

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Дополнительное образование

(направленность (профиль))

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОГО  
ВООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Студент

А.С. Вотчицева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Т.Ю. Плотникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор И.В. Непрокина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная

подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.....	9
1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.....	9
1.2 Потенциальные возможности декоративно-прикладного искусства в развитии у детей 6-7 лет творческого воображения в системе дополнительного образования.....	21
Вывод по первой главе.....	31
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.....	34
2.1. Выявление уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения .....	34
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.....	47
2.3 Оценка эффективности содержания работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.....	77
Вывод по второй главе.....	88
Заключение.....	90
Список используемой литературы.....	92
Приложения.....	97

## Введение

**Актуальность** данного исследования заключается в необходимости воспитания творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача формирования творческого потенциала подрастающего поколения, что в свой черед требует усовершенствования учебно-воспитательного процесса.

Сегодня особое значение приобретают гуманизация образовательного процесса, создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. С позиции теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец) важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и декоративно-прикладное искусство.

Детское декоративно-прикладное искусство из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника при определенной организации может носить подлинно творческий характер.

Неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом, является творческое воображение. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Изучение развития творческого воображения в онтогенезе отражено в трудах Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, А.И. Леонтьева, Р.С. Немова, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина. В исследованиях Л.А. Парамоновой, О. Сафоновой, Г. Урадовских изучался процесс изучения возможностей декоративно-прикладного искусства в развитии творческого воображения дошкольников.

Анализ педагогического опыта и литературы позволил определить **противоречия:**

– между требованиями общества к формированию личности, с развитым активным творческим воображением и недостаточным развитием у детей 6-7 лет творческого воображения;

– между необходимостью развития у детей 6-7 лет творческого воображения и недостаточным использованием возможностей декоративно-прикладного искусства;

– между необходимостью оптимизации организационно-педагогических условий развития у детей 6-7 лет творческого воображения и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения реализации данного процесса.

На основании выделенных противоречий определена **проблема исследования:** каковы возможности декоративно-прикладного искусства в развитии у детей 6-7 лет творческого воображения?

Необходимость разрешения выделенных противоречий и актуальность рассмотренной проблемы определили **тему исследования:** «Развитие у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

**Объект исследования:** процесс развития творческого воображения у детей 6-7 лет.

**Предмет исследования:** декоративно-прикладное искусство как средство развития у детей 6-7 лет творческого воображения в системе дополнительного образования.

**Гипотеза исследования:** развитие у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования будет эффективным, если:

– разработана комплексная программа дополнительного образования «Калейдоскоп» для развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства;

– подобрана и включена в программу картотека презентаций и видеофильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства;

– применены театрализованные игры для повышения мотивации дошкольников в процессе реализации комплексной программы дополнительного образования;

– привлечены родители в работу по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования были определены **задачи исследования:**

1) провести анализ педагогической, психологической, методической литературы по проблеме развития у детей дошкольного возраста творческого воображения и выявить степень ее разработанности в теории и практике;

2) выявить уровень развития у детей 6-7 лет творческого воображения;

3) разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования;

4) оценить эффективность содержания работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.

**Теоретической основой исследования** послужили:

– психолого-педагогические концепции воображения (Л.А. Венгера, Н.Е. Вераксы, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорда, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, В.А. Крутецкого, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского);

– теория развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская);

– деятельностный и личностно-ориентированный подходы к обучению (П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина);

– исследования возможностей декоративно-прикладного искусства в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста (Л.А. Парамонова, О. Сафонова, Г. Урадовских).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– теоретические (анализ работ психологов, философов, педагогов по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста; изучение работ специалистов по методике декоративно-прикладного искусства; анализ концепций, учебных программ, и учебных пособий по декоративно-прикладному искусству);

– эмпирические (беседы с детьми, анализ ситуаций; наблюдение; констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента);

– методы обработки результатов (количественный и качественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления результатов).

**Экспериментальная база исследования:** исследование проводилось на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 206 «Сударушка» г.о. Тольятти. Выборка состояла из 32 детей в возрасте 6-7 лет.

#### **Организация и этапы исследования.**

Исследование проводилось в три этапа с 2017 по 2019 гг.

На первом этапе (сентябрь 2017 г. – февраль 2018 г.) изучалась и анализировалась специальная литература по избранной теме, формулировалась проблема исследования, определялся объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; разрабатывалась стратегия экспериментальной работы.

На втором этапе (февраль 2017 г. – февраль 2018 г.) проводилась работа, связанная с констатирующим, формирующим этапами эксперимента; разрабатывалась и апробировалась образовательная программа во внеурочной деятельности, направленная на развитие творческого

воображения детей 6-7 лет; осуществлялась подготовка публикаций по теме исследования.

На третьем этапе (февраль 2018г. – май 2018 г.) проводился сравнительный анализ результатов экспериментальной работы; формулировались основные выводы по проблеме исследования; систематизировались и обрабатывались качественные и количественные результаты, теоретико-экспериментальные материалы исследования оформлялись в виде диссертации; подготовка публикаций по теме исследования.

**Научная новизна исследования:** выявлена возможность развития у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что были уточнены показатели и охарактеризованы уровни развития у детей 6-7 лет творческого воображения; теоретически обоснованы методы, упражнения и задания, используемые на занятиях декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования, способные влиять на развитие творческого воображения дошкольников.

**Достоверность и обоснованность научных положений** обеспечивается опорой на концептуальные положения педагогики и психологии; комплексным характером используемых методов исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования представлены в отчетах по научно-исследовательской работе в семестре. Результаты исследования нашли свое отражение в четырех публикациях. Основные положения диссертационного исследования докладывались на научно-практической конференции «Студенческие Дни науки» в ТГУ» (10 апреля 2019 г.).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Творческое воображение дошкольника – это самостоятельный созидательный процесс, предполагающий гибкость и экспериментирование ребенка с образами воображения, воплощение на практике, а не на уровне подражания оригинального продукта деятельности.

2. Комплексная программа дополнительного образования «Калейдоскоп», направленная на развитие у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования, включает: картотеку презентаций и видеофильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства; театрализованные игры для повышения мотивации дошкольников в процессе реализации комплексной программы дополнительного образования; привлечение родителей в работу по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.

3. Показателями развития творческого воображения у детей 6-7 лет являются: 1) оригинальность при создании образов воображения; 2) детализированность в создании образов воображения; 3) способность к экспериментированию с преобразующимися фигурами; 4) вариативность в создании образов воображения; 5) гибкость в создании образов воображения.

**Структура диссертации.** Магистерская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (63 источников), 14 приложений. Текст иллюстрирован 2 рисунками, 15 таблицами.



# **Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования**

## **1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста**

«Творчество имеет большое значение для развития человека, проявляясь в различных сферах деятельности. Под творчеством понимают процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерием, отличающим творчество – уникальность его результата. Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком» [41].

Творчество – это способность, вбирающая в себя, целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский [11], А.И. Леонтьев [33], Я.А. Пономарев [41], Д.Б. Эльконин [58]).

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев. Основой успеха решения творческих задач является способность действовать «в уме», определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действия. Эта способность, возможно, является структурным эквивалентом понятия «общая способность», или «генеральный интеллект» [41].

«Постепенно расширяются и углубляются области изучения этой проблемы, появляются методики, которые позволяют эмпирическим путем исследовать функции воображения. На основе проводящихся исследований происходит теоретическое обоснование данных, а также рассматриваются вопросы соотношения воображения с другими психическими процессами» [5, с. 14-17].

«Выготский Л.С. расширил понятие новизны продукта творчества, определив, что в качестве такого продукта необходимо рассматривать не просто созданные человеком новые объекты материального и духовного плана, но также и определенное построение ума. Я.А. Пономарев, углубляя и расширяя данную точку зрения, констатирует, что творчество имеет план действий внешний и внутренний, характеризуется как созданием новых продуктов, так и порождением продуктов внутренних. То есть, осуществление преобразования происходит в сознании и поведении личности. Однако многие исследователи придерживаются мнения, что существенными чертами творческого продукта являются не только новизна и социальная значимость результата, но и непосредственно процесс творческой деятельности» [41, с. 142].

Рассматривая творчество Л.С. Выготского [11] и С.Л. Рубинштейна [44], опирались на такие факторы как новизна и общественная значимость его результата. С.Л. Рубинштейн, выделяя новизну и оригинальность результата деятельности, ввел в понятие творчества сам критерий новизны, ее значимости, как в личном, так и в социальном плане [44, с. 598].

До сих пор так и незнакома истинная природа воображения. Ученые не могут разъяснить механизм воображения, его анатомо-физиологическую основу. Остаются неизвестными такие факты, как место локализации воображения в мозгу человека, с работой каких известных науке нервных органических структур оно связано.

Воображение является важным процессом, и присуще только человеку. Оно помогает изменять окружающую реальность, совершать открытия, создавать произведения искусства. В литературе существуют различные точки зрения на понятие воображение [10, с. 213].

Среди отечественных исследователей работа проводилась в двух направлениях: изучение развития воображения в онтогенезе и функциональное развитие данного процесса. Изучение развития воображения в онтогенезе отражено в трудах Л.С. Выготского [11], А.Я. Дудецкого [15],

Д.Б. Эльконина [58] и др. Функциональное развитие процесса воображения рассматривается в работах Е.И. Игнатьева [24], Э.В. Ильенкова [25] и др.

Вопросами раннего выявления и развития творческих способностей детей, разработкой принципов и способов создания диагностических занимались, Д.Б. Богоявленская [3], А.В. Петровский, Б.М. Теплов [52].

Р.С. Немов определяет воображение как «способность представлять отсутствующий или реально несуществующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им» [36, с. 320].

В «зарубежной науке также существует несколько точек зрения на воображение. Некоторые исследователи считают воображение спонтанным и не связанным с действительностью. Так, представители ассоциативной психологии В.М. Вундт [10], Т.А. Рибо [42] и другие пытались свести воображения к другим психическим процессам или их комбинации. При этом данный процесс не рассматривался как самостоятельный. В одних случаях воображение рассматривалась как комбинация понимания и воли, а в других как комбинация восприятия, памяти и интеллекта» [44, с.301].

По мнению С.Л. Рубинштейна, воображение является обязательным условием человеческой деятельности, процессом создания новых образов и представлений с опорой на имеющийся у человека опыт.

К.К. Платонов рассматривает воображение, как «...форму опосредованного, обобщенного познания, проявления творчества как доминирующего компонента мышления, создание на основе уже имевшихся восприятий и памяти новых, ранее не известных образов, представлений и понятий» [38, с. 3-9].

«По мнению Л.С. Выготского, воображение и мышление тесно связаны и переплетаются так, что их бывает трудно разграничить; так как воображение и мышление задействованы в любом из творческих процессов.

Воображение позволяет человеку выходить не только за рамки накопленного опыта, но и данного момента времени. Следовательно, человек может действовать в предполагаемой, вероятностной среде, находя большое

количество различных способов решения задачи, предполагая множество вариантов развития событий, ситуаций. Это позволяет человеку выбирать наиболее оптимальные действия в той или иной ситуации, за счет многократного преобразования собственного опыта» [11, с. 359].

Воображение является основой всякой творческой деятельности. В «психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет воображение. Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Вместе с тем проблема развития воображения хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии. В общих чертах воображение можно определить как способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ» [8, с. 44-47].

«Воображение позволяет увидеть не только конечный результат деятельности до начала работы над продуктом, но все промежуточные стадии его создания. Стимулом для возникновения воображения часто является проблемная ситуация, необходимость поиска нового решения. Таким образом, под воображением можно понимать: умение воссоздавать образы и представления; умение человека преобразовывать образы на основе приобретенного ранее опыта; а также форма познания, характеризующаяся опосредованностью и обобщенностью» [12, с. 250].

Воображение выполняет различные функции. Наиболее значимые из них были описаны Р.С. Немовым.

– Регулирование эмоциональных состояний. Посредством воображения человек может влиять на процессы в организме, воображение может влиять на частичное удовлетворение потребностей человека, снимать напряженность.

– Представление действительности в образах предоставляет возможность использовать их, решая задачи. Данная функция всегда связана с мышлением и переплетается с ним. Воображение является ориентиром в процессе человеческой деятельности, создавая модель конечного или промежуточного результата труда, что способствует конкретному воплощению.

– Формирование внутреннего плана действий. Воображение предоставляет возможность оперировать действиями в уме, манипулировать образами.

– Планирование и программирование деятельности. Воображение дает возможность планировать предстоящую деятельность, программировать поведение в ситуации неопределенности, способствует оценке правильности деятельности и процесса ее реализации.

– Произвольная регуляция познавательных процессов и состояния человека. Посредством образов человек может управлять собственным восприятием, а также воспоминаниями и высказываниями [37, с. 417].

Таким образом, воображение можно рассматривать как процесс создания образа предмета или ситуации в процессе преобразования имеющихся представлений, а также как один из познавательных процессов, характеризующийся не только высокой степенью наглядности, но и конкретности.

Существует несколько классификаций видов воображения, которые основаны на каком-либо существенном признаке.

Рассмотрим основные виды воображения. Воображение может быть пассивным и активным. Воображение пассивное не связано с практической деятельностью, так как создаются образы, которые не могут быть реализованы в жизни. В пассивном воображении логические связи крайне слабы.

Активное воображение является осознаваемым и намеренным процессом, так как оно всегда связано с конкретной практической задачей.

Примером может служить изготовление поделки, когда сначала формируется образ, затем продумываются материалы для изготовления и процесс осуществления сборки. В этом случае формируются образы, преобразующиеся в соответствии с конкретной целью. Не всегда возможно четко определить, когда происходит активное, а когда пассивное воображение, так как происходит их взаимопроникновение.

Непроизвольное воображение происходит в виде преобразования образов, которые возникают под влиянием мало осознанных потребностей. В процессе подобного воображения образы возникают произвольно, при этом отсутствует оперирование ими.

Произвольное воображение происходит, когда человек создает образы осознанно и целенаправленно, но при этом данные образы могут быть не связаны с попыткой воплотить их в жизнь.

По степени преобразования действительности воображение разделяют на воссоздающее и творческое, хотя подобное разграничение относительное. Воссоздающее воображение не создает новых образов, ведущую роль играют образы, существующие в памяти. Наиболее ярким примером воссоздающего воображения может служить построение объекта по чертежу или словесному описанию. Такой вид воображения используется в разных видах человеческой деятельности, а также в обучении. В процессе усвоения социального опыта и коммуникации воссоздающее воображение играет очень большую роль [12, с. 202].

Воссоздающее воображение основывается на уже имеющемся опыте. Несмотря на то, что в процессе воссоздающего воображения появляются новые образы, которые ранее не были восприняты человеком, оно является репродуктивным. Воссоздающее воображение можно описать как процесс, в котором происходит комбинирование и реконструирование прежде воспринятых образов в их новой комбинации.

Творческое воображение напрямую связано с созданием образов, их трансформацией. Процесс творческого воображения характеризуется

созданием новых образов, при этом, не опираясь на описание или условное обозначение (чертеж, схему). Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа некоего объекта, который не имеет аналогов, является новым и реализуется в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение – это элемент творческого процесса, который присутствует на каждом его этапе [14, с. 202-209].

Под «оригинальностью» Дж. Гилфорд понимает способность воспроизводить отдаленные ассоциации, отдаленные ответы.

Семантическая гибкость рассматривается, как способность выделять основную функцию объекта и предлагать его использование в новом качестве.

Дж. Гилфорд под творческим воображением понимает систему качественно различных факторов, являющихся частью общей схемы интеллекта. Дж. Гилфорд выделяет такие основные факторы творческого воображения, как оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость и семантическая спонтанная гибкость.

Под образной адаптивной гибкостью в концепции Дж. Гилфорда понимается способность изменять форму объекта таким образом, чтобы возникали возможности увидеть в нем нечто новое» [2, с. 57-61].

В «процессе творческого воображения при комбинировании образов ведущая роль памяти замещается эмоционально окрашенным мышлением. В создании образов творческого воображения задействуются различные приемы интеллектуальных операций.

В структуре творческого воображения выделяют два типа интеллектуальных операций:

1. Операции, посредством которых создаются идеальные образы.
2. Операции, на основе которых происходит переработка готовой продукции.

Как уже отмечалось творческое воображение всегда взаимосвязано с творческим мышлением, но имеет характерные отличия, так как действует не

с помощью конкретных понятий и рассуждений, а в процессе оперирования образами. В отсутствие рассуждений человек мысленно представляет то, чего раньше не видел и не знал, мысленные образы формируются ярко, в деталях» [2, с. 57-61].

«Отечественные ученые полагали, что воображение – это функция, постепенно развивающаяся в процессе деятельности. При этом воображение ребенка является более бедным, чем воображение взрослого.

Возрастное развитие воображения проходит в двух направлениях, как отражено в работах отечественных исследователей (Т.А. Репина, Л.С. Славина, Ф.И. Фрадкина). С одной стороны, постепенно происходит обогащение образов воображения, с другой стороны появляется фантазирование, имеющее целенаправленный характер, но при этом реальные образы отделяются от образов-фантазий» [47, с. 314].

«Многими зарубежными исследователями воображение рассматривалось как врожденная способность, проявляющаяся в различных видах деятельности. Они высказывали мнение о том, что детское воображение является более ярким и богатым по сравнению с воображением взрослого человека. Хотя нет исследований творческого воображения детей подтверждающую данную точку зрения» [59, с. 45-53].

Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий.

Возможность построения нового, воображаемого мира ребенком разные психологи объясняли по-разному.

В работах Л.С. Выготского раскрыты основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Непреходящее значение имеют замечания учёного о том, что детское воображение развивается относительно независимо от рассудка, и поэтому недостаточно контролируется ребенком. Неприхотливость детской фантазии создаёт



ложное впечатление его богатства. Л.С. Выготский также отмечал, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Поскольку опыт ребёнка мал, поэтому детское воображение беднее, чем у взрослого. В то же время он отмечал яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребёнка к продуктам своего воображения. Сравнивая детское воображение и воображение взрослых, он подчёркивал, что не только материал для образов у ребёнка беднее, но и качество, и разнообразие комбинаций уступают комбинациям взрослого [11, с. 364].

Я.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений

Способность к воображению не дается с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций. В современной науке существует много исследований, посвященных развитию воображения в онтогенезе.

Очень много известно о том, какое значение воображение имеет в жизни человека, как оно влияет на его психические процессы и состояния и даже на организм.

Важнейшее назначение воображения в том, что оно позволяет представлять результаты труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности.

«Есть основания сделать вывод, что воображение работает на том этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика. Чем более привычной, точной и определенной явится ситуация, тем меньше простора дает она фантазии. Совершенно очевидно, что для той области явлений, где основные законы выяснены, нет необходимости использовать воображение. Однако при наличии приближенных сведений о ситуации, напротив, трудно

получить ответ с помощью мышления – здесь вступает в права фантазия» [28, с. 24].

Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения.

По признаку активности различают пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.

В «зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти.

Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов. Преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам, выражающим его особенность. Для воображения характерны определенные процессы, которые включают элементы наглядности. Так, операцией обобщения при создании образа воображения выступает операция типизации.

Типизация как специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача и т.д.

Приемом воображения является и комбинирование, представляющее собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений» [6, с. 39].

Следующим существенным способом создания творческих образов является акцентирование, подчеркивание определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличение или преуменьшение. Классическим примером является шарж, карикатура.

Определенное значение в деятельности воображения имеет и прием реконструкции, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа.

Имеется способ – аплотинация, т.е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица.

Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. (Пример: мальчик с пальчик).

Механизмом функционирования воображения является и прием уподобления, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве.

