

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ
РЕЧЕВЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

Студент

Ю.В. Барабанова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » 2019 г.

Тольятти 2019

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме дошкольного образования – развитие фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений. Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточной методической разработанностью использования развивающих игр и упражнений в данном процессе.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: 1) изучить теоретические основы проблемы развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений; 2) выявить уровень развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; 3) разработать и апробировать содержание работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений и определить ее эффективность.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (35 источников) и 4 приложений. Текст иллюстрируют 2 рисунка, 14 таблиц. Объем бакалаврской работы – 74 страницы, включая приложения.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений	9
1.1 Понятие и формирование фонетического слуха в онтогенезе: особенности развития фонетического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	9
1.2 Характеристика речевых игр и упражнений как средства развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	17
Глава 2. Экспериментальное исследование развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений	26
2.1 Исследование уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня	26
2.2 Содержание логопедической работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений	36
2.3 Определение эффективности логопедической работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений	52
Заключение	59
Список используемой литературы	62
Приложение	67

Введение

Актуальность изучения проблемы развития фонематического слуха у детей 5-6 лет обусловлена наличием у большинства детей, имеющих общее недоразвитие речи, трудностей, связанных со звукоразличением. Подобные трудности тормозят развитие импрессивной и экспрессивной устной речи, вызывают проблемы на уровне развития письменной речи.

Успешная речевая деятельность в значительной мере обусловлена развитым фонематическим слухом, оказывающим влияние на становление других видов психической активности ребёнка, таких как перцептивная, когнитивная, регулятивная деятельность. Слаборазвитый фонематический слух препятствует формированию у детей способности осуществлять звуковой анализ и синтез слов, которые лежат в основе успешного овладения грамотой. По этой причине несформированный фонематический слух часто приводит к учебной дезадаптации детей, так как на его фоне возникают стойкие фонематические нарушения: дисграфия, дислексия и дискалькулия.

Успешное формирование фонетической стороны речи в целом зависит от уровня развития фонематического слуха. Стойкое исправление звукопроизношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Поэтому развитию фонематического слуха в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи III уровня уделяется большое внимание. Существующая многолетняя практика в области логопедии показывает, что при целенаправленной систематической работе многие нарушения речевого развития могут быть преодолены. Потому поиск приемов и методик развития фонематического слуха в логопедической практике коррекции речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня не утратил своей актуальности.

Одним из наиболее востребованных в логопедической практике средств коррекции является использование речевых игр и упражнений. Игры и игровые упражнения, используемые педагогом, обеспечивают

заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Игра позволяет сделать более доступным сложные задачи обучения и способствует становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников. Использование игр с целью развития фонематического слуха позволяет развивать у детей направленность на звуковую сторону речи. В процессе речевых игр и упражнений дети вслушаются в звучание слов, узнают и выделяют отдельные звуки, а также звуки близкие или оппозиционные по звучанию и произнесению.

Отдельные вопросы развития фонематического слуха у детей с общим недоразвитием речи III уровня раскрываются в работах таких авторов как Н.И. Дьякова, Г.Л. Волкова, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.

Однако в имеющихся исследованиях подробно не раскрываются возможности использования развивающих игр и упражнений в процессе развития фонематического слуха у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

На основании вышеизложенного нами было установлено **противоречие** между необходимостью развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточной методической разработанностью использования развивающих игр и упражнений в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: каковы возможности развивающих игр и упражнений в процессе развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений.

Объект исследования: процесс формирования у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня фонематического слуха.

Предмет исследования: речевые игры и упражнения как средство развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования: процесс развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня будет эффективен, если:

- отобрать речевые игры, способствующие формированию у детей показателей уровня развития фонематического слуха;
- отобрать речевые упражнения, способствующие закреплению фонематических умений детей;
- разработать комплекс игровых занятий на основе речевых игр и упражнений, соответствующих речевым возможностям детей и направленных на развитие у них фонематического слуха.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические основы проблемы развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений.

2. Выявить уровень развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений, и определить ее эффективность.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретической основой исследования выступают:

- теоретические положения Л.С. Волковой, Р.И. Лалаевой, Е.М. Мастюковой, Е.Ф. Собонович, Т.Б. Филичевой, Л.С. Цветковой, С.Н.Шаховской о структуре речевого дефекта дошкольников;
- концептуальные положения Н.И. Дьяковой, Л.Ф. Спириной, М.Ф. Фомичевой о нарушении фонематического восприятия и слуха у дошкольников;
- теоретические положения Е.П. Колесниковой, О.А. Лящук, И.Б. Пименовой, С.А. Ремезковой, О.В. Чон, А.А. Шабля о возможности применения игр и упражнений в процессе развития фонематического слуха у детей с общим недоразвитием речи.

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования речевых игр и упражнений в процессе развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; определены показатели и уровни развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования речевых игр и упражнений в процессе развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс игровых занятий на основе речевых игр и упражнений, соответствующих речевым возможностям детей, способствующий развитию у детей 5-6 лет с ОНР III уровня фонематического слуха, может быть использован в коррекционном процессе учителями-

логопедами и воспитателями групп компенсирующей направленности для дошкольников с нарушениями речи в дошкольных образовательных организациях.

Экспериментальная база исследования: ДООУ № 64 г.о. Сызрань. В исследовании приняли участие 12 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (35 источников) и 4 приложений. Текст работы иллюстрирован 14 таблицами, 2 рисунками.

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений

1.1 Понятие и формирование фонетического слуха в онтогенезе: особенности развития фонетического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Становление фонематических процессов играет огромную роль для процесса формирования и развития речи ребенка. Все фонематические процессы делятся на: фонематическое восприятие, фонематический слух, фонематические представления. Ребенок в процессе своего развития приобретает способность слышать и различать звуки (фонематическое восприятие), выделять звуки на фоне слова, сопоставлять слова по выделенным звукам (фонематический анализ). Благодаря этому у него формируется фонематическое представление о звуковом составе языка.

Ребенок может отличить правильное и неправильное произношение. В возрасте 5-6 лет у них уже должен быть сформирован высокий уровень о восприятия. Дети с хорошим фонематическим восприятием говорят чисто, так как четко воспринимают звуки речи.

Фонематическое восприятие позволяет человеку распознавать речевые высказывания на базовом уровне. Человек должен уметь дифференцировать и категориально идентифицировать фонемы родного языка.

Фонематическое восприятие, по определению Л.С. Волковой, «специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова» [4, с. 34].

Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании» [35, с. 108].

На основании приведенных определений можно сделать вывод о том, что под фонематическим восприятием следует понимать способность человека дифференцировать фонемы и звуковую структуру слова. Основой фонематического восприятия является фонематический слух, позволяющий ребенку освоить звуковую сторону речи.

Фонематический слух представляет собой умение человека воспринимать звуки речи (фонемы) на слух и различать их последовательность в словах.

Последовательное развитие фонематического восприятия и фонематического слуха у детей дошкольного возраста формирует у них представления о звуковом составе языка. Дети не сразу осваивают фонематический состав слов и не могут правильно воспринимать звуки речи. Для этого необходимо целенаправленно развивать это умение

Е.Н. Винарская выделяет два уровня восприятия речи [3, с. 51].

К первому уровню автор относит фонематическое или сенсомоторное восприятие речи. На этом уровне ребёнок учится распознаванию звуков речи на слух, из которых у него формируются артикуляторные образы при сохраненном акустическом и кинестетической анализе.

Второй уровень представлен фонологическим или языковым фонемным распознаванием речи. На этом уровне ребёнок учится устанавливать последовательность звуков и их количество.

А.Н. Корнев, выделяет следующие стадии формирования фонематического восприятия:

1) дофонетическая стадия – у ребенка полностью отсутствует дифференциация звуков окружающей речи, понимание речи и активных речевых возможностей;

2) первоначальный этап овладения пониманием фонем: у детей формируется умение распознавать акустически противоположные фонемы и недоступно распознавание близких звуков по отличительным признакам. Слово понимается тотально и распознается по общему звуковому «образу» с

основой на просодические особенности (интонационно-ритмические характеристики);

3) ребенок начинает воспринимать звуки в соответствии с их фонематическими признаками. Дети выделяют существование правильного и неправильного произношения. Однако, произнесенное слово с ошибкой еще не распознается;

4) у ребенка в восприятии преобладают правильные образы звучания фонем, но ребенок продолжает узнавать неправильно произнесенное слово. На этой стадии сенсорные образцы фонематического восприятия еще непостоянны;

5) окончание ступени развития фонематического восприятия. Дошкольники слышат и говорят согласно норме. До этого момента фонематическое развитие дошкольника в норме происходит неожиданно при наличии хороших условий речевого окружения [18, с. 76].

На раннем этапе развития слова предстают перед ребёнком в едином звуковом комплексе, который имеет определённую ритмико-мелодическую структуру. Со временем ребенок учится различать фонемы, из которых состоит слово. Параллельно словарный запас ребенка активно пополняется, он осваивает правильное произношение слов.

Начало формирования фонематического восприятия соответствует возрастному периоду от 1 года до 4 лет. Этот процесс обусловлен восприятием устной речи окружающих взрослых и собственным проговариванием слов. Выделять и обобщать дифференциальные признаки фонем детям позволяет прием проговаривания слов.

Следующий этап развития фонематического восприятия связан с сознательным и произвольным выделением детьми 4-5 лет отдельных звуков в словах и сравнением речевых звуков. На механизм развития фонематического восприятия в процессе освоения чтения и письма оказывает влияние умение ребенка раскладывать слова на составляющие их речевые

звуки, соотносить звуки с буквами, формировать новые звукобуквенные образы слов.

Д.Б. Эльконин развитие фонематического слуха у детей связывал с умением осуществлять слуховую дифференцировку звуков, видеть разницу между гласными и согласными, звонкими и глухими, твердыми и мягкими звуками. Сначала ребёнок различает звуки на акустическом уровне, а затем и на артикуляторном уровне [34, с. 65].

Адекватный уровень развития фонематического слуха позволяет детям успешно осваивать грамоту. В процессе обучения грамоте у детей уточняются представления о том, что такое звуковой состав языка, они учатся фонетическому анализу слов, могут мысленно расчленить на фонемы сочетания звуков, слоги и слова.

Однако, если у детей есть нарушения речи, то процесс развития фонематического слуха сопровождается значительными отклонениями. Недостаточное умение дифференцировать звуки родного языка затрудняет понимание речи окружающих, тормозит развитие собственной речи у детей данной категории.

Изучение речевых расстройств у дошкольников осуществлялось с позиции нозологического (клинико-педагогического) и симптомологического (психолого-педагогического) подходов. С точки зрения этих двух подходов были сформированы две основных классификации речевых расстройств дошкольников. Первая психолого-педагогическая классификация представлена в работах М.Е. Хватцева, Ф.А. Рау, О.В. Правдиной, С.С. Ляпидевского, Б.В. Гриншпуна. Автором клинико-педагогической классификации является Р.Е. Левина [28, с. 45].

В основе клинико-педагогической классификации лежат не клинические синдромы, а нарушения, исправить которые позволяет логопедическое коррекционно-развивающее воздействие. В этой классификации даётся описание дислалии, нарушения голоса, ринолалии, дизартрии, заикания, алалии, афазии, дисграфии и дислексии.

Создание психолого-педагогической классификации обусловлено практическими потребностями учителя-логопеда. В классификации речевые расстройства группируются по принципу от частного к общему. Эта классификация позволяет выявить речевую симптоматику, используя базовые психолого-лингвистические критерии. На основе анализа речевых нарушений учитель-логопед описывает внешние проявления недоразвития речи, выявляет, какие компоненты речи нарушены.

В анализируемой классификации дано описание нескольких групп речевых нарушений:

1) фонетическое нарушение речи (далее ФНР) – нарушено произношение отдельных звуков;

2) фонетико-фонематическое нарушение речи (далее ФФНР), нарушенная фонетическая сторона сопровождается недоразвитием фонематических процессов;

3) общее недоразвитие речи (далее ОНР) I, II, III уровней, характеризуется нарушением всех компоненты системы языка (лексики, грамматики, фонетики и фонематики) [19, с. 28].

Р.Е. Левина отмечала, что ОНР у детей может проявляться в разной степени, и в 60-е годы XX века описала три уровня речевого развития.

На первом уровне речевого развития общеупотребительная речь совсем не используется, фразовой речи нет, детей называют безречевыми. Общаться дети данной категории могут, используя лепетные слова, звукоподражания, так называемую жестовую речь [20, с. 50].

