

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МЕЖЛИЧНОСТНОГО
ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТТЕРАПИИ**

Студент

Е.Ю. Кузнецова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.Ю. Плотникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии. Учитывая ежегодный процент увеличения детей данной нозологической группы, существует необходимость выстраивать коррекционную работу с внедрением более новых технологий с различными нестандартными подходами. У данного контингента воспитанников снижен интерес к обучению, что является одной из причин к применению инновационных технологий.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня; выявить уровень сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня; разработать и реализовать содержание работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии; оценить эффективность работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

В работе раскрыты возможности формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 72 с.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.....	9
1.1 Психолого-педагогические подходы к изучению навыков межличностного общения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	9
1.2 Особенности формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.....	16
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.....	23
2.1 Выявление уровня сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	23
2.2 Содержание и организация работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.....	46
2.3 Выявление динамики формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	60
Заключение	66
Список используемой литературы	68
Приложения.....	72

Введение

Актуальность исследования. Отечественные и зарубежные ученые с особым вниманием исследуют влияние современных образовательных технологий и методических разработок на формирование навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. Известно, что взаимодействие между собой детей способствует развитию самосознания. Следовательно, с учетом специфики данного нарушения у детей, сложность заключается в установлении взаимоотношений со сверстниками и окружающими людьми. По мнению С.Л. Белых и И.А. Гришанова, трудности в межличностном общении у данного контингента воспитанников обусловлены личностными особенностями. В своих трудах многочисленные ученые, такие как Т.Н. Волковская, Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховской, О.С. Ушаковой, также акцентируют внимание на наличие у данной категории воспитанников специфических особенностей личности.

Вследствии ежегодного процентного увеличения детей данной нозологической группы, существует необходимость выстраивать коррекционную работу с внедрением более новых технологий с различными нестандартными подходами. У данного контингента воспитанников, как нам известно, снижен интерес к обучению, что является одной из причин к применению инновационных технологий. К одной из них следует отнести применение в коррекционной работе мульттерапии, посредством которой, по нашему мнению, специалистам предоставляется возможность осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с общим недоразвитием речи, а также предоставляется возможность развивать индивидуальные потенциальные способности данной категории воспитанников, не зависимо от сопутствующих нарушений. Следует отметить, что основное преимущество данной технологии то, что она может

положительно влиять на формирование межличностного взаимодействия у данного контингента воспитанников.

В своих исследованиях Е.Р. Тихонова, обращает внимание на то, что именно мультипликационная анимация позволяет ребенку ощутить состояние возможности оживления нарисованного образа или фантазийно созданного предмета. Что позволяет ребенку стать услышанным окружающими, несмотря на речевые недостатки.

Следовательно, мульттерапия выступает как модель сотворчества, посредством которой усваиваются, осознаются и прорабатываются партнерские отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. По мнению С.В. Максимовой, мульттерапия решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребёнка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребёнка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребёнком как чудо и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и взрослых, делающих первые шаги в анимации. Особую значимость имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, неудачным, при появлении его на экране, включённым в общий контекст, начинает восприниматься им совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма даёт ребёнку возможность осознать себя автором.

Исходя из анализа научной литературы по проблеме исследования, можно сделать вывод, что использование мульттерапии приводит к позитивным изменениям в межличностных взаимодействиях у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Теоретический анализ позволил нам выявить **противоречие** между необходимостью формирования навыков межличностного общения у детей

6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточным использованием возможностей мульттерапии для эффективного осуществления данного процесса.

На основе противоречия была выявлена **проблема исследования:** каковы возможности мульттерапии в формировании навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

Объект исследования: процесс формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: мульттерапия как средство формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования: формирование навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии будет эффективным, если:

- подобраны мультфильмы для работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;

- выстроена поэтапная работа по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии, которая включает мотивационный, когнитивный и творческий этапы;

- включены родители в работу по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы исследования необходимо решить следующие **задачи**:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;

2) выявить уровень сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;

3) разработать и реализовать содержание работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии;

4) оценить эффективность работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (беседы с детьми и взрослыми, наблюдения, тестирование, формирующий эксперимент); методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Теоретической основой исследования явились:

– исследования, посвященные особенностям межличностных отношений у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи (С.Л. Белых, Т.Н. Волковская, И.А. Гришанова, Р.Е. Левина, Р.Е. Левина, Ж. Пиаже, Е.О. Смирнова, Е.В. Субботский, Л.Г. Соловьева, Л.Ф. Спирина, В.Г. Утробина, О.С. Ушакова, Е.Г. Федосеева, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская, Д.Б. Эльконин);

– исследования, посвященные изучению возможностей мульттерапии в формировании навыков межличностного общения у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (И.В. Борщевская, Д.В. Велинский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, М.В. Киселева, С.В. Максимова,

Е.А. Медведева, Е.Р. Тихонова, С.В.Шереметова).

Новизна исследования заключается в обосновании возможностей мульттерапии в формировании навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты расширяют научные представления об особенностях формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня; содержание работы с использованием мульттерапии составит основу для более широких научных представлений о методах и средствах формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы для построения психолого-педагогической работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии воспитателями, педагогами-дефектологами, педагогами-психологами дошкольных образовательных организаций.

База исследования: МАОУ ДС № 80 «Песенка» г.о. Тольятти. Выборка исследования включала 10 детей в возрасте 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников), приложения. Работа содержит 15 таблиц, проиллюстрирована 4 рисунками, включает в себя 14 приложений.

Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии

1.1 Психолого-педагогические подходы к изучению навыков межличностного общения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Взаимоотношения дошкольников представляют особый интерес для педагогов, психологов. Это достаточно сложный, многогранный процесс. На сегодняшний день по-прежнему привлекает внимание исследователей проблема межличностных отношений, особенно у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Взаимодействие детей с данной нозологией способствует развитию самосознания.

Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, Ж.И. Шиф в своих научных трудах представляли результаты исследования того, что на формирование у ребенка самооценки и самосознания, а также на качество взаимоотношений существенно влияют речевые нарушения [10]. О.А. Слинко в своих исследованиях отмечает, что у детей данной нозологической группы проблема взаимоотношений со сверстниками может заключаться в бедности средства общения [9]. Обращая внимание на сущность дефекта, у данной нозологической группы более позднее начало речи, возникновение первых слов отмечается к трем или четырем годам, в некоторых случаях и к пяти годам. В своих научных трудах Т.Б. Филичева и Р.Е. Левина подробно описывают разную степень выраженности общего недоразвития речи у детей, условно выделяя четыре уровня. Каждый уровень характеризуется наличием определенных трудностей в развитии речи, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход к следующему уровню возможен с появлением речевых возможностей [33].

Дети с общим недоразвитием речи первого уровня ограниченно владеют словесными средствами общения или с абсолютным отсутствием словесных средств. У детей данного уровня речь представлена из звукоподражаний, аморфных слов, сопровождаемая жестами и мимикой. Слова крайне искажены в произношении, что понимаются окружающими в конкретной ситуации. Притом данный контингент понимают обращенную речь, способны показать на наглядном материале, но не могут сами сказать.

У детей с общим недоразвитием второго уровня речевые возможности возрастают. Они существенно отличаются от детей первого уровня более высокой речевой активностью. Отмечается также появление фразовой речи. Словарь становится более разнообразным. Отмечается применение существительных, прилагательных, глаголов, некоторых предлогов и союзов. Но по-прежнему отмечается затруднения в произношении и в употреблении, сопровождение жестами. Спонтанная речь у детей данного уровня характеризуется грамматическим изменением слов по родам, падежам и числам, ярко выраженный аграмматизм. Понимание речи остается недостаточным.

Существенно отличаются дети с общим недоразвитием третьего уровня. У данной категории более развернутая речь, лишенная грубых лексико-грамматических, а также фонематических отклонений. Тем не менее, отмечается недостаточное знание слов и употребление. Также недостаточная сформированность грамматических форм. По-прежнему наблюдаются недостатки в произношении, особенно в произношении многосложных слов. В активном словаре большее предпочтение отдают в употреблении глаголов и существительных. В развернутой речи просматривается неточность употребления лексических значений. Часто заменяют названия части определенного предмета названием самого предмета. Также заменяют название профессии на сами действия, характерные данной профессии. Например, «дяденька поет» – певец и тому подобное. Часто заменяют видовые понятия на родовые. Например, сорока – «птичка» и тому подобное.

При обращении дети данной категории избегают сложные в произношении слова и выражения. Тем не менее, понимание обращенной речи приближенно к норме. Следует отметить, что у данного контингента особо выражены трудности в словообразовании, например, «вязка» – вазочка. Особенно часто подобные ошибки встречаются на образование прилагательных, например «клекный», «клюканый» – морс, «пухлявый» – платок и тому подобное. Довольно часто встречаются ошибки в неправильном согласовании прилагательных и существительных, относительно числа и падежа («игрушки стоят на большой столе»), а также в неправильном согласовании числительных с существительными («три поросенок»). А так же допускают ошибки в употреблении предлогов («Снег упал крыши»), и при употреблении падежных форм множественного числа («много деревьев, гуся»). У детей третьего уровня речевого развития по-прежнему страдает звукопроизношение, отмечены дефекты озвончения или смягчения, сигматизм, ротацизм, ламбдацизм. Зачастую наблюдается недифференцированное произнесение звуков. Детям данной категории удобнее заменять целые группы звуков на более простые по артикуляции. Также таким детям свойственно, при выполнении повторения за педагогом, искажать слова, путем сокращения слогов. Также часто отмечаются перестановки либо замены слогов и звуков. Нарушение фонематического слуха приводит к особым трудностям в звуковом анализе и синтезе слов, что влечет определенные трудности в усвоении грамоты. Из-за трудностей в звуковом анализе возникают трудности при чтении и в письме. Учитывая, что дети данной категории более свободно используют развернутую фразовую речь, однако испытывают достаточные трудности при самостоятельном составлении высказывания или предложения. Особенно ярко проявляются ошибки при составлении сложноподчиненного предложения с союзами. Детям данной категории характерно недостаточное понимание прочитанного. Таким детям достаточно сложно правильно изложить свои мысли и правильно выстроить связную речь.

Однако среди детей данной нозологической группы выделен четвертый уровень речевого развития. У данной категории детей отмечается нерезко выраженные проявления лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи. Несущественные нарушения просматриваются при обследовании. Отмечаются парафазии и элизии, в некоторых случаях наблюдается персеверации. Нарушение артикуляционных возможностей и нечеткая дикция придают смазанность речи. Ребенок данной категории недостаточно дифференцирует восприятие фонем. Специфические трудности в речевом развитии детей четвертого уровня существенно сказываются на обучении письму и чтению. При наличии перечисленных нарушений в речевом развитии у детей достаточно низкая степень усвоения материала.

Учитывая специфику нарушения у детей, сложность заключается в установлении взаимоотношений со сверстниками и окружающими людьми. Успешность и эмоциональное благополучие ребенка зависит от качества выстраиваемых взаимоотношений. Во взаимоотношениях дошкольников просматривается многообразие форм обращений, отсутствующих во взаимоотношениях со взрослым. Красочность межличностному общению придают детская раскованность и фантазийность, употребление неожиданных слов и словосочетаний. Во взаимоотношениях со сверстниками дети способны проявлять притворство, демонстрировать обиду и кокетство.

Межличностное общение – это процесс взаимодействия, направленный на взаимное познание, на установление и развитие взаимоотношений, а также на регуляцию совместной деятельности.

Изучая труды Л.С. Выготского, очевидно, что ученый рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития и воспитания детей [10].

На основе анализа специальной литературы изучения межличностного общения Р.А. Смирнова и Р.И. Терещук, считали, что выполненные в русле данного направления, избирательные привязанности и предпочтения детей

возникают на основе общения. Дети предпочитают тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Причем главной из них остается потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника [29].

В своих научных трудах М.И. Лисина представила, что межличностное общение у детей 6-7 лет развивается благодаря стремлению к доброжелательному вниманию. Ученый также отмечает, что именно в процессе познания окружающего мира с помощью взрослого или на основе собственного опыта, у ребенка развиваются способности к общению. Именно общение со взрослым и со сверстниками стимулирует детей в формировании мотивационной и коммуникативной готовности к обучению. Возникающие трудности в межличностном общении детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи связаны не только с речевой патологией, но и с недостаточностью воспитанности, настойчивости, дефицитом культуры в целом. Следует отметить, что способствует замыканию детей данной нозологической группы и мир телевизоров и гаджетов, замыкаясь в которых дети теряют интерес и потребность в общении со взрослыми и сверстниками [20].

Распространенным подходом к исследованию межличностного общения детей с общим недоразвитием речи третьего уровня, становится изучение поведения логопата. В детском коллективе межличностные отношения напрямую связаны с развитием самосознания.

В своих исследованиях Д.Б. Эльконин выдвинул предположение, что самосознание детей дошкольного возраста рассматривается как дифференциация и внутренние взаимоотношения «Я» и «Не-Я». Следовательно, были выделены виды межличностных отношений детей дошкольного возраста. К первому виду принято считать межличностные отношения, которые проявляются в результате анализа объективных связей при взаимодействии в совместной детской деятельности. Второй вид межличностных отношений возникающих в результате избирательности. К третьему виду относятся те отношения, которые проявляются при взаимном

детском оценивании сверстников [9]. Ж. Пиаже в своих исследованиях объясняет это развитием децентрации, в результате чего дети дошкольного возраста понимают точку зрения другого. Следовательно, у детей 6-7 лет активно начинает проявляться желание оказать помощь сверстнику. Чувство коллективизма, поддержки и сопереживания проявляется в совместной деятельности.

В своих научных трудах Е.Г. Федосеева считает, что среди детей дошкольного возраста данной нозологической группы преобладает ситуативно-деловая форма, это обусловлено недостаточной сформированностью саморегуляции и контекстной речи. Только у незначительного процента данного контингента воспитанников выявлена внеситуативно-познавательная форма общения. У детей с общим недоразвитием речи возникают трудности в поддержании беседы и в пересказе прослушенного текста, происходит это из-за несформированности репродуцирующей фазы монологической речи. В ходе многочисленных исследований, учеными выявлено, что большинство замкнутых или с ярковыраженным негативизмом к общению представлены дети, имеющие речевые нарушения [36]. Например, в своих исследованиях Л.Г. Соловьева представляет некомпетентность данного контингента воспитанников, выраженную в снижении потребности в межличностном общении, абсолютную незаинтересованности во взаимоотношении со сверстником, неспособности понимать ситуацию. По мнению С.Л. Белых и И.А. Гришанова, трудности в межличностном общении у данного контингента воспитанников обусловлены личностными особенностями. В своих трудах многочисленные ученые, такие как Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховской, О.С. Ушаковой, Т.Н. Волковская, также акцентируют внимание на наличие у данной категории воспитанников специфических особенностей личности [21].

