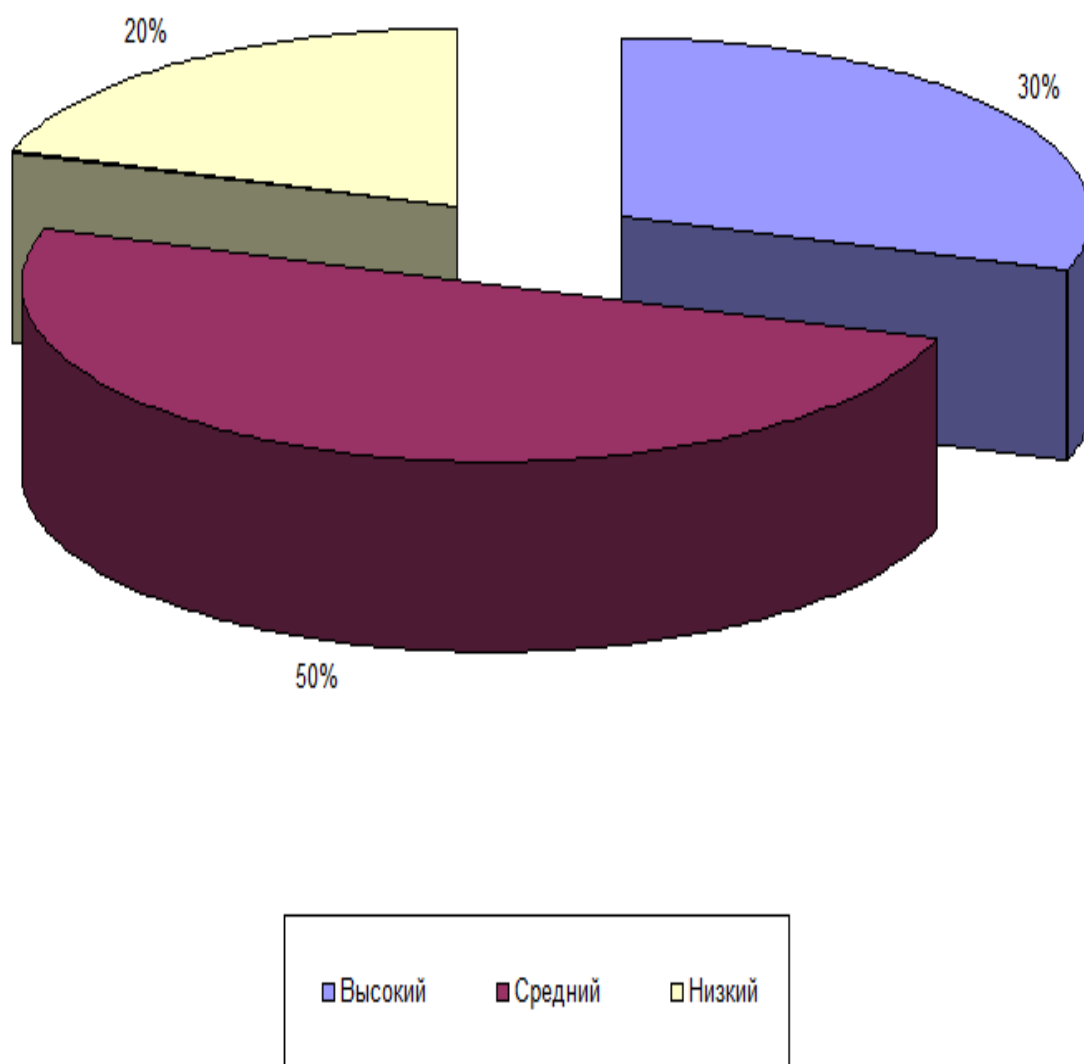


Рисунок 8- Результаты диагностики уровней развития эмоционально-чувственной сферы после второго среза в контрольной группе

Далее рассмотрим результаты уровня эмоционально-чувственной сферы после второго среза в экспериментальной группе, которые представлены на рисунке 9.