Прием расчленения заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов.

Прием замещения – это замена одних элементов другими.

Существует еще прием аналогии. Его сущность – в создании нового по аналогии (сходству) с известным.

Определяя особенность воображения, связанную с названными приемами действительности следует подчеркнуть, что все они, так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе

этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность [27, с. 137-139].

Конечный источник операций воображения – предметно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения. Следовательно, основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме [17, с. 162].

«Многие исследователи высказывают мнение о том, что в школьном обучении выходят на первый план преимущественно такие психические процессы, как мышление, восприятие, память, а воображение утрачивает свою значимость, становится менее ярким и эмоциональным. С учетом того, что все познавательные процессы находятся в тесной взаимосвязи между собой, можно говорить о том, что создаются благоприятные условия для развития воображения, так как активно развиваются в учебной деятельности другие интеллектуальные функции.

Воображение играет важную роль в жизни ребенка. Так развитие воображения помогает не просто усвоить информацию, но и развить умение воспринимать материал в развитии и взаимосвязи с другими предметами. Придумывать что-то новое, изменять, создавать различные модели и образы в процессе своего развития учащиеся могут именно благодаря воображению.

Анализ проведенных исследований по данной проблеме позволил под понятием «творческое воображение» понимать процесс построения новых образов и представлений, отражающий восприимчивость ребенка к творческой проблеме, его способность выдвигать большое количество идей, использовать нестандартные подходы в работе, максимально преобразовывать конструкцию, отыскивать оригинальные цветовые решения, которое и положено в основу данной работы» [20, с. 107].

## **1.2 Потенциальные возможности декоративно-прикладного искусства в развитии у детей 6-7 лет творческого воображения в системе дополнительного образования**

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в дошкольной педагогике признано незаменимым средством формирования гражданственности, эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития элементарных навыков в рисовании, рукоделии, формирования личного отношения к действительности.

Народное искусство в национальной культуре занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств [9, с. 129].

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты [6, с. 214].

Орнаментальная основа народного творчества близка и доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это требует от педагога более глубокого изучения творческого опыта народных мастеров. А также овладения навыками изображения народного орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством и обучению их в умении создавать узоры по мотивам украшения изделий быта, костюма и т.п. [43, с. 331].

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной, креативной личности,

обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь зависит от того, насколько педагоги умеют правильно использовать специфически детскую деятельность – игру, рисование – и придать ей познавательный характер.

С позиции теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец) важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и декоративно-прикладное искусство [22, с. 191].

Детское декоративно-прикладное искусство из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника при определенной организации может носить подлинно творческий характер.

Любая форма творческой деятельности ребенка и его поведение сопровождаются творческим воображением. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения представляет декоративно-прикладное искусство [26, с. 379].

В исследованиях Л.А. Парамоновой, О. Сафоновой, Г. Урадовских и др. было установлено, что в процессе декоративно-прикладного искусства из разных материалов у детей складываются представления об обобщенных способах построения деятельности, аналогичные тем, которые наблюдаются в детском сочинительстве. Декоративно-прикладное искусство рассматривается как деятельность, в процессе которой формируется универсальная способность к построению новых целостностей различного типа (изделий, текстов, сюжетов и т.п.) [31, с. 196].

Обучение детей декоративно-прикладному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие

творческого воображения. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам старших дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика непосредственно включает применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей [32, с. 109].

Декоративно-прикладное искусство в его разнообразных формах оказывается наиболее подходящей основой для руководства развитием детского изобразительного искусства и творческого воображения.

Система дополнительного образования (СДО), является уникальной с точки зрения организации творческой атмосферы общения по интересам, организации полезно общественной деятельности. В системе дополнительного образования совершается подбор и предложение видов деятельности, соответствующих стремлениям детей, формирование ситуации успеха, которая и обеспечивает комфортную обстановку, личностное общение, творческую мотивацию.

К условиям, содействующим успешному развитию творческого воображения детей посредством декоративно-прикладного искусства в СДО, следует отнести и интеллектуальное развитие детей с раннего возраста, в решении поставленных задач побуждать ребенка к самостоятельности, которые требуют максимально умственного напряжения. Отдельно выделяем специфическую особенность СДО – предоставление дошкольнику свободы в выборе деятельности, стремление ребенка к творческой деятельности. Так же важно поощрение со стороны взрослых и необходимость в создании максимально комфортной психологической обстановки.

В системе дополнительного образования, работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства может осуществляться различными методами обучения, специальными упражнениями, заданиями и играми.

Грамотное сочетание заданий, методов и игр, позволяет добиваться высоких результатов и значительно эффективнее организовать учебный процесс.

«Метод представляет совокупность операций или приемов теоретического или практического освоения действительности, подчиненной решению конкретной задачи [27, с. 73]. Под методом обучения понимают способ работы педагога с детьми, применяемый систематически и позволяющий ребенку развивать не только умственные способности и интересы, овладевать знаниями и умениями, но также использовать их на практике. Существуют различные классификации методов обучения. Рассмотрим классификацию методов, данную отечественными учеными Л.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным» [23, с. 85].

Репродуктивный (объяснительно-наглядный) метод, включает в себя демонстрации, лекции, использование телевизионных передач и радио. Этот метод направлен на тренировку памяти и приобретение знаний, но в нем не присутствует исследовательская работа, не происходит формирование мышления и творческого воображения.

Проблемный метод. В основе этого метода лежат экскурсии, экспериментирование, анализ полученной информации из ряда источников. Данный метод обучения является более эффективным для формирования таких видов мышления как критическое и логическое.

Исследовательский метод. Дает возможность поэтапно познавать этапы и принципы научного исследования, проверяя гипотезы, изучая литературу, оценивая результаты.

Частично-поисковый метод. Дает возможность вовлекать детей в работу на разных этапах научного исследования, знакомить с элементами научно-исследовательской деятельности посредством самостоятельной работы, выполнение групповых проектов [23, с. 85].

Рассматривание схем, рисунков, чертежей из печатных источников, иллюстраций, включает в себя группа наглядных методов, а также



прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов в сети интернет. К словесным методам относят беседу, рассказ, пересказ и чтение.

На занятиях используются словесные методы, соответственно важно понимать особенности каждого из них, и знать методики их применения. Использование словесных методов разрешает передавать большие объемы информации в короткие сроки, ставить перед детьми задачи и коллективно искать пути их решения. У детей активизируется память и воображение во время использования словесных методов.

На занятиях декоративно-прикладным искусством, в практике педагога, часто применяется и играет важную роль в обучении – метод демонстрации. Под демонстрацией подразумевают действия педагога, которые предполагают показ воспитанникам эскизов (набросков) художников или выполненные изделия, декоративные игрушки, отдельные элементы мебели и интерьера, сопровождаемых объяснением их существенных признаков, техник выполнения и декоративное значение в применении. Формирование точного и конкретного образца действий, которому дошкольники подражают и, с которым сопоставляют свои работы и рисунки является целью демонстрации. Грамотное применение показа определяет эффективность демонстрации [51, с. 104].

Одним из наиболее значимых способов развития понятий и декоративно-прикладных представлений в процессе обучения является наблюдение. Предоставленный метод применяется для изучения таких явлений как мастерство художников, дизайнеров, виды декоративно-прикладного искусства, техники работы, виды материалов, предназначение, применение работ и изображений в реальности. Умение наблюдать является крайне важным при выполнении эскизов, изучении техник рисования, росписи и лепки, когда воспитанники должны обращать внимание на формы, на цвет и фактуру, технику. «Из-за неумения наблюдать, сравнивать возникают ошибки в работах детей. Важно научить детей при рассмотрении работ и изображений выделять пропорции, анализировать части объектов и

их соотношение, а также выдерживать пропорции, последовательность этапов наблюдения. Для того, чтобы наблюдения давали требуемый результат, детям кроме умения наблюдать, еще необходимо владеть определенными умениями осмысления, фиксации наблюдений и сопоставления полученных результатов. Чтобы ребенок мог устанавливать сходство и различие между предметами, явлениями и процессами, необходимо направлять его внимание, придавать наблюдению целенаправленный характер. Завершающим этапом наблюдения может стать беседа. Очень важна самостоятельная работа детей, этот метод обучения используется при длительном выполнении работ. В.А. Горский отмечает, что способом самостоятельного приобретения, закрепления и углубления специальных знаний является самостоятельная работа воспитанников в процессе работы над проектом» [17, с. 164].

В ходе изучения литературы воспитанникам необходимо проводить анализ сведений о видах декоративно-прикладного искусства, а также техники выполнения работ.

Занятия по развитию творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства лучше проводить с применением игровых технологий.

В свою очередь, чтобы комплекс развивающих игр и разработанных творческих заданий был более эффективным необходимо, чтобы:

- все задания предусматривают постепенное усложнение;
- задания для формирования творческого воображения должны соответствовать возрастным особенностям детей, и использоваться в разных формах;
- реализация творческой деятельности происходила через коллективное обсуждение способов решения противоречий, для дальнейшего переноса этих способов на незнакомые задания в индивидуальной работе;

– организация работы над упражнениями предполагала самостоятельный поиск дошкольников способов решения противоречий, возникающих в процессе решения творческой задачи [48, с. 98].

В монографии «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н.А. Ветлугиной, представлены результаты исследований проблемы детского художественного образа.

В исследованиях удалось выявить показатели детского творчества, по которым можно судить о качестве творческих отношений, способов действий и продукции:

1 группа показателей – характеристика отношения детей к творчеству: их увлеченность, способность «войти» в воображаемые обстоятельства, в условные ситуации, искренность переживаний. На основе этого интенсивно развиваются художественные способности;

2 группа – показатели качества способов творческих действий детей: быстроту реакций, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий;

3 группа – показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Конечно, творчество развивается не так последовательно и постепенно, как обучение.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности [63, с. 279].

«Творческое воображение и декоративно-прикладное искусство имеет свои специфические мотивы. При обучении детей побуждают к активному усвоению художественного опыта, они должны подражать определенным

эталонам выражения и изображения. В творчестве усилия детей направлены на поиски новых сочетаний, комбинаций, вариантов» [60, с. 93].

В системе дополнительного образования декоративно-прикладное искусство в свою очередь активизирует процесс обучения. Ведь от детей при их изобразительной деятельности требуется применение творческих действий. Развивающаяся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждают осваивать знания, навыки и умения. Развивается способность к самообучению и саморазвитию [45, с. 219].

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческого воображения происходит последовательно. Разумеется, разный уровень развития детей приводит к различным результатам, но важно отметить, что все дети способны почувствовать выразительность, образность художественных средств – цвета, формы и т.п. Благоприятствует развитию творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства:

- побуждение детей путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий;
- учет индивидуальных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями на занятиях;
- варьирование творческих заданий в зависимости от возраста детей и различных видов художественной деятельности;

Таким образом, постановка задач на развитие творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства и реальное их решение побуждают педагогов к поискам новых организационных форм, и в частности подводят к вопросам организации детской самостоятельной художественной деятельности, то есть педагогу надо проявить много выдумки, педагогического такта, творчества, в руководстве детскими изобразительными навыками в декоративно-прикладном искусстве.

Подтверждением действенности метода практического участия в декоративно-прикладном искусстве, которое увлекает ребенка и тем самым способствует развитию в нем творческого воображения, служат

высказывания видных психологов и педагогов. Справедливы их утверждения, что ребенок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечен каким-либо делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения [43, с. 339].

«Л.А. Парамонова подчеркивает, что в декоративно-прикладном искусстве выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла, поскольку оно заключается в планировании и обдумывании процесса предстоящей практической деятельности – в представлении конечного результата, в определении последовательности и способов его достижения» [39, с. 44].

Источником замысла детей является все окружающее: разнообразный природный и предметный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра, изобразительная деятельность и т.п. [49, с. 94].

Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным: они схватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности [61, с. 22].

По мере обогащения разных видов детской деятельности новым содержанием, способами и приемами у детей возникает способность к построению новых и достаточно оригинальных образов, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности [62, с. 224].

Принципиально существенным является и эмоциональная окрашенность детской деятельности, в которой дошкольник свободно может использовать разные виды, техники, материалы, творить оригинальные образы. «Связь повседневной жизни с декоративно-прикладным искусством, с другими деятельностями (театром, игрой) делает ее эмоционально насыщенной, необычно интересной и позволяет быть одним из средств

самовыражения. У детей, потребность в такой деятельности становится ярко выраженной» [56, с. 119].

Таким образом, для развития творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства необходимо: формировать умение видеть характерные особенности явлений, предметов, а также взаимосвязи между ними и по-своему представлять их в орнаментах узоров, объемных композициях, украшениях, отдельных элементов интерьера [26, с. 301]. Также необходимо умение оперировать образами в пространстве и эмоциональная окрашенность детской деятельности, в которой ребенок свободно может использовать разные материалы, создавать оригинальные образы [18, с. 63].

## Выводы по первой главе

Анализ литературы показал, что актуальными для педагогики остаются вопросы раскрытия сущности и содержания творческого развития детей; разработки диагностики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства; раскрытия закономерностей и принципов построения педагогического процесса по формированию и развитию творческого воображения детей; выработки методов по повышению эффективности индивидуальной и групповой работы в направлении развития творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства и управления этим процессом.

Проведенные исследования по данной проблеме позволили дать нам определение: «творческое воображение дошкольника» – это самостоятельный созидательный процесс, предполагающий гибкость и экспериментирование ребенка с образами воображения, воплощение на практике, а не на уровне подражания оригинального продукта деятельности.

Также, рассмотрев теоретические аспекты потенциала декоративно-прикладного искусства в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводам:

1. Воображение – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения, имеющихся у ребенка знаний в новое сочетание.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека. Четвертая функция состоит в формировании внутреннего плана действий. Пятая функция – это планирование деятельности.

В психологии выделяют следующие виды воображения: произвольное или активное воображение: воссоздающее или репродуктивное и творческое. В творческое воображение, в свою очередь, входят мечта и фантазия.

2. Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Воображение из произвольного (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны [29, с.74].

3. Эффективнее всего развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста предполагается посредством декоративно-прикладного искусства, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка старшего дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов рисунка (аппликации) и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры рисунка.



На занятиях декоративно-прикладного искусства осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание.

«Творческое воображение и декоративно-прикладное искусство имеет свои специфические мотивы. При обучении детей побуждают к активному усвоению художественного опыта, они должны подражать определенным эталонам выражения и изображения. В творчестве усилия детей направлены на поиски новых сочетаний, комбинаций, вариантов. Есть различия и в результатах. Во время обучения дети осваивают круг образовательных сведений, умений, что ведет к развитию разносторонних художественных способностей. В творчестве дети овладевают способами творческих действий, которые готовят их к дальнейшим самостоятельным проявлениям в новых условиях. Качество творческих действий определяется многими компонентами: творческим воображением, обобщением реальной практики, интуиции, обогащенной художественным опытом ребенка, и преднамеренностью поисков» [58, с. 271].

Процесс декоративно-прикладного искусства вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворяя их работу с декоративным материалом, результатом которого является выразительный образ, также формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования**

### **2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения**

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа некого объекта, который не имеет аналогов, является новым и реализуется в оригинальных продуктах деятельности. Целью констатирующего эксперимента является выявление уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 206 «Сударушка» г. о. Тольятти. В эксперименте приняли участие 32 дошкольника в возрасте 6-7 лет, посещающих подготовительную группу № 31 – экспериментальная группа, группу № 32 – контрольная группа (приложение А).

В соответствии с вышеизложенной целью нами были сформулированы задачи констатирующего эксперимента:

- провести анкетирование родителей (Приложение Б) по развитию творческого воображения в условиях семьи у детей 6-7 лет;
- выделить показатели уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения;
- подобрать диагностические методики в соответствии с показателями уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения;
- провести диагностические методики по выявлению уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения;
- осуществить количественный и качественный анализ полученных результатов.

Опираясь на исследования Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, С.Л. Рубинштейна, мы выделили показатели уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения и подобрали диагностические методики для их оценки, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатели	Диагностические методики
Оригинальность дошкольников при создании образов воображения	Диагностическая методика 1. «Рисунок» (Р.С. Немов)
Самостоятельность дошкольников в создании образов воображения	Диагностическая методика 2. «Скульптура» (Р.С. Немов)
Способность к экспериментированию с преобразующимися образами	Диагностическая методика 3. Тест «Неполные фигуры» (Е. Торренс)
Вариативность в создании образов воображения	Диагностическая методика 4. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)
Гибкость в создании образов воображения	Диагностическая методика 5. Методика «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

На первом этапе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование родителей детей 6-7 лет, для выявления роли заинтересованности дошкольников изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным искусством, состоящие из 14 вопросов (приложение Б).

Проанализировав анкеты родителей можно сделать выводы, развитие творческого воображения детей, родители считают важным на этапе дошкольного детства (75%), родители помогают детям в развитии данного психического процесса дома: изучают техники и виды искусства, рисуют нетрадиционными техниками рисования, делают поделки из различных материалов, способствуют развитию театрализованных игр (65%). Приобретают разного вида дидактические материалы, игры; используют интернет источники, наглядные пособия; также готовы принимать активное участие в работе по развития творческого воображения у детей 6-7 лет, осуществляемой в ДОО (70%).

Для определения уровня творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста, необходимо произвести сочетание оценок, полученных за время проведения диагностических методик.

Охарактеризуем диагностические методики результаты констатирующего эксперимента.

Диагностическая методика 1. «Рисунок» (Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень оригинальности дошкольников при создании образов воображения.

Материал: Стандартный лист бумаги, акварель, кисточки, стакан с водой.

Содержание: Предлагается ребенку нарисовать выдуманную картинку, в течение десяти минут.

Критерии оценки результата: В процессе рисования, оригинальность при создании рисунка ребенка оценивается по представленным показателям:

- оригинальность, необычность образов;
- скорость процессов воображения;
- роскошь фантазии в названии работы;
- эмоциональность, впечатлительность образов.

Результаты по методике представлены в таблице 2 (приложение В).

Таблица 2 – Количественные результаты выявления уровня оригинальности детей 6-7 лет при создании образов воображения

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	25	4	25
Средний	9	56	10	62
Высокий	3	19	2	13

На основании результатов, полученных в ходе данной диагностической методики, можно сделать следующий вывод, в экспериментальной группе низкий уровень оригинальности при создании рисунка показали 4 детей (25%) – Амина Х., Даниил К., Денис Ж., Инга Э.; в контрольной группе у 4 детей (25%) – Дмитрий Щ., Екатерина Л., Инга Б., Мария Т. Дети не

справились с заданием. Изображения не отличаются оригинальностью. Дети просто изображали, что они видели и слышали ранее.

Средний уровень оригинальности при создании рисунка в экспериментальной группе показали 9 детей (56%) – Алена Л., Владислав Г., Дарья Д., Дмитрий Ц., Екатерина В., Константин Р., Людмила Ш., Мария Х., Олег Б.; в контрольной группе у 10 детей (62%) – Ангелина Ж., Анжелика Д., Аркадий З., Венера А., Глеб Н., Закир Щ., Леонид Ю., Маргарита У., Олег К., Наталья В. Дети частично справились с предложенным заданием. В придуманных рисунках присутствуют детализированность, впечатлительность образов, оригинальность, но средне выражены.

Высокий уровень оригинальности при создании рисунка в экспериментальной группе показали 3 детей (19%) – Валентина Р., Илья О., Ольга С.; в контрольной группе у 2 детей (13 %) – Динара Т., Константин Ф. Дети выполнили рисунки, соответствующие всем требуемым показателям. В работах присутствуют разнообразные живые создания, ситуации, действия. Все образы разрисованы оригинально, довольно подробно с массой характеризующих их деталей, с разнообразием действий.

