

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Дополнительное образование

(направленность (профиль))

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДИЗАЙНЕРСКИХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКРАПБУКИНГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Студент

О.А. Скрипник

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

Е.А. Сидякина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель программы д.п.н., профессор И.В. Непрокина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования.....	10
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.....	10
1.2 Потенциальные возможности скрапбукинга в формировании у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.....	20
Выводы по первой главе.....	29
Глава 2. Экспериментальное исследование формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования .....	30
2.1 Выявление уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.....	30
2.2 Содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования .....	55
2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.....	82
Выводы по второй главе.....	97
Заключение.....	99
Список используемой литературы.....	101
Приложения.....	106

## Введение

Актуальность исследования. В настоящее время культура дизайна выступает в качестве показателя современной цивилизации, активно развиваясь в области художественного проектирования объектов быта и окружающей среды. В жизни современного человека возрастает роль дизайна, так как он имеет огромное значение в благоустройстве материально-культурного пространства и эстетизации себя и своего окружения. Единство формирования эстетического отношения к окружающему миру и развитие художественных способностей позволяет научиться выражать свои мысли и идеи творчески с помощью художественно-выразительных средств.

Современное общество все чаще нуждается в творческих личностях, которые могут предложить оригинальные подходы в преобразовании окружающей действительности. Специализированные учреждения дополнительного образования, направленные на разработку и применение новейших технологий по раскрытию творческого потенциала путем приобщения к дизайн-деятельности, помогают достичь развития у детей нестандартного взгляда на мир, а также способствуют овладению необычными навыками и методами его преобразования.

В процессе дизайн-деятельности происходит формирование и совершенствование дизайнерских навыков, которые базируются на традиционных умениях, применяемых в изобразительном искусстве, конструировании и рукоделии. Дизайнерские навыки представляют собой специфические способы творческой деятельности с ключевыми основами дизайна (инструменты и материалы, композиция, стили, цвет). Формирование дизайнерских навыков необходимо начинать уже с дошкольного возраста, так как человек в течение всей своей жизни постоянно сталкивается с культурой дизайна.

Проблема формирования интереса детей к дизайн-деятельности, а также развитие детского дизайна как одного из новых направлений

художественного воспитания рассматривается в исследованиях таких психологов и педагогов, как Г.Н. Пантелеев, Н.И. Комоед, О.В. Скрыбина, Г.Н. Давыдова, Т.С. Комарова, А.И. Ярыгина.

В рамках современного дошкольного образования педагоги открывают для себя множество новых видов творческой деятельности, которые можно осваивать с детьми в дошкольном возрасте. Происходит обогащение и модернизация уже известных способов, методов и технологий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка. Одним из новейших видов творчества, целью которого является создание оригинальных и креативных продуктов является скрапбукинг.

Скрапбукинг – это вид рукодельного искусства, который направлен на изготовление и оформление семейных или личных фотоальбомов. Освоение этого оригинального вида творчества позволяет ребенку объединять, комбинировать и задействовать те умения, которые были приобретены им в других видах изобразительной деятельности.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне основывается на теоретическом осмыслении и методологическом обосновании возможности формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга.

На социально-педагогическом уровне актуальность заключается в реализации социального заказа общества на развитие творческой личности, способной на преобразование и благоустройство материально-культурного пространства.

Актуальность на научно-методическом уровне рассматривает наличие в практике работы учреждений дополнительного образования затруднений в плане формирования у детей дизайнерских навыков. В связи с этим возникла потребность в изучении процесса формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков, а также возможности их формирования в системе дополнительного образования.

Анализ психолого-педагогической литературы и практического опыта позволил выявить существующие **противоречия**:

– между назревшей социальной необходимостью в решении проблемы творческого развития личности через формирование у детей дошкольного возраста дизайнерских навыков и недостаточной разработанностью данного направления;

– между потребностью дошкольных образовательных организаций в научно-методическом обеспечении для реализации задач формирования у детей дошкольного возраста дизайнерских навыков и недостаточностью разработанных методических рекомендаций;

Выявленные противоречия и необходимость их разрешения определили **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности скрапбукинга в формировании у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков в системе дополнительного образования?

Исходя из актуальности данной проблемы, можно определить **тему исследования**: «Формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность скрапбукинга в формировании у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков в системе дополнительного образования.

**Объект исследования**: процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.

**Предмет исследования**: скрапбукинг как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков в системе дополнительного образования.

**Гипотеза** базировалась на предположении о том, что формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством

скрапбукинга в системе дополнительного образования будет эффективно, если:

- обогащен центр художественного творчества материалами и инструментами для скрапбукинга;
- определены этапы формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга (эмоционально-мотивационный, организационный, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный);
- разработана и апробирована совместная деятельность педагога и детей по формированию дизайнерских навыков.

На основании цели, объекта, предмета и гипотезы сформулированы **задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков, степень разработанности данной проблемы на современном этапе.
2. Выявить уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.
3. Экспериментально проверить эффективность скрапбукинга в формировании у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков в системе дополнительного образования.

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих **методов:**

- теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, интерпретация, обобщение опыта педагогической деятельности);
- эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента);
- методы количественной и качественной обработки данных.

**Теоретическую основу исследования составляют:**

- положения о деятельностном подходе к развитию ребенка и организации образовательного процесса (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн);
- психолого-педагогические исследования проблемы развития основ дизайнерского мышления у детей дошкольного возраста (Г.Н. Пантелеев, Н.И. Комоед);
- исследования о формировании дизайн-деятельности у детей дошкольного возраста в процессе творчества (Г.Н. Пантелеев, Н.И. Комоед, О.В. Скрябина, Г.Н. Давыдова, А.И. Ярыгина).

**Экспериментальная база проведения исследования:** детский сад № 140 «Златовласка» АНО ДО «Планета детства «Лада» города Тольятти. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшей группы в возрасте 5-6 лет.

**Основные этапы исследования.** Выделено три этапа исследования.

**Первый этап:** поисково-аналитический этап (2017-2018 гг.). Определение проблемы исследования, уточнение объекта, предмета, цели, задач, понятийного аппарата изысканий. Изучались психолого-педагогическая и методическая литература, определялись теоретико-методологические основания исследования, по изучаемой проблеме, осуществлен первичный сбор и анализ эмпирического материала.

**Второй этап:** экспериментальный этап (2018-2019 гг.). Реализована программа опытно-экспериментальной работы, включая констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

**Третий этап:** заключительно-обобщающий этап (2019 г.). Осуществление обработки, анализа и интерпретации результатов проведенного эксперимента, уточнение основных выводов, обобщение, систематизирование и оформление материала магистерской диссертации.

**Научная новизна исследования:**

- научно обоснованы потенциальные возможности использования скрапбукинга в формировании у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков в системе дополнительного образования;

– определены и описаны показатели и уровни сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что в работе уточнено понятие «дизайнерские навыки»; определены показатели выявления уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования материалов исследования в практической деятельности педагогов дошкольной образовательной организации:

– для диагностического обследования уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков;

– для организации процесса формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования.

**Обоснованность и достоверность выводов и результатов исследования** обеспечивались исходными методологическими позициями, комплексом теоретических и эмпирических методов исследования, личным участием автора на всех этапах проводимого исследования и положительной оценкой со стороны практических работников.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные положения и результаты экспериментальной работы обсуждались на педагогических советах дошкольной образовательной организации; получили одобрение на научно-практических конференциях: «Студенческие «Дни науки» в ТГУ»; опубликованы в сборнике научных статей «Проблемы образования на современном этапе: материалы студенческой научно-практической конференции». По теме диссертационного исследования было опубликовано 4 статьи.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Дизайнерские навыки мы рассматриваем как комплекс специальных навыков по работе с инструментами и материалами, композицией, стилями,

цветом, формируемых в процессе изобразительной и конструктивно-модельной деятельности.

2. Скрапбукинг мы рассматриваем как вид ручного творчества, цель которого заключается в изготовлении и оформлении изделий для хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Для создания подобных изделий используются особые визуальные и тактильные приемы, техники оформления, а также разнообразные подручные материалы и украшения.

3. Показатели сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков характеризуются: умением составлять из отдельных деталей цельные, связные композиции, объединяя их единым содержанием; умением различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал); умением использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом.

**Структура магистерской диссертации.** Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (49 источников). Текст иллюстрирован 22 таблицами, 6 рисунками, 4 приложениями. Объем работы составляет 105 страниц без приложений.

# **Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования**

## **1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков**

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования творческих способностей детей. В этот период активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе проявляются склонности к тем или иным видам изобразительной деятельности. В связи с этим, перед педагогами, воспитателями, а также родителями встает вопрос о том, как помочь детям раскрыть свое творческое начало и дать необходимый толчок к познанию и преобразению окружающего мира через искусство.

Для дальнейшего рассматривания выбранной темы необходимо раскрыть такое понятие, как «детский дизайн». «Детский дизайн – это новый, особый вид художественной деятельности детей, объединяющий в себе различные виды творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование)» [22]. «Детский дизайн определяется как общественно полезное декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности» [36, с. 15].

Данный вид дизайна направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие свободного, творческого потенциала с помощью средств дизайн-деятельности [14, с. 21].

«Дизайн-деятельность – это своеобразная художественно-проектная деятельность, результатом которой является художественный продукт практического и эстетического назначения» [1]. Освоение дизайнерской деятельности и приобретение дошкольниками дизайнерских навыков способствует воспитанию основ эстетической культуры, развитию

эстетических отношений к объектам и явлениям окружающей действительности.

Дизайн-деятельность позволяет детям открыть мир не только в чувственных категориях, стимулирующих проявление эмоций, но и в активной творческой деятельности, которая способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

В современной педагогике само понятие «детского дизайна» является новым и малоизученным. В трудах Г.Н. Пантелеева [35] «дизайн-деятельность» рассматривается в качестве особого вида творческой деятельности, являющейся активной формой развития потенциала личности. В работах А.Н. Бельковой [10], И.А. Лыковой [28] отмечается, что детский дизайн является «плодородной почвой» для развития целого комплекса творческих навыков и умений, а также дает возможность детям не просто изготавливать поделки, но и использовать их в быту.

Введение дизайн-деятельности в образовательный процесс можно обусловить тем, что в современном мире наблюдается рост культурных потребностей в обществе, тем самым детям предоставляются новые возможности для всестороннего развития.

Ознакомление детей с основами дизайн-деятельности способствует формированию художественного вкуса и умения выражать свой внутренний мир, используя навыки работы с различными материалами, инструментами и техниками создания красивых, рукодельных работ.

Изучение элементов дизайна приобщает детей к наблюдению за окружающей действительностью глазами творца, художника, способного видеть необычные вещи в обычных вещах и использовать полученные знания и впечатления для свободного отражения своего видения мира в творческой деятельности.

Искусство дизайна активно входит в жизнь современного человека. Если «дизайн для детей» является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то «детский дизайн» связан с

декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды [36].

Дети начинают обращать внимание на окружающие объекты, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, форм, величин, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта. Сюжетно-ролевые игры побуждают детей к поискам или изготовлению гардероба для кукол (платья, туфли, шляпы, перчатки), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

Старшие дошкольники оценивают костюмы персонажей, одежду и внешний вид сверстников и взрослых, подражают опрятно и нарядно одетым людям. По одежде и поведению они могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей. В этом возрасте ребенок способен подбирать обстановку кукольных комнат не только по назначению (гостиная, кухня-столовая, спальня).

Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и затем с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат [21]. Чтобы привить любовь дошкольников к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, широко используются нетрадиционные техники изображения.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Существует схожесть между такими понятиями, как «детское творческое конструирование», «детская изобразительная деятельность» и «детская дизайн-деятельность», поэтому между ними часто не видят какой-либо разницы. Так, в процессе всех трех видов деятельности детьми создаются уникальные творческие продукты, но разница заключается в том,

что готовые дизайнерские работы могут быть не просто сложены в папки или коробки, будучи затем убранными в шкаф или на полку [12].

Детские дизайнерские продукты могут в дальнейшем активно использоваться, для оформления предметно-пространственной среды или их использования в других видах деятельности.

Детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном, который направлен на создание благоустроенного материального и культурного пространства, окружающего ребенка (его также называют «дизайном для детей») [36, с. 33].

Детский и профессиональный дизайн следуют общему принципу создания оригинальных и неповторимых творческих продуктов, которые подразумевают под собой свободное выражение собственных идей.

Оба вида дизайна обладают предметно и пространственно-декоративным характером проектной деятельности. Для создания дизайнерских продуктов используются аналогичные материалы и техники. Каждая готовая продукция отличается цельностью и индивидуальной значительностью.

Существует два понятия дизайна – это «дизайн для детей» и «детский дизайн». У них есть некоторое сходство, так как они оба отвечают таким педагогическим задачам, как формирование эстетики окружающей среды и стимулирование творчества ребенка. Но разница заключается в том, что дизайн, к примеру, одежды для детей, направлен на создание у ребенка эстетики внешнего вида [36, с. 59].

Дизайн для детей направлен на создание для ребенка комфортной материальной среды. Детский же дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника. Он ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов, которые затем можно привести в состав окружающей среды ребенка. Готовые продукты детского дизайна могут быть использованы ребенком в играх или в быту.

«Структурно детский дизайн подразделяется на три типа: плоскостной (аппликативно-графический дизайн), объемный (предметно-декоративный дизайн) и пространственный (архитектурно-декоративный дизайн)» [35, с. 27].

Работы, созданные в плоскостном дизайне довольно простые и малозатратные.

Дети изготавливают как сравнительно незамысловатые, так и более сложные поделки. Это могут быть гербарии, крупные бумажные изделия (логотипы, плакаты, панно, стенгазеты, элементы для украшения одежды и игрового пространства и т.д.).

Объемный дизайн подразумевает под собой изготовление объемных изделий, игрушек, сувениров, украшений из природных и искусственных материалов, бумажную пластику, оригами и т.д. Разрабатываются композиционные изделия наподобие гирлянд и игрушек-самоделок (елочных игрушек, веночков, подвесок).

В предметно-декоративном дизайне создаются книжки-раскладушки и игровые пособия (игровые реквизиты, реквизиты для спектакля и театральных постановок). Конструирование и оформление настольных игровых макетов также относится к объемному дизайну.

Пространственный дизайн направлен на продумывание и оформление кукольного или же игрового интерьера помещений. Он основан на деятельности в пространстве с учетом его особенностей. Сюда входят декорации для кукольных и детских спектаклей, оформление зала к праздничным мероприятиям, изготовление декупажных поделок, организация освещения. Создаются композиции из крупного блочного материала (коробок, конструкторов), игровых построек (в помещении и на участке) и мягкой мебели.

Каждому из вышеназванных типов дизайна соответствуют три основных направления, или три вида детского дизайна: аранжировка, дизайн одежды и декоративно-пространственный дизайн [22, с. 19].

Аранжировка направлена на украшение одежды и декорирование интерьера. Для этого создаются композиции из букетов и других материалов, используемых в фито-дизайне, изготавливаются гербарии, картины из них, украшения из искусственного и природного материала, композиции с цветным витражом или мозаикой, а также сюжетно-тематические игровые элементы.

Дизайн одежды предполагает под собой знакомство детей с модой и культурой одежды посредством рисования (создание набросков, эскизов праздничных костюмов, повседневной одежды) для себя или же для выдуманных персонажей (сказочных, мультяшных).

Декоративно-пространственный дизайн ориентирован на декоративное оформление ландшафта, зданий, помещений, интерьеров и других видов пространств (игрового, кукольного). В процессе изготовления макетов улиц, домов и комнат дети получают опыт по разработке пространственного дизайна, воплощая свои идеи с помощью подручных материалов и свободно экспериментируя с ними для достижения задуманного результата.

Ознакомившись с миром дизайна, ребенок начинает осознавать свою роль в качестве автора (или соавтора), участвуя в создании эстетически красивых и приятных глазу объектов, разрабатывая и благоустраивая свой быт [17].

В процессе дизайнерской деятельности у детей происходит формирование особого типа мышления. Такой тип мышления называется дизайнерским, так как он сопровождается генерированием новых идей, разработкой неординарных способов по решению тех или иных проблем с помощью дизайнерских навыков и умений.

«В число основных показателей дизайнерского мышления входят композиционные навыки, художественно-конструктивный взгляд на мир и свое окружение, объемно-пространственное и образно-логическое мышление» [36, с. 41].

Механизмы дизайнерского и продуктивного мышления очень тесно связаны между собой. Они имеют схожую природу, поэтому перед тем, как раскрыть понятие «дизайнерского мышления», необходимо уделить внимание «продуктивному».

Продуктивность рассматривается как специфическая черта мышления, отличающаяся от других психических процессов [28]. Мышление возникает во время появления проблемной ситуации, и преобразование этой ситуации приводит к такому решению, в результате которого получается нечто новое и не встречающееся ранее в ресурсах уже имеющихся знаний. Таким образом, как и дизайнерское, так и продуктивное мышление можно отнести к творческим видам мышления.

Американский психолог Д. Гилфорд считал, что «творчество» мышления связано с доминированием четырех его особенностей [36, с. 66]:

- оригинальность – необычность генерируемых идей, ярко выраженное стремление к новизне и необычности;
- семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом, с другой стороны и с другого ракурса, чтобы обнаружить его новое использование и расширить функциональное применение на практике;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, «скрытые невооруженным глазом» черты.

Дизайнерское мышление – это такой тип мышления, который подразумевает под собой наличие определенных специальных знаний (конструкторских, художественных) и принципы их использования на практике. К тому же, у детей с развитым типом подобного мышления формируется необычный подход к реальности и способам взаимодействия с ней, ее элементами и явлениями [36].

Существует два уровня развития дизайнерского мышления у детей дошкольного возраста – стихийное и системное. Стихийному дизайнерскому мышлению характерны такие особенности, как бессистемность,

бессознательность его использования и полное отсутствие к системности в целом. Данный уровень формирующегося мышления зависит от индивидуальных способностей ребенка.

Системное дизайнерское мышление формируется при овладении специальными знаниями и умениями. Это происходит под руководством педагога и с учетом определенных эстетико-педагогических условий. В основном данный вид мышления активизируется в процессе возникновения и решения проблемно-поисковой ситуации. Системное дизайнерское мышление характерно для детей старшего дошкольного возраста.

Дизайнерское мышление может включать в себя такие качественные показатели, как конструктивность, целесообразность, гибкость и чувство стиля [36].

С помощью конструктивности ребенок может провести анализ той или иной ситуации и преобразовать ее в свою пользу. Целесообразность связана с конструктивностью, так как конструктивность является способностью к постановке цели, а целесообразность – это способность к построению системы действий в определенном соответствии с заданными целями. На основе целесообразности (и конструктивных свойств) происходит выбор материала, цвета и украшений для будущего изделия.

Вариативность и гибкость мышления помогают в разработке не одного, а нескольких различных вариантов будущего проекта. Для этого необходимо продумать как можно больше возможных вариантов, из которых затем можно было бы выбрать один, который выглядел бы самым выигрышным на фоне остальных.

Процесс ознакомления с дизайном условно делится на три этапа. На первом этапе с ребенком следует провести мотивационную работу для дальнейшего освоения новых способов творческой деятельности.

Затем начинается второй этап, представляющий из себя самостоятельное или совместное (с педагогом, с родителями)

экспериментирование с новыми материалами, а также освоение новых и закрепление уже изученных творческих навыков и умений.

На третьем этапе ребенок свободно и самостоятельно использует полученные навыки при создании своих художественных образов.

Одним из условий успешного развития дизайнерской деятельности является комплексное и системное использование методов и приемов по ознакомлению с дизайном и развитию дизайнерских навыков и умений во время проведения занятий.

Разработка методик в большей степени сводится к практической деятельности, подразумевающей под собой использование и оттачивание дизайнерских навыков и умений во время проведения мастер-классов. Наиболее продуктивное выполнение заданий становится возможным, если ребенку предоставляется свобода действий в работе и отсутствие жесткой критики.

В дальнейшем дети используют отточенные навыки для дополнения и придумывания оригинальных приемов по их комбинированию, что, несомненно, положительно отражается на изготавливаемой продукции.

Необходимо показать детям, что они могут работать не просто по шаблону, применяя уже имеющиеся навыки и умения одним и тем же способом, но и экспериментировать, изобретать новые варианты их использования. Это способствует возникновению у ребенка различных индивидуальных техник по воплощению своего творческого замысла. Он применяет все те же навыки и умения, но под новым, необычным углом.

Кроме того, при ознакомлении дошкольников с особенностями дизайнерской деятельности, необходимо применять методы показа используемых в ней способов, техник и приемов, что способствует закреплению знаний во время проведения практических занятий. Если в некоторых моментах у ребенка возникают затруднения, ему нужно вновь повторить устную инструкцию или же наглядно показать процесс выполнения того или иного действия.