Таким детям зачастую свойственны такие личностные качества как неуверенность в действиях, страх самовыражения, чувство неполноценности,

депрессивность, низкая стрессоустойчивость. Среди нормально развивающихся детей, логопаты не всегда способны поддержать игру, подвержены высмеиваниям со стороны сверстников, что погружает в изолированность. Следовательно, влечет за собой снижение самооценки, повышение уровня тревожности и ряда переживаний. В результате чего сугубо влияет на эмоционально-волевую сферу и приводит к различным отклонениям в развитии личности в целом. Учеными доказан и тот факт, что отклонения в развитие личности ребенка логопата еще более усугубляет дефект. Это объясняется тем, что ребенок, испытывая ряд переживаний в межличностных отношениях со сверстниками, зачастую сам старается меньше говорить, в некоторых случаях и вовсе замыкается. В результате чего и определяется положение детей данной категории в детском коллективе. Как часто мы можем наблюдать, что неблагоприятное положение занимает ребенок с общим недоразвитием речи, при этом обладающий абсолютно положительными личностными качествами. Анализируя научную литературу по изучению межличностных отношений у детей с общим недоразвитием речи, очевидно, что у данного контингента воспитанников проявляется недостаточный уровень сотрудничества. Для детей с речевыми нарушениями, испытывающими затруднения в установление контакта со сверстниками, на первый план выступает позиция изоляции. Особо важно, включить цикл мероприятий в рамках коррекционной работы, способствующих развитию межличностных отношений у детей с общим недоразвитием речи. Следовательно, педагогам важно оптимизировать коррекционное воздействие в правильном направлении, учитывая конкретные отклонения в личности ребенка логопата.

1.2 Особенности формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии

В области специальной педагогики и психологии за последние годы особенной популярностью пользуются арт-терапевтические методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Через восприятие художественных образов, ребенку с проблемами в развитии предстоит научиться воспринимать многообразие окружающего мира. В своих исследованиях М.В. Киселева представляет основные арт-терапевтические приемы в изотерапии, сказкотерапии, песочной терапии и т.д. В ряде исследований Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой подробно описаны арт-терапевтические приемы с песком и манкой, сказкотерапия. Анализируя научную литературу и научные труды исследователей, можно сделать вывод о недостаточном представлении арт-терапевтических приемов с использованием мульттерапии с детьми, в частности в работе с детьми с общим недоразвитием речи III уровня.

По мнению большинства ученых, таких как А.И. Копытина, считавшая, что именно отечественные психиатры первыми обратили внимание на благоприятное воздействие творческой деятельности на пациента. П.П. Малиновский в своих научных публикациях описывал качество лечебного воздействия от занятий по изобразительной деятельности, музыкальной или декоративно-прикладной. В 1997 году Арт-терапевтическая ассоциация поддерживала лечебно-реабилитационные проекты и практические исследования в рамках арт-терапии.

В своих исследованиях И.В. Борщевская и С.В. Шереметова применяют мульттерапию с группой пациентов с психическими расстройствами. При групповой форме работы была выбрана интерактивная тематическая мульттерапия. Во время проведения, пациенты

взаимодействовали между собой, с помощью вербальных и невербальных средств общения и визуальной пластической экспрессии.

Приоритетным качеством мульттерапии отмечается отсутствие противопоказаний, более того она наделена рядом преимуществ перед методами коррекционно-развивающей работы. Коррекционные возможности мульттерапии связаны с тем, что она становится источником новых впечатлений, стимулятором креативности, но и прежде всего, активно развивает коммуникативные способности и навыки межличностного общения у детей с данным видом нарушения. Соприкосновение ребенка с искусством в рамках мульттерапии, способствует регулированию эмоционально-волевой сферы, способности ориентироваться в собственных чувствах и желаниях, понимать эмоции и состояния окружающих. Просмотр мультфильмов погружает ребенка в мир художественных образов. Включение детей с общим недоразвитием речи в ритуал создания мультфильма позволяет значительно повысить самооценку самого воспитанника, но формировать ощущение творца. В мульттерапии существуют несколько направлений изобразительной деятельности: живопись, графика, скульптура, рисование песком, фотография. Посредством мульттерапии происходит оживление и проживание созданного фантазийного образа. Тем самым позволяет абсолютно любому ребенку осознать себя творцом. При анимационной арт-терапии на состояние ребенка оказывается естественное и гармоничное коррекционное воздействие.

Основной целью мульттерапии является формирование и развитие у детей позитивного отношения к жизни, общению, обучению; выработка и закрепление положительных эмоций, чувств и общего успешного настроения на все сферы жизнедеятельности.

Задачи, которые решаются в процессе проведения мульттерапии, носят комплексный характер:

- 1) активизировать речевые возможности детей в процессе озвучивания при работе с художественными образами;

- 2) снять психоэмоциональное напряжение;
- 3) развивать практические умения, способности к композиционному восприятию;
- 4) развивать графомоторные навыки, слухо-зрительно-моторную координацию, ориентировку в пространстве;
- 5) социализировать детей через работу в команде.

Анимационные арт-терапевтические приемы в коррекционной работе рассматриваются как «самоисцеление». Во время проведения мульттерапии с данным контингентом воспитанников, дети ощущают себя полноценной личностью, стремятся расширить диапазон своих собственных возможностей. Создаваемые художественные образы отражают в себе все виды подсознательных процессов, выражаемые в страхах, конфликтах, психических травмах, сноведениях. Невербальные средства выступают основным способом выражения переживаний. В специально организованной терапевтической среде детям с общим недоразвитием речи предоставлен простор фантазий для самовыражения, тем самым активизируя творческий потенциал. Следует отметить, что именно в рамках данного процесса полноценно формируются межличностные отношения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. И особую ценность в данном арт-терапевтическом методе является феномен оживления, проживание ребенком художественного образа, открывает в детях иную сторону самовыражения и, следовательно, посторенние новых межличностных отношений в мире мультфильма. Стимулируя способности «одушевления» художественного образа, также способствуют развитию межличностных отношений у детей с общим недоразвитием речи. Посредством анимационных арт-терапевтических приемов детский внутренний мир взаимодействует с действительностью, что значительно расширяет границы воображения и общения, открываются новые возможности.

При разработке содержания занятий по мульттерапии соблюдается структурно-систематический принцип. Занятия разрабатываются в рамках

специально разработанных модулей. Первый модуль подразумевает формирование у детей знаний и умений соблюдения техники безопасности и правил творческого этикета. Во втором модуле дети знакомятся с понятием мультипликация, титров, раскадровкой, постановкой кадров и искусством разработки сценариев. В третьем модуле детей знакомят с самой технологией создания мультфильма. В рамках данного модуля у детей развивают умения создания мультфильма, используя разные направления, популярностью пользуются и песочное рисование, бумажная перекладка, пластилиновая анимация, кукольная и прорисованная анимация. Дети с данным видом нарушения в развитии достаточно быстро осваивают принцип создания сценария и съемки. Демонстрация собственного творческого продукта активизирует у детей, как личностные качества, так и положительно прогрессируют коммуникативные и психические процессы. Четвертый модуль подразумевает коллективное создание анимации: продумывание и реализация идей, проработка сценария, распределение ролей и наложение характера персонажей на визуализированные образы, оживление фантазийных образов. Продумывание фона и детальная его прорисовка достаточно кропотливая работа. Поэтому на этот этап требуется значительно больше времени. На практике, как правило, фантазирования фона сопровождается рядом обсуждений и споров, связанных с разнохарактерностью и вкусовыми качествами детей вовлеченных в данный процесс. Следует отметить, что уже на данном этапе можно отследить, как происходит формирование межличностных отношений у данного контингента воспитанников. А вовлеченность детей только укрепляет формирование и активное его развитие. Совместно с педагогом дети занимаются подборкой музыкального сопровождения и шумовых эффектов. Перед записыванием голосов с детьми проводятся серия тренинговых упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Озвучивание анимации самый трудоемкий этап для данной категории детей, учитывая специфику нарушений. Благодаря постоянному проговариванию и проработке

достигается желаемый результат в анимации. Следует отметить, что формирование межличностных отношений в данной возрастной категории с детьми с общим недоразвитием речи рекомендуется проводить не менее двух раз в неделю, в течение учебного года. Обязательное соблюдение включения динамических пауз, дыхательной, артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Во время создания персонажей детям предлагается также создавать атрибуты, характеризующие создаваемого персонажа из материалов CLAY, в дальнейшем, после полного высыхания данные атрибуты используются во время релаксационных пауз в дидактических играх. Что стимулирует развитие, как мелкой моторики, так и нестандартного мышления и креативности в целом. Изначально, межличностное взаимодействие может быть затруднено на начальном этапе первого и второго модуля и разработке сценария, основную роль по направлению и контролю данного процесса необходимо взять педагогу. В дальнейшем, у данного контингента воспитанников уже присутствует ощущение творца и постоянный неугасаемый интерес перед демонстрацией готового творческого продукта. Каждый ребенок при проведении мульттерапии, перерождается в абсолютно успешного, открытого, раскрепощенного во взаимоотношении не только со сверстниками, но и с окружающими людьми.

Для достижения творческого результата в мульттерапии педагог предлагает детям данной категории литературную основу. Это может быть текст в стихотворной форме, драматургический этюд или сказка. Межличностные взаимодействия выстраиваются в ходе обсуждения предлагаемой литературной основы. У детей завязываются спор и отстаивание точки зрения, дети высказывают предложения концовки создаваемого творческого продукта. Во время проработки фазы создания, движения персонажей дети взаимодействуя друг с другом, учатся договариваться и сотрудничать друг с другом. Формируются такие умения как употребление мультипликационной терминологии, а также дикция. При

песочном рисовании, дети входят в состояния спокойствия и умиротворения, снятия эмоционального напряжения. При рисовании сыпучими смесями, как цветной сахар либо манка, у детей прорабатываются лидерские и партнерские отношения при взаимодействии с данным материалом. Особую популярность в простоте своего применения набирает стоп-моушен технология. Развивая помимо межличностного взаимодействия сенсомоторных качеств, обеспечивает быстрое и качественное усвоение технических приемов. Каждое занятие при проведении мульттерапии сопровождается разнообразными творческими заданиями. Обязательный просмотр фрагмента мультфильма по заданной тематике. После просмотра дети обсуждают идею мультфильма, делятся впечатлениями. Каждый высказывает понравившийся момент, и чем зацепил просмотренный материал. Дети, как настоящие сценаристы-мультипликаторы высказывают мнение о том, что в данном фрагменте, по их мнению, считается лишним, либо о включении дополнительных кадров. Обсуждают героев, подражают, стараясь воспроизвести особенности в мимике, походке и голосе героев. Главное, дети пытаются разглядеть характер героев и описать его. В ходе таких обсуждений детям предлагается вспомнить и рассказать о похожих своих жизненных историях. Созданная атмосфера при мульттерапии, погружает детей в фантазийный мир, где они абсолютно идеальны, без насмешек от сверстников, без стеснений. Прекрасны и разнообразны в своих созданных героях. Открываются для себя самого и для сверстников совершенно с разных сторон, и главное исчезает страх. Включение в процесс мульттерапии игр-импровизаций и этюдов еще более располагает детей данной категории на прохождение всей траектории творца – от идеи до титров. Устранение социальной дезадаптации происходит через выстраивание всех необходимых коммуникативных отношений между сверстниками с речевыми нарушениями, переносимых на различные ситуации. Проведение мульттерапии с детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи способствует самовыражению воспитанников и

формирует навыки мастерства и воплощение фантазий, что значительно улучшает его психофизиологическое состояние в целом.

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии

2.1 Выявление уровня сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Исследование проводилось на базе МАОУ ДС № 80 «Песенка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей экспериментальной группы (далее ЭГ) 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня (см. Приложение А).

На основании исследований Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, В.И. Лубовского, Л.Г. Соловьевой, Т.Б. Филичевой были выделены показатели и определены соответствующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатели	Диагностические задания
Умение использовать формы обращения	Диагностическое задание 1. «Выявление уровня сформированности вежливости у детей 6–7 лет» (Д.А. Виноградова)
Умение устанавливать контакт с помощью невербальных средств	Диагностическое задание 2. «Определи выражение лица» (О.А. Бизикова)
Умение устанавливать контакт с помощью вербальных средств	Диагностическое задание 3. «Изучение умений вести диалог» (О.А. Бизикова)

Продолжение таблицы 1

Умение проявлять свои чувства адекватно ситуации общения	Диагностическое задание 4. «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина)
Инициативность в общении	Диагностическое задание 5. «Изучение социального развития ребенка» (А.М. Щетинина)
Умение сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Диагностическое задание 6. «Рукавички» для изучения общения со сверстниками в совместной деятельности (Г.А. Цукерман)

Подробно рассмотрим диагностические задания эксперимента и результаты констатирующего этапа.

Диагностическое задание 1. «Выявление уровня сформированности вежливости у детей 6–7 лет» (Д.А. Виноградова) [8].

Цель: выявление уровня сформированности умения использовать формы обращения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Процедура проведения. За детьми экспериментальной группы в естественных условиях осуществлялись многократные наблюдения. Результаты наблюдения фиксировались в протоколе, в котором представлен ряд критерий сформированности умений. Для каждого критерия необходимого умения сформирована шкала оценивая. В ходе обследования просматривались критерии наличия знаний о проявлении вежливости. Просматривалось поведение испытуемых в естественных условиях, отвечающее правилам вежливости. Оцениванию подлежало, осознанно ли применял испытуемый вежливые формы обращения. Способен ли испытуемый оценить собственное поведение и поведение окружающих, при котором необходима вежливая форма обращения. Оценивается также, насколько он внимателен к сверстникам, способен ли улавливать и понимать эмоциональное состояние и настроение. На основе специально разработанных критериев выделено три уровня сформированности умения использовать формы обращения.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (4-10 баллов) отмечается у ребенка, у которого не сформированы представления о проявлениях вежливости. Отмечается отсутствие вежливых проявлений в целом. Если и наблюдаются проявления вежливости, как правило, немотивированные. Испытуемый понимает данное проявление как догматическое усвоение (ассоциируемое со словом «надо»).

Средний уровень (11-15 баллов) отмечается у ребенка, у которого сформированы представления о вежливых проявлениях. И ребенок действует в соответствии с усвоенными знаниями. У ребенка на данном уровне сформированности мотивация поведения, определена основными правилами вежливого обращения. Отмечаются такие формы обращения, как приветствие, прощание, обращение с просьбой, благодарение, извинение.

