

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У
ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИЙ ОПОРНО-
ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Студент

Д.А. Горкавченко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.Ю. Плотникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Актуальность темы обосновывается противоречием между необходимостью формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и недостаточной разработанностью методических рекомендаций по использованию возможностей театрализованных игр в этих целях.

Цель бакалаврской работы заключается в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально изучить возможности применения театрализованных игр в формировании коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Исследование решает следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата; разработать и реализовать содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр; выявить динамику сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата на начало и конец исследования.

В работе раскрыты возможности применения театрализованных игр в формировании коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 наименований), 9 приложений. Работу иллюстрируют 14 таблиц и 3 рисунка. Объем работы – 84 с.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр.....	9
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата	9
1.2 Анализ психолого-педагогической практики по проблеме формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата	16
1.3 Характеристика театрализованных игр как средства формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата	25
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр.....	37
2.1 Выявление уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата	37
2.2 Содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр.....	56
2.3 Выявление динамики в уровне сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.....	73
Заключение.....	81
Список используемой литературы.....	84
Приложения.....	88

Введение

Согласно новым требованиям государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Российской Федерации овладение детьми средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками определяются как важнейшие навыки. Человек не может жить без коммуникации среди людей, чтобы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, дошкольнику необходимо владеть коммуникативными навыками и способами взаимодействия.

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, обосновывающие значение формирования коммуникативных навыков в развитии ребенка. В основе лежит концепция деятельности, разработанная В.В. Давыдовым, А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным и др. Ссылаясь на неё, М.И. Лисина, Т.А. Репина, А.Г. Рузская рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

В ряде исследований отмечается, что коммуникативные навыки способствуют психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская).

Проблема формирования коммуникативной составляющей рассматривались зарубежными и российскими учеными, особо выделяются труды Л.Ф. Берцфаи, Л.И. Божович, Л.А. Венгера, Г. Витцлака, В.Т. Горецкого, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Е.Е. Кравцовой, Н.И. Непомнящей и др.

Большое значение в развитии коммуникативных навыков оказывает театрализованная деятельность. В процессе театрализованных игр активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура и диалогическая речь, а также интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно и понятно изъясняться.

Как известно речь это основа психического развития дошкольников и одной из главных задач образовательного процесса является развитие речи. Именно в дошкольном возрасте ребенок интенсивно развивается, а своевременное овладение правильной речью и её активное использование, является одним из главных условий нормального психофизического развития, формирование полноценной личности и подготовки к обучению в школе.

Проблема формирования коммуникативных навыков актуальна для детей 3-4 лет, особенно с отклонениями в развитии, когда ребенок, стесняясь своего дефекта, боится общаться со сверстниками и замыкается в себе. В данный период дети проявляют более высокую потребность в общении. Кроме того, в этом возрасте, дети приобретают способность произвольно управлять своим поведением (А.В. Запорожец), в стадии становления находятся все компоненты коммуникативной деятельности (М.И. Лисина). Основная задача дошкольной организации в соответствии с обозначенной в педагогике и психологии значимостью общения в развитии личности дошкольника – это сделать процесс формирования коммуникативных навыков успешным.

Это приводит к возникновению **противоречия** между необходимостью формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и недостаточной разработанностью методических рекомендаций по использованию возможностей театрализованных игр в этих целях.

Выявленное противоречие позволяет выделить **проблему исследования:** каковы возможности формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр?

Цель: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможности применения театрализованных игр в формировании

коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Объектом исследования является процесс формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Предмет исследования: театрализованные игры как средство формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Гипотеза исследования: формирование коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр будет успешным если:

- организованы совместные театрализованные игры воспитателя с детьми (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-4 лет), направленные на формирование показателей коммуникативных навыков;
- определены методы и приемы активизации коммуникативной деятельности детей в совместных театрализованных играх;
- включены в формирующую работу родители детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в форме интерактивных консультаций.

Для реализации поставленной цели будут решаться следующие **задачи:**

- 1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;
- 3) разработать и реализовать содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр;
- 4) выявить динамику сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Теоретическая основа исследования:

– исследования, посвященные особенностям формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (З.М. Богуславская, Дж. Боулби, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Л.Н. Галигузова, А.А. Гусейнова, А. Джерсилд, А.В. Запорожец, Л.В. Кузнецова, Г.Н. Лаврова, М.И. Лисина, И.И. Мамайчук, В.С. Мухина, А.С. Рузская, И.А. Смирнова, Е.О. Смирнова, Р. Спитц, Л.М. Шипицына);

– подходы к классификации театрализованных игр (Л.В. Артемова, Н.А. Реуцкая, Л.С. Фурмина);

– исследования, посвященные изучению возможностей театрализованных игр в формировании коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста (Е. Горшкова, Н.Ф. Губанова, О.В. Защирина, М.Д. Маханева, Н.Ф. Сорокина, Л.М. Шипицына);

– исследования, посвященные вопросам семьи и семейного воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (И.И. Мамайчук, В.В. Ткачева);

В исследовании использованы следующие методы: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение опыта и практики), эмпирические (наблюдение, беседа, эксперимент); метод обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, статистическая обработка материала исследования, представлена в виде таблиц и диаграмм).

Новизна исследования состоит в обосновании возможности формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений об особенностях формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата; подобранные театрализованные игры и упражнения составят основу для более развернутых научных представлений о содержании,

методах и средствах формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Практическая значимость исследования заключается в результатах исследования, методах диагностики, разработанном содержании работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр, которые могут использоваться педагогами-дефектологами дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальной базой исследования является муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Аленький цветочек» города Ноябрьск. В исследовании принимали участие 20 детей 3-4 лет с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 наименований), 9 приложений. Работа иллюстрирована 3 рисунками и 14 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Понятие «нарушение функций опорно-двигательного аппарата» включает в себе двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение. Причинами данных расстройств могут быть генетические нарушения, органические повреждения головного мозга, приобретенные заболевания или травмы опорно-двигательного аппарата ребенка.

Клинико-психолого-педагогические особенности этой группы детей описаны в трудах М.В. Ипполитовой, Э.С. Калижнюк, И.Ю. Левченко, И.И. Мамайчук, Н.В. Симоновой. Также большой вклад в изучение детей с данными нарушениями и разработку методов их реабилитации внесли Е.М. Мастюкова, К.А. Семенова.

Заболевания опорно-двигательного аппарата у детей на протяжении последних лет находятся на достаточно высоком уровне. Так, у детей дошкольного возраста данная патология занимает на протяжении последних пяти лет 1-3 места.

И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько отмечают следующие виды патологии опорно-двигательного аппарата:

1. Заболевания нервной системы:
 - детский церебральный паралич (ДЦП);
 - полиомиелит.
2. Врожденная патология опорно-двигательного аппарата:
 - кривошея;
 - косолапость;

- плосковальгусная деформация стоп;
- врожденный вывих бедра;
- сколиоз;
- дефекты и недоразвитие конечностей;
- аномалии развития пальцев кисти;
- артрогрипоз (врожденное уродство).

3. Приобретенные заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата:

- полиартрит;
- заболевания скелета (туберкулез, остеомиелит, опухоли костей);
- травматические повреждения спинного мозга, головного мозга и конечностей;
- системные заболевания скелета (хондродистрофия, рахит).

Большинство детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата страдают церебральным параличом, где двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением нервной системы. Также часто отмечаются речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения. Потому больные помимо лечебной и социальной помощи нуждаются также в психолого-педагогической и логопедической коррекции.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков детей разделяют на три группы:

1 группа: дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых детей с тяжелыми нарушениями не сформированы ходьба, захват, удержание предметов, навыки самообслуживания; у других детей трудности с передвижением и навыки самообслуживания сформированы частично.

2 группа: дети со средней степенью тяжести двигательных нарушений. Большая часть детей могут самостоятельно передвигаться, но на ограниченное расстояние; владеют навыками самообслуживания.

3 группа: дети с легкими двигательными нарушениями передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, но некоторые движения выполняют неправильно.

Кроме двигательных расстройств у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата также могут отмечаться недостатки интеллектуального развития: у 40-50% детей наблюдается задержка психического развития; около 10% имеют умственную отсталость разной степени. Нарушения обусловлены как непосредственно поражением головного мозга, так и двигательной, социальной депривацией, возникающей в результате ограничения двигательной активности и недостаточности социальных контактов.

«Нарушение осанки – это не болезнь, но ребенок с нарушенной осанкой находится в группе риска по развитию ортопедической патологии позвоночника и стоп, заболеваний органов дыхания, пищеварения, развитию астено-невротических состояний. Нередки случаи, когда у детей с нарушенной осанкой развивается близорукость.

Причины нарушения осанки у детей:

- врожденные патологии. Вызваны обычно неправильным положением ребенка в период беременности. Они могут проявляться по-разному, поэтому важно уже в первые недели и месяцы показать ребенку специалисту-osteopatu, который сможет диагностировать и устранить отклонения;

- родовые травмы. Различные вывихи и растяжения при родах часто становятся причиной ненормального развития костей скелета ребенка, приводят к неправильной осанке. Так довольно часто встречаются вывихи тазобедренных суставов, из-за чего у ребенка наблюдается увеличенный поясничный изгиб, искривление позвоночника. Смещение позвонков – еще одна малоприятная травма, которая приводит не только к нарушениям осанки, но и неврологическим заболеваниям, смещению внутренних органов и их неправильному развитию;

– несбалансированное питание. Если организм ребенка недополучает витамины и минеральные вещества, которые необходимы для правильного и сбалансированного развития костной, мышечной и хрящевой ткани, могут наблюдаться серьезные отклонения в развитии;

– неправильная поза. Неправильное положение тела, когда ребенок сидит или стоит, приводит к тому, что такие позы закрепляются в мышечной памяти, приводя к неправильному формированию скелета. К асимметрии в развитии опорно-двигательного аппарата приводит и привычка стоять, оставив ногу в сторону или поставив одну руку на пояс. Это может вызвать боковое искривление позвоночника или усугубить уже наметившиеся отклонения;

– малоподвижный образ жизни. Нередко детей с самого раннего возраста, 3-4 года, отправляют в различные группы раннего развития. При обучении в них упор делается именно на умственное развитие, из-за чего ребенок много времени проводит в сидячем положении;

– неправильное развитие. Отсутствие адекватных физических нагрузок приводит к тому, что у ребенка не формируется достаточно развитый мышечный каркас, который бы удерживал позвоночник в нужном состоянии. Если нагрузки присутствуют, но не являются регулярными и сбалансированными, велика вероятность неправильного развития определенных групп мышц;

– травмы и болезни. Перенесенные в детском возрасте заболевания могут дать осложнения на суставы, что приводит к неправильному распределению нагрузки, когда ребенок инстинктивно старается разгрузить больную руку или ногу. В результате травм часто наблюдаются смещения костей, суставов, повреждения мышц, которые могут в дальнейшем вызвать осложнения.

Различные нарушения осанки (сутулость, плоская спина, круглая спина, сколиоз) – часто встречаются у детей дошкольного возраста. В основном, это физически ослабленные дети; дети, страдающие какой-либо

хронической болезнью, либо переболевшие тяжёлыми заболеваниями в раннем детстве.

Наиболее распространённые нарушения осанки:

- сутулость. При этом происходит уплощение внутреннего изгиба поясницы и увеличения кифоза грудного отдела. У ребенка как бы образуется горб в области плеч, лопаток;

- плоская спина. Характеризуется минимизацией и на поздних стадиях практически полным устранением изгибов позвоночника. При таком положении на позвоночник приходится большая нагрузка, он перестает амортизировать, что приводит к межпозвоночной грыже и суставным заболеваниям;

- круглая спина. Изменение кифоза грудного отдела, не затрагивающее поясничную область. Круглая спина зачастую предшествует сутулости;

- сколиоз. Наиболее опасное заболевание, связанное с неправильным формированием осанки. При нем наблюдается боковая деформация позвоночника, в результате чего плечи, лопатки ребенка располагаются на разном уровне. При отсутствии лечения сколиоз быстро прогрессирует и на поздних стадиях провоцирует отклонения позвоночника во фронтальной плоскости в результате чего помимо собственно сколиоза у ребенка может развиваться любая из вышеперечисленных форм деформации позвоночника» [18].

Также часто у детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата часто встречается плоскостопная деформация стоп.

«Плоскостопие у детей – изменение конфигурации скелета стопы, связанное с уплощением ее сводов и приводящее к нарушению механики ходьбы. Может выявляться у ребенка с самого рождения (в 3% случаев); к 2 - 4 годам оно наблюдается у 24-32% детей, к 7 годам – у 40%.

Плоскостопные стопы у детей могут вызывать не только неприятные симптомы, но и иметь ряд негативных последствий, если вовремя не начать лечить патологию.

В течение первого года жизни ребенка на его опорно-двигательный аппарат приходится очень большая нагрузка. Ребенок развивается, учится сидеть, ползать, стоять и ходить. Вследствие различных факторов могут развиваться плоскостопные стопы, что иногда визуально может быть незаметно.

Симптомы плоскостопных стоп у детей могут быть выражены визуально, а также проявляться в виде болевых ощущений. К основным симптомам, которые могут выражать вальгусные деформации стоп, можно отнести:

- общую утомляемость;
- головную боль;
- боль в области конечностей при движении и статической нагрузке;
- искривление стопы внутрь при хождении;
- искривление осанки ребенка;
- толстая, пухлая стопа.

Врожденное плоскостопие у детей наблюдается при внутриутробном недоразвитии костей, мышц, связок и сухожилий голени и стоп. Приобретенное плоскостопие у детей также развивается на фоне врожденной недостаточности соединительной ткани и может сочетаться с добавочной хордой в сердце, перегибом желчного пузыря, близорукостью и др.

Плоскостопие у детей может быть вызвано слабостью мышечно-связочного аппарата стопы, не выдерживающего большие нагрузки; поражением костно-мышечной системы при рахите; неправильно сросшимися переломами лодыжек, плюсневых, пяточной и таранной костей; параличом или парезом мышц голени и стопы (в т.ч. после полиомиелита); неврологической патологией (энцефалопатией).

Возникновению статического плоскостопия у детей способствуют ношение неправильно подобранной обуви (тесной, разношенной, на толстой подошве), избыточный вес и ожирение, длительная непрерывная ходьба или стояние»[17].

Как гласит статистика, вальгусная стопа наблюдается больше у мальчиков (более 50%), чем у девочек (около 35%).

В формировании плоскостопия у детей большое значение имеет наследственный фактор – наличие этой патологии у близких родственников.

Кривошея также относится к нарушениям функций опорно-двигательного аппарата.

«Кривошея – вынужденное наклонное положение головы, обусловленное аномалиями развития грудино-ключично-сосцевидной мышцы или шейного отдела позвоночника, либо родовыми травмами у детей. Кривошея у ребенка клинически характеризуется наклоном головы к плечу и разворотом лица в противоположную сторону, асимметрией лица, ограничением поворотов головы, вторичными изменениями (нарушением походки, сколиозом, косоглазием, головными болями и т. д.).

По времени появления различают врожденную и приобретенную кривошею у детей.

Врожденная кривошея у ребенка имеется на момент рождения. Чаще всего в анамнезе у матерей выявляется патологическое течение беременности:

- тяжелые формы токсикоза;
- угроза выкидыша;
- маловодие;
- травмирование плода;
- многоплодие;
- аномалии положения плода (обвитие шеи ребенка пуповиной, поперечное положение, тазовое предлежание);
- нарушение механизма течения родов (использование акушерских пособий, узкий таз, слабая родовая деятельность и ее стимуляция);
- роды с помощью кесарева сечения.

Возникновение приобретенной кривошеи у ребенка возможно в любом возрасте и вызвано рядом причин:

- косоглазие и иные патологии глаз;
- лабиринтитом, нейросенсорной тугоухостью и другими недугами, поражающими внутреннее ухо;
- неадекватным уходом за ребенком – (неправильная поза для сна, постоянное ношение на руках).

В зависимости от стороны поражения кривошея у ребенка может быть правосторонней, левосторонней или двусторонней»[19].

Анализ психолого-педагогических характеристик детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата показывает, что все дети с данными нарушениями или же нарушениями отдельных функций, нуждаются в особых условиях жизни, обучения и последующей трудовой деятельности.

1.2 Анализ психолого-педагогической практики по проблеме формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Навык представляет собой деятельность, сформированную путём повторения и доведения до её автоматизма. В то время как под коммуникативным навыком понимают способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно обрабатывая получаемую информацию, а также правильно ее передавая [12].

Иначе говоря, коммуникативные навыки – способность человека к общению.