Перед применением практических методов по формированию у дошкольников дизайнерских навыков и умений, следует уделить внимание словесным и наглядным методам ознакомления детей с самим понятием дизайна, его историей и особенностями, а также профессией дизайнера.

Подробный рассказ о многообразии данной профессии (графические дизайнеры, декораторы, ландшафтные дизайнеры), различных дизайнерских направлениях и используемых стилях (в зависимости от направлений) позволяет детям проникнуться этой темой и вызвать у них интерес к творчеству в целом.

Для того чтобы ребенок смог запомнить новые для него понятия, связанные с дизайн-деятельностью, следует использовать игровой метод и разработать комплекс дидактических игр и упражнений.

В процессе формирования дизайнерских навыков и умений стоит также познакомить детей с художественными материалами и оборудованием, которые могут использоваться в дизайн-деятельности. Ознакомление с художественными материалами включает в себя работу с различными видами бумаги (салфетки, газеты, картон и т. д.). Помимо этого, особое внимание уделяется природным, бросовым, красящим и другими волокнистыми материалами. При работе с новыми материалами, ребенок, на основе их свойств и особенностей, может экспериментировать с ними и выбирать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику создания работы, учитывая состав и специфику того или иного материала.

Для того чтобы дети могли видеть прогресс в формировании своих дизайнерских навыков и умений, проводятся тематические выставки готовых работ.

Таким образом, формирование дизайнерских навыков и умений не только способствует раскрытию творческого потенциала ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, но и удовлетворяет его эстетические потребности. Для формирования и развития дизайнерских способностей

необходимо использовать комплекс практических методов, подразумевающих под собой включение ребенка в творческую деятельность.

## **1.2 Потенциальные возможности скрапбукинга в формировании у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков**

Дизайнерская детская деятельность является одним из новейших направлений художественного воспитания детей дошкольного возраста. Это тот вид искусства, который имеет высокий эстетический уровень и выполняет множество функций [37].

Современный дизайн приобрел более широкий смысл и является целым направлением, применяемым ко всем областям деятельности человека. Он способствует творческой самореализации, раскрытию своей уникальности и расширению общего мировоззрения. В дизайнерскую деятельность входят такие направления, как художественное конструирование, моделирование и художественно-декоративная деятельность, характерная для ребенка (аппликация, рисование, лепка).

Главная идея детского дизайна заключается в том, как обеспечивается вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. К тому же, особую значимость в организации детского дизайна имеет профессионализм педагога, основанный на любви к детям, знании их особенностей, а также особенностях искусства и культуры в целом [14, с. 11].

В процессе ознакомления детей с дизайном следует рассказать им об особенностях, свойствах и потенциальных возможностях использования различных творческих технологий. Одним из видов рукодельного искусства, который вполне реально может способствовать формированию дизайнерских навыков, является скрапбукинг. Он включает в себя множество способов и методов работы с различными материалами.

С.Е. Анфисова описывает скрапбукинг как «вид творчества, который представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде

фотографий, газетных вырезок рисунков, записей и других памятных мелочей» [6].

Скрапбукинг (от англ. «scrap» – вырезка, «book» – книга) – это такое направление в искусстве, которое включает в себя сразу несколько нетрадиционных техник создания и декорирования различных продуктов творческой деятельности, создаваемых своими руками [2].

При освоении этого оригинального вида искусства, ребенок может овладеть дизайнерскими навыками по оформлению и декорированию дневников, альбомов-историй, блокнотов, записных книжек. При этом аналога данному направлению в русском языке найти пока что очень сложно.

Изначально основная идея скрапбукинга заключалась в том, чтобы сохранять в альбомах памятные фотографии и другие вещи о тех или иных событиях. С помощью скрапбукинга дети могут изготавливать альбомы в виде домиков, альбомы в виде корзиночек или шкатулок, чтобы сохранять в них не только фотографии, карточки и журнальные вырезки, но и различные мелкие предметы (ракушки с отпуска, камешки, засушенные цветы и другие мелкие памятные предметы). Также в готовые продукции могут входить шоколадницы, календари, блокноты, записные книжки и многое другое.

Скрапбукинг – это отличный способ по созданию сувениров для друзей, семьи и родственников. Он позволяет ребенку ознакомиться с ведущими дизайнерскими основами по построению композиции, распределением предметов в пространстве и подбором гармоничного соотношения объемов цвета (тон, оттенок, цветовой ряд).

Скрапбукинг представляет собой универсальный способ проявления своего творческого воображения в процессе изобразительной деятельности. Ребенок при этом раскрывает в себе конструктивные, творческие и оформительские способности, исследуя и самостоятельно продумывая варианты создания красочных композиций из доступного материала [18].

Скрапбукинг – это не только увлекательное времяпрепровождение, но и весьма полезное занятие, способствующее развитию у детей таких необходимых качеств личности, как усидчивость и аккуратность.

Существует несколько «базовых» техник по обработке страниц альбомов или блокнотов, добавляющие им уникального шарма [27].

– дистрессинг (данная техника позволяет «состаривать» страницы). Для этого обрываются края страниц, создаются искусственные потертости, царапины. Страницы тонируются с помощью специальных чернил или им придается эффект старения, путем обмакивания в раствор с чайной заваркой или кофе;

– штампинг (в данном случае при изготовлении скрап-изделия используются чернила или штампы);

– эмбоссинг (выдавливание рисунка на обрабатываемых страницах). На практике используются два вида эмбоссинга – сухой (рисунок выдавливается через трафарет на бумагу, фольгу) и влажный, или горячий (для этого нагревают пудру, которая под воздействием горячего потока может принимать ту или иную форму).

Скрап-продукции ручной работы имеют множество разных дизайнов (стилей). Для каждого стиля есть свои характерные цвета, наборы элементов и техники обработки страниц. Рассмотрим основные стили скрапбукинга более подробно [6].

– винтаж – «ложностаринный» стиль. Отличительной чертой винтажного стиля в скрапбукинге является искусственное создание старины и использование «исторических» предметов: марок, открыток. Данному стилю присущи коричневые и бежевые цветовые гаммы, которые можно даже назвать «хмурыми»;

– эритаж (наследие) – в данном стиле изготавливаются работы, посвященные нашим предкам и их семейной истории. Цветовая гамма сдержанная и состаренная;

– европейский стиль – строгий и сдержанный. В нем наблюдается минимум украшений, используется однотонная бумага и большое количество кадрированных (разделенных) фигурным способом фотографий;

– американский стиль – является классическим стилем. Его главное отличие – большое количество сбалансированных украшений;

– шебби шик – потертый «ложностаринный» стиль. Он романтичный, нежный и даже немного детский. В данном стиле используются приглушенные, пастельные тона. Из украшений можно выделить ленты, прямое кружево, жемчуг и гипсовые изделия;

– фристайл (свободный стиль) – использование данного стиля предполагает полную свободу действий и проявление своей креативности.

Для ознакомления дошкольников со скрапбукингом в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования создаются кружки, творческие мастерские или же проводятся мастер-классы с детьми и их родителями по изготовлению открыток, альбомов и других видов продукции ручного рукоделия.

Помимо этого, скрапбукинг можно применять при изготовлении дошкольниками и их родителями красочных портфолио и памятных выпускных альбомов. Детям рекомендуется в качестве примеров демонстрировать скрап-работы, а также организовывать непрерывную образовательную деятельность, посвященную созданию красочных поделок в честь праздников, для выставок или фестивалей.

Такой вид рукодельного искусства, как скрапбукинг, позволяет ребенку почувствовать себя создателем, дает ему полную свободу для самовыражения и способствует развитию целого ряда дизайнерских навыков. При этом надо учитывать, что не стоит сразу же знакомить детей со сложными стилями и техниками создания работ. Формирование дизайнерских навыков посредством скрапбукинга должно проходить постепенно, начиная от самых простых азов и заканчивая их комбинацией во время творческой деятельности.

С помощью скрапбукинга дети не просто преобразуют мысленные образы в материальные продукты, но и подробнее знакомятся с ведущими правилами построения композиции, распределением предметов в пространстве и подбора гармоничного соотношения объемов цвета (тон, оттенок, цветовой ряд). У ребенка активно развивается пространственное и образное мышление при группировании и перестановке простых элементов, во время которых к работе подключается творческое воображение [16].

Как только ребенок усваивает основы дизайнерских навыков и уверенно использует их при создании своих скрап-работ, в дальнейшем он может использовать свои знания и в других, более простых видах изобразительной деятельности, привнося в них свою новоприобретенную дизайнерскую задумку и пользуясь полученными ранее навыками и опытом.

В скрапбукинге основным материалом при выполнении работ являются различные виды бумаги и декоративные украшения, в число которых входят стразы, ленты, банты, пуговицы и кружева, которые к тому же выступают в качестве важного фактора для развития у детей тактильного восприятия.

При изготовлении поделок дети могут работать коллективно, в подгруппах или в парах, что позволяет воспитывать у них дружеские взаимоотношения и формирует такое полезное умение как взаимопомощь. Наряду с этим скрапбукинг требует от детей безопасного обращения с ножницами, клеем и мелкими предметами, поэтому в процессе создания поделок развивается аккуратность и внимание.

Многие исследователи делали акцент на том, что все истоки творческих способностей находятся в руках детей, которые в дальнейшем становятся источниками любой творческой мысли. При этом, чем больше в движениях детской руки уверенности и изобретательности, тем тоньше становится его владение орудием труда, а чем больше накапливается мастерства в детской руке, тем умнее становится ребенок [44, с. 67].

С помощью скрапбукинга дети, уже овладев различными изобразительными техниками, способны объединить их во время создания

своих работ, тем самым раскрывая для себя все больше новых, сложных и необычных способов по выражению творческих идей и мыслей.

При первом знакомстве со скрапбукингом у многих детей могут возникнуть трудности из-за сложной, иностранной терминологии и большого количества нюансов, связанных с построением композиций и подбором цветовых палитр и материалов.

Постепенно полученные знания закрепляются во время практической деятельности, особенно при многократном повторении одних и тех же действий, которые могут меняться в зависимости от того, какой цели необходимо достичь при создании творческой работы [46].

Со временем, ребенок начинает уже уверенно и грамотно использовать разработанные до автоматизма навыки дизайна и создавать необычные, красочные работы, в которых будет просматриваться их стилистический почерк.

Овладевая новыми представлениями и способами изготовления альбомов, открыток, шкатулок и прочих памятных вещей, художественная деятельность ребенка приобретает творческий характер и задуманные им образы, воплощенные в жизнь, становятся все более выразительными.

Творчество детей развивается различными путями, и одним из них является работа с огромным количеством разнородных материалов. Но сначала большое количество времени уделяется формированию простейших и характерных для данного вида деятельности навыков дизайна, подробно раскрываются способы по созданию интересных образов из самого простого материала – из бумаги.

Скрапбукинг, как наиболее доступный способ создания художественных работ, позволяет ребенку помимо внесения изменений путем использования своего воображения сохранить реалистическую основу самого образа в своем изображении [48].

До начала творческой деятельности дети могут спланировать весь процесс воплощения своего замысла. В начале работы они намечают план, в

котором подбирают необходимые способы для достижения поставленной цели, предварительно отбирая и готовя материалы и оборудование.

Если у ребенка возникают какие-либо затруднения с выбором цели или же во время создания работы он забывает основы создания композиции, взрослый может оказать ему помощь. Например, во время оформления альбома взрослый может предложить те или иные способы комбинации используемых материалов, и уже на их основе ребенок может самостоятельно представлять свои замыслы и планы по их реализации.

В старшем дошкольном возрасте формирование дизайнерских навыков необходимо для того, чтобы ребенок смог передать в своих творческих работах собственные уникальные черты и особенности, смело используя для этого любые подручные материалы [21, с. 56].

Если у дошкольника имеется предрасположенность к художественной деятельности, то овладение навыками дизайна облегчит его попытки создать готовый продукт на основе своего замысла.

Во время первого опыта по изготовлению памятных изделий в технике «скрапбукинг» дети руководствуются для создания своих работ элементарными знаниями и приемами, используя небольшое количество простых материалов. По содержанию такие композиции выглядят бедно, обыденно и невыразительно. Но постепенно, они приобретают конкретную содержательность, когда педагог знакомит ребенка с разнообразными способами комбинирования деталей. Постепенно у ребенка вырабатывается умение, а затем формируются навыки работы с композицией. Детали в готовых работах смотрятся гармонично и слаженно.

Запечатлеваемые образы в альбомах и открытках становятся все более оригинальными, если дети руководствуются сюжетами и иллюстрациями из сказок или любимых мультфильмов [48].

Использование основных, уже ранее изученных техник и приемов по созданию красочных образов приводит к тому, что и сами образы становятся намного разнообразнее. Например, освоив технику квиллинга, ребенок

может использовать ее в скрапбукинге и создавать цветочные или узорные композиции при оформлении своего альбома.

Уникальность скрапбукинга состоит в том, что с помощью даже самых простых материалов дети могут научиться отражать задуманные образы в своих рукодельных изделиях, проявляя свою фантазию и воображение в процессе их оформления.

Применение различных материалов и нетрадиционных приемов размещения деталей делает скрапбукинг еще более увлекательным занятием. Возможность формирования навыков дизайна, внедрения собственных идей и знаний являются основным толчком возникновения интереса к данному виду творческой деятельности.

Материалы для создания работ в процессе скрапбукинга не обязательно должны быть дорогими или труднодоступными, ведь для скрапбукинга можно использовать даже самые обыденные вещи – этикетки, газеты, обертки, кофейные зерна, пуговицы, шнурки и т.д.

В качестве подложки вместо скрап-бумаги можно брать простые белые или цветные листы бумаги, разрисованные акварелью или цветными карандашами. Таким образом, изделиям придается нотка уникальности.

Самостоятельно и аккуратно оформленные вещи становятся эксклюзивными произведениями искусства, которые дети могут сохранить себе на память или, как это обычно бывает, использовать в качестве подарка.

Формирование навыков детской дизайн-деятельности должно проходить последовательно, системно. Не нужно сразу же ставить перед детьми затруднительные задачи по созданию слишком объемных, сложных работ, если он еще не освоил основные навыки и имеет недостаточную практику в изготовлении скрап-поделок.

В дальнейшем, когда будут сформированы все необходимые навыки, дети могут сами выбирать и предлагать варианты оформления своих работ. Они уже смогут сами свободно придумывать декор, выбирать материал и расцветку, составлять композиции для оформления изделия. Это будет

происходить согласно усвоенным знаниям, но при этом изменяться в зависимости от дизайнерского решения ребенка. В это время перед детьми открывается самостоятельный, творческий поиск решений, который нуждается в активной поддержке взрослых [48].

Благодаря тому, что сейчас наблюдается рост интереса среди подрастающего поколения к скрапбукингу, во многих учреждениях дополнительного образования начинают постепенно разрабатываться программы, посвященные данному виду декоративно-прикладного творчества.

Программы могут быть рассчитаны как на детей старшего дошкольного, так и младшего школьного возраста, при этом им даются знания об основах навыков создания композиции и цветоведения; об исторических особенностях развития скрапбукинга; о материалах и инструментах, используемых в скрапбукинге; о базовых техниках и стилях.

Таким образом, формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга происходит весьма эффективно, особенно в творческой деятельности. Дети вовлекаются в процесс творческой деятельности с еще большим увлечением, если знают о том, что их поделки можно применить на практике, а не просто поставить на полку или спрятать в шкафу. Каждой поделке необходимо придавать практическое назначение. Скрапбукинг является идеальным занятием для раскрытия и развития дизайнерской детской деятельности. С помощью скрапбукинга дети дошкольного возраста, уже овладев различными изобразительными техниками, способны объединить их во время создания альбомов или открыток, тем самым раскрывая для себя все больше новых, сложных и необычных способов по выражению своих творческих мыслей и дизайнерских задумок.

## Выводы по первой главе

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Но в дизайнерском деле необходимо обладать многими навыками, знаниями и умениями, которые не ограничиваются только способностями художественного творчества или конструкторским мышлением.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам уточнить понятия «детский дизайн», «дизайн-деятельность», «дизайнерские навыки». Детский дизайн мы рассматриваем как общественно полезное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения.

Процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков должен сопровождаться разработкой совместной деятельности по дизайну, способствующей формированию умения синтезировать и применять на практике ранее накопленные знания.

Было дано теоретическое обоснование возможности формирования дизайнерских навыков у детей посредством нетрадиционных видов изобразительной деятельности, в данном случае с помощью скрапбукинга, а также подробно рассмотрены достоинства и особенности данного вида рукодельного искусства, которые влияют на повышение уровня развития композиционных, стилистических навыков и навыков работы с цветом в процессе дизайн-деятельности.

Теоретическое изучение проблемы подвело нас к проведению экспериментальной работы по разработке содержания работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования**

### **2.1 Выявление уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков**

Теоретический анализ исследования позволил нам перейти к практической части эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада № 140 «Златовласка» АНО ДО «Планета детства «Лада» города Тольятти. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшей группы в возрасте 5-6 лет. В экспериментальную (далее – ЭГ) и контрольную (далее – КГ) группы входило по 12 человек. Экспериментальная работа включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Реализация констатирующего эксперимента проводилась в два этапа. Для этого на основании исследований Г.Н. Пантелеева, Н.И. Комоед, О.В. Скрыбиной были определены критерии, показатели, разработаны диагностические методики, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента

Критерии	Показатели	Методики
Первый этап		
Цель: выявление уровня развития технических умений, используемых в скрапбукинге		
Навыки работы с инструментами и материалами	– умение вырезать из бумаги детали разными способами (по прямой, по диагонали, с закруглениями)	Диагностическое задание 1 «Приготовление пиццы» (модифицированная методика «Мы умеем вырезать», автор Т.С. Комарова)
	– умение вырезать изображения и переводить изображения на выбранную поверхность с помощью клея	Диагностическое задание 2 «Цветы на лугу» (модифицированная методика «Красивый луг», автор Е.Н. Удина)

Продолжение таблицы 1

	– умение вырезать, накладывать и приклеивать разные материалы (ткань, фетр, бисер, пряжа)	Диагностическое задание 3 «Украшение торта» (модифицированная методика «Умелые ручки», автор Т.С. Комарова)
	– умение скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы	Диагностическое задание 4 «Аквариум» (модифицированная методика «Завитушки», автор А.И. Барина)
<p>Второй этап</p> <p>Цель: выявление уровня сформированности дизайнерских навыков</p>		
Навыки работы с композицией	– умение составлять из отдельных деталей цельные, связные композиции, объединяя их единым содержанием	Диагностическое задание 5 «Поляна и озеро» (модифицированная методика «В подводном мире», автор Е.А. Уланова)
Навыки работы со стилями	– умение различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал)	Диагностическое задание 6 «Чайный сервис» (модифицированная методика «Чайный сервис», автор Л.П. Малиновская)
Навыки работы с цветом	– умение использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом	Диагностическое задание 7 «Чаша с фруктами» (модифицированная методика «Изучение знаний о цвете и его оттенках», автор З.Н. Истомина)

Первый этап направлен на выявление уровня развития технических умений, используемых в скрапбукинге.

Остановимся на описании каждого диагностического задания и анализе его результатов.

Диагностическое задание 1 «Приготовление пиццы» (модифицированная методика «Мы умеем вырезать», автор Т.С. Комарова).

Цель: определить уровень сформированности умения вырезать из бумаги детали разными способами (по прямой, по диагонали, с закруглениями).

Материалы и оборудование: большой треугольник из оранжевого картона; квадрат из желтой бумаги; два маленьких квадрата из коричневой бумаги. Квадрат среднего размера из красной бумаги с маленькими белыми

кругами. Два прямоугольника из зеленой бумаги; ножницы (перед началом работы на каждом бумажном квадрате следует сделать простым карандашом короткие штрихи-силуэты вырезаемых в дальнейшем фигур). Помимо этого, необходимо подготовить «запасные» квадраты и прямоугольники для вырезания.

Ход работы: ребенка приглашают за стол с материалами, затем оглашается следующая инструкция: «Сегодня мы с тобой будем готовить пиццу. У нас уже есть кусочек теста, осталось лишь добавить на него несколько ингредиентов – сыр, колбасу, грибы и салат. Возьми ножницы и желтый квадрат. Их него получится два кусочка сыра. Теперь разрежь квадрат по диагонали на две части, а затем вырежи на каждой из сторон получившихся фигур по одному маленькому полукругу по центру».

Далее ребенок берет квадрат среднего размера из красной бумаги, которая в дальнейшем станет двумя половинками колбасы. Экспериментатор предлагает вырезать из квадрата круг, а затем разрезать его на две половинки. После этого ребенку предлагается взять два маленьких квадрата из коричневой бумаги для изготовления грибов. Для этого необходимо вырезать фигуру полукругом, при этом три раза изменяя направление против часовой стрелки.