Высокий уровень (16-22 балла) отмечается у ребенка, у которого сформированы знания о существующих вежливых проявлениях. У испытуемого отмечается соблюдение всех форм вежливого обращения, таких как обращение ко взрослому на «Вы» или по имени и отчеству. В процессе обращения к сверстникам, испытуемый обращается по имени, спокойно, доброжелательно и приветливо. Применяет в общении со сверстником вежливые слова. Внимателен к сверстникам, способен улавливать и понимать эмоциональное состояние и настроение собеседника. Следовательно, испытуемый осознает сущность вежливого обращения в межличностных отношениях.

Результаты диагностического задания 1 Д.А. Виноградовой представлены в таблице 2

Таблица 2 – Количественные результаты выявления уровня сформированности умения использовать формы обращения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Экспериментальная группа (n=10)
Низкий уровень	80 %
Средний уровень	10 %

Высокий уровень	10 %
-----------------	------

Низкий уровень выявлен в ЭГ у 8 детей, 80 % (Алиса А., Ангелина Ш., Артём С., Женя О., Кира Г., Саша Т., Мирослава Д., Кирилл А.) – у детей не сформированы представления о проявлениях вежливости. Отмечается отсутствие вежливых проявлений в целом. Если и наблюдаются проявления вежливости, как правило, немотивированные. Дети понимают данное проявление, как догматическое усвоение (ассоциируемое со словом «надо»).

Средний уровень зафиксирован у одного ребенка, 10 % ЭГ (Платон Н.) – у него сформированы представления о вежливых проявлениях. И ребенок действует в соответствии с усвоенными знаниями. У ребенка с данным уровнем сформированности умения использовать вежливые формы обращения мотивация поведения определена основными правилами вежливого обращения. Отмечаются такие формы обращения, как приветствие, прощание, обращение с просьбой, благодарение, извинение.

Высокий уровень сформированности умения использовать вежливые формы обращения выявлен у одного ребенка, 10 % ЭГ (Юля Б.) – сформированы знания о существующих вежливых проявлениях. У ребенка отмечается соблюдение всех форм вежливого обращения, таких как обращение к взрослому на «Вы» или по имени и отчеству. В процессе обращения к сверстникам, испытуемый обращается по имени, спокойно, доброжелательно и приветливо. Применяет в общении со сверстником вежливые слова. Внимателен к сверстникам, способен улавливать и понимать эмоциональное состояние и настроение собеседника. Следовательно, испытуемый осознает сущность вежливого обращения в межличностных отношениях.

Количественные результаты проведения диагностической методики Д.А. Виноградовой представлены в протоколе (Приложение Б).

Таким образом, при анализе данного диагностического задания мы заключили, что уровень сформированности умения использовать вежливые формы обращения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня находится на низком уровне.

Выявление уровня сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств осуществлялось в два этапа. На первом этапе было проведено диагностическое задание 2 «Определи выражение лица», на втором этапе было проведено диагностическое задание 3 «Изучение умений вести диалог» О.А. Бизиковой.

Диагностическое задание 2 «Определи выражение лица» О.А. Бизиковой [3].

Цель: выявление уровня сформированности умения устанавливать контакт с помощью невербальных средств у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Процедура проведения заключалась в следующем, детям предлагалось рассмотреть карты-схемы с изображением эмоций. Им необходимо было изобразить на своем лице каждую эмоцию, представленную на карте-схеме, только после этого назвать какая была представлена эмоция. После того как все карты-схемы проработаны, экспериментатор проводил интерпретацию результатов исследования, насколько точно дети способны были воспроизвести каждое состояние и давали ему точное название.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) фиксировался у тех детей, которые не справлялись с заданием и способны были показать одну или две эмоции.

Средний уровень (2 балла) отмечался в том случае, если дети воспроизводили от 3 до 6 эмоций и называли их.

Высокий уровень (3 балла) отмечался в том случае, если дети полностью справлялись с заданием, у них не вызывало затруднения изобразить и назвать от 7 до 9 эмоций, в соответствии с картой-схемой.

Диагностическое задание 3 «Изучение умений вести диалог»

О.А. Бизиковой [3].

Цель: выявление уровня сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных средств у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Процедура проведения. Исследование осуществляется в процессе многократного наблюдения за речью детей экспериментальной группы при повседневном межличностном взаимодействии. В процессе исследования оценивалось умение задавать вопросы, а также умение отвечать на них, в соответствии с ситуацией. Оценивалось, насколько данные воспитанники способны представить собеседникам свое мнение, и аргументировать его. К показателям оценивания также относилось, умение ребенка выразить свои предложения или просьбы, а также способен ли он дать совет, адекватный ситуации. Также оцениванию подлежало, способен ли испытуемый поделиться какими-либо новостями, сообщает ли он о своем эмоциональном состоянии, чувствах. Разумеется, просматривалось ведение диалога на соответствие правилам речевого этикета. Для каждого показателя необходимого умения сформирована шкала оценивая.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств (2-2,9 балла) фиксируется у детей, которые в процессе общения задают однообразные вопросы либо вовсе их не задают. Вопросы взрослых и сверстников в основном оставляют без ответа, либо абсолютно неохотно отвечают. При сообщении окружающим собственного мнения, не способны аргументировать его, чаще всего таким детям сложно вообще сформулировать собственное мнение. Таким детям сложно сформулировать свои советы или предложения по поводу чего либо. Даже выражение просьбы способно вызывать у них затруднения, так как они не могут адекватно их сформулировать. В основном всегда следует отказ от внесения предложений. Данная категория детей почти не использует реплик-сообщений, следовательно, крайне редко делятся

новостями. Во время ведения диалога испытуемые крайне редко обращаются по имени к собеседнику, и почти не владеют правилами речевого этикета, может наблюдаться недоброжелательность при общении.

Средний уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств (3-3,9 балла) составляет та категория детей, у которых преобладают вопросы делового и познавательного характера. Они достаточно редко уходят от ответа на поставленные вопросы. Данная категория детей способно сообщить окружающим собственное мнение, но не затрудняются в его аргументации. При выражении предложений либо просьб и советов им легче выразить просьбы, реже сове. Предложения и разъяснения вызывают затруднения у детей с данным уровнем сформированности умения устанавливать контакт. Испытуемые вполне могут поделиться впечатлениями с окружающими, а также пожаловаться на сверстников. В процессе выстраивания диалога испытуемые применяют некоторые правила речевого этикета. Иногда отмечается недоброжелательная интонация в высказываниях.

Высокий уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств (4-5 баллов), отмечается у тех испытуемых, которые применяют в речи вопросы делового, познавательного и социально-личностного характера. Дети охотно отвечают на поставленные вопросы. Ответы детей адекватны содержанию вопросов. Собственное мнение, данная категория детей, высказывает спокойно и аргументировано. Дети способны обратиться к окружающим с просьбой или советом. У них не вызывает затруднения сформулировать и представить предложения. Данная категория достаточно свободно выражает свои чувства, охотно делится впечатлениями и какими либо новыми событиями. Испытуемые способны вести диалог в соответствии с правилами речевого этикета, применяя различные формы речевого этикета, отсутствует недоброжелательный интонационный окрас.

Результаты диагностических заданий «Изучение умений вести диалог» О.А. Бизиковой и диагностического задания «Определи выражение лица» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты выявления уровня сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Экспериментальная группа (n=10)
Низкий уровень	60 %
Средний уровень	30 %
Высокий уровень	10 %

Низкий уровень выявлен у 6 детей, 60% (Артём С., Женя О., Кира Г., Саша Т., Мирослава Д., Кирилл) – детей не справлялись с заданием и были способны показать одну или две эмоции. Испытуемые в процессе общения задают однообразные вопросы либо вовсе их не задают. Вопросы взрослых и сверстников в основном оставляют без ответа, либо испытуемые абсолютно неохотно отвечают. При сообщении окружающим собственного мнения, не способны аргументировать его, данной категории детей вообще сложно сформулировать собственное мнение. Таким детям сложно сформулировать свои советы или предложения по поводу чего либо. Даже выражение просьбы вызывало у них затруднения, так как они не могут адекватно их сформулировать. В основном всегда следовал отказ от внесения предложений. Данная категория детей почти не использует реплик-сообщений, следовательно, крайне редко делились новостями. Во время ведения диалога испытуемые крайне редко обращались по имени к собеседнику, и почти не владеют правилами речевого этикета, просматривалась недоброжелательность при общении.

Средний уровень отмечен у 3 детей, 30% (Алиса А., Ангелина Ш., Платон Н.) – испытуемые воспроизводили от 3 до 6 эмоций и называли их. У испытуемых просматривается преобладание вопросов делового и познавательного характера. Они достаточно редко уходили от ответа на

поставленные вопросы. Данная категория детей сообщали окружающим собственное мнение, но затруднялись в его аргументации. При выражении предложений либо просьб и советов им легче выразить просьбы, реже советы. Предложения и разъяснения вызывали затруднения у детей с данным уровнем сформированности умения устанавливать контакт. Испытуемые вполне могли поделиться впечатлениями с окружающими, а также пожаловаться на сверстников. В процессе выстраивания диалога испытуемые применяли некоторые правила речевого этикета. Иногда отмечалось проявление недоброжелательной интонации в высказываниях.

Высокий уровень выявлен у одного 10 % ЭГ (Юля Б.) – ребенок полностью справлялся с заданием, у него не вызывало затруднения изобразить и назвать от 7 до 9 эмоций, в соответствии с картой-схемой. Ребенок применял в речи вопросы делового, познавательного и социально-личностного характера. Охотно отвечал на поставленные вопросы. Ответы ребенка адекватны содержанию вопросов. Собственное мнение ребенок высказывает спокойно и аргументировано. Испытуемый способен обратиться к окружающим с просьбой или советом. У него не вызывало затруднений сформулировать и представить предложения. Ребенок с данным уровнем сформированности, достаточно свободно выражал свои чувства, охотно делится впечатлениями и какими либо новыми событиями. Испытуемый способен вести диалог в соответствии с правилами речевого этикета, применяя различные формы речевого этикета. Недоброжелательный интонационный окрас не наблюдается.

Количественные результаты проведения диагностической методики О.А. Бизиковой и диагностического задания «Определи выражение лица» представлены в протоколе (Приложение В).

Таким образом, при анализе результатов данных диагностических заданий мы заключили, что сформированность умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств у детей 6-7 лет с ОНР III уровня находится на низком уровне.

Диагностическое задание 4. «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина) [32].

Цель: выявление уровня сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Процедура проведения. За детьми экспериментальной группы в естественных условиях осуществлялось наблюдение. Результаты наблюдения фиксировались в диагностических бланках. В ходе наблюдения отмечалось проявление эмпатических реакций и поведение испытуемых в определенных ситуациях. Оценивалось проявление интереса к другим сверстникам. Реакция испытуемого на переживание какого-либо состояния другого, его действия в соответствии с данным состоянием. Способность сопереживать, и радоваться успехам своих сверстников, стремление оказать помощь или успокоить. Фиксировалось поведение наигранности сопереживания, при котором испытуемые добиваются одобрения со стороны взрослого.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1–8 баллов) – отмечается в том случае, если у ребенка эмоциональное состояние других не вызывает интереса. При включении взрослого в меньшей степени отмечается реагирование на переживания. В ходе исследования зафиксировано, что у ребенка, наблюдающего переживания сверстника, не меняется эмоциональное состояние. Просматривается отсутствие или проявление в меньшей степени сочувствия к переживаниям сверстника. Что свидетельствует о низком уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать неудачам.

Средний уровень (12–16 баллов) – у ребенка отмечается эмоциональное реагирование на переживание сверстника, и в данном случае он старается привлечь внимание педагога на себя. У данной категории детей просматривается наигранное переживание и сочувствие. Проявление эгоцентрической эмпатии наблюдается и в таких действиях, когда дети

стремятся получить одобрение и похвалы педагога, путем наигрывания сопереживания к другому. Что свидетельствует о среднем уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать неудачам.

Высокий уровень (20–24 балла) отмечается если у детей, наблюдается ярко выраженное эмоциональное реагирование на переживания другого. Данная категория проявляет интерес к состоянию других, достаточно быстро включается в сложившуюся ситуацию, стремится оказать помощь, поддержать, успокаивать. Дети понимают состояние другого и действуют в соответствии с ним. Что свидетельствует о высоком уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать неудачам.

Результаты диагностического задания А.М. Щетининой представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты выявления уровня сформированности умения адекватно проявлять свои чувства у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровень	Экспериментальная группа (n=10)
Низкий уровень	70 %
Средний уровень	20 %
Высокий уровень	10 %

Низкий уровень наблюдается у 7 детей, 70% (Ангелина Ш., Артём С., Женя О., Кира Г., Саша Т., Мирослава Д., Кирилл А.) – у данной группы детей эмоциональное состояние других не вызывает интереса. При включении взрослого в меньшей степени отмечается реагирование на переживания. В ходе исследования зафиксировано, что у детей, в процессе наблюдения за переживаниями сверстника, не меняется эмоциональное состояние. Просматривается отсутствие или проявление в меньшей степени сочувствия к переживаниям сверстника. Что свидетельствует о низком

уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения.

Средний уровень наблюдается у 2 детей, 20% (Алиса А., Платон Н.) – у детей отмечается эмоциональное реагирование на переживание сверстника, и в данном случае они стараются привлечь внимание педагога на себя. У данной категории испытуемых просматривается наигранное переживание и сочувствие. Проявление эгоцентрической эмпатии наблюдается в таких действиях, когда испытуемые стремятся получить одобрение и похвалы педагога, путем наигранного сопереживания другому. Что свидетельствует о среднем уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать неудачам.

Высокий уровень выявлен только у одного ребенка, 10 % (Юли Б.) – у ребенка наблюдается ярко выраженное эмоциональное реагирование на переживания другого. Ребенок проявляет интерес к состоянию других, достаточно быстро включается в сложившуюся ситуацию, стремится оказать помощь, поддержать, успокоить. Ребенок понимает состояние другого и действует в соответствии с ним. Что свидетельствует о высоком уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать неудачам.

Количественные результаты диагностического задания А.М. Щетининой с целью выявления уровня сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения, представлены в протоколе (Приложение Г).

На основании анализа полученных результатов, следует сделать вывод, что в исследовании сформированности умения адекватно проявлять свои чувства, преобладает низкий уровень.

Диагностическое задание 5. «Изучение социального развития ребенка» (А.М. Щетинина) [32].