Часто коммуникативные умения и навыки делят на два типа:

- письменные – это умение вести переписку, общаться с помощью различных видов связи, где нет устной речи. Письменная коммуникабельность проявляется в том, насколько четко и структурировано, составлен текст, последовательно изложены мысли и отсутствие грубых орфографических и стилистических ошибок;

– устные – это умения, которые проявляются при личном общении, или общении по телефону. Устная коммуникабельность включает в себя способность четко и адекватно излагать свои мысли, умение расположить к себе собеседника, а также слушать своего оппонента.

В современной психологии существуют различные подходы к пониманию коммуникативных навыков. В большинстве случаев психологи, как отечественные, так и зарубежные, придерживаются неоднозначных подходов к пониманию и решению данной проблемы.

Коммуникативные навыки – это умения понимать точку зрения другого, объяснять свою позицию, извлекать информацию, данную в неявном виде, слушать и понимать [3].

И.М. Михайлова понимает под коммуникацией навыки общения с людьми, от которых зависит успешность людей разного возраста, образования, разного уровня культуры и психологического развития, а также имеющих разный жизненный опыт и отличающихся друг от друга коммуникативными способностями [8].

Л.Р. Мунирова предлагает следующую классификацию коммуникативных навыков: группа информационно-коммуникативных умений, группа регуляционно-коммуникативных и аффективно-коммуникативных умений [1].

Р.С. Немов определяет общение как обмен информацией между людьми, их взаимодействие. Так же он включает в коммуникативные навыки следующее: 1) навыки успешно взаимодействовать с другими людьми; 2) навыки убеждать других; 3) навыки оказывать влияние на других людей [9].

Структура коммуникативных навыков, используемая иностранными учеными, рассмотрена Ю. М. Жуковым. В частности он отмечает, что «...одни подразумевают под умениями, прежде всего поведенческие навыки, другие способность понимать коммуникативную ситуацию, третьи — способность оценивать свои ресурсы и использовать их для решения коммуникативных задач» [6].

А.А. Вахрушев выделяет следующие виды коммуникативных навыков:

- 1) межличностная коммуникация – передача рациональной и эмоциональной информации.
- 2) межличностное взаимодействие – способность к установлению обратной связи.
- 3) межличностное восприятие – умения воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

Одним из основных критериев сформированности коммуникативной компетентности личности является рефлексия, когда человек способен оценить свою позицию в соответствии с позицией и интересами партнера. Необходимо, чтобы у ребёнка были также сформированы умения устанавливать связь с собеседником, анализировать его сообщения и адекватно реагировать на них.

Как отмечает Г.Н. Лаврова, нарушение функций опорно-двигательного аппарата ограничивает ребёнка в контактах с людьми [24]. В исследованиях Л.М. Шипищиной, И.И. Мамайчук [31], И.Ю. Левченко [23], И.А. Смирновой [28] показывается, что такие дети испытывают трудности в адаптации к условиям дошкольной организации. Из-за чего часто погружены в себя, в собственные ощущения и мысли.

А.А. Гусейнова, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько указывают на то, что трудности социализации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата проявляются в непринятии их на равных с другими детьми, поэтому важно формировать толерантное отношение к детям с нарушениями [25].

В развитии коммуникативных навыков младший дошкольный возраст играет значительную роль, поскольку именно в этом возрасте постепенно появляется потребность интенсивно общаться со сверстниками. В это время ребенок начинает осознавать свое место сначала в семье близких взрослых и

детей, их имена, родственные отношения. Затем в дошкольном учреждении – имена детей, имя и отчество педагогов [27].

Ребенок начинает понимать требования взрослых к их поведению, проявляет интерес к совместной с ними и с другими детьми деятельности. В 3-4 года дети начинают усваивать нормы и правила взаимоотношений в группе сверстников и со взрослыми. Дети «дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Все эти взаимоотношения несут массу разнообразных эмоций. Опыт первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и, как правило, обуславливает его отношение к себе, к другим, к миру в целом. Именно в общении с другими людьми происходит становление образа Я ребенка. Однако, не всегда данный опыт складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте возникает и закрепляется негативное отношение к другим детям и взрослым. Дефицит общения мешает активному развитию личности, способствует формированию замкнутости, тревожности и агрессивности. Также одной из причин нежелания ходить в детский сад являются проблемы взаимоотношений с детьми в группе. Очень важно своевременно определить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку преодолеть их. Для этого необходимо знать возрастные особенности общения детей, а также психологические причины различных проблем во взаимоотношениях. В этот ответственный период важно создать необходимые условия для становления и развития социально ориентированного поведения ребенка, что неразрывно связано с развитием самосознания» [14].

Общение детей друг с другом имеет несколько существенных особенностей, которые отличают его от общения со взрослыми. Первая такая особая черта – яркая эмоциональная окрашенность детских контактов. Они почти не могут разговаривать спокойно – кричат, визжат, пугают друг друга. Повышенная эмоциональность и раскованность существенно отличает контакты детей от их взаимодействия со взрослыми. В общении сверстников

наблюдается примерно в 10 раз больше ярких экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые разные эмоциональные состояния: от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до драки [16].

Еще одна важная особенность – это нестандартность поведения, отсутствие правил и норм приличия. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дети используют неожиданные и непредсказуемые звуки и движения.

Во-первых, такая свобода и не регулирование детских контактов позволяет ребенку почувствовать свою инициативность и оригинальность. Также важно, что другие дети быстро и с удовольствием подхватывают инициативу ребенка, умножают ее и возвращают в преобразованном виде. Одинаковые и необычные действия приносят детям уверенность в себе и яркие, радостные эмоции. В таких контактах маленькие дети переживают ни с чем не сравнимое ощущение своего сходства с другими. Через эту общность дети пробуют и утверждают себя. Если взрослый несет для ребенка культурно-нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений [13].

Здесь важно отметить, что во время такого веселого ненормированного общения каждый ребенок желает, прежде всего, вызвать внимание к себе и получить эмоциональный отклик партнера. Потому что дети четвертого года жизни имеют достаточно индифферентное отношение к своим сверстникам. Также общение очень зависит от конкретных обстоятельств и наличия интересных игрушек [11].

Дети четвертого года жизни еще не умеют играть друг с другом, особенно когда в играх присутствуют привлекательные игрушки. Общение еще не связано с предметами и игрой. Новая игрушка для ребенка более притягательный предмет, чем его сверстник. Она будто бы заслоняет собой «компаньона» по играм, внимание ребенка притягивается к игрушке, а

другой ребенок воспринимается как помеха. Все это свидетельствует о том, что в этом возрасте сверстники еще не играют важной роли в жизни младшего дошкольника. Они, как правило, не отделяют действия и состояние своего сверстника, даже плохо запоминают их имена и внешний вид. Важно лишь чтобы партнер по играм был такой же, чтобы он делал и чувствовал то же самое, что и он. Дети действуют одновременно и одинаково, рядом, но не вместе [7].

Такая общность и единство трехлетних детей имеет очень важное значение для нормального развития общения и самосознания ребенка. Они создают фундамент отношения ребенка к другим людям, создают ощущение причастности к другим. Кроме этого, такое общение помогает ребенку лучше выделить и осознать самого себя. Повторяя одни и те же движения и звуки, дети отражают друг друга, становятся своеобразными зеркалами, в которых можно увидеть самого себя. Ребенок, «смотрясь в сверстника», как бы выделяет в самом себе конкретные действия и качества.

Таким образом, несмотря на странность и стремительность, такое эмоциональное общение очень полезное, но только до 4 лет [24].

С четырех лет во взаимодействиях детей друг с другом происходит решающий перелом в отношении к сверстникам. Картина взаимодействия детей существенно меняется. В четыре года общение со сверстником становится более привлекательным, чем общение со взрослым и занимает все большее место в жизни ребенка. Дошкольники уже совершенно сознательно выбирают общество сверстников.

Наряду с потребностью в совместной игре у ребенка четырех лет обычно появляется потребность в признании и уважении сверстника. Эта естественная потребность создает массу проблем в отношениях детей и становится причиной многих конфликтов. Для ребенка значительно важнее его собственные действия, высказывания, а инициатива сверстника в большинстве случаев не поддерживается.

Особенно ярко это проявляется в невозможности поддержать и продолжить диалог, который распадается вследствие неумения услышать партнера. Каждый говорит о своем, демонстрирует свои достижения и совсем не реагирует на высказывания партнера [16].

Дело в том, что ребенку необходима уверенность в том, что он самый лучший и самый любимый. Такая уверенность вполне оправдана, потому что она отражает отношение к нему близких взрослых, для которых ребенок всегда «самый-самый», особенно когда он еще маленький. Ребенок должен доказать свое право на уникальность и непревзойденность. Тем самым дошкольники видят в других, прежде всего самого себя: отношение к себе и предмет для сравнения с собой. А сам сверстник, его желания, интересы, действия, качества совсем не важны: они просто не замечаются и не воспринимаются. Но собеседнику также нужно признание и одобрение. Однако, в этом возрасте одобрить сверстника оказывается довольно трудно. Оказывается, что, испытывая потребность в принятии и признании другими, сами дети не могут выразить похвалу ровеснику, они просто не замечают его достоинств. В этом и заключается первая и главная причина бесконечных детских споров и ссор [9].

Существуют значительные индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и особенности становления личности. Особую тревогу вызывают проблемные формы межличностных отношений. Среди наиболее типичных для дошкольников вариантов конфликтных отношений со сверстниками определяют повышенную агрессивность, обидчивость, застенчивость и демонстративность [21].

Данные проблемные формы межличностного общения детей похожи, в их основе лежат сходные причины – это фиксация ребенка на оценке себя. Причем проблемы этих детей заключаются не в уровне их самооценки и даже не в степени ее адекватности. Самооценка этих детей может быть чрезмерно завышенной, средней или заниженной, она может соответствовать реальным

достижениям ребенка, а может существенно расходиться с ними. Главной причиной конфликтов ребенка с собой и с другими является сосредоточенность на собственной ценности и на том, «что я значу для других». Такой ребенок постоянно думает о том, как к нему относятся или как его оценивают окружающие, и остро аффективно переживает их отношение. Во всех случаях он уверен, что окружающие думают только о нем, приписывает им определенное отношение к себе и переживает его как реальное. Главные трудности при этом даже не в том, что такой ребенок неверно оценивает себя с точки зрения окружающих, а в том, что эта оценка становится главным содержанием его жизнедеятельности и скрывает другие аспекты окружающего мира и других людей. Другие люди превращаются для него в зеркала, в которых он воспринимает только себя свои достоинства и недостатки, восхищение собой или пренебрежение к себе [9].

Для того чтобы помочь детям расти гармоничными, способными к полноценному общению, нужна своевременная помощь. Для возникновения сочувствия, взаимопомощи, способности самостоятельно организовать содержательное общение, необходима правильная, целенаправленная организация детского общения. Именно взрослый помогает наладить отношения между детьми, привлекает их внимание к субъективным качествам друг друга: демонстрирует достоинства сверстника, ласково называет его по имени, хвалит партнера, предлагает повторить его действия. Благодаря этому возрастает интерес детей друг к другу, появляются эмоционально окрашенные действия [14].

В начале, в младшем дошкольном возрасте одной из наиболее результативных форм субъектного взаимодействия детей являются совместные хороводные игры для малышей, в которых они действуют одновременно и одинаково (каравай, карусели и тому подобное). Основной задачей первого этапа является формирование внимания к сверстнику. В таких играх, как «Зеркало», «Испорченный телефон», «Эхо», дети должны повторить действия или слова партнера. Подстраиваясь к другому и

уподобляясь ему в своих действиях, они учатся замечать самые мелкие детали движений, мимики, интонаций своих ровесников. Отсутствие предметов и соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства со сверстниками и близости детей, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений. На следующем этапе отрабатывается способность к согласованности движений, что требует ориентации на действия партнеров и подстройки к ним. Правила игр надо задавать таким образом, что для достижения определенной цели (например, всем вместе изобразить сороконожку) дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них, во-первых, большого внимания к сверстникам и, во-вторых, умения действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей.

Такая согласованность способствует направлению внимания на другого, сплоченности действий и возникновению чувства общности [11]. Позже, когда интенсивно развивается эмоционально-волевая сфера детей, становится полезным учить детей осознавать собственные переживания, эмоциональные состояния. Но важно не останавливаться только на самопознании, чтобы не зафиксировать внимание ребенка на самом себе. Надо своевременно постепенно перенести акцент с собственных чувств ребенка на переживания, качества и способности сверстников. Снятие фиксации с собственного Я возможно за счет развития внимания к другому, чувства общности и сопричастности с ним. Помогают в этом игры на погружение детей в общие для всех переживания – как радостные, так и тревожные, например, «Охота». Создаваемое в играх мнимое чувство общей опасности объединяет и связывает дошкольников [15].

Затем вводятся ролевые игры, в которых дети оказывают друг другу помощь и поддержку в «трудных» игровых ситуациях (например, в игре нужно помочь перейти улицу старенькой бабушке, или спасти кого-то от дракона, или вылечить ребенка и пр.).

На следующем этапе становится возможным вербальное выражение своего отношения к сверстнику, которое, по правилам игры, должно иметь исключительно положительный характер (комплименты, добрые пожелания, подчеркивание достоинств другого и т. д.).

Например, нужно лучше всех похвалить своего соседа, найти в нем как можно больше преимуществ. Задача данного этапа – научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей. Делая ровеснику комплименты, говоря ему свои пожелания, дети не только доставляют ему удовольствие, но и радуются вместе с ним [7].

Таким образом, под коммуникативными навыками понимают способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

1.3 Характеристика театрализованных игр как средства формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

«Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но он имеет очень большое значение. Особенно важным и своеобразным является возраст 3-4 лет. От общения только с матерью ребенок переходит к общению с его сверстниками, попадает в новые социальные условия, меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться с окружающими, замкнутостью, снижением активности. Преодолеть все эти трудности, сделать переход к жизни в новых условиях с новыми людьми более легким и успешным помогает игра. Игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью. В ней происходит налаживание отношений с окружающим миром и людьми, игра является условием коммуникативной деятельности. Игру можно использовать как средство формирования способности к общению. Взрослые с помощью игры

могут помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, сверстниками, взрослыми. Игры-занятия формируют у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывают культуру общения (хорошие манеры), помогают сформировать у детей коммуникативные способности, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений, уметь выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств, уметь сотрудничать и взаимодействовать» [2].

Понятием «игра» объединены самые разнообразные проявления активности ребенка, которые различаются, прежде всего, характером действий и их направленностью, – это игры дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, конструктивно-конструктивные, музыкальные и др.

В нашем исследовании особое внимание отводится театрализованной игре, как одному из видов игровой деятельности, оказывающему существенное влияние на ход развития личности ребенка.

«В дореволюционной педагогике вопросами театра занимались В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, А.Н. Островский, К.Д. Ушинский. В советское время: А.В. Луначарский, Н.К.Крупская, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский. Определение «игра» давали многие ученые. По мнению М.Г. Ярошевского, К.С. Станиславского, А.В. Петровского, игра – это «форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры». В дошкольный период она является основным видом деятельности ребенка и оказывает большое влияние на его психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.)» [30].

Дошкольники с удовольствием перевоплощаются в тот или иной образ, участвуют в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Также это очень сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, которое помогает мне создать радостную и непринужденную обстановку в группе, а это очень важно особенно в период адаптации ребёнка к дошкольному учреждению.

Именно через театрализованные игры активизируется у детей мышление, тренируется память и образное восприятие, развиваются коммуникативные способности, совершенствуется речь. Следовательно, театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, развивает чувство коллективизма и способствует формированию коммуникативных навыков. Основу игр-драматизаций составляют наши любимые сказки. Сказки – это фольклорный жанр, который никогда не останется в стороне при воспитании детей. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой – это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) [30].

Классифицируя разнообразные формы театрализованных игр, Л.С. Фурмина предложила следующую:

Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: игры-драматизации и режиссёрские [5].

«В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким канон, а служащим канвой, в пределах которой развивается

импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями» [30].

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

«Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры – имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра. В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета» [30].

Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на театрализованные игры, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.

Младшие дошкольники «обладают способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П. Бочкарева, А.И. Берлычева, Л.Г. Стрелкова). Это позволяет использовать театрализованную игру в нравственном воспитании детей, когда разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительными персонажами, но и с отрицательными, непривлекательными (С.Н. Карпова, Л.Г. Лыскж, С.Г. Якобсон). Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональные отношения к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка лично, но и для окружающих (А.А. Бодалев, Я.З. Неверович), что квалифицируется как эмпатия, или сочувствие и содействие сверстникам и взрослым (Л.И. Божович, Т. Рибо, Л.Г. Стрелкова)» [4].