Затем ребенку даются два прямоугольника из зеленой бумаги. Один из них он складывает пополам и вырезает полукруг листика салата, а затем раскрывает его и получается цельный лист. Вторым прямоугольником ребенок должен сложить гармошкой (примерно шесть раз), чтобы затем вырезать на нем полукругом листик салата и раскрыть гармошку. В итоге все листья салата будут соединены друг с другом.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задания выполнены неудовлетворительно или не выполнены вообще (ребенок настойчиво не желает выполнять задание, по причине того, что не знает, как это сделать). Он с трудом вырезает детали, которые в конечном итоге выглядят некачественно и

примитивно, ему требуется больше двух попыток по вырезанию фигур из-за их порчи. Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задания выполнены хорошо. Ребенок вырезает все необходимые детали в разных направлениях, в том числе и из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой, но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию, наглядно показать процесс вырезания. Готовые фигуры получаются слегка «рваными» или кривыми по краям. Ребенку требуется одна-две повторной попытки по вырезанию из-за порчи деталей. Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задания выполнены отлично. У ребенка не возникает проблем при самостоятельном вырезании. Он понимает, что от него требуется и самостоятельно вырезает все необходимые детали в разных направлениях, знает и показывает на практике умения по вырезанию фигур из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой. Готовые фигуры выглядят аккуратными, а края – ровными. Ребенку не требуются повторные попытки при вырезании. Ребенок самостоятельно справился с заданием.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Приготовление пиццы» в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностического задания 1 «Приготовление пиццы»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	4 (33%)	5 (42%)	3 (25%)
КГ / 12 (100%)	4 (33%)	6 (50%)	2 (17%)

По результатам методики мы наблюдаем, что низкий уровень сформированности умения вырезать детали по разным направлениям был выявлен у четырех детей экспериментальной группы (33%) и четырех детей контрольной группы (33%).

При выполнении задания трем детям из ЭГ (Лев Т., Коля А., Саша Н.) потребовалось три попытки по вырезанию фигур из-за их порчи, а одному ребенку из КГ (Егор С.) четыре попытки. У Льва Т. возникли проблемы при

вырезании маленьких полукругов на кусочках «сыра», а Коля А. ошибся в направлении при вырезании «грибов».

Саша Н. допускал ошибки при вырезании «листьев салата» гармошкой. У Егора С. были затруднения при вырезании фигур по диагонали, с округлениями и сложенными гармошкой, поэтому ему потребовалось на это несколько попыток (две попытки на последнее задание, по одной – на два предыдущих).

Средний уровень сформированности умения выявлен у 5 детей из ЭГ (42%) и у 6 детей из КГ (50% от всей группы). Во время выполнения задания детям требовалось по одной или по две попытки на повторное вырезание.

Даша В. (КГ) диагонально разрежала квадрат желтой бумаги, но не от угла к углу, а от угла к центру, из-за чего получился лишь один узкий «кусочек сыра». Снежана Л. (КГ) допустила ошибку при вырезании гармошкой «листьев салата».

Высокий уровень выявлен у трех детей из ЭГ (25%) и у двух детей из КГ (17%). При выполнении задания не было допущено ни одной ошибки, дети работали самостоятельно, правильно и аккуратно вырезав все требуемые фигуры.

Диагностическое задание 2 «Цветы на лугу» (модифицированная методика «Красивый луг», автор Е.Н. Удина).

Цель: определить уровень сформированности умения вырезать изображения и переводить изображения на выбранную поверхность с помощью клея.

Материалы и оборудование: большой картонный зеленый овал; три листа цветной бумаги (голубой, розовый, белый); один лист желтого картона; ножницы; клей.

Ход работы: ребенка приглашают за стол, затем оглашается следующая инструкция: «Представь, что это зеленый луг (показать зеленый овал из картона). Но для того, чтобы он выглядел не таким пустым и более красочным, на него необходимо посадить цветы. Для этого можно вырезать

цветы из бумаги и приклеить их на луг. Для начала сделаем два простых цветочка, а потом – большую ромашку».

Далее ребенок берет листы цветной бумаги (голубой и розовой), ножницы, а затем вырезает из них фигуры в виде цветков с шестью лепестками. Затем из желтого картона он вырезает три маленьких круга, которые в дальнейшем станут сердцевинами цветов. Далее ребенку дается белая бумага, и он вырезает девять вытянутых овальных лепестков для ромашки.

На следующем этапе работы ребенок приклеивает голубой и розовый цветок на «луг», но при этом наносит клей лишь на центр их обратной стороны, чтобы затем можно было согнуть лепестки вверх. В сердцевинах наклеиваются желтые круги.

После этого ребенок на оставшемся пустом пространстве луга складывает из белых лепестком ромашку, наносит клей на третий желтый круг из бумаги и приклеивает его посередине сложенных лепестков.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задания выполнены неудовлетворительно или не выполнены вообще (ребенок настойчиво не желает выполнять задания, по причине того, что не знает, как это сделать).

Ребенок с трудом вырезает и приклеивает детали, которые в конечном итоге выглядят некачественно и примитивно, ему требуется больше двух попыток по вырезанию и переклейке фигур из-за их порчи. Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задания выполнены хорошо. Ребенок вырезает и приклеивает все необходимые детали, но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию или наглядно показать процесс вырезания и приклеивания. Готовые фигуры получаются слегка «рваными» или кривыми по краям, а после поклейки остаются размазанные капли клея.

Ребенку требуется одна-две повторной попытки по вырезанию из-за порчи деталей или же их переклейка. Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задания выполнены отлично. У ребенка не возникает проблем, он понимает, что от него требуется, самостоятельно вырезает и приклеивает все детали.

Вырезанные и приклеенные детали выглядят аккуратными, ровными, используется оптимальное количество клея, он не размазан по поверхности готовой работы. Ребенку не требуются повторные попытки при вырезании и приклеивании. Ребенок самостоятельно справился с заданием.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Приготовление пиццы» в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностического задания 2 «Цветы на лугу»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)
КГ / 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)

По результатам методики мы наблюдаем, что низкий уровень сформированности умения вырезать изображения и переводить их на выбранную поверхность с помощью клея был выявлен у пяти детей из ЭГ (42%) и у пяти детей из КГ (42%). При выполнении задания двум детям из ЭГ (Коля А., Ксюша К.) потребовалось четыре попытки для вырезания и приклеивания деталей, а трем детям из КГ (Настя Д., Паша К., Егор С.) по три попытки каждому.

Коля А. не смог ровно вырезать первых два цветка. Они получились сильно рваными по краям. К тому же он неаккуратно приклеил цветки, лепестки ромашки и сердцевины цветов, от чего последние (из-за большого количества использованного клея) не приклеились, а расплылись по фону.

Ксюша К. имела те же самые проблемы, только неаккуратными получились не только вырезанные цветки, но и овальные лепестки ромашки. Насте Д. и Егору С. из КГ потребовалось по две повторной попытке по вырезанию цветков (Настя Д. дважды разрешила один из цветков пополам). У

Паши К. (КГ) возникли затруднения во время сбора ромашки из лепестков и приклеивания на них сердцевин (он слишком далеко расставлял лепестки друг от друга и использовал мало клея).

Средний уровень сформированности умения вырезать изображения и переводить их на выбранную поверхность с помощью клея был выявлен у четырех детей из ЭГ, что составляет 33% от всей группы и у четырех детей из КГ (33%). Во время выполнения задания детям требовалось не больше одной повторной попытки по вырезанию фигур, лишь одна из них (Ксюша К., ребенок из ЭГ) попросила две повторные попытки для вырезания лепестков ромашки (так как лепестки получались не узкими овалами, а очень тонкими полосками).

Высокий уровень развития умения вырезать изображения и переводить их на выбранную поверхность с помощью клея был выявлен у трех детей ЭГ (25%) и у трех детей из КГ (тоже 25% от всей группы). Они сразу поняли задание, правильно и самостоятельно вырезали все фигуры и аккуратно приклеили их на «луг».

Диагностическое задание 3 «Украшение торта» (модифицированная методика «Умелые ручки», автор Т.С. Комарова).

Цель: определить уровень сформированности умения вырезать, накладывать и приклеивать разные материалы (ткань, фетр, бисер, пряжа).

Материалы и оборудование: шаблон торта из розового картона; квадратный кусок фетра двух цветов на выбор (белый и голубой); белая пряжа; две гуашевые краски на выбор (желтая и коричневая); бисер двух цветов на выбор (желтый и белый); клей; ножницы; кисть; стакан с водой (перед началом работы необходимо подготовить «запасные» куски фетра).

Ход работы: ребенка приглашают за стол, а затем оглашается следующая инструкция: «Смотри, перед тобой лежит торт из трех коржей. Но он пустой, его нужно украсить различными сладостями, например, зефиром, глазурью и сладкой посыпкой. Для этого у нас есть бисер, нитки и ткань. Для начала сделаем зефир из трех слоев. Выбери понравившуюся

ткань, а затем вырежи три круга, причем один из них должен быть самым большим, второй поменьше, а третий – самым маленьким. После этого обрежь края у каждого из получившихся кругов так, чтобы они были похожи на лепестки цветов. Затем налей эти детали друг на друга, от самой большой до самой маленькой. Таким образом, у тебя получится зефир, который украсит наш торт».

Далее ребенку предлагается взять пряжу и украсить с ее помощью коржи торта, создав линии глазури. Для этого с помощью кисти на нить пряжи наносится краска, а затем она аккуратно накладывается на шаблон торта, создавая узор. После этого нить убирается, и остаются узоры из краски. После этого торт украшается бисером, выступающим в роли посыпки. На шаблоне клеем обрабатываются, оставшиеся свободные области и сверху аккуратно накладывается бисер для создания определенного узора.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задание выполнено неудовлетворительно или не выполнено вообще (ребенок настойчиво не желает выполнять задания, по причине того, что не знает, как это сделать даже после устных объяснений и наглядных показов). Он с трудом вырезает, накладывает и приклеивает детали, которые в конечном итоге выглядят некачественно и примитивно, ему требуется больше двух попыток по вырезанию деталей из-за их порчи, наблюдается многократное наложение узоров нитью пряжи и неумелая работа с клеем. Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задание выполнено хорошо. Ребенок выполняет все задания (вырезание, накладывание, приклеивание), но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию или наглядно показать процесс вырезания, накладывания или приклеивания деталей. Вырезанные детали получаются слегка «рваными» или кривыми по краям, приклеенные детали не очень аккуратны, они немного отклеиваются или же клея нанесено слишком много.

Узоры после накладывания нитей пряжи сильно смазаны. Ребенку требуется одна-две повторной попытки по вырезанию, накладыванию или приклеиванию деталей из-за их порчи. Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задание выполнено отлично. У ребенка не возникает проблем при вырезании, накладывании и приклеивании деталей. Он понимает, что от него требуется и самостоятельно выполняет все задания. Готовые детали и вся работа в целом выглядят аккуратно. Ребенку не требуются повторные попытки при вырезании, накладывании и приклеивании деталей. Ребенок самостоятельно справился с заданием.

Количественные результаты диагностического задания 3 «Украшение торта» в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностического задания 3 «Украшение торта»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	5 (42%)	5 (42%)	2 (16%)
КГ / 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)

По результатам методики мы наблюдаем, что низкий уровень развития умения практической деятельности с разными изобразительными материалами был выявлен у пяти детей из ЭГ (42%) и у пяти детей из КГ (что составило 42% от всей группы). У Егора С. (КГ) и Коли А. (ЭГ) возникли проблемы при изготовлении «зефира» и создания «узоров» из пряжи. Коля А. сначала не понял, что необходимо делать с пряжей и красками. Саша Н. (из ЭГ) нанес слишком много клея, от чего бисер и узоры, нанесенные нитью пряжи, «поплыли» по всей работе. Саше У. (КГ), Льву Т. (ЭГ) потребовалось несколько попыток, чтобы вырезать детали для «зефира» и нарисовать «узоры» пряжей.

Средний уровень сформированности умения практической деятельности (вырезание, накладывание, приклеивание) с разными изобразительными материалами был выявлен у пяти детей из ЭГ, что составляет 42% от всей группы, и у четырех детей из КГ (33%). Дети просили о помощи в накладывании узоров с помощью пряжи и краски, а также в

обрезке краев у деталей «зефира». Например, Ксюша К. (из ЭГ) вместо того, чтобы нанести краску на нить пряжи, начала наносить ее на сам шаблон «торта», создавая узор «глазури».

Высокий уровень развития умения практической деятельности (вырезание, накладывание, приклеивание) с разными изобразительными материалами был выявлен у двух детей из ЭГ и у трех детей из КГ (16% и 25%). Они хорошо и без проблем справились с заданием, в результате чего получили аккуратные работы.

Диагностическое задание 4 «Аквариум» (модифицированная методика «Завитушки», автор А.И. Барина).

Цель: определить уровень сформированности умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы.

Материалы и оборудование: большой овал из голубого картона; тонкие полоски из цветной бумаги (желтые, фиолетовые, зеленые, коричневые); ножницы; зубочистка с прорезью на одном из концов; клей.

Ход работы: ребенка приглашают за стол и инструктируют:

«Сегодня мы с тобой сделаем аквариум. У нас уже есть пустой аквариум, но его нужно заполнить водорослями, камешками и поселить в него рыбку. Для этого мы сделаем их, скрутив цветные полоски в плотные и не очень плотные спиральки».

Сначала ребенку даются желтые и фиолетовые полоски бумаги, чтобы сделать из них рыбку. Для этого одна фиолетовая полоска с помощью зубочистки сворачивается в плотную спираль (ролл). Затем она слегка ослабляется по краям, кончик полоски приклеивается к свободному месту на ролле, а в конце ролл слегка сдавливается пальцами с одной из сторон, чтобы он принял форму «капли». Для создания плавников используются желтые полоски бумаги. Они скручиваются по тому же принципу, но ослабляются по краям сильнее, чтобы осталось больше свободного места между сложенными кусочками полосок.

После этого из зеленых полосок бумаги создаются водоросли (путем их плотного скручивания и отпускания для создания «волнистых» водорослей). Камни делаются из коричневых полосок бумаги, которые скручиваются в плотные роллы и тут же склеиваются, оставаясь круглыми. В завершении работы ребенок приклеивает «камни» на дно «аквариума».

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задание выполнено неудовлетворительно или не выполнено вообще (ребенок настойчиво не желает выполнять задания, по причине того, что не знает, как это сделать даже после устных объяснений и наглядных показов). Он с трудом скручивает роллы, которые в конечном итоге выглядят некачественно и примитивно, ему требуется больше трех попыток по скручиванию роллов из-за их порчи (или же из-за порчи зубочистки). Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задание выполнено хорошо. Ребенок скручивает роллы, но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию или наглядно показать скручивание роллов. Готовые роллы получаются слегка «рваными» или мятыми. Ребенку требуется две-три повторной попытки по скручиванию роллов. Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задание выполнено отлично. У ребенка не возникает проблем при скручивании роллов различных форм. Он понимает, что от него требуется и самостоятельно изготавливает все необходимые детали, знает и показывает на практике умения работы в технике квиллинга. Готовые роллы выглядят аккуратными и ровными, не мятыми.

Количественные результаты диагностического задания 4 «Аквариум» в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания 4 «Аквариум»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	5 (42%)	5 (42%)	2 (16%)
КГ / 12 (100%)	3 (25%)	8 (66%)	1 (9%)

По результатам методики мы наблюдаем, что низкий уровень сформированности умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы был выявлен у пяти детей из ЭГ (42%) и у трех детей из КГ (25%).

Егор С. (из КГ) и Коля А. (из ЭГ) неаккуратно скручивали роллы, слишком сильно зажимая их на зубочистке, от чего они мялись и рвались. Льву Т. и Саше Н. (из ЭГ) потребовалось несколько попыток для того, чтобы сделать волнистые «водоросли», не порвав их в процессе создания.

Средний уровень сформированности умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы был выявлен у пяти детей из ЭГ, что составляет 42% от всей группы и у восьми детей из КГ (66%).

Пяти детям контрольной группы и двум детям экспериментальной требовалось по одной повторной попытке при скручивании роллов (для камней, для рыбы) в связи с их порчей.

Высокий уровень сформированности умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы был выявлен у двух детей из ЭГ (16%) и у одного ребенка из КГ (9%). Они легко скручивали роллы из полосок бумаги и придавали им как форму обычного круга, так и капли. У Даши В. (из КГ) получились упругие «кудрявые» водоросли и рыбка с длинным хвостом из вытянутых роллов в виде «капель».

После анализа результатов по первому этапу констатирующего эксперимента мы охарактеризовали уровни сформированности у детей старшего дошкольного возраста технических умений.

К низкому уровню сформированности технических умений мы условно отнесли пятерых детей из ЭГ (что составило 45% от их общего количества) и четырех детей из КГ (35%). Эти дети допускали множество ошибок при выполнении заданий в связи с отсутствием знаний или недостаточной сформированности как технических умений, так и недостаточного развития умений, предшествующих разработке дизайнерских навыков (в особенности композиционные умения). Во время вырезания деталей они получались рваными и мятыми по краям. Готовые работы, при изготовлении которых

предусматривалось использование клея, выглядели неопрятно, некоторые детали легко отклеивались от основы.

К среднему уровню сформированности технических умений мы отнесли трех детей из ЭГ (20%) и пятерых детей из КГ (что составило 45% от всей группы). Эти дети допускали некоторое количество ошибок при выполнении заданий, но самостоятельно исправляли их. К тому же, они показывали наличие определенных знаний о композиционных и стилевых элементах. Во время затруднений некоторые из них не стеснялись и переспрашивали о том, что и как им необходимо сделать в том или ином задании. Несмотря на все сложности, дети проявили старание и терпение, справившись с поставленными задачами в силу своих возможностей.

К высокому уровню сформированности технических умений мы условно отнесли четырех детей ЭГ (35%) и трех детей КГ (20%). Эти дети прекрасно справлялись со всеми заданиями, понимая, что от них требуется и как выполнять те или иные действия с предлагаемыми материалами и инструментами. У них не возникало явных проблем.

Готовые работы получились аккуратными и выглядели опрятно, а сами дети проявляли старание при вырезании, склеивании деталей, скручивании роллов. Они смогли на практике показать свои знания о композиционных основах, различии между стилями, использования бликов и теней в своих работах для придания объема с помощью цвета.

Полученные данные представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности технических умений, используемых в скрапбукинге

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	5 (45%)	3 (20%)	4 (35%)
КГ / 12 (100%)	4 (35%)	5 (45%)	3 (20%)

Результаты первого этапа констатирующего эксперимента в графическом виде представлены на рисунке 1.

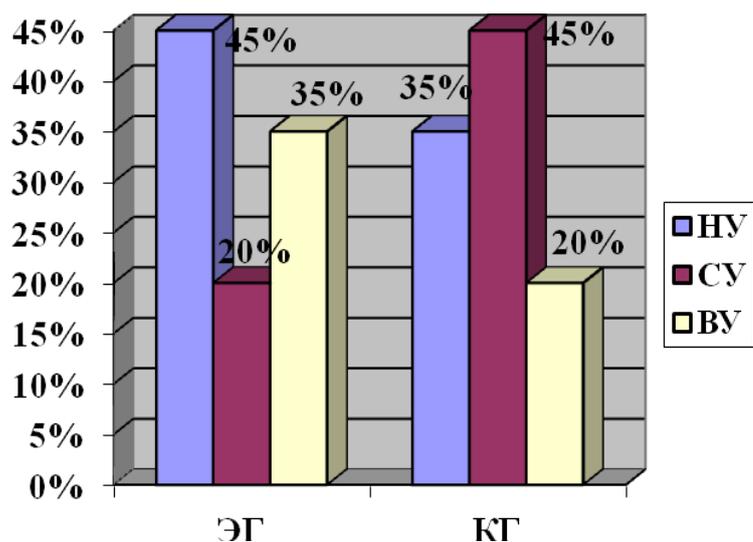


Рисунок 1 – Результаты первого этапа констатирующего эксперимента

Второй этап констатирующего эксперимента был направлен на выявление уровня сформированности дизайнерских навыков. Остановимся на описании каждого диагностического задания и анализе его результатов.

Диагностическое задание 5 «Поляна и озеро» (модифицированная методика «В подводном мире», автор Е.А. Уланова).

Цель: определить уровень сформированности умения составлять из отдельных деталей цельные, связные композиции, объединяя их единым содержанием.

Материалы и оборудование: тематический набор из цветного картона и цветной бумаги «Поляна» (содержит в себе рабочую область (поляну), изображения грибов, цветов, бабочек, зайцев, деревьев). Тематический набор из цветного картона и цветной бумаги «Озеро» (содержит в себе рабочую область «озеро»). Изображения рыб, водорослей, ракушек, лягушек, улиток. Дополнительные изображения – снеговик, машина, тигр, диван, телефон, подарочная коробка.

Ход работы: перед ребенком раскладываются все материалы, и оглашается следующая инструкция: «Перед тобой лежит пустое озеро и пустая поляна. Тебе нужно заполнить их предметами (из всех предлагаемых изображений) так, чтобы получились красивые композиции. Помни, что для

начала необходимо найти композиционный центр, то есть выбрать самый главный предмет или животное, который будет располагаться на поляне (озере). Он будет играть важную роль при создании общей композиции и расположении всех других предметов. Не забывай об использовании свободного пространства и промежутках между предметами».