Диагностическая методика 2. «Скульптура» (Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень самостоятельности дошкольников в создании образов воображения.

Материал: Картонные подосновы 15\*15см и набор пластилина из 7 цветов, гуашь, кисточки.

Содержание: Предлагается ребенку пластилин, краски и задание: за пятнадцать минут придумать свою поделку, и слепить ее из пластилина, любого цвета и размера, так же она может быть объемной или плоскостной на листе бумаги и с применением красок. Выполненной работе следует дать название, эмоционально преподнести свою работу.

Критерии оценки результата: В процессе самостоятельного создания детализированной скульптуры ребенка оценивается по представленным показателям:

- детализированность, необычность образов;
- скорость процессов воображения;
- самостоятельность;
- роскошь фантазии в названии работы;
- эмоциональность, впечатлительность образов.

Результаты представлены в таблице 3 (приложение Г).

Таблица 3 – Количественные результаты выявления уровня самостоятельности в создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	6	37,5	7	43,5
Средний	6	37,5	7	43,5
Высокий	4	25	2	13

На основании результатов полученных в ходе данной диагностической ситуации можно сделать следующий вывод, в экспериментальной группе низкий уровень самостоятельности в создании детализированной скульптуры показали 6 детей (37,5%) – Алена Л., Даниил К., Илья О., Константин Р., Мария Х., Ольга С.; в контрольной группе у 7 детей (43,5%) – Анжелика Д., Аркадий З., Дмитрий Щ., Инга Б., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У. Дети не справились с заданием, отсутствуют замысел, поделки примитивны, краски не использовались. Дети просто лепили, что они видели и слышали ранее.

Средний уровень самостоятельности в создании детализированной скульптуры в экспериментальной группы показали 6 детей (37,5%) – Амина Х., Валентина Р., Дмитрий Ц., Екатерина В., Инга Э., Олег Б.; в контрольной группе у 7 детей (43,5%) – Ангелина Ж., Венера А., Глеб Н., Динара Т., Закир Щ., Олег К., Наталья В. Дети частично справились с предложенным заданием. В работах имеется замысел, присутствует детализированность, впечатлительность образов, выполнены частично самостоятельно. Детализация в работах умерена. Название своей работе дошкольники смогли придумать, но оно или примитивно или не подходит к замыслу.

Высокий уровень самостоятельности в создании детализированной скульптуры в экспериментальной группе показали 4 детей (25%) – Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Людмила Ш.; в контрольной группе у 2 детей (13 %) – Екатерина Л., Мария Т. Дети выполнили работы, соответствующие всем требуемым показателям. В работах присутствуют образ, ситуация, действия. Все образы проработаны довольно подробно с массой характеризующих их деталей и действий. Каждая поделка имеет название, соответствующие замыслу, и придумана самостоятельно.

Диагностическая методика 3. Тест «Неполные фигуры» (Е. Торренс).

Цель: выявить уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами.

Материал: 12 тестов, сгруппированных в звуковую, изобразительную и вербальную батарею.

1 субтест. «Нарисуйте картинку»: вырезанное из цветной бумаги, овальное цветное пятно, имеет размер и форму куриного яйца.

2 субтест. «Завершение фигуры»: десять стимульных незаконченных фигур.

3 субтест. «Повторяющиеся линии»: 30 пар вертикальных параллельных линий.

фломастеры, карандаши (простые, цветные), ручки.

Содержание: 1 субтест. «Нарисуйте картинку»: в качестве основы рисунка предлагается овальное цветное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Ребенку предлагается самостоятельно выбрать цвет овала и дать название своей работе.

2 субтест. «Завершение фигуры»: Предлагается ребенку дорисовать десять стимульных незаконченных фигур и дать им названия.

3 субтест. «Повторяющиеся линии»: Ребенку предлагается на основе каждой из пары линий изобразить какой-нибудь не повторяющийся рисунок.

Критерии оценки результата: Обработка результатов всего теста полагает оценку по пяти показателям:

- оригинальность;
- беглость;
- разработанность;
- абстрактность названий;
- сопротивление замыканию.

Результаты представлены в таблице 4 (приложение Д)

Таблица 4 – Количественные результаты выявления уровня способности детей 6-7 лет к экспериментированию с преобразующимися фигурами

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	25	3	19
Средний	10	62	10	62
Высокий	2	13	3	19

На основании результатов полученных в ходе данной диагностической ситуации можно сделать следующий вывод, в экспериментальной группе низкий уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами показали 4 детей (25%) – Амина Х., Дарья Д., Инга Э., Мария Х.; в контрольной группе у 3 детей (19 %) – Аркадий З., Инга Б., Наталья В., так как смогли лишь дорисовать заданной фигуре несколько деталей.

Средний уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами в экспериментальной группе показали 10 детей (62%) – Алена Л., Валентина Р., Даниил К., Денис Ж., Дмитрий Ц., Илья О., Константин Р., Людмила Ш., Олег Б., Ольга С.; в контрольной группе 10 детей (62%) – Анжелика Д., Венера А., Глеб Н., Дмитрий Щ., Екатерина Л., Закир Щ., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У., Мария Т. Дошкольники изобразили вокруг фигур «поле вещей», при этом фигура играла некую роль в том или ином сюжете (например, круг был столом со стульями около него). Двое детей изобразили отдельные предметы с разными деталями (например, рядом с квадратом был нарисован еще один квадрат, но с «усиками»).

Высокий уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами в экспериментальной группе показали 2 детей



(13%) – Владислав Г., Екатерина В.; в контрольной группе 3 детей (19%) – Ангелина Ж., Динара Т., Олег К., так как они смогли использовать предложенные фигуры (элементы) в виде второстепенных элементов общего образа.

Диагностическая методика 4. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень вариативности в создании образов воображения.

Материал: Набор из 10 карточек с изображением одной фигуры, размер карточки – четверть листа А4 формата, ручки и фломастеры.

Содержание: Экспериментатор говорит ребенку перед обследованием: «Сейчас тебе следует дорисовывать волшебные фигурки. А волшебными они станут, после того как ты их дорисуешь во, что или кого захочешь».

Карточки с изображением фигуры показываются по одной. Значимо, чтобы ребенок придумал и название своим рисункам – это разрешает экспериментатору избежать недопонимания и более точно оценивать графический образ.

Критерии оценки результата: Для оценивания уровня выполнения задания высчитывается количество неповторяющихся изображений у каждого ребенка. Изображения считаются одинаковыми, тогда, когда фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент.

В норме это 10-9 изображений для детей 6 лет и 10 изображений для дошкольников 7 лет.

Следом оценивается степень детализации изображения, то есть, его разработанность. В норме каждое изображение дошкольника 6 лет – 4-3 элемента; для детей 7 лет – 5-4 элементов.

Результаты представлены в таблице 5 (приложение Е)

Таблица 5 – Количественные результаты выявления уровня вариативности в создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	25	8	50
Средний	8	50	4	25
Высокий	4	25	4	25

На основании результатов полученных в ходе данной диагностической ситуации можно сделать следующий вывод, в экспериментальной группе низкий уровень вариативности в создании образов воображения показали 4 детей (25%) – Даниил К., Инга Э., Мария Х., Олег Б.; в контрольной группе у 8 детей (50%) – Анжелика Д., Аркадий З., Дмитрий Щ., Динара Т., Закир Щ., Инга Б., Маргарита У., Наталья В. Дети не справились с заданием. Дорисовывание фигур получилось примитивным без детальной проработки и включений дополнительных элементов.

Средний уровень вариативности в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 8 детей (50%) – Амина Х., Алена Л., Владислав Г., Дарья Д., Илья О., Константин Р., Людмила Ш., Ольга С.; в контрольной группе у 4 детей (25%) – Екатерина Л., Константин Ф., Леонид Ю., Олег К. Дети испытывали некоторые трудности при выполнении задания, выполнили частично, дорисовали 7–6 изображений с 2–3 дополнительными элементами.

Высокий уровень вариативности в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 4 детей (25%) – Валентина Р., Денис Ж., Дмитрий Ц., Екатерина В.; в контрольной группе у 4 детей (25%) – Ангелина Ж., Венера А., Глеб Н., Мария Т. Дети справились с заданием, дорисовали 10-9 разработанных изображений с включением 4-5 отдельных элементов.

Диагностическая методика 5. «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

Цель: выявить уровень гибкости в создании образов воображения.

Материал: По комплекту вырезанных фигур из картона, в виде геометрических форм для каждого ребенка. В каждый комплект входят несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников различных размеров.

Содержание: Педагог предлагает детям, воспользоваться своим комплектом фигур и выложить как можно больше многообразных вещей. Это могут быть домики, машинки, поезда, столы, стулья.

Критерии оценки результата: Данная проба оценивается по 3 бальной системе:

- ребенок не справился с предложенным заданием – 1 балл;
- дошкольник испытывает трудность при выполнении задания, требуется помощь педагога. Гибкость творческого воображения ограничивается 3-4 изображениями – 2 балла;
- дошкольник с легкостью выполняет предложенное задание без помощи педагога, проявляет гибкость при работе с изображениями, более 5 – 3 балла.

Результаты представлены в таблице 6 (приложение Ж)

Таблица 6 – Количественные результаты выявления уровня гибкости в создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	5	31	4	25
Средний	9	56	10	62
Высокий	2	13	2	13

На основании результатов, полученных в ходе данной диагностической методики, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе низкий уровень гибкости в создании образов воображения показали 5 детей (31%) – Амина Х., Даниил К., Инга Э., Людмила Ш., Мария Х.; в контрольной группе у 4 детей (25%) – Аркадий З., Закир Щ., Инга Б., Наталья В. Дети при выполнении задания ограничиваются использованием от одного и до

четырёх предметов и на предложенные педагогом вопросы отвечают с затруднением.

Средний уровень гибкости в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 9 детей (56%) – Алена Л., Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Дмитрий Ц., Илья О., Константин Р., Олег Б., Ольга С.; в контрольной группе у 10 детей (62%) – Анжелика Д., Глеб Н., Дмитрий Щ., Динара Т., Екатерина Л., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У., Мария Т., Олег К. Дети используют от пяти до семи предметов. При проведении диагностического задания, дети стараются проявлять гибкость творческого воображения к воссозданию знакомых им предметов, но часто прибегают к помощи взрослого.

Высокий уровень гибкости в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 2 детей (13%) – Валентина Р., Екатерина В.; в контрольной группе у 2 детей (13%) – Ангелина Ж., Венера А. Дети довольно легко справлялись с предложенным им заданием, проявляли гибкость в работе, предлагали многообразие вариантов и идей, при этом использовали десять и более предметов.

Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет представлены в таблице 7 (приложение И).

Таблица 7 – Количественные результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	25	4	25
Средний	10	62	11	69
Высокий	2	13	1	6

Низкий уровень развития у детей 6-7 лет творческого воображения в экспериментальной группе показали 4 детей, что составило 25% – Амина Х., Даниил К., Инга Э., Мария Х.; в контрольной группе у 4 детей, 25% – Аркадий З., Дмитрий Щ., Инга Б., Наталья В. Дошкольники не справились с предложенными диагностическими методиками. Все работы довольно

примитивны и просты. Дети не смогли также дать названия своим работам и охарактеризовать сюжет изображенного. Характеризуются низкой самостоятельностью при создании образов воображения. В работах отсутствует детализированность и глубина образов. Гибкость творческого воображения не проявляется. Работы детей данного уровня не отличаются эмоциональностью и впечатлительностью образов. Дети испытывали сильное затруднение при выполнении заданий, где требовалось экспериментировать с преобразующимися фигурами.

Средний уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе показали 10 детей, что составило 62% – Алена Л., Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Дмитрий Ц., Илья О., Константин Р., Людмила Ш., Олег Б., Ольга С.; в контрольной группе у 11 детей, что составило 69% – Анжелика Д., Венера А., Глеб Н., Динара Т., Екатерина Л., Закир Щ., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У., Мария Т., Олег К. Дети справились со всеми предложенными диагностическими методиками, но испытывали трудности в детализации и проработке образов, героев и действий. Названия работ не оригинальны, дети называли и изображали в своих работах ранее увиденное, услышанное. В заданиях на вариативность и гибкость творческого воображения, справились частично. Уровень самостоятельности при создании образов воображения оценивается как средний. Работы эмоциональны, но дети не могли в полном объеме справиться с впечатлительностью образов. Дети испытывали легкое затруднение при выполнении заданий, где требовалось экспериментировать с преобразующимися фигурами.

Высокий уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе показали 2 ребенка, что составило 16% – Валентина Р., Екатерина В.; в контрольной группе у 1 ребенка, что составило 6% – Ангелина Ж.. Дошкольники справились со всеми предложенными диагностическими методиками. Дети предлагали оригинальные работы с необычными сюжетами и образами. Детально прорабатывали все элементы

своих работ (герои, события). Скорость процессов воображения, его самостоятельность, гибкость довольно на высоком уровне. Работы очень эмоциональны, образы, герои и действия впечатлительны. Так же дети не испытывали трудностей при выполнении заданий с уже существующими фигурами, линиями, а с легкостью брались за работу, предлагая при этом оригинальные идеи. Работы, детей данной группы очень разработанны, оригинальны, вариативны. Дети не испытывали затруднений при выполнении заданий, где требовалось экспериментировать с преобразующимися фигурами.

Графически результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.

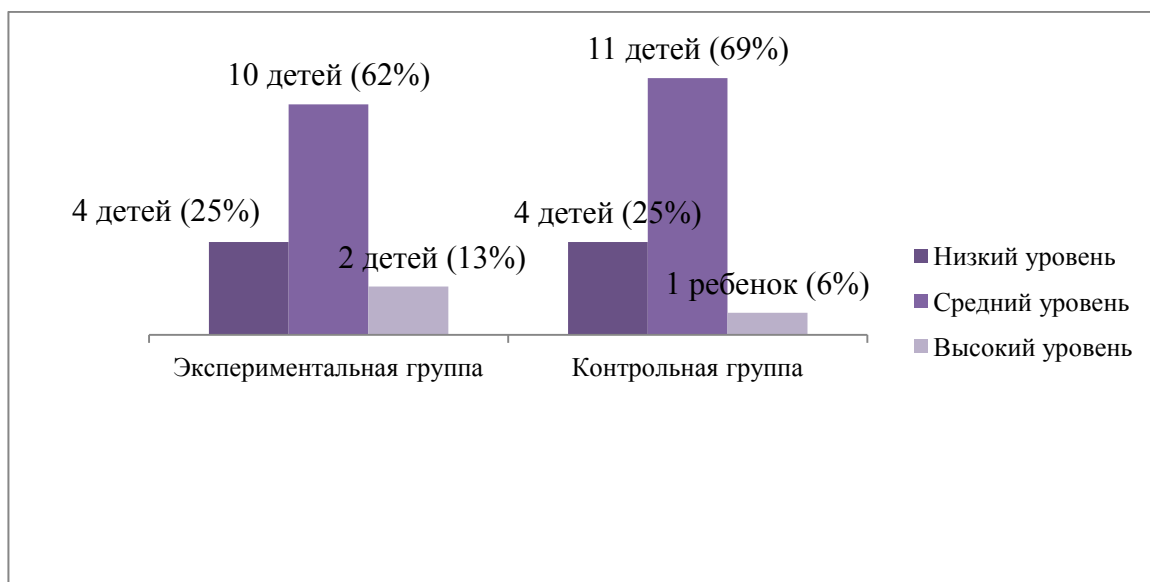


Рисунок 1 – Уровень развития у детей 6-7 лет творческого воображения на этапе констатации

Исходя из полученных данных констатирующего этапа эксперимента, подтверждается актуальность темы данного исследования. Результаты констатирующего эксперимента позволили выделить особенности развития творческого воображения у детей 6-7 лет, которые проявляются преобладании среднего и низкого уровня его развития и предопределили содержание формирующего эксперимента.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства**

Цель формирующего этапа эксперимента – разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.

Содержание формирующей работы включает:

– комплексную программу дополнительного образования «Калейдоскоп» для развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства;

– специально подобранную картотеку презентаций и видеофильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства;

– применение театрализованных игр для повышения мотивации дошкольников в процессе реализации комплексной программы дополнительного образования;

– привлечение родителей в работу по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.

При составлении программы, мы опирались на следующее программное обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Сувенир» (К.В. Стефарова) [50]; дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» (Е.В. Незайкина) [35].

Принципы составления программы:

– целостности (достижение взаимосвязи всех компонентов процесса);  
– доступности (программа разработана так, чтобы дошкольники не испытывали физических и моральных нагрузок, материал подбирался для детей доступный и понятный);

– последовательности (построение материала логическое);

– наглядности (на занятиях используется разнообразный наглядный

материал);

– ориентации на достижение успеха (созданы условия для поддержания у дошкольников веры в достижении успеха и собственные силы).

Экспериментальная работа формирующей части по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства состоит из трех этапов, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Этапы формирующей части эксперимента

№	Этапы	Ожидаемые результаты
1	Мотивационный	<ul style="list-style-type: none"><li>– повышение мотивации, заинтересованности детей видами декоративно-прикладного искусства;</li><li>– формирование позитивного отношения к дальнейшей работе;</li><li>– создание атмосферы доверия.</li></ul>
2	Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"><li>– дошкольники научатся различным приемам работы с бумагой (различных видов), краской (гуашь, акрил), мозаика (бусины, бисер, упаковочная бумага, камни, ракушки, крупы, керамическая плитка);</li><li>– повысится гибкость, вариативность воображения детей;</li><li>– повысится способность к экспериментированию с преобразующимися образами;</li><li>– дети научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, используя учебные карты и схемы;</li><li>– улучшится внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер;</li><li>– улучшится художественный вкус, креативность и фантазия;</li><li>– дети овладеют навыками трудовой культуры;</li><li>– улучшат свои навыки общения и приобретут навыки работы в команде.</li></ul>
3	Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"><li>– дошкольник может самостоятельно создавать композиции, проекты и изделия, изготовленные в технике оригами, айрис фолдинг, квиллинг, скракбукинг, папье-маше, тиснение, роспись, ниткографика, мозаика, выдувание через трубочку;</li><li>– дети будут участвовать в выставках и конкурсах.</li></ul>

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, являющуюся значимой в развитии и воспитании. Программа «Калейдоскоп» включает такие виды художественного творчества, как работа с бумагой: оригами [55], айрис-фолдинг [13], квиллинг [54], [57], скракбукинг [19], тиснение [23], папье-маше [7]; роспись камней и роспись маски [9] изготовленной в технике папье-маше; нитяная графика [21]; мозаика [31] с применением бусин, бисера, упаковочной бумаги, различных



камней, ракушек, круп и керамической плитки; выдувание через трубочку [43], дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Во время работы по программе «Калейдоскоп» дети постоянно объединяют все компоненты создаваемого проекта в один: цветовые и изобразительные решения, материалы, методы реализации, размышляя при этом над героями, образами создаваемых проектов, назначение.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретать навыки обучения и исследования;
- с помощью декоративно-прикладного искусства, рисунков и эскизов продолжать развивать образное, пространственное мышление, творческое воображение и способность выражать идеи;
- знакомить с основами композиции, моделирования, колористики, декора и прикладного искусства;
- совершенствовать умения и развивать навыки использования необходимого оборудования и инструментов при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- развивать духовную культуру и эмоциональное отношение к реальности;
- развивать творческое воображение (гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности);
- развивать способность к экспериментированию с преобразующимися образами;
- вызывать любопытство в области декоративно-прикладного искусства, народного творчества, эстетики;
- развивать смекалку, фокусировать интерес к работам дизайнера, художника и оригинальность;

– формировать умение ориентироваться в случае возникновения проблем.