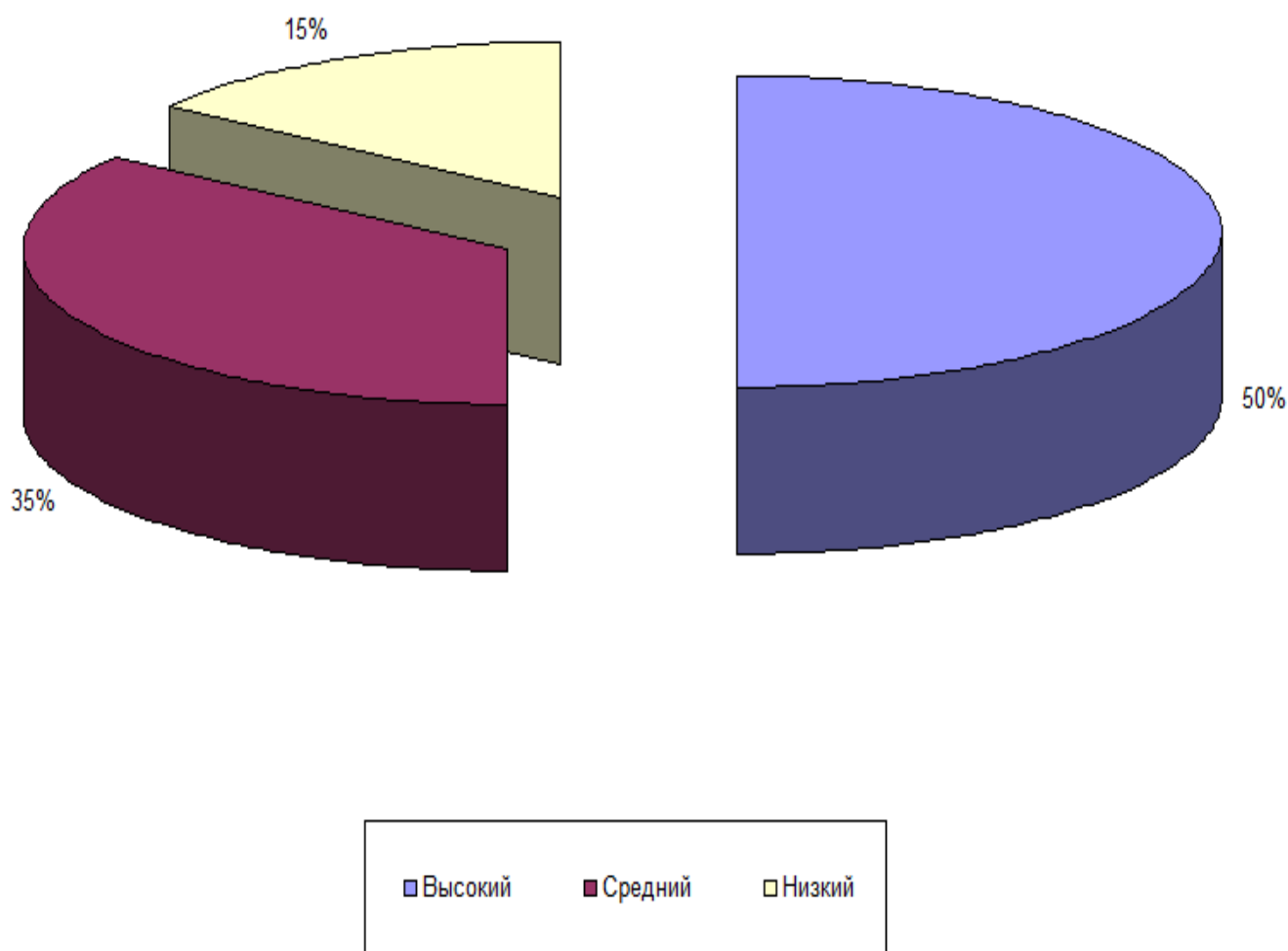


Рисунок 9- Результаты диагностики уровней развития эмоционально-чувственной сферы эмоционально-чувственной сферы после второго среза в экспериментальной группе

Подведем общий результат. Гипотеза, которая подразумевает эффективность внедрения в учебный процесс комплекс внеурочных занятий по изобразительному искусству, нацеленных на развитие подобных компонентов эмоционально-чувственной сферы, как: радость, гордость, воображение. Реакция ребенка на проложенные методы была полностью адекватной. В основном перемены произошли по степеням развития эмоционально-чувственной сферы. Вплоть до проведения методики уровни были ниже, чем после проведения методики.