Далее ребенок заполняет предложенными изображениями предметов и животных рабочие области «озеро» и «поляна», применяя на практике имеющиеся знания и умения по созданию гармоничных композиций.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задание выполнено неудовлетворительно или не выполнено вообще (ребенок настойчиво не желает выполнять задание, по причине того, что не знает, как это сделать). Он не знает, что такое «композиционный центр» и не может его показать, оставляет большие свободные области и промежутки между изображениями (изображения могут быть «свалены в кучу» в одном из углов или по центру рабочей области). Сами изображения выбраны наугад и не создают цельной композиции, связанной единым содержанием. Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задание выполнено хорошо. Ребенок создает композиции, но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию или, же наглядно показать процесс поиска композиционного центра. На получившихся композициях присутствуют предметы или животные, которые не связаны друг с другом единым содержанием. Отмечено наличие небольшого свободного пространства или промежутка между изображениями, которые негармонично смотрятся в созданных композициях. Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задание выполнено отлично. У ребенка не возникает проблем при его выполнении. Он понимает, что от него требуется и самостоятельно раскладывает все детали на рабочих областях, создавая при

этом цельные, связные композиции, объединенные единым содержанием. В композиции «поляна» присутствуют те предметы и животные, которые непосредственно связаны с ее содержанием. То же самое касается и композиции «озеро». Ребенок знает понятие «композиционный центр» и умеет его выделять. Помимо этого, он рационально использует свободное пространство и промежутки между изображениями, заполняя их или оставляя пустыми по мере необходимости (что не ухудшает качество композиций). Ребенок самостоятельно справился с заданием.

Количественные результаты диагностического задания 5 «Поляна и озеро» в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания 5 «Поляна и озеро»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	1 (9%)	9 (75%)	2 (16%)
КГ / 12 (100%)	4 (33%)	7 (58%)	1 (9%)

По результатам методики мы наблюдаем, что низкий уровень развития умения был выявлен у одного ребенка из ЭГ, что составило 9% от всей группы, и у четырех детей из КГ (33%). Света М. (из КГ) не знала, что такое «композиционный центр» и просто расставила случайный набор предметов и животных в одном из углов рабочих областей.

У Вовы З. (ЭГ) имелись проблемы с выбором деталей, которые были бы связаны между собой общим содержанием при заполнении рабочей области «поляны» (в которую он также включил изображению рыб и водорослей). Егор С. (из КГ) использовал при создании композиции на рабочей области «озера» изображения снеговика, телефона и грибов, что опять же выглядело как потеря связи между деталями и отсутствие цельности.

Средний уровень развития умения составлять из отдельных деталей цельные, связные композиции, объединяя их единым содержанием, был выявлен у девяти детей из ЭГ (75%) и семи детей из КГ (58%). Дети знают основы построения композиции, но у некоторых из них присутствовали предметы или животные, которые не связаны друг с другом единым

содержанием. Например, Марат К. (из ЭГ) добавил к «поляне» водоросли (затем он сказал, что ему показалось, будто бы это были не водоросли, а высокие кустики).

Высокий уровень был выявлен у двух детей (16%) ЭГ и у одного ребенка (9%) КГ. Они хорошо справились с заданием, собрав цельные композиции с выделенным «композиционным центром» и отсутствием лишних, неуместных предметов и животных, которые не подходят к «поляне» или «озеру».

Диагностическое задание 6 «Чайный сервиз» (модифицированная методика «Чайный сервиз», автор Л.П. Малиновская).

Цель: определить уровень сформированности умения различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал).

Материалы и оборудование: три набора предметных картинок «Чайные сервизы». Первый набор сделан из бумаги и состоит из белого высокого чайника, чашки и блюдца с синими узорами (в стиле гжель). Второй набор сделан из газеты и представляет из себя высокую кастрюлю, чашку и блюдце, при этом на них нанесены узоры в мультяшном стиле. Третий набор вышит из белого фетра (с узорами в стиле гжель) в мультяшном стиле.

Ход работы: перед ребенком раскладываются все материалы, и оглашается следующая инструкция: «Перед тобой лежит различная посуда разного цвета, разной тематики и из разного материала. Тебе необходимо собрать из них чайные сервизы. В первом все предметы должны быть связаны по цвету, во втором – по материалу, из которых они изготовлены, а в третьем – по тематике, который их объединяет». После сборки первого сервиза все предметы вновь перемешиваются, и продолжается сборка второго и третьего сервизов.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задание выполнено неудовлетворительно или не выполнено вообще (ребенок же настойчиво не желает выполнять

задание, по причине того, что не знает, как это сделать). Он не может сопоставить предметы по материалу, цвету или тематике, выбирая случайный набор предметов или составляя из них наборы по форме (только чашки, только блюда). Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задание выполнено хорошо. Ребенок различает предложенные изображения и собирает чайные сервизы, но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию или наглядно показать разницу между предложенными предметами.

В одном, двух или каждом из собранных сервизов присутствует по одному неверному предмету. Ребенку требуется одна попытка, чтобы заново и верно сопоставить предметы для сбора сервиза (на каждую сборку каждого сервиза – по одной попытке). Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задания выполнены отлично, у ребенка не возникает проблем при их выполнении. Он самостоятельно и верно различает, а затем собирает из предложенных изображений чайные сервизы. Все предметы в каждом из сервизов связаны по тематике, материалу или цвету согласно тому, каким сервиз должен быть собран по инструкции. Ребенок самостоятельно справился с заданием.

Количественные результаты диагностического задания 6 «Чайный сервиз» в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностического задания 6 «Чайный сервиз»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)
КГ / 12 (100%)	3 (25 %)	7 (58%)	2 (17%)

По результатам методики мы наблюдаем, что низкий уровень сформированности умения различать и сопоставлять детали различных

стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал) был выявлен у пяти детей из ЭГ (42%) и трех детей из КГ (25%).

Коля А. (из ЭГ) допустил ошибку, подбирая не чашку к сервизу с блюдцем и чайником, а просто выбрав все чашки из предложенных вариантов. К тому же была ошибка с составлением сервиза по тематике. Лев Т. (тоже из ЭГ) просто подбирал случайное количество понравившейся посуды, не уловив суть задания.

Средний уровень сформированности умения различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал) был выявлен у четырех детей из ЭГ (что составляет 33% (от всей группы) и у семи детей из КГ (58%).

В каждом из собранных сервизов у детей присутствовало по одному неверному предмету, но затем они сами замечали и исправляли эту ошибку.

В процессе диагностики возникла такая ситуация, при которой у одного ребенка (Иван Н., из ЭГ) результаты по данной методике могли оказаться ниже среднего. Ребенок допустил по одной ошибке в каждом из собранных сервизов, но самостоятельно исправил их. Поэтому балл был завышен в его пользу.

Высокий уровень сформированности умения различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал) был выявлен у трех детей из ЭГ (25%) и у двух детей из КГ (17%).

Они легко составляли сервизы по их тематике, цветовой палитре и материалу. Иван Н. (из ЭГ) устно выделял общие черты предметов при подборе сервизов, делая акцент на цвете и орнаменте посуды.

Диагностическое задание 7 «Чаша с фруктами» (модифицированная методика «Изучение знаний о цвете и его оттенках», автор З.Н. Истомина).

Цель: определить уровень сформированности умения использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом.

Материалы и оборудование: лист цветного картона (темно-синего); полукруг из голубого картона; шесть средних круга из цветного картона (по два желтых, оранжевых и коричневых). Три больших круга из цветного картона (светло-красные, красные и темно-красные); три больших круга из цветного картона (светло-зеленые, зеленые и темно-зеленые). Восемь больших фигур в виде груши из цветного картона (по два светло-зеленых, зеленых, темно-зеленых, синих и фиолетовых); множество мелких овалов из цветного картона (одинаковое количество фиолетовых и светло фиолетовых); множество очень мелких овалов из цветного картона (белых); восемь средних фигур в виде банана (по два светло-желтых, желтых, темно-желтых и розовых).

Ход работы: перед ребенком раскладываются все материалы, и оглашается следующая инструкция: «Сейчас мы с тобой соберем чашу с фруктами, но не обычную, а такую, которая будет выглядеть объемно. А чтобы фрукты стали объемными, им необходимо добавить тени и блики. Для этого у нас есть много цветных фигур, которые нужно будет использовать в качестве теней, бликов и основных цветов будущих фруктов».

Далее ребенку предлагается для начала положить на рабочую область (темно-синий картон) полукруг из голубого картона (чашу для фруктов) и выбрать источник, откуда на чашу будет падать свет (справа, слева или сверху).

После этого можно начать добавлять в нее яблоки. Берется шесть больших кругов из цветного картона (два светло-зеленых, зеленых, темно-зеленых, светло-красных, красных и темно-красных).

Для начала ребенку нужно выбрать те круги, которые будут изображать блик (светлый оттенок), тень (темный оттенок) и основной цвет фрукта. Затем наложить на чашу самые темные круги, которые будут играть роль тени, самые светлые круги (блики), и в конце сверху накладываются круги с основным цветом яблок.

Наложение проводится так, чтобы каждый новый круг тени и блика был смещен влево, вправо или вниз в зависимости от выбранного ребенком источника света, падающего на фрукты. Далее таким же образом происходит постепенное добавление в чашу других фруктов с учетом падающего света.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 1 балл – задание выполнено неудовлетворительно или не выполнено вообще (ребенок настойчиво не желает выполнять задание, по причине того, что не знает, как это сделать). Ему не знакомы понятия о бликах, тенях и темных (светлых) оттенках цветов, источниках света.

Ребенок просто выбирает по одной фигуре фруктов и накладывает их на чашу или же выбирает не сочетающиеся между собой светлые, темные и основные оттенки фруктов, накладывая их слоями без отступа и соблюдения источника света.

Готовые фрукты выглядят абстрактно и необъемно. Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень – 2 балла – задание выполнено хорошо. Ребенок выбирает нужные детали по цвету и оттенкам (темные, светлые), складывая из них фрукты, но в некоторых моментах у него возникают затруднения, ему требуется вновь повторить устную инструкцию, напомнить о том, что такое блик и тень, или наглядно показать самые светлые и темные фигуры, играющие роль теней и бликов.

Ребенок несколько раз ошибочно выбирает оттенки не по цвету, но затем делает правильный выбор. Тени и блики на готовых фруктах расположены в хаотичном порядке (без учета выбранного источника света). Ребенок справился с заданием с помощью взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – задание выполнено отлично. У ребенка не возникает проблем при его выполнении, он понимает, что от него требуется и самостоятельно выбирает нужные детали по цвету и оттенкам (темные, светлые), складывая из них фрукты.

Он показывает на практике знания о бликах, тенях и их объемном изображении в зависимости от источника света. Готовая работа выглядит аккуратно, все подобранные цвета гармонируют друг с другом, фрукты выглядят объемно. Ребенок самостоятельно справился с заданием.

Количественные результаты диагностического задания 7 «Чаша с фруктами» в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностического задания 7 «Чаша с фруктами»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	9 (74%)	3 (26%)	0 (0%)
КГ / 12 (100%)	6 (50%)	4 (33%)	2 (17%)

По результатам проведенной методики мы наблюдаем, что у девяти детей из ЭГ (74% от общего числа) и у шести детей из КГ (60%) наблюдается низкий уровень сформированности умения использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом. При выполнении задания трое детей из ЭГ (Лев Т., Коля А., Саша Н.) не были знакомы с бликами, тенями и источниками света.

Егор С. (из КГ) и Лев Т. (ЭГ) просто выбрали и наложили на чашу все силуэты фруктов. Коля А. выбрал все силуэты теплой гаммы цветов. Другие дети тоже выбирали лишь фигуры холодной или теплой гаммы, разложив их на «чаше».

Средний уровень сформированности умения использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом был выявлен у трех детей из ЭГ (26%) и у четырех детей из КГ (33% от всей группы). Во время выполнения задания дети допускали по одной или две ошибки.

У Милены М. (из КГ) тени и блики на готовых фруктах были расположены в хаотичном порядке (даже после выбора источника света, падающего слева).

Остальные дети попросили объяснить, что такое тени и блики и лишь после этого смогли приступить к работе (но они все равно расположили тени и блики на готовых фруктах в случайном порядке).

Высокий уровень сформированности умения использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом был выявлен лишь у двух детей из КГ (17%).

Настя Л. и Даша В. (из КГ) были хорошо осведомлены о наличии теней и бликов на предметах, что помогло им создать аккуратные композиции с объемными фруктами, на которых тени и блики лежали согласно тому, с какой стороны падал источник света.

После анализа результатов по второму этапу констатирующего эксперимента нами была изучена характеристика уровней сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.

К низкому уровню сформированности дизайнерских навыков мы условно отнесли шестерых детей ЭГ (что составило 50% от их общего количества) и четырех детей из КГ (36%). Эти дети допускали множество ошибок при выполнении заданий в связи с отсутствием знаний или недостаточной сформированности умений, предшествующих разработке дизайнерских навыков (в особенности композиционные умения и умение работы с цветом, тенями и бликами). Готовые работы, при изготовлении которых предусматривалось использование клея, выглядели неопрятно, некоторые детали легко отклеивались от основы.

К среднему уровню сформированности дизайнерских навыков мы отнесли пятерых детей ЭГ (41%) и шестерых детей КГ (50%). Эти дети допускали некоторое количество ошибок при выполнении заданий, но самостоятельно исправляли их. К тому же, они показывали наличие определенных знаний о композиционных и стилевых элементах. Во время затруднений некоторые из них не стеснялись и переспрашивали о том, что и как им необходимо сделать в том или ином задании. Несмотря на все сложности, дети проявили старание и терпение, справившись с поставленными задачами в силу своих возможностей.

К высокому уровню сформированности технических умений мы условно отнесли одного ребенка ЭГ (9%) и двух детей из КГ (14%). Эти дети

прекрасно справлялись со всеми заданиями, понимая, что от них требуется и как выполнять те или иные действия с предлагаемыми материалами и инструментами. Готовые работы получились аккуратными и выглядели опрятно, а сами дети проявляли старание при вырезании, склеивании деталей, скручивании роллов. Ребята смогли на практике показать свои знания о композиционных основах, различии между стилями, использования бликов и теней в своих работах для придания объема с помощью цвета.

Результаты сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	6 (50%)	5 (41%)	1 (9%)
КГ / 12 (100%)	4 (36%)	6 (50%)	2 (14%)

Результаты второго этапа констатирующего эксперимента в графическом виде представлены на рисунке 2.

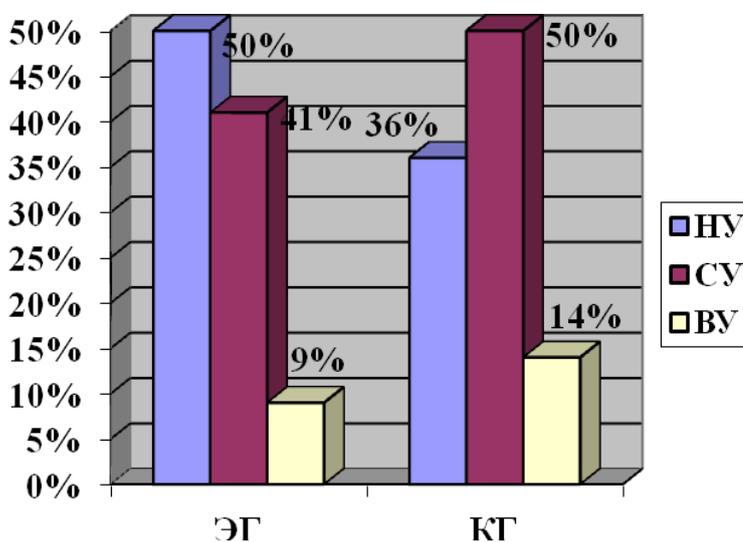


Рисунок 2 – Результаты второго этапа констатирующего эксперимента

После проведения всех диагностических заданий, нами были получены общие результаты по первому и второму этапу констатирующего эксперимента, которые представлены в таблице 11 и на рисунке 3.

Таблица 11 – Результаты по первому и второму этапу констатирующего эксперимента

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	5 (43%)	5 (43%)	2 (14%)
КГ / 12 (100%)	4 (35%)	6 (48%)	2 (17%)

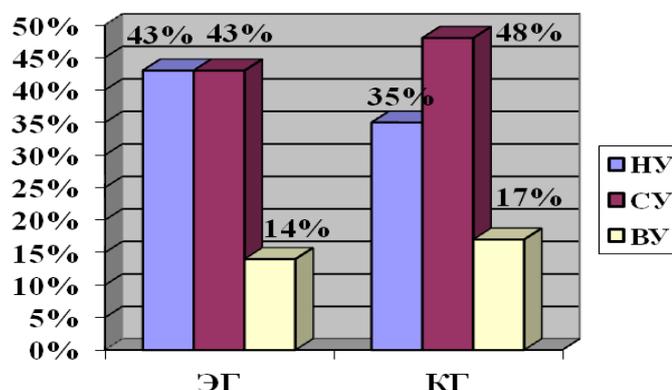


Рисунок 3 – Результаты констатирующего эксперимента

Согласно общим результатам по двум этапам констатирующего эксперимента, в экспериментальной группе наблюдается пятеро детей (43%) с низким уровнем выявленных навыков, а в контрольной – четверо детей (35%). Также заметна разница между средними и высокими показателями: в ЭГ пятеро детей (43%) и шестеро (48%) из КГ имеют средний уровень развития исследуемых навыков. В это же время количество детей с высокими показателями в обеих группах (в ЭГ – двое детей (14%), в КГ – тоже двое детей (17%)) практически одинаково.

Далее мы приступаем к проведению формирующего этапа нашего исследования.

## **2.2 Содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования**

Принимая во внимание результаты, полученные после проведения констатирующего эксперимента, нами был организован и проведен

формирующий этап эксперимента, в котором принимали участие дети экспериментальной группы в количестве двенадцати человек.

Цель формирующего этапа эксперимента заключалась в разработке и апробации содержания работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга.

Мы предположили, что формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования будет эффективно, если:

- обогащен центр художественного творчества материалами и инструментами для скрапбукинга;

- определены этапы формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга (эмоционально-мотивационный, организационный, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный);

- разработана и апробирована совместная деятельность педагога и детей по формированию дизайнерских навыков.

Первым шагом нашей работы стало обогащение центра художественного творчества материалами и инструментами для скрапбукинга.

Данный вид рукодельного искусства подразумевает под собой использование различных материалов и инструментов. В них входят бумажные, клеящие, бросовые, природные, швейные, красящие изделия. А также фигурные ножницы, штампы, фигурные дыроколы и трафареты. Освоение навыков работы с ними позволит детям свободно воплощать в жизнь свои творческие задумки.

Центр художественного творчества был обогащен следующими материалами и инструментами: скрап-бумага, пуговицы, бисер, бусины. Были добавлены фантики, фольга, нитки, ленты, наклейки, кусочки различной ткани, салфетки, вата. Бросовый материал (брошюры, газеты),

двусторонний скотч, декоративный скотч. Приобретены фигурные ножницы, фигурные дыроколы, штампы, трафареты.

На основе выделенных этапов (эмоционально-мотивационный, организационный, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный) формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга была разработана дополнительная программа «Мир скрапбукинга».

Целью данной программы является формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков в процессе освоения одного из видов рукодельного искусства – скрапбукинга.

Задачи программы:

- познакомить детей с таким понятием как «скрапбукинг», его стилями, видами и техниками, инструментами и материалами, используемыми при создании скрап-изделий;

- познакомить детей с композицией (особенностями ее построения, видами, ключевыми элементами), цветом (тенями и бликами, «источником света», цветовыми палитрами);

- формировать у детей дизайнерские навыки (навыки работы с инструментами и материалами, композицией, со стилями и цветом) в процессе создания работ посредством скрапбукинга.;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам, используемым в работе.

Эмоционально-мотивационный этап включал в себя одно мероприятие, организационный – пять, содержательно-деятельностный – организацию совместной деятельности педагога и детей (20 мастерских по изготовлению продуктов детского творчества) и 4 мероприятия по работе с родителями, оценочно-рефлексивный – два заключительных мероприятия.

На первом (эмоционально-мотивационном) этапе нами было проведено одно мероприятие – экскурсия на выставку и скрап-изделий. На выставке были представлены изделия ручной работы – открытки, альбомы, шкатулки, обложки для книг, закладки, конверты и блокноты, выполненные в различных стилях и техниках.

Тематика отдельных работ (скрап-альбомы) была посвящена четырем временам года. Многие готовые скрап-изделия можно было аккуратно брать в руки, рассматривать и перелистывать.