Дети со вторым уровнем речевого развития в процессе общения начинают использовать простые фразы, которые часто бывают искаженными, у них существенно пополняется обиходный словарный запас, представленный, однако в большей степени в пассивной форме, в речи присутствуют постоянные общеупотребительные слова, хоть и в искаженном виде. В их речи дифференцированно обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. Одновременно намечается различие

некоторых грамматических форм. Вместе с тем грубое недоразвитие речи у детей еще сильно выражено, высказывания характеризуются бедностью, ребёнок просто перечисляет окружающие предметы и действия.

Дети с третьим уровнем речевого развития уже используют развернутую фразовую речь, для которой характерны лексико-грамматическое и фонетико-фонематическое недоразвитие. Для полноценного общения с окружающими детям необходимо присутствие близких людей, которые могут пояснить их собственную речь. Дети способны использовать все части речи, простые грамматические формы. В их речи можно встретить появление сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Произношение детей значительно улучшается, они могут воспроизводить слова с разной слоговой структурой. Дети могут описать предметы или явления, с которыми они знакомы по своему жизненному опыту. В своей речи дети избегают трудных слов и выражений, что значительно затрудняет свободное общение. Научившись правильно произносить звуки отдельно, в свободной речи дети произносят нечётко. Чаще всего дети недифференцированно произносят свистящие, шипящие, аффрикаты и сонорные звуки, допускают замену одного звука на другой. Фонетическая сторона речи у детей данной категории характеризуется всеми видами нарушений звукопроизношения [20, с. 53].

Т.Б. Филичевой был выделен IV уровень речевого развития. Дети с этим уровнем речевого развития способны к развернутой фразовой речи, характеризующиеся присутствием небольшого лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [28, с. 30].

Дети с общим недоразвитием речи имеют недостаточно сформированный уровень фонематического слуха. Подобное нарушение чаще всего является вторичным, его появлению способствует неправильная собственная речь, не позволяющая ребёнку чётко воспринимать на слух слова и осуществлять самоконтроль. Дети с общим недоразвитием речи

испытывают затруднения даже на уровне восприятия и воспроизведения простого ритма [16, с. 84].

Обнаружить слаборазвитый фонематический слух можно, если попросить ребенка повторить пары слов, имеющих близкие артикуляторно-акустические признаки, слова со сложной слоговой структурой и скороговорки. В меньшей степени страдает звуковой анализ, но и в этом случае дети сталкиваются с затруднениями. Например, не всегда могут назвать первый или последний согласный звук в слове. Обычно дети выделяют не звук, а слог. Также дети затрудняются осуществлять звуковой анализ звукового состава слова, не могут посчитать, сколько звуков находится в слове или найти звук, соответствующий определенному месту. Зачастую дети не могут выполнить задание, в которых им нужно добавить звук в начало или в середину слова, переставить звуки в слове.

В процессе изучения фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи Г.Ф. Сергеевой было установлено значительное влияние нарушения функции речедвигательного анализатора. Степень дифференциации звуков в произношении оказывает влияние на различение фонем на слух: чем больше эта степень, тем успешнее различение. Соответственно, чем ниже степень, тем хуже формируются фонематические образы [26, с. 11].

Установить, что у ребёнка не сформировано фонематическое восприятие можно, если он употребляет диффузные звуки неустойчивой артикуляции; искажает звуки, которые он правильно произносит отдельно, вне речи; заменяет и смешивает значительное количество звуков, имея относительно сформированное строение и функции артикуляционного аппарата [9, с. 85].

Ребёнок, страдающий акустико-фонематической дислалией, не может провести опознание определенного акустического признака сложного звука, в соответствии с которым осуществляется противопоставление одной

фонемы другой, а, значит, узнаёт звук неправильно. Как следствие, он неправильно произносит звуки.

Имея артикуляторно-фонематическую дислалию, ребёнок заменяет и смешивает звуки, опираясь на артикуляционную близость звуков, между которыми есть различия по одному из признаков. В данном случае можно говорить о сформированности фонематического восприятия, либо о его вторичном повреждении. Неспособность ребенка различать фонемы связано со смешением этих фонем по артикуляционному подобию [17, с. 166].

Таким образом, изучение нарушений слухового восприятия позволяет говорить о существовании нескольких уровней становления понимания речи у детей с ОНР.

1. На нулевом уровне ребенок не способен воспринимать речь окружающих, может реагировать на свое имя.

2. На ситуативном уровне ребенок способен понимать и выполнять просьбы, связанные с бытовыми действиями, усвоил имена родных, названия своих игрушек, названия частей своего тела, однако не идентифицирует по словесной просьбе изображение тех предметов, которые он уже усвоил в бытовой деятельности.

3. На номинативном уровне ребенок знаком с названиями предметов, которые изображены на рисунках, однако испытывает затруднения с обозначением действий, демонстрируемых ему на сюжетных картинках.

4. На предикативном уровне ребёнок может назвать действия, ответить на вопросы с косвенными падежами, относящимися к объектам действий, которых он видит на сюжетной картинке, знаком со значениями простых предлогов, но не способен различать грамматические формы слов.

5. На расчлененном уровне ребёнок воспринимает изменения значений слов, связанных с появлениями отдельных частей слов, таких как приставки и суффиксы.

1.2 Характеристика речевых игр и упражнений как средства развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Развитие и образование ребенка дошкольного возраста вне игры неэффективно. Именно поэтому каждый учитель-логопед, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с нарушением речи должен быть знаком с работой по формированию фонематического слуха (так как от того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы, зависят все последующие усвоения языка – грамматики и связанной с ней орфографии) и должен использовать системный, игровой подход к обучению. Важно учитывать тот факт, что эффективность игр и игровых упражнений зависит от условий их проведения:

- 1) достаточное количество разнообразных речевых игр, упражнений, методик их использования;
- 2) народные игрушки, картинки, технические средства;
- 3) наличие группового просмотра, переносимых ширмочек, маленьких ковриков [7, с. 74].

Несмотря на систематическую работу в дошкольных образовательных организациях по данному направлению, результаты у детей отличаются неустойчивостью. Детям свойственна природная любознательность, стремление к познанию окружающего мира, однако обучающие занятия они воспринимают несерьезно. Формировать речевые умения и фонематический слух у детей с общим недоразвитием речи позволяют специально подобранные речевые игры и упражнения, с помощью которых можно не только выявлять имеющиеся у детей трудности фонематического восприятия, но и корректировать их.

В процессе организации обучения и развития детей 5-6 лет с ОНР III уровня педагогам необходимо опираться на использование игрового,

основного вида деятельности для детей этого возраста. Если педагог сам воспринимает игровое обучение как развлечение, то и дети участвуют в увлекательном процессе. В процессе речевых игр и упражнений дети с нарушением речи совершенствуют умение быстрого запоминания словесного материала, осмысливают звуковое, смысловое и грамматическое содержание слов, различают фонемы на слух, выделяют их из слова и сравнивают между собой [19, с. 28].

Благодаря использованию игр в ходе непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), педагог дополнительно мотивирует детей, речевые игры и упражнения наполняются радостным, эмоциональным оттенком.

Речевые игры являются методом, позволяющим повысить мотивацию в процессе развития речевых умений и навыков, несут эмоциональную окраску, вызывают у детей живой интерес. Речевые игры позволяют детям в игровой форме осваивать средства художественной выразительности, сопровождающие музыку речи, такие как ритм, динамика, темп, высота. Речевая игра, как и любая игра, структурно состоит из правил игры, игровой задачи, способов выполнения игровой задачи, результата.

В ходе НОД педагог предлагает детям речевую игру, направленную на формирование нового понятия, совершенствование представлений о слове. Речевая игра позволяет создать воображаемую игровую ситуацию, дети представляют страну живых звуков, путешествуют в звуковой лес, работают на звуковой строке. В процессе речевой игры дети слушают внимательно стихотворение, решают игровую задачу подбора слов не просто близких по звучанию, но и подходящих по смыслу. У детей не просто развивается фонематический слух, но и совершенствуется правильное произношение заданного звука в слове [10, с. 245].

Речевые упражнения позволяют развивать речевые умения с опорой на фонетические, лексические и грамматические навыки. Учитель-логопед использует речевые упражнения, чтобы тренировать дошкольников с общим

недоразвитием речи в спонтанном употреблении уже освоенного языкового явления в речи [24, с. 33].

Можно выделить ряд требований к речевым упражнениям:

– упражнение должно быть адекватно задачам, целям, содержанию, условиям обучения;

– целенаправленность упражнения;

– повторяемость речевого материала;

– однотипность речевого материала.

– последовательность в организации упражнения: каждое последующее упражнение должно быть подготовлено предыдущим.

– соответствие содержания речевого упражнения этапам формирования речевых навыков [24, с. 38].

Выделяют следующие виды речевых упражнений, направленных на развитие фонематического слуха:

а) общего типа, развивающие речевой слух:

– разделить слова, воспринимаемые на слух, на слоги и звуки;

– в услышанном слове выделить нужный звук;

– из прослушанных звуков составить слова;

б) упражнения в различении:

– прослушать пары слов и определить, где слова с одним звуком, а где с разным;

– прослушать пары слов и сказать, где они рифмуются, а где нет;

в) фонетико-интонационные – направлены на формирование произносительных навыков в условно-речевых фонетически направленных упражнениях:

– рифмовки, песни, считалки.

Вся работа по развитию у детей способности дифференцировать фонемы условно делится на шесть этапов:

I этап – узнавание неречевых звуков;

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;

III этап – различение слов, близких по звуковому составу;

IV этап – дифференциация слогов;

V этап – дифференциация фонем;

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Для каждого из этапов можно использовать игры и игровые упражнения, развивающие фонематический слух [27, с. 76].

На первом этапе учитель-логопед развивает у детей способность узнавать и различать неречевые звуки. Для этого он может предложить такие игры как «Слушаем звуки улицы», «Слушаем звуки в доме», «Слушаем звуки в детском саду», «Слушаем звуки природы, погоды», «Слушаем звуки магазина». В этих играх выигрывает тот ребенок, который больше назовет громких и тихих звуков сигнала автомобиля, визг тормозов, грохот грузовика, смех, гул самолета, пение птиц. Для этой работы можно использовать магнитофонные записи различных звуков. Интересно проходят игры типа «Колокольчик», во время которой за спиной у водящего передают колокольчик. В игре «Что звучало?» детям предлагается послушать звуки разных предметов и игрушек (щелканье ножниц, переливание воды, шуршание бумаги). Слушая пояснения учителя-логопеда, дети одновременно накапливают словарь.

На данном этапе у детей развивается слуховое внимание и слуховая память, что позволяет в дальнейшем добиваться более эффективных и скорых результатов по развитию фонематического восприятия [25, с. 154].

На втором этапе работы учитель-логопед формирует умение детей различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания слова. Этим целям служит целый ряд игр, которые используются не только самим логопедом, но и с привлечением музыкального работника: «Узнай по голосу», «Выдели голосом», «Эхо». Эффективно различать тембр и высоту голоса позволяет сказка «Три

медведя». Можно разыгрывать с детьми «сценки-звукоподражания», например: «Разговор двух пчелок» (высоким – низким голосом, громким – тихим голосом).

В процессе выполнения этих упражнений, направленных на различение высоты, силы и тембра голоса формируется интонационная выразительность в экспрессивной речи детей.

На третьем этапе работы детей следует формировать умение различать слова, близкие по звуковому составу. Дети 5-6 лет с ОНР III уровня очень часто путают, не различают слова, близкие по звучанию, отличающиеся только одним звуком. Начиная (игры) работу с игры «Верно или нет?» детям нужно показать картинку «банан» и объяснить: «Если назову картинку неправильно – хлопните в ладоши». Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, а потом постепенно переходить к сложным. Усложнение этих игр может состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона (на неправильное слово – красный кружок, на правильное – зеленый). Такой вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания. Можно использовать такие игры, как «Назови слово, которое отличается от остальных» (например: канава–канава–какао–канава) или более сложный ряд слов: мак–бак–так–банан, сом–ком–индюк–том. В данном случае дети должны выбрать слово, не подходящее по звуковому составу.

Процесс формирования фонематического слуха включает в себя работу с рифмующимися словами. Этот вид работы очень интересен детям, но не сразу доступен. Он приучает их внимательно вслушиваться в речь, искать рифмующиеся строчки. Очень хорошо начинать работу с игрового упражнения «Доскажите словечко...», («Живет на свете Маша, во рту у Маши...каша»). Затем можно использовать игры в стихотворной форме, такие, как «Мишка и мушка», «Угадайте мам у зверят».

В результате проведения с детьми таких игр со словами, дети осознанно вслушиваются не только в речь учителя-логопеда, но и в речь своих сверстников, а также умеют различать правильное и неправильное произношение слов, становятся более внимательны к своей речи, контролируя ее звучание [22, с. 257].