Цель: выявление уровня сформированности инициативности в общении

у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Процедура проведения. За детьми экспериментальной группы в естественных условиях осуществлялись многократные наблюдения. Фиксировалось насколько часто у каждого ребенка, проявляются некоторые формы поведения, отвечающие показателям инициативности по А.М. Щетининой. В диагностических бланках отмечалось, с какой периодичностью ребенок способен взять на себя главную роль в игре, выступить инициатором в каком-либо виде деятельности. Как часто перенимает инициативу при выполнении какого-либо задания. Насколько часто стремится участвовать во всех делах. Испытывает ли он желание в высказывании собственной точки зрения, способен ли он отстаивать собственное мнение. К показателям относится и такое поведение, насколько часто ребенок не соглашается с мнением сверстников, а настаивает на своем. Также отмечалось, насколько стремится к лидерству среди сверстников, его стремление быть в центре внимания. Фиксированию подлежало и насколько часто ребенок стремится занимать первенство в любом виде деятельности. И испытывает ли он удовольствие от внимания к нему со стороны окружающих. Не испытывает ли страх и неуверенность в незнакомом ему деле. Интерпретация результатов осуществляется после тщательного анализа многократных наблюдений и занесения исследовательских оценок в протокол обследования.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (0–10 баллов) составляют дети, которые во время обследования проявляли некоторые формы поведения, соответствующие данному уровню сформированности. Достаточно часто дети данной категории предпочитают занимать второстепенные роли, либо роли подчиняющие. Они не способны перенимать инициативу на себя. Стараются держаться отстраненно, не проявляют стремления в участие каких-либо дел. Детям свойственно воздерживаться от высказывания собственного мнения, они не способны отстаивать мнение или идею. Они предпочитают соглашаться

с мнение любого другого, нежели настоять на своем. Отсутствует стремление к лидерству, избегают излишнего внимания со стороны окружающих. Испытывают чувство стеснения и тревожности при выполнении незнакомого ему дела.

Средний уровень (11–22 балла) отмечается у тех детей, которым более предпочтительны пассивные роли в игровой деятельности, хотя вполне способны справиться и с главной ролью. Они иногда выступают инициаторами в некоторых видах деятельности. Хотя с большим удовольствием готовы отдать инициативу более активным своим сверстникам в какой-либо деятельности или при выполнении задания. Данная категория детей охотно участвуют во всех видах деятельности и задействованы в выполнении каких-либо дел, но испытывают смущение и страх перед излишним вниманием к себе.

Высокий уровень (23–44 балла) отмечается у того ребенка, который с удовольствием принимает на себя главную роль в игровой деятельности, часто выступает инициатором в каком-либо виде деятельности. Достаточно часто берет инициативу при выполнении какого-либо задания и активно участвует во всех делах. Способен высказывать и отстаивать собственную точку зрения. Следовательно, достаточно часто он не соглашается с мнением сверстников, и принимается настаивает на своем. Ребенок постоянно стремится к лидерству среди сверстников, а также испытывает удовольствие от внимания к себе. Старается быть первым в любом виде деятельности. Иногда испытывает чувство тревожности при выполнении незнакомого дела, но в большинстве случаев берется охотно за его выполнение.

Количественные результаты диагностического задания представлены в протоколе (Приложение Д).

Результаты проведения диагностического задания А.М. Щетининой представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты выявления уровня сформированности инициативности в общении у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Экспериментальная группа (n=10)
Низкий уровень	60%
Средний уровень	30%
Высокий уровень	10%

Низкий уровень выявлен у 6 детей, 60% (Ангелина Ш., Женя О., Кира Г., Саша Т., Мирослава Д., Кирилл А.) – дети во время обследования проявляли некоторые формы поведения, соответствующие данному уровню сформированности. Достаточно часто испытуемые данной категории предпочитали занимать второстепенные роли, либо роли подчиняющие. Они не способны перенимать инициативу на себя. Стараются держаться отстраненно, не проявляют стремления в участии каких-либо дел. Испытуемым свойственно воздерживаться от высказывания собственного мнения, они не способны отстаивать мнение или идею. Они предпочитали соглашаться с мнением любого другого, нежели настоять на своем. Отсутствовало стремление к лидерству, избегали излишнего внимания со стороны окружающих. Испытывали чувство стеснения и тревожности при выполнении незнакомого ему дела.

Средний уровень выявлен у 3 детей, 30% (Артем С., Алиса А., Платон Н.) – для данной категории детей более предпочтительны пассивные роли в игровой деятельности, хотя они вполне способны справиться и с главной ролью. Они иногда выступали инициаторами в некоторых видах деятельности. Хотя с большим удовольствием готовы были отдать инициативу более активным своим сверстникам в какой-либо деятельности или при выполнении задания. Данная категория детей охотно участвовала во всех видах деятельности и были задействованы в выполнении каких-либо дел, но испытывали смущение и страх перед излишним вниманием к себе.

Высокий уровень выявлен у одного ребенка, 10% (Юли Б.) – ребенок с удовольствием принимал на себя главную роль в игровой деятельности, часто выступал инициатором в каком-либо виде деятельности. Достаточно часто брал инициативу при выполнении какого-либо задания и активно участвовал во всех делах. Ребенок способен высказывать и отстаивать собственную точку зрения. Следовательно, достаточно часто он не соглашался с мнением сверстников, и принимался настаивать на своем. Постоянно стремился к лидерству среди сверстников, а также испытывал удовольствие от внимания к себе. Старался быть первым в любом виде деятельности. Иногда испытывал чувство тревожности при выполнении незнакомого дела, но в большинстве случаев брался охотно за его выполнение.

Таким образом, при анализе результатов диагностического задания мы заключили, что инициативность в общении у детей 6-7 лет с ОНР III уровня находится на низком уровне.

Диагностическое задание 6. «Рукавички» для изучения общения со сверстниками в совместной деятельности (Г.А. Цукерман) [31].

Цель: выявление уровня сформированности умения сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Процедура проведения. Детям предлагается диагностический материал, который представлен в виде карточек с силуэтами рукавичек и два набора цветных карандашей. Обследование осуществляется поэтапно и включает несколько заданий. Каждое задание анализируется по определенным критериям. Первое задание заключалось в том, что двум детям экспериментальной группы давались карточки с силуэтом рукавички. И предлагалось детям нанести узор таким образом, чтобы эти силуэты превратились в пару рукавичек. В словесной инструкции экспериментатор сообщал детям, что изначально необходимо договориться друг с другом, согласовать узор и договориться о технике его нанесения. Во втором

задании, также детям раздавались силуэты рукавичек, но предоставлялся один набор карандашей. Следовательно, чтобы выполнить абсолютно идентичный орнамент, необходимо было договориться с партнером, как будет делиться очередность пользования карандашами в выполнении задания. В третьем задании необходимо было отработать то же самое, что дети выполняли в первом задании. Четвертое задание идентично второму. Предоставляли абсолютную самостоятельность. При интерпретации результатов исследования ориентировались на специально разработанные критерии. Оценивалось, насколько дети смогли договориться между собой. Какие средства были задействованы: уговоры, убеждение, принуждение. Вторым критерием являлось изучение того, каким образом осуществлялось взаимное контролирование и координирование. Следили ли дети за процессом выполнения задания. Оценивалось также их отношение к готовому продукту деятельности и к партнеру в целом. Стремилась ли дети помочь друг другу в процессе выполнения. А также оценивалось, насколько рационально осуществлялся процесс договоренности во втором и четвертом задании.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (0-2 балла) отмечается в том случае, если ярко выражена асинхронность орнамента, или абсолютно различное оформление. Испытуемые совершенно не пытаются договориться и синхронизировать выполнение данного задания. Каждый настаивает на своем.

Средний уровень (3 балла) следует считать у тех детей, которые в своих работах продемонстрировали частичное сходство.

Высокий уровень (4 балла) отмечается у тех испытуемых, чьи работы выполнены согласованно, нанесение орнамента выполнено одинаково либо максимально похоже. В процессе исследования испытуемые активно участвуют в обсуждении и координируют действия друг друга.

Результаты проведения диагностического задания «Рукавички» Г.А. Цукермана представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты выявления уровня сформированности умения сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровень	Экспериментальная группа (n=10)
Низкий уровень	60 %
Средний уровень	30 %
Высокий уровень	10 %

Низкий уровень зафиксирован у 6 детей, 60% (Артем А., Женя О., Кира Г., Саша Т., Мирослава Д., Кирилл А.) – у детей ярко выражена асинхронность орнамента, или абсолютно различное оформление. Они совершенно не пытаются договориться и синхронизировать выполнение данного задания. Каждый настаивает на своем.

Средний уровень зафиксирован у 3 детей, 30% (Алиса А., Ангелина Ш, Платон Н.) – дети, которые в своих работах продемонстрировали частичное сходство. это как? Они же выполняли задание парно, целесообразно указать двоих 20%

Высокий уровень выявлен у одного ребенка, это как? Они же выполняли задание парно, целесообразно указать двоих 20%10% (Юля Б.) – работы детей выполнены согласованно, нанесение орнамента выполнено одинаково либо максимально похоже. В процессе исследования дети активно участвовали в обсуждении и координировали действия друг друга.

Количественные результаты проведения диагностического задания «Рукавички» Г.А. Цукермана представлены в протоколе (Приложение Е).

После анализа всех диагностических заданий нами подведены итоги проведения констатирующего эксперимента, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты выявления уровня сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Уровни сформированности навыков межличностного общения	Экспериментальная группа (n=10)
Низкий уровень	60 %
Средний уровень	30 %
Высокий уровень	10%

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 1.

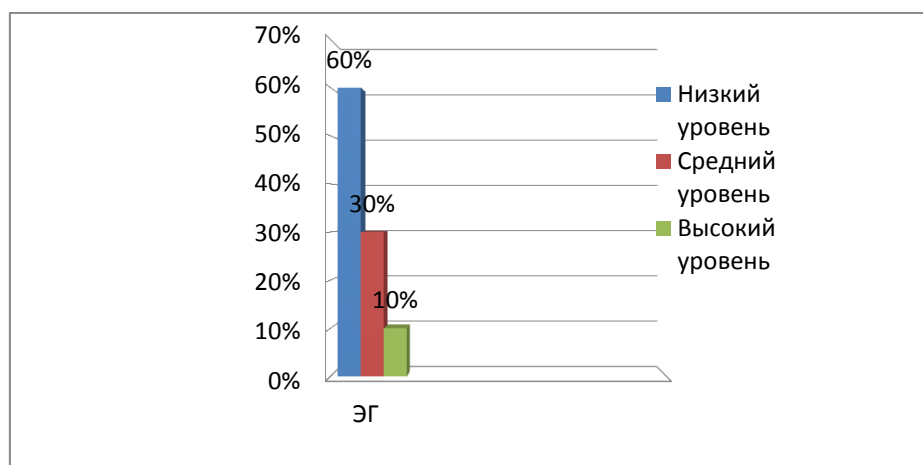


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня на констатирующем этапе эксперимента

Низкий уровень выявлен у 6 детей, 60% (Артем А., Женя О., Кира Г., Саша Т., Мирослава Д., Кирилл А.) – у детей не сформированы представления о проявлениях вежливости. Отмечается отсутствие вежливых проявлений в целом. Если и наблюдаются проявление вежливости, как правило, немотивированные. Дети понимают данное проявление, как догматическое усвоение (ассоциируемое со словом «надо»). Дети способны показать одну или две эмоции. Такие дети в процессе общения задают однообразные вопросы, либо вовсе их не задают. Вопросы взрослых и сверстников в основном оставляют без ответа, либо испытуемые абсолютно неохотно отвечают. При сообщении окружающим собственного мнения, не

способны аргументировать его, данной категории детей вообще сложно сформулировать собственное мнение. Таким детям сложно сформулировать свои советы или предложения по поводу чего-либо. Даже выражение просьбы вызывало у них затруднения, так как они не могут адекватно ее сформулировать. В основном всегда следовал отказ от внесения предложений. Данная категория детей почти не использует реплик-сообщений, следовательно, крайне редко делились новостями. Во время ведения диалога испытуемые крайне редко обращались по имени к собеседнику, и почти не владеют правилами речевого этикета, просматривалась недоброжелательность при общении. У данной группы испытуемых эмоциональное состояние других не вызывает интереса. При включении взрослого в меньшей степени отмечается реагирование на переживания. В ходе исследования зафиксировано, что у данных испытуемых, в процессе наблюдения за переживаниями сверстника, не меняется эмоциональное состояние. Просматривается отсутствие или проявление в меньшей степени сочувствия к переживаниям сверстника. Что свидетельствует о низком уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения. Испытуемые, во время обследования проявляли некоторые формы поведения, соответствующие данному уровню сформированности. Достаточно часто испытуемые данной категории предпочитали занимать второстепенные роли, либо роли подчиняющие. Они не способны перенимать инициативу на себя. Стараются держаться отстраненно, не проявляют стремления в участии каких-либо дел. Испытуемым свойственно воздерживаться от высказывания собственного мнения, они не способны отстаивать мнение или идею. Они предпочитали соглашаться с мнением любого другого, нежели настоять на своем. Отсутствовало стремление к лидерству, избегали излишнего внимания со стороны окружающих. Испытывали чувство стеснения и тревожности при выполнении незнакомого ему дела. При выполнении идентичного орнамента, у испытуемых ярко выражена асинхронность орнамента, или абсолютно

различное оформление. Испытуемые совершенно не пытаются договориться и синхронизировать выполнение данного задания. Каждый настаивает на своем.

Средний уровень выявлен у 3 детей, 30 % (Алиса А., Ангелина Ш, Платон Н.) – у испытуемых сформированы представления о вежливых проявлениях. Дети действуют в соответствии с усвоенными знаниями. У детей с данным уровнем сформированности, мотивация поведения, определена основными правилами вежливого обращения. Способны воспроизвести и назвать 3-6 эмоциональных состояний. Отмечаются такие формы обращения, как приветствие, прощание, обращение с просьбой, благодарение, извинение. У данной группы испытуемых просматривается преобладание вопросов делового и познавательного характера. Они достаточно редко уходили от ответа на поставленные вопросы. Данная категория детей сообщали окружающим собственное мнение, но затруднялись в его аргументации. При выражении предложений либо просьб и советов им легче выразить просьбы, реже советы. Предложения и разъяснения вызывали затруднения у детей с данным уровнем сформированности умения устанавливать контакт. Испытуемые вполне могли поделиться впечатлениями с окружающими, а также пожаловаться на сверстников. В процессе выстраивания диалога испытуемые применяли некоторые правила речевого этикета. Иногда отмечалось проявление недоброжелательной интонации в высказываниях. У них отмечается эмоциональное реагирование на переживание сверстника, и в данном случае они стараются привлечь внимание педагога на себя. У данной категории испытуемых просматривается наигранное переживание и сочувствие. Проявление эгоцентрической эмпатии наблюдается в таких действиях, когда испытуемые стремятся получить одобрение и похвалы педагога, путем наигрывания сопереживания к другому. Что свидетельствует о среднем уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать

неудачам. Для данной категории испытуемых более предпочтительны пассивные роли в игровой деятельности, хотя они вполне способны справиться и с главной ролью. Они иногда выступали инициаторами в некоторых видах деятельности. Хотя с большим удовольствием готовы были отдать инициативу более активным своим сверстникам в какой-либо деятельности или при выполнении задания. Данная категория испытуемых охотно участвовала во всех видах деятельности, и были задействованы в выполнении каких-либо дел, но испытывали смущение и страх перед излишним вниманием к себе. При выполнении идентичного орнамента, испытуемые в своих работах продемонстрировали частичное сходство.