Заключение

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что с самого младшего школьного возраста начинается становление и развитие человека как личности, то есть это и его эмоционально-чувственная сфера, навыки, способности, черты характера и многое другое. Сама эмоционально-чувственная сфера развивается со «школьной скамьи», а значит, каждый педагог должен знать законы развития эмоционально-чувственной сферы и их условия, которые необходимы для ее развития.

Рассмотрев и проанализировав нужную литературу по проблеме исследования и рассматривая констатирующий эксперимент, сделаем следующие выводы:

1. На основе анализа основной литературы, мы пришли к выводу, что достаточно развитая эмоционально-чувственная сфера является главным условием успешного обучения школьников и играет важную роль в жизни человека. И так, как главная воспитательная установка работы педагога заключается в направлении поведения младшего школьника по линии подготовки его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения являются одной из основных сил в процессе осуществления этой цели.

Проблема связи активного эмоционально-чувственной сферы в поярке изобразительной деятельности мало изучена и актуальна в современной школьной практике и поэтому требует теоретического и практического исследования.

Воображение есть то самый нужный элемент эмоционально-чувствительной сферы человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программ в тех случаях, когда плохая ситуация характеризуется неопределенностью. Также, эмоционально-чувственная сфера является моментом сотворения образов, не производящих активную деятельность, но заменяющих ее эмоционально-

чувственное воображение - это различие в видах высшего уровня, так как предполагает основное создание новых образов, которые реализуются в новых и ценных результатах деятельности.

По всему моменту работы, мы выясняли, что эмоционально-чувственная сфера осуществляется только в эмоционально-чувственной сфере. Поэтому, нужно так организовывать занятия, чтобы они стимулировали детей к эмоционально-чувственной сфере, которая в свою очередь будет развивать и другие способности, и навыки ребенка.

Самому педагогу необходимо придерживаться таких принципов, которые развивают эмоционально-чувственную сферу:

1. На основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны детей.
2. Не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.
3. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в эмоциях. Не давать прямых инструкций, помогать действовать независимо.
5. Предлагать детям решить свои проблемы творчески. Пробовать разные варианты решения творческих задач.
6. Не торопиться с суждениями о результатах эмоций детей.
7. Создавать проблемные ситуации, требующие эмоционального решения.

В роли такой эмоционально-чувственной сферы отражается изобразительная деятельность, поскольку в младшем школьном возрасте она быстро влияет на их развитие, доступна и довольна, увлекательна для детей в данный возрастной период.

По данной проблеме для определения зависимости развития эмоционально-чувственной сферы от изобразительной деятельности нами были изучены и проведены методики П. Торренса, методика «Изучение проявления чувства гордости», методика «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений).

Констатирующий эксперимент определил уровень развитости эмоционально-чувственной сферы и показал, что данная психическая функция развита довольно слабо (70 -80 % составляют средний и низкий уровни).

С целью выявить насколько развито эмоционально-чувственной сферы у младших школьников, мы провели констатирующий и формирующий эксперименты в Чекалинском филиале ГБОУ СОШ с. Троицка.

Для проведения эксперимента нами были выбраны два класса: в качестве контрольной группы - 2 «А», в качестве экспериментальной группы - 2 «Б».

С целью повышения уровня эмоционально-чувственной сферы нами были разработаны и внедрены занятия, содержащие серию упражнений и игр, направленных на развитие данной психической функции.

Результаты констатирующего эксперимента позволили нам спланировать работу по формирующему эксперименту.

Формирующий эксперимент проводился с группой детей экспериментального класса.

Занятия проводились три раза в неделю, с учетом возрастных особенностей младших школьников. Занятия проводились в январе 2016 года. Сопоставив результаты, полученные после второго среза, мы увидели, что уровень эмоционально-чувственной сферы в экспериментальном классе стал выше (50 % - составили высокий уровень), а контрольном почти не изменился.

Продолжительность каждого занятия составляла 40 минут. Структура занятий имела следующий вид: вводная часть, основная, заключительная часть. Общее количество проведенных занятий равно 11.

При сравнении результатов до и после проведения формирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что основная работа с использованием специальных упражнений в изобразительной деятельности и активное

участие в ней младших школьников способствует развитию высокого уровня эмоционально-чувствительной сферы.

На данном этапе нашу работу можно считать завершенной, так как основной целью экспериментально-опытного исследования было выявление влияния изобразительной деятельности на уровень эмоционально-чувственной сферы.