Воспитательные:

- добиться максимальной независимости детского творчества;
- проводить трудовое, эстетическое и научное образование дошкольников;
- воспитывать любовь детей к декоративно-прикладному искусству;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Принципы, лежащие в основе программы:

- научности (эффективность, наличие теоретической и методологической базы);
- наглядности (наличие учебных материалов, иллюстративность);
- доступности (простая, соответствующая личностным и возрастным характеристикам);
- гуманизма и демократичности (взаимодействие педагога и детей дошкольного возраста в обществе для достижения собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному»;
- программа «Калейдоскоп» рассчитана на один года обучения.

Для успешного развития программы количество детей в группе не должно превышать 20 человек. Возраст дошкольников 6-7 лет. Состав постоянный.

Одной из основных задач в разработке различных этапов комплексной программы является содействие развитию выдумки и творчества, инициативы детей в атмосфере эстетического энтузиазма и опыта, а также совместной деятельности детей и взрослых. По сложности, все задания соответствуют детям старшего дошкольного возраста. Это в свою очередь гарантирует успех каждого дошкольника и способствует уверенности в себе.

Творческая работа дошкольников намного превосходит их практические навыки. Поэтому, предполагаются дополнительные занятия по

цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей, игры-упражнения. Информативный материал, который интересен по содержанию, предлагаются как перед изготовлением изделий и проектов, так и во время занятия.

В ходе реализации комплексной программы «Калейдоскоп» дошкольникам предлагается рассмотреть работы художников, дизайнеров, детей и совместные работы родителей с детьми. Предусмотрено посещение выставок в Краеведческом музее, библиотеки ДКиТ ВАЗа на тему: «Декоративно-прикладное искусство», просмотр презентаций и фильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства, привлечение родителей в совместно активную деятельность с детьми в поиске материала и разработки своих работ и изображений.

Сотрудничество с родителями – обязательный элемент программы декоративно-прикладного искусства.

Формы работы, применяемые в программе с дошкольниками и родителями по ознакомлению с техниками и видами декоративно-прикладного искусства, а так же содержание комплексной программы «Калейдоскоп» мы представили в таблице 9.

Таблица 9 – Формы работы, применяемые в ходе реализации комплексной программы «Калейдоскоп»

№	Формы работы с детьми	Формы работы с родителями	Направление программы
1	– беседы; – рассматривание изделий, выполненных в различных техниках декоративно-прикладного искусства, иллюстраций, дидактического материала; – посещение выставок в Краеведческом музее, библиотеки ДКиТ ВАЗа на тему:	– организация стендов на тему: «Творчество художника-иллюстратора Ю. Васнецова»; – подготовка информационных листов на тему: «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческого воображения детей», «Как подготовить рабочую зону для занятий декоративно-прикладным искусством дома»; – разработка раздаточного	Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа «Калейдоскоп» вводит детей в удивительный мир искусства и творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как работа с

	<p>«Декоративно-прикладное искусство»;</p> <p>– организация выставки своих работ;</p> <p>– просмотр презентаций и видеофильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства;</p> <p>– дидактические игры;</p> <p>– экспериментирование с разнообразными художественными материалами;</p> <p>– сочинение и проигрывание сказок, историй, небылиц в сочетании со своими работами.</p> <p>Театрализованная игра «Теремок», на новый лад, игра «Театр камней»;</p> <p>– использование физминуток.</p>	<p>материала для родителей на тему «Практические приемы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет дома и на улице»;</p> <p>– проведение родительского собрания по теме: «Ознакомление родителей с комплексной программой по декоративно-прикладному искусству «Калейдоскоп»;</p> <p>– открытые занятия на тему: «Сказочный, витражный теремок», «Лавка нитяных и бумажных чудес»;</p> <p>– выставки совместных работ на тему: «Оформление новогодней игрушки с применением вида декоративно-прикладного искусства», открытка «Нитяная графика для бубушки и дедушки»;</p> <p>– совместные праздники, досуги, театрализованная игра «Теремок», на новый лад, игра «Театр камней»;</p> <p>– консультации для родителей на тему: «Как помочь ребенку в поиске информации по декоративно-прикладному искусству»;</p> <p>– анкетирование на тему: «Анализ умений, знаний и навыков детей в декоративно-прикладном искусстве»;</p> <p>– индивидуальные беседы.</p>	<p>бумагой: оригами, айрис-фолдинг, квиллинг, скрапбукинг, тиснение, папье-маше; роспись камушек и роспись маски, изготовленной из папье-маше; нитяная графика; мозаика с применением бусин, бисера, упаковочной бумаги, различных камней, ракушек, круп и керамической плитки;</p> <p>выдувание через трубочку, дает возможность поверить в себя, в свои способности.</p> <p>«Калейдоскоп» предполагает пять модулей для изучения разных техник творчества, и два модуля введение в декоративно-прикладное искусство и итоговая выставка, предусматривая развитие у детей художественно-конструкторских, изобразительных способностей, творческой индивидуальности, нестандартного мышления, творческого воображения.</p>
2	Форма занятий	Фронтальные, групповые, по необходимости индивидуальные.	
3	Срок реализации комплексной программы	1 учебный год.	
4	Итог деятельности дошкольников и родителей	Выставка творчества дошкольников, в детском саду, в библиотеке ДкиТ ВАЗа, создание книжек-малышек «Декоративно-прикладное искусство, глазами ребенка», участие в викторине, развлечения.	

Учебно-тематический план обучения и модули комплексной программы представлены в приложении К.

«Темы занятий подбирались с учетом интересов детей и возможности их самовыражения. В ходе усвоения дошкольниками содержания программы учитывается темп развития специальных навыков и умений, умение работать в коллективе, уровень самостоятельности и умение создавать индивидуальные и коллективные проекты. Так же программа позволяет индивидуализировать сложные работы: менее подготовленным детям можно предложить простые задания, более сильных дошкольников заинтересует сложный проект. Развивающий и обучающий смысл работы при этом сохраняется. Это позволяет предостеречь дошкольника от страха перед трудностями, приобщить без боязни создавать и творить» [4, с. 116].

При выполнении заданий перед детьми, педагог ставит задачу, сначала определить цель своего проекта, изделия. Эта установка регулирует дошкольников и обеспечивает разумный подход к решению.

Занятия сохраняются в виде игр, основанных на создании оригинальных работ. Все проекты, изделия практичны: их можно использовать дома или подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию творческой и доброжелательной обстановки в процессе работы, которая помогает выявить личность ребенка.

Методы работы с детьми:

- наглядные пособия, дидактический материал, работы художников, дизайнеров;
- наблюдение, беседа;
- самостоятельная деятельность дошкольников.

Мотивационный этап является подготовительным, цель данного этапа – повышение интереса у детей 6-7 лет к декоративно-прикладному искусству, создание атмосферы доверия. Для этого мы применяли разнообразные научно-методические, дидактические материалы, наглядно-демонстрационные пособия, авторские методические разработки технологических приемов, образцы изделий декоративно-прикладного

искусства, дополнительную литературу, музыкальное сопровождение, элементы театрализации в образовательном процессе.

Для решения поставленной цели мы провели с дошкольниками занятия, на которых проходило знакомство с декоративно-прикладным искусством, инструментами и материалами, подобрали и включили в программу комплекс презентаций и видеофильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства:

Тематика презентаций:

- «История декоративно-прикладного искусства»;
- «Сказочный мир материала для работы в техниках декоративно-прикладного искусства»;
- «Техника безопасности при работе с острыми и режущими предметами, инструментами».

Тематика видеофильмов:

- «Декоративно-прикладное искусство детям»;
- «Путешествие в мир техник декоративно-прикладного искусства»;
- «Творчество глазами ребенка»;
- «Декоративно-прикладное искусство в игре!».

Первое занятие является водным «История декоративно-прикладного искусства», цель данного занятия: максимально создать комфортные условия для формирования у дошкольников мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства, его видов и техник. В качестве технического оснащения мы применяли компьютер, проектор, экран, магнитофон. Для дошкольников проводилась беседа (приложение Л) по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством, просмотр презентации «История декоративно-прикладного искусства» и видеофильма «Декоративно-прикладное искусство детям», так же дети узнали, какие виды искусства существуют и в каких техниках будет проходить наша дальнейшая работа, дети с интересом прослушали материал, просмотрели представленный видеофильм «Путешествие в мир техник декоративно-прикладного

искусства» и изучали наглядно-демонстрационные пособия, разнообразные иллюстрации и элементы декора, народные игрушки и в более современном исполнении с применением различных техник и материалов (приложение М). Дошкольников хорошо мотивировали поделки и проекты, выполненные детьми, просмотр видеофильма «Творчество глазами ребенка» которые мы представили для более полного погружения в атмосферу декоративно-прикладного искусства. Занятие сопровождалось музыкальным сопровождением, что еще более придавало таинственности нашему путешествию в мир искусства. Для привлечения родителей мы разработали папку-передвижку о декоративно-прикладном искусстве, сделали буклеты о техниках и видах работы в данном направлении и рекомендовали посетить выставку, которая проводилась в библиотеке ДкиТ ВАЗа. В свою очередь, это заинтересовало родителей и помогло нам в дальнейшей работе, так как родитель является главным тьютером для своего ребенка и именно родители помогают искать, изучать, систематизировать информацию с различных источников.

На втором занятии «Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами». Цель данного занятия: познакомить дошкольников с инструментами и привести инструктаж по работе с ними. Дошкольникам мы представили весь материал и инструмент, дали характеристику каждому элементу и провели беседу по правильному и безопасному использованию. Дошкольникам была представлена презентация для просмотра «Техника безопасности при работе с острыми и режущими предметами, материалами». Дети узнали много интересного и со многими инструментами и материалами познакомились впервые. Перед каждым занятием проходило напоминание техники безопасности с конкретными элементами, которые мы используем для конкретного задания, но это уже не занимало много времени, так как дети уже с ними были знакомы. Также для родителей была изготовлена папка-передвижка по технике безопасности. Родители помогали еще раз проговаривать детям изложенный материал для

лучшего запоминания и понимания. С инструментами, которыми дети не владели или владели не совсем хорошо, предлагалось тренироваться дома, чтобы ребенок с уверенностью знакомился с техникой работы, а не с самим инструментом.

Наше третье занятие «Материалы для работы, их виды» раскрывает самое интересное для дошкольников. Был организован сюрпризный момент, материалы, такие как бумага различных видов и оттенков, краски (гуашь, акрил, акварель, золотая и серебряная краска), нитки разных оттенков и структур, бусины, пуговицы, стеклянная мозаика, биссер, природный материал и многое другое мы поместили в сундук и обыграли данное занятие как поиски сокровищ. Цель данного занятия: познакомить дошкольников с видами материалов, и показать, при работе с какими техниками декоративно-прикладного искусства мы их будем использовать в дальнейшем. Детям очень понравилось и они с воодушевлением изучали, рассматривали, пробовали на ощуп каждый из материалов. Дошкольников впечатлило разнообразие бумаги, многие дети уже стали примерять бумагу к себе, какую бы сделали поделку, придумывали варианты самые разнообразные. В завершении занятия дошкольникам была представлена презентация для просмотра «Сказочный мир материала для работы в техниках декоративно-прикладного искусства». Данная работа помогла активизировать детское воображение. Так же для родителей была изготовлена папка-передвижка о видах материалов.

Четвертое занятие посвящалось основам композиции и цветоведения. Дошкольникам предлагалось прослушать беседу (приложение Н) и просмотреть презентации «Давайте поиграем с цветом!», «Композиция в творчестве», на занятие были приглашены три основных цвета – красный, желтый и синий. В роли красок выступили родители. Занятие проходило в игровой форме с использованием ватмонов и красок, родители-краски понравились детям, и дошкольники с активностью принимали участие. Так



же для родителей была организована папка-передвижка и буклеты для ознакомления.

По завершению работы над первым модулем нашего формирующего этапа эксперимента проводилась викторина. Занятие проходило в открытой форме и родители были приглашены, дошкольники хорошо изучили предложенный им материал и справились с игрой на внимание. Конспект викторины (приложение П).

Когнитивный этап нашей работы является основными, цель данного этапа научить различным приемам работы с бумагой (различных видов), краской (гуашь, акрил), мозаикой (бусины, бисер, упаковочная бумага, камни, ракушки, крупы, керамическая плитка); научить следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, используя учебные карты и схемы. Для этого мы разработали комплекс практических занятий.

Второй модуль нашего эксперимента «Сказочный мир бумаги» начался с занятия, посвященного технике декоративно-прикладного искусства «Оригами». Тема пятого практического занятия: «Наши домашние животные», конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения детей. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Оригами». Материалы: для изготовления дошкольникам были предложены иллюстрации, уже готовые поделки животных, карты-схемы без письменного пояснения домашних животных, цветные квадраты из бумаги, фломастеры, карандаши и ножницы. Занятие сопровождалось записью мелодии «В гостях у сказки». Дошкольники выбирали сами, какого животного хотят выполнить и подбирали алгоритмы изготовления и цветные квадраты под цвет шерсти животного. Перед началом практической работы, дошкольникам еще раз напоминалась техника

безопасности с острыми и режущими предметами, после чего дети приступали к работе. Алгоритмы очень помогли дошкольникам ориентироваться на правильность сгиба линий цветного квадрата. После изготовления своего животного дети приступали к прорисовки линий мордочки с применением фломастеров и карандашей. Дошкольники выполняли свои работы с интересом, в основном дети выполняли своих любимых домашних животных. Амина Х. решила изготовить корову и испытывала трудности в работе с алгоритмом, потребовалась помощь педагога. Все дошкольники справились с заданием, у каждого ребенка получилось интересное, реалистичное животное. По итогам занятия можно сделать выводы, дети с легкостью освоили технологию изготовления поделок в технике оригами, правила работы с материалом и инструментами. Валентина Р. для своей работы выбрала сложный алгоритм изготовления кошки, где присутствовала не только мордочка животного, но и тело. Валентине Р. помощь понадобилась только при фиксации головы к туловищу. Так же ребенок довольно реалистично изобразила элементы мордочки с помощью фломастеров и изготовила ошейник для своей кошечки, написав на нем имя «Берта». По окончании своей работы, Валентина Р. решила обыграть ситуацию, не дожидаясь одноклассников и придумала для «Берты» миску с молоком. В завершении занятия проводилась выставка работ, дети решили обыграть свои поделки, придумывая новый сюжет уже известной сказки «Теремок». В нашем теремке поселились 2 кошки, 4 собаки, 3 утки, 2 рыбки, 2 курицы, 1 корова, 1 бык и 1 свинья. Дошкольники хорошо работали в коллективе, проявляли уважение друг к другу и с интересом принялись за изготовление плоскостного ландшафта из цветной бумаги и картона (деревья, кусты, цветы, озеро, тропинки), макет домика и забора уже были изготовлены ранее благодаря помощи родителей. У нас получился целый мультсериал в исполнении детей.

Следующее занятие второго модуля посвящено технике декоративно-прикладного искусства «Айрис-фолдинг». Тема шестого практического

занятия «Открытка», конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения детей. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Айрис-фолдинг». Материалы, используемые на данном занятии – готовые открытки в данной технике (для образца), иллюстрации, алгоритмы, заготовки открыток, полоски из цветной бумаги, ткани, схема айрис-фолдинга в форме (квадрата, сердечка, ромба; кошки, кролика и т.д.), ножницы, клей-карандаш, декоративный дырокол, тонкая лента, надписи (Поздравляю, моей любимой маме, бабушке, любимому папе и т.д.), карандаши цветные, фломастеры. Дети выбирали себе заготовку открытки и цветные полосочки, схему, просматривали готовые работы и изучали алгоритмы действий. Перед началом практической работы, дошкольникам еще раз напоминалась техника безопасности с острыми и режущими предметами. Даются рекомендации по работе с шаблоном-схемой, был показан образец, как правильно ориентироваться на линиях и цифрах при раскладке цветных полосок, после чего дети приступали к работе. Даниил К., Инга Э. испытывали трудности при изготовлении открытки. Для них были даны дополнительные объяснения. Все дошкольники справились с заданием, у каждого ребенка получилась интересная открытка. Екатерина В. Для своей работы решила выбрать схему в форме квадрата и считать полоски из бумаги и ткани, ребенок выбрал надпись для открытки «Для любимой мамочке». С работой ребенок справился быстро не испытывая затруднений в работе со схемой айрис-фолдинг. Открытка получилась довольно оригинальной с гармоничным сочетанием цвета и фактуры. Техника айрис-фолдинг развивает пространственное мышление, воображение, зрительное внимание, мелкую моторику. Дети проявляли трудолюбие и с аккуратностью выполняли открытки. По итогам занятия можно сделать выводы, что дети с легкостью освоили технологию

изготовления открытки в технике айрис-фолдинг, правила работы с материалом и инструментами. В завершении занятия проводилась выставка оригинальных открыток.

Следующее занятие посвящено технике декоративно-прикладного искусства, «Квиллинг». Тема седьмого практического занятия «Сделаем наш аквариум сказочным!», конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения детей. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Квиллинг». Материалы, используемые на данном занятии: клей ПВА, деревянные палочки, полоски из цветной бумаги размером 0,5 см на 7 см, вырезанные из картона элементы (рыбки и водоросли различной формы, волны и т.д.). Дошкольникам предлагалось выбрать элемент нашего будущего аквариума, подобрать цветные полоски по желанию и приступить к работе. Педагог продемонстрировал детям, как скручиваются полоски в виде формы: «спираль», «капелька», «глаз», «треугольник», «завиток», «стрелка» и уже готовые работы в технике квиллинг. Дошкольники изготавливали нужное для себя количество форм и затем компоновали их на выбранных ранее элементах аквариума. Мария Х., Инга Э. испытывали затруднения при скручивании элементов в форме капелька и стрела, педагог еще раз продемонстрировать способ работы и дошкольники справились. Дмитрий Ц. с легкостью справился с наработкой для себя всех элементов, но испытывал трудности при компоновки их на выбранный контур рыбы, потребовалась помощь педагога. Людмила Ш. не испытывала затруднений при изготовлении всех элементов и с составлением композиции, рыбка получилась оригинальной, яркой и с добавлением дополнительных включений (плавники, пузыри, бантик) не входящих в стандартный контур. Детей очень увлекал данный процесс, рыбки получались ажурными, довольно оригинальными и не похожими друг на

друга. Можно также отметить, что работа в данной технике оказывала значительное влияние на развитие творческого воображения детей. Работы способствовали развитию таких качеств личности, как умение доводить начатое до логического конца, настойчивость, усидчивость, упорство и аккуратность. Это очень хорошая тренировка работы руками под контролем сознания (зрительно-моторная координация). По завершению работы дети и педагог приступали к мантированию всех элементов в аквариум. Данный процесс увлекал детей не меньше. Дошкольники испытывали гордость за свою работу и проработали в команде на отлично. Также с родителями проводилась большая работа, в уголке для родителей были помещены консультации о роли квиллинга в развитии творческого воображения и мелкой моторики рук. Родителям мы предложили совместно с детьми выполнить работу в данной технике декоративно-прикладного искусства на свободную тему и организовать выставку на территории дошкольной организации. Совместные работы удовлетворяют потребность ребенка в активной деятельности, дает реальное воплощение мысли, раскрепощает ребенка, придавая уверенности в своих силах, помогает ребенку чувствовать свою важность и нужность.