Высокий уровень у одного ребенка, 10% (Юля Б.) – у ребенка сформированы знания о существующих вежливых проявлениях. У ребенка отмечается соблюдение всех форм вежливого обращения, таких как обращение ко взрослому на «Вы» или по имени и отчеству. В процессе обращения к сверстникам, ребенок обращается по имени, спокойно, доброжелательно и приветливо. Применяет в общении со сверстником вежливые слова. Внимателен к сверстникам, способен улавливать и понимать эмоциональное состояние и настроение собеседника. Следовательно, ребенок осознает сущность вежливого обращения в межличностных отношениях. У ребенка не вызывает затруднения изобразить и назвать от 7 до 9 эмоций, в соответствии с картой-схемой.

Ребенок применяет в речи вопросы делового, познавательного и социально-личностного характера. Охотно отвечает на поставленные вопросы. Ответы ребенка адекватны содержанию вопросов. Собственное мнение ребенок высказывает спокойно и аргументировано. Испытуемый способен обратиться к окружающим с просьбой или советом. У него не вызывало затруднений сформулировать и представить предложения. Ребенок с данным уровнем сформированности навыков межличностного общения, достаточно свободно выражает свои чувства, охотно делится впечатлениями и какими-либо новыми событиями. Испытуемый способен вести диалог в

соответствии с правилами речевого этикета, применяя различные формы речевого этикета. Недоброжелательный интонационный окрас не наблюдается. У ребенка наблюдается ярко выраженное эмоциональное реагирование на переживания другого. Ребенок проявляет интерес к состоянию других, достаточно быстро включается в сложившуюся ситуацию, стремится оказать помощь, поддержать, успокоить. Испытуемый понимает состояние другого и действует в соответствии с ним. Что свидетельствует о высоком уровне сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения – радоваться успехам сверстников, сопереживать неудачам. А также ребенок с удовольствием принимает на себя главную роль в игровой деятельности, часто выступает инициатором в каком-либо виде деятельности. Достаточно часто берет инициативу, при выполнении какого-либо задания и активно участвует во всех делах. Ребенок способен высказывать и отстаивать собственную точку зрения. Следовательно, достаточно часто он не соглашается с мнением сверстников, и принимается настаивать на своем. Постоянно стремится к лидерству среди сверстников, а также испытывает удовольствие от внимания к себе. Старается быть первым в любом виде деятельности. Иногда испытывает чувство тревожности при выполнении незнакомого дела, но в большинстве случаев берется охотно за его выполнение. При выполнении идентичного орнамента, работы ребенка выполнены согласованно, нанесение орнамента выполнено одинаково, либо максимально похоже. В процессе исследования испытуемый активно участвует в обсуждении и координирует действия друг друга.

Исходя из полученных данных по результатам констатирующей части эксперимента, мы можем сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной работы, способствующей формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III.

2.2 Содержание и организация работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии

С учетом анализа научно-методической литературы (И.В. Борщевская, Д.В. Велинский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, М.В. Киселева, С.В. Максимова, Е.А. Медведева, Е.Р. Тихонова, С.В. Шереметова) и результатов констатирующего эксперимента, нами было определено содержание работы с использованием мульттерапии для формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель формирующего этапа исследования: разработка и реализация содержания работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

Формирующая часть исследования включала:

- подбор мультфильмов для работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;
- организацию поэтапной работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии, которая включает мотивационный, когнитивный и творческий этапы;
- включение родителей в работу по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

В содержание работы включались мультфильмы, ориентированные на индивидуальные и возрастные особенности детей данной группы и направленные на формирование показателей сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Мультфильмы, направленные на формирование показателей навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Показатели навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня	Название мультфильма
Умение использовать формы обращения	«Мост», «Маша и медведь»
Умение устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств	«Русалочка», «Валли»
Умение проявлять свои чувства адекватно ситуации общения	«Головоломка»
Инициативность в общении	«Маша и медведь», «Приключение домовенка Кузи»
Умение сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками	«Храбрая сердцем»

В ходе реализации содержания работы проводился специально разработанный комплекс занятий с использованием мульттерапии (18 занятий, длительностью 35 минут). Формирующая работа с детьми составила около двух месяцев.

Задачи формирующей работы:

- создать мотивацию у детей интереса к мультипликации и анимационному творчеству;
- обучить этапам создания мультфильма;
- стимулировать выражение творческого потенциала;
- активизировать межличностное общение детей;
- стимулировать мыслительную деятельность через представление готового продукта на презентационном этапе.

Принципы организации формирующей работы:

- принцип системности – занятия организуются с применением различных средств, для формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;
- принцип комплексности – единый психолого-педагогический комплекс воздействия на ребенка.

– принцип минимакса – содержание образовательной деятельности выстраивается с учетом индивидуальных особенностей каждого, что обеспечивает совершенствование способностей;

– принцип доступности – содержание образовательной деятельности преподносится в доступной форме;

– принцип вариативности – позволяет сформировать у ребенка спокойное отношение в тупиковых ситуациях, тем самым позволяя ребенку реализоваться, более раскрепоститься;

– принцип психологической комфортности – создание атмосферы комфортного восприятия образовательного материала, которая в свою очередь погружает детей в состояние воодушевления от анимационной деятельности и всего творческого процесса;

– принцип наглядности – использование разнообразных средств декоративно-прикладного искусства, музыки, звука, света, для формирования навыков межличностного общения.

Учитывая намеченные цели и задачи, мы определили три этапа процесса формирования навыков межличностного общения у детей данной психологической группы. Специально разработанная серия мероприятий организовывалась два раза в неделю, в течение тридцати пяти минут в специально отведенном помещении, оснащено моноблоком, программным обеспечением, интерактивной доской, мультимедийным проектором, сканером, видеокамерой, фотоаппаратом, диктофоном, штативом, наушниками, световой песочницей, зона для продуктивной деятельности по созданию персонажей, укомплектованная всеми необходимыми средствами изобразительного искусства.

Каждое занятие открывает в ребенке абсолютно новые возможности. За период создания мультфильма ребенку предоставляется возможность попробовать себя как сочинитель, либо в роли сценариста, актера, и художника-аниматора и монтажера. Ощущение творца раскрывает в детях

всевозможные способности и таланты, моделируя в детях не только креативность и коммуникабельность, но и всестороннее развитие в целом.

Специально разработанный комплекс занятий выстроен на основе авторской программы Тихоновой Е.Р. «Мультипликация как средство развития творческих способностей детей». В таблице 9 представлены этапы формирующей работы с указанием цели, задач и мероприятий.

Таблица 9 – Этапы реализации содержания работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Этапы	Цель	Задачи	Мероприятия
Мотивационный	Создание интереса и представлений у детей о мультипликации	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с основными направлениями, материалами и оборудованием. - Познакомить детей с мультфильмами разных жанров, выполненных в различных техниках. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Мир анимации» 2. Просмотры мультфильмов: <ul style="list-style-type: none"> - «Варежка» (СССР, 1969); - «38 попугаев» (СССР, 1976); - «Пластилиновая ворона» (реж. А. Татарский, 1981) - «Приключение домовенка Кузи» - «Мост»; - «Маша и медведь»; - «Валли»; - «Русалочка»; - «Храбрая сердцем»; - «Головоломка»
Когнитивный	Обучение детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня, этапам создания мультфильма, активизация межличностного общения детей	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня этапам создания мультфильма (продумывание сюжета, разделение эпизодов, изготовление декораций и образов персонажей, озвучивание) - Совершенствовать навыки работы в различных видах изобразительного искусства, литературного творчества, азбукой актерского мастерства и звука. 	<ul style="list-style-type: none"> Блок «Актерская мастерская» - занятие «Образ» - занятие «Мир эмоций» - занятие «Создание героя» - занятие «Изучение движений рук и ног» - занятие «Оживление персонажа – фотосъёмка» - занятие «Озвучивание анимационных роликов»

		<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение в применении этапов развития сюжета. - Формировать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 	Блок «Волшебство анимации»: <ul style="list-style-type: none"> - занятие с использованием песочной анимации -занятие с использованием Stop Motion - занятие с использованием рисованной техники – перекладки
Творческий	Стимулирование мыслительной деятельности детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня через создание и представление готового продукта на презентационном этапе	<ul style="list-style-type: none"> - Проецирование образов и мыслей посредством использования различных средств - Совершенствование умения в применении этапов развития сюжета. - Совершенствовать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 	Блок «Создание мультфильма» <ul style="list-style-type: none"> - занятие с использованием пластилиновой анимации. - мастер-класс по созданию фонов и декораций

В рамках реализации первого (мотивационного) этапа нами проведено занятие на тему «Мир анимации» и просмотры специально подобранных мультфильмов, созданных в различных анимационных техниках, с целью создания мотивации и представлений у детей о мультипликации. В рамках данного этапа мы знакомим детей экспериментальной группы с различными направлениями в анимации, материалом и оборудованием. Совместно с детьми просматривались мультипликационные фильмы, выполненные в различных техниках и ориентированные на формирование показателей сформированности навыков межличностного общения. Дети познакомились с создателями мира мультипликации и ее терминологией.

Для реализации второго (когнитивного) этапа нами проводился образовательный блок «Актерская мастерская». Проведено занятие «Образ» с целью формирования не только умения продумывать образ персонажа,

детальной прорисовки, но и умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств. Совместно с педагогом дети продумывали образ предполагаемых героев будущего мультфильма. Во время обсуждения с детьми уточнялись такие детали, как возраст персонажей, характер, внешний вид и его качества. В большинстве таких занятий у детей легче складывался образ отрицательных героев, нежели положительных. Образ положительных героев вызывал у данной группы детей некоторые сложности. Создавалась серия эскизов. Следовательно только после финального обсуждения принималось решение о создании того или иного героя. Дети во время данного занятия сталкивались с необходимостью отстаивания и доказывания своей точки зрения, боролись за преимущество своего героя, во время совместного обсуждения важно было презентовать героя. В рамках данного занятия дети понимали, как образ может передавать информацию. Какие элементы несут в себе то или иное значение. Например, Платон во время занятия высказался: «Смотрите, если я нарисую просто другие брови мой кот превращается, то в злого, то в доброго и забавного». А Юлия сказала: «Моя кошка умеет быть разной, с разным настроением», и Юлия демонстрировала, стирая и прорисовывая заново разные выражения своему герою. Над проработкой сюжета о мартовском коте, дети с большим удовольствием включились в фантазийный образ данного персонажа. Мартовский кот в воображаемом мире детей представлялся в совершенно разных обликах. Для контраста нашего персонажа предлагалось изобразить в радужном облики. Композиция «Мартовский кот» дети выполняли в технике графика цветной масляной пастелью, завершая красочный образ техникой по-сырому, что позволяло детям почувствовать прозрачность и легкость композиции в целом.

Занятие «Мир эмоций», целью которого являлось знакомство детей с общим недоразвитием речи с мимикой и формирование умения адекватно проявлять свои чувства. Детям был продемонстрирован видеоматериал, о том, как меняется наше выражение лица в различных ситуациях и при разном

эмоциональном состоянии. Так же был организован актерский тренинг «Понимание движений и эмоций». Отрабатывались серии упражнений, такие как «Зеркало», «За стеклом». С помощью интерактивных игр и карточек «Семейка Гномс» мы развивали эмоциональную сферу и зрительное восприятие, закрепляли у детей умение понимания эмоций по расположению глаз, бровей, губ и так далее. На первых занятиях во время дидактических упражнений «Мозаика эмоций», у детей возникали сложности в объяснении эмоций. Им достаточно сложно было объяснить чувства, сопровождающие данную эмоцию либо обстоятельства вызывающие её, не называя эмоцию. Более уверенно дети проявляли себя в дидактической игре «Мемори». Артем и Платон, даже после проведения занятия старались уловить и считать эмоции у одноклассников. Артем говорил: «Ну как можно показать жестами и мимикой восторг?». Этот ребенок единственный, кого интересовало именно изображение восторга. Юлия нас тоже удивила, она прекрасно справлялась с заданиями, но на одном из заданий достаточно продолжительно пыталась передать одно эмоциональное состояние. После череды неудачных попыток детей угадать, она обозначила изображаемое эмоциональное состояние – «дискомфорт». На вопрос, почему она выбрала данное состояние, Юлия радостно ответила: «Они бы точно до умопомрачения его отгадывали! Я специально придумала сложненькое».

Занятие «Создание героя» проводилось с целью освоения детьми умения воссоздавать героев, сходных с разработанным эскизом и установление контакта с помощью вербальных и невербальных средств,

В рамках данного занятия с детьми детально обсуждались наброски и эскизы будущих героев мультфильма. Обсуждались варианты изготовления. При пластилиновой анимации на каркас использовался как обычный пластилин, так и материал CLAY, легкий пластилин, который при полном высыхании не поддавался деформации от воздействия детских пальцев. При работе с CLAY, допускалось и прорисовка эмоций, для этого голова героя была съемной. Изготавливались несколько одинаковых голов, с разными

выражениями лица. Этап создания героев достаточно трудоемкий, но увлекательный. Уже в процессе создания герой становится любимым ребенком, и, проживая весь сюжет на съемочном этапе, ребенок испытывает многообразие чувств и эмоций. Съемочная площадка становится неким тренажером эмоционального состояния каждого. В рамках данного занятия проводились мастер-классы для родителей. Они охотно включались в творческую деятельность, тем самым поддерживали в своих детях интерес к анимации. Родители вместе с детьми дома также разрабатывали героев.

Занятие «Изучение движений рук и ног», целью которого являлось научить персонажа ходить и сформировать у детей умение сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Во время занятия дети на примере людей и животных просматривали характерные особенности в процессе движения частей тела. Дети размышляли, вспоминали любимые активные занятия, где присутствует явная динамика в движениях человеческой фигуры. По очереди они выступали моделями для позирования. Детям приходилось договариваться друг с другом для позирования задуманного. Работая в группе, дети создавали серию рисунков, отражающих динамику движения представленных на них героев (распределяли, кто и что будет рисовать). После того как производилась серия кадров движения героя, дети закрепляли знания о движениях тела. Стимульный материал для детей представлен на рисунке 2. Ангелина во время проведения занятия задала вопрос: «А как нарисовать мою кошку, когда она играет с другим котом?». Дети мгновенно включились в обсуждение. И каждый старался помочь советом в этом вопросе.