Во время экскурсии была проведена беседа на тему «Что такое скрапбукинг?». Беседа была направлена на ознакомление детей с историей такого вида рукодельного искусства, как скрапбукинг, его направлениями, стилями и техниками создания скрап-работ. В процессе беседы детям наглядно демонстрировались примеры скрап-изделий с показом отдельных деталей, характерных для того или иного стиля. Например, объяснялась разница между изделиями, выполненными в разных стилях («винтаж», и «шебби шик», «стимпанк» и «фристайл»).

В процессе рассмотрения представленных экспонатов детям задавались следующие вопросы: «Скажите, на что больше всего похож скрапбукинг – на лепку, рисование или на аппликацию? Почему?», «Как вы думаете, как была изготовлена открытка?», «Какие материалы были использованы при изготовлении открытки?». «Как вы думаете, почему для изготовления одних открыток были выбраны одни материалы, а для других – совсем иные?», «Какие бы еще материалы вы использовали, чтобы изготовить летнюю открытку?».

Аня Г. и Самира С. активно участвовали в беседе, отвечая на задаваемые вопросы. Аня Г. на вопрос о том, как скрапбукинг похож на лепку, рисование или аппликацию ответила, что «на скрап-открытки, как и в аппликации, тоже наклеивают бумажные детали, которые перед этим вырезают. Еще на открытках тоже рисуют, как и просто на бумаге». Многие дети предлагали на использовать для изготовления летней открытки свежие

листья, цветы, траву и веточки, а также добавить плоские ракушки, так как лето тесно связано с морем. Для создания зимних открыток дети выбирали вату, праздничную мишуру, блестки, приклеенные еловые шишки и снежинки из салфеток.

Наименьшую степень активности в беседе проявляли лишь двое детей – Саша Н. и Коля А. Но, несмотря на это, ребята с интересом изучали скрап-изделия, особенно те, что были выполнены в стиле «стимпанк». Мы поинтересовались у Коли К., почему его внимание привлекли изделия именно в таком стиле, на что он ответил, что «эти альбомы выглядят здорово и по-мальчишески» из-за наличия металлических, механических (шестеренок, цепей, ключей) и кожаных деталей.

Во время экскурсии дети рассматривали выставочные изделия и аккуратно с ними обращались, дотрагивались до деталей, перелистывая альбомы, раскрывая открытки, книги со скрап-обложками. При этом они не забывали возвращать все скрап-изделия на место. Только в одном случае с летней скрап-открытки отпали две ракушки, но это была проблема с клейкой выпавших ракушек. Девочек больше всего заинтересовали экспонаты, выполненные в стиле «винтаж», «шебби шик», «рустик», так как в этих работах преобладало использование нежных, пастельных цветовых палитр и наличие кружевных украшений, бусин и природных материалов (пучки сена, палочки корицы, деревянные элементы, цветы). Мальчики обращали свое внимание на скрап-изделия, выполненные в стиле «винтаж», «стимпанк», «фристайл», «гранж». В этих изделиях наблюдалось наличие темных или ярких цветовых палитр, дерзкое исполнение, а также изобилие броских «механических», «космических» деталей.

Во время экскурсии проводилось дидактическое упражнение, целью которого являлось закрепление знаний детей о различных видах скрап-изделий. Для этого детям предлагалось среди представленных выставочных образцов найти, показать и правильно назвать следующие скрап-работы:

скрап-открытка, скрап-альбом, скрап-закладка, скрап-обложка, скрап-блокнот, скрап-шкатулка, скрап-конверт.

В конце экскурсии подводились итоги данного мероприятия. Дети делились своими впечатлениями от посещения выставки, а полученные ими знания проверялись и закреплялись с помощью вопросов: С каким видом рукодельного искусства мы с вами сегодня познакомились? О каких стилях скрапбукинга вы сегодня узнали? Что вам больше всего понравилось во время экскурсии? Какие экспонаты вам понравились больше всего? Почему? Хотели бы вы тоже создавать такие поделки? Какие скрап-изделия вы бы хотели попробовать сделать сами?

Согласно ответам детей, больше всего им понравилось рассматривать скрап-открытки и скрап-альбомы. Ксюша К. выразила большое желание изготовить красивую скрап-открытку на день рождения своей мамы.

Таким образом, в результате эмоционально-мотивационного этапа формирующего эксперимента было привлечено внимание детей к такому виду рукодельного искусства, как скрапбукинг. Дети познакомились с его историей, направлениями, техниками и стилями, а также схожестью и различием с другими видами творческой деятельности.

Дети смогли наглядно рассмотреть и потрогать рукодельные скрап-изделия, изучив их стилевое и видовое разнообразие (открытки, альбомы, шкатулки, обложки для книг, закладки, конверты и блокноты). У них отмечается повышение интереса к скрапбукингу и желание участвовать в творческой деятельности по изготовлению скрап-работ.

Далее мы перешли к реализации второго (организационного) этапа, на котором было проведено четыре мероприятия на следующие темы: «Инструменты и материалы, используемые в скрапбукинге», «Что такое композиция?», «Какими бывают дизайнерские стили?», «Роль цвета в дизайне». Целью данного этапа является знакомство детей с инструментами и материалами, которые используются в скрапбукинге, а также актуализация

знаний о композиции, стилях создания творческих работ, цветах и цветовых палитрах.

На первом мероприятии второго этапа проводилось ознакомление детей с инструментами и материалами, используемыми в скрапбукинге. В их число входили: фигурные ножницы, фигурные дыроколы, штампы, губки, трафареты; скрап-бумага и подложки. Бросовый материал (брошюры, газеты), двусторонний скотч, декоративный скотч, пуговицы, бисер, бусины. Фантики, фольга, нитки, ленты, наклейки, кусочки различной ткани, салфетки, вата. Затем они все были добавлены в центр художественного творчества для дальнейшего использования в творческой деятельности.

Проведение данного мероприятия сопровождалось беседой, разделенной на две темы: «Инструменты, используемые в скрапбукинге» и «Материалы скрапбукинга». Она сопровождалась показом электронной презентации. Для этого использовались следующие технические средства: ноутбук, проектор, интерактивная доска. Все рассматриваемые материалы и инструменты для скрапбукинга были размещены на двух отдельных столах. Около каждого предмета имелись подписи-обозначения. Третий стол, накрытый клеенкой, использовался для проведения экспериментов с использованием предлагаемых инструментов и материалов.

Во время беседы на первую тему рассказывалось о том, какие инструменты характерны для такого вида рукодельного искусства, как скрапбукинг: как они используются, каких бывают видов и как их можно комбинировать при создании скрап-работ. Рассказ сопровождался показом иллюстраций с помощью презентации, а также пошаговой инструкцией использования того или иного инструмента.

Затем детям предлагалось самим потрогать и рассмотреть предлагаемые инструменты. После ознакомления с каждым инструментом дети могли испробовать его на практике. Например, для «тестирования» работы со штампами использовались заранее заготовленные листы бумаги,

штампы, губки и тряпочки, которые затем необходимо было использовать для того, чтобы вытереть руки или испачканную поверхность стола.

Каждый ребенок наносил с помощью губки краску на штамп и пробовал ставить штампы на бумаге, экспериментируя с цветами и силой нажатия. Для работы с фигурными дыроколами и фигурными ножницами была подготовлена цветная бумага. Работа с этими инструментами проводилась под пристальным вниманием педагога.

Далее проходило ознакомление детей с основными материалами, характерными для скрапбукинга, их свойствами и особенностями. В данном случае детям, помимо рассмотрения предложенных материалов, позволялось свободно проводить с ними различные манипуляции, используя изученные инструменты.

Например, детям было предложено опробовать использование штампов на подложках, на ткани, вырезать детали фигурными ножницами из фольги, из ткани. Таким образом, было выяснено, что на гладкой ткани краска от штампа быстро растекается, а из скрап-бумаги с помощью дырокола и фигурных ножниц можно создать подложки собственного дизайна.

Соня Н. в качестве штампа воспользовалась пуговицами. Дети подхватили ее идею и тоже попробовали ставить штампы не только пуговицами, но и смятыми фантиками и фольгой. В итоге получались звездные узоры с длинными лучами. Было выяснено, что в качестве инструментов для украшения скрап-изделий могут служить и сами материалы.

Беседа во время всего мероприятия сопровождалась следующими вопросами: Скажите, знакомы ли вам инструменты, расположенные на этом столе? Вы умеете с ними обращаться? Вы знаете, какие правила надо соблюдать при обращении с ножницами, с дыроколом? Расскажите о них. Знаете ли вы, как правильно пользоваться штампами? Какие подручные материалы вы бы использовали для создания скрап-открытки или скрап-альбома? На последний вопрос Марат К. дал следующий ответ: «Я бы

скрутил из фантиков звезды». Самира С. предложила «вырезать из газеты слова или буквы, чтобы потом клеить их на открытку вместо того, чтобы писать самим».

Было выяснено, что многие дети уже знали, как обращаться с фигурными ножницами, но фигурный дырокол был для них в новинку. Две девочки (Аня Г., Ксюша К.) не сразу освоили принцип работы с дыроколом, боясь надавливать на ручку, от чего детали вырезались не полностью. В конце мероприятия дети демонстрировали друг другу результаты проведенных экспериментов с инструментами и материалами, используемыми в скрапбукинге, и делились своими впечатлениями. Им были заданы следующие вопросы на закрепление полученных знаний: Понравилось ли вам работать с новыми необычными инструментами и материалами? С какими инструментами и материалами вы сегодня ознакомились? Давайте вспомним, как они называются и для чего предназначены. Что необходимо помнить при работе с фигурными ножницами, дыроколами? Что вам больше всего понравилось, что запомнилось? Мы с вами узнали, что некоторые материалы можно использовать вместо инструментов. Какие это материалы? Как и вместо каких инструментов их можно использовать?

Полученные в итоге детали из различных материалов были собраны и добавлены в центр художественного творчества. В дальнейшем они будут использоваться как заготовки и украшения, которые дети смогут добавить к своим рукодельным изделиям.

Второе мероприятие было посвящено теме «Что такое композиция?». Целью являлось ознакомление детей с композиционными основами и их элементами, способами построения гармоничных и приятных глазу композиций.

Проведение данного мероприятия также сопровождалось показом электронной презентации с наглядными примерами и алгоритмами построения цельных композиций, поэтому были использованы технические

средства и оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска. На отдельном столе были заготовлены белые листы бумаги, простые, цветные карандаши и различные детали (круги, квадраты, полосы, треугольники) из цветной бумаги. Все это было необходимо в дальнейшем для составления из отдельных частей цельной композиции.

В начале беседы было проведено ознакомление детей с понятием «композиция» как с одним из способов соединения деталей и образов в одно целое. Затем рассматривались основные («центр композиции», «смысловый центр», «геометрический центр») и второстепенные элементы композиции, способы их взаимного соподчинения и гармоничного расположения. В качестве наглядных примеров использовались алгоритмы по определению расположения в работе основных и второстепенных элементов, а также иллюстрации с видами композиций (симметричная, асимметричная, сложные, простые).

Во время беседы детям задавались следующие вопросы: Что вы знаете о таком, как композиция? Что такое композиционный центр? Как вы его себе представляете? «Чем отличаются между собой «центр композиции», «смысловый центр» и «геометрический центр»? А что у них общего? Чем основные элементы композиции отличаются друг от друга? Особо выделялись следующие ответы детей:

– «Композиция – это когда все, что есть на картинке, выглядит вместе красиво и собрано, а не разбросано, как попало. Когда все связано между собой» (Самира С.);

– «Центр композиции – это самая большая, главная картинка, вокруг которой разбросаны более маленькие» (Семен Н.);

– «Основные элементы композиции большие, а второстепенные – маленькие» (Иван Н.).

После беседы детям было дано следующее задание – нужно было составить из отдельных деталей цельную композицию, используя знания о композиционном, смысловом и геометрическом центре. На белом листе

бумаги следовало расположить детали из цветной бумаги так, чтобы можно было легко определить основные и второстепенные детали, при этом они должны были гармонично смотреться друг с другом, в конечном итоге представляя из себя цельную композицию. Для выполнения этого задания на интерактивной доске были показаны алгоритмы по составлению композиций, а также примеры различных композиционных решений (видов).

Все дети начинали свою работу с выбора главной, центральной детали будущей композиции. Затем, определив ее расположение, размещали следующие, второстепенные элементы, не перетягивая при этом все внимания зрителя на них. У Марата К. получилось создать такую композицию, в которой внимание обострялось как на главном элементе, так и на соседнем «скоплении» более мелких. Из-за этого между деталями создавалась дисгармония, и композиция теряла свою целостность.

Далее каждому ребенку были розданы листы бумаги и дано задание нарисовать эскиз композиции для скрап-открытки. Дети по желанию могли использовать как простые, так и цветные карандаши. При этом не надо было делать акцент на тщательной детализации каждого элемента – композиции можно было создавать лишь с помощью кругов, треугольников и квадратов. С помощью электронной презентации были продемонстрированы наглядные примеры простых композиций, на основе которых дети могли нарисовать уже свои варианты.

В большинстве случаев многие из ребят перерисовывали готовые варианты композиций. Но трое детей (Иван Н., Самира С., Марат К.) создавали свои собственные варианты композиций. Например, Самира С. выбрала в качестве центрального элемента квадрат, расположив его ассиметрично (ближе к правому верхнему углу листа бумаги), а затем добавила по его углам более мелкие квадраты. Снизу своего эскиза она составила две параллельные «ленты» из очень маленьких квадратов, нарисовав на левом конце верхней «ленты» круг среднего размера.

В конце были подведены итоги данного мероприятия. Дети делились своими впечатлениями и демонстрировали друг другу эскизы композиций для будущих скрап-открыток. Для закрепления полученных знаний задавались следующие вопросы: Что нового вы сегодня узнали о таком средстве художественной выразительности, как композиция? Какие элементы композиций мы сегодня с вами рассмотрели? С чего необходимо начинать построение красивой, цельной композиции?

Таким образом, в результате проведения второго мероприятия дети ознакомились с композицией, ее особенностями, видами и способами построения. Было выяснено, что многие из ребят понимают и могут своими словами объяснить, что такое «композиция», «центр композиции», «геометрический центр», «основные» и «второстепенные элементы» композиции. Они могут следовать алгоритму по созданию цельных композиций, опираясь на показанные примеры, но пока что не все могут придумать и изобразить свою собственную, оригинальную композицию.

Третье мероприятие было посвящено ознакомлению детей с разнообразием дизайнерских стилей и тематик, используемых при создании дизайнерских изделий. Помимо этого, проходила работа по актуализации знаний детей о стилях, используемых при изготовлении скрап-работ.

Беседа на данном мероприятии сопровождалась показом электронной презентации с наглядными примерами и иллюстрациями различной дизайнерской продукции, дизайнерскими стилями тех или иных предметов (в зависимости от области их применения). Для обеспечения сопровождения мероприятия с помощью презентации были использованы следующие технические средства и оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска.

На отдельном столе расположили материалы дидактической игры «Дизайнерские предметы». Эти материалы включали в себя сборник карточек с изображением разнообразных дизайнерских предметов, рассортированных по двум разделам – стили дизайнерских предметов (в

зависимости от профессиональной области дизайнера), стили дизайнерских предметов (в одной конкретной области).

Беседа была начата с актуализации знаний детей о стилях, используемых в скрапбукинге, которые были изучены еще на мотивационном этапе эксперимента во время экскурсии на выставку скрап-изделий. С нашей помощью и с помощью примеров скрап-работ, показанных в электронной презентации, дети смогли вспомнить эти стили. Но они не могли вспомнить их названия, поэтому лишь объясняли своими словами, какие ключевые особенности им присущи. Например, Кира Ч. сказала, что «...есть такой стиль, когда на открытках используют много белых, розовых, голубых цветов, они очень светлые. Еще много белых лент, кружевных. Картинки цветочков, сердечек, ангелочков. Получаются нежные, добрые открытки, такие девчачьи...».

Иван Н. описал стиль «стимпанк» такими словами: «Эти альбомы и открытки украшены гайками, винтиками, цепями. На них есть много железных предметов, и металлических. Эти открытки больше для мальчиков, чем для девочек. Еще на них есть картинки с самолетами, танками и машинами...».

Затем проходило ознакомление детей со стилями и тематиками, используемыми в сфере дизайна. Рассматривалось такое понятие, как «дизайнер», виды дизайнеров, особенности их продукций и изделий, различие и общие черты между ними. Больше всего внимания было уделено рассмотрению стилевых решений, касающихся декоративно-прикладного искусства в зависимости от их вида (резьба по дереву, изготовление керамических изделий, шитье, роспись, ювелирные работы, обработка кожи, мозаика, плетение).

Беседа сопровождалась наглядными иллюстрациями и следующими вопросами: Скажите, какие виды дизайна вам известны? Оглянитесь вокруг – все, что вы видите, было придумано и изготовлено людьми особой профессии. Как вы думаете, как называется эта профессия? Смотрите, у нас

есть две тарелки. Скажите, чем они отличаются? А чем отличаются эти два стула? «Вы знаете, что такое стиль? Попробуйте объяснить это на рассмотренных нами примерах. Какие вам известны стили, используемые в изготовлении одежды? Обуви? А в росписи фигурок и посуды?»

После беседы дети были приглашены к столу для проведения дидактической игры «Дизайнерские предметы». Целью первого задания было соотнести предметы дизайна с теми дизайнерами, которые их изготовили. Затем надо было соотнести дизайнерские изделия с теми стилям, в котором они были выполнены. Так как эта игра на время, дети были разделены на две команды (по 6 человек). Каждой из команд выдавалось одинаковое количество карточек. На выполнение каждого из заданий давалось два раунда. Перед вторым раундом карточки обеих команд перемешивались между собой и раздавались в новом порядке. Выигрывала та команда, которая быстро и правильно соотносила все карточки.

Во время выполнения первого задания «Команда 1» справилась с поставленной задачей быстрее «Команды 2» в обоих раундах. На первом раунде «Команда 2» не успела соотнести карточки с предметами с дизайнерам, которые их изготовили, а на втором раунде дети допустили одну ошибку (дизайн кустарников они соотнесли с дизайнером одежды). Со вторым заданием обе команды справились хорошо, не допустив ошибок, но в этот раз «Команда 2» оказалась быстрее «Команды 1».

В завершении данного мероприятия были подведены итоги. Дети делились полученными впечатлениями, а новые знания закреплялись с помощью вопросов: Скажите, что нового вы сегодня узнали? «Кто такие дизайнеры? Какие они бывают? «Чем отличаются дизайнеры одежды от дизайнеров посуды? «Каким дизайнером вы бы хотели стать, когда вырастете? Какие виды декоративно-прикладного искусства мы с вами сегодня изучили? Назовите их. Помимо этого, дети проявили интерес к изучению профессии дизайнера, различным областям дизайна, а также

стилям, используемым при изготовлении изделий в декоративно-прикладном искусстве.

Последнее, четвертое мероприятие было посвящено теме «Роль цвета в дизайне». Оно включало в себя беседу, направленную на ознакомление детей как с «тенями и бликами», «источниками света», «цветовыми палитрами». Проведение данного мероприятия сопровождалось показом электронной презентации с наглядными иллюстрациями, поэтому были использованы следующие технические средства: ноутбук, проектор, интерактивная доска. Помимо этого, на отдельном столе были расположены лист плотной белой бумаги, детали из бумаги различных цветов и размеров (круги, квадраты, полосы), фонарик и белая пластиковая чашка, непроливайка с водой, кисти, акварельные краски. Это было необходимо для наглядного показа работы с тенями и бликами, а также их определением в зависимости от выбранного источника света. Детали из цветной бумаги использовались для показа примеров по созданию гармоничных цветовых палитр.

Беседа началась с актуализации знаний детей о цвете и его особенностях, о хроматических и ахроматических, холодных и теплых цветах, цветовых оттенках, затем проходило ознакомление с тенями и бликами (и таким понятием, как «источник света»), цветовыми палитрами. Во время беседы задавались следующие вопросы: Ребята, давайте мы с вами вспомним, что такое цвет? Какие цвета вы знаете? Назовите их. Оглядитесь вокруг и назовите красные, синие, желтые, зеленые предметы. Вы знаете, какие цвета мы называем ахроматическими, а какие – хроматическими? Скажите, а знаете ли вы о трех основных цветах? Если да, то назовите их. Как вы думаете, какие цвета можно назвать теплыми, а какие – холодными? Почему? Теперь мы поговорим с вами о цветовом спектре. Что такое цветовой спектр? Как вы думаете, где можно встретить цветовой спектр в природе?

На вопрос о том, какие цвета бывают ахроматическими, а какие – хроматическими, дети давали такие ответы:

– «Ахроматические цвета – это черный, серый и белый. Хроматические – все остальные» – ответила Самира С., и ее ответ был верным.

Во время ознакомления детей с тенями и бликами, «источником света», а также цветовыми палитрами были использованы материалы и инструменты, заготовленные на отдельном столе. Для знакомства детей с тенью и светом использовались белый лист бумаги, белая пластиковая чашка и фонарик. На лист бумаги ставилась чашка кверху дном, а затем она подсвечивалась с разных сторон (сверху, слева, справа, под углом). Таким образом, на чашке виднелась светлая область (блик) и самую темную (тень).