Следующее занятие посвящено технике декоративно-прикладного искусства, «Скракбукинг». Тема восьмого практического занятия: «Волшебство в оформлении фотографии» конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения детей. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Скракбукинг». Материал, используемый в ходе работы: сундук, основа для работы (картонные нарезки, разного цвета и размера), фотографии, клей ПВА, цветной картон, цветная бумага (в разных текстурах), ткань, кружево, пуговицы, бусины, стразы, нитки (декоративные), скотч двухсторонний

(толщиной 2 мм), упаковочная бумага, декоративные элементы готовых наборов для работы скрапбукингом, ножницы, карандаши, фломастеры, линейки, образцы оформления фотографий, алгоритмы работы. Занятие проходило в игровой форме с сюрпризным моментом. Педагог активизирует внимание дошкольников на сундук наполненный богатством декоративных элементов и материалов, и предлагает рассмотреть их. Затем педагог раздает дошкольникам заранее собранные комплекты (каждому ребенку) для их дальнейшей работы. Дошкольникам повторялись правила с работой острыми и режущими предметами. Следом дети выбирали себе подоснову, свои фотографии (заготовленные дома с родителями) и приступали к изготовлению страничек в альбом. Занятие сопровождалось музыкальным сопровождением. Детей очень увлекал процесс оформления фотографий декоративными элементами. Дошкольники использовали максимум декоративного материала, объединяя в единную композицию. Допускалось использование фломастеров и карандашей для прорисовки отдельных элементов и нанесения надписей. Страницы альбома получались довольно оригинальными и не похожими друг на друга. Трудности в работе дети не испытывали. Процесс оформления фотографий декоративными элементами объединял дошкольников и они помогали друг другу. Илья О. принес фотографии с летнего отдыха и решил оформить их как некий маршрут своей поездки к бабушке в деревню, для декоративного оформления использовал цветную бумагу (вырезав из нее: солнце, облачка, воздушные шарики, кораблик, морковь, ягоды малины), небольшие отрезки разноцветных нитей, конфети, пуговицы, готовые нарезки насекомых (пчела, бабочка), колодец, велосипед. Илье О. очень понравился процесс, ребенок, увлекшись, продолжил свою работу на обратной стороне листа, где изобразил самые запоминающиеся моменты отдыха. Родители очень помогали своим детям в поиске декоративных элементов, заранее была проведена консультация (что бы хотел изобразить ребенок и что ему понадобится для работы, фотографии, нарезки и т.д.). Алена Л. выполнила свою композицию в виде

флористического оформления, используя цветы, вырезанные из рефленного картона (окрашенные гуашью), сухоцветов, бусины, булавку, элемент броши, бантики из ленты, вырезанные из цветной бумаги бабочка, скворечник и птичка, пуговица. Мама для Алены Л. подготовила цветочки, связанные крючком. Работа получилась оригинальной, в нежных постельных тонах, собранная композиция подходила под характер образа Алены Л. на фотографии. Ребенок испытывал чувство радости и удовлетворения за свою работу и помощь мамы. По завершению занятия все странички были собраны в единый альбом и размещен на выставочной полке, где с ним могли ознакомиться родители. С дошкольниками проводилось обсуждение вопросов: в чем испытывали трудности, что больше всего понравилось, что не понравилось вовсе. Все ответы были положительными, ребята испытывали гордость за свои работы и почувствовали себя в роли дизайнера-оформителя. Для родителей была изготовлена папка-передвижка о технике декоративно-прикладного искусства «скракбукинг».

Следующее занятие посвящено технике декоративно-прикладного искусства, «Тиснение». Тема девятого практического занятия: «Превратим кусочек фольги в картину» конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения детей. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Тиснение». Материал, используемый в ходе работы: фольга размером 15 см на 15 см, металл, емкость с водой, шариковая ручка, давилки с круглым шариком на конце, иллюстрации с простыми изображениями, готовые работы для наглядности. Для начала предлагалось детям рассмотреть готовые работы, изучить их рельеф. Следом дошкольникам предлагалось выбрать для себя картинку, которые они хотели бы изобразить в своей работе. Педагог раздает каждому ребенку фольгу и инструменты. Дошкольники совместно с педагогом приступают к

исполнению картин, так как в данной технике требуется выполнение последовательных действий. При разработке изображений, всю работу следует вести от общего к частому, для начала прорабатывать крупные элементы рисунка, только после этого приступать к мелким деталям. По фольге следует работать инструментом с плавным увеличением нажима, чтобы не рвать фольгу. Так же педагог помогает детям, которые испытывают трудности в работе, дает рекомендации. Марии Х. не совсем понравилась данная техника, желаемого результата она не добились и бросила работу, не доделав до конца, от помощи педагога отказалась. Дарья Д. выбрала для своей работы изображение цветов, с заданием справилась легко, поняла все действия над созданием рельефа для своей работы. Работа получилась интересной с хорошей проработкой каждого лепестка. Дарья Д. решила оформить работу и за пределами контура готовой работы, дорисовав еще цветов и пчелу. Большая часть детей увлеклась работой, проявляли гибкость, видоизменяли существующие изображения, детализировали свои рисунки. По завершению работы, дошкольники проводили выставку своих изображений и оживленно излагали свои рассказы, придуманные в процессе работы. Для родителей была изготовлена папка-передвижка о технике декоративно-прикладного искусства «тиснение» и даны рекомендации по изготовлению с детьми изображений в данной технике для закрепления изученного материала. Совместные работы принимали участие в выставке на территории дошкольной организации.

Следующее занятие посвящено технике декоративно-прикладного искусства «Папье-маше». Тема десятого занятия «Изготовление маски сказочного персонажа» конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Папье-маше». Материал, используемый в ходе



работы: пластилин, клей ПВА, салфетки белого цвета, вода, тряпочки, пищевая пленка, ножницы, детский жирный крем, готовые маски для наглядности, изображение персонажей из мультфильмов и сказок. Прежде чем приступить к работе дошкольникам проводилось повторение техники безопасности при работе с острыми предметами. Затем дошкольники рассматривали готовые маски, примеряли на себя и заряжались сказочной атмосферой. Педагог предлагал детям почувствовать себя в роли маленьких скульпторов. Дети выбрали для себя героев: лягушка, мышка, мама Кошка, папа Кот, котенок Лапочка, котенок Компот, котенок Коржик, Снежная королева, медведь, волк, синий Мороз, красный Мороз, Щука, лисичка-кумушка, козленок, Дюймовочка. Дошкольники под руководством педагога приступали к вылепливанию формы будущей маски, затем к нанесению пищевой пленки на пластилиновые основы, следом промазывали ее жирным кремом (для того чтобы пленка не пристала к уже готовой маске), затем следовал первый слой работы из салфеток и клея, второй слой из клейкой массы (изготовленной ранее педагогом) и завершающий, выравнивающий слой из салфеток с нанесением клея ПВА. Маски дети выполняли напоминающими контур выбранных героев. Педагог помогал детям по всем возникшим вопросам. Маски оставили на просушку, как только работы были готовы к подрезке, дети наносили контур карандашом и подрезали ножницами. На этом работа закончена. Олег Б. решил изготовить маску в виде щуки, но испытал определенные трудности, так как щука не укладывалась в желаемом положении на форму, вылепленную из пластилина, потребовалась помощь педагога. Дмитрий Ц. выполнял маску в виде героя мультфильма «Три кота» (Коржик). Работа шла легко, с контуром проблем не было, ребенок хотел выполнить еще шапочку героя, но пластилиновая форма нам этого не позволяла, тогда было принято решение изготовить ее в дальнейшем из цветного картона и бумаги. Детям очень понравился процесс, не смотря на сложность, дошкольники с нетерпением ожидали следующего этапа работы для росписи масок и проведения с ними театрализованной

игры. Для родителей была подготовлена папка-передвижка о роли папье-маше в развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Третий модуль нашего эксперимента «Роспись» – фантазируем креативно, проходил с занятия посвященному технике декоративно-прикладного искусства, «Роспись». Тема одиннадцатого практического занятия: «Роспись маски» конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Роспись». Материал, используемый в ходе работы: маски (выполненные ранее), простой карандаш, стерка, гуашь, кисти (под номерами 3, 4, 5), накладные ресницы, клей ПВА, блестки, паетки, нить-резинка, дырокол, стаканчики для воды, салфетки, готовые работы для наглядности и иллюстрации выполненных масок. Дошкольникам были продемонстрированы работы, даны рекомендации по работе с краской и основными этапами работы. Каждый из детей росписывал свою неповторимую маску. Ранее дошкольникам было дано домашнее задание по репетиции в нарисовании своего сказочного героя, данные эскизы дети использовали для наглядности. Дети начинали свою работу с переноса изображения на маску простым карандашом, после этого использовали гуашь. Самым главным моментом в работе является разрез глаз, детям были предложены накладные ресницы и паетки с блестками для декорирования. Дошкольникам потребовалась помощь педагога в пробивании отверстий для резинки. Для более стойкой сохранности окрашенных масок, педагог наносил лак для волос в два слоя. С работой справились все дошкольники, почувствовав себя в роли художников-оформителей. Маски получились очень интересными и похожими на сказочных героев. Ольга С. изготавливала маску «Снежная королева», работа реалистична и детализирована. Ребенок

использовал большое количество блесток и паеток для оформления короны, глаз, губ. Также Ольга С. расписала часть лица королевы зимними узорами. Владислав Г. изготовил маску «синий Мороз», дошкольник увлекся росписью и декоративным оформлением работы. Владислав Г. принес из дома вату и снежинки, для более точной проработки своей работы. Помощь педагога понадобилась при приклеивании ресниц и нанесению на них блесток. Дошкольники зарядились положительными эмоциями, испытывали гордость за свои работы и с нетерпением ожидали начала игры. Родители, в свою очередь, оказывали помощь в подготовке антуража для театрализованной игры: теремок, деревья, елки, пенек, колодец (выполнены из картона, прорисовка красками). Театрализованная игра «Теремок на новый лад», получилась интересной, эмоциональной и не похожей на постановочные сценки, так как сюжет приходил в процессе игры, что в свою очередь помогало детям проявлять свое воображение. Нашу игру мы засняли на видео, при просмотре можно увидеть авторский мультфильм. Задумка понравилась как детям, так и родителям. Совместные работы удовлетворяют потребность ребенка в активной деятельности, дает реальное воплощение мысли, раскрепощает ребенка придавая уверенности в своих силах, помогает ребенку чувствовать свою важность и нужность.

Тема двенадцатого практического занятия: «Ожившие камушки», конспект представлен в приложении Р. Цель данного занятия: развитие творческого воображения детей. Задачи: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, развивать способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Роспись». Материал, используемый в ходе работы: камни гладкой структуры овальной и круглой формы, акриловые краски, кисти (под номерами 1, 2, 3, 4), стаканчики для воды, салфетки, иллюстрации сказочных персонажей из сказки «Репка» и антураж (роспись камней родителями), готовые работы для наглядности, камера, магнитофон и

аудиозапись «Звуки природы». Для начала дошкольникам предлагалось рассмотреть уже готовые работы. Следом дошкольники выбрали для себя героев и камушки. При помощи педагога дети приступали к работе. Дошкольникам процесс росписи камней очень понравился. Дети проявили креативность и аккуратность в работе. Константин Р. для своей работы выбрал камень овальной формы и решил изобразить на нем героя сказки «Репка» (деда), так камень был узковатой формы, Константину Р. пришлось работать с кистью № 1, ребенок испытывал трудности (кисть тонкая и не слушалась по началу), но справился с прорисовкой лица и элементов одежды, дедушка получился интересным и даже забавным. Константину Р. понравился его герой, ребенок решил на этом не останавливаться и решил еще нарисовать на маленьком круглом камушке божью коровку. Для родителей была изготовлена папка-передвижка о технике декоративно-прикладного искусства «Роспись». Родители приняли активное участие в росписи камней (деревья, пеньки, элементы дома и т.д.). По завершению работы, была проведена игра «театр камней» с привлечением родителей. Детям очень понравился данный процесс, сказку «Репка» дошкольники проигрывали два раза. Совместные работы удовлетворяют потребность ребенка в активной деятельности, дают реальное воплощение мысли, раскрепощают ребенка придавая уверенности в своих силах, помогают ребенку чувствовать свою важность и нужность.

Четвертый модуль нашего эксперимента «Ниткографика», проходил с занятия посвященного технике декоративно-прикладного искусства «Ниткографика». Тема тринадцатого практического занятия: «Волшебная ниточка», конспект представлен в приложении Р. Цель данного занятия: развитие творческого воображения детей. Задачи занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, развивать способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Ниткографика».

Материал, используемый в ходе работы: плотный лист картона (сложенный в форме открытки), трафареты (цветы, листья), шерстяные нитки разных цветов, зубочистки, стеки, клей ПВА, кисточка, ножницы, простой карандаш, стерка, салфетки, готовые работы в данной технике, иллюстрации работ. Прежде чем приступить к работе с дошкольниками проводилось повторение техники безопасности при работе с острыми предметами. Затем дошкольники рассматривали готовые работы, открытки, иллюстрации, заряжаясь эмоциями. Следом дети выбрали для себя основы открытки, шаблоны, трафареты и приступили к работе. Для начала дошкольники прорисовывали контур своего изображения простым карандашом, затем наносили клей ПВА кистью на контур рисунка и выкладывали нить. Для того чтобы придать объем работе, необходимо нити нарезать на маленькие отрезки размером 0,5 см и приклеить их в хаотичном порядке, для плоскостной работы необходимо выкладывать рисунок змейкой, меняя длину и цвет ниток. Детей увлек процесс работы, с данной техникой познакомились впервые, проявили креативность и аккуратность. Мария Х. для своей открытки выбрала трафарет цветка, нити (красный, оранжевый, желтый, бирюзовый, голубой, синий, фиолетовый, зеленый) и решила его выполнить в объемном варианте. Мария Х. нарезала нити и приступила к выкладыванию цветика-семицветика. Работа получилась аккуратной, пустот не было, лепестки имеют хороший объем. Ребенок справился с заданием без помощи педагога. Денис Ж. выбрал заготовку для открытки, нити (белый, розовый, желтый, зеленый), от трафарета отказался. Ребенок решил сам нарисовать цветок и выполнить его в более плоском варианте. Серединку цветка выложил желтым цветом, змейкой по кругу, следом подготовил отрезки из белой и розовой нитки длиной по 5 см (лепестки цветка). Денис Ж. старался аккуратно промазать черту клеем, затем приклеивал отрезки, чередуя два цвета. Для листков цветка был выложен контур, затем по форме контура заполнялось пространство длинной нитью. Пустоты в работе присутствовали, но работа получилась оригинальной и не похожей на других. Дошкольнику процесс

понравился и вдохновил на новые идеи. По завершению практического занятия проходила выставка работ с обсуждением вопросов. Для родителей была изготовлена папка-передвижка о технике декоративно-прикладного искусства «Ниткографика».

Пятый модуль нашего эксперимента «Мозаика – фантазируем креативно», проходил с занятия посвященного технике декоративно-прикладного искусства, «Мозаика». Тема четырнадцатого занятия «Сверкающая картина» на свободную тему, конспект представлен в приложении Р. Цель данного занятия: развитие творческого воображения детей. Задачи: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Мозаика». Материал, используемый в ходе работы: картон 15 см на 15 см (основа работы), карандаш, стерка, трафарет (солнце, туча, цветок, рыбка, бабочка, мордочка кошки и собаки, голубка, домик, машина, кружка, черепаха, сова), пластилин (мягкий), клей ПВА, кисть, салфетки, квадратики 1 см на 1 см из цветной и упаковочной бумаги, крупы (гречка, пшено, фасоль белая и красная, чечевица), стеклянная мозаика (гладкая, без острых краев), бусины, биссер, пуговицы, паетки, ножницы, одноразовые тарелочки, иллюстрации готовых работ выполненных в данной технике, готовые работы для наглядности. Занятие начиналось с просмотра готовых работ для погружения в творческую атмосферу и выбора трафарета. Педагог предложил детям рассмотреть всевозможный материал, который возможно использовать для своей работы. Для дошкольников проводилась беседа, как работать с мелким предметом, техника безопасности. Весь декоративный материал был рассчитан на каждого ребенка. Далее дети переносили с помощью трафарета изображение на картонную основу. Затем дошкольники должны были продумать, в каких частях своего изображения будут использовать объемный материал и на эти участки необходимо нанести пластилин, а где будет

использоваться бумага применяется клей ПВА. Данный творческий процесс дошкольникам очень понравился, нет определенных рамок и требований к творческому процессу, ребенок может выполнять работу, так как видит ее. Дети проявляли аккуратность, гибкость, работы получились разными, интересными и детализированными. Педагог оказывал помощь в процессе работы по требованию дошкольников. Валентина Р. выбрала для себя трафарет «бабочка» и решила изготовить работу только из кусочков цветной и упаковочной бумаги. Ребенок испытывал трудности в составлении композиции, требовалась помощь педагога. Дошкольник с работой справился не в полной мере, очень много пустот, не заполненных материалом. Работа получилась примитивной и больше похожей на обычную аппликацию. Олег Б. выбрал трафарет «солнце», так же как и Валентина Р. решил использовать только цветные кусочки бумаги, но работа получилась очень оригинальной, аккуратной с максимальным заполнением всего пространства. Ребенок трудностей не испытывал и справился с практическим занятием быстро. Инга Э. для своей работы выбрала трафарет «голубка», в качестве декоративной мозаики были выбраны цветные кусочки бумаги (но ребенок захотел из квадратиков сделать треугольники), биссер, пуговица, стеклянная мозаика. Инга Э. на нанесенные фрагменты пластилина углубила декоративный материал, оставшееся пространство заполнила паячками и треугольничками. Работа получилась оригинальной, хорошо проработанной, аккуратной. Инга Э. испытывала радость и восхищение от данного процесса. В процессе работы помощь педагога не потребовалась. По завершению занятия проходила выставка работ с обсуждением вопросов. Для родителей была изготовлена папка-передвижка о технике декоративно-прикладного искусства «Мозаика».

Тема пятнадцатого занятия: «Снежинка из стеклянных бусин», конспект представлен в приложении Р. Цель: развитие творческого воображения детей. Задачи данного занятия: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в

создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Мозаика». Материал, используемый в ходе работы: картон 15 см на 15 см (основа работы), карандаш, стерка, ножницы, трафарет снежинок, пластилин белого цвета (мягкий), пластиковые ножи, апельсиновые палочки, стеклянные и зеркальные бусины, бисер, паетки (серебристый, голубой, золотой), нить люрикс (серебристая, голубая, золотая), иллюстрации снежинок, готовые работы для образца. Прежде чем приступить к работе дошкольникам проводилось повторение техники безопасности при работе с острыми предметами. Затем дошкольники рассматривали готовые работы и иллюстрации. Выбрав для себя трафарет, дошкольники приступали к работе. Дети переносили трафарет снежинки на картон карандашом, затем вырезали по контуру свою работу. Декоративный материал и пластилин рассчитан на каждого ребенка. Вырезанную снежинку дети выкладывали пластилином, все лишнее убиралось с помощью пластиковых ножей и апельсиновых палочек. Пластилин дети наносили аккуратно, стараясь выдерживать толщину в 5 мм. Затем дошкольники брали декоративный материал и выполняли компановку своей снежинки с углублением в пластилин, максимально заполнив все свободное пространство. Дошкольников данный процесс увлекал, побуждал к проявлению творческого воображения. Дети старались выполнять свои работы аккуратно, прорабатывая все поверхность. Излишки пластилина после укладки декоративного материала дети убирали с помощью пластиковых ножей и апельсиновых палочек. Даниил К. испытывал трудности при выкладывании пластилина на поверхность снежинки, потребовалась помощь педагога. Декоративный материал в своей работе выкладывал с большими пустотами, часть бусин падали, так как не были достаточно углублены в пластилин. Работа выполнена не аккуратно, контур снежинки по итогу не ровный. Даниилу К. данное практическое занятие не понравилось. Ему требовалось больше времени для эмоционального настроя



на работу. Ольга С. с легкостью справилась с изготовлением снежинки, работа получилась оригинальной, аккуратной, ребенок проявлял гибкость. Контур снежинки выдержан, пустот в работе нет. Практически все дети справились с заданием. Педагог сделал петелки из нитки люрикс и приклеил их с помощью горячего клея. По завершению занятия детям было предложено расположить свои работы на декоративной ветке дерева, которую мы поставили для демонстрации родителям. Дошкольники испытывали радость, чувство гордости за свои работы. Для родителей была изготовлена папка-передвижка о роли изготовления мозаики для творческого воображения ребенка.