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Театрализованные игры способствуют:

1. Знакомству с окружающим миром.
2. Становлению психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).
3. Развитию речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)
4. Развитию эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).
5. Формированию первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).
6. Развитию чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщению его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).
7. Совершенствованию моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений.
8. Формированию представлений о театре как об искусстве, появлению интереса к театрально-игровой деятельности.
9. Совершенствованию музыкальных способностей при создании художественного слова.

Принципы развития коммуникативных навыков, которые формируются посредством театрализованной игры:

- Принцип интегративности (взаимосвязь с другими видами деятельности);

- Разнообразие тематики и методов работы;
- Максимальная активность детей;
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми (взаимосвязь ребёнка и взрослого);
- Принцип индивидуального подхода к детям (дифференцированный подход);
- Принцип игровой подачи материала.

Работа по развитию у детей коммуникативных навыков посредством театрализованных игр переплетается с основными видами деятельности и в их взаимосвязи, она может быть организована в утренние и вечерние часы, в любое свободное время в течение дня.

Взаимодействие взрослого с детьми предусматривает соблюдение определенных психолого-педагогических условий:

1. Задания должны быть интересными, увлекательными и посильными, т. е. соответствовать индивидуальным и возрастным возможностям ребенка.
2. Каждый сценарий общения должен иметь логическое завершение, а ребенок видеть конечный результат своего труда (выученное стихотворение, завершённый диалог либо прощание с персонажем и т. д.)
3. Необходимым условием является создание ситуации успеха для каждого ребенка.
4. Основой взаимодействия должны стать партнерские отношения педагога и детей. При этом помощь, которую оказывает педагог, должна быть незаметна для ребенка, носить опосредованный организующий характер через третье лицо (куклу, картинку, персонаж).

Такие авторы, как М.Д. Маханева и Н.Ф. Сорокина, считают, что подготовка к театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста должна проходить в несколько этапов.

Прежде чем предложить ребенку включиться в театрализованную игру, нужно подготовить его, ввести в мир театра, сказки, игры. Для начала необходимо выразительно прочитать произведение, после провести беседу,

поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Чем полнее и эмоциональнее ребенок воспримет произведение, тем легче будет обыграть прочитанное. Для этого при чтении используется весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, ориентироваться в тексте, представлять образы героев, используются упражнения, либо проблемные ситуации, например «Ты согласен с этим?». После беседы о прочитанном и пробных упражнений нужно снова вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Затем дети учатся имитационным движениям, учатся подмечать характерные особенности разных животных (медведь косолапый, лиса хитрая, заяц трусливый).

Для начала фрагменты из сказок используются как упражнения. Например, попроситься в теремок, как заяц или волк, после чего обязательно спросить, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Помимо специальных упражнений, проводимых с детьми по театрализованной деятельности, необходимо перед каждой совместной игровой деятельностью проводить артикуляционную гимнастику, развивать артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Проводить пальчиковую гимнастику, развивать подвижность пальцев, умение двигаться в соответствии со словами.

Вся работа должна быть систематизирована таким образом, чтобы педагог каждый раз стимулировал бы двигательную, интонационную, творческую активность всех детей.

Развитие коммуникативных навыков детей посредством театрализованных деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций.

Со второй младшей группы можно обучать детей приемам кукловодства настольных кукол. Начинать эту работу следует со знакомства детей с разными куклами-игрушками: резиновыми, мягкими, дымковскими, конусными. С некоторыми из них дети уже знакомы, поэтому особую радость доставляет ребенку игра с куклой, возможность подержать её в руках, хорошо рассмотреть, оживить, определить, какой у неё характер, голос.

Предлагается детям придумать небольшие истории, происходящие с куклой; побуждаем детей самостоятельно сочинять диалог, подбирать выразительные интонации. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы ещё не очень развита, внимание рассеянное.

Следующий этап – работа над этюдами, которую проводить надо постоянно, особенно в период постановки спектакля. Этюды – своеобразная школа, где дети постигают основы актерского мастерства. Этюды могут быть очень разнообразны – на развитие памяти, выразительности жеста, на тренировку отдельных групп мышц, на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера.

Работа над этюдами всесторонне развивает ребенка, дает ему необходимые навыки участия в спектакле. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Особое внимание стоит уделить развитию выразительных движений. Ведь выразительность движений и пластика человеческого тела являются

главным средством воплощения образного содержания и бессловесного общения.

Многие педагоги (Е. Горшкова, О.В. Защирина, Л.М. Шипицына и др.) считают, что, в игровых сюжетных ситуациях (те же этюды) разнохарактерные персонажи должны взаимодействовать друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях дети осваивают различные модели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

Сначала дети учатся передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (петушок ходит, машет крыльями, клюет зерна), затем дети начинают осваивать способы выражения в движениях внутренних свойств образа – эмоций, особенности характера (грустный – веселый, добрый – злой и др.).

Первичное освоение образного состояния позволяет уже во второй младшей группе знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых рассказываются посредством выразительных движений. А это в свою очередь дает возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно – через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж загрустил, или развеселился, или подобрел и т.п., что значительно обогащает образ, помогает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение.

Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки «Репка», дети «тянут» репку, при разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают, плачь деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула, и пищат за неё. Дети могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя

вместе с взрослым и подражая ему, дети учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.

Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Исходя из знаний данных особенностей детей младшего дошкольного возраста, используются разнообразные виды театрализованных игр:

1. Игры-драматизации;
2. Игры-представления (спектакли);

Это особые игры, в которой дети изображают литературных героев. Это могут быть рассказы, сказки, песни, стихотворения. В данных играх активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, интонационная выразительность. Реплики персонажей требуют четкого и грамотного изъяснения, поэтому совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

3. Игры в кукольный театр – дети с удовольствием, держа персонажа кукольного театра в руках, от его лица рассказывают о своих мыслях. С помощью куклы можно выразить собственные переживания, которые иначе выразить может быть сложно, поэтому дети могут обыграть такие моменты. С куклой дети ведут диалог, что служит стимулом для развития диалогической речи. Обыгрывая с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками.

Таким образом, театрализованная игра – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития коммуникативных способностей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. Можно сделать вывод, что через театрализованную игру происходит всестороннее развитие ребенка,

значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функции опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр

2.1 Выявление уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Аленький цветочек». В исследовании принимали участие 20 детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Для проведения экспериментального исследования дети были поделены на две группы: экспериментальная и контрольная (в каждой группе по 10 детей) (приложение А).

На основании исследований Л.В. Кузнецовой, И.Ю. Левченко, И.И. Мамайчук, И.А.Смирновой, Л.М. Шипицыной был подобран комплекс диагностических методик по изучению коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностические методики
Инициативность во взаимодействии со сверстниками	Диагностическая методика 1. Метод наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношений) (Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова)
Тип поведения во взаимодействии со сверстниками	Диагностическая методика 2. Методика наблюдения взаимодействия детей друг с другом в специально созданных экспериментальных ситуациях. (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова, Е.О. Смирнова)
Умение сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и	Диагностическая методика 3. Метод специально созданных ситуаций (Н.А. Зорина)

практического взаимодействия	
Умение выполнять правила общения с взрослыми и сверстниками	Диагностическая методика 4. Метод наблюдения. «Побеседуем» (Ю.В. Филиппова)
Уровень развития общения и речи	Диагностическая методика 5. Диагностика развития уровня общения и речи у детей 3-4 лет (И.В. Маврина)

Первый этап исследования предусматривает изучение инициативности во взаимодействии со сверстниками.

Диагностическая методика 1 – Метод наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношениях). Авторы Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова.

Цель – выявить уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Проведение исследования. Экспериментатор наблюдает за совместной игрой детей в самостоятельной игровой деятельности, фиксирует в протоколе исследования проявление инициативности ребенка в общении со сверстником, его готовность соучаствовать в действиях сверстника, эмоциональную окраску общения ребёнка со сверстником.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет (1 балл) – низкая активность ребёнка по отношению к действиям сверстника, предпочитает игру в одиночестве, проявляет пассивность в общей игре, игнорирует либо очень редко принимает во внимание инициативные действия сверстника, может проявлять негативные черты характера в общении с другими детьми, либо просто отказываться от общения.

Средний уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет вступать в социальное взаимодействие со сверстниками (2 балла) – инициативность ребенка в общении характеризуется неустойчивостью, предложения сверстников не всегда находят отклик у ребёнка, общается со сверстниками с удовольствием либо спокойно, без лишних эмоций.

Высокий уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет вступать в социальное взаимодействие со сверстниками (3 балла) – очень активен во взаимодействии со сверстниками, с готовностью откликается на любые предложения, стремится привлечь сверстников к своей игре, в общении со сверстниками проявляет положительные эмоции, очень позитивен.

Результаты выявления уровня инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлены в приложении Б.

Количественные результаты выявления уровня инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (констатирующий этап).

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	4	40	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	0	0	0	0

Низкий уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками в экспериментальной группе показали 4 (40%) детей (Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д., Лукия Б.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Михаил Л., Ева К., Константин О., Василиса Л., Роман Е.). Игорь М. подходит к Кириллу Я., с интересом рассматривает грузовик, который катает Кирилл Я., предлагает

везти груз к нему в гараж. Кирилл Я.: «Мой грузовик, не нужен мне гараж». Кристину Д. Владислава И. зовёт быть дочкой в игре. Кристина Д.: «Уйди, я играю с куклой, я сама мама».

Средний уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей (Александр Р., Владислава И., Игорь М., Лев К., Марк К., Михаил Т.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Алана К., Михаил Б., Арина Д., Арина Х., Милена В.). Лев К. строит из Лего-конструктора паровоз, к нему подходит Марк К.: «Смотри, у меня есть лев и тигр. Вот мой зоопарк. Давай ты на паровозе привезешь их ко мне. Построим вместе новые клетки». Лев К.: «Ладно, только я тоже хочу своих зверей». Берёт фигурку слона и жирафа, рассаживает всех зверей в поезд, еще немного играет сам, потом везёт их в сторону зоопарка Марка.

Дети с высоким уровнем инициативности во взаимодействии со сверстниками не выявлены.

Диагностическая методика 2 – Методика наблюдения взаимодействия детей друг с другом в специально созданных экспериментальных ситуациях (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова, Е.О. Смирнова).

Цель – определить тип поведения во взаимодействии со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Материал. Коробки с цветной мозаикой, специальное поле.

Проведение методики. В игре участвуют двое детей. Взрослый дает каждому поле для выкладывания мозаики и коробку с цветными деталями. Сначала одному из детей предлагается на своем поле выложить дом, а другому – наблюдать за действиями партнера.

В процессе выполнения ребенком задания взрослый сначала порицает действия ребенка, а затем поощряет их. Фиксируется реакция наблюдающего ребенка на оценку взрослого, обращенную к его сверстнику: выражает ли он несогласие с несправедливой критикой или поддерживает негативные оценки взрослого, выражает ли протест в ответ на поощрения или принимает их.

После того как дом завершен, взрослый дает аналогичное задание другому ребенку.

Во второй части проблемной ситуации детям предлагается наперегонки выложить на своем поле солнце. При этом детали разного цвета распределены не поровну: в коробочке одного ребенка преимущественно лежат детали желтого цвета, а в коробочке другого – синие. Приступив к работе, один из детей вскоре замечает, что в его коробочке недостаточно деталей желтого цвета.

Возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнца детали желтого цвета. После того как оба солнца готовы, взрослый просит сделать над солнцем небо. На этот раз необходимых деталей не оказывается в коробочке другого ребенка. Способность и желание ребенка помочь другому и отдать свои детали, даже если они нужны ему самому, реакция на просьбы сверстников служат показателями сопереживания.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень взаимодействия со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (1 балл) – ребёнок характеризуется объектным отношением к своему сверстнику, по отношению к которому он осуществляет ориентировочно-исследовательскую деятельность, не пытается вызвать отклик у сверстника, не стремится к контакту.

Средний уровень взаимодействия со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (2 балла) – ребёнок характеризуется объектным общением со сверстником, изучает своего сверстника как игрушку, действия отличаются бесцеремонностью, отсутствием чувствительности к реакции другого ребёнка.

Высокий уровень поведения во взаимодействии со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (3 балла) – ребёнок характеризуется субъектным взаимодействием со

сверстником, видит в сверстнике субъекта деятельности, стремится подражать ему, контактировать с ним, демонстрировать свои возможности, заражается эмоциональным состоянием сверстника.

Результаты диагностики типа поведения во взаимодействии со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлены в приложении В.

Количественные результаты типа поведения во взаимодействии со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Выявление типа поведения во взаимодействии со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	6	60	7	70
Средний	3	30	3	30
Высокий	1	10	0	0

Низкий уровень поведения во взаимодействии со сверстниками в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей (Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д., Лукия Б., Александр Р., Михаил Т.), в контрольной группе 7 (70%) детей (Милена В., Роман Е., Ева К., Константин О., Василиса Л., Арина Х., Алана К.). Даша Ч., выложив половину солнышка, обнаруживает, что жёлтые мозаики уже закончились в её коробке, но их много в коробке Левы К. Даша молча придвигает к себе коробку сверстника, не обращая внимание на нежелание Лёвы отдавать свою вещь, пригоршней достаёт нужные ей детали и продолжает работу. Выложив солнышко, любителю, показывает экспериментатору. Педагог хвалит девочку и просит выложить небо. В это время этим же занимается Лёва, которому также не хватило деталей. Лёва просит у Даши дать ему синих мозаик. Даша: «Вот ещё, мне самой не хватает». Лёва с плачем обращается к педагогу, Даша удовлетворённо продолжает работать.

Средний уровень поведения во взаимодействии со сверстниками в экспериментальной группе показали 3 (30%) детей (Владислава И., Лев К., Марк К.), в контрольной группе 3 (30%) детей (Арина Д., Михаил Б., Михаил Л.). Обнаружив недостаточное количество жёлтых мозаик, Владислава И. обращается к Марку К. «Подвинь сюда свою коробку. Мне нужны ещё жёлтые мозаики». Марк К. «Мне самому надо». Владислава И.: «Ну дай же, не жадничай, у тебя их куча». Никто из детей не пытается проявить сочувствие друг к другу, каждый настаивает на своей собственной потребности.

Высокий уровень поведения во взаимодействии со сверстниками в экспериментальной группе установлен у Игоря М. (10%). Мальчик спокойно собирает мозаику, в то время как у Кристины Д. заканчиваются жёлтые детали. Кристина Д. просто сидит за столом. Экспериментатор обращается к ней с вопросом, почему она не продолжает. Кристина Д.: «У меня больше нет деталей». В диалог вступает Игорь М.: «Возьми у меня. Смотри как их много». Девочка заканчивает сборку солнышка, экспериментатор хвалит её. Игорь М.: «Какое у тебя красивое солнышко. Смотри, у меня тоже есть, красиво, правда?»

Диагностическая методика 3 – Метод специально созданных ситуаций (автор Зорина Н.А.).

Цель – выявить уровень сформированности умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия в специально созданных ситуациях.

Проведение исследования. Задание проводится в парах детей (один из них испытуемый). Ситуации специально конструируются и предъявляются детям в готовом виде. Экспериментатор составляет подробный протокол наблюдения за взаимодействием детей. В протоколе фиксируются все проявления детей.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень сформированности умения сотрудничать со

сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (1 балл) – ребёнок не принимает цель общения, либо игнорирует её, использует неадекватные средства общения, не учитывает ответную реакцию сверстника, не владеет способами коммуникации, может действовать только по побуждению взрослого, если педагог включается в совместную деятельность с ребёнком.

Средний уровень сформированности умения сотрудничать со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (2 балла) – ребёнок принимает цель общения, однако недостаточно настойчив в её достижении, пользуется ограниченным кругом средств общения, которые не всегда соответствуют ситуации взаимодействия, в общении со сверстником обращает мало внимания на ответную реакцию, недостаточно самостоятелен, нуждается в побуждении взрослого для того, чтобы достичь поставленную цель общения.

Высокий уровень сформированности умения сотрудничать со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (3 балла) – ребёнок принимает цель общения, настойчиво стремится её достичь, использует широкий круг средств общения, учитывая в своём коммуникативном поведении ответную реакцию сверстника, самостоятельно решает поставленные задачи коммуникации.

Результаты диагностики умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия представлены в приложении Г.

Количественные результаты диагностики умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	6	60	7	70
Средний	3	30	3	30
Высокий	1	10	0	0

Низкий уровень умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия в экспериментальной группе продемонстрировали 6 (60%) детей (Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д., Лукия Б., Александр Р., Михаил Т.), в контрольной группе 7 (70%) детей (Милена В., Арина Д., Алана К., Роман Е., Василиса Л., Константин О., Арина Х.). Саша Р. по просьбе педагога подходит к Мише Т., стоит возле него. Педагог со своего места просит позвать Мишу по имени и пригласить к столу. Саша Р. молчит. Педагог подходит к Саше: «Саша, возьми Мишу за руку и позови посмотреть картинки с нами вместе». Саша, не говоря ни слова, хватается Мишу за рукав и ведёт к столу, Миша сопротивляется. У стола Саша останавливается, обращается к Мише: «Будем смотреть картинки».