На этапе формирования умения детей дифференцировать слоги на занятиях следует использовать игры на различение слогов, сначала на слух, а потом и в произношении. На первых порах дети часто допускают ошибки, путают слоги, некоторым детям требуется длительное время, чтобы научиться различать слоги по звонкости-глухости, твердости-мягкости. Потому, можно начать работу с игры «Лишний слог», подбирая сначала слоги с легко произносимыми звуками. И только после того, как дети легко научатся различать такие слоги, можно давать усложненные задания. Интересна детям игра «Телефон», которая заключается в том, что логопед произносит ряд из 3-4 слогов, а дети должны запомнить и поочередно произнести по одному слогу. На занятиях для дифференциации слогов эффективно использование различных чистоговорок.

Работа, проводимая по дифференциации слогов, позволяет детям различать на слух и произношение слоги родного звукового состава, удерживать в памяти слоговые ряды (из 2, 3, 4-х слогов), а затем правильно произносить их. Работа, проводимая на этом этапе, тесно переплетается с работой следующего – на котором дети учатся различать фонемы родного языка [8, с. 931].

Начинать эту работу следует с гласных звуков. Чтобы детям было интересно, целесообразно использовать картинки-символы: поезд – (у), девочка плачет – (а), птичка поет – (и). Учитель-логопед попеременно и удлиненно произносит звуки, а дети показывают соответствующую картинку. Усложнение игры – звуки произносятся кратко. Такое же упражнение можно проводить с использованием «звуковых человечков», для слуховой опоры используется помощь зрительной. Аналогично проводится

работа по дифференциации согласных звуков. Эффективным является упражнение «Хлопни в ладоши, когда услышишь звук в ряде звуков, слогов, слов...» Если на занятии дети учатся различать 2 звука, то упражнение усложняется. Например, для дифференциации звуков (с–з) можно попросить детей на звук (с) – поднять руки, на (з) – хлопнуть в ладоши. Для дифференциации звуков можно использовать следующие игры:

1) игры-подражания «шумелки-звенелки», «шуршалки-стучалки-молчалки»;

2) игра «Наоборот» – для дифференциации звуков по звонкости-глухости, твердости-мягкости;

3) для звуков (л–ль) дети любят игры: «Дразнилки», «Игра на балалайках»;

4) игра «Какой звук убежал?» – называется слово, в котором пропускается изучаемый звук, ребенок называет слово, находит на столе соответствующую картинку;

5) игра «У нас в гостях кукольный негритенок ... он плохо говорит по-русски, не выговаривает звук (...). Какой звук он не выговаривает?»;

6) игра «Поймай звук или слог», одновременно преследуется цель: различение звука и слога. Педагог называет звук – дети «ловят» его в кулачок, 2 звука – «ловят двумя кулачками».

В результате работы по дифференциации фонем ребенок может точно и уверенно выделить звук в потоке звуков, слогов, слов, различать оппозиционные звуки, звуки, отличающиеся по твердости-мягкости, звонкости-глухости.

Формирование навыков звукового анализа, самый важный в работе по подготовке детей к грамотному чтению и письму. На данном этапе работу следует проводить в следующей последовательности [2, с. 17]:

- выделение начального гласного звука в слове;
- выделение конечного согласного звука в слове;
- анализ и синтез обратного слога;

- выделение начального согласного звука в слове;
- определение конечного гласного звука в слове;
- определение гласного звука в середине слов типа «бак», «сок».

После указанных упражнений дети легко овладевают анализом и синтезом прямого слога, типа (са). Затем, когда у детей сформированы эти умения, они без труда учатся определять местоположения звука (игры: «Где спрятался звук?», «Выбери картинки со звуком в начале слова, в середине слова, в конце слова», «Веселый поезд»). Научив детей определять место звука в слове, можно переходить к более сложной задаче – определение последовательности и количества звуков в слове.

Сначала дети овладевают полным звукослоговым анализом односложных трехзвуковых (типа «мак») слов и двухсложных (типа «зубы») слов, составляют соответствующие схемы. В этом очень помогают упражнения детей с фишками, обозначающие гласные и согласные звуки. Одновременно с этим можно использовать такие игровые упражнения, как «звуковые домики». Дети подбирают картинки с заданным количеством звуков, распределяют картинки по количеству звуков.

Дальнейшее усложнение материала предусматривает анализ слов со стечением согласных звуков (стол, шкаф); двухсложных с одним закрытым слогом (кошка, гамак, клубок), некоторых трехсложных слов, произношение которых не расходится с написанием. После этого можно вводить упражнения в преобразование слов путем замены отдельных звуков. Упражнения, используемые в этот период обучения, носят более сложный характер. Это «Звуковая цепочка» – назвать слово, чтобы оно начиналось на последний звук предыдущего слова; «Найдите соседей» – определение места звука в слове по отношению к другим звукам, «Какими звуками отличаются слова?», «Послушай слово по звукам и скажи, какое слово я произнесла». Большое внимание следует уделять всевозможным преобразованиям слов, например: каша – кашка – кошка – мышка. Дети должны понимать, что

изменение только одного звука в слове достаточно для образования нового слова [10, с. 245].

Таким образом, фонематический слух – это способность к слуховому восприятию звуков речи (фонем) и умение различать звуки речи в их последовательности в словах и близкие по звучанию звуки. У детей с помощью фонематического слуха и фонематического восприятия складывается фонематическое представление о звуковом составе языка. Развитие фонематического слуха у детей с нарушениями речи происходит с большим опозданием и отклонениями. Они недостаточно дифференцируют звуки родного языка, что сказывается и на понимании речи окружающих и на развитии собственной речи.

Для формирования речевых умений и фонематического слуха у детей с ОНР необходима система коррекционно-развивающих игр и упражнений, направленных как на выявление имеющихся у детей слабых звеньев в развитии фонематического слуха, так и на их выравнивание (коррекцию).

Речевые игры является методом, позволяющим повысить мотивацию в процессе развития речевых умений и навыков, несут эмоциональную окраску, вызывают у детей живой интерес. Речевые игры позволяют детям в игровой форме осваивать средства художественной выразительности, сопровождающие музыку речи, такие как ритм, динамика, темп, высота. Речевая игра, как и любая игра, структурно состоит из правил игры, игровой задачи, способов выполнения игровой задачи, результата.

Речевые упражнения позволяют развивать речевые умения с опорой на фонетические, лексические и грамматические навыки. Учитель-логопед использует речевые упражнения, чтобы тренировать дошкольников с общим недоразвитием речи в спонтанном употреблении уже освоенного языкового явления в речи.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений

2.1 Исследование уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Цель констатирующего этапа исследования: выявить уровень развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Экспериментальное исследование проходило на базе ДОУ № 64 г.о. Сызрань. В исследовании приняли участие 12 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Список детей представлен в приложении А.

В основе выделенных нами показателей развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня лежат рекомендации по изучению фонематического восприятия, разработанные Н.И. Дьяковой [2, с. 12]:

- умение воспринимать и воспроизводить ритмы;
- умение воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию;
- умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте;
- умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов;
- умение различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений.

Исходя из данных показателей, были подобраны диагностические задания для определения уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Они представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Показатели	Диагностические задания
Умение воспринимать и воспроизводить ритмы	Диагностическое задание 1. «Восприятие и воспроизведение ритмов» (автор: Н.И. Дьякова)
Умение воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию	Диагностическое задание 2. «Восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации» (автор: Н.И. Дьякова)
Умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте	Диагностическое задание 3. «Фонематические представления» (автор: Н.И. Дьякова)
Умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов	Диагностическое задание 4. «Отраженное воспроизведение» (автор: Н.И. Дьякова)
Умение различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений	Диагностическое задание 5. «Различение на слух оппозиционных фонем» (автор: Н.И. Дьякова)

Диагностическое задание 1. «Восприятие и воспроизведение ритмов» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить уровень развития у детей умения воспринимать и воспроизводить ритмы.

Оборудование. Бубен, экран.

Содержание. Исследование предполагает выполнение ребенком двух заданий. В первом задании экспериментатор, руки которого закрытым экраном предлагает ребёнку прослушать удары и посчитать их. Во втором задании экспериментатор проверяет слухомоторную координацию у ребёнка и просит повторить ребёнка простой ритм. После того как ребёнок выполняет задание, ему предлагается повторить сложный ритм с акцентированными громкими ударами.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1-2 балла) – ребёнок испытывает затруднения при восприятии и воспроизведении простых ритмов, может правильно их

воспроизвести только после трех-четырех предъявлений, не может воспроизвести сложные ритмы.

Средний уровень (3-4 балла) – ребёнок может допускать единичные случаи ошибочного воспроизведения, либо правильно воспроизводить принимать и воспроизводить ритмы со второго предъявления, ошибаться, воспроизводя сложный ритм, прибегая к самопоправке.

Высокий уровень (5 баллов) – ребёнок правильно воспринимает и воспроизводит простые и сложные ритмы с первого раза.

Протокол результатов диагностики умения детей воспринимать и воспроизводить ритмы представлен в приложении Б.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 2. Таблица 2 – Результаты уровня развития у детей умения воспринимать и воспроизводить ритмы

Количество детей	НУ	СУ	ВУ
12	7	5	–
100%	58%	42%	–

По представленным данным можно сделать вывод, что низкий уровень развития умения воспринимать и воспроизводить ритмы показали 7 детей (58%) (Саша С., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Полина Б., Кристина П., Миша М.). Дети с трудом воспроизводят простые ритмы, им необходимо предъявить образец не менее трех-четырех раз, ни один из детей не воспроизвел сложный ритм. Средний уровень развития был установлен у 5 детей (42%) (Сергей О., Адиля М., Толя К., Даяна О., Артём И.). Простые ритмы дети воспроизводили без особых затруднений, однако для того, чтобы воспроизвести сложный ритм, им было необходимо повторное предъявление. Справиться с этим заданием без ошибок, но после повторного предъявления смог только Толя К.

Диагностическое задание 2. «Восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить уровень развития у детей умения воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию.

Содержание. Экспериментатор предлагает ребенку послушать людей, говорящих в лесу «Ау» и определить далеко или близко находятся эти люди, громко или тихо они говорят; какое животное издает звук мяу: взрослое или его детеныш; с какой интонацией радостной грустной или ласковой говорит человек ребенку: «Ты хороший малыш, я тебя люблю»; школьник кричит «Ура, каникулы». Далее экспериментатор просит ребенка самостоятельно воспроизвести все услышанные звуки и предложения, соблюдая громкость, высоту звуков, интонацию речи.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1-2 балла) – выполняя первое задание, ребёнок затрудняется воспроизводить интонационную окраску голоса, выполняя второе задание, ребёнок не соблюдает высоту голоса интонацию, либо во всех заданиях неверно воспроизводит громкость, высоту и интонацию.

Средний уровень (3-4 балла) – ребёнок способен правильно выполнить только первое задание, во втором задании допускает единичные ошибки, затрудняется с точным воспроизведением интонации.

Высокий уровень (5 баллов) – ребёнок безошибочно выполняет оба задания.

Протокол результатов диагностики умения детей воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию, представлен в приложении Б.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 3. Таблица 3 – Результаты уровня развития умения детей воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию

Количество детей	НУ	СУ	ВУ
12	6	6	–
100%	50%	50%	–

Представленные в таблице данные позволяют говорить о низком уровне развития умения воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию у 6 детей (50%) (Саша С., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Кристина П., Миша М.). Саше, Илье Л. и Яне Ш. не удалось выполнение задания с воспроизведением интонации. При воспроизведении громкости и высоты эти дети допускали ошибки, но могли их самостоятельно исправить после повторного предъявления. Остальные ребята не справились с выполнением большинства заданий. Средний уровень развития был установлен у 6 детей (50%) (Полина Б., Сергей О., Адиля М., Толя К., Даяна О., Артём И.). Дети правильно выполняли задание, связанное с воспроизведением интонации, но допускали ошибки при воспроизведении громкости или высоты.

Диагностическое задание 3. «Фонематические представления» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить уровень развития у детей умения определить, какой звук чаще других встречается в тексте.

Содержание. Экспериментатор предлагает послушать ребенку короткое стихотворение (всего 4 четверостишия) и сказать, какой звук он чаще других слышит в этом стихотворении.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1-2 балла) – ребёнок может выполнить только часть задания, нуждается в обучающей помощи педагога, но в итоге с заданием может не справиться.

Средний уровень (3-4 балла) – ребёнок может допустить единичные ошибки, но самостоятельно их исправляет, либо для исправления ошибок нуждается в повторе текста.

Высокий уровень (5 баллов) – ребёнок безошибочно выполняет оба задания.