Шестой модуль нашего эксперимента «Выдувание через трубочку – фантазируем креативно», проходил с занятия, посвященного технике декоративно-прикладного искусства «Кляксография». Тема шестнадцатого занятия «Радужный калейдоскоп», конспект представлен в приложении Р. Цель данного занятия: развитие творческого воображения детей. Задачи: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Кляксография». Материал, используемый в ходе работы: краски (акварель), коктейльные трубочки (прямые), стакан с водой, листы формат А4 (для акварели), кисти (под номерами 2, 3, 5, 6), кисть веер, салфетки, палитра (с ячейками), готовые работы для демонстрации, иллюстрации с изображением узоров калейдоскопа, калейдоскоп. Занятие начиналось с демонстрации иллюстраций выполненных работ в данной технике. Дошкольники изучали готовые работы, рассматривали изображения калейдоскопа. Дети получили положительные эмоции и приступили к работе, взяв листы и краски. Работа довольно сложная, так как требует аккуратности и соблюдения симметрии и последовательности в создании своих рисунков. Требовалось время для высыхания одного цвета, прежде чем использовать краску другого цвета.

Результат получался быстрым, что в свою очередь устраивало детей. Дошкольники испытывали определенные трудности, требовалась помощь педагога. В целом работы получились интересными, оригинальными. Дарья Д. в своей работе ограничилась выбором трех цветов (желтый, зеленый, синий), ребенок проявлял аккуратность и последовательность в работе. Процесс придумывания и создания своего калейдоскопа не похожего на другие работы впечатлил ребенка. Мария Х. для своей работы выбрала семь цветов радуги, и не совсем дожидаясь высыхания краски, краски поплыли смешиваясь. Работа получилась интересной, но смешанные цвета придавали калейдоскопу темные пятна. Дошкольник частично не справился с предложенным заданием, что в свою очередь огорчало ребенка. Мария Х. решила переделать работу и второй вариант получился намного аккуратней и интересней. Дошкольникам понравился процесс выдувания калейдоскопа, дети испытывали гордость за свои работы и с нетерпением ожидали показа родителям. Работы были размещены на выставочной полке для демонстрации родителям. Подводился итог практического занятия с обсуждения вопросов. Данный вид техники декоративно-прикладного искусства благоприятно влияет на развитие творческого воображения. От дошкольников требовалось не просто изобразить кляксы, а придавать им определенное направление и формы удерживая в голове замысел.

Тема семнадцатого практического занятия: «Во что мы превратим нашу кляксу», конспект представлен в приложении Р. Цель данного занятия: развитие творческого воображения детей. Задачи: развивать гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Кляксография». Материал, используемый в ходе работы: краски (акварель), коктейльные трубочки (прямые), стакан с водой, листы формат А4 (для акварели), кисти (под номерами 2, 3, 5, 6), кисть веер, салфетки, палитра (с ячейками), фломастеры, цветные ручки и карандаши,

готовые работы для демонстрации, кукла «Белоснежка», изображение «гномов», изображение клякс. Педагог начинал занятие с создания проблемной ситуации. Дошкольникам было дано задание, помочь «Белоснежке» разобраться, что же пытались изобразить «гномы» своими кляксами. Дети рассматривали кляксы, предлагали множество вариантов, заряжались позитивными эмоциями перед работой. Педагог предложила детям взять листы бумаги и изобразить свои кляксы, так как бы они хотели и обязательно дорисовать их потом, что бы было видно замысел работы. Дошкольники приступили к выполнению работ. Творческий процесс увлекал детей, образ «Белоснежки» помогал и стимулировал дошкольников. С выполнением работ все справились. Работы получились интересными, оригинальными, детализированными, красочными. Владислав Г. для своей работы выбрал краски желтого, голубого, зеленого цвета. Изобразив солнце, тучки с дождем и травку, на которой прорисовал поляну цветов. Работа получилась реалистичной и интересной. Людмила Ш. для своей работы выбрала только один цвет, розовый. У ребенка получилась интересная клякса, но Людмила долго думала, во что бы ее превратить. В итоге решила изобразить маму, когда ребенок перевернул свой лист, она увидела волосы и осталось только дорисовать лицо. Работа получилась интересная. Людмиле Ш. очень понравилась данная техника и ребенок решил еще нарисовать работы. Екатерина В. выбрала краски – розовую, оранжевую, желтую, красную, фиолетовую, синюю, зеленую. Дошкольник просто нанесла семь цветных пятен и решила их выдувать в одну сторону, вверх. Следом ребенок долго не думая, дорисовала стебельки с листочками, в итоге получились тюльпаны. Работа выполнена, очень быстро и оригинально. Все дошкольники справились с заданием, у всех присутствовал замысел, помощь педагога не требовалась. По завершению практического занятия все работы были выставлены для просмотра родителей. Для родителей была изготовлена папка передвижка, о роли кляксографии на развитие творческого воображения.

Деятельностный этап нашей работы является завершающим, цель данного этапа: совершенствование умений дошкольников самостоятельно создавать композиции, проекты и изделия, изготовленные в техниках оригами, айрис фолдинг, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше, тиснение, роспись, ниткографика, мозаика, выдувание через трубочку. Для этого мы провели комплекс дополнительных занятий и организовали выставку детских работ.

Седьмой модуль нашей программы посвящен организации выставки детских и совместных работ с родителями на территории дошкольной организации. В оформлении выставки, родители приняли активное участие – в организации выставочных стендов, сборе и распечатки фотоотчетов, создании выставочных буклетов своих детей с текстовым сопровождением, взятым с предоставленной информации педагогом. Данная работа в свою очередь подтверждает, что активная роль в развитии у детей творческого воображения требует непосредственной заинтересованности родителей. На данной выставке мы воспроизвели видеофильм «Декоративно-прикладное искусство в игре!» наших театрализованных игр, что очень заинтересовало и воодушевило участников просмотра. Наша выставка выглядела, как мини путешествие в сказочный мир креативности детей. Выставку посещали педагоги, дети и родители других групп, это помогает увидеть остальным результат нашей работы и привлечь как можно больше человек к развитию у детей творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства. Многие родители увидели у себя определенные увлечения к нетрадиционным техникам декоративно-прикладного искусства, сделав для себя данный процесс как хобби. Выставка работ для детей приносило чувство гордости и удовлетворения. Для дошкольников это была первая выставка такого масштаба и это в свою очередь хороший стимулятор на дальнейшее развитие творческого воображения и творческих способностей.

К концу формирующего этапа экспериментальной работы, проекты дошкольников отличались оригинальностью, эстетичностью, имели замысел. Комплекс занятий способствовал повышению уровня творческого

воображения у детей старшего дошкольного возраста. Использование различных техник декоративно-прикладного искусства при изготовлении проектов и работ расширяло возможности дошкольников для самовыражения и помогало работать в коллективе, а также активно привлекало родителей к совместной деятельности.

### **2.3 Оценка эффективности содержания работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства**

По окончании формирующего эксперимента нашего исследования был проведен контрольный срез с целью выявления динамики уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет. На данном этапе эмпирического исследования был использован диагностический инструментарий, используемый в ходе констатирующего эксперимента. Результаты оценивались нами по показателям, выделенным на этапе констатации.

Охарактеризуем результаты контрольного эксперимента по каждой методике.

Диагностическая методика 1. «Рисунок» (Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень оригинальности дошкольников при создании образов воображения.

Содержание: Предлагается ребенку нарисовать выдуманную картинку, в течение десяти минут.

Результаты представлены в таблице 10 (приложение В).

Таблица 10 – Динамика уровня оригинальности при создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	4	25
Средний	4	25	10	62
Высокий	12	75	2	13

На основании результатов можно сделать следующий вывод, что в экспериментальной группе не выявлено низкого уровня, а в контрольной группе низкий уровень оригинальности при создании рисунка у 4 детей (25%) – Дмитрия Щ., Екатерины Л., Инги Б., Марии Т. Дети не справились с заданием, отсутствуют проработанность, глубина образов. Изображения не отличаются оригинальностью. Дети просто изображали, что они видели и слышали ранее.

Средний уровень оригинальности при создании образов воображения в экспериментальной группе показали 4 детей (25%) – Амина Х., Даниил К., Денис Ж., Инга Э., в контрольной группе 10 детей (62%) – Ангелина Ж., Анжелика Д., Аркадий З., Венера А., Глеб Н., Закир Щ., Леонид Ю., Маргарита У., Олег К., Наталья В. Дети частично справились с предложенным заданием. В придуманных рисунках присутствует детализированность, впечатлительность образов, оригинальность. Но не сильно выражены. Детализация в рисунках умеренная.

Высокий уровень оригинальности при создании рисунка в экспериментальной группе показали 12 детей (75%) – Алена Л., Валентина Р., Владислав Г., Дарья Д., Дмитрий Ц., Екатерина В., Илья О., Константин Р., Людмила Ш., Мария Х., Олег Б., Ольга С., а в контрольной – 2 детей (13 %) – Динара Т., Константин Ф. Дети выполнили рисунки, соответствующие всем требуемым показателям. В работах присутствуют разнообразные живые создания, ситуации, действия. Все образы разрисованы довольно подробно с массой характеризующих деталей, с разнообразием действий.

Диагностическая методика 2. «Скульптура» (Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень самостоятельности дошкольников в создании образов воображения.

Результаты представлены в таблице 11 (приложение Г).

Таблица 11 – Динамика уровня самостоятельности в создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	7	43,5
Средний	6	37	7	43,5
Высокий	10	63	2	13

На основании результатов, полученных в ходе данной диагностической ситуации, можно сделать следующий вывод, экспериментальная группа показала отсутствие низкого уровня самостоятельности в создании образов воображения; а в контрольной группе низкий уровень самостоятельности в создании детализированной скульптуры у 7 детей (43,5%) – Анжелика Д., Аркадий З., Дмитрий Щ., Инга Б., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У. Дети не справились с заданием, отсутствует замысел, поделки примитивны, краски не использовались. Дети просто лепили, что они видели и слышали ранее при помощи педагога.

Средний уровень самостоятельности в создании образов воображения в экспериментальной группы показали 6 детей (37%) – Алена Л., Даниил К., Илья О., Константин Р., Мария Х., Ольга С.; в контрольной группе 7 детей (43,5%) – Ангелина Ж., Венера А., Глеб Н., Динара Т., Закир Щ., Олег К., Наталья В. Дети частично справились с предложенным заданием. Иногда требовалась помощь педагога. В работах имеется замысел, присутствует детализированность, впечатлительность образов, оригинальность. Но не сильно выражены. Детализация в работах умерена. Название своей работе дошкольники смогли придумать, но оно или примитивно или не подходит к замыслу.

Высокий уровень самостоятельности в создании детализированной скульптуры в экспериментальной группе показали 10 детей (63%) – Амина Х., Валентина Р., Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Дмитрий Ц., Екатерина В., Инга Э., Людмила Ш., Олег Б.; в контрольной группе: 2 детей (13 %) – Екатерина Л., Мария Т. Дети самостоятельно выполнили работы,

соответствующие всем требуемым показателям. В работах присутствуют образ, ситуация, действия. Все образы проработаны довольно подробно с массой характеризующих, с разнообразием действий. Каждая поделка имеет название, соответствующее замыслу.

Диагностическая методика 3. Тест «Неполные фигуры» (Е. Торренс).

Цель: выявить уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами.

Содержание: 1 субтест. «Нарисуйте картинку»: в качестве основы рисунка предлагается овальное цветное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Ребенку предлагается самостоятельно выбрать цвет овала и дать название своей работе.

2 субтест. «Завершение фигуры»: Предлагается ребенку дорисовать десять стимульных незаконченных фигур и дать им названия.

3 субтест. «Повторяющиеся линии»: Ребенку предлагается на основе каждой из пары линий изобразить какой-нибудь не повторяющийся рисунок.

Результаты представлены в таблице 12 (приложение Д).

Таблица 12 – Динамика уровня развития способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	3	19
Средний	9	56	10	62
Высокий	7	44	3	19

На основании результатов полученных в ходе данной диагностической ситуации можно сделать следующий вывод, экспериментальная группа показала отсутствие низкого уровня способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами, а в контрольной группе у 3 детей (19 %) – Аркадий З., Инга Б., Наталья В. Дети смогли лишь дорисовать заданной фигуре несколько деталей.

Средний уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами в экспериментальной группе показали 9 детей



– (56%) Амина Х., Даниил К., Дарья Д., Илья О., Инга Э., Константин Р., Людмила Ш., Мария Х., Ольга С.; в контрольной группе у 10 детей (62%) – Анжелика Д., Венера А., Глеб Н., Дмитрий Щ., Екатерина Л., Закир Щ., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У., Мария Т. Дошкольники изобразили вокруг фигур «поле вещей», при этом фигура играла некую роль в том или ином сюжете (например, круг был столом со стульями около него). Двое детей изобразили отдельные предметы с разными деталями (например, рядом с квадратом был нарисован еще один квадрат, но с «усиками»).

Высокий уровень способности к экспериментированию с преобразующимися фигурами в экспериментальной группы показали 7 детей – (44%) Алена Л., Валентина Р., Владислав Г., Денис Ж., Дмитрий Ц., Екатерина В., Олег Б.; в контрольной группе у 3 детей (19%) – Ангелина Ж., Динара Т., Олег К. Дети смогли использовать предложенные фигуры (элементы) в виде второстепенных элементов общего образа.

Диагностическая методика 4. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень вариативности в создании образов воображения.

Содержание: Экспериментатор говорит ребенку перед обследованием: «Сейчас тебе следует дорисовывать волшебные фигурки. А волшебными они станут, после того как ты их дорисуешь во, что или кого захочешь».

Карточки с изображением фигуры показываются по одной. Значимо, чтобы ребенок придумал и название своим рисункам – это разрешает экспериментатору избежать недопонимания и более точно оценивать графический образ.

Результаты представлены в таблице 13 (приложении Е).

Таблица 13 – Динамика уровня вариативности в создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	8	50
Средний	7	44	4	25
Высокий	9	56	4	25

На основании результатов можно сделать следующий вывод: экспериментальная группа показала отсутствие низкого уровня вариативности в создании образов воображения, а в контрольной группе у 8 детей (50%) – Анжелика Д., Аркадий З., Дмитрий Щ., Динара Т., Закир Щ., Инга Б., Маргарита У., Наталья В. Дети не справились с заданием. Дорисовывание фигур получилось примитивным без детальной проработки и включений дополнительных элементов.

Средний уровень вариативности в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 7 детей (44%) – Даниил К., Илья О., Инга Э., Константин Р., Людмила Ш., Мария Х., Олег Б.; а в контрольной группе у 4 детей (25%) – Екатерина Л., Константин Ф., Леонид Ю., Олег К. Дети испытывали некоторые трудности при выполнении задания, выполнили частично, дорисовали 7-6 изображений с 2-3 дополнительными элементами.

Высокий уровень вариативности в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 9 детей (56%) – Амина Х., Алена Л., Валентина Р., Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Дмитрий Ц., Екатерина В., Ольга С.; а в контрольной группе у 4 детей (25%) – Ангелина Ж., Венера А., Глеб Н., Мария Т. Дети справились с заданием, дорисовали 10-9 разработанных изображений с включением 4-5 отдельных элементов.

Диагностическая методика 5. «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

Цель: выявить уровень гибкости в создании образов воображения.

Содержание: Педагог предлагает детям, воспользоваться своим комплектом фигур и выложить как можно больше многообразных вещей. Это могут быть домики, машинки, поезда, столы, стулья.

Результаты представлены в таблице 14 (приложение Ж).

Таблица 14 – Динамика уровня гибкости в создании образов воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	4	25
Средний	6	37	10	62
Высокий	10	63	2	13

Экспериментальная группа показала отсутствие низкого уровня гибкости в создании образов воображения, а в контрольной группе у 4 детей (25%) – Аркадий З., Закир Щ., Инга Б., Наталья В. Дети при выполнении задания ограничиваются использованием от одного и до четырех предметов и на предложенные педагогом вопросы отвечают с затруднением.

Средний уровень гибкости в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 6 детей (37%) – Амина Х., Даниил К., Инга Э., Людмила Ш., Мария Х., Олег Б.; а в контрольной группе у 10 детей (62%) – Анжелика Д., Глеб Н., Дмитрий Щ., Динара Т., Екатерина Л., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У., Мария Т., Олег К. Дети используют от пяти до семи предметов. Дети стараются проявлять творческие способности к воссозданию знакомых им предметов, но часто прибегают к помощи взрослого.

Высокий уровень гибкости в создании образов воображения в экспериментальной группе показали 10 детей (63%) – Алена Л., Валентина Р., Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Дмитрий Ц., Екатерина В., Илья О., Константин Р., Ольга С.; а в контрольной группе 2 детей (13%) – Ангелина Ж., Венера А. Дети довольно легко справлялись с предложенным им заданием, предлагали различные варианты и идеи, используя десять и более предметов.

Количественные данные представлены в таблице 15 (приложение И).

Таблица 15 – Сравнительные результаты выявления уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	4	25
Средний	7	44	11	69
Высокий	9	56	1	6

Низкий уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет в экспериментальной группе отсутствует, а в контрольной группе выявлено 4 детей, 25 % – Аркадий З., Дмитрий Щ., Инга Б., Наталья В. Дети справились не со всеми предложенными заданиями.

К среднему уровню развития творческого воображения в экспериментальной группе мы условно отнесли 7 детей, что составило 44% – Амина Х., Даниил К., Илья О., Инга Э., Константин Р., Людмила Ш., Мария Х.; а в контрольной группе 11 детей, что составило 69% – Анжелика Д., Венера А., Глеб Н., Динара Т., Екатерина Л., Закир Щ., Константин Ф., Леонид Ю., Маргарита У., Мария Т., Олег К. Дети проявили воображение при выполнении предложенных заданий, справлялись сами, иногда требовалась помощь педагога.

К высокому уровню развития творческого воображения в экспериментальной группе условно отнесено 9 детей, что составило 56% – Алена Л., Валентина Р., Владислав Г., Дарья Д., Денис Ж., Дмитрий Ц., Екатерина В., Олег Б., Ольга С.; а в контрольной группе 1 дошкольник, что составило 6% – Ангелина Ж. Дошкольники с легкостью справились со всеми заданиями, проявляли самостоятельность и разнообразие вариантов в решении предложенных задач.

Графически результаты уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 2.