Список используемой литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пос. - М.: Акад. Проект, 2013 - 490 с.
2. Анастаси А. Тестирование в психологии: 7 - е изд. - СПб.: Санкт-Петербург, 2012. - 688 с.
3. Барышева Т. А. Радост. Развитие и диагностика: Монография.- СПб.: Изд - во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012 - 268 с.
4. Барышева Т. А. методы развития и диагностика художественных психических способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. - СПб: Питер, 2012. - 360 с.
5. Беркинблит М. Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность.- М.: Политиздат, 2014. - 128 с.: ил.
6. Богаявленская Д.Б. Творчество. - М.: Изд - во Знание, 2014. - 96 с.
7. Божович А.И. Формирование личности в детском возрасте. - Санкт-Петербург, 2008 - 398 с.
8. Боровик О. Воображение и развитие // Школьное образование. 2012. - №1 (49) - с.14.
9. Вильсон Г., Греляз Д. Интеллектуальная возможность ребенка.- М.: Санкт-Петербург, 2012. - 153 с.
10. Выготский Л.С. Творчество и воображение, и творчество С - П.: Союз, 2014. - 93 с.
11. Выготский Л.С., Психология. СПб., 2013. - 144 с.
12. Гамезо М. В., Димашенко И. А. Психология: Информ. - метод. пособие к курсу «Психология человека». - М.: Общество педагогов в России, 2014 - 276 с.
13. Гильбух Ю. 3. Одаренный ребенок. - Киев.: Академия, 2012. - 144 с.
14. Горальская И. А. Творчества и развитие // Психология.- 2014 - № 3 - с. 47 - 53.

15. Дубровский, И.В. Коррекционная и диагностическая работа школьного психолога./Под ред. И. В. Дубровиной. - М.: Владос, 2012. - 235 с.
16. Дружинин В. Н. Общие способности психологии. – Санкт-Петербург, 2014. - 653 с.
17. Дудецкий А.Я. Теоретические основы эмоционально-чувственной сферы и творчества. Смоленск, 2014. - 368 с.
18. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2012. №16. - с. 52 - 59.
19. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Школьное воспитание. 2013. №8.
20. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. - 2013 - №2. - с. 54.
21. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2014. - 208 с.
22. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / Сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 185 с.
23. Кравцова Е.Е. Развитие воображения // Школьное воспитание. 2014. №12. - с. 37 - 41.
24. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: Просвещение, 2013. - 335с.
25. Конышева Н.М. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 192 с.
26. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014. - 416 с.
27. Крутецкая В.А. Психология. М.: Просвещение, 2012.
28. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании.- М., 2012.- 365 с.
29. Клименко В. В. Психологические тесты таланта. - Харьков: Фолио, 2014. - 414 с.

30. Левина С.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2013 - 56 с.
31. Люблинский А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 2014. - 278 с.
32. Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческих способностей.-М.: Знание, 2014. - 96 с.
33. Мелик-Пашаев А. А., Новоявленская З. Н. Ступеньки к творчеству. - М.: Педагогика, 2014. - 144 с.
34. Мелик-Пашаев А. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности.// Вопросы психологии.- 2014 - № 5. - с. 86.
35. Мухин В. С. Возрастная психология. - М.: Наука, 2014. - 456 с.
36. Немова С. С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. - М.: Владос, 2014. - 687 с.
37. Немова С. С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования. - М.: Владос, 2013. - 608 с.
38. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования // Сост. Е.И. Рогов. М., 2012. - 447 с.
39. Палагина Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Вопросы психологии. 2012. № 6. - с. 69.
40. Пономарева Я. А. Исследования творческого потенциала школьника.// Психологический журнал.-2014- № 1. - с. 34 - 38.
41. Петровский А.В. Психология. М.: Академия, 2012. - 512 с.
42. Пороцкий Е.М. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения // Школьное воспитание. 2014. № 9
43. Ражникова В. Г. Дневник творческого развития. - М., 2012. - 80 с.
44. Романова Е. С., Потемкина О. Ф. Графические методы в психологической диагностике. - М., 2012. - 256 с.
45. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т.1. М., 2013
46. Рибо Т.А. Творческое воображение. - М.: Просвещение, 2012.

47. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М: Академия, 2012. - 392 с.
48. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. - Екатеринбург: У - Фактория, 2012. - 192 с.
49. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления у детей. - Ярославль, 2014. - 240 с.
50. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления. Екатеринбург: У - Фактория, 2014. - 208 с.
51. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Основные тесты. - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2012. - 44 с.
52. Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч. М.-Л., 2014. Т. 8
53. Фигурная форма А теста творческого мышления П. Торренса. - М., 2013.
54. Фримен Дж. Как развить таланты ребенка. М.: ТОО «Центр "ПРО"» при участии АОЗТ «Альвис» и АО «Столетие», 2014. - 240 с.
55. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. - М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2013. - с. 219 - 229.
56. Цекарь А.Я. Уроки развития воображения: Учебное пособие. - Новосибирск: РИФплюс, 2014. - 166 с.
57. Шивардин Н. И. Психодиагностика, коррекция,и развитие личности.: учеб. для студентов вузов / Н.И. Шевардин. - 2-е изд. - М.: Владос, 2012. - 508 с.
58. Щирбакова А.И. Практикум по общей психологии. М., 2000
59. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 2012. - 560 с.

Фигурный тест Торренса.

На этих двух страницах нарисованы незаконченные рисунки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересные названия для каждой картинки.

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

Таблица 2 - Результаты исследования 2 «А»

№ п./п.	Имя, фамилия	Тип решения задачи на воображение
1.	Вася А.	5
2.	Петя К.	4
3.	Дима С.	5
4.	Катя М.	3
5.	Вася А.	5
6.	Марина Е.	4
7.	Саша Н.	4
8.	Маша К.	4
9.	Ирина А.	5
10.	Паша Р.	4
11.	Сергей Р.	5
12.	Леша Р.	4
13.	Андрей Л.	5
14.	Вася Р.	3
15.	Аня О.	4
16.	Айгуль Л.	3
17.	Виктор Л.	5
18.	Оксана Л.	4
19.	Саша О.	5
20.	Ренат Л.	4
21.	Светлана Л.	5
22.	Арина Л.	4
23.	Катя Б.	4
24.	Миша Л.	5
25.	Эскандер Л.	4

Таблица 3 - Результаты исследования 2 «Б»

№ п./п.	Имя, фамилия	Тип решения задачи на воображение
1.	Марина Л.	4
2.	Паша К.	3
3.	Марина Л.	5
4.	Лена Т.	4
5.	Артем. А	5
6.	Дамира Л.	4
7.	Михаил Д.	4
8.	Тимур Д.	4
9.	Анна О.	4
10.	Марат В.	5
11.	Виталий Ш.	4
12.	Мария Ю.	4
13.	Артур Б.	4
14.	Ли́ка Т.	4
15.	Аталь Б.	4
16.	Юлия. А	5
17.	Антон И.	3
18.	Денис О.	3
19.	Дима Л.	5
20.	Лиза И.	5
21.	Игорь С.	3
22.	Настя Г.	4
23.	Женя К.	5
24.	Елена Н.	4
25.	Милена Д.	5