Протокол результатов диагностики умения детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, представлен в приложении Б.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня развития умения детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте

Количество детей	НУ	СУ	ВУ
12	7	5	–
100%	58%	42%	–

По представленным данным можно сделать вывод, что низкий уровень развития умения определить, какой звук чаще других встречается в тексте, показали 7 детей (58%) (Саша С., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Полина Б., Кристина П., Миша М.). Дети не смогли выполнить задание даже после неоднократного воспроизведения текста и оказания обучающей помощи педагога. Средний уровень развития был установлен у 5 детей (42%) (Сергей О., Адиля М., Толя К., Даяна О., Артём И.). Для выполнения задания детям потребовалось повторное воспроизведение текста, дети допускали ошибки, однако при оказании обучающей помощи педагога могли самостоятельно их исправить.

Диагностическое задание 4. «Отраженное воспроизведение рядов слогов и слов» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить уровень развития у детей умения отраженно воспроизводить ряд слогов и слов.

Содержание. Экспериментатор предлагает ребенку внимательно прослушать строчку с парными согласными и повторить их. При наличии дефектного произношения звуков в предложенных пробах экспериментатор исследует, насколько ребёнок способен различать фонемы на невербальном уровне, для чего он просит ребенка хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук. Во втором задании экспериментатор просит повторить предложение.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1-2 балла) – ребёнок выполняет задания, допуская множественные ошибки, большая часть заданий недоступна для выполнения.

Средний уровень (3-4 балла) – ребёнок может допустить ошибки, но самостоятельно их исправляет, выполнение задания отличается замедленным темпом деятельности.

Высокий уровень (5 баллов) – ребёнок безошибочно выполняет оба задания.

Протокол результатов диагностики умения детей умения отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, представлен в приложении Б.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 5. Таблица 5 – Результаты уровня развития умения детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов

Количество детей	НУ	СУ	ВУ
12	8	4	–
100%	66%	34%	–

По представленным данным можно сделать вывод, что низкий уровень развития умения отраженно воспроизводить ряд слогов и слов показали 8 детей (66%) (Саша С., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Полина Б., Кристина П., Миша М., Даяна О.). При воспроизведении слогов с парными согласными дети запускали множественные ошибки, путали звуки, даже при повторном воспроизведении материала затруднялись повторить слоги. Для воспроизведения предложений нуждались в неоднократном повторе. Ира М., Миша М., Саша С. не смогли полностью воспроизвести скороговорку даже после оказания обучающей помощи. Средний уровень развития был установлен у 4 детей (34%) (Сергей О., Адиля М., Толя К., Артём И.). Дети в целом выполняли задания правильно, с единичными ошибками, однако в очень замедленном темпе, нуждались в повторном воспроизведении лексического материала.

Диагностическое задание 5. «Различение на слух оппозиционных фонем на материале слов и предложений» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить уровень развития у детей умения различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений.

Материал. Предметные картинки: санки, шляпа, старушка, птенец.

Содержание. Экспериментатор демонстрирует ребенку картинку с изображением санок, шляпы, старушки, птенца и просит его хлопнуть в ладоши, если он услышит правильное название изображенного предмета. Во втором задании экспериментатор просит повторить за ним скороговорку.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1-2 балла) – ребёнок не способен выполнить часть заданий, нуждается в многократном повторном воспроизведении.

Средний уровень (3-4 балла) – ребёнок может допустить единичные ошибки, но самостоятельно их исправляет, либо для исправления ошибок нуждается в повторе текста.

Высокий уровень (5 баллов) – ребёнок безошибочно выполняет оба задания.

Протокол результаты диагностики умения детей различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений, представлен в приложении Б.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 6. Таблица 6 – Результаты уровня развития умения детей различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
12	–	5	7
100%	–	42%	58%

По представленным данным можно сделать вывод, что низкий уровень развития умения различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений показали 7 детей (58%) (Саша С., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Полина Б., Кристина П., Миша М.). Выделить из пяти услышанных слов правильно названный изображенный предмет, хоть и с ошибками, после повторного воспроизведения педагогом, смогли все дети, однако выполнение второго задания оказалось для них непосильным даже после неоднократного воспроизведения скороговорки педагогом. Средний уровень развития был

установлен у 5 детей (42%) (Сергей О., Адиля М., Толя К., Даяна О., Артём И.). При выполнении первого задания дети допускали единичные ошибки, однако в большинстве случаев правильно выделяли название изображенного предмета. С трудностями ребята столкнулись при просьбе повторить скороговорку. Дети допускали множественные ошибки, нуждались в повторном воспроизведении скороговорки, обучающей помощи педагога.

На основании результатов констатирующего этапа исследования мы условно отнесли детей 5-6 лет с ОНР III уровня к одному из уровней развития фонематического слуха.

Низкий уровень развития фонематического слуха (5-13 баллов). К этому уровню мы условно отнесли 7 детей (58%). Дети испытывают значительные затруднения при восприятии и воспроизведении ритмов различной сложности, громкости, высоты звуков, интонации, даже при неоднократном предъявлении лексического материала не могут самостоятельно отраженно воспроизвести ряд слогов и слов, практически не различают на слух оппозиционные фонемы.

Средний уровень развития фонематического слуха (14-22 баллов). К этому уровню мы условно отнесли 5 детей (42%). При восприятии и воспроизведении ритмов различной сложности, громкости, высоты звуков, интонации, дети нуждаются в повторном предъявлении материала, могут допускать единичные ошибки, которые самостоятельно исправляют. Затрудняются определить, какой звук чаще других встречается в тексте при первом предъявлении текста, для отраженного воспроизведения ряда слогов и слов нуждаются в повторном предъявлении лексического материала, допускают незначительные ошибки при различении на слух оппозиционных фонем.

Высокий уровень развития фонематического слуха (23-25 баллов). К этому уровню мы не отнесли ни одного ребенка. Дети могут самостоятельно воспринимать и воспроизводить ритмы различной сложности, без ошибок

воспроизводят громкость, высоту звуков, интонацию голоса, не допускают ошибок при определении звука, который чаще других встречается в предъявляемом тексте, могут самостоятельно различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений.

Протокол результатов, полученных в ходе диагностики уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня, представлен в приложении Б.

Количественные данные представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня (констатирующий этап)

Количество детей	НУ	СУ	ВУ
12	7	5	–
100%	58%	42%	–

Более наглядно полученные данные можно представить на рисунке 1.

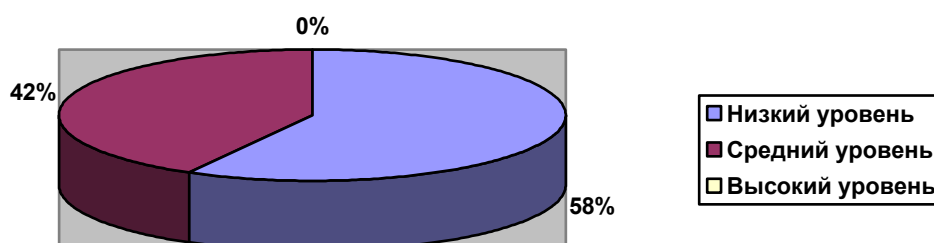


Рисунок 1 – Результаты выявления уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня на констатирующем этапе

Низкий уровень развития фонематического слуха выявлен у 58% детей 5-6 лет с ОНР III уровня, средний уровень развития фонематического слуха показали 42% детей 5-6 лет с ОНР III уровня, высокий уровень развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня не установлен.

Таким образом, дети 5-6 лет с ОНР III уровня характеризуются преимущественно низким уровнем развития фонематического слуха. Принимая во внимание результаты констатирующего эксперимента, следует

разработать содержание логопедической работы, которая будет эффективной в развитии фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня. В основе логопедической работы будут использованы речевые игры и упражнения.

2.2 Содержание логопедической работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи, и гипотезы исследования, была определена цель формирующего эксперимента – экспериментально проверить эффективность логопедической работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи посредством речевых игр и упражнений.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы следующие задачи формирующего этапа эксперимента:

- 1) отобрать речевые игры, способствующие формированию у детей показателей уровня развития фонематического слуха;
- 2) отобрать речевые упражнения, способствующие закреплению фонематических умений детей;
- 3) разработать и апробировать комплекс игровых занятий на основе речевых игр и упражнений, соответствующих речевым возможностям детей и направленных на развитие у них фонематического слуха

В основе разработанных игровых занятий лежат теоретические положения Г.А. Волковой, Н.И. Дьяковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Л.Ф. Спириной, А.В. Ястребовой.

Подбор речевых игр и речевых упражнений осуществлялся на основе системного подхода в порядке возрастания трудности, каждое последующее задание предполагало, что дети усвоили предыдущее.

На первом этапе были отобраны речевые игры, способствующие

формированию умения воспринимать и воспроизводить ритмичные звуки, громкость, высоту звуков, интонационную выразительность.

На втором этапе были отобраны речевые упражнения, способствующие закреплению усвоенных фонематических умений. В таблице 8 представлены отобранные нами речевые игры и упражнения.

Таблица 8 – Речевые игры и упражнения

Показатели уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня	Речевые игры	Речевые упражнения
1. Умение воспринимать и воспроизводить ритмы.	«Весёлые бубны» «Озорные козлята» «Ёжик и барабан» «Осень» «Ворона»	«Повтори, как я», «Как на горке снег, снег», «Дятел», «Магазин», «Зайчик и барабан»
2. Умение воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию.	«Эхо» «Тихо-громко говори» «Расскажи по-разному»	«Далеко-близко», «Улавливай шепотом»
3. Умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте.	«Алфавит» «Крестики-нолики» «Звук заблудился» «Хлоп» «Назови ласково»	«Какой звук есть во всех словах?» «Какой звук выпал из слова?» «Правильное слово» «Какой звук потерялся» «Хлопки» «Поймай звук» «Топни-хлопни» «Топай, хлопай, не зевай»
4. Умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов.	«Шутка-минутка» «Регулировщики» «Найди себе пару» «Найди звук» «Живые звуки» «Телеграф» «Слово можно прошагать» «Исправь ошибки» «Подскажи Петрушке звук»	«Найди картинку» «Светофор» «Гусеница» «Определи на слух самое короткое слово» «Поймай рыбку» «Звуковая цепочка» «Найди слово»
5. Умение различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений.	«Отгадай, кто пришел» «Поймай слово» «Найди картинки» «Умные карточки» «Волшебники» «Найди себе пару» «Слова, рифмы, звуки»	«Заполни дорожку» «Рассели животных» «Найди картинку со звуком» «Корзиночки» «Исправь ошибки»

Тематический план игровых занятий на основе речевых игр и речевых упражнений по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня представлен в приложении В. Всего было организовано 12 игровых занятий, проводившихся 2 раза в неделю по 25 минут.

Рассмотрим содержание игровых занятий более подробно.

На первом игровом занятии «Веселые зверята» мы формировали у детей умение воспринимать и воспроизводить ритмы, для чего был использован ряд речевых игр. Организуя проведение речевой игры «Весёлые бубны», мы формировали у детей умение различать и показывать движениями акцентированные доли на фоне звучания равной силы. Для проведения данной речевой игры каждому из детей мы раздали по бубну. Дети внимательно слушали педагога, который произносил слоги с равной силой голоса, а на акцентированном голосом слоге ударяли в бубен. Все дети активно участвовали в предложенной речевой игре, однако Полина Б., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Миша М., Кристина П. очень часто ошибались, ударяя в бубен произвольно, не дожидаясь акцентированных слогов.

В речевой игре «Озорные козлята» мы продолжали формировать у детей умение выделять на слух неожиданный ритмический акцент. Одетые в шапочки козлят дети, разбившись на пары, стояли лицом друг к другу, держа руки за спиной и маршируя на месте. Услышав акцентируемый слог, они изображали пальцами руки рожки над головой. Яна Ш., Миша М. и Кристина П. не сразу поняли игровое задание, им потребовалось дополнительное объяснение.

В процессе проведения речевой игры «Ежик и барабан» дети тренировались в выполнении ритмических движений, соответствующих тексту стихотворения. Перед детьми стояла задача, внимательно слушая текст стихотворения, равномерно ударять ладонями по коленям на слова «Бум-бум-бум!». Это игровое задание не вызвало затруднений практически ни у кого из детей, они были активны и очень эмоциональны. В ходе речевой игры «Осень» мы продолжали формировать у детей умение выполнять

ритмические движения в соответствии с текстом. Чтобы изобразить дождь, ребятам нужно было отстучать указательным пальцем правой руки ритм по ладошке левой руки в соответствии с тактом стихотворения. Завершилось игровое занятие речевой игрой «Ворона», в процессе которой дети учились отстукивать ритм в соответствии с текстом. Каждый ребёнок своим карандашом, слушая стихотворение, ударял карандашом по полу с ритмом в 4 удара на каждую строчку. Следует отметить, что затруднения при выполнении игрового задания возникли у Полины Б., Ильи Л., Иры М., Яны Ш., Миши М., Кристины П. Детям было достаточно сложно связывать словесный материал с ритмическим рисунком.