Средний уровень умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия в экспериментальной группе показали 3 (30%) детей (Владислава И., Лев К., Марк К.), в контрольной группе 3 (30%) детей (Михаил Л., Михаил Б., Ева К.). Владислава И. по просьбе педагога подходит к Марку К., который играет с машинкой, обращается, не называя мальчика по имени: «Пойдем посмотреть картинки». Марк К.: «Я не хочу, я уже играю в гонки». Девочка просто стоит возле Марка К. Педагог предлагает ей взять Марка за руку и попросить подойти к педагогу. Владислава присаживается рядом с Марком, поворачивает его голову к себе: «Тебя зовет воспитатель» и уходит к столу.

Высокий уровень умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия в экспериментальной

группе установлен у Игоря М. (10%). Услышав просьбу экспериментатора, Игорь М. подбегает к Лёве К., радостно сообщает: «Лева, мы сейчас будем смотреть картинки. Пойдем скорее». Лева не очень торопится выполнять просьбу мальчика. Игорь К. берет Леву за руку: «Ну, ты что сидишь, идем уже. Там такая красивая книжка про машины. Мы ещё их не видели, идём, будем смотреть». Лёва соглашается, дети вместе подходят к столу, с интересом разглядывают картинки.

Диагностическая методика 4 – Метод наблюдения «Побеседуем» (автор Ю.В.Филиппова).

Цель – выявить уровень сформированности умения выполнять правила общения с взрослыми и сверстниками.

Проведение исследования. Эта игра позволяет включить в сюжет различные роли. Задания и поручения, которые позволят нам выявить умения детей выполнять коллективную работу слажено, не создавая конфликт. Целевая прогулка поможет выявить умения выполнять знакомые правила общения с взрослыми (здороваться, прощаться, обращаться на «вы»). Совместные игры детей на прогулке.

«Список вопросов беседы, позволяющей оценить уровень знаний о нормах и правилах поведения детей в общении со сверстниками и взрослыми:

Нужно ли делиться игрушками?

Ты всегда стараешься так поступать? Почему?

Можно ли смеяться когда твой товарищ упал или ударился? Почему?

Назови ласково маму, папу и других членов семьи.

Как нужно обращаться к воспитателю? (ты, вы?)

Как нужно попросить взрослого о помощи?

Что нужно делать, когда приходишь в детский сад? Когда уходишь?»

[21]

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень сформированности умения выполнять правила

общения со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (1 балл) – ребёнок пассивен, в игровой ситуации принимает мало участия, не использует формулы речевого этикета в процессе общения, не проявляет сочувствия, сопереживания.

Средний уровень сформированности умения выполнять правила общения со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (2 балла) – ребёнок интересуется игровой ситуацией, стремится общаться как с игровым персонажем, так и со сверстниками, принимающими участие в игре, знает о существовании элементарных правил поведения, использует ограниченный набор формул речевого этикета, сопереживает заболевшему игровому персонажу.

Высокий уровень сформированности умения выполнять правила общения со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (3 балла) – ребёнок принимает активное участие в развитии игровой ситуации, легко общается как с игровым персонажем, так и со сверстниками, выполняет элементарные правила поведения, пользуется широким набором формул речевого этикета, не просто сопереживает, а стремится помочь игровому персонажу.

Результаты диагностики умения выполнять правила общения со сверстниками представлены в приложении Д.

Количественные результаты выявления уровня сформированности умения выполнять правила общения со сверстниками представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности умения выполнять правила общения со сверстниками (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	4	40	5	50
Средний	5	50	5	50
Высокий	1	10	0	0

Низкий уровень умения выполнять правила общения со сверстниками в экспериментальной группе продемонстрировали 4 (40%) детей (Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д., Лукия Б.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Василиса Л., Ева К., Роман Е., Арина Х., Михаил Б.). Кирилл Я. молчит с самого начала игры, сидит на диванчике, наблюдает за тем, как дети глядят заболевшего персонажа игры, дарят ему игрушки и кусочки лакомства. Педагог предлагает ему подойти к зайчику, поздороваться с ним и пожелать ему выздоровления. Кирилл Я.: «Я тебе принес морковку, ешь, не более». Педагог предлагает спросить у зайчика, не нужна ли ему помощь Кирилла. Кирилл игнорирует побуждение педагога, садится назад на диванчик.

Средний уровень умения выполнять правила общения со сверстниками в экспериментальной группе показали 5 (50%) детей (Александр Р., Владислава И., Лев К., Марк К., Михаил Т.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Арина Д., Михаил Л., Алана К., Милена В., Константин О.). Миша Т. обращается к зайчику: «Здравствуй зайчик. А что у тебя болит? А доктор Айболит приходил?». Педагог объясняет, что у зайчика болит горлышко и ему нужно согреть чай вместе с остальными детьми. Миша, игнорируя других детей, приносит чашку со стола, стоящего рядом: «Пей зайчик, пожалуйста. Выздоровливай».

Высокий уровень умения выполнять правила общения со сверстниками в экспериментальной группе показал Игорь М. (10%). Вступая в игру, громко здоровается с игровым персонажем, сразу подходит к нему кладет рядом с ним морковку и игрушечную собачку: «Угощайся, зайчик, пожалуйста. Это вкусная морковка. А это Дружок, он будет с тобой играть, когда мы уйдем». Педагог обращает внимание на то, что зайчик хочет пить. Игорь М.: «Нужно налить ему чая. Вот чашки. Лёва, принеси чайник». Лёва приносит чашки, Игорь благодарит его: «Спасибо Лева, сейчас нальём зайке горячего чаю. Осторожно, зайка, не обожгись».

Диагностическая методика 5 – Диагностика развития уровня общения и речи у детей 3-4 лет (автор И.В. Маврина).

Цель – изучение уровня развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Материал. Стол, матрешка, пирамидка, кубики, машина, самолет, кукла; животные – собака, кошка, птица, заяц, мишка, слон; книга с картинками или набор картинок.

Проведение исследования. Для проведения диагностики нужна отдельная комната, где есть стол, на котором находятся следующие предметы: матрешка, пирамидка, кубики, машина, кукла, игрушечные животные (собака, мишка, слон, кошка, заяц) и книга с картинками (или набор картинок).

Картинки в книге (или в наборе) должны содержать следующие изображения:

4-5 изображений знакомых ребенку животных (собака, кошка, птица, заяц и т. д.);

4 изображения детей, совершающих определенные действия;

3 изображения знакомых ребенку транспортных средств различной величины (большая и маленькая машины, самолеты, троллейбусы или трамваи и т.д.);

3 изображения одного персонажа в разных пространственных положениях.

Ситуация 1. «Пассивный взрослый»

Цели: выявление предпочитаемого ребенком вида деятельности (общение со взрослым или индивидуальная предметная деятельность) и формы общения (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное или ситуативно-личностное); определение уровня инициативности ребенка в общении.

Проведение методики. Взрослый садится на стул неподалеку от ребенка и в течение 1 минуты наблюдает за поведением ребенка, не проявляя никакой инициативы. Если ребенок самостоятельно начинает игру или вступает в контакт со взрослым, он проявляет детскую инициативу. Если же

в течение 1 минуты ребенок остается выжидающе пассивным, взрослый переходит к следующей методике.

Ситуация 2. «Совместная игра со взрослым»

Цели: выявление уровней ситуативно-делового общения ребенка со взрослым, активной и пассивной речи ребенка.

Проведение методики.

Проба 1. Взрослый подводит ребенка к столу и предлагает рассмотреть, что на нем находится. Показывает ребенку различные предметы и каждый раз спрашивает: «Это что?». Если ребенок не отвечает, взрослый называет предмет сам и просит повторить его название. Здесь выявляется уровень активной речи ребенка и его словарный запас.

Проба 2. Взрослый просит ребенка дать ему сначала 2-3 предмета поочередно, а затем по 2 предмета сразу. Например: «Дай мне, пожалуйста, матрешку и мишку». Затем он предлагает ребенку посадить куклу (или мишку) на стул, затем спрятать ее под стул. Если ребенок не понимает этой просьбы и не выполняет действий, взрослый проделывает их сам, комментируя свои действия, после чего предлагает ребенку повторить их. Затем взрослый просит выбрать какой-либо определенный предмет из тех, что находятся на столе в нескольких экземплярах. Например: «Дай мне, пожалуйста, синий кубик». Здесь выявляется уровень понимания речи и выполнение простых инструкций взрослого.

Проба 3. Взрослый предлагает ребенку поиграть с данными игрушками и спрашивает, какая из них ему больше всего нравится. В случае, если ребенок называет или выбирает какую-нибудь игрушку, взрослый начинает совместную игру с её использованием. Если ребенок не может определиться, взрослый предлагает совместное действие, требующее участие двух партнеров. Здесь выявляются стремление и способность ребенка к ситуативно-деловому общению.

Ситуация 3. «Совместное разглядывание картинок»

Цели: выявление уровня развития внеситуативно-познавательного общения и речи ребенка.

Проведение методики. Взрослый привлекает внимание ребенка к книге и предлагает ее рассмотреть. Сначала он дает возможность ребенку самому рассмотреть картинки, назвать те, которые он узнает, поддерживая его активность поощрениями и вопросами. Если ребенок не проявляет активности, взрослый старается вовлечь его в совместное рассматривание картинок с их обсуждением. В случае, если ребенок принимает эту форму взаимодействия, взрослый строит ее в такой последовательности:

- просит назвать 2 - 3 знакомых животных, спрашивая: «Это кто? Где живет? Что делает?». Если ребенок молчит, взрослый сам отвечает на эти вопросы и просит повторить;

- предлагает найти среди картинок машину или самолет и просит назвать изображенный на картинке предмет;

- показывает картинки с изображениями детей и спрашивает, что они делают. Если ребенок не отвечает, взрослый просит его показать ту или иную картинку, на которой изображено действие;

- показывает картинки с животными и просит показать одну из них, на которых животное изображено в каком-либо пространственном положении. В случае полной пассивности ребенка и отказа выполнять инструкции взрослого картинки убираются, а взрослый пытается осуществить с ребенком другие виды общения.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (1 балл) – ребёнок демонстрирует пассивность в общении со взрослым, слабо реагирует на инициативные предложения взрослого вступить в игру, не продуцирует самостоятельных высказываний, повторяя высказывания взрослого, без видимой охоты выполняет инструкции взрослого, либо отказывается от их выполнения, предпочитает самостоятельное манипулирование с предметами.

Средний уровень развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (2 балла) – ребёнок достаточно инициативен в общении со взрослым, однако откликается не на все предложения педагога, самостоятельно высказывается в ходе общения, однако нуждается в побуждении педагога к речевому высказыванию, выполняет инструкции взрослого, затрудняется с пространственным расположением игрушек.

Высокий уровень развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (3 балла) – ребёнок активно сотрудничает со взрослым, демонстрирует позитивные эмоции, подхватывает все инициативы педагога, обращается к нему с самостоятельными высказываниями, с удовольствием и без ошибок выполняет игровые действия в соответствии с инструкцией педагога.

Результаты диагностики уровня развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлены в приложении Е.

Количественные результаты уровня развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	3	30	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	1	10	0	0

Низкий уровень уровня развития общения и речи в экспериментальной группе продемонстрировали 3 (30%) детей (Кирилл Я., Кристина Д., Лукия Б.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Милена В., Арина Д., Роман Е., Ева К., Константин О.). Кристина с интересом рассматривает игрушки, повторяет их названия за педагогом. Молча подаёт педагогу матрёшку и пирамидку,

услышав его просьбу передать ему эти игрушки. По просьбе педагога ставит матрешку на стульчик, потом убирает под стульчик, затем возвращает игрушку педагогу. Речевое сопровождение действие отсутствует. На предложение педагога выбрать игрушку для совместной игры, выбирает матрёшку, садится на ковёр, начинает открывать по очереди матрёшек, не прибегая к совместной деятельности с педагогом.

Средний уровень уровня развития общения и речи в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей (Дарья Ч., Александр Р., Владислава И., Лев К., Марк К., Михаил Т.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Алана К., Михаил Л., Василиса Л., Михаил Б., Арина Х.). Даша активно интересуется игрушками, по просьбе педагога называет игрушки, подает требуемые игрушки педагогу: «Вот матрешка, а вот лошадка, возьмите». По просьбе педагога сажает куклу на лошадку, принимается играть, не обращая внимания на просьбу педагога посадить куклу на стульчик. Соглашается поиграть вместе с педагогом: «Я возьму лошадку, можно? Я буду катать на ней мою подружку» и дальше продолжает самостоятельную игру.

Высокий уровень уровня развития общения и речи в экспериментальной группе показал Игорь М. (10%). На просьбу педагога выбрать игрушку для совместной игры, выбирает лошадку: «А вы что возьмете? Давайте играть в гонки. Вот с этой машиной. Я буду везти пассажира на лошади. Вы на машине. Поехали». Активно общается с педагогом во время игры, самостоятельно придумывает развитие игрового сюжета.

Результаты исследования позволили выделить уровни сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Низкий уровень (7 баллов и ниже) – дети показывают низкую активность по отношению к действиям сверстника, предпочитают игру в одиночестве, проявляют пассивность в общей игре, могут проявлять

негативные черты характера в общении с другими детьми, либо просто отказываться от общения, используют неадекватные средства общения, не учитывают ответную реакцию сверстника, не владеют способами коммуникации, не используют формулы речевого этикета в процессе общения, демонстрируют пассивность в общении со взрослым в процессе которого не продуцируют самостоятельных высказываний.

Средний уровень (8-11 балла) – инициативность детей в общении характеризуется неустойчивостью, предложения сверстников не всегда находят у них отклик, общаются спокойно, без лишних эмоций, достаточно бесцеремонны со сверстниками, не проявляют чувствительности к реакциям других детей, пользуются ограниченным кругом средств общения, которые не всегда соответствуют ситуации взаимодействия, знают о существовании элементарных правил поведения, используют ограниченный набор формул речевого этикета, достаточно инициативны в общении со взрослым, для самостоятельных высказываний в ходе общения нуждаются в побуждении педагога.

Высокий уровень (12-15 баллов) – дети очень активны во взаимодействии со сверстниками, стремятся привлечь сверстников к своей игре, в общении со сверстниками проявляют положительные эмоции, очень позитивны, видят в сверстнике субъекта деятельности, стремятся подражать ему, контактировать с ним, используют широкий круг средств общения, учитывая в своём коммуникативном поведении ответную реакцию сверстника, выполняют элементарные правила поведения, пользуются широким набором формул речевого этикета, активно сотрудничают со взрослым, обращаются к нему с самостоятельными высказываниями.

Общий уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата представлен в приложении Ж.

Количественные результаты диагностики сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-

двигательного аппарата представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100 %
Низкий	4	40	6	60
Средний	5	50	4	40
Высокий	1	10	0	0

Низкий уровень сформированности коммуникативных навыков продемонстрировали 4 детей (40%) экспериментальной группы и 6 детей (60%) контрольной группы. Средний уровень сформированности коммуникативных навыков показали 5 детей (50%) экспериментальной группы и 4 детей (40%) контрольной группы. Высокий уровень сформированности коммуникативных навыков был установлен у одного ребенка экспериментальной группы (10%).

Наглядно рассмотрим результаты уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, представленные на рисунке 1.

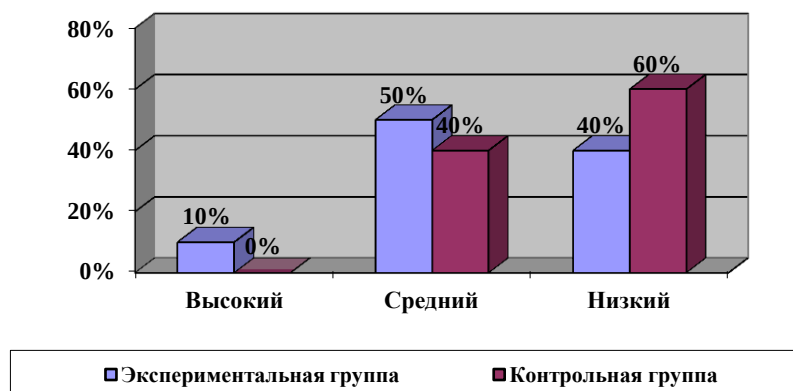


Рисунок 1– Сравнительные количественные результаты уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

На основании полученных данных можно сделать вывод, что в обследуемой выборке у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-

двигательного аппарата преобладает преимущественно низкий и средний уровни сформированности коммуникативных навыков. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости разработки содержания работы по формированию коммуникативных навыков посредством театрализованных игр.