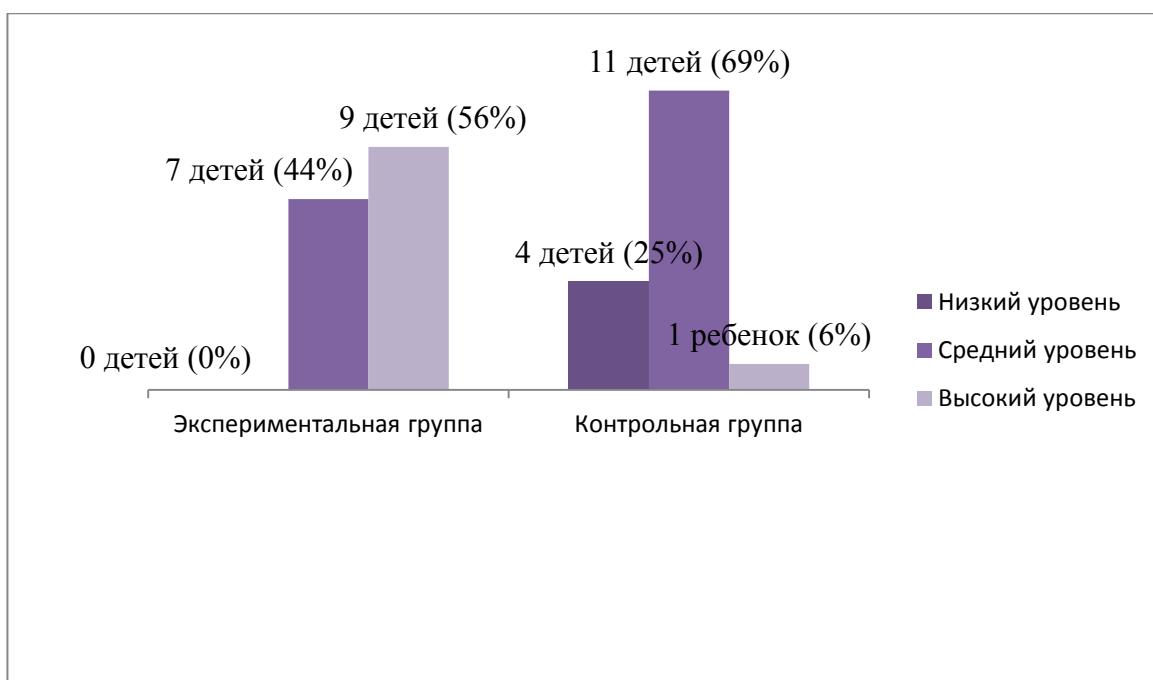


Рисунок 2 – Сравнительные результаты уровня развития творческого воображения у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах (контрольный этап эксперимента)

Результаты исследования уровня творческого воображения у детей 6-7 лет контрольной группы остаются на том же уровне и отличаются от результатов экспериментальной группы. У детей данной группы, наблюдалось отсутствие интереса к представленным заданиям. Сосредоточиться дошкольники не могли, также возникали определенные трудности в понимании инструкции. У детей контрольной группы отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. К выполнению заданий нестандартного характера дошкольники не стремятся. В процессе творческой деятельности дети склонны к подражанию. Дошкольники отказывались от заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации. Преобладают отрицательные эмоции при возникновении трудностей. Не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствовала.

Дошкольники с низким уровнем творческого воображения в экспериментальной группе отсутствуют.

Дошкольники со средним уровнем развития творческого воображения (7 детей, 44 %). Познавательный интерес детей данной группы ситуативен, непостоянен. К творческой деятельности интерес неустойчивый. Дети с данным уровнем творческого воображения стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но не всегда могут решить их самостоятельно, необходима помощь педагога. В процессе деятельности дошкольники стараются проявлять умственную активность, гибкость: могут преобразовывать и находить новые решения, предложенные идеи дошкольников интересны и вариативны, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Трудности преодолеваются хорошо в группе сверстников и с помощью педагога. При получении положительного результата, дошкольники испытывают чувство радости, гордости.

Дошкольники с высоким уровнем развития творческого воображения (9 детей, 56 %). При выполнении заданий, дети не испытывают затруднений, у дошкольников активное стремление в получении и пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес устойчив. При выполнении заданий, дети самостоятельны. Предлагаемые решения оригинальны. Поиск ответа на нестандартные задания завершается успешно. В процессе специфической детской деятельности дети с высоким уровнем творческого воображения проявляют высокую активность: в новые ситуации с легкостью осуществляют перенос знаний, умений. Ответственны. Всегда доводят до логического конца начатую работу, самостоятельно справляясь с трудностями, возникшими в работе. Вид творческой деятельности увлекает дошкольников. Дети достигают, как правило, хороших результатов в представленных заданиях.

Таким образом, мы пришли к выводу, что разработанное нами содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного

образования является эффективным и соответствует целям и задачам магистерской диссертации.

## Выводы по второй главе

В соответствии с выводами теоретической части исследования во второй главе экспериментально была проверена эффективность содержания, форм и методов работы по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. Количественный и качественный анализ эмпирических данных выявил на констатирующем этапе эксперимента недостаточный уровень развития творческого воображения старших дошкольников. Об этом свидетельствует преобладающий низкий и средний уровень развития творческого воображения.

В ходе формирующего эксперимента была организована работа по развитию творческого воображения детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства. Работа была построена следующим образом:

- разработана комплексная программы дополнительного образования «Калейдоскоп», направленная на развитие творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства;

- подобрана и включена в программу картотека презентаций и видеofilьмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства;

- организованы театрализованные игры для повышения мотивации дошкольников в процессе реализации комплексной программы дополнительного образования;

- привлечены родители в работу по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства.

Результаты контрольного среза показали, что проведенная формирующая работа позволила повысить уровень творческого воображения у детей 6-7 лет. Комплекс заданий, используемых на занятиях, способствовал повышению уровня развития показателей творческого воображения. Использование техник декоративно-прикладного искусства при подготовке



изделий, проектов, работ значительно расширило возможности дошкольников для самовыражения.

Анализ результатов показал положительную динамику развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства по всем показателям. Контрольный этап эксперимента показал следующие результаты работы. Результаты контрольной группы остаются на прежнем уровне, что значительно отличается от результатов экспериментальной группы. На этапе контроля у детей контрольной группы преобладал средний уровень развития творческого воображения 11 детей (69%) и низкий уровень у 4 детей (25%).

В экспериментальной группе дошкольники с низким уровнем творческого воображения отсутствуют. Дошкольников со средним уровнем развития творческого воображения – 7 детей (44 %). Дошкольников с высоким уровнем развития творческого воображения – 9 детей (56 %).

Таким образом, по результатам контрольного среза нами доказана эффективность проведенной работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства.

## Заключение

В ходе исследования проблемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет была изучена психолого-педагогическая литература; рассмотрены содержание, сущность и основные понятия творческого воображения; характеристики старшего дошкольного возраста; изучены методы, формы и приемы развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства.

В процессе изучения данной проблемы сделаны следующие выводы:

1. В результате теоретического исследования было выявлено, что проблема развития у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования является актуальной. Нами были изучены различные подходы к определению понятия «творческое воображение у детей 6-7 лет». В нашем исследовании творческое воображение дошкольника рассматривалось как самостоятельный созидательный процесс, предполагающий гибкость и экспериментирование ребенка с образами воображения, воплощение на практике, а не на уровне подражания оригинального продукта деятельности.

2. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали недостаточный уровень развития творческого воображения у детей 6-7 лет. В обследованной выборке преобладал средний уровень развития творческого воображения 62% детей в ЭГ, 69% в КГ и низкий уровень развития творческого воображения у 25% детей в ЭГ и КГ.

3. Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования проходило поэтапно и включало:

– разработку и реализацию комплексной программы дополнительного образования «Калейдоскоп» для развития творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства;

- подбор и включение в программу картотеки презентаций и видеофильмов о видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- применение театрализованных игр для повышения мотивации дошкольников в процессе реализации комплексной программы дополнительного образования;
- работу с родителями по развитию творческого воображения у детей 6-7 лет посредством декоративно-прикладного искусства.

Программа включала три этапа: мотивационный этап – модуль «Введение в декоративно-прикладное искусство»; когнитивный этап включал 5 модулей – «Сказочный мир бумаги», «Роспись», «Нитяная графика», «Мозаика», «Выдувание через трубочку»; деятельностный этап – модуль: «Итоговая выставка детских работ».

4. В результате проведенной работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования произошли качественные изменения.

Полученные данные показывают, что количественные показатели уровней творческого воображения изменились. Количество детей с низким уровнем развития творческого воображения не выявлено. Количество детей со средним уровнем развития творческого воображения снизилось на 18%. Количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения повысилось на 43%.

Таким образом, можно сделать вывод, что полученные результаты экспериментального исследования свидетельствуют об эффективности проведенной работы по развитию у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. Следовательно, цель, задачи и гипотеза исследования нашли свое подтверждение. Тема является актуальной и требует дальнейшего изучения.

## Список используемой литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Логос, 2012. – 224 с.
2. Авдеева, Т.Г. ТРИЗ как средство развития творческой личности [Текст] / Т.Г. Авдеева // Инновации в науке. – 2013. – №19. – С.57-61.
3. Богоявленская, Д.Б. Одаренность: природа и диагностика [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – М.: ЦНПРО, 2013. – 208 с.
4. Божович, А.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / А.И. Божович. – М.: АСТ, 2012. – 298 с.
5. Боровик, О. Развиваем воображение [Текст] / О. Боровик // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 7. – С. 14-17.
6. Белкина, В.Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст] / В.Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 256 с.
7. Быстрицкая, А. «Бумажная филигрань» [Текст] / А. Быстрицкая. – М.: Айрис пресс, 2014. – 195 с.
8. Волгуснова, Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников [Текст] / Е.А. Волгуснова // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2014. – Т. 20, №3. – С. 44-47.
9. Воронов, В.А. Энциклопедия прикладного творчества [Текст] / В.А. Воронов – М.: Олма – пресс, 2012. – 362 с.
10. Вундт, В.М. Очерк психологии [Текст] / В.М. Вундт. – М.: Терра, 2015. – 464 с.
11. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2002. – 504 с.
12. Вяткина, А.Г. Воображение как основа творческого процесса [Текст] / А.Г. Вяткина // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2011. – №6. – С. 250-255.
13. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент [Текст] / Д. Дженкинс. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.

14. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
15. Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 153 с.
16. Дьяченко, О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О.М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 8-12.
17. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст]: книга для воспитателей / О.М. Дьяченко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 254 с.
18. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2012. – №6. – С. 62-68.
19. Евсеев, Г.А. Бумажный мир [Текст] / Г.А. Евсеев. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
20. Жейнова, С.С. Формирование творческих качеств личности: теоретический аспект [Текст] / С.С. Жейнова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №5. – С. 107.
21. Жукова, О. Рисуем нитками [Текст] / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. – 2014. – №8. – С. 68-73.
22. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов [Текст] / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – СПб.: Питер, 2013. – 214 с.
23. Зайцева А. Искусство квиллинга [Текст] / А. Зайцева. – И.: Эксмо – Пресс, 2012. – 64 с.
24. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М.: Знание, 1968. – 32 с.
25. Ильенков, Э.В. Философия и культура [Текст] / Э.В. Ильенков. – М.: МПСИ, 2010. – 807 с.
26. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 444 с.

27. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л.Г. Карпова // ОНВ. – 2015. – №2 (136). – С. 137-139.
28. Кириллова, Г. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] / Г. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 24-28.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Чебоксары: Альфа, 2012. – 297 с.
30. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст]: книга для воспит. / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 258 с.
31. Комарова, Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: «Мозаика-Синтез», 2008. – 213 с.
32. Концов, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное [Текст] / В.П. Концов – Ярославль: Академия развития, 2010. – 273 с.
33. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с.
34. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 289с.
35. Незайкина, Е.В. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» [Электронный ресурс] / под ред. И.Е. Федосовой. – М.: «Национальное образование», 2015. – 368 с. URL: <http://firo.ru/content/uploads/2014/02/vdohnovenie1.pdf>. (дата обращения: 13.05.2017).
36. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн.1: общие основы психологии [Текст]: Учебник для студентов пед.вузов / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – 576 с.
37. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учебник для вузов / Р.С. Немов. – М.: Инкос, 2010. – 606 с.
38. Палагина, Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] / Н.Н. Палагина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 7.

– С. 3-9.

39. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.А. Парамонова. – М.: Наука, 2002. – 192 с.

40. Платонов, К.К. О системе психологизма [Текст] / К.К. Платонов. – М.: Мысль, 1972. – 216 с.

41. Петровский, А.В. Психология [Текст] / А.В. Петровский. – М.: Академия, 2006. – 512 с.

42. Рибо, Т.А. Творческое воображение [Текст] / Т.А. Рибо – М.: Книга по требованию, 2013. – 328 с.

43. Рондели, Л.Р. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л.Р. Рондели – М.: Логос, 2007. – 427 с.

44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб.: Питер, 2008 – 712 с.

45. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: «Просвещение», 1973 – 431 с.

46. Синицина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для воспитателей и родителей / Е. Синицина. – М.: Наука, 1998. – 349 с.

47. Славина, Л.С. Трудные дети: избранные психологические труды [Текст] / Л.С. Славина. – Воронеж: МОДЭК, 2006. – 496 с.

48. Сорокина, А.И. Дидактические игры в д/саду [Текст] / А.И. Сорокина. – М.: Логос, 2011. – 106 с.

49. Степанова, Н.И. Поделки из природных материалов [Текст] / Н.И. Степанова. – Кишинёв: «Тимпул», 1988. – 342 с.

50. Стефарова, К.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сувенир» [Электронный ресурс] / Стефарова К.В. – М.: «Айрис пресс», 2016. – 607 с.  
URL: <https://ocrt.din.3dn.ru/2016/DOKI/tvorchestvo4.pdf>. (дата обращения: 13.05.2017).

51. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 208 с.

52. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МПСИ, 2010. – 388 с.
53. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст] : пособие для воспитателей и родителей / Л.Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
54. Хелен, У. Популярный квиллинг [Текст] / У. Хелен. – И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
55. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д. Чиотти. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
56. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения по воображения [Текст] : пособие для практических работников ДОУ/Г.С. Швайко; под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.
57. Шквыря, Ж.Ю. 3D объемный квиллинг [Текст] / Ж.Ю. Шквыря. – Ростов на Дону, 2016. – 163 с.
58. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
59. Becker, G. The association of creativity and psychopathology: Its cultural- historical origins / G. Becker // Creativity Research Journal. – 2011. Vol. 12. – №.1. – P. 45-53.
60. Csikszentmihalyi, M. Creativity and problem finding in art / M. Csikszentmihalyi, J.W. Getzels // The foundations of aesthetics, art & art education Journal. – 2008. Vol. 6. – №.3. – P. 91-116.
61. Pancha, G. Imagination: Meaning, Nature and Types / G. Pancha // Journal of psychology. – 2012. Vol. 24. – №.5. – P. 21-32.
62. Ribot, T.A. Essay on the creative imagination / T.A. Ribot. – Chicago.: The Open Court Publishing Company; [etc., etc.], 2011. – 370 p.
63. Sawyer, R.K. Explaining Creativity The Science of Human Innovation / R.K. Sawyer. – Oxford Universiti press. – 2006. – 354 p.



## Приложение А

### Список детей 6-7 лет, группа № 31 (экспериментальная группа)

№	Имя Фамилия	Возраст
1	Амина Х.	7
2	Алена Л.	7
3	Валентина Р	6
4	Владислав Г.	6
5	Даниил К.	6,5
6	Дарья Д.	7
7	Денис Ж.	6
8	Дмитрий Ц.	7
9	Екатерина В.	6,5
10	Илья О.	6,5
11	Инга Э.	7
12	Константин Р.	7
13	Людмила Ш.	6,5
14	Мария Х.	6
15	Олег Б.	6,5
16	Ольга С.	7

### Список детей 6-7 лет, группа № 32 (контрольная группа)

№	Имя Фамилия	Возраст
1	Ангелина Ж.	6,5
2	Анжелика Д.	7
3	Аркадий З.	6,5
4	Венера А.	7
5	Глеб Н.	7
6	Дмитрий Щ.	7
7	Динара Т.	6
8	Екатерина Л.	6,5
9	Закир Щ.	6
10	Инга Б.	6,5
11	Константин Ф.	6,5
12	Леонид Ю.	7
13	Маргарита У.	7
14	Мария Т.	6
15	Олег К.	6,5
16	Наталья В.	6,5

## Приложение Б

### Анкета для родителей

«Роль развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

1. Уделяете ли вы внимание развитию творческого воображения у ребенка?

а) Да

б) Нет

2. Часто ли Вы рисуете, делаете совместные поделки, проекты ребенку?

а) Да, очень часто.

б) Редко, потому что мало свободного времени.

в) Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей.

После совместной деятельности, обсуждаете ли вы с ребенком сюжет, поступки героев, события, их характер?

а) Да

б) Нет

3. Играете ли вы с ребенком дома в театрализованные игры?

а) Да

б) Нет

4. Делаете ли поделки из декоративных материалов?

а) Да

б) Нет

5. Часто ли приобретаете для ребенка предметы для творческой деятельности: альбом, краски, пластилин?

а) Часто

б) Редко

в) Не приобретаю

6. Хотели бы Вы получить подробной информации на тему «Развитие воображения у ребенка», «Техники и виды декоративно-прикладного искусства»?

а) Да

б) Нет

7. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

а) Да, есть

(указать) \_\_\_\_\_

б) Пока не проявились, но возможно, есть

в) Нет.

8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке (поделке), ждет ли поощрения, похвалы?

а) Да

б) Нет

9. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей у ребенка?

а) Консультативную.

б) Организовать кружки и секции.

в) Ваш вариант

ответа \_\_\_\_\_

10. В творческих конкурсах организации, принимаете ли Вы участие с детьми?

а) часто

б) иногда

в) не участвуем

11. Чем ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги или чем-то другим?) \_\_\_\_\_

12. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.?) \_\_\_\_\_

13. Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство? К какой технике

декоративно-прикладного искусства проявляет ребенок интерес?