На втором игровом занятии «Покажи, как ты умеешь» мы закрепляли у детей умение воспринимать и воспроизводить ритм. Для проведения речевого упражнения «Повтори, как я» каждому ребёнку мы раздали по две деревянные палочки. Дети слушали простой ритмический рисунок, воспроизводимый педагогом, затем повторяли его сначала правой рукой, потом левой, затем используя обе руки одновременно. Затруднения с воспроизведением ритмического рисунка возникли у Яны Ш., Миши М. и Кристины П. Остальные ребята самостоятельно справились с заданием.

В процессе речевого упражнения «Как на горке снег, снег» мы закрепляли у детей умение выполнять движения в такт стихотворению. Упражнение выполнялась в парах, ребята хлопали в ладоши, отстукивания по четыре удара на каждую строчку. Это упражнение вызвало значительно меньше затруднений, ребята стали самостоятельно отстукивать ритм в такт тексту. В речевом упражнении «Дятел» мы продолжали закреплять у детей умение отстукивать ритмический рисунок в соответствии с текстом. Проговаривая слова, ребятам нужно было ударять кулачками друг о друга, и прохлопать ритмический рисунок, демонстрируемый педагогом. Ребята также хорошо справились с заданием.

В ходе речевого упражнения «Зайчик и барабан» у детей формировалось умение воспринимать ритм и воспроизводить его

самостоятельно. Для проведения речевого упражнения мы поставили детей в круг так, чтобы перед ребёнком оказалась спина сверстника. По команде педагога один из детей отбивал ритм на спине стоящего перед ним ребенка, который должен был запомнить его и воспроизвести на спине следующего ребёнка. Так по цепочке ритмический рисунок должен был вернуться к своему автору. Несмотря на позитивный настрой и эмоциональную насыщенность игровой ситуации, дети часто ошибались и не смогли воспроизвести до конца правильно ни один ритмический рисунок.

Завершилось игровое занятие речевым упражнением «Магазин». Педагог рассказывал стихотворение в сопровождении ритмического рисунка текста на металлофоне. Затем детям предложили попробовать отбить ритм по очереди, слушая текст. Затруднения с воспроизведением ритмического рисунка возникли у Яны Ш., Миши М. и Кристины П. Остальные ребята самостоятельно справились с заданием.

На третьем игровом занятии «Волшебная корзинка» мы активизировали внимание детей к теме, загадав им загадки про овощи и фрукты. В игре «Топай, хлопай, не зевай» мы формировали у детей умение выделять заданные звуки из ряда звуков. Мы объяснили детям что, услышав звук [О], им нужно хлопнуть в ладоши, на звук [А] им необходимо топнуть ногами. У большинства ребят не возникло трудностей с выполнением этого задания, они хорошо дифференцировали заданные звуки в ряду звуков, только Миша М. и Яна Ш. не сразу запомнили, какие движения соответствуют определённому звуку. Предлагая детям речевую игру «Звук заблудился», мы просили их по ходу стихотворения исправить слова, которые не подходят по смыслу. Это задание вызвало у ребят живой интерес и улыбки, благодаря контексту стихотворения дети правильно подбирали нужное слово.

В процессе речевой игры с мячом «Назови ласково» мы закрепляли у детей лексику по теме «Овощи, фрукты», формировали у них умение образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, развивали

фонематический слух. Это игровое подвижное упражнение не вызвало у детей значительных затруднений. Ошибку допустили Кристина П., образовав от банана уменьшительное «бананка», и Яна Ш., которая назвала картофель «картофелечка».

С целью формирования у детей умения отграничивать речевые единицы, различать на слух длинные и короткие слова мы провели речевое упражнение «Топни-хлопни». Ребятам было предложено внимательно слушать педагога и хлопать в ладоши на длинное слово, услышав короткое слово, от детей требовалось топнуть ногой. Дети приняли активное участие в игре, однако Полина Б., Илья Л., Ира М., Яна Ш., Миша М., Кристина П. очень часто ошибались, топтали ногами, услышав длинное слово, либо хлопали в ладоши, реагируя на короткое слово. С этими ребятами речевое упражнение «Топни-хлопни» мы проводили еще несколько раз индивидуально. Работу с детьми мы завершили проведением речевого упражнения «Найди картинку со звуком», формируя у детей умение дифференцировать звуки на слух, с опорой на картинку, закрепляя лексику по теме. Мы обратили внимание детей на домик для звуков и картинок, который мы разместили на доске, а также на картинки, которые лежат на столе. Указав, что в домике поселился звук [А], мы попросили детей выбрать картинку, которые начинаются с этого звука и поселить их в домике. Каждый ребенок выбирал из лежащих перед ним нескольких предметных картинок нужную картинку и закреплял её в домике. Кристина П.: «Я поселю аиста, он начинается на [А]», Миша: «Я принес арбуз на [А]». На последующих игровых занятиях мы усложняли эту речевую игру, предлагая детям предметные картинки, на которых заданный звук находился в середине или в конце слова, используя сначала слова с одним слогом, а затем с двумя слогами.

На четвертом игровом занятии «Сказочное путешествие с Лунтиком» мы предложили детям угадать, какой сказочный герой пришел сегодня к ним в гости, назвав первые звуки шести предметных картинок и сложив из этих

звуков слово. Самостоятельно с заданием справились Артём И., Адиля М., Толя К., Саша С. Ира М. и Илье Л. понадобилась помощь педагога. Сказочный герой предложил ребятам попутешествовать по лесу и помочь его лесным друзьям. В речевом упражнении «Поймай звук» ребятам было предложено хлопнуть в ладоши, если они услышат в названном слове звук [С]. Для этого упражнения мы выбрали односложные слова с учётом уровня развития фонематического слуха детей, однако на последующих игровых занятиях мы стали использовать двухсложные и трехсложные слова. Яна Ш., Миша М. и Кристина П. сначала не могли понять задание, хлопали в ладоши неверно, но после проведения этого игрового упражнения с ними индивидуально и обучающей помощи, на последующих игровых занятиях ребята в большинстве случаев не ошибались.

Проводя речевое упражнение «Какой звук есть во всех словах?» мы продолжали формировать у детей умение различать звуки на слух. Отрабатывая звук [С], мы предложили детям послушать четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук и попросили их отгадать, что это за звук. Первыми ответили Артём И. и Адиля М. По этой же схеме мы называли детям слова со звуками: [ж, ч, щ, ж, з, зь]. С Яной Ш., Мишей М. и Кристиной П. это речевое упражнение мы проводили индивидуально с оказанием обучающей помощи.

В речевой игре «Найди картинки» мы формировали у детей умение выделять звук в слове с опорой на картинку. Эту игру мы проводили в виде игровой эстафеты, поделив детей на 2 команды. Игрокам одной команде мы предложили собрать картинки со звуком [К], а другой команде со звуком [Г]. Каждому игроку команды было предложено взять по одной картинке. Выиграла команда, которая быстрее и без ошибок выбрала картинки. Саша С., Ира М., Яна Ш., Миша М. ошиблись с выбором картинок, поэтому мы проводили индивидуальную работу с этими детьми, организуя эту игровую эстафету с ними отдельно. В речевом упражнении «Какой звук выпал из слова?» мы продолжали формировать у детей умение различать звуки на

слух. Ребята слушали пару слов, отличающихся одним звуком, например: пила-пила, и должны были назвать, какой звук исчез. Трудности с этим упражнением возникли у Яны Ш., Миши М., Полины Б. и Кристины П., но после индивидуального разъяснения и выделения голосом исчезнувшего звука ребята смогли правильно выполнить задание.

На пятом игровом занятии «Поможем Незнайке» к ребятам обратился Незнайка с просьбой помочь ему выполнить задания, которые ему задали друзья-коротышки. В речевой игре «Найди картинку» мы формировали у детей умение выделять звук, с которого начинается слово и подбирать на выделенный звук картинку. Речевая игра проводилась по типу лото, детям предлагались карточки с предметными картинками. Назвав предметную картинку, дети должны были определить первый звук в её названии и подобрать картинку, начинающуюся с того же звука. У каждого ребёнка был свой набор предметных картинок, речевая игра проводилась по очереди. Самостоятельно с заданием справились: Артём И., Адиля М., Толя К., Саша С., Ира М. и Илья Л. Адиля М.: «Жук. Начинается на [ж], надо искать картинку на [ж]. Нашла, вот желудь». Яна Ш., Миша М., Полина Б. и Кристина П. тоже справились с заданием, но после обучающей помощи.

Организуя игровое упражнение «Корзиночки», мы формировали у детей умение дифференцировать звуки с опорой на картинку. Детям было предложено разложить предметные картинки по трём корзиночкам разного цвета. Синяя корзиночка была предназначена для твёрдых звуков, зелёная для мягких звуков, красная для слов, в которых заданного звука нет. Это игровое упражнение вызвало затруднение практически у всех детей, поэтому мы сначала оказали обучающую помощь, разобрали с детьми чем звук [С] в слове «стол» отличается от звука [с] в слове «гусь», уточнили в какую корзину отправится картинка с изображением стола, а в какую – картинка со изображением гуся, и, почему предметную картинку с изображением жука нужно положить в красную корзинку. Илья Л.: «В слове «жук» нет звука [С], ни твёрдого, ни мягкого. Поэтому я отправлю её в красную корзинку».

В игровом упражнении «Правильное слово» мы продолжали формировать у детей умение различать звуки на слух. Ребята должны были хлопнуть в ладоши, услышав правильное название предметной картинки, выставленной на доске. Несколько раз при выполнении задания ошиблись Яна Ш., Миша М., Полина Б. и Кристина П. Остальные ребята без ошибок хлопали в ладоши, услышав правильное название предметной картинки.

Игровое упражнение «Топай, хлопай, не зевай» было уже знакомо детям по прошлым игровым занятиям, поэтому не вызвало у них значительных затруднений. Используя речевую игру «Шутка-минутка», мы формировали у детей умение различать на слух слова, звучащие неправильно. Дети слушали строчки из стихов, в которых буквы в словах были переставлены, находили и исправляли ошибки. Самыми активными были: Артём И., Адиля М., Толя К., Саша С.

На шестом игровом занятии «Путешествие» мы предложили ребятам путешествие на автомобиле, выполняя на каждой остановке разные задания. На первой остановке в процессе речевой игры «Регулировщики» мы формировали у детей умение выделять звук из ряда звуков. У каждого ребёнка на столе были сигнальные карточки, поднимая которые они определяли твердость или мягкость заданного звука, глухой он или звонкий, гласный или согласный. Ира М., Яна Ш., Миша М., Полина Б. и Кристина П. испытывали значительные затруднения при выполнении задания, поэтому с ними эту речевую игру мы проводили индивидуально, с оказанием обучающей помощи. Остальные ребята хоть и допускали ошибки, самостоятельно их исправляли в процессе речевой игры. Используя речевую игру «Тихо-громко говори» Мы упражняли детей в произношении слов и фраз с различной громкостью. Ребята произносили знакомую скороговорку шёпотом, потом повторяли ее тихим голосом, а затем очень громко. Детям очень понравилось это речевое упражнение, оно ни у кого не вызвало затруднений и принесло много положительных эмоций. Организуя речевую игру «Алфавит», мы продолжали формировать у детей умение различать

звуки на слух. Каждый ребёнок получил букву алфавита, вырезанную из картона. Педагог перечислял буквы алфавита в разнобой. Перед детьми стояла задача встать, услышав свою букву алфавита. Яна Ш. и Миша М. пропустили свои буквы, им подсказывали ребята. Остальные дети самостоятельно и очень активно вставали, услышав свою букву. В речевой игре «Волшебники» мы упражняли детей различать звуки, близкие по акустико-артикуляторным свойствам. Мы предложили детям научиться превращать одно слово в другое, изменив в нём второй звук. Для игры мы выбрали односложные слова, в которых замена гласного звука приводила к образованию нового слова. Это игровое задание оказалось достаточно сложным, самостоятельно изменить слова смогли: Артём И., Адиля М., Толя К., Саша С. Остальным детям потребовалась обучающая помощь. В речевой игре «Умные карточки» мы продолжали формировать у детей умение дифференцировать звуки с опорой на картинку. Организация этой речевой игры осуществлялась по типу лото. На большой карточке с шестью предметными картинками ребятам нужно было найти изображение с заданным звуком и накрыть его жетоном. Следует отметить значительный прогресс у Иры М., Миши М., Полины Б. и Кристины П., которые, хотя и допускали ошибки, но самостоятельно их исправляли. Ира М., когда положила жетон на изображение козы, услышав звук [С], прокомментировала: «Вот, на козу положу жетон. Козу... А надо [С], неправильно, положу на рисунок косы».