2.2 Содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, и результатов констатирующего исследования, была определена цель формирующего эксперимента – разработать и реализовать содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр.

Логика формирующего эксперимента включает:

- организацию совместных театрализованных игры воспитателя с детьми (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-4 лет), направленных на формирование показателей коммуникативных навыков;
- определение методов и приемов активизации коммуникативной деятельности детей в совместных театрализованных играх;
- включение в формирующую работу родителей детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в форме интерактивных консультаций.

При организации совместных театрализованных игры воспитателя с детьми, направленных на формирование показателей коммуникативных навыков, учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет). Мы опирались на подход к классификации театрализованных игр

Л.В. Артемовой и методические разработки Н.Ф. Губановой, М.Д. Маханевой, Н.Ф. Сорокиной.

Применялись следующие театрализованные игры:

1. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц. Например, игра-имитация с движениями «Построй-ка дома». Дети строили дом для кошки, выполняя движения-имитации согласно тексту стихотворения, ориентируясь на образец педагога. Игра нацелена на формирование умения помогать в трудной ситуации, слаженно выполнять игровые действия вместе со сверстниками.

2. Игра-имитация цепочки последовательных действий. Например, инсценировка потешки «Кошкин дом». Дети слушают потешку, изъявляют желание помочь кошке потушить дом. Дети по очереди выходят, выполняя движения по тексту, имитируют тушение пожара. Данная игра способствует формированию желания активно участвовать в игровом сюжете; умения проявлять сочувствие, сопереживание игровому персонажу, совершать выразительные движения, умения прийти на помощь.

3. Игра-имитация по передаче основных эмоций персонажа. Например, игра-пантомима «Напугаем волка». Слушая небольшую потешку, ребята громко топали ногами, хлопали в ладоши, делали страшные лица, пугая волка, не давая ему приблизиться к козе. В игре формируются умения выражать эмоции, совершать выразительные движения.

4. Игра-имитация знакомых сказочных персонажей. Например, игра – имитация «Знает лисонька – лиса». Повторение за педагогом выразительных движений согласно тексту, имитируя движения и звуки различных животных. Подобные игровые действия формируют умение передавать эмоциональное состояние персонажей с помощью жестов и движений.

5. Игра-импровизация по текстам стихов и прибауток. Например, инсценировка потешки «Пошел котик на торжок» с помощью игрушек. Дети выполняют движения в соответствии с ритмом и текстом потешки,

обыгрывая роль собачки и кота. В игре формируется умение согласовывать свои действия с партнером по имитации движений игрушек.

6. Игра-импровизация по текстам коротких сказок. Например, игра с движениями «Ходят цыпки целый день». Ребята движениями показывали, какие они красивые, пушистые цыплята, как они умеют клевать зерно и хлопать крылышками. Формирование активности в процессе инсценировки, положительный эмоциональный настрой, выразительность движений.

7. Инсценирование фрагментов сказок о животных. Например, инсценировка детьми сказки «Теремок». Дети активно озвучивали роли своих персонажей, имитировали движения животных. Игра нацелена на формирование умения внимательно слушать текст сказки, следить за сверстниками, соблюдать очередность в процессе имитации, обращаться и отвечать сверстникам, изображающим других животных.

8. Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам. Например, инсценировка сказки «Репка». Дети обыгрывали сказку в соответствии с текстом. Подобные игровые действия способствуют формированию умения передавать свои действия выразительными движениями и жестами, позитивный эмоциональный отклик; умения сопереживать друг другу; формированию навыков сотрудничества.

Принципами развития коммуникативных навыков, которые формируются посредством театрализованной игры являются: разнообразие тематики и методов работы; максимальная активность детей; сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми. Поэтому значимым этапом формирующей работы стало определение методов и приемов активизации коммуникативной деятельности детей в совместных театрализованных играх:

– прием «Сюрпризный момент» (применяется на начальном этапе организации театрализованных игр, призывая детей к сотрудничеству и взаимодействию). Например, появление персонажа, знакомство с персонажем, загадки, рассказ историй;

– детям предлагалось придумать небольшие истории, происходящие с куклой; сочинить диалог; Например, в инсценировках сказок «Теремок», «Репка», а также в играх-инсценировках «Сидит зайка», этюд «Как котик, щенок и утёнок подружились»;

– упражнения на понимание и распознавание базовых эмоций (у детей следует формировать умение подбирать различные выразительные интонации). Например, игра-пантомима «Напугаем волка», «Храбрая коза», этюд «Хозяйка и утки», игра-пантомима «Какое у уточки настроение».

Учитывая специфику нарушения функций ОДА для детей 3-4 лет в процессе театрализованных игр предлагались игры с движениями «Встали рано просо сеять» – дети слушали слова стихотворения, повторяли движения за педагогом, имитирующие действия работников, «Зайка» – танцевальные движения согласно тексту, «Теремок» – выполнение движений за педагогов согласно тексту; подвижная игра «Мышь в амбаре завелась» – дети делятся на 2 группы (работники) и поют, ведущий ребенок (мышь), задача работников поймать мышь в амбаре, задача мыши не попасться; «Волк и козлятки» – дети (козлятки) держась за руки ходят по кругу, проговаривая слова игры, ведущий ребенок (волк) ходит рядом и приглядывается, как только заканчиваются слова, козлятки бегут в определенном направлении от волка; пальчиковый массаж «Сорока». В каждой совместной театрализованной игре для разрядки и снятия физического напряжения проводилась физкультминутка.

В процессе организации работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата было разработано и проведено 10 игровых театрализованных ситуаций на основе программы Н.Ф. Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет» – два раза в неделю. Продолжительность игровой деятельности – 15-20 минут. Тематический план проведения театрализованных игр представлен в приложении Л.

Рассмотрим содержание совместных театрализованных игр воспитателя с детьми более подробно.

На первой совместной игровой деятельности «Прибаутки» мы познакомили детей с гостями, игрушечными котом и собачкой, которые пришли, чтобы спеть детям песенку. Дети с интересом рассматривали игрушки, гладили их. Вызвав у детей положительный эмоциональный отклик на русскую народную потешку «Пошел котик на торжок», слова, которые мы сопровождали действиями игрушечных персонажей, и, показав детям образец имитации действий животных, мы предложили детям самим поиграть за котика и собачку. Кристина Д. взяла собачку, а Саша Р. котика. Кристина Д. раскачивала собачку в соответствии с ритмом потешки, а Саша Р., согласно тексту, сначала ввёл котика, потом останавливал его, проговаривал за воспитателем слова своего игрушечного персонажа. Другие ребята хлопали артистам. В этой игре дети внимательно наблюдали за действиями своего сверстника, одновременно слушая текст, учились согласовывать свои действия с партнером по имитации движений игрушек. Дав возможность другим детям принять участие в этой же игре, мы предложили детям немного повеселиться и поиграть под песенку «Ходит Ваня». В центре круга Игорь М. исполнял роль Вани, которому очень грустно, и он ищет себе дружочка для танцев. Сначала Игорь М. хмурился, смотрел исподлобья на других детей, выбирая себе дружочка, в танце с дружочком он улыбался, высоко подняв голову и расправив плечи. Остальные дети притоптывали и хлопали в ладоши, стоя в кругу. Эту игру мы провели несколько раз, приглашая на роль Вани по очереди детей. Дети учились проявлять инициативу в общении, вступать в контакт с другими детьми, вызывать их в центр круга для танца. Завершилась непрерывная образовательная деятельность игрой-имитацией потешки «Тень-тень, потетень». Сначала дети послушали потешку и назвали героев этой потешки. Владислава И.: «Ёжик хвалится, у него шубка красивая». Раздав детям маски лисы, зайца, ежа, медведя и козы, мы предложили им показать, как хвалятся

звери в потешке. Пропевая строчку потешки, мы пробуждали детей по очереди выходить и движениями тела показывать, какие они красивые, подняв голову и улыбаясь. В этой игре дети учились понимать душевное состояние персонажа, изображали эмоции зверей, используя мимику, жесты и движения.

В свободной игровой деятельности мы разыграли с детьми мини-ситуацию «Не хочу кашу», в которой учили их выразительно проговаривать фразу. Даша Ч. изображала маму, а Лёва К. ребёнка. Даша Ч. настойчиво просила Лёву съесть кашу, поднося к его рту воображаемую ложку, А Лева К. должен был показать, как он капризничает, используя для этого выразительные интонации. Дети очень хорошо справились со своей задачей, действовали достаточно согласованно и убедительно.

На второй совместной игровой деятельности «Теремок» мы побуждали детей принимать активное участие в театрализованной игре по знакомой сказке. Мы начали непрерывную образовательную деятельность с загадок о героях сказки, сопровождая каждую отгадку демонстрацией игрушечного персонажа. Не все ребята догадались, к какой сказке героев они видят. Правильно ответили Марк К. и Игорь М. Дети с энтузиазмом согласились превратиться в лесных жителей в игре-имитации «Знает лисонька – лиса». Наблюдая за показом педагога, дети повторяли выразительные движения согласно тексту песни. В этой игре дети учились передавать эмоциональное состояние персонажей с помощью жестов и движений. Дети были очень активными, хотя у Лукии Б. и Кристины Д. не очень хорошо получалось выполнять выразительные движения. Это игра позволила подготовить детей к последующей инсценировке сказки. Мы раздали детям маски жителей теремка и предложили построить самим сказочный теремок-круг, которые образовали дети, не участвующие в инсценировке. Марк К. Игорь М. Лев К. и Владислава И. активно разговаривали за своих персонажей, другие ребята только имитировали движения животных, сопровождая ими текст педагога. Ребята учились внимательно слушать текст сказки, следить за своими

сверстниками, соблюдать очередность в процессе имитации, обращаться и отвечать сверстникам, изображающим других животных. Размещаясь в теремке, дети находились рядом друг с другом, проявляли друг другу участие, двигались, чтобы разместить следующего игрового персонажа, приветствовали его. В свободной игровой деятельности мы предложили ребятам игру-имитацию «Утренний туалет», попросили детей показать, как умываются и ухаживают за шубкой различные звери персонажи сказки «Теремок». Не стала принимать участие в игре Лукия Б., остальные ребята с удовольствием показывали, как звери используют лапки свои лапки и язычки для умывания и расчёсывания шубки.

На третьей совместной игровой деятельности «Козочки и волки» мы пробуждали детей к активному участию в общей театрализованной игре. Мы объяснили детям, что у дедушки Матвея потерялась козочка Миа, и попросили их помочь ему найти потерю. Дети включились в активный поиск козочки, внимательно слушая, где звенит колокольчик. Первым колокольчик нашел Саша Р., однако козочки там не было. Старенький дедушка попросил детишек помочь ему позвать козочку. В игре «Эхо» дети, называя козочку по имени, поднимали и понижали высоту и громкость голоса, отрабатывая интонационную выразительность. Бродя по лесу, дети перекликались друг с другом, пытаясь не заблудиться, складывали ладошки рупором и кричали «Ау». Лукию, Кристину Д. и Мишу Т. мы побуждали звать других ребят, показывали, как правильно складывать ладошки. Остальные дети самостоятельно, с большим интересом принимали участие в игре. Услышав вой волка, дети с энтузиазмом приняли участие в игре-пантомиме «Храбрая коза». Слушая небольшую потешку, ребята громко топали ногами, хлопали в ладоши, делали страшные лица, пугая волка, не давая ему приблизиться к козе. Так дети учились приходить на помощь, проявлять сочувствие и сопереживать игровому персонажу, совершать выразительные движения. В конце совместной игровой деятельности мы поделили детей на 2 команды и провели подвижную игру «Волк и козлятки». Это игра способствовала

формированию у детей умения вступать в общение, помогать сверстникам, сопереживать им. В свободной игровой деятельности дети принимали участие в игре-импровизации по текстам стихов и прибауток («Кот играет на баяне», «Туча», «Мотылек»), учились передавать эмоциональное состояние персонажей движениями и мимикой, а также имитировать их действия. Лучше всех с заданием справились Марк К. Игорь М. Лев К., Саша Р. и Владислава И.

На четвёртой совместной игровой деятельности «Тили-бом» мы побуждали детей самостоятельно исполнять предложенные роли в игре-имитации. После знакомства детей с кошкой, роль которой исполнял педагог и ее домиком, педагог обратил внимание детей на подъезжающую пожарную машину и тревожный вой сирены. На вопрос педагога, почему приехала пожарная машина Игорь М. ответил: «Тут пожар, пожарная машина будет тушить его». Узнав, что горит кошкин дом, дети изъявили желание помочь потушить его. Мы раздали детям маски героев потешки и пожарных, чтобы каждый из детей мог принять участие в инсценировке. Дети слушали знакомую потешку и по очереди выходили к дому кошки, выполняя движения, соответствующие тексту, имитирующие тушение пожара. Мы обращали внимание детей на особенность на характерные особенности движений их персонажей. Например, Саша Р. в маске зайки не просто выходил, а двигался, подпрыгивая к дому, как зайка, сложив на груди руки. Дети были очень взволнованы ситуацией, принимали активное участие в игре, сочувствовали кошке, старались помочь потушить пожар. Завершилась непрерывная образовательная деятельностью игрой - имитацией «Построй-ка дома», в которой дети по просьбе педагога строили для кошки дом, выполняя движения-имитации по тексту стихотворения, ориентируясь на образец педагога. Так дети учились помогать в трудной ситуации, слаженно выполнять игровые действия вместе со сверстниками. В свободной игровой деятельности дети принимали участие в игре-импровизации по текстам стихов и прибауток («Дружный круг», «Мое настроение», «Умываемся»),

учились передавать эмоциональное состояние персонажей движениями и мимикой, а также имитировать их действия. Затруднения с передачи выразительных движений возникли только у Лукии Б., остальные дети хорошо справились с игровым заданием.

На пятой совместной игровой деятельности «Печем хлеб» мы побуждали детей использовать выразительные средства общения в играх с движениями и играх-имитациях. Детей встретил педагог с караваем и рассказал детям о том, что каравай был испечен из муки нового урожая, для которого работники сеяли зерно, потом растили его, убирали, мололи муку и только в конце испекли каравай. Вызвав у детей интерес к теме совместной игровой деятельности, мы предложили дети размять голос и показать, как работники перекликаются в поле. По образцу педагога дети протяжно повторяли на распев слова потешки «В поле». Лукие Б., Кристине Д. и Мише Т. было немного затруднительно управлять своим голосом, повышать и понижать его по показу педагога, остальные дети хорошо справились с распевкой. Затем мы организовали с детьми игру-имитацию с движениями «Встали рано просо сеять». Дети слушали слова стихотворения, повторяли движения за педагогом, имитирующие действия работников. В этой игре ребята учились выполнять движения вместе со своими сверстниками, передавать в движениях действие хлебобобов и хлебопекоев. Узнав от педагога о том, что в амбаре завелась мышь, которая портит зерно, дети с удовольствием приняли участие в игре-ловилке «Мышь в амбаре завелась». Мы поделили детей на две группы, с помощью считалки выбрали Сашу Р. на роль мышки. Стоя друг напротив друга, дети повторяли по очереди за педагогом слова потешки, а потом, взявшись за руки, образовали ворота. Миша Т. пробегал в ворота, а ребята пытались поймать мышку. В этой игре дети не просто развивали ловкость и внимание, но и учились сотрудничать друг с другом, взаимодействовать, чтобы достичь общую цель и поймать мышку. В свободной игровой деятельности дети принимали участие в игре-имитации с игрушками «Веселятся все игрушки». Мы раздали игрушки по

количеству детей, читали стихотворение, а дети в соответствии с текстом совершали игровые движения с игрушками, имитируя танцевальные движения, игру на музыкальных инструментах. В этой игре были успешными все дети без исключения, ее мы проводили несколько раз по просьбе детей.