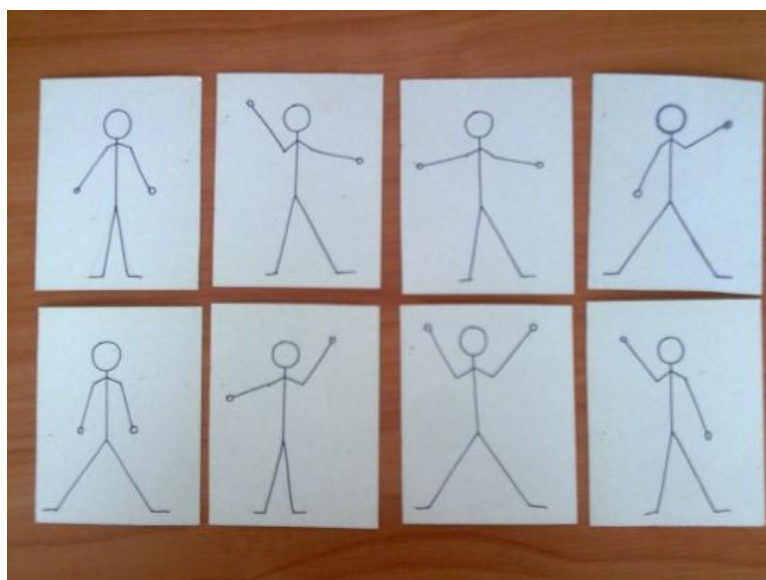


Рисунок 2 – Стимульный материал для детей к занятию «Изучение движений рук и ног»

Занятие «Оживление персонажа – фотосъемка» было проведено аналогично предыдущему. В рамках которого мы формировали умение устанавливать контакт с помощью невербальных средств. Во время проведения данного занятия, детей знакомили с фазами движения. В рамках данного занятия дети пробовали работать с анимационным столом и фотоаппаратом. Знакомя детей с понятием «кривая движения», дети практикуются вообразить траекторию движения своего героя. Изначально это объяснялось на примере мяча, его деформации при отскокивании от поверхности. Преувеличивая характерные мимические признаки при демонстрации эмоции или положения тела при выполнении движений – самое ключевое правило в анимации.

Занятие «Озвучивание анимационных роликов», целью которого являлось формирование навыков межличностного общения через установление контакта с помощью вербальных и невербальных средств. Озвучивание способствует не только развитию речи, памяти и артистизма, но особенно влияет на формирование навыков межличностного общения. В рамках данного занятия с детьми организуются просмотры диафильмов, пересказы любимых сказок, а также озвучивание анимационных

роликов по ролям. Во время озвучивания мы не только развиваем речь ребенка, но и креативность в целом, умение работать в коллективе, тем самым формируем навыки межличностного общения. Во время выполнения заданий, дети просматривают видеоматериал и действуют в соответствии с педагогом. Они практикуются в использовании не только голосовых и интонационных возможностей придавать анимации завершенность, но и использование шумовых и музыкальных возможностей. Женя и Ангелина изначально испытывали сложности в изменении интонации в соответствии с образом героя, не успевали говорить. Детям предлагался для озвучивания мультфильм «Разгром», «Грузовичек Лёва». Во время организации мы останавливались на достаточно важных нюансах, для более эффективного усвоения материала. Мы следили за тем, чтобы дети действительно понимали сценарий, сюжет и эмоции героев. Развивали у детей умение голосом передавать настроение. Обращая внимание детей на темп речи, объясняя, что печальный человек, застенчивый говорит достаточно медленно и неуверенно, а веселый и храбрый разговаривает достаточно быстро. Педагог-психолог предлагал игру, используя дидактический материал «Семейка Гномс», на закрепление материала. Дети произносили предложенные слова и словосочетания с разной интонацией, в соответствии с эмоциональным состоянием гнома на карточках. Дети голосом старались передать характер персонажа, пытались хрипеть, пришептывать, гнусавить. Обязательно соблюдалось выдерживание пауз между словами, для большей выразительности или наоборот, сокращения неловких пауз. Так же детям объяснялось преимущество мимического сопровождения речи. После проведения предварительной работы в комнате создавали абсолютную тишину без посторонних шумов.

При проведении блока «Волшебство анимации», мы продолжали обучать детей этапам создания мультфильма.

Занятие с использованием песочной анимации, проводилось с целью формирования умения адекватно проявлять свои чувства. Для работы с

песочной анимацией использовались световые песочницы и стандартные песочницы. В качестве материала использовалась манная крупа, при том как в натуральном виде, так и в окрашенном. Предпочтительнее выступал кварцевый песок для световых песочниц, при работе с живым песком «Livingsand» стандартные песочницы. Излюбленный детьми материал позволял максимальному включению детей в образовательный процесс, полностью располагая их к восприятию материала. При работе с песком эмоциональный фон детей перестраивался на более благоприятный. Агрессия, стеснения, напряженность и скованность заметно снижались. В песочной анимации всегда есть возможность скорректировать погрешности экспозиции. Работа с песком организовывалась поэтапно. На первом этапе проведения занятия с детьми проводились мотивационные игры с песком, например: «Песочный дождь», «Угадай животное», «Мина», «Способы переноса песочных масс». На втором этапе организовывалась творческая деятельность по созданию песочной экспозиции, в процессе которой с детьми проигрывались ситуации на формирование умения адекватно проявлять свои чувства. Кира и Платон при создании яблоневого сада сразу разместили на песочном поле мини игрушки. И весь процесс создания проходил под присмотром игрушек Hatchimals. Платон говорил, что это их мир. Песок располагает к себе детей, следовательно, поэтому Кира доверяла песку также как и своим питомцам Hatchimals. Женя при проведении данного занятия действительно старался управлять своими чувствами и эмоциями. Если у него получалось не совсем так, как у других, он не ломал всю свою песочную композицию, не выкрикивал, не грубил детям, чьи работы были гораздо лучше выполнены. А терпеливо выкладывал песок заново. В заключительной части Женя несколько минут делился своими впечатлениями от проведенной деятельности.

Занятие с использованием программы Stop Motion проводилась с целью формирования инициативности и самостоятельности в общении. С данным стилем анимации детей знакомим и на мотивационном этапе формирующего

эксперимента через просмотр одного из первых пластилиновых мультфильмов, который был создан 1896 году во Франции. Популярность стиль набирает и в нашей группе с данными детьми. Во время проведения образовательной деятельности по данному направлению, нами были продемонстрированы способы как возможно одушевить неживые предметы и придать им движения. Дети, практикуя умения в стиле Stop Motion, создавали совершенно невероятные вещи. Совершенствуя навыки и стимулируя неординарность и креативность. Для детей предоставлялась возможность выхода за грани реального. В данном стиле анимации была важна не способность рисования, а важна способность фантазирования, так как используются готовые игрушки и предметы. Техника выполнения достаточно проста, так как это покадровая съемка она имеет способность затягивания и погружения. Для организации образовательного процесса по созданию стоп-моушен ролика в рамках данной техники анимации мы использовали цифровой фотоаппаратуру, моноблок и штатив, а также программное обеспечение (StopMotion ProClaymation Studio). Благодаря данному программному обеспечению дети могли просматривать изображение и последовательность кадров на мониторе через фотоаппарат. Импортировали видеоматериал для монтажа через специализированную программу Windows Movie Maker. Нами также были проведены мастер-классы с родителями по обучению Stop Motion анимации. Родители с удовольствием включались в процесс, создавая дома персонажей и тренировались использованию техники (иногда применяя подручные технические средства, например, мобильные телефоны для создания кадров).

Занятие с использованием рисованной техники-перекладки. Одна из технологий, которая тоже произвела впечатление на детей. Суть заключается в том, что персонажи изготавливаются на основе плотной бумаги. Все части персонажа изготавливаются отдельно, для возможности создания движения кисти рук, стопы, головы и так далее. Для создания анимации наша группа, перекладывая детали персонажа, фотографируя

каждое изменение – создавала тем самым иллюзию движения. И чем больше было двигающих элементов в персонаже, тем реалистичнее воспринимались его движения. Оценили данную технику и родители воспитанников. Участвуя в конкурсе на лучшую подборку марионеток, родители достаточно искусно подошли к выполнению задания. Каждой семьей воспитанников были представлены интересные работы.

Для реализации третьего (творческого) этапа нами использовался Образовательный блок «Создание мультфильма», с целью стимулирования мыслительной деятельности детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня через представление готового продукта на презентационном этапе.

Занятие по использованию пластилиновой анимации проводилась не только с целью формирования у детей умения сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками, но и формирования умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств. В рамках данной анимации, как и при любой объемной анимации, все объекты располагались на фоне с декорациями, передвижение осуществлялось благодаря пластичности материала и специально созданных каркасов. На данном этапе уже не приходилось детям напоминать о важности освещения, дети самостоятельно отслеживали этот момент. Не смотря на то, что пластилиновая анимация требует массу терпения и усилий, но результат наблюдается моментально. Благодаря чему на протяжении всего процесса поддерживал у детей интерес. Мультфильм, выполненный в данной технике, по времени мы делали коротким. Связано это с тем, что пластилиновые персонажи очень чувствительны к воздействиям. Во время съемки, персонажи и шагают, и бегают, и наклоняются, меняют гримасу, либо абсолютно искривляется лицо, худеют из-за вдавливания и сжатия детскими пальцами своего героя. Проживание сюжета с героем также влияет на степень воздействия на персонажа детских пальцев. Презентация готового мультфильма демонстрировалась сверстникам и родителям данной группы воспитанников. По окончании изучения образовательного блока

«Пластилиновая анимация», во время просмотра смонтированной съемки, у всей экспериментальной группы отмечался восторг и радость от волшебства ожившей пластилиновой фигурки, созданной своими руками. У героя Юлии – лисы, вовремя съемок повредилась морда. И девочка заявила, что вынуждена прервать съемку, ей нужно в гримерку, поправить грим. Юлия за несколько минут побывала в разных ролях: актером, гримером, группой поддержки и фанатом. Благодаря данной технике мы не только формируем навыки межличностного общения, но развиваем активно мелкую моторику, пространственное мышление, комбинаторику, понимание цвета, формы, пропорции и главное всесторонне создаем характер персонажу.

Мастер-класс по созданию фонов и декораций. Для любой анимации требуется фон и декорации. На когнитивном этапе дети обучаются способам создания, композиционному чувству. На мастер-классе подключаются и родители. Каждая пара участников, ребенок и родитель, создают свою съемочную площадку и презентуют свои варианты декораций, которые либо создаются самостоятельно, либо подбираются готовые элементы. После показа педагогом структуры и алгоритма создания декораций, прорисовывая задний план, способ папье-маше подходит для изготовления тетральной бутафории, все участники активно принялись творить и создавать свои креативные площадки. Каждая площадка была уникальна по-своему (рисунок 3).



Рисунок 3 – Процесс расстановки героев в соответствии с фоном

Подводный мир, созданный Алисой и ее мамой, нас погружал в таинство и глубину океана и его обитателей. Мирослава с родителями создали Зеркальное королевство. И его жителями были человечки из фольги. У детей закреплялось понимание отождествления отрицательного героя с более мрачными тонами, угловатыми формами и мрачными элементами, положительный герой сопровождался яркими цветами, красочностью, многообразием орнаментов подчеркивающих характер героя.

2.3 Выявление динамики формирования навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

После проведения формирующего эксперимента, мы определили цель контрольного эксперимента: выявить динамику сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Динамика показателей по диагностическому заданию 1 Д.А. Виноградовой представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня сформированности умения использовать формы обращения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	80%	40%
Средний уровень	10%	50%
Высокий уровень	10%	10%

У всех детей ЭГ после проведения формирующего эксперимента повысился уровень сформированности умения использовать формы обращения. Дети стараются соблюдать формы вежливого обращения. В процессе обращения к сверстникам, обращаются исключительно по имени, спокойно, доброжелательно и приветливо. Применяют в общение со сверстниками вежливые слова. Дети стали более внимательны к сверстникам, стараются улавливать и понимать эмоциональное состояние и настроение

собеседника. Следовательно, дети ЭГ осознают значимость вежливого обращения в межличностных отношениях. Количество детей с низким уровнем понизилось и составляет 40% (Алиса А., Артем С, Женя О, Мирослава Д.), количество детей со средним уровнем увеличилось и составило 50% (Ангелина Ш., Кира Г., Платон Н., Саша Т., Кирилл А.), высокий уровень остался без изменения и составил по-прежнему 10% (Юля Б.).

Динамика показателей по диагностическому заданию И.А. Базиковой представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика уровня сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	60%	30%
Средний уровень	30%	50%
Высокий уровень	10%	20%

У всех детей ЭГ после проведения формирующего эксперимента повысился уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных средств. Просматривается динамика в умение представить собеседникам свое мнение, и аргументировать его. Дети стали более уверенно выражать свои предложения или просьбы, а также охотно стали давать советы, адекватные ситуации. Следует также отметить, дети стали стараться делиться новостями. Допускает несущественные ошибки при формулировке ответов на вопросы. При выполнении диагностического задания «Определи выражение лица», с целью изучения уровня сформированности устанавливать контакт с помощью невербальных средств, были получены следующие результаты. Просматривается динамика в умение в воспроизведении эмоционального состояния, в соответствии с картой-схемой. Испытуемые более уверенно называли предлагаемые эмоции. Диагностическое задание не вызывала у испытуемых трудностей и

тревожности. Они охотно включались в процесс. Следовательно, дети ЭГ осознают сущность установления контакта с окружающими. Количество детей с низким уровнем понизилось и составило 30 % (Артем С., Женя О., Мирослава Д.), количество детей со средним уровнем увеличилось и составило 50% (Ангелина Ш., Кира Г., Саша Т., Кирилл А.), отмечено увеличение детей с высоким уровнем, что составляет 20% (Юля Б., Платон Н.).

Динамика показателей по диагностическому заданию А.М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» представлена в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика уровня сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	70%	30%
Средний уровень	20%	40%
Высокий уровень	10%	30%

У всех детей ЭГ после проведения формирующего эксперимента повысился уровень сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения. Большинство детей адекватно реагируют на эмоциональные состояния окружающих его сверстников. Способны понимать переживание другого, сочувствовать. Наблюдается проявление интереса к состоянию других, стремятся оказать помощь, поддержать, успокоить. Также отмечается, что дети стали понимать состояние другого и действовать в соответствии с ним. Количество детей с низким уровнем понизилось и составило 30% (Артем С., Женя О., Мирослава Д.), количество детей со средним уровнем увеличилось и составило 40% (Ангелина Ш., Кира Г., Саша Т., Кирилл А.), отмечено увеличение детей с высоким уровнем, что составляет 30% (Юля Б., Платон Н., Алиса К.).

Динамика показателей по диагностическому заданию А.М. Щетининой на выявление уровня инициативности в общении у детей, представлена в

таблице 13.