На седьмом игровом занятии «Письмо от Буратино» мы предложили ребятам помочь Буратино, и решить трудные задания, которые ему прислали Мальвина и Артемон. Предлагая детям речевую игру «Живые звуки», мы формировали у них умение осуществлять звуковой анализ слова. Назвав детям слово «каша», мы рассказали, что звуки из слова разбежались и их нужно собрать в правильном порядке. Вызвав Артёма И., Адилю М., Толю К., Сашу С., мы раздали им звуковые символы, обратили внимание на звуковую схему слова, представленную на доске, и попросили выстроиться в

нужном порядке. Остальные следили, правильно ли дети выстраиваются, чтобы образовать слово «каша». Эту речевую игру мы проводили несколько раз, чтобы все дети сумели поучаствовать в игре.

В речевой игре «Телеграф» мы упражняли детей в слоговом анализе слов. Сначала дети по телеграфу передавали слова, которые произносил ведущий-педагог по слогам, сопровождая это хлопками. Увидев, что все дети освоили правила игры, мы усложнили игровую задачу, отстучав количество слогов в слове, начиная с одного слога, а дети придумывали слова на заданное количество слогов. Так как речевая игра проводилась в первый раз, мы не предлагали детям более двух слогов, поэтому все ребята справились с игровой задачей.

В уже знакомой речевой игре «Найди картинку» мы поменяли условия игры и предложили детям разложить предметные картинки с заданным звуком на 3 ряда. В первом ряду нужно было поместить картинки с заданным звуком в начале слова, во втором ряду расположить картинки с заданным звуком в середине слова, в третьем ряду должны были разместиться картинки, которые заканчивались на заданный звук. Чтобы все ребята смогли справиться с игровой задачей, мы проводили это упражнение индивидуально у доски, чтобы каждый ребёнок мог объяснить свой выбор. Так как большинство детей уже научились определять место звука в слове, они помогали Яне Ш., Мише М., Полине Б. и Кристине П., которые испытывали затруднения с выполнением игровой задачи. Например, Полина Б. на звук [К] разместила предметную картинку со словом сумка в третий ряд. Саша С. ее исправил: «Эту картинку нужно поставить во второй ряд, потому что звук [К] в середине. В третий ряд надо поставить картинку со словом «сок». Тогда [К] будет в конце».

Организуя речевую игру «Крестики-нолики», мы продолжали развивать у детей фонематический слух. У каждого из ребят был лист бумаги с расчерченным квадратом для игры в «Крестики-нолики». Мы объяснили, что ребятам нужно будет ставить крестик, если они услышат слова со звуком

[А] и ставить нолик, если услышат слово, в котором звука [А] – нет. Игра оказалась не очень сложной, дети быстро поняли условия игры, были достаточно внимательными и допустили очень мало ошибок. Потом эту речевую игру мы повторяли довольно часто в режимных моментах, также дети самостоятельно организовывали эту игру в свободной игровой деятельности.

В речевой игре «Поймай слово» мы продолжали формировать у детей навыки звукового анализа. Рассказав детям о том, что слова рассыпались на звуки, мы попросили их составить из звуков слова. В первый раз мы использовали односложные и двусложные слова: жук, муха, слон, тигр и др. Чтобы все дети смогли поучаствовать в игре, мы организовали ее проведение по цепочке. Дети активно помогали своим сверстникам: Яне Ш., Мише М., Кристине П., допуская ошибки при составлении слов.

На восьмом игровом занятии «В гости к белке» мы использовали уже знакомую детям речевую игру «Отгадай, кто пришел», в процессе которой они по первым звукам предметных картинок отгадали гостя. Речевая игра «Хлоп» способствовала формированию у детей навыков звукового анализа слова. Ребятам нужно было прохлопать в ладоши количество звуков в услышанном слове. Сначала мы выполняли это задание вместе с детьми, проговаривая слоги и хлопая в ладоши, потом дети выполняли игровое задание самостоятельно. Был замечен очевидный прогресс у Иры М., Ильи Л., Полины Б., которые очень внимательно слушали, не ошибались, исправляли других ребят. В речевом упражнении «Заполни дорожку» мы продолжали формировать у детей навыки звукового анализа слова. Опираясь на картинку, дети должны были заполнить графическую схему слова фишками. Для анализа мы давали простые, односложные слова. Речевое упражнение проводилось на доске, чтобы каждый ребёнок мог объяснить свои действия и получить обучающую помощь в случае затруднения.

В речевом упражнении «Далеко-близко» мы упражняли детей в произношении слов и фраз с различной громкостью. Это речевое упражнение

уже было знакомо детям и не вызвало у них никаких затруднений. Завершилось занятие речевой игрой «Расскажи по-разному», в которой дети упражнялись в произношении знакомой потешки с различной интонационной выразительностью. Сначала мы давали детям речевой и интонационный образец, затем просили их повторить хором с услышанной интонацией. Убедившись, что дети немного освоили виды интонационной выразительности, на последующих игровых занятиях и в свободной деятельности мы использовали эту речевую игру индивидуально с каждым ребенком.

На девятом игровом занятии «Зайка в беде» мы предложили детям выручить зайку из беды, решив трудные задания, чтобы помочь зайке найти дорогу домой. Организуя проведение речевой игры «Нади себе пару», мы упражняли детей в умении подбирать слова, близкие по звуковому составу. По условиям речевой игры один из детей должен был сказать слово, а другой ребёнок, который отзовется первым, назвать слово, похожее по звучанию. Так образуется пара, которая перестаёт принимать участие в игре. Например, Илья Л. сказал слово «ложка», а Полина Б. слово «кошка».

В речевом упражнении «Светофор» мы упражняли детей в умении определять место звука в слове. У каждого из детей на столе лежала бумажная полоска, раскрашенная на три квадратика: красный, жёлтый, зелёный. Красная часть соответствовала началу слова, жёлтая часть – середине слова, зелёная часть – концу слова. Услышав слово с заданным звуком, ребята должны были поставить фишку на соответствующую часть полоски, в зависимости от расположения звука в слове. Мы просили детей по очереди комментировать выполняемые действия, чтобы другие ребята могли сверить, правильно ли они разложили фишки. Например, Сережа О.: «Я поставил фишку на зелёный квадратик, потому что слово «самолет» заканчивается на звук [Т]».

В уже знакомом детям речевом упражнении «Корзиночки» мы продолжали формировать у детей умение дифференцировать звуки с опорой

на картинку. Следует отметить заметные успехи Полины Б., Иры М., Ильи Л, которые с небольшими ошибками выполняли игровое задание, и самостоятельно исправляли допущенные ошибки.

В речевой игре «Исправь ошибки» дети также встретились с уже знакомым заданием: исправить ошибки, допущенные в стихах. Эта речевая игра не вызвала затруднений ни у кого из детей, все дети вовремя и правильно поправляли педагога.

В речевой игре «Слова, рифмы, звуки», мы продолжали формировать у детей умение подбирать слова, близкие по звуковому составу. Игра проводилась по типу лото, детям предлагались три большие карточки, на каждой из которых было изображено по четыре предмета, и 12 маленьких карточек. Мы задавали детям определенное слово, а ребята самостоятельно находили это слово и находили ему в пару картинку с предметом, похожим по звучанию. Например, Ира М., найдя картинку с изображением рака, положила на неё маленькую картинку с изображением мака. Вначале мы озвучивали детям первое слово из пары, потом, когда дети поняли условия игры, они стали самостоятельно находить слова, похожие по звучанию. Например, Толя нашел к картинке с изображением Буратино картинку с изображением Чиполино.

На десятом игровом занятии «Путешественники» мы предложили ребятам отправиться в путешествие и встретиться с разными приключениями. В речевом упражнении «Гусеница» мы продолжали формировать у детей умение определять место звука в слове. Перед каждым из детей лежали детали конструктора, которые они могли использовать для того, чтобы показать, сколько звуков в заданном слове. Например, Миша М. для слова «лиса» отобрал четыре детали конструктора. Затем он вытащил из лежащих перед ним карточек с изображением головы и хвоста гусеницы, одну, на которой был нарисован хвост, и назвал последний звук [А]. Эту речевую игру мы приводили по очереди, чтобы каждый из детей мог

объяснить свой выбор и назвать звук. Остальные ребята внимательно наблюдали и помогали при необходимости.

В речевом упражнении «Определи на слух самое короткое слово» мы продолжали формировать у детей умение определять количество звуков в слове. Мы называли четыре слова, из которых ребята по очереди выбирали самое короткое. Ошибки допустили: Яна Ш., Миша М., Кристина П. Остальные дети без труда выполнили игровую задачу.

В речевой игре «Эхо» дети тренировали умение регулировать громкость голоса при повторении слов. Эта речевая игра не вызвала у детей никакого затруднения, все принимали активное участие. С речевым упражнением «Какой звук есть во всех словах?» дети уже были знакомы по прошлым игровым занятиям, поэтому его проведение не вызвало у детей значительных затруднений, большинство детей отвечали правильно. В конце игрового занятия мы провели речевое упражнение «Улавливай шёпотом» с целью формирования у детей умения воспринимать и воспроизводить громкость звука. Для проведения речевого упражнения мы разбили детей на две команды и построили их в одно шеренгу. Отойдя на некоторое расстояние внятно, шепотом, для улавливания которого детям необходимо было внимательно прислушиваться, мы отдавали команды, проводя небольшую физическую разминку, постепенно снижая громкость шепота. Выиграла самая внимательная команда, допустившая меньше всего ошибок.

На одиннадцатом игровом занятии «Моряки» мы предложили ребятам морское путешествие, которое они начали с уже знакомой речевой игры «Волшебники». После речевого упражнения «Хлопки», также хорошо знакомого ребятам, направленного на формирование у детей умения выделить заданный звук, мы организовали проведение речевой игры «Подскажи Петрушке звук», в которой игровой персонаж Петрушка, не умеющий хорошо разговаривать, произносил слова, недоговаривая последний звук. Ребята по очереди называли звук, который не договорил

Петрушка. Для этой игры использовалась лексика с названиями морских обитателей.

В речевой игре «Слово можно прошагать» ребята встретились с уже знакомым заданием по определению звуко-слогового состава слова, которое мы им предлагали не прохлопать в ладоши, как на предыдущих игровых занятиях, а прошагать. Очень понравилось ребятам речевое упражнение «Поймай рыбку», в котором мы упражняли их в определении последовательности звуков в слове. В процессе упражнения ребята ловили удочками с магнитом предметные картинки, называли их, и говорили, присутствует ли в названии картинки заданный звук и на каком месте в слове он находится. Например, Кристина П.: «Я поймала рака. Он начинается на [Р]. Значит, звук [Р] стоит в начале». Яна Ш.: «Это мышь. Тут нет звука [Р], значит нет и места».

На двенадцатом игровом занятии «Спасем принцессу» мы предложили ребятам спасти принцессу от трудных заданий Кощея Бессмертного. В уже знакомой речевой игре «Найди звук» мы упражняли ребят в выделение звука из ряда звуков. Следует отметить, что с игровым заданием справились все ребята. В процессе речевого упражнения «Рассели животных» мы упражняли детей в определении звуко-слогового состава слова. В нарисованном доме три комнаты, в которые нужно расселить животных в зависимости от того, сколько слогов в названии каждого из них. Ребята по очереди подходили к столу, брали одну из предметных картинок с изображением животного, называли его и аргументировали, в какую комнату они будут его заселять. Полина Б.: «Это жираф. В этом слове два слога. Я поселю его во вторую комнату». Яна Ш.: «У меня лев». Задумалась. На вопрос, сколько в слове «лев» гласных, сказала: «Один? Здесь только гласная [е], значит один, да? Тогда, он должен жить в первой комнате».

В уже знакомом детям речевом упражнении «Звуковая цепочка» ребята упражнялись в определении места звуков в слове, подбирали картинки на заданный звук. Также, дети были хорошо знакомы с речевым упражнением

«Какой звук потерялся», которое у них вызывало живой интерес и не сопровождалось трудностями с выполнением игрового задания.

Наблюдая за детьми в процессе формирующего эксперимента, мы убедились, что дети освоили умение воспринимать и воспроизводить ритмичные звуки; они стали ориентироваться в таких понятиях, как громкость, высота звуков, интонационная выразительность; они демонстрировали свои умения определять, какой звук чаще других встречается в лексическом материале. Дети стали без труда отраженно воспроизводить слоги и слова, различать на слух оппозиционные фонемы, а также звуки, близкие по акустико-артикуляторным свойствам.

2.3 Определение эффективности логопедической работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений

Для определения эффективности экспериментальной работы в заключение формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента – выявление эффективности логопедической работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений.