В процессе изучения принципа образования теней и бликов детям задавались следующие вопросы: «Смотрите, на чашке появилось очень светлая и очень темная область. Вы знаете, как они называются?», «Ребята, как вы думаете, какое освещение называют фронтальным, а какое боковым? Если я сейчас направлю фонарик вперед на чашку, какое это будет освещение? А если посвечу сбоку?», «Как вы думаете, почему тень так далеко «убегает» от чашки, когда я свечу на нее с большого расстояния? Почему тень становится такой маленькой, когда я приближаю фонарь к чашке?».

После этого детям предлагалось попробовать самим определить на предмете расположение теней и бликов, используя предложенные детали из цветной бумаги. Выбиралась основная деталь (например, большой красный квадрат), затем первый ребенок клал его на белую бумагу, а второй – освещал квадрат с выбранного им ракурса (сверху, слева, справа, сбоку, с иного ракурса). Первый ребенок должен был определить, где на красном квадрате может находиться блик. То же самое необходимо было сделать и с тенью, находящейся на предмете, только в этот раз темную деталь следовало положить не сверху, а под красный квадрат.

Далее из цветных деталей на столе раскладывались примеры различных цветовых палитр. Они были теплыми, холодными, тематическими. Знакомство с цветовыми палитрами сопровождалось

следующими вопросами и ответами детей: «Скажите, из каких цветов можно составить темную палитру, а из каких – светлую?». Для темной палитры дети предлагали использовать синий, зеленый, фиолетовый, красный цвета, а для светлой – голубой, желтый, розовый и белый.

Затем детям предлагалось самим составить палитры (из пяти цветов) из предложенных деталей на определенные тематики (детьми было выбрано несколько тем – «Зима», «Закат солнца», «Пирог», «Море») и обосновать выбор того или иного цвета в своей палитре.

В своей палитре на тему «Космос» Марат К. использовал черный, темно-синий, синий, фиолетовый и белый цвета. Черный цвет олицетворял «всю Вселенную», белый – звезды. Фиолетовый – галактики, а темно-синий и синий – «далекие планеты». Иван Н. выбрал для палитры на тему «Закат солнца» желтый, оранжевый, красный, розовый и фиолетовый цвета, так как «во время заката небо и солнце становятся именно такого цвета». С помощью кистей и акварельных красок дети зарисовывали свои варианты цветowych палитр на бумаге, чтобы в будущем использовать их для создания скрап-работ.

Таким образом, было выявлено, что многие дети не знали о том, что такое тени и блики. Лишь два человека (Иван Н. и Самира С.) знали о них и о принципе их расположения в зависимости от выбранного источника света. Для всех детей понятие «цветовая палитра» оказалось чем-то новым. Они задавали вопросы о том, как выбирать цвета для палитры и почему нельзя использовать для этого любые из них. С заданиями по определению расположения теней и бликов на предмете, а также по составлению цветowych палитр дети справились не с первой попытки. Поэтому нами был показан наглядный пример по их выполнению. Со второй попытки многие уже начинали понимать, как определять тени и блики в зависимости от источника света и как подбирать цвета для палитры, согласно заданной тематике.

К концу организационного этапа формирующего эксперимента дети ознакомились с инструментами и материалами, используемыми в

скрапбукинге. Они смогли экспериментально узнать о различных способах и методах их применения на практике. Помимо этого, была проведена работа по закреплению знаний детей о цвете, композиции и стилях, используемых в дизайне.

Ребята узнали о новых понятиях, таких как «тени и блики», «источник света», «цветовые палитры», «центр композиции», «смысловый центр» и «геометрический центр». Ими были изучены различные дизайнерские стили, используемые дизайнерами в процессе создания своих творческих изделий и продукции (стили в одежде, стили в интерьере, стили в украшениях, стили в мебели, стили в декоративно-прикладном искусстве).

В дальнейшем полученные детьми знания, изготовленные украшения, цветовые палитры и эскизы будут использоваться на третьем этапе эксперимента, направленного на формирование дизайнерских навыков посредством скрапбукинга.

На третьем (содержательно-деятельностном) этапе формирующего эксперимента было организовано проведение цикла из 20 мастерских по изготовлению продуктов детского творчества, направленных на формирование дизайнерских навыков (навыков работы с инструментами и материалами, с композицией, со стилями, с цветом) посредством скрапбукинга (изготовления скрап-изделий). Они были разделены на четыре тематических раздела по пять мероприятий. Последнее, шестое мероприятие каждого из разделов было направлено на работу с родителями.

Каждый последующий раздел постепенно усложнялся. В первом разделе дети изготавливали скрап-изделия с помощью поэтапных алгоритмов, к тому же педагог наглядно показывал принцип создания той или иной продукции. Во втором разделе изготовление творческих работ сопровождалось только показом алгоритмов и минимальной помощью со стороны педагога. В третьем разделе вместо алгоритмов использовались лишь примеры иллюстраций скрап-работ, педагог мог оказать лишь минимальную помощь. В четвертом разделе дети самостоятельно

изготавливали скрап-изделия без использования алгоритмов или помощи педагога.

Общей чертой проведенных мероприятий в каждом из разделов является соблюдение порядка в плане изготовления определенных скрап-изделий: скрап-карта, скрап-закладка, скрап-рамка, скрап-открытка, скрап-блокнот. Единственное, чем данные мероприятия отличались друг от друга – так это тематикой своих разделов: осенняя, зимняя, весенняя и летняя.

Первый раздел называется «Навыки работы с инструментами и материалами». Он посвящен формированию и совершенствованию навыков работы с различными инструментами и материалами в процессе изготовления скрап-работ на осеннюю тематику. Рассмотрим более подробно каждое из мероприятий, которое было проведено в рамках данного раздела.

Тема первой совместной деятельности педагога и детей – «Осенние мотивы». Цель: формировать у детей навыки работы с инструментами (умение вырезать из бумаги детали по прямой линии, по диагонали, с закруглениями и гармошкой с помощью обычных и фигурных ножниц; умение вырезать изображения и переводить их на выбранную поверхность с помощью клея); изготовление детьми скрап-карт по заданному алгоритму на осеннюю тематику.

Инструменты и материалы: листы белой бумаги, простые карандаши, клеенка, белый картон (1/4 часть листа А4), скрап-бумага, цветная бумага, фигурные ножницы, ножницы, клей, природные материалы (сухие листья, цветы, травы), цветные ленты, журналы и брошюры.

Содержание работы: педагог ввел игровую ситуацию, сообщая детям о том, что сказочный персонаж Чебурашка отправил детям письмо из далеких жарких островов, где круглый год бывает только лето. К сожалению, Чебурашка очень соскучился по золотой осени в России. Поэтому он попросил ребят сделать и прислать ему карточки с изображением осенних мотивов, чтобы он вновь смог насладиться красотами золотой осени.

Далее педагог разрабатывал и обсуждал с детьми план действий, необходимый для того, чтобы изготовить скрап-карту. Им предоставлялся подробный алгоритм по изготовлению скрап-карты. Затем дети зарисовывали эскизы своих будущих работ (или использовали эскизы, полученные во время проведения организационного этапа эксперимента). Далее они выбирали материалы для своих будущих скрап-карт и инструменты.

Дети приступали к работе по изготовлению скрап-карты, ориентируясь на заданный алгоритм. Педагог наглядно показывал принцип создания карты, проводил контроль по выполнению творческой работы. При необходимости он оказывал детям помощь.

В заключении дети демонстрировали полученные скрап-карты и делились своими впечатлениями. Готовые скрап-карты были размещены на выставочном стеллаже рядом с игрушкой-Чебурашкой, который к счастью сам смог приехать из далеких стран. Он не только любовался осенней погодой, но и восхитился красочными скрап-карточками, которые ему изготовили дети.

Тема второго мероприятия – «Золотой листопад». Цель: формировать умение вырезать, накладывать и приклеивать разные материалы, используя фигурные ножницы, фигурный дырокол, клей в процессе изготовления скрап-закладки.

Использовались аналогичные инструменты и материалы, что и на первом мероприятии, только к ним добавлялись фантики, кусочки хлопчатобумажной ткани, фетр, бисер и пряжа.

Содержание работы: педагогом была создана игровая ситуация для привлечения внимания детей – сказочный персонаж Винни-Пух очень любил читать книги, но он всегда забывал, на какой странице останавливался. Поэтому он попросил у детей помощи в изготовлении закладок, которые он мог бы вставлять в книги и больше не забывать, откуда продолжить свое чтение.

Далее педагог обсуждал с детьми план действий по изготовлению скрап-закладки. Составлялся алгоритм работы, который затем использовался в качестве наглядного примера, обсуждались материалы, которые можно было бы использовать для своих работ. Затем дети зарисовывали эскизы скрап-закладок, выбирали все необходимые для этого материалы и инструменты.

Дети приступали к работе по изготовлению скрап-закладки, ориентируясь на заданный алгоритм. Педагог наглядно показывал принцип создания закладки, контролировал процесс выполнения творческой работы, при необходимости он оказывал детям посильную помощь.

В заключении дети демонстрировали Винни-Пуху и друг другу полученные скрап-закладки и делились своими впечатлениями от проделанной работы. В итоге скрап-закладки были добавлены в книжный уголок и использовались во время чтения художественной литературы.

Тема третьей мастерской – «Дождливая погода». Цель: продолжать формировать у детей навыки работы с инструментами и материалами, умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы.

К инструментам и материалам были добавлены штампы, губки, акварельные краски, кисти, непроливайка с водой, фигурный дырокол и зубочистки с прорезями.

Содержание работы: педагог привлек внимание детей, демонстрируя им фотографии осенней природы. Затем он предложил выбрать по одной понравившейся фотографии и изготовить для них красивые осенние скрап-рамки.

Далее педагог обсуждал с детьми план действий по изготовлению скрап-рамки. Было предложено добавить на рамку помимо обычных украшений роллы из лент, изготовленные в технике квиллинга. С детьми было выбрано два вида роллов – простые круги (туго и слабо скрученные) и «капли». Составлялся и рассматривался алгоритм работы, который затем использовался в качестве наглядного примера. Затем дети зарисовывали

эскизы скрап-рамок, выбирали все необходимые для этого материалы, инструменты и приступали к работе. Педагог наглядно показывал детям, как заготавливать роллы из полосок бумаги, а также поэтапно демонстрировал принцип создания рамки. Помимо этого, проводился контроль по выполнению творческой работы, и при необходимости педагог оказывал детям помощь.

В заключении дети демонстрировали свои скрап-рамки и делились полученными впечатлениями. Была организована спонтанная выставка готовых работ – рамки с фотографиями были выставлены на свободном месте у окна, где каждый мог подойти и полюбоваться ими. Затем детям было разрешено забрать скрап-рамки домой и вставить в них любую свою любимую фотографию.

Тема четвертой совместной деятельности – «Окно в осень». Целью являлось продолжение работы по формированию у детей навыков работы с инструментами и материалами в процессе изготовления скрап-открытки по заданному алгоритму на осеннюю тематику.

В уже имеющиеся инструменты и материалы были добавлены заготовки осенних листьев и грибов из цветной бумаги.

Содержание работы: педагогом была создана игровая ситуация для привлечения внимания детей, которая затем переросла в обсуждение возникшей проблемы и формирование цели проводимого в дальнейшем занятия – изготовления скрап-открытки на осеннюю тематику. Проблемная ситуация была следующей – в гости к детям приходит сама Волшебница Осень (в образе куклы) и приносит им подарки – осенние листья и грибы. Педагог предлагает отблагодарить Волшебницу Осень за такой подарок. А затем изготовить ей скрап-открытки.

Далее педагог обсуждал с детьми план действий и алгоритм работы по изготовлению скрап-открытки. Затем дети выбирали себе по несколько бумажных листьев и грибов, чтобы использовать их вовремя творческой деятельности. Они зарисовывали эскизы скрап-открыток (или использовали

эскизы, полученные во время проведения организационного этапа эксперимента), выбирали все необходимые им материалы, инструменты и приступали к работе. Педагог наглядно, поэтапно показывал детям принцип создания открытки. Он проводил контроль по выполнению творческой работы, он оказывал детям необходимую помощь.

В заключении дети демонстрировали Волшебнице Осени свои скрап-открытки, подводились итоги, ребята делились полученными впечатлениями. На отдельном стенде организовывалась выставка готовых работ, где вокруг куклы Волшебницы Осени были расположены скрап-открытки.

Тема пятой мастерской – «Осенний огород». В число инструментов и материалов добавлены фотографии детей, которые они использовали при изготовлении скрап-блокнотов.

Содержание работы: педагог привлек внимание детей и прочел им стихотворение об урожае («Праздник урожая», автор Бокова Т.). Затем провел с детьми беседу об осеннем огороде, овощном урожае, и в конечном итоге предложил им изготовить скрап-блокнот на тему «Осенний огород».

Далее педагог обсуждал с детьми план действий и вместе с ними составлял пошаговый алгоритм работы по изготовлению скрап-блокнота. Дети зарисовывали эскизы скрап-блокнотов (или использовали эскизы, полученные во время проведения организационного этапа эксперимента), выбирали все необходимые им материалы, инструменты и приступали к работе. Педагог наглядно демонстрировал принцип пошагового создания блокнота. Он контролировал выполнение творческой работы и оказывал детям посильную помощь.

В заключении дети демонстрировали друг другу готовые скрап-блокноты. Подводились итоги, ребята делились полученными впечатлениями. На отдельно выделенном стенде организовывалась выставка получившихся работ. Дети могли свободно подойти и рассматривать скрап-блокноты, затем каждый ребенок забирал свой блокнот себе.

В качестве шестого мероприятия первого раздела была проведена консультация родителей на тему «Детский дизайн». В рамках данной консультации родители были ознакомлены с такими понятиями, как «дизайн», «дизайн для детей», «детский дизайн», «дизайнерские навыки», «скрапбукинг». Им были даны рекомендации по формированию дизайнерских навыков посредством скрапбукинга и продемонстрированы примеры скрап-работ с помощью электронной презентации. Помимо этого, родителям были также продемонстрированы примеры работ их детей (скрап-карты и скрап-закладки).

По итогам первого раздела «Навыки работы с инструментами и материалами» каждый ребенок изготовил по пять скрап-изделий: скрап-карта «Осенние мотивы», скрап-закладка «Золотой листопад», скрап-рамка «Дождливая погода», скрап-открытка «Окно в осень» и скрап-блокнот «Осенний огород».

Второй раздел называется «Навыки работы с композицией». Он посвящен формированию и совершенствованию у детей навыков работы по созданию гармоничных композиций в процессе изготовления скрап-изделий на зимнюю тематику.

Были выбраны следующие темы для пяти мастерских по изготовлению продуктов детского творчества: «Зимние мотивы», «Мешок с подарками», «Праздничная гирлянда», «Новогодняя елка», «Морозные узоры». Целью данных мероприятий являлось формирование у детей умения объединять отдельные детали единым содержанием и создание из них цельных композиций.

В процессе создания скрап-изделий применялись все те же инструменты, которые использовались в первом разделе. А к дополнительным материалам были добавлены салфетки, вата (ватные диски), цветная праздничная мишура, блестки, елочные иголки и другие декоративные элементы, характерные для зимних праздников.

В качестве шестого мероприятия второго раздела был проведен мастер-класс для родителей на тему «Изготовление скрап-рамки «Зимнее настроение». Перед этим с помощью электронной презентацией проводилось ознакомление с примерами скрап-рамок, а также алгоритмом по их созданию. Для работы использовались те же инструменты и материалы, которыми был обогащен центр художественного творчества. Помимо этого, родители по желанию приносили дополнительные материалы, рекомендуемый список был обговорен во время консультации (в конце первого раздела).

По итогам второго раздела «Навыки работы с композицией» каждый ребенок изготовил по пять скрап-изделий: скрап-карты «Зимние мотивы», скрап-закладки «Мешок с подарками», скрап-рамки «Праздничная гирлянда», скрап-открытки «Новогодняя елка», скрап-блокнота «Морозные узоры». Родителями были изготовлены зимние скрап-рамки.

Третий раздел называется «Навыки работы со стилями». Он посвящен формированию и совершенствованию навыков работы с различными дизайнерскими стилями в процессе изготовления скрап-работ на весеннюю тематику.

Цикл мероприятий включал в себя следующие темы: «Весенние мотивы», «Сад бабочек», «Подарок маме», «Бескрайний космос», «Цветочная поляна». На данным мероприятиях происходило формирование у детей навыков работы со стилями: умение различать детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал), а также использование рассмотренных стилей в процессе создания скрап-изделий.

Из списка используемых материалов была исключена часть характерных для зимы предметов (елочные иголки, ленты новогодней тематики) и добавлены цветочные украшения, бабочки и другие насекомые из бумаги, скрап-бумага и простая цветная бумага пастельных оттенков (желтая, голубая, розовая) и другие элементы весенней тематики.

В качестве шестого мероприятия третьего раздела был проведен мастер-класс для родителей на тему «Изготовление скрап-открытки «Весеннее настроение». Мастер-класс также сопровождался показом презентации с алгоритмом по созданию скрап-открытки и родители по желанию могли принести дополнительные материалы, используемые в процессе украшения своих изделий.

По итогам третьего раздела «Навыки работы со стилями» каждый ребенок изготовил по пять скрап-изделий: скрап-карты «Весенние мотивы», скрап-закладки «Сад бабочек», скрап-рамки «Подарок маме», скрап-открытки «Бескрайний космос», скрап-блокнота «Цветочная поляна». Родители изготовили по одной скрап-открытке на тему «Весеннее настроение».

Четвертый раздел называется «Навыки работы с цветом». Он посвящен формированию и совершенствованию у детей навыков работы с цветом, тенями и бликами, а также цветовыми палитрами в процессе изготовления скрап-работ на летнюю тематику. Особое внимание было уделено использованию светлых и темных оттенков цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом.

Тематики пяти мастерских были следующими: «Летние мотивы», «Время путешествий», «Пляжный сезон», «Вкус лета», «Глубины океана». В качестве дополнительных материалов для каждого из мероприятий использовались наклейки с характерными элементами, присущими летнему периоду (солнце, море, волны, пляжное оборудование, мороженое, прохладительные напитки, фрукты и т.д.). Сахарный песок, сеточки, ракушки, мелкие камушки, прозрачные голубые и желтые ленты. Выбирались детали на морскую тематику (бусины-ракушки, морские существа, рыбы и т.д.).

Шестым мероприятием четвертого раздела был мастер-класс для родителей на тему «Изготовление скрап-блокнота «Летнее настроение». Оно также сопровождалось презентацией с алгоритмом по изготовлению

блокнота, и родители могли принести по желанию дополнительные украшения (что обговаривалось с ними в конце третьего раздела).

По итогам четвертого раздела «Навыки работы со стилями» каждый ребенок изготовил по пять скрап-изделий: скрап-карты «Летние мотивы», скрап-закладки «Время путешествий», скрап-рамки «Пляжный сезон», скрап-открытки «Вкус лета», скрап-блокнота «Глубины океана». Родителями была создана открытка на тему лета.

К концу третьего (содержательно-деятельностного) этапа формирующего эксперимента у многих детей наблюдался значительный рост уровня дизайнерских навыков (навыков работы с инструментами и материалами, с композицией, со стилями, с цветом) посредством изготовления скрап-изделий. С каждым новым разделом у детей отмечалось повышение уверенности и самостоятельности в процессе творческой деятельности.

Постепенно они усваивали поэтапные алгоритмы и им не требовались подсказки или другая иная помощь по изготовлению скрап-работ. Каждая новая работа выглядела все качественнее и аккуратнее, дети смелее выбирали необходимые материалы, согласно своим задумкам. Они разрабатывали собственные цветовые палитры и композиции, которые выглядели не как обычная «мешанина» из различных элементов, а как полноценная работа, в которой все детали были согласованы друг с другом.

Было отмечено, что четыре ребенка (Самира С., Иван Н., Кира Ч., Марат К.) проявили наибольший интерес к изготовлению скрап-работ. Они старались работать самостоятельно и отклоняться от заданных алгоритмов согласно своим задумкам, но при этом их работы выглядели красочными и аккуратными.

В то же время родители были ознакомлены с таким видом рукодельного искусства, как скрапбукинг и многие из них тоже проявили большой интерес к созданию скрап-работ.

На четвертом (оценочно-рефлексивном) этапе нами было организовано два мероприятия – выставка детских работ «Юные дизайнеры» и выставка детско-родительских работ на тему «Мир скрапбукинга».

На первой выставке «Юные дизайнеры» каждый из детей выбирал по две работы определенного вида (скрап-карта, скрап-открытка, скрап-рамка и т.д.) – самую первую и самую последнюю. Затем эти две работы располагались рядом на выставочном стенде, чтобы другие дети (и сам ребенок) смогли увидеть прогресс, которого он смог достичь за время проведения содержательно-деятельностного этапа формирующего эксперимента.