Приложение 4

Таблица 4 - Результаты изучения радости в контрольной группе

№ п./ п.	Фамилия	1		2		3		4		5		6		7		8	
		Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О
1.	Вася А.	8	12	4	4	4	8	10	20	8	8	6	10	10	12	5	-
2.	Петя К.	6	4	2	0	3	4	5	4	8	3	5	5	7	8	5	-
3.	Дима С.	10	12	5	8	4	12	8	8	8	0	4	3	7	8	5	-
4.	Катя М.	4	2	1	3	1	4	4	4	6	5	3	1	5	4	2	-
5.	Вася А.	7	10	4	8	3	4	6	4	8	5	6	4	9	4	5	-
6.	Марина Е.	6	4	4	4	3	0	5	4	7	3	6	0	7	4	5	-
7.	Саша Н.	5	4	3	0	3	4	6	0	6	3	6	8	8	4	5	-
8.	Маша К.	7	4	3	0	3	0	7	4	6	5	6	5	6	4	5	-
9.	Ирина А.	9	8	4	4	4	4	8	4	8	5	6	8	10	8	5	-
10.	Паша Р.	6	4	2	1	4	0	5	5	7	3	6	4	9	4	5	-
11.	Сергей Р.	8	12	4	4	4	4	5	4	7	3	5	5	7	8	5	-
12.	Леша Р.	5	4	3	1	3	3	10	7	4	2	6	4	2	1	5	-
13.	Андрей Л.	8	12	4	4	4	8	10	20	8	8	7	8	10	12	5	-
14.	Вася Р.	6	0	2	0	4	0	6	0	7	3	6	3	9	4	5	-
15.	Аня О.	9	8	4	4	4	4	8	4	8	5	6	8	10	8	5	-
16.	Айгуль Л.	6	4	4	4	3	8	4	4	6	3	6	3	7	4	5	-
17.	Виктор Л.	7	4	3	4	3	4	7	4	6	5	6	3	6	8	5	-
18.	Оксана Л.	7	0	3	4	1	4	4	8	6	0	3	0	5	0	0	-
19.	Саша О.	8	4	3	0	3	4	6	8	6	3	6	8	10	4	5	-
20.	Ренат Л.	6	0	4	8	2	4	4	0	6	0	3	5	5	4	0	-
21.	Светлана Л.	4	0	1	0	1	4	4	0	6	0	3	0	5	0	2	-
22.	Арина Л.	7	0	4	4	3	4	6	4	8	5	6	0	9	4	5	-
23.	Катя Б.	6	4	4	4	3	0	5	4	7	3	6	0	7	4	5	-
24.	Миша Л.	5	4	3	0	3	4	6	0	6	3	6	8	8	4	5	-
25.	Эскандер Л.	7	4	3	0	3	0	7	4	6	5	6	5	6	4	5	-

Таблица 5- Результаты изучения радости в экспериментальной группе

№ п./ п.	Фамилия	1		2		3		4		5		6		7		8	
		Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О
1.	Марина Л.	8	6	4	4	4	4	5	4	6	3	3	4	5	3	5	-
2.	Паша К.	4	0	3	4	3	0	5	4	4	0	4	4	2	2	0	-
3.	Марина Л.	7	6	4	4	4	8	7	8	8	8	7	8	7	4	5	-
4.	Лена Т.	6	0	2	0	4	0	6	0	7	3	6	3	4	4	5	-
5.	Артем. А	7	4	4	2	4	1	8	4	8	5	6	3	6	0	5	-
6.	Дамира Л.	6	4	4	4	3	8	4	4	6	3	6	3	7	4	5	-
7.	Михаил Д.	7	2	3	0	3	4	7	4	6	5	6	3	6	3	5	-
8.	Тимур Д.	6	0	3	4	1	0	4	4	4	0	3	0	5	0	0	-
9.	Анна О.	5	3	3	0	3	2	6	3	6	3	6	4	6	4	5	-
10.	Марат В.	6	0	4	3	2	0	3	0	5	0	3	2	4	3	0	-
11.	Виталий Ш.	4	0	1	0	1	4	4	0	6	0	3	0	5	0	2	-
12.	Мария Ю.	7	0	4	4	3	4	6	4	4	5	6	0	9	4	5	-
13.	Артур Б.	6	4	4	4	3	0	5	4	7	3	6	0	7	4	5	-
14.	Лика Т.	5	4	3	0	3	4	6	0	6	3	6	8	8	4	5	-
15.	Аталь Б.	4	0	1	0	1	4	4	0	6	0	3	0	5	0	2	-
16.	Юлия. А	5	4	4	4	3	4	6	4	3	5	6	0	9	4	5	-
17.	Антон И.	6	0	2	0	4	0	5	6	7	3	6	8	9	4	5	-
18.	Денис О.	8	4	4	4	3	8	4	4	6	3	6	3	7	4	5	-
19.	Дима Л.	7	4	3	4	3	4	7	4	6	5	6	3	6	8	5	-
20.	Лиза И.	6	4	4	8	2	4	4	8	6	0	3	0	5	4	0	-
21.	Игорь С.	7	4	3	0	3	0	7	4	6	5	6	5	6	4	5	-
22.	Настя Г.	6	3	4	0	4	1	8	2	5	4	6	3	6	0	5	-
23.	Женя К.	6	0	2	0	4	0	5	6	7	3	6	8	9	4	5	-
24.	Елена Н.	8	6	4	4	4	4	5	4	7	3	5	5	7	8	5	-
25.	Милена Д.	5	4	3	0	3	0	5	0	4	0	6	0	2	0	5	-