На контрольном этапе применялись те же диагностические задания и критерии оценки результата, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Восприятие и воспроизведение ритмов» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить динамику в уровне развития у детей умения воспринимать и воспроизводить ритмы.

Протокол результатов диагностики умения детей воспринимать и воспроизводить ритмы представлен в приложении Г.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 9.

Таблица 9 – Динамика результатов уровня развития у детей умения воспринимать и воспроизводить ритмы

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	7	58%	3	25%
Средний	5	42%	9	75%
Высокий	–	–	–	–

По представленным в таблице данным можно говорить о положительной динамике уровня развития у детей умения воспринимать и воспроизводить ритмы после проведения формирующего эксперимента. Количество детей с низким уровнем снизилось на 4 человека (33%) и составляет 3 человека (25%). Это Яна Ш., Кристина П., Миша М. Количество детей со средним уровнем стало выше на 33%. Это Саша С., Илья Л., Ира М., Полина Б. Дети научились воспроизводить простые ритмы, однако пока испытывают трудности при воспроизведении сложных ритмов, нуждаются в их повторном предъявлении.

Диагностическое задание 2. «Восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации» (автор Н.И. Дьякова).

Цель – выявить динамику в уровне развития у детей умения воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию.

Протокол результатов диагностики умения детей воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию, представлен в приложении Г.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 10.

Результаты исследования свидетельствуют о положительной динамике в развитии умения детей воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию. Количество детей с низким уровнем сократилось на 34% и составляет 2 человека (16%). Это Яна Ш. и Миша М. Наблюдается рост количества детей со средним уровнем на 25%. Это Саша С., Илья Л., Ира М.,

Полина Б. Дети научились воспроизводить предлагаемую интонацию, громкость и высоту звука, однако могут допускать единичные ошибки, либо нуждаются для самокоррекции в повторном предъявлении лексического материала.

Таблица 10 – Динамика результатов уровня развития у детей умения воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков, интонацию

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	6	50%	2	16%
Средний	6	50%	9	75%
Высокий	–	–	1	9%

Высокий уровень развития установлен у 1 ребенка (9%) – это Адиля М. которая безошибочно повторяла предлагаемый педагогом лексический материал, соблюдая нужную интонацию, громкость и высоту звука.

Диагностическое задание 3. «Фонематические представления» (автор: Н.И. Дьякова)

Цель – выявить динамику в уровне развития у детей умения определить, какой звук чаще других встречается в тексте.

Протокол результатов диагностики умения детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, представлены в приложении Г.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 11. Таблица 11 – Динамика результатов уровня развития у детей умения определить, какой звук чаще других встречается в тексте

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	7	58%	3	25%
Средний	5	42%	8	66%
Высокий	–	–	1	9%

По представленным в таблице данным можно говорить о положительной динамике в уровне развития умений детей определить, какой звук чаще

других встречается в тексте. Количество детей с низким уровнем снизилось на 4 человека (33%) и составляет 3 человека (25%). Это Яна Ш., Кристина П., Миша М. Количество детей со средним уровнем увеличилась на 3 человека (24%) и составляет 8 человек (66%). Саша С., Илья Л., Ира М., Полина Б. при повторном воспроизведении текста безошибочно определяли звук, который чаще других встречается в этом тексте, либо после совершения ошибок сами исправляли их. Высокий уровень развития установлен у Адили М. (9%), которая самостоятельно, с первого раза, смогла определить наиболее часто встречающийся звук в четверостишиях, предъявляемых педагогом.

Диагностическое задание 4. «Отраженное воспроизведение рядов слогов и слов» (автор: Н.И. Дьякова).

Цель – выявить динамику в уровне развития у детей умения отраженно воспроизводить ряд слогов и слов.

Протокол результатов диагностики умения детей умения отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, представлены в приложении Г.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 12. Таблица 12 – Динамика результатов уровня развития у детей умения отраженно воспроизводить ряд слогов и слов

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	8	66%	4	33%
Средний	4	34%	8	67%
Высокий	—	—	—	—

Полученные данные в результате диагностики умения детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов свидетельствуют о положительной динамике. Количество детей с низким уровнем сократилось на 4 человека (33%) и составляет 4 человека (33%). Это Яна Ш., Кристина П., Миша М., Саша С. Количество детей со средним уровнем увеличилась на 4 человека (33%). Это Илья Л., Ира М., Полина Б., Даяна О. Дети допускали незначительное количество ошибок при воспроизведении слогов с парными

согласными, однако работы был медленный, им необходимо было повторно воспроизводить лексический материал.

Диагностическое задание 5. «Различение на слух оппозиционных фонем на материале слов и предложений» (автор: Н.И. Дьякова)

Цель – выявить динамику в уровне развития у детей умения различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений.

Протокол результатов диагностики умения детей различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений, представлены в приложении Г.

Количественные результаты задания продемонстрированы в таблице 13. Таблица 13 – Динамика результатов уровня развития у детей умения различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	7	58%	3	25%
Средний	5	42%	8	66%
Высокий	—	—	1	9%

Анализ полученных данных диагностики позволяет сделать вывод о положительной динамике в уровне развития умения детей различать на слух оппозиционные фонемы на материале слов и предложений. Количество детей с низким уровнем снизилось на 4 человека (33%) и составляет 3 человека (25%). Это Яна Ш., Кристина П., Миша М. Количество детей со средним уровнем увеличилось на 3 человека (24%) и составляет 8 человек (66%). Саша С., Илья Л., Ира М., Полина Б. при первом воспроизведении лексического материала смогли самостоятельно определить оппозиционные фонемы на материале слов практически без ошибок. При определении оппозиционных фонем на материале предложений у детей возникли затруднения, им потребовалось повторное воспроизведение предложений. Высокий уровень развития установлен у Адилы М. (9%), которая самостоятельно, с первого раза, смогла определить определение

оппозиционные фонемы как на материале слов, так и на материале предложений.

Протокол результатов, полученных в ходе диагностики уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня, представлен в приложении Г.

Количественные данные представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Динамика результатов диагностики уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	7	58%	3	25%
Средний	5	42%	8	66%
Высокий	—	—	1	9%

Наглядно результаты диагностики уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня можно представить на рисунке 2.

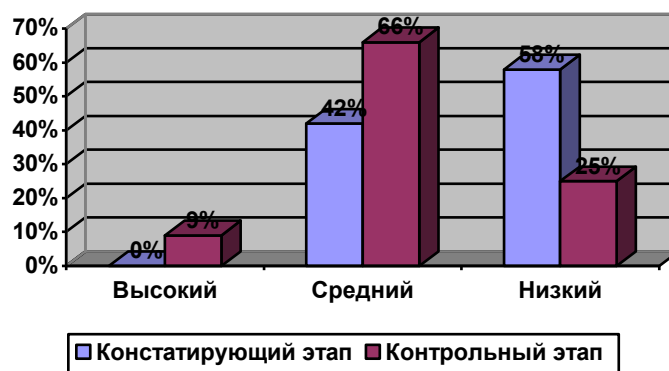


Рисунок 2 – Динамика уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня

Количество детей с низким уровнем развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня снизилось на 33%, количество детей со средним уровнем повысилось на 24%. Количество детей с высоким уровнем развития фонематического слуха составляет 9%.

Проведя анализ полученных результатов в контрольном эксперименте и, сравнивая их с результатами констатирующего эксперимента, мы пришли

к выводу, что по итогам данного исследования выдвигаемая нами гипотеза исследования подтвердилась. Были отобраны речевые игры, способствующие формированию у детей 5-6 лет с ОНР III уровня умения воспринимать и воспроизводить ритмы, определять, какой звук чаще других встречается в тексте, отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, различать на слух оппозиционные фонемы. Также были отобраны речевые упражнения, способствующие закреплению у детей 5-6 лет с ОНР III уровня усвоенных фонематических умений. Подбор речевых игр и упражнений осуществлялся на основе системного подхода в порядке возрастания трудности, каждое последующее задание предполагало, что дети усвоили предыдущее. Был разработан и реализован комплекс игровых занятий на основе речевых игр и упражнений, соответствующих речевым возможностям детей, способствующий развитию у детей 5-6 лет с ОНР III уровня фонематического слуха.

Заключение

В ходе решения первой задачи – изучить теоретические основы проблемы развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений – было установлено, что фонематический слух представляет собой умение человека воспринимать звуки речи (фонемы) на слух и различать их последовательность в словах. Последовательное развитие фонематического восприятия и фонематического слуха у детей дошкольного возраста формирует у них представления о звуковом составе языка. Однако, если у детей есть нарушения речи, то процесс развития фонематического слуха сопровождается значительными отклонениями. Недостаточное умение дифференцировать звуки родного языка затрудняет понимание речи окружающих, тормозит развитие собственной речи у детей данной категории. Формировать речевые умения и фонематический слух у детей с общим недоразвитием речи позволяют специально подобранные речевые игры и упражнения, с помощью которых можно не только выявлять имеющиеся у детей трудности фонематического восприятия, но и корректировать их.

Речевые игры являются методом, позволяющим повысить мотивацию в процессе развития речевых умений и навыков, несут эмоциональную окраску, вызывают у детей живой интерес. Речевые игры позволяют детям в игровой форме осваивать средства художественной выразительности, сопровождающие музыку речи, такие как ритм, динамика, темп, высота. Речевая игра, как и любая игра, структурно состоит из правил игры, игровой задачи, способов выполнения игровой задачи, результата.

Речевые упражнения позволяют развивать речевые умения с опорой на фонетические, лексические и грамматические навыки. Учитель-логопед использует речевые упражнения, чтобы тренировать дошкольников с общим

недоразвитием речи в спонтанном употреблении уже освоенного языкового явления в речи.

Решая вторую задачу – выявить уровень развития у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня фонематического слуха – мы пришли к выводу, что у исследуемых детей 5-6 лет с ОНР преимущественно низкий уровень развития фонематического слуха. Дети испытывают значительные затруднения при восприятии и воспроизведении ритмов различной сложности, громкости, высоты звуков, интонации, даже при неоднократном предъявлении лексического материала не могут самостоятельно отраженно воспроизвести ряд слогов и слов, практически не различают на слух оппозиционные фонемы.

При решении третьей задачи – разработать и апробировать содержание работы по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством речевых игр и упражнений и определить ее эффективность – мы отобрали речевые игры, способствующие формированию умения воспринимать и воспроизводить ритмы, определять, какой звук чаще других встречается в тексте, отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, различать на слух оппозиционные фонемы. Также мы отобрали речевые упражнения, способствующие закреплению усвоенных фонематических умений. Подбор речевых игр и упражнений осуществлялся на основе системного подхода в порядке возрастания трудности, каждое последующее задание предполагало, что дети усвоили предыдущее. Разработали и реализовали комплекс игровых занятий на основе речевых игр и упражнений, соответствующих речевым возможностям детей.

Проведение повторного исследования уровня развития у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня фонематического слуха показало положительную динамику. Количество детей с низким уровнем развития фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня снизилось на 33%, количество детей со средним уровнем повысилось на 24%. Количество детей с высоким уровнем развития фонематического слуха составило 9%. Таким

образом, мы пришли к выводу, что по итогам данного исследования задачи решены, выдвигаемая гипотеза исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265) // Режим доступа: <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html>.(дата обращения: 17.02.2018).
2. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников [Текст] / Н.И. Дьякова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
3. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] / Е.Н. Винарская. – М. : Просвещение, 1987. – 160 с.
4. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи [Текст] / Г.А. Волкова. – СПб. : Детство-пресс, 2005. – 144 с.
5. Выготский, Л.С. О природе эгоцентрической речи [Текст] / Л.С. Выготский //Хрестоматия по общей психологии. Выпуск III. Субъект познания / Ответственный редактор В.В. Петухов, Редакторы-составители Ю.Б. Дормашев, С.А. Капустин. – М. : 1998. – 357с.
6. Гомзьяк, О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи. [Текст] / О.С. Гомзьяк. – М. : Гном-Пресс, 2018. – 160 с.
7. Горчакова, А.М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи [Текст] / А.М. Горчакова // Современные тенденции специальной педагогики и психологии // Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии». – Самара : СГПУ, 203. – С. 70-83.

8. Гусельникова, А.М. Формирование фонематического восприятия как залог успешного обучения в школе [Электронный ресурс] / А.М. Гусельникова // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 932-934 // URL : <https://moluch.ru/archive/104/24283/> (дата обращения: 05.05.2019).

9. Дурнева, И.Е. Специфика развития фонематического восприятия детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня и нормальным речевым развитием [Текст] / И.Е. Дурнева, Е.В. Минаева, Н.В. Иванова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – С. 86-89.