Вторая выставка «Мир скрапбукинга» была организована с целью продемонстрировать детям и родителям результаты их работы и сравнить между собой детские и взрослые скрап-изделия. Каждый из детей выбирал свою открытку и открытку своего родителя (на весеннюю тематику), а затем они помещались на выставочный стенд рядом друг с другом. После проведения выставок дети могли забрать все свои изделия домой.

Чтобы убедиться в эффективности проведенной нами работы, а также проследить динамику сформированных навыков, мы перешли к контрольной части нашего исследования.

### **2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков**

После завершения формирующего эксперимента, нами был организован и проведен контрольный срез.

Целью контрольного среза является выявление динамики уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков. Для проведения контрольного среза нами были использованы те же самые критерии, показатели и диагностические задания, которые были обозначены еще в констатирующем эксперименте.

Рассмотрим результаты контрольного среза и наличие динамики уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков более подробно.

Первый этап направлен на выявление уровня развития технических умений, используемых в скрапбукинге.

Диагностическое задание 1 «Приготовление пиццы» (модифицированная методика «Мы умеем вырезать», автор Т.С. Комарова).

Цель: определить динамику уровня сформированности умения вырезать из бумаги детали разными способами (по прямой, по диагонали, с закруглениями).

Описание диагностического задания, материалов, хода работы и уровней оценки были представлены нами на констатирующем этапе эксперимента.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Приготовление пиццы» представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностического задания 1 «Приготовление пиццы»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	2 (17%)	4 (33%)	6 (50%)
КГ / 12 (100%)	2 (17%)	8 (66%)	2 (17%)

Согласно результатам проведенной методики, низкий уровень сформированности умения вырезать детали в разных направлениях и разными способами наблюдается у равного количества детей в каждой из групп (два ребенка – 17% от экспериментальной группы, два ребенка – 17% от контрольной группы).

В контрольной группе все осталось без изменений. Те же самые дети (Егор С., Настя Д.) вновь не смогли справиться с заданием без дополнительных попыток (трех и четырех соответственно) по аккуратному вырезанию фигур. Настя Д. ошиблась в вырезании «листьев салата» гармошкой. Таким образом, по результатам проведения данного диагностического задания, можно прийти к выводу о том, что у

экспериментальной группы уровень сформированности умения вырезать детали в разных направлениях значительно вырос, в то время как у контрольной группы наблюдается снижение уровня развития вышеназванных умений.

У четырех детей экспериментальной группы (33%) и у восьми детей контрольной (66%) наблюдается средний уровень развития вышеперечисленных умений. Во время выполнения задания детям требовалось по одной или по две попытки на повторное вырезание деталей из бумаги, сложенной гармошкой, так как получившиеся фигуры были вырезаны с неправильной стороны. Даша В. как и в констатирующем эксперименте, допустила ту же ошибку, диагонально разрезав квадрат желтой бумаги от угла к центру, а не от угла к углу, как это было необходимо сделать согласно инструкции к выполнению задания. Помимо этого, у контрольной группы наблюдаются изменения на всех трех уровнях. Так, в констатирующем эксперименте, согласно результатам проведенной методики, было зафиксировано 33% детей (четверо) с низким уровнем развития диагностируемых умений и 42% (пятеро) со средним, а в контрольном эксперименте низкий уровень наблюдается лишь у двух детей (17%), а средний – уже у восьми (66% от всей группы).

Высокий уровень развития умения выявлен у шести детей экспериментальной группы (50%) и у двух детей контрольной группы (17%). Дети не допустили в процессе ни одной ошибки, работали самостоятельно, правильно и аккуратно вырезав все требуемые фигуры и детали.

По результатам констатирующего эксперимента, процент детей ЭГ с высоким уровнем увеличился на 25% (с 25% до 50%), а со средним уровнем – уменьшился с 42% до 33%. Количество детей с низким уровнем развития диагностируемых умений уменьшилось с 25% до 17%.

Диагностическое задание 2 «Цветы на лугу» (модифицированная методика «Красивый луг», автор Е.Н. Удина)

Цель: определить динамику уровня сформированности умения вырезать изображения и переводить изображения на выбранную поверхность с помощью клея.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Цветы на лугу» представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты диагностического задания 2 «Цветы на лугу»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	2 (17%)	4 (33%)	6 (50%)
КГ / 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)

Согласно результатам данного задания, было выявлено, что дети с низким уровнем (двое детей – 17% экспериментальной группы, пятеро детей – 42% контрольной группы) не смогли правильно вырезать и аккуратно приклеить требуемые детали.

Некоторым требовалось для этого четыре попытки, а один из детей (Коля А., из экспериментальной группы) показал, что все еще не умеет правильно клеить бумажные изделия. Он вновь использовал очень много клея, от чего готовая работа получилась грязной и липкой. У детей из обеих групп: четыре ребенка экспериментальной (33%) и четыре контрольной (33%) наблюдается средний уровень сформированности умения вырезать и приклеивать изображения.

Каждый ребенок из каждой группы потребовал во время выполнения задания не больше одной повторной попытки по вырезанию фигур. Причем у Ксюши К. (ЭГ) помимо этого были проблемы с клеем (она использовала слишком малое его количество, от чего детали не приклеивались и быстро опадали), но оказалось, что клей просто был засохшим, поэтому это не было засчитано за ошибку.

Шестеро детей (50%) экспериментальной и трое детей (25%) контрольной группы имеют высокий уровень развития диагностируемых умений. По сравнению с результатами констатирующего эксперимента, у экспериментальной группы наблюдается положительная динамика – количество детей с высоким уровнем увеличилось вдвое. В случае с

контрольной группой все осталось неизменным, в том числе и по результатам выявления среднего и низкого уровня развития. Единственное отличие заключается лишь в том, что один из детей в контрольной группе (Ксюша К.) лучше справилась с заданием, чем прежде, а другой ребенок (Света М.) ухудшил свои результаты (понадобилось четыре попытки для того, чтобы аккуратно вырезать овальные лепестки ромашки).

По результатам данного диагностического задания видно, что количество детей экспериментальной группы с повышением развития умения вырезать и приклеивать изображения на выбранную поверхность с помощью клея существенно превышает количество детей контрольной группы.

Диагностическое задание 3 «Украшение торта» (модифицированная методика «Умелые ручки», автор Т.С. Комарова)

Цель: определить динамику уровня сформированности умения вырезать, накладывать и приклеивать разные материалы (ткань, фетр, бисер, пряжа).

Количественные результаты диагностического задания 3 «Украшение торта» представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты диагностического задания 3 «Украшение торта»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	3 (25%)	4 (33%)	5 (42%)
КГ / 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)

Низкий уровень сформированности умения выполнять действия (вырезать, накладывать и приклеивать) с разными изобразительными материалами (ткань (фетр), бисер, пряжа) в экспериментальной группе был выявлен у трех детей, что составило 25% от всей группы, а в контрольной – у пяти детей (42%).

У некоторых детей вновь возникали проблемы при изготовлении «зефира», при этом, даже после оказания помощи, результат выглядел неудовлетворительно («зефир» распадался и был изготовлен очень упрощенно). Ребенок не справился с заданием без помощи взрослого.

У детей со средним уровнем и в экспериментальной, и в контрольной группе – по четыре ребенка (33%) в каждой во время выполнения заданий возникали вопросы при накладывании узоров с помощью пряжи и краски. Милене М. (КГ) потребовалась помощь при накладывании нити пряжи на шаблон торта, так как она вбирала в нить слишком много краски, из-за чего та пачкала другие детали торта.

К высокому уровню мы отнесли детей (пятеро детей (42%) в ЭГ и трое (25%) в КГ), которые самостоятельно выполнили все задания, при этом сделанная ими работа в целом выглядит очень аккуратно.

При выполнении задания Самира С. (ЭГ) вслух проговаривала все выполняемые ею действия и отметила, что «хорошо запомнила, как нужно играть в украшение торта» (с момента проведения констатирующего эксперимента), так как ей очень понравилось это делать.

Делая вывод из полученных нами данных, мы можем сказать, что между результатами констатирующего и контрольного эксперимента по данной методике у контрольной группы не видны какие-либо изменения. Между тем, у экспериментальной группы возрос процент детей с высоким уровнем сформированности диагностируемых умений.

Диагностическое задание 4 «Аквариум» (модифицированная методика «Завитушки», автор А.И. Барина)

Цель: определить динамику уровня сформированности умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы.

Таблица 15 – Результаты диагностического задания 4 «Аквариум»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	3 (25%)	5 (42%)	4 (33%)
КГ / 12 (100%)	3 (25%)	6 (50%)	3 (25%)

Низкий уровень наблюдается у трех детей (25%) экспериментальной и у трех детей (25%) контрольной группы. Лева Т. (ЭГ) в процессе создания волнистых «водорослей» два раза порвал их, помимо этого он порвал два тугих ролла из-за того, что слишком сильно скручивал их на зубочистке.

Средний уровень сформированности диагностируемых умений был выявлен у пяти детей (42%) экспериментальной и у шести детей (50%) контрольной группы. У них возникали проблемы при скручивании роллов. Милена М. (КГ) использовала слишком много клея, из-за чего готовые роллы были немного грязными.

Дети с высоким уровнем (четверо детей – 33% в ЭГ, трое детей – 25% в КГ) показали, что они теперь хорошо знают методику скручивания роллов из бумаги и самостоятельно выполняли задания согласно данной методике.

Федя Ф. (ЭГ) украсил рыбку теми видами фигур роллов, использование которых в принципе было даже не обязательно (фигуры «звезда» и «стрела»).

Таким образом, в обеих диагностируемых группах динамика уровня сформированности умения скатывать и скручивать полоски из бумаги в роллы претерпела определенные изменения.

В экспериментальной группе дети, показавшие низкий результат на констатирующем этапе исследования, повысили свои навыки и умения, улучшив показатели.

В контрольной группе тоже заметен подобный рост у двух детей, которые показали высший результат (раньше он находился на среднем уровне), научившись скатывать и скручивать аккуратные роллы из бумаги.

После анализа результатов по первому этапу контрольного эксперимента нами была изучена характеристика уровней сформированности у детей старшего дошкольного возраста технических умений, используемых в скрапбукинге.

Результаты сформированности технических умений, используемых в скрапбукинге отражены в таблице 16.

Таблица 16 – Уровень сформированности технических умений, используемых в скрапбукинге

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	3 (21%)	4 (35%)	5 (44%)
КГ / 12 (100%)	4 (31%)	5 (46%)	3 (23%)

К низкому уровню сформированности технических умений мы условно отнесли трех детей из ЭГ (что составило 21% от их общего количества) и четырех детей из КГ (31%).

Эти дети все также допускали ошибки при выполнении заданий в связи с недостаточной сформированностью технических умений, используемых в скрапбукинге. А также в связи с недостаточным развитием дизайнерских навыков. Им требовалась помощь педагога при выполнении заданий, но даже так они не смогли выполнить их верно.

Готовые работы выглядели неаккуратными: местами они были мятыми и рваными по краям, некоторые детали легко отклеивались от основы.

К среднему уровню сформированности технических умений мы отнесли четырех детей из ЭГ (35%) и пятерых детей (что составило 46% от всей группы). Эти дети допускали некоторое количество ошибок при выполнении заданий, но самостоятельно исправляли их. Во время выполнения заданий детям требовалась помощь педагога: они не стеснялись и переспрашивали о том, что и как им необходимо сделать в том или ином задании. Дети смогли справиться с поставленными задачами в силу своих возможностей, проявив старание и аккуратность.

К высокому уровню сформированности технических умений мы условно отнесли пятерых детей из ЭГ (44%) и трех детей из КГ (23%). Эти дети прекрасно справлялись со всеми заданиями без помощи педагога. Они понимали, что от них требуется, и знали, как выполнять те или иные действия. Готовые работы получились аккуратными и выглядели опрятно, а сами дети проявляли большое старание в изготовлении деталей. Они показали свои знания о работе с композицией, стилями и цветом, показав в итоге высокие результаты.

Результаты первого этапа контрольного эксперимента в графическом виде представлены на рисунке 4.

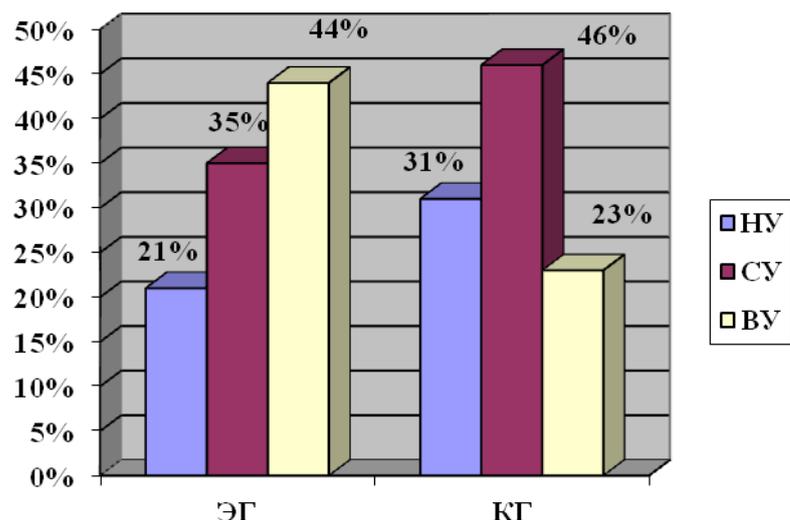


Рисунок 4 – Результаты первого этапа контрольного эксперимента

Второй этап контрольного эксперимента был направлен на выявление уровня сформированности дизайнерских навыков.

Диагностическое задание 5 «Поляна и озеро» (модифицированная методика «В подводном мире», автор Е.А. Уланова)

Цель: определить динамику уровня сформированности умения составлять из отдельных деталей цельные, связные композиции, объединяя их единым содержанием.

Количественные результаты диагностического задания 5 «Поляна и озеро».

Таблица 17 – Результаты диагностического задания 5 «Поляна и озеро»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ/ 12 (100%)	2 (17%)	4 (33%)	6 (50%)
КГ/ 12 (100%)	3 (25%)	7 (58%)	2 (17%)

Низкий уровень сформированности диагностируемых умений наблюдается у двух детей (17%) экспериментальной группы и у трех детей (25%) контрольной.

Паша К. использовал при создании композиций изображения предметов и животных, которые не вяжутся с заданными темами рабочих областей. На области «озеро» он использовал грибы и снеговик, а на «поляне» – телефон. Ребенок обосновал свой выбор тем, что ему просто

нравится, чтобы это выглядело именно так. Тем не менее, это не соответствует цели задания, так как вновь отсутствовала целостность в готовой работе.

К среднему уровню мы отнесли четырех детей (33%) экспериментальной и семерых детей (58%) контрольной группы.

Ребята смогли показать на практике, что они знают основы построения композиции, но у некоторых из них в готовых работах присутствовали предметы или животные, которые не связаны друг с другом единым содержанием.

Например, Лева Т. добавил к «поляне» снеговика, несмотря на то, что погода на поляне была летней, а не зимней. Свое решение Лев обосновал тем, что этот снеговик просто «состоит не из снега, а из сахара, поэтому он может быть где угодно круглый год».

Дети с высоким уровнем (шестеро детей – 50% экспериментальной группы и двое детей – 17% контрольной группы) хорошо справились с заданием, быстро и качественно собрав цельные композиции с выделенным «композиционным центром» и отсутствием лишних, неуместных предметов и животных, которые не подходят к «поляне» или «озеру». Дети выполнили данное задание самостоятельно, им не требовалась помощь педагога.

По результатам проведения данной диагностической методики можно сделать вывод о том, что результаты экспериментальной группы имеют значительную положительную динамику, в отличие от контрольной.

В первой группе повысилось количество детей с высоким уровнем развития исследуемых умений, (на 34%) а во второй группе данный показатель повысился лишь на 8% (с 9% до 17%). В то же время, количество детей со средними результатами в КГ не изменилось, а в ЭГ упало на 42%.

Диагностическое задание 6 «Чайный сервиз» (модифицированная методика «Чайный сервиз», автор Л.П. Малиновская)

Цель: определить динамику уровня сформированности умения различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал).

Количественные результаты диагностического задания 6 «Чайный сервиз» в таблице 18.

Таблица 18 – Результаты диагностического задания 6 «Чайный сервиз»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	2 (17%)	4 (33%)	6 (50%)
КГ / 12 (100%)	3 (25%)	6 (50%)	3 (25%)

По результатам данного диагностического задания мы наблюдаем, что количество детей с низким уровнем составило двое детей (17%) экспериментальной и трое детей (25%) контрольной группы. Все эти дети не пытались создать сервиз с чашкой, блюдцем и чайником, а просто разделяли чашки, блюдца и чайники в отдельные кучки. Даже после повторного объяснения и наглядного показа выполнения данного задания, дети продолжали делить посуду по одному общему признаку (все чашки отдельно, блюдца отдельно и т.д.).

К среднему уровню было отнесено четверо детей (33%) из ЭГ и шестеро детей (50%) – из КГ.

По сравнению с результатами констатирующего эксперимента, процент детей со средним уровнем из второй группы снизился в пользу усовершенствования исследуемых умений, поэтому показатель детей с высоким уровнем развития повысился, причем во ЭГ наблюдается подобная динамика. Дети допускали при сборке сервизов по две ошибки (в них присутствовало по одному неверному предмету) и при помощи наводящих вопросов сами исправляли эти недочеты.

Высокий уровень развития умения различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал) был выявлен у шести детей (50%) экспериментальной и трех детей (25%) контрольной группы. Они легко составляли сервизы согласно их тематике, цветовой палитре и материалу.

Таким образом, можно сделать вывод, что в обеих группах на данном этапе исследования имеются положительные изменения, хотя в КГ они все же не очень явные.

Процент детей с высоким уровнем развития умения различать и сопоставлять детали различных стилей по их характерным признакам (тематика, цветовая палитра, материал) заметно повысился именно в экспериментальной группе.

Диагностическое задание 7 «Чаша с фруктами» (модифицированная методика «Изучение знаний о цвете и его оттенках», автор З.Н. Истомина)

Цель: определить динамику уровня сформированности умения использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом.

Количественные результаты диагностического задания 7 «Чаша с фруктами» представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Результаты диагностического задания 7 «Чаша с фруктами»

Группа исследования/ кол-во детей (%)	ВУ	СУ	НУ
ЭГ/ 12 (100%)	4 (33%)	2 (17%)	6 (50%)
КГ/ 12 (100%)	5 (42%)	4 (33%)	3 (25%)

К низкому уровню мы отнесли детей (четверо детей – 33% экспериментальной группы, пятеро детей – 42% контрольной группы), которые не смогли справиться с заданием ни самостоятельно, ни с помощью педагога. Они выбирали лишь силуэты понравившихся фруктов в желаемом количестве и накладывали их на чашу, не используя блики и тени.

После напоминания о том, что такое блики и тени, а также наглядного показа работы с бликами и тенями, дети все равно не смогли выполнить задание правильно.

К среднему уровню было отнесено двое детей (17%) экспериментальной и четверо детей (33%) контрольной группы. Им требовалось напомнить о том, что такое тени и блики, а также они забывали, с какой стороны изначально планировали расположить источник света.

Снежана Л. (КГ) располагала тени и блики в хаотичном порядке, но затем попыталась исправить ошибки. Ей частично удалось это сделать (с помощью педагога).

Данное диагностическое задание является одним из самых сложных (по результатам констатирующего эксперимента с ним не справилось подавляющее большинство). Но у шестерых детей (50%) экспериментальной группы и у трех детей (25%) контрольной группы наблюдается значительный рост уровня развития умения использовать светлые и темные оттенки цвета для создания объема в отдельных деталях и всей работе в целом. В этот раз дети уже хорошо знали о том, что такое тени, блики, и это помогло им создать аккуратные композиции с объемными фруктами. Количество детей ЭГ с высоким уровнем достигло шести человек (с 0% до 50%).

После анализа результатов по второму этапу контрольного эксперимента нами была изучена характеристика уровней сформированности дизайнерских навыков.

Количественные результаты сформированности дизайнерских навыков представлены в таблице 20.

Таблица 20 – Уровень сформированности дизайнерских навыков

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	3 (17%)	5 (45%)	4 (20%)
КГ / 12 (100%)	4 (31%)	6 (47%)	2 (22%)

К низкому уровню сформированности дизайнерских навыков мы условно отнесли трех детей из ЭГ, что составило 17% от их общего количества и четырех детей из КГ (31%).

Эти дети допускали много ошибок при выполнении заданий и не могли справиться с ними как с помощью педагога, так и без нее. У них имелось недостаточное количество знаний о композиции, цветах и стилях, или же они не знали, как применять их на практике.

К среднему уровню сформированности технических умений мы отнесли пятерых детей из ЭГ (45%) и шестерых детей из КГ, что составило 47% от всей группы. Эти дети допускали некоторое количество ошибок при

выполнении заданий, но исправляли их с помощью педагога, показывая определенные композиционные, стилистические и цветовые знания.