На шестой совместной игровой деятельности «На пруду» мы побуждали у детей стремление принять участие в общей игре со сверстниками. В начале мы познакомили детей с игрушечной уточкой, провели с ними беседу о том, что она живёт на пруду, где плавает и кормится. Дети рассматривали уточку, гладили ее. После беседы мы провели игру-имитацию с движениями «Утки – беленькие грудки». В хороводе дети с масками утят слушали стихотворение, выполняли движения, имитирующие действия утки по показу педагога. Ребята учились водить дружный хоровод, не толкаться, ориентироваться не только на педагога в ходе игры, но и на своих сверстников, играющих рядом. Затем мы объяснили детям, что после прогулки и купания уточкам нужно вернуться домой, их зовёт хозяйка, но они все уточки этого хотят. В игре на интонационную выразительность «Хозяйка и утки» дети имитировали кряканье уток, выражали отношение своих персонажей к словам хозяйки ворчливо, гневно, жалобно, просяще. Затруднения с передачей эмоций игровых персонажей посредством интонации возникли у Лукии Б. и Кристины Д., девочек в индивидуальной игре мы ещё раз упражняли в интонационной выразительности. Остальные дети были очень выразительными, правильно передавали эмоции посредством интонации. Закрепить умение детей передавать эмоции посредством интонации помогла игра-пантомима «Какое у уточки настроение». Мы просили детей по очереди показать голосом и движениями ворчливую утку, утку в гневе, утку, которая жалуется, а также уточку, которая просит прощения. Детям очень понравилась игра, им не хватало терпения дождаться своей очереди, сразу несколько детей пытались показать настроение утки. Глядя на других детей и подражая им, Лукия Б. и Кристина Д. тоже справились с игровым заданием. В свободной игровой деятельности

дети принимали участие в подвижной игре «Теремок». Дети учились ходить хороводным шагом, ритмично двигаться, исполнять песенку. Часть детей образовали круг-теремок, подняв руки. Кирилл Я. Лев К. Владислава И. Дарья Ч. Лукия Б. в масках героев сказки вбегали в открытый Теремок и выбегали из него. Когда музыка остановилась, дети опустили руки, Даша Ч. и Лукия Б. оказались в кругу. Девочки отдали свои маски Саше Р. и Мише Т., а сами заняли их место в кругу. Игра продолжилась. В этой игре дети учились согласовывать свои действия с другими детьми, вступать с ними в общение, передавать им свою игровую роль.

На седьмой совместной игровой деятельности «Зайцы и охотники» мы формировали у детей желание вступать в игровое общение, использовать в нём средства выразительности. В начале ребята познакомились с игрушечным зайкой и услышали рассказ о том, как охотники охотились за зайкой, который так торопился спрятаться от охотников, что повредил лапку. Дети подходили к зайке гладили его, сочувствовали. Игорь М.: «Бедный зайка, надо позвонить доктору Айболиту, он вылечит твою лапку». Мы предложили детям развлечь больного зайку и показать ему игру-инсценировку «Сидит зайка». Мы разделили детей на две группы зайчиков и охотников. Дети в масках зайчиков выполняли движения, имитирующие действия зайчиков в соответствии с текстом. Другая группа детей имитировала движения охотников. Дети-зайчики внимательно следили за движениями детей-охотников, очень радовались тому, что охотники проскакали мимо, сопереживали друг другу. Порадовавшись за зайчика, лапка которого выздоровела, дети с удовольствием приняли участие в игре-имитации с движениями «Зайка». Детям очень понравилось совершать танцевальные движения, они с удовольствием подражали ребёнку-ведущему, заражаясь общим позитивным эмоциональным состоянием. Кирилл Я. и Лев К. самостоятельно выразили желание быть ведущими в этой игре, поэтому мы проводили игру несколько раз. В свободной игровой деятельности дети принимали участие в игре-инсценировке «Зверята». Мы надели маски героев

стихотворения на Кирилла Я., Леву К., Владиславу И., Дашу Ч. и Лукию Б. попросили детей внимательно слушать стихотворение и изображать, как разговаривают их персонажи. К остальным детям мы обратились с просьбой проконтролировать, правильно ли наши герои умеют разговаривать на своем языке. Следует отметить, что ребята, не участвующие непосредственно в инсценировке, очень внимательно следили за своими сверстниками, помогали им. Так, Лукия Б. замешкалась и не сразу смогла сказать, что говорит котёнок. Ей помог Миша Т., который промяукал вместо девочки. Затем в инсценировке приняли участие оставшиеся дети.

На восьмой совместной игровой деятельности «Защитим слабого» мы формировали умение детей согласовывать свои действия с другими детьми в процессе игры. В начале дети познакомились с очень испуганным котенком, который спрятался в самый уголок, и со щенком, который сидел в центре коврика и никого не боялся. На вопрос, чего испугался котёнок, Владислава И. ответила: «Его щенок напугал, вон он какой большой». Тогда мы попросили детей предложить, как можно защитить котёнка. Кирилл Я.: «Прогнать щенка надо». Саша Р.: «Давай расскажем, что нельзя обижать котенка». Подводя детей к выводу о том, что персонажам необходимо подружиться, мы попросили детей показать, как котёнок, щенок и утенок подружились. Самостоятельно вызвались взять на себя роли игровых персонажей Кирилл Я., Игорь М. и Лева К. Кирилл Я. показывал движениями, как котёнок проснулся, умылся и вышел на прогулку, как он радостно подбежал к щенку, которого увидел впереди. Лёва К. в маске щенка обнюхал котика и грозно на него залаял. Кирилл Я. забился в угол, дрожа от страха. Игорь М. в маске утёнка подошел к Лева К. и приготовился ущипнуть его. Лёва К. жестами попросил Кирилла Я. простить его, а Игорь М. обнял Кирилла-котёнка, чтобы тот не боялся. В процессе игры дети испытывали желание помогать своим сверстникам, защищать их, передавать свои действия выразительными жестами. Завершилась непрерывная образовательная деятельность игрой-имитацией с движениями «Надо

подружиться». В хороводе дети шли по кругу, Лукия Б. в маске киски гуляла в центре. Даша Ч. в маске щенка в соответствии с текстом стихотворения подбежала к Лукии Б. и прогнала ее из круга. Лукия Б., имитируя плач, выбежала из круга. Владислава И. в маске утенка погрозила щенку, в конце игры все три персонажа, взявшись за руки, танцевали в центре хоровода. Это игра вызвала у детей очень яркий эмоциональный отклик, все дети захотели принять в ней участие в качестве героев, поэтому мы проводили её несколько раз. В свободной игровой деятельности дети принимали участие в игре-имитации с движениями «Бабушка Маланья».

На девятой совместной игровой деятельности «Как цыплята маму искали» мы формировали у детей эмоциональную отзывчивость, вызывали желание помогать товарищам, играть в коллективе. Для проведения совместной игровой деятельности мы раздали детям шапочки цыплят, рассказали им, что сегодня они будут красивыми ребятками - цыпятами. Так как у цыплят не было мамы-курицы, мы предложили детям пойти искать. В игре-имитации с движениями «Теремок» ребята выполняли движения по тексту по показу педагога. В основной части совместной игровой деятельности ребята узнали, что сегодня они попали в сказку «Как цыплята маму искали». Свой рассказ мы сопровождали выкладыванием на сенсорном поле картинок, соответствующих тексту. В игре-имитации с движениями «Ходят цыпки целый день» ребята движениями показывали, какие они красивые, пушистые цыплята, как они умеют клевать зерно и хлопать крылышками. Следует отметить высокую активность всех детей группы, положительный эмоциональный настрой, выразительные движения. По сюжету сказки цыплята заблудились и стали звать маму в игре на интонационную выразительность «Эхо». Все дети старались передать интонационно, как растерянно пищат цыплята, потерявшись, как тревожно они ауют в лесу. Встретившись с новым персонажем сказки сорокой, ребята поиграли в пальчиковый массаж «Сорока». Не сопровождали свои движения речью только Лукия Б. и Кристина Д.. Остальные дети

приговаривали знакомые слова, водя пальчиком по ладошке и загибая пальчики. Отгадав загадку о следующем персонаже сказки ёжике, ребята показали, как фырчит ежик, поздоровались с ежиком Би-ба-бо надетым на руку воспитателя, спросили, где их мама-курица. Ёжик предложил детям спеть песенку, после чего дети увидели на голове педагога косынку с гребешком, обрадовались, что нашли маму-курицу. В свободной игровой деятельности дети принимали участие в игре с движениями «Мыши водят хоровод». С помощью считалки мы выбрали кота Ваську, роль которого играл Кирилл Я. в маске кота, уложили Ваську в колыбельку, вокруг которой дети водили хоровод, проговаривая за педагогом слова потешки. После того как дети подпрыгивали, стучали ладошками о коленки и разбегались, Кирилл вскакивал и сердитым голосом кричал, что его разбудили, он всех поймает и бросался ловить детей. После того как Кирилл Я. поймал Кристину Д., она стала ведущей и игра продолжилась. Было заметно, что дети стали более выразительно произносить фразы своих персонажей, Кирилл грозно хмурил брови, Кристина Д. показывала коготки, делала царапающие движения руками.

На десятой совместной игровой деятельности «Путешествие в сказку «Репка» мы побуждали детей согласовывать свои действия со сверстниками при проведении игры- инсценировки, выражать удовольствие от игрового сотрудничества со сверстниками. В начале дети познакомились с мышкой, внимательно ее рассмотрели, описали. Владислава И.: «Мышка маленькая, серенькая. У неё есть ушки, глазки, носик, лапки и длинный хвостик». Мы привлекли внимание детей к муляжам овощей и фруктов, лежащих на столе, и попросили их показать, какой знакомый овощ мышка помогла вытащить своим друзьям в известной детям сказке. Лев К.: «Это репка, репка». На вопрос, в какую сказку мы сегодня отправимся, почти все дети хором ответили, что в сказку «Репка». Мы попросили детей отгадать загадки и найти сказочных героев. После того как дети назвали всех шестерых персонажей, мы подвели детей к выводу о том, что главные герои смогли

вытянуть репку только потому, что они дружили и помогали друг другу. Затем мы предложили детям показать, как это происходило. Дети по желанию выбрали себе маски игровых персонажей и приняли участие в игре-имитации с движениями «Вот мы репку посадили». После уточнения знаний детей о последовательности совершения действий сказочными персонажами, Мы начали рассказывать сказку, побуждая детей принимающих участие в игре, к игровым действиям. Остальные дети смотрели инсценировку, переживали за героев, подсказывали им, когда нужно вступать в игру. Даша Ч.: «Марк, Марк, ты же Жучка, беги скорее. Ты за внучку». Марк К. встает за Кристиной Д., держит ее за пояс. Кристина Д. кладет его руки себе на талию: «Тяни, а то мы не вытям репку». В свободной игровой деятельности дети принимали участие в подвижной игре-имитации «Репка». Лёва К. в маске репки сел на корточки в центре круга. Владислава И. в маске мышки находилась за кругом. Остальные дети водили хоровод вокруг репки, повторяя слова потешки за педагогом. Репка в это время в круге подрастала, постепенно вставая с корточек и поднимая руки вверх. Услышав, что песенка закончилась, Владислава И. начала ловить Лёву К., а дети образующие круг, мешали или помогали главным героям. Мы заметили, что Марк К., подняв руки, помог Лёве К. убежать, а Кристина Д., опустив руки, помогла Владиславе И. поймать Лёву К. Так между детьми появились согласованные действия, навыки сотрудничества, позволяющие им на основе дружеских привязанностей решить игровую задачу.

На третьем этапе мы разработали и провели 3 интерактивных консультации для родителей (приложение Н), посвященные особенностям формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, обучение практическим приемам формирования коммуникативных навыков посредством театрализованных игр. На первой консультации на тему «Играем в театр с младшими дошкольниками» родители узнали о влиянии театрализованных игр на коммуникативное развитие ребенка, о том, как организовать

театрализованные игры детей в домашних условиях. В процессе нашей беседы с родителями им стало известно, что физические и психологические проблемы, сопровождающие развитие личности детей с нарушениями помогает решить использование театрализованных игр, во время которых дети учатся преодолевать тревожность, робость, неуверенность, застенчивость, вступать в активную коммуникацию с другими участниками игры. Родители получили ответы на интересующие их вопросы о возможностях театрализованных игр в эмоциональном развитии ребенка, формировании его коммуникативной деятельности. Затем мы организовали театрализованные игровые ситуации с родителями и детьми, в ходе которых родители вместе с детьми приняли участие играх-имитациях с движениями («Угадай», «Покажи как...»), а также театрализованных играх, направленных на развитие интонационной выразительности («Скажи по-другому», «Расскажи как...»).

На второй консультации на тему «Театр и родители» мы привлекли внимание родителей к возможностям использования различных видов театра для коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста в домашних условиях. Родители узнали, что речевая деятельность младших дошкольников, лежащая в основе коммуникативного развития детей, зависит от эмоционально-благоприятной ситуации в семье, которая побуждает ребенка принимать активное участие в речевом общении. Активизировать интерес ребенка к познавательной деятельности, развитию речи, позволяет театрализованная деятельность, непосредственно воздействующая на эмоциональную сферу дошкольника. В практической деятельности родители освоили изготовление игровой атрибутики для различных видов театра: кукол на пальчик, конусные куклы, перчаточные куклы, узнали об особенностях изготовления простых декораций в домашних условиях для инсценировки знакомых сказок вместе с детьми. Затем родители выбрали сказку «Репка» для драматизации и, используя изготовленные ими куклы, показали для детей драматизацию сказки. По желанию дети также показали

родителям инсценировку сказки «Репка», с которой они познакомились в ходе НОД.

На третьей консультации на тему «Влияние театрализованных игр на развитие на формирование коммуникативных навыков дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата». Мы познакомили родителей с несложными видами театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных навыков детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ, объяснили им, что дома родители могут прибегать к использованию артикуляционных и пальчиковых театрализованных игр, этюдов и пантомим, кукольных спектаклей, мини-постановок. Например, благодаря играм с пальчиковыми куклами активизируется речь детей, развивается моторика, ребёнок учится координировать речь и движение. Примеряя на себя маску персонажа, ребёнок перевоплощается в сказочного героя, стремится ему подражать, задействует для этого голос, движения тела, мимику. В практической части консультации родители вместе с детьми приняли участие с театрализованных играх на развитие выразительности движений, эмоций («На двери висит замок», «У пчелки хвори»). Во время инсценировки этюда «Сучок на тропинке» один из родителей читал стихотворение, остальные родители вместе с детьми в соответствии со своими ролями, сопровождали стихотворные строчки выразительными движениями. Так на собственном опыте родители убедились, что вместе с детьми они могут инсценировать небольшие потешки и стихотворения, побуждать ребенка не только к речевой деятельности, но и развивать его выразительные движения, мимику, эмоциональную сферу.

2.3 Выявление динамики формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Определить динамику уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата позволило повторное проведение диагностического исследования с использованием методик, описанных в п.2.1 второй главы.

Проведем анализ данных, полученных в ходе повторного исследования коммуникативных навыков детей после апробирования подобранных нами театрализованных игр, в соответствии с показателями, выделенными на констатирующем этапе исследования.

Количественные результаты диагностики методом наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношений) представлены в таблице 9.

Результаты диагностики по каждому обследуемому представлены в приложении К.

Таблица 9 – Количественные результаты уровня инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	1	10	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	3	30	0	0

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками в экспериментальной группе показал 1 (10%) ребенок (Лукия Б.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Василиса Л., Константин О., Роман Е., Арина Х., Ева К.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей (Александр Р., Владислава И., Михаил Т Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д.), в

контрольной группе 5 (50%) детей (Алана К., Арина Д., Милена В., Михаил Б., Михаил Л.).

Высокий уровень инициативности во взаимодействии со сверстниками показали 3 (30%) детей в экспериментальной группе (Игорь М., Лев К., Марк К.).

Дети стали более инициативными в общении со сверстниками, стали чаще принимать предложения сверстников к совместной игре, эмоциональный фон общения со сверстниками стал более позитивным.

Количественные результаты диагностической методики наблюдения взаимодействия детей друг с другом в специально созданных экспериментальных ситуациях представлены в таблице 10.

Результаты диагностики по каждому обследуемому представлены в приложении К.

Таблица 10 – Количественные результаты выявления типа поведения во взаимодействии со сверстниками у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	2	20	7	70
Средний	5	50	3	30
Высокий	3	10	0	0

Низкий уровень сформированности типа поведения «объектное отношение» в экспериментальной группе показали 2 (20%) детей (Кристина Д., Лукия Б.), в контрольной группе 7 (70%) детей (Арина Х., Владислава И., Ева К., Константин О., Роман Е., Милена В., Алана К.).

Средний уровень сформированности типа поведения «объектное общение» в экспериментальной группе показали 5 (50%) детей (Владислава И., Дарья Ч., Кирилл Я., Александр Р., Михаил Т.), в контрольной группе 3 (30%) детей (Михаил Л., Михаил Б., Арина Д.).

Высокий уровень сформированности типа поведения «субъектное взаимодействие» в экспериментальной группе установлен у Игоря М., Льва К., Марка К. (30%).

Дети стали больше воспринимать сверстников как субъектов деятельности, характеризуются стремлением контактировать со сверстниками, подражать им, чаще заражаются эмоциональным состоянием сверстника во время общения.

Количественные результаты диагностической методики «Метод специально созданных ситуаций» представлены в таблице 11. Результаты диагностики по каждому обследуемому представлены в приложении К.

Таблица 11 – Уровень сформированности умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	2	20	7	70
Средний	5	30	3	30
Высокий	3	30	0	0

Низкий уровень умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия в экспериментальной группе продемонстрировали 2 (20%) детей (Кристина Д., Лукия Б.), в контрольной группе 7 (70%) детей (Арина Х., Владислава И., Ева К., Константин О., Роман Е., Милена В., Арина Д.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 5 (50%) детей (Владислава И., Дарья Ч., Кирилл Я., Александр Р., Михаил Т.), в контрольной группе 3 (30%) детей (Михаил Л., Михаил Б., Алана К.).