Таблица 13 – Динамика уровня инициативности в общении у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	60%	30%
Средний уровень	30%	50%
Высокий уровень	10%	20%

У всех детей ЭГ после проведения формирующего эксперимента повысился уровень инициативности, самостоятельности в общении. Дети в ЭГ стали чаще и с удовольствием принимать на себя главную роль в игровой деятельности. Дети стали перенимать инициативу при выполнении какого-либо задания и активно участвовать во всех делах. Они стали более свободно высказывать и отстаивать собственную точку зрения. Следовательно, достаточно часто стали не соглашаться с мнением сверстников, и настаивают на своем. Количество детей с низким уровнем понизилось и составило 30% (Артем С., Женя О., Мирослава Д.), со средним уровнем увеличилось и составило 50% (Алиса К., Ангелина Ш., Кира Г., Саша Т., Кирилл А.), отмечено увеличение детей с высоким уровнем, что составляет 20% (Юля Б., Платон Н.).

Динамика показателей по диагностическому заданию Г.А. Цукерман представлена в таблице 14.

Таблица 14 – Динамика уровня сформированности умения сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	60%	20%
Средний уровень	30%	40%
Высокий уровень	10%	40%

У всех детей после проведения формирующего эксперимента повысились показатели уровня сформированности умения сотрудничать в

ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Итоговые работы диагностических заданий выполнены более качественно и согласованно. Детально проработаны, орнамент нанесен одинаково попарно. Следует отметить, что после проведения формирующего эксперимента, испытуемые более активно участвуют в обсуждении процесса выполнения задания, а также стараются координировать действия друг друга. Снизился процент испытуемых, не способных договориться. Количество детей с низким уровнем понизилось и составило 20 % (Артем С., Женя О.), со средним уровнем увеличилось и составило 40% (Алиса К., Кира Г., Саша Т., Кирилл А.), отмечено увеличение детей с высоким уровнем, что составляет 40% (Юля Б., Платон Н., Алиса К., Ангелина Ш.).

Сравнительные результаты проведённого контрольного среза представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного срезов эксперимента

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный срез
Низкий уровень	70%	30%
Средний уровень	20%	50%
Высокий уровень	10%	20%

По результатам исследования отмечается положительная динамика показателей навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня: на этапе контроля в группе обследованных детей преобладает средний уровень сформированности навыков межличностного общения. Представим динамику общего уровня сформированности навыков межличностного общения в графической форме на рисунке 4.

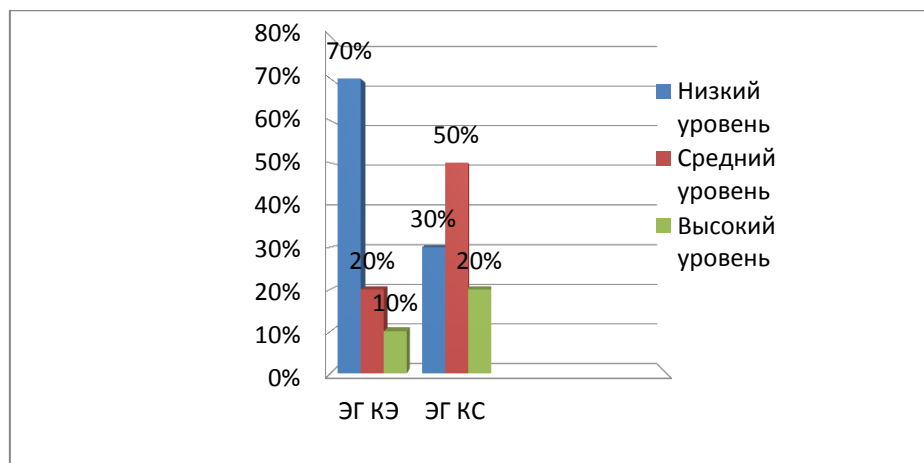


Рисунок 4 – Динамика общего уровня сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Сравнительный анализ результатов исследования показал, что количество детей с низким уровнем сформированности навыков межличностного общения понизилось на 40 %. Средний уровень сформированности навыков межличностного общения у 50% детей. Высокий уровень сформированности навыков межличностного общения возрос на 10 %.

Рекомендуется применение в педагогическом процессе в экспериментальной группе песочных анимаций, проведение экскурсий в анимационные студии, художественно-образовательные проекты. Организация дидактических упражнений с художественным содержанием. На основании полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что разработанное нами содержание, формы и методы работы, направленные на формирование навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня посредством мульттерапии, являются эффективными.

Заключение

Учитывая специфику детей с общим недоразвитием речи III уровня, сложность заключается в установлении взаимоотношений со сверстниками и окружающими людьми. По мнению С.Л. Белых и И.А. Гришанова, трудности в межличностном общении у данного контингента воспитанников обусловлены личностными особенностями. У данного контингента воспитанников, как нам известно, снижен интерес к обучению, что является одной из причин к применению инновационных технологий. К одной из них следует отнести применение в коррекционной работе мульттерапии, посредством которой, по нашему мнению, специалистам предоставляется возможность осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с общим недоразвитием речи, а также предоставляется возможность развивать индивидуальные потенциальные способности данной категории воспитанников, не зависимо от сопутствующих нарушений. Следует отметить, что основное преимущество данной технологии то, что она может положительно влиять на формирование межличностного взаимодействия у данного контингента воспитанников. В своих исследованиях Е.Р. Тихонова, обращает внимание на то, что именно мультипликационная анимация позволяет ребенку ощутить состояние возможности оживления нарисованного образа или фантазийно созданного предмета. Что позволяет ребенку стать услышанным окружающими, несмотря на речевые недостатки.

По результатам констатирующего этапа исследования мы можем сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной работы, способствующей формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III.

Разработанное нами содержание работы формирует не только навыки межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня, но и позитивное отношение к жизни, общению, вырабатывает и

закрепляет положительные эмоции, чувство и общий успешный настрой на все сферы жизнедеятельности.

Формирующая работа включала:

- подбор мультфильмов для работы по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;

- выстроенную поэтапно работу по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии, которая включает мотивационный, когнитивный и творческий этапы;

- включение родителей в работу по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством мульттерапии.

В результате проведенной на этапе формирования работы получена положительная динамика показателей сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Проведение сравнительного анализа результатов исследования показало, что количество детей с низким уровнем сформированности навыков межличностного общения снизилось на 40%. Средний уровень сформированности навыков межличностного общения у 50 % детей. Количество детей с высоким уровнем сформированности навыков межличностного общения выросло на 10%.

Таким образом, все поставленные задачи были выполнены. С помощью мульттерапии можно успешно решить задачу по формированию навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Гипотеза исследования подтверждена.

Список используемой литературы

1. Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
2. Бизи́кова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре [Текст] / О.А. Бизи́кова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 136 с.
3. Безделева, М.Ю. Предшкольная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию [Текст] / М.Ю. Безделева // Современный детский сад: [методика и практика]. – 2010. – № 3. – С. 53-56.
4. Бе́ляев, Я.И. Специальные виды мультипликационных съемок [Текст] / Я.И. Бе́ляев. – М.: Искусство, 1967. – 116 с.
5. Ва́чков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку [Текст] / И.В. Ва́чков. – М.: Ось, 2007. – 144 с.
6. Вели́нский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки [Текст]: Методическое пособие / Д.В. Вели́нский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 41 с.
7. Виноградова, Д.А. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Д.А. Виноградова. – М.: Просвещение, 1995. – 210 с.
8. Волковская, Т.Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст] / Т.Н. Волковская, Г.Х. Юсупова. – М.: Национальный книжный центр, 2014. – 96 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
10. Гибсон, Р. Веселые игры [Текст] / Р. Гибсон, Д. Тайлер. – М.: Росмен, 2009. – 128 с.

11. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Грошенков. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 205 с.
12. Деккер-Фойгт, Г.Г. Введение в музыкотерапию [Текст]/ Г.Г. Деккер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
13. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии [Текст]/ Е.А. Екжанова // Дефектология. – 2003. – № 6. – С.51–54.
14. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии [Текст]/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 170 с.
15. Капская, А.Ю. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей [Текст] / А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. – М.: Сфера, 2008. – 96 с.
16. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Текст] / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2005. – 160 с.
17. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии. [Текст]/ А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2000. – 285 с.
18. Копытина, А.И. Арт-терапия – новые горизонты [Текст] / А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
19. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий [Текст] /Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
20. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
21. Лисина, М.И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника [Текст] / М.И. Лисина. – М.: Академия, 2012. – 270 с.
22. Лопатина, А.А. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2007. – 288 с.

23. Мардер, Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Л.Д. Мардер. – М. : Генезис, 2007. – 143 с.
24. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст]: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
25. Морозов, В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация [Электронный ресурс] / В.П. Морозов. – URL: http://schoolint24.ru/psy/literature/morozov_v.piskusstvo_i_nauka_obshhenija.pdf (дата обращения: 20.04.2019)
26. Павлова, О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с общим недоразвитием речи [Текст]: Психолингвистика и современная логопедия / О.С. Павлова. – М.: Экономика, 1997. – 189 с.
27. Павлова, Ю.В. Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями [Текст]: Сборник научных и методических трудов/ Н.В. Павлова, Ю.В. Селиванова. – Саратов: Издат. центр «Наука», 2015. – 364 с.
28. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту [Текст] / Н.А. Сакович. – СПб. : Речь, 2006. – 176 с.
29. Смирнова, Е.О. [Электронный ресурс] / Е.О. Смирнова – URL: https://www.studmed.ru/view/smironova-eo-holmogorova-vm-mezhlichnostnye-otnosheniya-doshkolnikov-diagnostika-problemy-korrekcija_566da955f3f.html (дата обращения: 17.02.2019)
30. Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное [Текст] / Е.Р. Тихонова. – Новосибирск.: Киностудия «Поиск», 2011. – 89 с.
31. Соловьева, Л.Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями [Текст]: Дефектология / Л.Г. Соловьева. –2007.– № 4. – С. 37-45.

32. Ферс, Г.М. Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство [Текст] / Г.М. Ферс. – СПб.: Европейский Дом, 2000. – 176 с.
33. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
34. Цукерман, Г.А. Диагностика умения учиться [Текст] / Г.А. Цукерман, Е.В. Чудинова. – М.: Авторский Клуб, 2016. – 64 с.
35. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.
36. Федосеева, Е.Г. Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / Е.Г. Федосеева. – М., 1999.
37. Филичева, Т.Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей [Текст]: Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи: Коррекция нарушений речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – М.: Просвещение, 2008. – 117 с.
38. Юсупова, Г.Ф. Психокоррекционная работа по преодолению личностных нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Г.Ф. Юсупова // Специальная психология. – 2007. – № 3 (13). – С. 54-63.
39. Maura, R. McLaughlin. Speech and Language Delay in Children [Электронный ресурс] / R.McLaughlin. MauraAndrews // Journal of Psychoeducational Assessment, 2011. // URL: <https://www.aafp.org/afp/2011/0515/p1183.html> (Дата обращения: 26.03.19)

Приложение А

Список детей, посещающих МАОУ Детский сад № 80 «Песенка»

г.о. Тольятти, подготовительную группу № 21

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
1. Алиса А.	6,3	ОНР III уровня
2. Ангелина Ш.	6,1	ОНР III уровня.
3. Артём С	7,1	ОНР III уровня. Дизартрия
4. Юля Б.	6,5	ОНР III уровня. Дизартрия
5. Женя О.	6,4	ОНР III уровня. ЗПР
6. Кира Г.	6,7	ОНР III уровня
7. Платон Н	6,8	ОНР III уровня
8. Саша Т.	6,6	ОНР III уровня
9. Мирослава Д.	7,0	Заикание. ОНР III уровня. Интеллект на нижней границе возрастной нормы.
10. Кирилл А.	6,2	ОНР III уровня, ЗПР

Приложение Б

Результаты исследования уровня сформированности умения использовать формы обращения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня на этапе констатации

Имя Ф. ребенка	Диагностическое упражнение 1	уровень сформированности умения использовать формы обращения
1. Алиса А.	8 баллов	НУ
2. Ангелина Ш.	7 баллов	НУ
3. Артём С	5 баллов	НУ
4. Юля Б.	18 баллов	ВУ
5. Женя О.	7 баллов	НУ
6. Кира Г.	7 баллов	НУ
7. Платон Н	11 баллов	СУ
8. Саша Т.	6 баллов	НУ
9. Мирослава Д.	4 балла	НУ
10. Кирилл А.	6 баллов	НУ

Низкий уровень (4-10 баллов) – 80%

Средний уровень (11-15 баллов) – 10 %

Высокий уровень (16-22 балла) – 10 %

Приложение В

Результаты исследования уровня сформированности умения
устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств у
детей 6-7 лет с ОНР III уровня на этапе констатации

Имя Ф.ребенка	Диагностическое задание «Определи выражение лица»,	Диагностическое задание на изучение умения вести диалог И.А. Базиковой	Общий балл
1. Алиса А.	СУ	СУ	СУ
2. Ангелина Ш.	СУ	СУ	СУ
3. Артём С	НУ	НУ	НУ
4. Юля Б.	ВУ	ВУ	ВУ
5. Женя О.	НУ	НУ	НУ
6. Кира Г.	НУ	НУ	НУ
7. Платон Н	СУ	СУ	СУ
8. Саша Т.	НУ	НУ	НУ
9. Мирослава Д.	НУ	НУ	НУ
10. Кирилл А.	НУ	НУ	НУ

Низкий уровень – 60 %

Средний уровень – 30 %

Высокий уровень – 10 %

Приложение Г

Результаты исследования уровня сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения
у детей 6-7 лет с ОНР III уровня на этапе констатации

Имя Ф.ребенка	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Субтест 4	Субтест 5	Субтест 6	Показатель
Экспериментальная группа							
1. Алиса А.	-	+	+	-	-	+	2 СУ
2. Ангелина Ш.	-	-	+	-	-	-	1 НУ
3. Артём С	+	-	+	-	-	-	1 НУ
4. Юля Б.	-	+	+	+	+	+	3 ВУ
5. Женя О.	-	-	+	-	-	-	1 НУ
6. Кира Г.	-	-	-	-	-	-	1 НУ
7. Платон Н	-	-	+	+	-	+	2 СУ
8. Саша Т.	-	-	+	+	-	-	1 НУ
9. Мирослава Д.	-	-	+	-	+	-	1 НУ
10.Кирилл А.	-	-	-	-	-	+	1 НУ

Низкий уровень – 70 %

Средний уровень – 20 %

Высокий уровень – 10 %

Приложение Д

Результаты исследования уровня сформированности инициативности в общении на этапе констатации

Имя Ф. ребенка	Критерий1	Критерий2	Критерий3	Критерий4	Критерий5	Критерий6	Показатель
Экспериментальная группа							
1. Алиса А.	-	+	+	-	-	+	2 СУ
2. Ангелина Ш.	-	-	+	-	-	-	1 НУ
3. Артём С	+	-	+	-	-	+	2 СУ
4. Юля Б.	-	+	+	+	+	+	3 ВУ
5. Женя О.	-	-	+	-	-	-	1 НУ
6. Кира Г.	-	-	-	-	-	-	1 НУ
7. Платон Н	-	-	+	+	-	+	2 СУ
8. Саша Т.	-	-	+	+	-	-	1 НУ
9. Мирослава Д.	-	-	+	-	+	-	1 НУ
10. Кирилл А.	-	-	-	-	-	+	1 НУ

Низкий уровень – 60 %

Средний уровень – 30 %

Высокий уровень – 10 %

Приложение Е

Результаты исследования уровня сформированности умения
сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками на
этапе констатации

Имя ребенка	1 диагности- ческое задание	2 диагности- ческое задание	3 диагности- ческое задание	4 диагности- ческое задание	Общий балл
1. Алиса А.	+	+	-	+	СУ
2. Ангелина Ш.	+	+	-	+	СУ
3. Артём С	-	-	-	-	НУ
4. Юлия Б.	+	+	+	+	ВУ
5. Женя О.	-	+	-	-	НУ
6. Кира Г.	+	-	+	-	НУ
7. Платон Н	+	+	+	-	СУ
8. Саша Т.	-	-	-	-	НУ
9. Мирослава Д.	-	-	-	-	НУ
10. Кирилл А.	-	-	-	-	НУ

Низкий уровень – 60 %

Средний уровень – 30 %

Высокий уровень – 10 %

Приложение Ж

Конспект занятия по озвучиванию анимационных роликов для детей 6-7 лет с ОНР

Цель: развитие умения сотрудничать в ситуации взаимодействия со сверстниками в процессе озвучивания анимационных роликов

Задачи:

1. познакомить с понятием озвучивания анимационных роликов
2. развивать основы тембрового слуха;
3. развивать умение передать голосом эмоциональное состояние персонажу.

I. ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

А) образовательные задачи: развивать способности умения умение комбинировать образы, импровизировать;

Б) воспитательные задачи: развивать самостоятельность и уверенность.

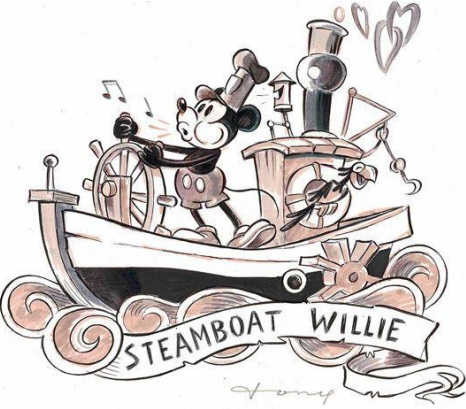
II. ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ:

Подготовка педагога-психолога: подбор видео материала,

Оборудование и материалы: моноблок, доска, проектор, музыкальные и шумовые инструменты

Логика образовательной деятельности

Части занятия	Деятельность педагога-психолога	Деятельность детей и специалиста	Ожидаемые результаты
Вводная часть	Педагог-психолог включает нарезку из мультфильмов (1 мин) Ребята, а скажите пожалуйста, что мы слышим, когда смотрим мультфильм Озвучивание может быть трех видов: музыкальное, речевое и шумовое.	Эмоциональный отклик на игру. Дети совместно с педагогом разыгрывают игру, в ходе которой снимается эмоциональное напряжение и создается контакт друг с	Включение в деятельность

	<p>Просмотр мультфильма «Пароходик Вилли»</p>  <p>Узнали мультипликатора? <i>(Ответы детей)</i> Разумеется, это известный всему миру – Уолт Дисней.</p>	<p>другом.</p>	
<p>Основная часть</p>	<p>Ребята, скажите, а что вы слышите просматривая мультфильм? <i>(Ответы)</i> Совершенно верно! – шумовое и музыкальное. Для музыкального озвучивания нужно музыкальное сопровождение, а где же взять шумовое сопровождение? Предлагаю посмотреть таинства шумов. <i>Просмотр видеоматериала «Студия шумов»</i> Игра ТРИЗ игра «Да, да. Когда?» Ребята предлагаю нам самим попробовать стать звукорежиссерами. Озвучивание мультфильма «Пароходик Вилли». Дети располагаются вокруг «Стола шумов» и каждый себе выбирает любой инструмент. Совместно с педагогом дети озвучивают</p>	<p>Во время выполнения заданий, дети просматривают видеоматериал и действуют в соответствии с педагогом ТРИЗ игра стимулирует мыслительную деятельность. При продуктивной деятельности, дети практически закрепляют полученные знания и развивают основу тембрового слуха.</p>	<p>Умеют передавать интонационно эмоциональное состояние и характер персонажа. Умеют применять шумовое озвучивание.</p>

	<p>заново мультфильм. Посмотрите внимательно на экран. Ребята просматривают видеоролик из мультфильма «Волк и семеро козлят» Какие виды озвучивания использованы здесь? <i>(ответы)</i> Правильно – музыкальное и речевое озвучивание. А сейчас давайте посмотрим современные видеоролики Просмотр подборки нарезок из мультфильмов. ребята, отличается современный мультфильм или нет? Предлагаю и нам попробовать озвучить мультфильм. Игра «Семейка гномс» в процессе игры педагог корректирует и направляет детей в процессе вживания в образ и эмоций.</p>		
<p>Заключительная часть</p>	<p>Прослушивание и отгадывание изображаемых эмоциональных состояний</p>		

Приложение И

Конспект занятия «Создание героя» для детей 6-7 лет с ОНР

Цель: формирование навыков межличностного общения через установление контакта с помощью вербальных и невербальных средств, с помощью элементов пластилиновой анимации

Задачи:

1. освоить технику создания персонажа из пластилина
2. знакомство с процессом «оживления»;
3. развивать умение передать эмоциональное состояние с помощью художественных средств.


ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ:

Подготовка педагога-психолога: подбор видео материала «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег» – режиссёра Александра Татарского, «Побег из курятника», пластилин фирмы Jovi, Луч, АОЗТ

Оборудование и материалы: моноблок, доска, проектор,

Логика образовательной деятельности

Части занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей и специалиста	Ожидаемые результаты
Вводная часть	Педагог-психолог проводит ритуал приветствия Упражнение по психогимнастики «Маски»	Настраивание детей на образовательную деятельность. Проведение упражнения на снятие эмоционального напряжения	Снятие эмоционального напряжения и включение детей в образовательный процесс
Основная часть	Просмотр мультфильма «Побег из курятника» учитель-дефектолог демонстрирует детям пластилиновую анимацию на примере современных мультфильмов.	во время изготовления фона и декораций, дети совместно продумывают, договариваются кто что	Умеют передавать интонационно эмоциональное состояние и характер

	<p>Научиться волшебству оживлению сказочного или выдуманного героя можно легко и просто. Сейчас мы с вами научимся создавать героев для пластилиновой анимации. Сейчас мы с вами попадем в мир пластилиновых фантазий.</p> <p>Попробуем создать героев сказки «Колобок»</p> <p>Изготовление фона</p> <p>Создание персонажа (между детьми распределяется, кто какого персонажа сказки будет создавать)</p>  <p>Дидактическое упражнение «Оживлялки» Дети продумывают характер своего героя и изображают своих героев.</p> <p>Дидактическая игра «Объяснялки» используя фрагменты сказки объясняют партнеру сюжет используя одни жесты</p>	<p>делает по декорациям.</p> <p>Учитель-дефектолог устанавливает оборудование.</p> <p>Для изготовления фона применяется пластилин АОЗТ, мелкие предметы декора, огород лепится вручную, избушка прорисовывается на листе бумаги.</p> <p>Во время изготовления персонажа применяется проволока, как каркас. Что придает прочность и гибкость персонажу. Дети могут придавать своему герою разное положение частей тела, благодаря каркасу.</p> <p>Д/у «Оживлялки» позволяют детям одушевлять своих героев, передавая им эмоциональное состояние и характер, в соответствии с сюжетом сказки</p>	<p>персонажа.</p> <p>Умеют применять различные способы в лепке. Соблюдают пропорции и композиционное чувство.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Осуществление покадровой съемки. Подборка музыкального сопровождения</p>	<p>Педагог-психолог загружает в программное обеспечение готовые кадры пластилиновой анимации.</p>	<p>понимают создание пластилиновой анимации. Умеют презентовать своего собственного героя.</p>

Приложение К

Результаты исследования уровня сформированности умения
использовать формы обращения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня на этапе
контроля

Имя Ф. ребенка	Диагностическое упражнение 1	Показатель
1. Алиса А.	8 баллов	НУ
2. Ангелина Ш.	7 баллов	СУ
3. Артём С	5 баллов	НУ
4. Юлия Б.	18 баллов	ВУ
5. Женя О.	7 баллов	НУ
6. Кира Г.	7 баллов	СУ
7. Платон Н	11 баллов	СУ
8. Саша Т.	6 баллов	СУ
9. Мирослава Д.	4 балла	СУ
10. Кирилл А.	6 баллов	НУ

Низкий уровень (4-10 баллов) – 40%

Средний уровень (11-15 баллов) – 50 %

Высокий уровень (16-22 балла) – 10 %

Приложение Л

Результаты исследования уровня сформированности умения
устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств у
детей 6-7 лет с ОНР III уровня на этапе контроля

Имя Ф.ребенка	Диагностическое задание «Определи выражение лица»,	Диагностическое задание на изучение умения вести диалог И.А. Базиковой	Общий балл
1. Алиса А.	СУ	СУ	СУ
2. Ангелина Ш.	СУ	СУ	СУ
3. Артём С	НУ	НУ	НУ
4. Юля Б.	ВУ	ВУ	ВУ
5. Женя О.	НУ	НУ	НУ
6. Кира Г.	СУ	СУ	СУ
7. Платон Н	ВУ	ВУ	ВУ
8. Саша Т.	СУ	СУ	СУ
9. Мирослава Д.	СУ	СУ	СУ
10. Кирилл А.	НУ	НУ	НУ

Низкий уровень – 30 %

Средний уровень – 50 %

Высокий уровень – 20 %

Приложение М

Результаты исследования уровня сформированности умения проявлять свои чувства адекватно ситуации общения
у детей 6-7 лет с ОНР III уровня на этапе контроля

Имя Ф.ребенка	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Субтест 4	Субтест 5	Субтест 6	Показатель
Экспериментальная группа							
1. Алиса А.	+	+	+	-	+	+	3 ВУ
2. Ангелина Ш.	-	-	+	+	-	+	2 СУ
3. Артём С	+	-	+	-	-	-	1 НУ
4. Юля Б.	-	+	+	+	+	+	3 ВУ
5. Женя О.	-	-	+	-	+	-	1 НУ
6. Кира Г.	-	+	-	+	+	-	2 СУ
7. Платон Н	+	+	+	+	-	+	3 ВУ
8. Саша Т.	-	-	+	+	-	+	2 СУ
9. Мирослава Д.	-	-	+	-	+	+	2 СУ
10.Кирилл А.	-	-	-	+	-	+	1 НУ

Низкий уровень – 30 %

Средний уровень – 40 %

Высокий уровень – 30 %

Приложение Н

Результаты исследования уровня сформированности инициативности в общении на этапе контроля

Имя Ф. ребенка	Критерий1	Критерий2	Критерий3	Критерий4	Критерий5	Критерий6	показатель
Экспериментальная группа							
1. Алиса А.	-	+	+	-	-	+	2 СУ
2. Ангелина Ш.	-	-	+	-	-	-	1 НУ
3. Артём С	+	-	+	-	-	+	2 СУ
4. Юля Б.	-	+	+	+	+	+	3 ВУ
5. Женя О.	-	-	+	-	-	-	1 НУ
6. Кира Г.	+	-	-	+	+	-	2 СУ
7. Платон Н	+	+	+	+	-	+	3 ВУ
8. Саша Т.	-	-	+	+	+	-	2 СУ
9. Мирослава Д.	+	-	+	-	+	-	2 СУ
10. Кирилл А.	-	-	-	-	-	+	1 НУ

Низкий уровень – 30 %

Средний уровень – 50 %

Высокий уровень – 20 %

Приложение II

Результаты исследования уровня сформированности умения сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками на этапе контроля

Имя ребенка	1 диагностическое задание	2 диагностическое задание	3 диагностическое задание	4 диагностическое задание	Общий балл
1. Алиса А.	+	+	+	+	ВУ
2. Ангелина Ш.	+	+	+	+	ВУ
3. Артём С	-	-	-	+	НУ
4. Юлия Б.	+	+	+	+	ВУ
5. Женя О.	-	+	-	-	НУ
6. Кира Г.	+	+	+	-	СУ
7. Платон Н	+	+	+	+	ВУ
8. Саша Т.	+	-	+	+	СУ
9. Мирослава Д.	+	+	-	+	СУ
10. Кирилл А.	+	-	+	-	СУ

Низкий уровень – 20 %

Средний уровень – 40 %

Высокий уровень – 40 %

Приложение Р

Результаты исследования уровня сформированности навыков межличностного общения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня
на этапе контроля

Имя ребенка	Диагностическое задание на выявление уровня сформированности вежливости у детей 6-7 лет Д.А. Виноградовой	Диагностическое задание «Определи выражение лица». Диагностическое задание на изучение умения вести диалог И.А. Базиковой	Диагностическое задание «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетинина	Диагностическое задание на изучение социального развития ребенка по А.М. Щетининой»	Диагностическое задание «Рукавички» для изучения общения со сверстниками в совместной деятельности (Г.А. Цукерман)	уровень сформированности навыков межличностного общения
Экспериментальная группа						
1. Алиса А.	НУ	2 балла СУ	3 балла ВУ	2 балла СУ	ВУ	СУ
2. Ангелина Ш.	СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	1 балл НУ	ВУ	СУ
3. Артём С	НУ	1 балл НУ	1 балл НУ	2 балла СУ	НУ	НУ
4. Юля Б.	ВУ	3 балла ВУ	3 балла ВУ	3 балла ВУ	ВУ	ВУ
5. Женя О.	НУ	1 балл НУ	1 балл НУ	1 балл НУ	НУ	НУ
6. Кира Г.	СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	СУ	СУ
7. Платон Н	СУ	3 балла ВУ	3 балла ВУ	3 балла ВУ	ВУ	ВУ
8. Саша Т.	СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	СУ	СУ
9. Мирослава Д.	СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	2 балла СУ	СУ	СУ
10. Кирилл А.	НУ	1 балл НУ	1 балл НУ	1 балл НУ	СУ	НУ

Низкий уровень – 30 %

Средний уровень – 50 %

Высокий уровень – 20 %