К высокому уровню сформированности дизайнерских навыков мы условно отнесли четырех детей из ЭГ (20%) и двух из КГ (22%). Эти дети смогли справиться со всеми заданиями без помощи педагога, при этом готовые композиционные работы выглядели гармонично.

Результаты по третьей методике показали, что дети правильно выбирали «источник света» и определяли на его основе расположение теней и бликов. При этом и отдельные детали, и вся работа в целом смотрелась объемно.

Результаты второго этапа контрольного эксперимента в графическом виде представлены на рисунке 5.

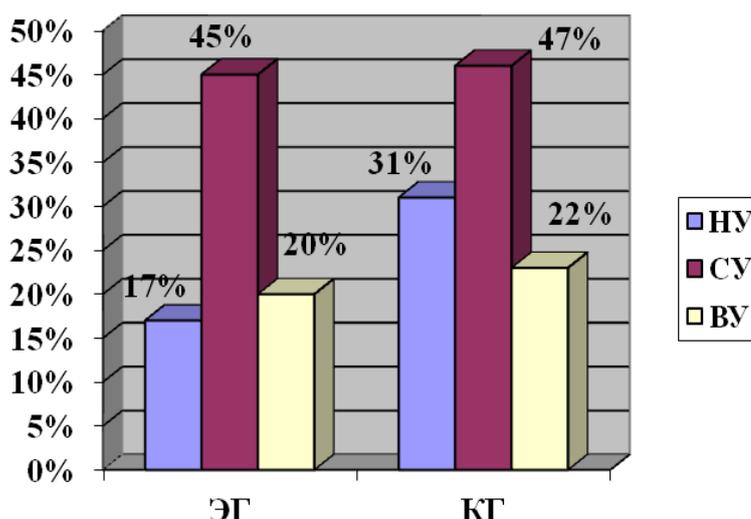


Рисунок 5 – Результаты второго этапа контрольного эксперимента

После проведения всех диагностических заданий, нами были получены общие результаты по первому и второму этапу контрольного эксперимента, которые представлены в таблице 21 и на рисунке 6.

Таблица 21 – Результаты по первому и второму этапу контрольного эксперимента

Группа исследования/ кол-во детей (%)	НУ	СУ	ВУ
ЭГ / 12 (100%)	2 (19%)	5 (40%)	5 (41%)
КГ / 12 (100%)	4 (31%)	5 (46%)	3 (23%)

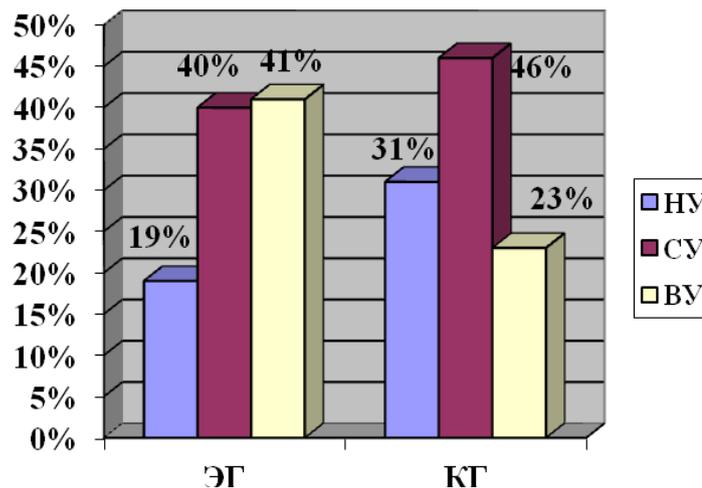


Рисунок 6 – Результаты контрольного эксперимента

На этапе контрольного эксперимента нами было отмечено, что у детей экспериментальной группы общий уровень сформированности дизайнерских навыков существенно выше (41%), чем у детей контрольной (23%), что подтверждается статистической обработкой результатов исследования. В то же время у контрольной группы наблюдается высокое значение среднего уровня развития диагностируемых навыков (46%) по сравнению с экспериментальной (40%).

Согласно анализу результатов по первому и второму этапу контрольного эксперимента, исследуемые с высоким уровнем (пятеро детей – 41% от экспериментальной группы и трое детей – 23% от контрольной группы) характеризуются наличием знаний о том, что такое дизайн, стили, композиция, тени и блики и активным применением данных знаний в процессе творческой деятельности. Они усовершенствовали свои умения по вырезанию деталей в разных направлениях с закруглениями, в том числе из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

При этом дети научились выполнять эти действия не только с бумагой, но и с другими материалами, освоили принципы работы в технике квиллинга и научились составлять цельные, связные композиции. Эти дети прекрасно справились со всеми заданиями. Они уверенно применяли на практике свои отточенные навыки и умения, вкладывая старания в свои работы.

Сравнение результатов по констатирующему и контрольному эксперименту представлено в таблице 22.

Таблица 22 – Сравнительные результаты сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков (по процентам)

Уровни	ЭГ		Динамика в ЭГ	КГ		Динамика в КГ
	Конст. экс-т	Контр. экс-т		Конст. экс-т	Контр. экс-т	
НУ	43%	19%	-24%	35%	31%	-4%
СУ	43%	40%	-3%	48%	46%	-2%
ВУ	14%	41%	+27%	17%	23%	+6%

Из таблицы 22 видно, что в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем на этапе констатирующего эксперимента составляло 43%, а на этапе контрольного среза повысилось до 19%. Число детей со средним уровнем уменьшилось с 43% до 40% (на 3%), а с высоким уровнем – увеличилось с 14% до 41% (на 27%).

В контрольной группе количество детей с низким уровнем уменьшилось с 35% до 31% (на 4%), а со средним уровнем – на 2% (с 48% до 46%). К тому же число детей с высоким уровнем в контрольной группе увеличилось на 6% (было 17%, стало 23%).

Таким образом, в ходе сравнения итоговых данных по контрольному эксперименту, можно сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы уровень сформированности дизайнерских навыков значительно повысился, в то время как у контрольной группы он остался практически неизменным.

### **Выводы по второй главе**

Теоретический анализ поставленной проблемы позволил нам сформулировать цель констатирующего эксперимента – изучить уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков.

Для определения уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков нами было разработано семь диагностических методик: первые четыре методики проводились с целью выявления уровня развития технических умений, используемых в скрапбукинге. Другие три методики направлены на выявление уровня сформированности дизайнерских навыков.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков оказался недостаточным. Поэтому нами была организована и проведена экспериментальная работа по разработке и апробации технологии формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга.

Контрольный срез подтвердил эффективность проведенной нами опытно-экспериментальной работы. Уровень развития технических умений, используемых в скрапбукинге и сформированности дизайнерских навыков у детей экспериментальной группы существенно повысился, в то время, как у детей контрольной группы не было выявлено существенной положительной динамики.

Подтвердилась гипотеза исследования: формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования будет эффективно, если:

- обогащен центр художественного творчества материалами и инструментами для скрапбукинга;
- определены этапы формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга (эмоционально-мотивационный, организационный, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный этапы);
- разработана и апробирована совместная деятельность педагога и детей по формированию дизайнерских навыков.

## Заключение

В результате проведенного исследования выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение, что позволило сделать следующие выводы:

1. Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования у детей дизайнерских навыков. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков является недостаточно раскрытой, но актуальной.

Нами были рассмотрены и уточнены такие понятия, как «детский дизайн», который рассматривается в качестве особого вида общественно полезной художественной деятельности детей, объединяющий в себе различные виды творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование); «дизайнерские навыки» – комплекс специальных навыков по работе с инструментами и материалами, композицией, стилями, цветом, формируемых в процессе творческой дизайн-деятельности.

2. В ходе констатирующего эксперимента выявлен недостаточный уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков, что связано с недостаточным педагогическим воздействием.

3. Формирование у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга в системе дополнительного образования будет эффективно, если:

– обогащен центр художественного творчества материалами и инструментами для скрапбукинга;

– определены этапы формирования у детей старшего дошкольного возраста дизайнерских навыков посредством скрапбукинга (эмоционально-мотивационный, организационный, содержательно-деятельностный, оценочно-рефлексивный);

– разработана и апробирована совместная деятельность педагога и детей по формированию дизайнерских навыков.

4. В результате проведенной работы по формированию дизайнерских навыков у многих детей экспериментальной группы произошли качественные изменения. Полученные данные показывают, что количественные показатели низкого уровня стали ниже на 24% (с 43% до 19%).

Анализируя подробнее, мы видим, что все дети, у которых на констатирующем этапе был диагностирован средний уровень, на контрольном этапе показали высокий результат. Данные среднего уровня также снизились с 43% до 40%.

Что касается показателей высокого уровня, то они возросли с 14% до 41%. Таким образом, качественный прирост в экспериментальной группе составил 27%.

Следовательно, работа, направленная на формирование дизайнерских навыков умений, достигла своей цели.

В контрольной группе также наблюдается несущественная положительная динамика. Мы видим, что динамика результатов в экспериментальной группе существенно повысилась. В контрольной группе повышение незначительное. Тем самым это доказывает эффективность проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Таким образом, достигнута цель исследования, решены все поставленные задачи, а также получены теоретические и экспериментальные данные, подтверждающие выдвинутую гипотезу.

## Список используемой литературы

1. Абрамова, Т.С. Развитие дизайна дошкольников [Текст] / Т.С. Абрамова // Дошкольная педагогика. –№ 1. – 2014. – С.3-16.
2. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка [Текст] / З.Е. Александрова. – 11-е изд. – М. : Русский язык, 2001. – 568 с.
3. Андреева, А.А. Дизайн. Популярная энциклопедия [Текст] / А.А. Андреева. – М. : Просвещение, 2007. – 287 с.
4. Анфисова, С.Е. Изготовление подарков и сувениров как одно из направлений реализации культурной практики «Hand made» в ДОО [Текст] / С.Е. Анфисова, И.Н. Храмова, Е.В. Пищулова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. Статей. Вып. 14 / под ред. О.В. Дыбиной [и др.] – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. – С. 150-154.
5. Анфисова, С.Е. Мастерская : учебно-методическое пособие [Текст] / С.Е. Анфисова, Т.Н. Сеннова, Л.А. Малафеева; под. ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Василевич, 2015. – 96 с.
6. Анфисова, С.Е. Скрапбукинг как стилевое решение проектирования и организации культурной практики «Hand made» [Текст] / С.Е. Анфисова, С.П. Акулова, А.Л. Размоскина // Психолого-педагогические и технологические аспекты организации образовательной среды в условиях реализации ФГОСов: материалы международной научно-практической конференции (заочной), (Тольятти, 7-28 ноября 2016 г.) [Текст] / под ред. О.В. Дыбиной – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2016. – С. 687-693.
7. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] / С.В. Аранова. – СПб. : КАРО, 2004. – 176 с.

8. Атутова, П.Ф. Дидактика дизайнерского образования [Текст] / П.Ф. Атутова. – М. : Владос, 2005 . – 157 с.
9. Батраева, Е.С. Формирование дизайнерского мышления у обучающихся в условиях дополнительного образования [Текст] / Е.С. Батраева, О.С. Казайкина // Молодой ученый. – 2015. – №10 – С. 49-50.
10. Белькова, А.Н. Педагогическое сопровождение развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности [Текст] / А.Н. Белькова // Изд-во южного федерал. ун-та. пед. науки. – 2010. – № 11. – С. 78-85.
11. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие [Текст] / В.И. Волынкин. – М. : Феникс, 2007. – 448 с.
12. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками [Текст] / М.А. Гусакова – М. : ТЦ Сфера, 2000. – 112 с.
13. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников [Текст] / Н.Н. Гусарова – СПб. : Детство-Пресс, 2008. – 48 с.
14. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] / Г.Н. Давыдова – М. : Скрипторий 2003, 2006. – 80 с.
15. Евдокимова, Л.М. Условия формирования творческого мышления [Текст] / Л.М. Евдокимова // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 5. – С. 12-13.
16. Елисеева, А.В. Скрапбукинг [Текст] / А.В. Елисеева – Минск : Харвест, 2012. – 160 с.
17. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2012. – 448 с.
18. Каминская, Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов [Текст] / Е.А. Каминская. – М. : РИПОЛ, 2012. – 256 с.

19. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для воспитателей [Текст] / Л.М. Ковалицкая. – М. : Аркти, 2008. – 24 с.
20. Комарова, Т.С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю [Текст] / Т.С. Комарова, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание. – Москва. – 2006. – № 2. – С. 3-9.
21. Комарова, Т.С. Как познакомить ребенка с дизайном [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Столетие, 2010. – 299 с.
22. Комоед, Н.И. Дизайнерская деятельность дошкольников [Текст] / Н.И. Комоед. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 70 с.
23. Комоед, Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] / Н.И. Комоед. – Мозырь : Белый ветер, 2005. – 100 с.
24. Коньшева, Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе [Текст] / Н.М. Коньшева // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 26-30.
25. Королева, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет [Текст] / С.Г. Королева. – М. : Учитель, 2009. – 114 с.
26. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
27. Лаптева, Т. Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий [Текст] / Т. Лаптева. – М. : Эксмо. – 2011. – Азбука рукоделия. – 112 с.
28. Лыкова, И.А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) [Электронный ресурс] / И.А. Лыкова // Проблемы современного образования. – 2015. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya>.

28. Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии [Текст] / И.А. Лыкова – М. : Цветной мир, 2012. – 144 с.
29. Маслова, И.В. Аппликация. Наглядное пособие для дошкольников [Текст] / И.В. Маслова – М. : Баласс, 2012. – 64 с.
30. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко – М. : Академия, 2001. – 246 с.
31. Михеева, А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками [Текст] / А.В. Михеева – М. : Феникс, 2015. – 108 с.
32. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / М.И. Нагибина – Ярославль : Академия Холдинг, 2000. – 188 с.
33. Новикова, И.В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду [Текст] / И.В. Новикова – Издательство АСТ. – 2012. – 120 с.
34. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн [Текст] / Г.Н. Пантелеев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 26-30.
35. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн [Текст] / Г.Н. Пантелеев – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с.
36. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] / И.А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2006. – 219 с.
37. Синельников, В.В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В.В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. – С. 69-72.
38. Скрябина, О.В. Развитие у детей 3-6 лет творческих способностей на основе дизайн-деятельности [Текст] / О.В. Скрябина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4 – С. 128.
39. Смирнова, О.Е. Детская психология [Текст] / О.Е. Смирнова. – М. : Владос, 2006. – 366 с.
40. Соколов, М.В. Развитие творческих способностей у старших дошкольников в дизайн-образовании [Текст] / М.В. Соколов, Е.П. Уйданова

// World science problems and innovations: сборник статей XXIII Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 288-291.

41. Соловьева, Т.С. Влияние обучения основам дизайна на развитие творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.С. Соловьева, Т.В. Ивкина // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества. – 2015. – С. 397-399.

42. Черезова, Л.Б. Организация дизайн-деятельности старших дошкольников при создании эколого-развивающей среды в детском саду [Текст] / Л.Б. Черезова, И.О. Шехватова // Научно-методический журнал «Концепт». – 2015. – № 11. – С. 61–65.

43. Шатунова, О.В. Современные виды декоративно-прикладного творчества: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.В. Шатунова, А.Б. Сергеева. – Елабуга: Изд-во ЕиИ(Ф) К(П)ФУ, 2015. – Режим доступа: <https://click.ru/GfCJE>.

44. Ярыгина, А.И. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов [Текст] / А.И. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65-71.

45. Aitman, J. How to Scrapbook [Text] / J. Aitman, S. McKenna – UK: Search Press, 2006. – 144 p.

46. Brown, T. Change by Design [Text] / T. Brown – HarperBusiness, 2009. – 272 p.

47. Haglund, J. Scrapbooking for Kids: Ages 1 to 100 [Text] / J. Haglund – Florida: Tweety Jill Publications, 2004. – 120 p.

48. Hansen, K. The Scrapbook Designer's Workbook: Unlocking the Secrets to Great Page Design [Text] / K. Hansen – Memory Makers, 2007. – 128 p.

49. White, T. The Encyclopedia of Scrapbooking [Text] / T. White – Leisure Arts Publication, 2005 – 318 p.

## Приложение А

### Список детей экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя Ф.	Возраст	Имя Ф.	Возраст
1. Аня Г.	5,11	1. Алена Г.	5,2
2. Вова З.	5,8	2. Даша В.	5,10
3. Иван Н.	5,9	3. Егор С.	5,5
4. Кира Ч.	5,10	4. Милена М.	5,8
5. Коля А.	6,1	5. Настя Д.	6
6. Ксюша К.	5,11	6. Настя Л.	5,11
7. Лева Т.	5,10	7. Паша К.	5,9
8. Марат К.	5,7	8. Саша К.	5,2
9. Самира С.	5,10	9. Снежана Л.	5,4
10. Саша Н.	6,2	10. Саша У.	5,7
11. Семен Н.	5,5	11. Света М.	5,5
12. Федя Ф.	5,3	12. Соня Н.	5,8

## Приложение Б

Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента (ЭГ)

Имя Ф.	I этап				Уровень по I этапу	II этап			Уровень по II этапу
	№1	№2	№3	№4		№5	№6	№7	
1. Аня Г.	2	2	2	2	средний	2	3	1	средний
2. Вова З.	2	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
3. Иван Н.	3	3	2	2	высокий	3	3	2	высокий
4. Кира Ч.	1	1	1	2	низкий	2	1	1	низкий
5. Коля А.	1	1	1	1	низкий	3	1	1	низкий
6. Ксюша К.	2	2	2	2	средний	2	2	1	средний
7. Лева Т.	1	1	1	1	низкий	2	1	1	низкий
8. Марат К.	2	3	2	3	высокий	2	2	2	средний
9. Самира С.	3	2	3	3	высокий	2	3	2	средний
10. Саша Н.	1	1	1	1	низкий	2	1	1	низкий
11. Семен Н.	3	2	3	1	высокий	2	1	1	низкий
12. Федя Ф.	2	3	2	2	средний	2	2	1	средний

Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента (КГ)

Имя Ф.	I этап				Уровень по I этапу	II этап			Уровень по II этапу
	№1	№2	№3	№4		№5	№6	№7	
1. Алена Г.	2	2	2	2	средний	2	2	2	средний
2. Даша В.	2	2	3	3	высокий	3	3	3	высокий
3. Егор С.	1	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
4. Милена М.	2	2	2	2	средний	2	2	2	средний
5. Настя Д.	1	1	2	2	средний	2	2	2	средний
6. Настя Л.	3	3	3	2	высокий	2	2	3	средний
7. Паша К.	1	1	1	1	низкий	1	2	1	низкий
8. Саша К.	2	1	1	2	средний	2	2	1	средний
9. Снежана Л.	2	3	1	2	средний	2	2	1	средний
10. Саша У.	1	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
11. Света М.	2	2	2	2	средний	1	1	1	низкий
12. Соня Н.	3	3	3	2	высокий	2	3	2	средний

## Приложение В

Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента (ЭГ)

Имя Ф.	I этап				Уровень по I этапу	II этап			Уровень по II этапу
	№1	№2	№3	№4		№5	№6	№7	
1. Аня Г.	2	2	2	2	средний	2	3	3	высокий
2. Вова З.	2	2	2	1	средний	1	1	1	низкий
3. Иван Н.	3	3	2	2	высокий	3	3	2	высокий
4. Кира Ч.	3	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий
5. Коля А.	1	1	1	1	низкий	3	1	1	низкий
6. Ксюша К.	2	2	2	2	средний	2	2	3	средний
7. Лева Т.	1	1	1	1	низкий	2	2	1	средний
8. Марат К.	3	3	2	3	высокий	3	3	3	высокий
9. Самира С.	3	3	3	3	высокий	3	3	2	высокий
10. Саша Н.	2	2	1	2	средний	2	2	1	средний
11. Семен Н.	3	3	3	2	высокий	1	2	3	средний
12. Федя Ф.	3	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий

Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента (КГ)

Имя Ф.	I этап				Уровень по I этапу	II этап			Уровень по II этапу
	№1	№2	№3	№4		№5	№6	№7	
1. Алена Г.	2	2	2	2	средний	2	2	2	средний
2. Даша В.	2	2	3	3	высокий	3	3	3	высокий
3. Егор С.	1	1	1	1	низкий	2	1	1	низкий
4. Милена М.	2	2	2	2	средний	2	2	2	средний
5. Настя Д.	1	1	2	2	средний	2	2	2	средний
6. Настя Л.	3	3	3	3	высокий	2	2	3	средний
7. Паша К.	2	1	1	1	низкий	1	2	1	низкий
8. Саша К.	2	2	1	2	средний	2	2	1	средний
9. Снежана Л.	2	3	1	2	средний	2	3	2	средний
10. Саша У.	2	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
11. Света М.	2	1	2	2	средний	1	1	1	низкий
12. Соня Н.	3	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий

## Приложение Г

### Примеры детских скрап-работ