10. Жиркова, Т.И. Использование дидактических игр при развитии слухового внимания в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного возраста [Текст] / Т.И. Жиркова // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 3 (8). – С. 244-247.

11. Живалевская, Т.С. Степень сформированности фонематического восприятия звуков речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / Т.С. Живалевская // URL : <https://conf.grsu.by/alternant2018/> (дата обращения: 15.04.2019).

12. Жукова, Н.С. Отклонения в развитии детской речи [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М. : УНПЦ «Энергомаш», 1994. – 128 с.

13. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст] / Н.С. Жукова. – М. : Соц.-полит, журн., 1994. – 96 с.

14. Журова, Л.Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Е. Журова, Д.Б. Эльконин // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, А.Л. Усовой. – М. : Просвещение, 1963. – С. 109-310.

15. Колесникова, Е.П. Игры и упражнения на развитие фонематического слуха для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.П. Колесникова, М.А. Сергеева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 37. – С. 99-104.

16. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Е.В Колесникова. – М. : Ювента, 2012. – 251 с.
17. Коноваленко, В.В. Экспресс-обследование обследование фонематического восприятия и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М. : Гном-Пресс, 2001. – 366 с.
18. Корнев, А. Н. Дислексия и дисграфия у детей [Текст] / А.Н. Корнев. – М. : СПб/ : Гиппократ, 1995. – 224 с.
19. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб. : Союз, 1999. – 160 с.
20. Левина, Р.Е. Характеристика общего недоразвития речи у детей [Текст] / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина // Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. – М. : Просвещение, 1967. – С. 53-65.
21. Леонтьев, А.А. Исследования детской речи [Текст] / А.А. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности. – М. : Просвещение, 1974. – 368 с.
22. Лящук, О.А. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников в игровой деятельности [Электронный ресурс] / О.А. Лящук // Логопедия. – 2015. – № 4 (10). – С. 15-20 // Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26040004>
23. Миронова, Н.М. Развиваем фонематическое восприятие. Планы-конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями [Текст] / Н.М. Миронова. – М. : ГНОМ и Д, 2007. – 48 с.
24. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков и слов [Текст] / Е.А. Пожиленко. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 216 с.
25. Ремезкова, С.А. Использование игровых приёмов в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / С.А. Ремезкова, Е.Ю. Залевская // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 14. – С. 152-156.

26. Сергеева, Г.Ф. Особенности восприятия фонем при некоторых нарушениях речи [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Москва, 1972. – 15 с.

27. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа [Электронный ресурс] Логопедическая тетрадь : / Т.А. Ткаченко. – СПб. : Питер, 2000. – 32 с. // Режим доступа : <http://userdocs.ru/bank/96766/index.html>

28. Филичева, Т.Б. Основы дошкольной логопедии [Текст] : профессиональные рекомендации, диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи : 0+ / Т.Б. Филичева, О.С. Орлова, Т.В. Туманова. – М. : Эксмо, 2015. – 317 с.

29. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение [Текст] : Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М. : Гном и Д, 2000. – 128 с.

30. Филичева, Т.Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение [Текст] : Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М. : Гном и Д, 2000. – 80 с.

31. Чон, О.В. Актуальность коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в процессе использования дидактических игр [Текст] / О.В. Чон, И.Б. Пименова // Научный альманах. – 2015. – № 8 (10). – С. 723-726.

32. Чиркина, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] : Практическое пособие / Г.В. Чиркина, Т.Е. Филичева. – М. : Гном-Пресс, 2008. – 224 с.

33. Шабля, А.А. Изучение влияния дидактической игры на развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста [Текст] / А.А. Шабля // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – Новосибирск : ООО «ЦРНС», 2014. – № 35 (2). – С. 77-82.

34. Эльконин, Д.Б. Как научить детей читать // Психическое развитие в детских возрастах [Электронный ресурс] : Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Издание 2-е, стереотипное. – М. : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. – (Психологи отечества). – С. 323-349. // URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84066>.

35. Эльконин, Д.Б. Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста [Текст] / Д.Б. Эльконин // Доклады АПН РСФСР. – 1957. – № 1. – С.107-110.

Приложение А

Список детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня,
принявших участие в экспериментальном исследовании

Имя Ф. ребенка	Возраст	Вид нарушения
1. Саша С.	5 л. 6 м.	ОНР III уровня
2. Илья Л.	5 л. 9 м.	ОНР III уровня
3. Ира М.	6 л.	ОНР III уровня
4. Сергей О.	5 л. 2 м.	ОНР III уровня
5. Яна Ш.	5 л. 1 м.	ОНР III уровня
6. Адиля М.	5 л. 8 м.	ОНР III уровня
7. Полина Б.	5 л. 7 м.	ОНР III уровня
8. Толя К.	5 л. 11 м.	ОНР III уровня
9. Кристина П.	6 л. 1 м.	ОНР III уровня
10. Даяна О.	5 л. 4 м.	ОНР III уровня
11. Миша М.	5 л. 9 м.	ОНР III уровня
12. Артём И.	5 л. 10 м.	ОНР III уровня

Приложение Б

Протокол результатов исследования уровня развития фонематического слуха
у детей 5-6 лет с ОНР III уровня на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания					Сумма баллов	Уровень развития фонематического слуха
	1	2	3	4	5		
1. Саша С.	2	2	1	1	1	7	низкий
2. Илья Л.	1	2	2	1	1	7	низкий
3. Ира М.	2	1	1	1	1	6	низкий
4. Сергей О.	3	4	4	3	3	17	средний
5. Яна Ш.	2	1	1	1	1	6	низкий
6. Адиля М.	4	4	4	3	3	18	средний
7. Полина Б.	2	3	1	1	1	8	низкий
8. Толя К.	4	4	4	3	4	19	средний
9. Кристина П.	2	1	2	1	1	7	низкий
10. Даяна О.	3	3	3	2	3	14	средний
11. Миша М.	2	2	2	1	1	8	низкий
12. Артём И.	4	3	4	4	3	18	средний

Приложение В

Тематическое планирование игровых занятий по развитию фонематического слуха у детей 5-6 лет с ОНР III уровня

Название игрового занятия	Речевые игры и речевые упражнения	Цели
1. «Веселые зверята»	1. «Весёлые бубны» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить ритмы.
	2. «Озорные козлята» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить ритмы.
	3. «Ёжик и барабан» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить ритмы.
	4. «Осень» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить ритмы.
	5. «Ворона» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить ритмы.
2. «Покажи, как ты умеешь»	1. «Повтори, как я» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей воспринимать и воспроизводить ритмы.
	2. «Как на горке снег, снег» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей воспринимать и воспроизводить ритмы.
	3. «Дятел» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей воспринимать и воспроизводить ритмы.
	4. «Магазин» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей воспринимать и воспроизводить ритмы.
	5. «Зайчик и барабан» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей воспринимать и воспроизводить ритмы.
3. «Волшебная корзинка»	1. «Загадки о фруктах и овощах» (речевая игра)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте, уточнить лексический материал по теме.
	2. «Топни-хлопни» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, различать на слух длинные и короткие слова.
	3. «Звук заблудился» (речевая игра)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте, развивать фонематический слух.
	4. «Назови ласково» (речевая игра с мячом)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте, закреплять лексику по теме.
	5. «Топай, хлопай, не зевай» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, выделять заданные звуки из ряда звуков.

Продолжение приложения В

	6. «Найди картинку со звуком» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, дифференцировать звуки на слух, с опорой на картинку.
4. «Сказочное путешествие с Лунтиком»	1. «Отгадай, кто пришел» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы.
	2. «Поймай звук» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте.
	3. «Какой звук есть во всех словах?» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, различать звуки на слух.
	4. «Найди картинки» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы, выделять звук в слове с опорой на картинку.
	5. «Какой звук выпал из слова?» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, различать звуки на слух.
5. «Поможем Незнайке»	1. «Найди картинку» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы, подбирать на выделенный звук картинку.
	2. «Корзиночки» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей различать на слух оппозиционные фонемы, дифференцировать звуки с опорой на картинку.
	3. «Правильное слово» (речевое упражнение)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте, развивать фонематический слух.
	4. «Топай, хлопай, не зевай» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, выделять заданные звуки из ряда звуков.
	5. «Шутка-минутка» (речевая игра)	Формировать у детей умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов.
6. «Путешествие»	1. «Регулировщики» (речевая игра)	Формировать у детей умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, выделять звук из ряда звуков.
	2. «Тихо-громко говори» (речевая игра)	Формировать у детей умение произносить слова и фразы с различной громкостью.
	3. «Алфавит» (речевая игра)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте, различать звуки на слух.
	4. «Волшебники» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы.

Продолжение приложения В

	5. «Умные карточки» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы, дифференцировать звуки с опорой на картинку.
7. «Письмо от Буратино»	1. «Живые звуки» (речевая игра)	Формировать у детей умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, осуществлять звуковой анализ слова.
	2. «Телеграф» (речевая игра)	Формировать у детей умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, осуществлять звуковой анализ слова.
	3. «Найди картинку» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, определять место звука в слове.
	4. «Крестики – нолики» (речевая игра)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте развивать ориентировку в пространстве.
	5. «Поймай слово» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы, развивать навыки звукового анализа и синтеза.
8. «В гости к белке»	1. «Отгадай, кто пришел» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы, дифференцировать первый звук слова с опорой на картинку.
	2. «Хлоп» (речевая игра)	Формировать у детей умение определить, какой звук чаще других встречается в тексте, развивать навыки звукового анализа слова.
	3. «Заполни дорожку» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей различать на слух оппозиционные фонемы, формировать навыки звукового анализа слова.
	4. «Далеко – близко» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей произносить слова и фразы с различной громкостью.
	5. «Расскажи по-разному» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить интонационную выразительность.
9. «Зайка в беде»	1. «Найди себе пару» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы.
	2. «Светофор» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, определять место звука в слове.
	3. «Корзиночки» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей различать на слух оппозиционные фонемы, дифференцировать звуки с опорой на картинку.

Продолжение приложения В

	4. «Исправь ошибки» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей различать на слух оппозиционные фонемы.
	5. «Слова, рифмы, звуки» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы, подбирать слова близкие по звуковому составу.
10. «Путешественники»	1. «Гусеница» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, определять место звука в слове.
	2. «Определи на слух самое короткое слово» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, определять количество звуков в слове.
	3. «Эхо» (речевая игра)	Формировать у детей умение воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков.
	4. «Какой звук есть во всех словах?» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте, различать и вычленять отдельные звуки в слове.
	5. «Улавливай шепотом» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей воспринимать и воспроизводить громкость, высоту звуков.
11. «Моряки»	1. «Волшебники» (речевая игра)	Формировать у детей умение различать на слух оппозиционные фонемы.
	2. «Хлопки» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте.
	3. «Подскажи Петрушке звук» (речевая игра)	Формировать у детей умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, ограничивать речевые единицы.
	4. «Слово можно прошагать» (речевая игра)	Формировать умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, упражнять в определении звуко-слогового состава слова.
	5. «Поймай рыбку» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, упражнять в определении последовательности звуков в слове.
12. «Спасем принцессу»	1. «Найди звук» (речевая игра)	Формировать у детей умение отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, упражнять в выделении звука из ряда звуков.
	2. «Рассели животных» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей различать на слух оппозиционные фонемы, упражнять в определении звуко-слогового состава слова.
	3. «Какой звук потерялся» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей определить, какой звук чаще других встречается в тексте.

Продолжение приложения В

	4. «Звуковая цепочка» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов, определять место звука в слове, подбирать картинки на заданный звук.
	5. «Найди слово» (речевое упражнение)	Закреплять умение детей отраженно воспроизводить ряд слогов и слов определять место звука в слове, подбирать картинки на заданный звук.

Приложение Г

Протокол результатов исследования уровня развития фонематического слуха
у детей 5-6 лет с ОНР III уровня на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания					Сумма баллов	Уровень развития фонематического слуха
	1	2	3	4	5		
1. Саша С.	3	3	3	2	3	14	средний
2. Илья Л.	3	3	3	3	3	15	средний
3. Ира М.	4	4	4	4	4	20	средний
4. Сергей О.	4	4	4	4	4	20	средний
5. Яна Ш.	2	2	2	2	2	10	низкий
6. Адиля М.	4	5	5	4	5	23	высокий
7. Полина Б.	4	4	4	4	4	20	средний
8. Толя К.	4	4	4	4	4	20	средний
9. Кристина П.	2	3	2	2	2	11	низкий
10. Даяна О.	3	3	3	3	3	15	средний
11. Миша М.	2	2	2	2	2	10	низкий
12. Артём И.	4	4	4	4	4	20	средний