Высокий уровень установлен у Игоря М., Льва К., Марка К. (30%).

Дети стали более настойчивым в общении, стали прибегать к невербальным средствам общения, чаще обращают внимание на ответную реакцию сверстника в общении. Однако многие дети пока нуждаются в побуждении взрослого для достижения поставленной цели общения.

Количественные результаты диагностической методики «Побеседуем» представлены в таблице 12. Результаты диагностики по каждому обследуемому представлены в приложении К.

Таблица 12 – Уровень сформированности умения выполнять знакомые правила общения с взрослыми и сверстниками

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	1	10	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	3	30	0	0

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень сформированности умения выполнять знакомые правила общения с взрослыми и сверстниками в экспериментальной группе показал 1 (10%) ребенок (Лукия Б.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Роман Е., Василиса Л., Константин О., Ева К., Арина Х.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей (Александр Р., Владислава И., Михаил Т Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Михаил Л., Михаил Б., Арина Д., Милена В., Алана К.).

Высокий уровень сформированности умения выполнять знакомые правила общения с взрослыми и сверстниками показали 3 (30%) детей в экспериментальной группе (Игорь М., Лев К., Марк К.).

Дети не только знают о существовании элементарных правил поведения, но и стали чаще выполнять их в процессе игры со сверстниками, в своей речи, обращенной к взрослому или сверстникам, чаще используют формулы речевого этикета, сопереживают сверстникам в процессе игрового взаимодействия, стремятся им помогать.

Количественные результаты диагностической методики «Диагностика развития уровня общения и речи у детей 3-4 лет» представлены в таблице 13. Результаты диагностики по каждому обследуемому представлены в приложении К.

Таблица 13 – Уровень развития общения и речи у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	В 100 %	Кол-во детей	В 100%
Низкий	1	10	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	3	30	0	0

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень развития общения и речи в экспериментальной группе показал 1 (10%) ребенок (Лукия Б.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Константин О., Роман Е., Ева К., Арина Д., Василиса Л.).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 (60%) детей (Александр Р., Владислава И., Михаил Т Дарья Ч., Кирилл Я., Кристина Д.), в контрольной группе 5 (50%) детей (Михаил Л., Михаил Б., Алана К., Милена В., Арина Х.).

Высокий уровень развития общения и речи показали 3 (30%) детей в экспериментальной группе (Игорь М., Лев К., Марк К.).

Дети проявляют больше инициативности в общении со взрослым, могут самостоятельно высказаться в ходе общения, стремятся к сотрудничеству со взрослым, однако многие из них нуждаются в побуждении педагога к речевому высказыванию в процессе взаимодействия со взрослым.

В итоге, были получены количественные данные, представленные в таблице 14 и на рисунке 2.

Таблица 14 – Сравнительные результаты выявления уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	10	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	3	30	0	0

Качественный анализ результатов контрольного этапа экспериментального исследования позволяет сделать вывод об уровне сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата после проведения театрализованных игр, направленных на формирование коммуникативных навыков: в экспериментальной группе 1 дошкольник (10%) и в контрольной группе 5 дошкольников (50%) имеют низкий уровень сформированности коммуникативных навыков. Дети показывают низкую активность по отношению к действиям сверстника, предпочитают игру в одиночестве, проявляют пассивность в общей игре, могут проявлять негативные черты характера в общении с другими детьми, либо просто отказываться от общения, используют неадекватные средства общения, не учитывают ответную реакцию сверстника, не владеют способами коммуникации, не используют формулы речевого этикета в процессе общения, демонстрируют пассивность в общении со взрослым в процессе которого не продуцируют самостоятельных высказываний.

Средний уровень сформированности коммуникативных навыков был установлен у 6 дошкольников (60%) экспериментальной группы и 5 дошкольников (50%) контрольной группы. Инициативность детей в общении характеризуется неустойчивостью, предложения сверстников не всегда находят у них отклик, общаются спокойно, без лишних эмоций, достаточно бесцеремонны со сверстниками, не проявляют чувствительности к реакции других детей, пользуются ограниченным кругом средств общения, которые не всегда соответствуют ситуации взаимодействия, знают о существовании элементарных правил поведения, используют ограниченный набор формул речевого этикета, достаточно инициативны в общении со взрослым, для самостоятельных высказываний в ходе общения нуждаются в побуждении педагога.

В экспериментальной группе трое дошкольников (30%) имеют высокий уровень сформированности коммуникативных навыков. Дети очень активны

во взаимодействии со сверстниками, стремятся привлечь сверстников к своей игре, в общении со сверстниками проявляют положительные эмоции, очень позитивны, видят в сверстнике субъекта деятельности, стремятся подражать ему, контактировать с ним, используют широкий круг средств общения, учитывая в своём коммуникативном поведении ответную реакцию сверстника, выполняют элементарные правила поведения, пользуются широким набором формул речевого этикета, активно сотрудничают со взрослым, обращаются к нему с самостоятельными высказываниями.

Наглядно рассмотрим результаты уровня сформированности коммуникативных навыков, представленные на рисунке 2.

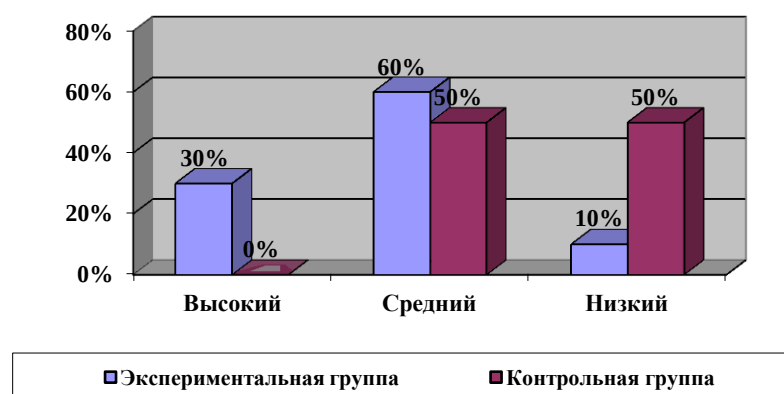


Рисунок 2 – Общие результаты уровня сформированности коммуникативных навыков в контрольной и экспериментальной группах (контрольный этап эксперимента)

Таким образом, можно видеть, что у детей контрольной группы преобладают средний и низкий уровень сформированности коммуникативных навыков, как и на этапе констатации. А у детей экспериментальной группы в сформированности коммуникативных навыков наблюдается положительная динамика (рисунок 3).

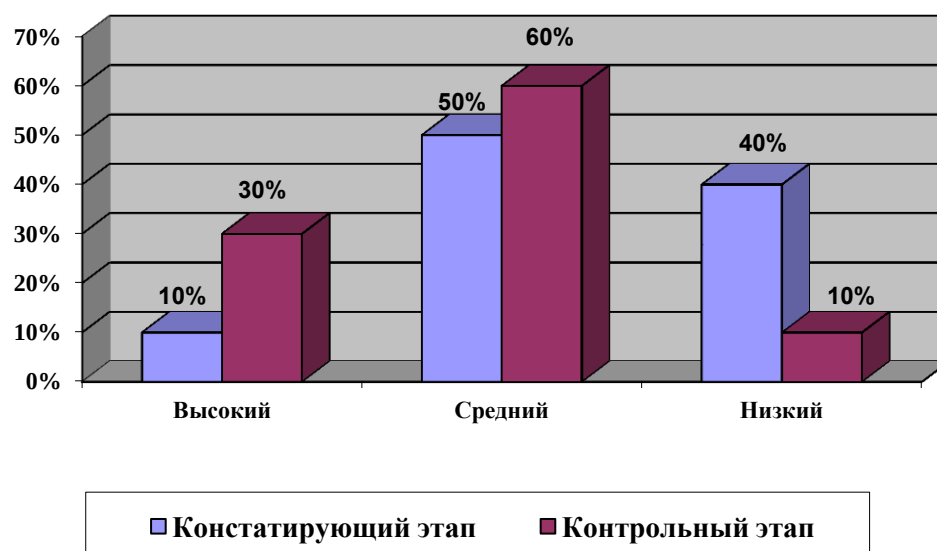


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности коммуникативных навыков в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

На основании полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что разработанное нами содержание работы, направленное на формирование коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр, является эффективным.

Заключение

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Знание особенностей отношений между детьми в группе детского сада и тех трудностей, которые у них при этом возникают, особенно у детей с нарушениями в развитии, может оказать серьезную помощь взрослым при организации воспитательной работы с дошкольниками. Общение с детьми и общение детей – необходимое условие психологического развития ребенка.

Общение со сверстниками играет важную роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в группе детского сада.

Нарушение функций опорно-двигательного аппарата ограничивает ребёнка в контактах с людьми. Такие дети испытывают трудности в адаптации к условиям дошкольной организации. Из-за чего часто погружены в себя, в собственные ощущения и мысли. Трудности социализации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата проявляются в непринятии их на равных с другими детьми, поэтому важно формировать толерантное отношение к детям с нарушениями.

Театрализованная игра – сфера активного развития коммуникативных навыков у детей, предоставляющая свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, обеспечивающая игровой деятельностью.

Проведение экспериментального изучения уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата позволило сделать вывод о недостаточном уровне сформированности коммуникативных навыков, так как у детей преобладали преимущественно низкий и средний уровни сформированности.

Дети показывали низкую активность по отношению к действиям сверстника, предпочитали игру в одиночестве, проявляли пассивность в общей игре, могли проявлять негативные черты характера в общении с другими детьми, либо просто отказывались от общения, использовали неадекватные средства общения, не учитывали ответную реакцию сверстника, не владели способами коммуникации, не использовали формулы речевого этикета в процессе общения, демонстрировали пассивность в общении со взрослым, в процессе которого не продуцировали самостоятельных высказываний. Инициативность детей в общении характеризуется неустойчивостью, предложения сверстников не всегда находили у них отклик, общались спокойно, без лишних эмоций, достаточно бесцеремонны со сверстниками, не проявляли чувствительности к реакции других детей, пользовались ограниченным кругом средств общения, которые не всегда соответствовали ситуации взаимодействия, использовали ограниченный набор формул речевого этикета, достаточно инициативны в общении со взрослым, но для самостоятельных высказываний в ходе общения нуждаются в побуждении педагога.

Результаты констатирующего этапа подтвердили необходимость разработки содержания работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр, которое включало:

- совместные театрализованные игры воспитателя с детьми (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-4 лет), направленные на формирование показателей коммуникативных навыков;
- методы и приемы активизации коммуникативной деятельности детей в совместных театрализованных играх;
- работу с родителями детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в форме интерактивных консультаций.

Результаты контрольного этапа исследования показали положительную динамику в уровне сформированности коммуникативных навыков в экспериментальной группе:

- количество детей с низким уровнем инициативности во взаимодействии со сверстниками понизилось на 30%; с высоким уровнем повысилось на 30%.

- количество детей с низким уровнем сформированности умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия понизилось на 40%; со средним уровнем повысилось на 20%; с высоким уровнем повысилось на 20%.

- количество детей с низким уровнем сформированности умения выполнять правила общения с взрослыми и сверстниками понизилось на 30%; со средним уровнем повысилось на 10%; с высоким уровнем повысилось на 20%.

- количество детей с низким уровнем развития общения и речи понизилось на 20%; с высоким уровнем повысилось на 20%.

Соответственно, гипотеза исследования получила подтверждение, а реализация содержания работы по формированию коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством театрализованных игр оказала положительное воздействие на формирование вышеуказанных навыков.

Список используемой литературы

1. Аксенова, Т.А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО [Текст] / Т.А. Аксенова. – Молодой ученый, 2016. – №12–6. – С. 1–6.
2. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова. – Дошкольное воспитание, 2005. – №4. – 24 с.
3. Андреева, С.Н. Возрастная психология [Текст] / Электронное учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ С.Н. Андреева. – Йошкар-ола, МарГУ. – 2011. – 188 с.
4. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А. Антипина. – М., 2003. – 134 с.
5. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. – М., – 1990. – 125 с.
6. Арушанова, А.Г. Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики: парциальная образовательная программа ДО «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо»): практико-ориентированная монография [Текст] / А.Г. Арушанова, С.С. Коренблит, Е.С. Рычагова. – М.: Флинта, 2015. – 315 с.
7. Ахутина, Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход [Текст] / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – СПб.: Питер, 2012. – 320 с.
8. Белошистая, А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста [Текст] / Пед. технологии / А.В. Белошистая – 2010. – № 2. – 3–8 с.
9. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / З.М. Богуславская. – М: Просвещение. – 1991. – 207 с.
10. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте [Текст] / Б.С. Волков. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с.

11. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада 2-е изд., перераб. и доп. / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.

12. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада: пособие для воспитателя дет. сада 2-е изд., испр. / А.А. Анциферова, Т.А. Владимирова, В.В. Гербова, и др. / сост. Г.М. Лямина – М.: Просвещение, 1982. – 256 с.

13. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2016. – 304 с.

14. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста пособие для воспитателей детского сада. 4-е изд., перераб. / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1985. – 156 с.

15. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

16. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений - 8-е изд., стер. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 416 с.

17. Информационный медицинский портал [Электронный ресурс]: официальный интернет сайт. Плосковальгусная деформация стоп. URL: <https://legsgo.net/ortopediya/clubfoot/ploskovalgusnye-stopy.html> (дата обращения: 04.05.2019 г.)

18. Информационный медицинский портал [Электронный ресурс]: официальный интернет сайт. Нарушение осанки. URL: <https://www.osteopolyclinic.ru/disease/narusheniya-osanki-u-detej/> (дата обращения: 05.05.2019 г.)

19. Информационный медицинский портал [Электронный ресурс]: официальный интернет сайт. Кривошея. URL: <https://simptomer.ru/bolezni/detskie-zabolevaniya/2687-krivosheya-u-detei-simptomy> (дата обращения: 05.05.2019 г.)

20. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст]: Учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 264 с.
21. Кульчицкая, Е. И. Формирование взаимоотношений детей [Текст] / Е. И. Кульчицкая // Дошкольное воспитание. – 1964. – № 3. – 50–54 с.
22. Левченко, И.Ю. Детский церебральный паралич: Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками [Текст] / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, А.А. Гусейнова. – М.: Книголюб, 2008. – 176 с.
23. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько: официальный интернет сайт. URL: <http://pedlib.ru/Books/6/0011/6-0011-1.shtml> (дата обращения: 01.05.2019 г.)
24. Лисина, М.И. Генезис форм общения у детей. Принцип развития в психологии [Текст] / М.И. Лисина. – М.: Наука, 1978. – 268-294 с.
25. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
26. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Текст] / Л.В.Коломийченко, Ю.С. Григорьева, М.В Грибанова, Н.А. Зорина, Л.С. Половодова, О.В. Прозументик, Т.Э. Токаева; / под ред. О.В. Прозументик, Н.А. Зориной. – Пермь.: Перм. гос. гуман-пед. университет, 2013. – 300 с.
27. Пигарева, Г.В. Игра как основное средство социально-коммуникативного развития дошкольников [Текст] / Г.В. Пигарева, Н.Н. Балашова. – Молодой ученый. – 2017. – №15.-2. – С. 143-145.
28. Смирнова, И.А. Специальное образование дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст] / И.А. Смирнова. – СПб.: Детство – пресс, 2003. – 160 с.

29. Соковнин, В.М. О природе человеческого общения [Текст] / В.М. Соковнин / – Опыт философского анализа 2-е изд., испр. и доп. – Фрунзе: Мектеп, 1974. – 146 с.

30. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., – 1972. – С. 15-19.

31. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно - двигательного аппарата [Текст] / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 368 с.

Приложение А

Список детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата,
принявших участие в исследовании

№	ФИО	Возраст	Вид нарушения
1	Алана К.	4г 3 м.	Плосковальгусная деформация стоп
2	Александр Р.	3г. 11м.	Плосковальгусная деформация стоп
3	Арина Д.	4г.1 м.	Плосковальгусная деформация стоп
4	Арина Х.	3 г.7м.	Плосковальгусная деформация стоп
5	Василиса Л.	4 г.4 м.	Плосковальгусная деформация стоп
6	Владислава И.	3г. 4м.	Плосковальгусная деформация стоп
7	Дарья Ч.	3г. 2м.	Нарушение осанки
8	Ева К.	3г.9 м.	Нарушение осанки
9	Игорь М.	3г. 5м.	Нарушение осанки
10	Кирилл Я.	3г. 6 м.	Нарушение осанки
11	Константин О.	3г.11м.	Плосковальгусная деформация стоп
12	Кристина Д.	3г. 6м.	Нарушение осанки
13	Лев К.	3г. 2м.	Плосковальгусная деформация стоп
14	Лукия Б.	3г. 4м.	Плосковальгусная деформация стоп
15	Марк К.	3г. 5м.	Нарушение осанки
16	Милена В.	3г.6 м.	Плосковальгусная деформация стоп
17	Михаил Б.	4 г. 3 м.	Нарушение осанки
18	Михаил Л.	3г.11 м.	Плосковальгусная деформация стоп
19	Михаил Т.	3г. 7м.	Плосковальгусная деформация стоп
20	Роман Е.	3г.10м.	Плосковальгусная деформация стоп

Приложение Б

Таблица 1Б – Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе по изучению уровня инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Александр Р.	2	СУ
Владислава И.	2	СУ
Дарья Ч.	1	НУ
Игорь М.	2	СУ
Кирилл Я.	1	НУ
Кристина Д.	1	НУ
Лев К.	2	СУ
Лукия Б.	1	НУ
Марк К.	2	СУ
Михаил Т.	2	СУ

Таблица 2Б – Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе по изучению уровня инициативности во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Алана К.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Арина Х.	2	СУ
Василиса Л.	1	НУ
Ева К.	1	НУ
Константин О.	1	НУ
Милена В.	2	СУ
Михаил Б.	2	СУ
Михаил Л.	1	НУ
Роман Е.	1	НУ

Приложение В

Таблица 1В – Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе по изучению типа поведения во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Александр Р.	1	НУ
Владислава И.	2	СУ
Дарья Ч.	1	НУ
Игорь М.	3	ВУ
Кирилл Я.	1	НУ
Кристина Д.	1	НУ
Лев К.	2	СУ
Лукия Б.	1	НУ
Марк К.	2	СУ
Михаил Т.	1	НУ

Таблица 2В – Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе по изучению типа поведения во взаимодействии со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Алана К.	1	НУ
Арина Д.	2	СУ
Арина Х.	1	НУ
Василиса Л.	1	НУ
Ева К.	1	НУ
Константин О.	1	НУ
Милена В.	1	НУ
Михаил Б.	2	СУ
Михаил Л.	2	СУ
Роман Е.	1	НУ

Приложение Г

Таблица 1Г – Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе по изучению умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Александр Р.	1	НУ
Владислава И.	2	СУ
Дарья Ч.	1	НУ
Игорь М.	3	ВУ
Кирилл Я.	1	НУ
Кристина Д.	1	НУ
Лев К.	2	СУ
Лукия Б.	1	НУ
Марк К.	2	СУ
Михаил Т.	1	НУ

Таблица 2Г – Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе по изучению умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Алана К.	1	НУ
Арина Д.	1	НУ
Арина Х.	1	НУ
Василиса Л.	1	НУ
Ева К.	2	СУ
Константин О.	1	НУ
Милена В.	1	НУ
Михаил Б.	2	СУ
Михаил Л.	2	СУ
Роман Е.	1	НУ

Приложение Д

Таблица 1Д – Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе по изучению умения выполнять знакомые правила общения со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Александр Р.	2	СУ
Владислава И.	2	СУ
Дарья Ч.	1	НУ
Игорь М.	3	ВУ
Кирилл Я.	1	НУ
Кристина Д.	1	НУ
Лев К.	2	СУ
Лукия Б.	1	НУ
Марк К.	2	СУ
Михаил Т.	2	СУ

Таблица 2Д – Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе по изучению умения выполнять знакомые правила общения со сверстниками детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Всего баллов	Уровень
Алана К.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Арина Х.	1	НУ
Василиса Л.	1	НУ
Ева К.	1	НУ
Константин О.	2	СУ
Милена В.	2	СУ
Михаил Б.	1	НУ
Михаил Л.	2	СУ
Роман Е.	1	НУ

Приложение Ж

Таблица 1Ж – Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе по изучению уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Инициативность во взаимодействиях со сверстниками	Тип поведения во взаимодействиях со сверстниками	Умение сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия	Умение выполнять знакомые правила общения со сверстниками	Уровень развития общения и речи	Уровень сформированности коммуникативных навыков
Александр Р.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ
Владислава И.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Дарья Ч.	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ
Игорь М.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Кирилл Я.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Кристина Д.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Лев К.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Лукия Б.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Марк К.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Михаил Т.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ

Таблица 2Ж – Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе по изучению уровня сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

ФИО	Инициативность во взаимодействиях со сверстниками	Тип поведения во взаимодействиях со сверстниками	Умение сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия	Умение выполнять знакомые правила общения со сверстниками	Уровень развития общения и речи	Уровень сформированности коммуникативных навыков
Алана К.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ
Арина Д.	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ
Арина Х.	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ
Василиса Л.	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ
Ева К.	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
Константин О.	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
Милена В.	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ

Продолжение таблицы 2Ж

Михаил Б.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
Михаил Л.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Роман Е.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ

Приложение И

Тематический план совместных театрализованных игр воспитателя с детьми 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Совместные театрализованные игры воспитателя с детьми		
Тема, задачи	Содержание	Вторая половина дня
1. «Прибаутки». Цель: формировать умение вступать в игровое общение; - формировать умение понимать душевное состояние персонажа, изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; - вызывать желание принимать участие в совместной игровой деятельности; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1.Инсценировка потешки «Пошел котик на торжок» с помощью игрушек 2. Игровой хороводный этюд под песню «Ходит Ваня» 3. Инсценировка детьми потешки «Тень-тень, потетень» 3.Интонационное упражнение «Мы очень хорошие»	Разыгрывание ситуации «Не хочу кашу!» - учить интонационно выразительно проговаривать фразы.
2. «Теремок» Цель: побуждать детей принимать активное участие в театрализованной игре; - формировать умение согласовывать действия с другими детьми в процессе инсценировки; - активизировать речь детей; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Загадки о героях сказки, демонстрация игрушечных героев 2. Игра- имитация Знает лисонька – лиса 3. Инсценировка детьми сказки	Пантомима «Утренний туалет» - развивать воображение, выразительность жестов.
3. «Козочки и волки» Цель: побуждать детей к активному участию в общей театрализованной игре; - формировать умение детей взаимодействовать друг с другом в игре; - развивать выразительные движения детей; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Игра «Эхо» 2.Игра-пантомима «Напугаем волка» 3.Игра-пантомима «Храбрая коза» 4.Подвижная игра «Волк и козлятки».	Игры-стихотворения (имитации) 1. Кот играет на баяне 2. Туча 3. Мотылек
4. «Тили - бом» Цель: побуждать к самостоятельному исполнению роли;	1. Встреча с кошкой 2.Инсценировка потешки «Кошкин дом» 3. Игра-имитация с	Игры-стихотворения (имитации) 1. Дружный круг 2. Мое настроение

- формировать умение следить за действиями партнеров по игре; - формировать умение согласовывать действия с другими детьми в процессе инсценировки; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	движениями «Постройка дома»	3. Умываемся
5. «Печем хлеб» Цель: побуждать детей использовать выразительные средства общения в играх-имитациях; - вызывать желание принимать участие в совместной игровой деятельности; - формировать умение вступать в игровое общение; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Игра-разминка для голоса «В поле» 2. Игра с движением «Встали рано просо сеять». 3. Игра-ловишка «Мышь в амбаре завелась».	Игра-имитация с игрушками «Веселятся все игрушки»
6. «На пруду» Цель: побуждать у детей стремление принимать участие в общей игре со сверстниками; - формировать умение согласовывать действия с другими детьми в процессе инсценировки; - формировать умение выражать эмоции в движениях; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Игра-разминка на стихи 3. Александровой «Утки – беленькие грудки». 2. Этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки». 3. Игра-пантомима «Какое у уточки настроение»	Игра-имитация «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»
7. «Зайцы и охотники» Цель: формировать у детей желание вступать в игровое общение, использовать средства выразительности; - вызывать желание принимать участие в совместной игровой деятельности; - формировать умение вступать в игровое общение; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Сказка про зайку Егорку. 2. Игра-инсценировка «Сидит зайка». 3. Игра с движениями под русскую народную песню-игру «Заинька»	Игра-инсценировка «Зверята»
8. «Защитим слабого» Цель: побуждать детей согласовывать свои действия с действиями других детей в процессе игры;	1. Рассказ педагога «Котенок боится» 2. Этюды «Как котик, щенок и утенок подружались». 3. Хороводная игра-имитация	Игра-имитация «Бабушка Маланья»

Продолжение таблицы И

- формировать умение передавать действие выразительными движениями; - вызывать желание помогать сверстникам, защищать; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	«Надо подружиться».	
9. «Как цыплята маму искали» Цель: формировать эмоциональную отзывчивость, желание помогать товарищам; - формировать умение имитировать характерные действия персонажей; - формировать умение играть в коллективе; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Игра с движениями «Теремок» 2. Игра с движениями «Ходят цыпки целый день» 3. Игра «Эхо» 4. Пальчиковый массаж «Сорока»	«Мыши водят хоровод»
10. «Путешествие в сказку «Репка» Цель: формировать умение согласовывать свои действия при проведении игры – инсценировки; - побуждать выражать удовольствие радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания; - формировать желание перевоплощаться в игровой персонаж, использовать выразительные средства общения; - вызывать положительное эмоциональное состояние.	1. Сюрпризный момент «Мышка в гости к нам пришла» 2. Загадки о героях сказки, демонстрация игрушечных персонажей 3. Инсценировка сказки «Репка»	Подвижная игра-имитация «Репка»

Приложение К

Таблица 1К – Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в экспериментальной группе на этапе контроля

ФИО	Инициативность во взаимодействии со сверстниками	Тип поведения во взаимодействии со сверстниками	Умение сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия	умения выполнять знакомые правила общения со сверстниками	Уровень развития общения и речи	Уровень сформированности коммуникативных навыков
Александр Р.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Владислава И.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Дарья Ч.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Игорь М.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Кирилл Я.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Кристина Д.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ
Лев К.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Лукия Б.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Марк К.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Михаил Т.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ

Таблица 2К – Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей 3-4 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в контрольной группе на этапе контроля

ФИО	Инициативность во взаимодействии со сверстниками	Тип поведения во взаимодействии со сверстниками	Умение сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия	умения выполнять знакомые правила общения со сверстниками	Уровень развития общения и речи	Уровень сформированности коммуникативных навыков
Алана К.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Арина Д.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
Арина Х.	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ

Продолжение таблицы 2К

Василиса Л.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Ева К.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Константин О.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Милена В.	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ
Михаил Б.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Михаил Л.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Роман Е.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ

Приложение Н

Интерактивные консультации для родителей

Консультация на тему «Играем в театр с младшими дошкольниками»

Цель – показать влияние театрализованных игр на коммуникативное развитие ребенка, привлечь родителей к организации театрализованных игр детей в домашних условиях.

Вступительная часть: Посредством театрализованной деятельности можно оказать влияние на формирование выразительной речи, пластичных движений у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Освещение тематики консультации: Физические и психологические проблемы, сопровождающие развитие личности детей с нарушениями помогает решить использование театрализованных игр, во время которых дети учатся преодолевать тревожность, робость, неуверенность, застенчивость, вступать в активную коммуникацию с другими участниками игры. В процессе театрализованных игр ребёнок младшего дошкольного возраста учится сопереживать персонажам истории, выражать основные эмоции, передавать их мимикой, жестами, интонацией, что значительно обогащает его средства общения, способствует оптимизации коммуникативной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми.

Практическая часть: Педагог организует ряд театрализованных игровых ситуаций с родителями и детьми.

1. Родители, используя невербальные средства общения, показывают любое желание ребёнка, не умеющего говорить, дети пытаются угадать, затем меняются ролями, угадывают уже родители, а дети изображают.

2. Игра «Покажи как...» Родители изображают определенного персонажа, стараются движениями и невербальными средствами продемонстрировать его состояние, дети угадывают, что испытывает персонаж.

3. Родители получают задание рассказать небольшую четверостишие или потешку меняя громкость голоса, подражая голосу маленького ребёнка, в темпе скороговорки, затем это же задание выполняют дети.

4. Родитель играет в паре со своим ребенком, просит своего ребенка изобразить мимикой эмоциональное состояние любого сказочного персонажа, остальные участники отгадывают, затем ребенок обращается к родителю с этим же заданием.

5. Игра «Скажи по-другому». Ведущий читает небольшую фразу и предлагает, обращаясь по очереди к родителям, проговорить эту фразу, выражая различные эмоции разных сказочных персонажей: гнева, радости, горя и другие, дети угадывают эмоциональное состояние сказочных персонажей.

Заключительная часть:

После проведения консультации, педагог вместе с родителями делает выводы.

Консультация на тему «Театр и родители»

Цель – привлечь внимание родителей к возможностям использования различных видов театра для коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста в домашних условиях.

Вступительная часть: Речевая деятельность младших дошкольников, лежащая в основе коммуникативного развития детей, зависит от эмоционально благоприятной ситуации в семье, которая побуждает ребенка принимать активное участие в речевом общении. Монотонные задания способствуют угасанию интереса детей младшего дошкольного возраста к совместной игровой деятельности. Активизировать интерес ребенка к познавательной деятельности, развитию речи, позволяет театрализованная деятельность, непосредственно воздействующая на эмоциональную сферу дошкольника.

Освещение тематики консультации: Благодаря театрализованной деятельности у детей с нарушениями развивается эмпатия, дети знакомятся с эмоциональным состоянием персонажа, могут узнать это состояние, опираясь на мимику, жесты, интонации персонажа, учатся сопереживать, приходить на помощь. Совместная деятельность родителей и детей вызывает у детей яркий эмоциональный отклик

Практическая часть: Родители знакомятся с изготовлением игровой атрибутики для различных видов театра.

1. Куколки на пальчик. Наблюдая за действиями педагога, родители на практике, используя ножницы, картон, клей, иллюстрации из журналов, осваивают изготовление пальчиковой куклы. Знакомятся с особенностями изготовления декораций, их креплением для организации пальчикового спектакля.

2. Конусные куклы. Используя листы тонкого картона, родители учатся изготавливать конусных кукол, узнают об особенностях их оформления и хранения. Педагог демонстрирует возможности изготовления декораций для спектакля с конусными куклами в виде ширмы, состоящей из нескольких листов картона А3, соединенных между собой, на которых расположены прозрачные папки-файлы, куда родители могут вставлять картинки по теме сказки. Используя одну такую ширму, можно инсценировать неограниченное количество сказок.

3. Перчаточные куклы. Педагог показывает родителям способ изготовления перчаточной куклы. Родители из перчатки, используя шарик от пинг-понга, сооружают голову человечку, клеят волосы из шерстяных ниток или повязывают платочек, рисуют маркером лицо. По желанию сверху на перчатку родители надевают юбочку или рубашку из цветной бумаги.

Затем родители по желанию выбирают сказку для драматизации и, используя изготовленные ими куклы, показывают для детей драматизацию сказки.

Заключительная часть:

После проведения консультации, педагог вместе с родителями делает выводы.

Консультация на тему «Влияние театрализованных игр на развитие на формирование коммуникативных навыков дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата»

Цель – познакомить родителей с несложными видами театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии.

Вступительная часть: Использование различных видов театрализованных игр способствует гармоничному развитию личности младших дошкольников. У детей активно обогащается словарный запас, активизируется познавательная деятельность, развивается мелкая моторика, дети становятся более раскованным в общении, у них улучшается реакция, развивается эмоционально-чувственная сфера, дети учатся координировать свои действия со сверстниками.

Освещение тематики консультации: Дома родители могут прибегать к использованию артикуляционных и пальчиковых театрализованных игр, этюдов и пантомим, кукольных спектаклей, мини-постановок. Например, благодаря играм с пальчиковыми куклами активизируется речь детей, развивается моторика, ребёнок учится координировать речь и движение. Примеряя на себя маску персонажа, ребёнок перевоплощается в сказочного героя, стремится ему подражать, задействует для этого голос, движения тела, мимику.

Практическая часть: Родители знакомятся с некоторыми видами театрализованных игр, которые они могут использовать дома со своими детьми, играют в них вместе с детьми.

1. Этюд на выразительность жеста: «На двери висит замок».

Педагог читает потешку, демонстрирует действия соответствующие тексту, родители вместе с детьми повторяют.

2. Этюд на выражение основных эмоций: «У пчелки хвори».

Прочитав потешку, педагог показывает выразительные движения, которые помогут ребенку:

- изобразить больного;
- показать процесс выздоровления.

Родители показывают выразительными движениями этих персонажей, дети угадывают, кого показывают родители.

3. Этюд «Сучок на тропинке».

Педагог предлагает родителям и детям прослушать стихотворение, выбрать себе роль и инсценировать стихотворение, сопровождая движениями текст, читаемый педагогом. Дети вместе с родителями принимают участие в инсценировке стихотворения.

Заключительная часть:

После проведения консультации, педагог вместе с родителями делает выводы.