---

14. Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

а) Да

б) Нет

## Приложение В

Количественные результаты выявления уровня оригинальности детей 6-7 лет  
при создании образов воображения

№ п/п	Имя, фамилия	констатирующий этап эксперимента		контрольный этап эксперимента	
		Общее число баллов	Уровень	Общее число баллов	Уровень
<b>Экспериментальная группа</b>					
1	Амина Х.	1	Н	2	С
2	Алена Л.	2	С	3	В
3	Валентина Р	3	В	3	В
4	Владислав Г.	2	С	3	В
5	Даниил К.	1	Н	2	С
6	Дарья Д.	2	С	3	В
7	Денис Ж.	1	Н	2	С
8	Дмитрий Ц.	2	С	3	В
9	Екатерина В.	2	С	3	В
10	Илья О.	3	В	3	В
11	Инга Э.	1	Н	2	С
12	Константин Р.	2	С	3	В
13	Людмила Ш.	2	С	3	В
14	Мария Х.	2	С	3	В
15	Олег Б.	2	С	3	В
16	Ольга С.	3	В	3	В
<b>Контрольная группа</b>					
1	Ангелина Ж.	2	С	2	С
2	Анжелика Д.	2	С	2	С
3	Аркадий З.	2	С	2	С
4	Венера А.	2	С	2	С
5	Глеб Н.	2	С	2	С
6	Дмитрий Щ.	1	Н	1	Н
7	Динара Т.	3	В	3	В
8	Екатерина Л.	1	Н	1	Н
9	Закир Щ.	2	С	2	С
10	Инга Б.	1	Н	1	Н
11	Константин Ф.	3	В	3	В
12	Леонид Ю.	2	С	2	С
13	Маргарита У.	2	С	2	С
14	Мария Т.	1	Н	1	Н
15	Олег К.	2	С	2	С
16	Наталья В.	2	С	2	С

## Приложение Г

Количественные результаты выявления уровня самостоятельности в  
создании образов воображения у детей 6-7 лет

№ п/п	Имя, фамилия	констатирующий этап эксперимента		контрольный этап эксперимента	
		Общее число баллов	Уровень	Общее число баллов	Уровень
<b>Экспериментальная группа</b>					
1	Амина Х.	2	С	3	В
2	Алена Л.	1	Н	2	С
3	Валентина Р	2	С	3	В
4	Владислав Г.	3	В	3	В
5	Даниил К.	1	Н	2	С
6	Дарья Д.	3	В	3	В
7	Денис Ж.	3	В	3	В
8	Дмитрий Ц.	2	С	3	В
9	Екатерина В.	2	С	3	В
10	Илья О.	1	Н	2	С
11	Инга Э.	2	С	3	В
12	Константин Р.	1	Н	2	С
13	Людмила Ш.	3	В	3	В
14	Мария Х.	1	Н	2	С
15	Олег Б.	2	С	3	В
16	Ольга С.	1	Н	2	С
<b>Контрольная группа</b>					
1	Ангелина Ж.	2	С	2	С
2	Анжелика Д.	1	Н	1	Н
3	Аркадий З.	1	Н	1	Н
4	Венера А.	2	С	2	С
5	Глеб Н.	2	С	2	С
6	Дмитрий Ц.	1	Н	1	Н
7	Динара Т.	2	С	2	С
8	Екатерина Л.	3	В	3	В
9	Закир Ш.	2	С	2	С
10	Инга Б.	1	Н	1	Н
11	Константин Ф.	1	Н	1	Н
12	Леонид Ю.	1	Н	1	Н
13	Маргарита У.	1	Н	1	Н
14	Мария Т.	3	В	3	В
15	Олег К.	2	С	2	С
16	Наталья В.	2	С	2	С

## Приложение Д

Количественные результаты выявления уровня способности детей 6-7 лет к  
экспериментированию с преобразующимися формами

№ п/п	Имя, фамилия	констатирующий этап эксперимента		контрольный этап эксперимента	
		Общее число баллов	Уровень	Общее число баллов	Уровень
<b>Экспериментальная группа</b>					
1	Амина Х.	1	Н	2	С
2	Алена Л.	2	С	3	В
3	Валентина Р	2	С	3	В
4	Владислав Г.	3	В	3	В
5	Даниил К.	2	С	2	С
6	Дарья Д.	1	Н	2	С
7	Денис Ж.	2	С	3	В
8	Дмитрий Ц.	2	С	3	В
9	Екатерина В.	3	В	3	В
10	Илья О.	2	С	2	С
11	Инга Э.	1	Н	2	С
12	Константин Р.	2	С	2	С
13	Людмила Ш.	2	С	2	С
14	Мария Х.	1	Н	2	С
15	Олег Б.	2	С	3	В
16	Ольга С.	2	С	2	С
<b>Контрольная группа</b>					
1	Ангелина Ж.	3	В	3	В
2	Анжелика Д.	2	С	2	С
3	Аркадий З.	1	Н	1	Н
4	Венера А.	2	С	2	С
5	Глеб Н.	2	С	2	С
6	Дмитрий Щ.	2	С	2	С
7	Динара Т.	3	В	3	В
8	Екатерина Л.	2	С	2	С
9	Закир Щ.	2	С	2	С
10	Инга Б.	1	Н	1	Н
11	Константин Ф.	2	С	2	С
12	Леонид Ю.	2	С	2	С
13	Маргарита У.	2	С	2	С
14	Мария Т.	2	С	2	С
15	Олег К.	3	В	3	В
16	Наталья В.	1	Н	1	Н

## Приложение Е

Количественные результаты выявления уровня вариативности в  
создании образов воображения у детей 6-7 лет

№ п/п	Имя, фамилия	констатирующий этап эксперимента		контрольный этап эксперимента	
		Общее число баллов	Уровень	Общее число баллов	Уровень
<b>Экспериментальная группа</b>					
1	Амина Х.	2	С	3	В
2	Алена Л.	2	С	3	В
3	Валентина Р	3	В	3	В
4	Владислав Г.	2	С	3	В
5	Даниил К.	1	Н	2	С
6	Дарья Д.	2	С	3	В
7	Денис Ж.	3	В	3	В
8	Дмитрий Ц.	3	В	3	В
9	Екатерина В.	3	В	3	В
10	Илья О.	2	С	2	С
11	Инга Э.	1	Н	2	С
12	Константин Р.	2	С	2	С
13	Людмила Ш.	2	С	2	С
14	Мария Х.	1	Н	2	С
15	Олег Б.	1	Н	2	С
16	Ольга С.	2	С	3	В
<b>Контрольная группа</b>					
1	Ангелина Ж.	3	В	3	В
2	Анжелика Д.	1	Н	1	Н
3	Аркадий З.	1	Н	1	Н
4	Венера А.	3	В	3	В
5	Глеб Н.	3	В	3	В
6	Дмитрий Ц.	1	Н	1	Н
7	Динара Т.	1	Н	1	Н
8	Екатерина Л.	2	С	2	С
9	Закир Ш.	1	Н	1	Н
10	Инга Б.	1	Н	1	Н
11	Константин Ф.	2	С	2	С
12	Леонид Ю.	2	С	2	С
13	Маргарита У.	1	Н	1	Н
14	Мария Т.	3	В	3	В
15	Олег К.	2	С	2	С
16	Наталья В.	1	Н	1	Н



## Приложение Ж

Количественные результаты выявления уровня гибкости в создании образов  
воображения у детей 6-7 лет

№ п/п	Имя, фамилия	констатирующий этап эксперимента		контрольный этап эксперимента	
		Общее число баллов	Уровень	Общее число баллов	Уровень
<b>Экспериментальная группа</b>					
1	Амина Х.	1	Н	2	С
2	Алена Л.	2	С	3	В
3	Валентина Р	3	В	3	В
4	Владислав Г.	2	С	3	В
5	Даниил К.	1	Н	2	С
6	Дарья Д.	2	С	3	В
7	Денис Ж.	2	С	3	В
8	Дмитрий Ц.	2	С	3	В
9	Екатерина В.	3	В	3	В
10	Илья О.	2	С	3	В
11	Инга Э.	1	Н	2	С
12	Константин Р.	2	С	3	В
13	Людмила Ш.	1	Н	2	С
14	Мария Х.	1	Н	2	С
15	Олег Б.	2	С	2	С
16	Ольга С.	2	С	3	В
<b>Контрольная группа</b>					
1	Ангелина Ж.	3	В	3	В
2	Анжелика Д.	2	С	2	С
3	Аркадий З.	1	Н	1	Н
4	Венера А.	3	В	3	В
5	Глеб Н.	2	С	2	С
6	Дмитрий Ц.	2	С	2	С
7	Динара Т.	2	С	2	С
8	Екатерина Л.	2	С	2	С
9	Закир Ш.	1	Н	1	Н
10	Инга Б.	1	Н	1	Н
11	Константин Ф.	2	С	2	С
12	Леонид Ю.	2	С	2	С
13	Маргарита У.	2	С	2	С
14	Мария Т.	2	С	2	С
15	Олег К.	2	С	2	С
16	Наталья В.	1	Н	1	Н

## Приложение И

Количественные результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет творческого воображения

№ п/п	Имя, фамилия	Д.м.1	Д.м.2	Д.м.3	Д.м.4	Д.м.5	Уровень	Д.м.1	Д.м.2	Д.м.3	Д.м.4	Д.м.5	Уровень
		Констатирующий этап эксперимента						Контрольный этап эксперимента					
		Экспериментальная группа						Экспериментальная группа					
1	Амина Х.	НУ	СУ	НУ	СУ	НУ	Н	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
2	Алена Л.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
3	Валентина Р	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	В	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
4	Владислав Г.	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
5	Даниил К.	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	Н	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
6	Дарья Д.	СУ	ВУ	НУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
7	Денис Ж.	НУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	С	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
8	Дмитрий Ц.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
9	Екатерина В.	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	В	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
10	Илья О.	ВУ	НУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>С</b>
11	Инга Э.	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	Н	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
12	Константин Р.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>С</b>
13	Людмила Ш.	СУ	ВУ	СУ	СУ	НУ	С	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
14	Мария Х.	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ	Н	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
15	Олег Б.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>В</b>
16	Ольга С.	ВУ	НУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
		Контрольная группа						Контрольная группа					
1	Ангелина Ж.	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	В	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>В</b>
2	Анжелика Д.	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	С	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
3	Аркадий З.	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ	Н	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>Н</b>
4	Венера А.	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	С	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>С</b>
5	Глеб Н.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	С	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
6	Дмитрий Щ.	НУ	НУ	СУ	НУ	СУ	Н	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>Н</b>
7	Динара Т.	ВУ	СУ	ВУ	НУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
8	Екатерина Л.	НУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>НУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
9	Закир Щ.	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	С	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>С</b>

10	Инга Б.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	Н	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>Н</b>
11	Константин Ф.	ВУ	НУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>ВУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
12	Леонид Ю.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	С	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
13	Маргарита У.	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	С	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
14	Мария Г.	НУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	С	<b>НУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
15	Олег К.	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	С	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>С</b>
16	Наталья В.	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	Н	<b>СУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>НУ</b>	<b>Н</b>

## Приложение К

Учебно-тематический план комплексной программы дополнительного образования «Калейдоскоп», направленной на развитие у детей 6-7 лет творческого воображения

№ п/п	Название модулей и тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практ
Модуль 1 Введение в декоративно-прикладное искусство – сентябрь				
1	Тема 1 Вводное занятие. «История декоративно-прикладного искусства».	2	2	
2	Тема 2 «Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами».	1	1	
3	Тема 3 «Материалы для работы, их виды».	1	1	
4	Тема 4 «Основы цветоведения и композиции».	1	1	
5	Игра на внимание, викторина	1		1
Модуль 2 «Сказочный мир бумаги» – сентябрь – октябрь				
6	Тема 5 «Оригами». Просмотр. Основные формы данной техники. Приемы работы. Задание: «Наши домашние животные».	2	0,5	1,5
7	Тема 6 «Айрис-фолдинг». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: «Открытка».	2	0,5	1,5
8	Тема 7 «Квиллинг». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: «Сделаем наш аквариум сказочным!».	2	0,5	1,5
9	Тема 8 «Скрапбукинг». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: «Волшебство в оформлении фотографии».	2	0,5	1,5
10	Тема 9 «Тиснение». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: «Превратим кусочек фольги в картину».	2	0,5	1,5
11	Тема 10 «Папье-маше». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: «Изготовление маски сказочного персонажа».	2	0,5	1,5
Модуль 3 «Роспись» – фантазируем креативно – октябрь				
12	Тема 11 «Роспись маски». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: роспись маски выполненной в технике папье-маше. Театрализованная игра «Теремок на новый лад».	3	0,5	2,5
13	Тема 12 «Ожившие камушки». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: роспись камней в роли сказочных персонажей. Игра театр камней «Репка».	3	0,5	2,5
Модуль 4 «Ниткография» – октябрь				
14	Тема 13 «Волшебная ниточка». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: создание открытки.	2	0,5	1,5
Модуль 5 «Мозаика» – фантазируем креативно – ноябрь				
15	Тема 14 «Сверкающая картина». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание:	3	0,5	2,5

	индивидуальная работа на свободную тему.			
16	Тема 15 «Снежинка из стеклянных бусин». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: «Изготовление снежинки».	3	0,5	2,5
Модуль 6 «Выдувание через трубочку» – фантазируем креативно – ноябрь				
17	Тема 16 «Радужный калейдоскоп». Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: индивидуальная работа по созданию изображения калейдоскопа.	3	0,5	2,5
18	Тема 17 «Во что мы превратим, нашу кляксу?» Просмотр работ. Основные формы, приемы работы. Задание: индивидуальная работа на свободную тему.	3	0,5	2,5
Модуль 7 «Итоговая выставка детских работ» – декабрь				
19	Выставка детских работ на территории ДОО.	48		

## Приложение Л

Беседа на тему «История декоративно-прикладного искусства»

Цель: максимально создать комфортные условия для формирования у дошкольников мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства, его видов и техник.

Задачи:

- объяснить что такое декоративно-прикладное искусство, некоторые сведения из истории;
- рассказать о значении изделий выполненных в различных техниках декоративно-прикладного искусства;

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, магнитофон.

Материал: презентация «Декоративно-прикладное искусство», «Техники декоративно-прикладного искусства», наглядно-демонстрационные пособия, разнообразные иллюстрации и элементы декора, народные игрушки и в более современном исполнении с применением различных техник и материалов, готовые поделки и проекты выполненные детьми.

В повседневной жизни нас окружают элементы и изделия выполненные в разных техниках декоративно-прикладного искусства, делая ее ярче и интересней. Люди разных народов с древних времен стремятся к украшению своего быта, и предметов его окружающих. При изготовлении таких работ проявляется сильнейшая тяга к красоте. «Человек считает полезным, чтобы вещи, которые его окружают, были красивы» А.В. Луначарский.

Повсюду можно наблюдать образцы декоративно-прикладного искусства (посуда, одежда, украшения, мебель и т.д.) (*Дети просматривают презентацию*).

Большую историю имеет декоративно-прикладное искусство, оно зародилось от стремления человека к прекрасному. В Древней Руси художественное творчество очень разнообразно, оно присутствовало в быте. Человек стремится обустроить свою жизнь как можно краше. Жилище,

люди старались украшать элементами резьбы на воротах и окнах, карнизах и так далее. Благодаря узорам, была возможность украшать сумки, пояса, обувь, сани, прялки, полотенце и многое другое. Многие предметы хранятся в музеях и их необходимо показывать Вам, подрастающим поколениям, чтобы Вы хотели стремиться к прекрасному, в свою очередь это трудовое воспитание, благодаря «золотым ручкам» мы можем сделать многое!

Современное русское декоративно-прикладное искусство помогает изучать и развивать традиции.

Хочется обратить Ваше внимание, что это достояние нашей страны и мы – педагоги можем погрузить Вас в прекрасный мир декоративно-прикладного искусства. Ведь искусство помогает нам развивать личность, творческое воображение, творческие способности.

Давайте мы с Вами, рассмотрим техники декоративно-прикладного искусства которые будем рассматривать и изучать на протяжении нашей работы. *(Дети просматривают презентацию).*

Основную часть нашей работы мы будем работать с бумагой.

Бумага является одним из самых доступных материалов для создания поделок.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, запас прочности позволяет делать нужные для повседневного обихода предметы: открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, маски и многое другое и вполне забавные поделки. Но любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только познавательна, но и увлекательна.

Бумага помогает Вам воплотить замысел, проявить свою индивидуальность, ощутить радость творчества. Вы постигаете поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомясь с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, Вы формируете навыки учебно-исследовательской работы,

конструкторской, умение воспринимать и выслушивать чужую точку зрения, опыт работы в парах и группах.

При работе с бумагой Вы познакомитесь со следующими техниками:

– оригами – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

– айрис фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью клея и бумаги, ткани (разных фактур и дизайна) необычайно веселые и яркие композиции с эффектом объемного изображения;

– квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать узкие и длинные полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостные или объемные композиции;

– скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающегося в оформлении и изготовлении личных или семейных фотоальбомов. Данный вид творчества представляет собой способ хранения семейной и личной истории в виде газетных вырезок, фотографий, записей, рисунков и других памятных мелочей, используя своеобразный способ передачи и сохранения отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного;

– папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов, таких как бумага, картон с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.; Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки и многое другое.

Еще мы с Вами рассмотрим такие техники декоративно-прикладного искусства как:

– тиснение – художественная техника, позволяющая выдавливать желаемое изображение на поверхности бумаги и других материалов с помощью разных фактур ткани, клише на которых выгравирован рисунок.



– роспись – искусство декорирования красками какой-либо поверхности;

– ниткографика – (изонить, ниточный дизайн, изображение нитью) – графическая техника в получении изображения нитками на твёрдом основании или картоне. Ниточный дизайн также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда также используется плотную бумагу, бархатную бумагу, бархат. Нитки могут быть шерстяные, обычные швейные, цветные шёлковые нитки и т. д.;

– мозаика – монументальное и декоративно-прикладное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают изготовление изображения посредством композиции, подбора и закрепления на плоской поверхности керамических плиток, разноцветных камней, смальты и других материалов;

– выдувание через трубочку – нетрадиционная техника рисования. Задания в этой технике отлично развивают фантазию, творчество, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, творческое воображение.

Одна из основных задач, на всех этапах освоения предлагаемой программы – содействовать развитию выдумки и творчества, Вашей инициативы в атмосфере эстетической увлеченности и переживаний, совместной Вашей деятельности и взрослых.






Теперь, Вы можете посмотреть, потрогать уже готовые работы в представленных техниках декоративно-прикладного искусства (*дошкольники знакомятся и изучают предложенные работы*).

Ребята, спасибо за внимание!

## Приложения М

Стимульный материал: иллюстрации, готовые работы в техниках декоративно-прикладного искусства

№	Техники декоративно-прикладного искусства	Часть демонстрационного материала
1	Оригами	
2	Айрис фолдинг	
3	Квиллинг	
4	Скрапбукинг	

5	Папье-маше	
6	Тиснение	
7	Роспись	
8	Ниткография	
9	Мозаика	

10	Выдувание через трубочку	
----	--------------------------	--

## Приложение Н

### Беседа на тему «Основы композиции и цветоведения»

Цель данного занятия: познакомить дошкольников с основами в построении композиции и основами цветоведения.

#### План занятия

1. Основы цветоведения.
2. Цвет в композиции.

#### 1. Основы цветоведения

Наука о цвете, цветоведение, многогранна и обширна.

Есть в цветоведении часть, касающаяся механического смешения цветов, смешивания красок. Данный раздел, цветоведение подходит для нашего изучения.

Существует три основных цвета:

- красный;
- синий;
- желтый.

Три основных цвета красок, если их смешать между собой дают такие цвета как:

- зеленый;
- оранжевый;
- фиолетовый.

Был составлен «Цветовой круг» в процессе изучения цвета. Если мы с Вами проведем диаметры в нашем цветовом круге, тогда можем увидеть, что они соединяют пары составных и основных цветов. Это оранжевый и синий, зеленый и красный, желтый и фиолетовый. Данные пары называются дополнительными цветами.



Представленные сочетания более гармоничные и яркие. Каждая из пар содержит в себе весь цветовой спектр.

Гармонично и хорошо сочетаются любые пары основных цветов:

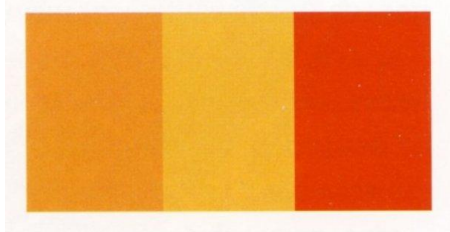


- синий и красный;
- желтый и синий;
- красный и желтый.

Это менее яркие пары, нежели дополнительные.

А вот пары дополнительных цветов:

- фиолетовый и оранжевый;
- фиолетовый и зеленый;
- оранжевый и зеленый;

При смешивании любой из пар дополнительных цветов всегда будет получаться коричневый!

№	Три группы цветов по сочетанию	
1	<p>Родственные: располагаются в одной четверти цветового круга и имеют хотя бы один общий цвет, например, желтый, оранжевый и желто-красный. Существуют четыре группы родственных цветов: желто-красные; красно-синие; сине-зеленые; зелено-желтые. При этом в сочетании не должно быть одновременно двух контрастных цветов.</p>	
2	<p>Родственно-контрастные: располагаются в двух соседних четвертях цветового круга и имеют один общий (главный) цвет, два других составляющих цвета – взаимодополнительные. Существуют четыре группы родственно-контрастных цветов: желто-красные и красно-синие; красно-синие и сине-зеленые; сине-зеленые и зелено-желтые; зелено-желтые и желто-красные. Эти сочетания достаточно активны.</p>	
3	<p>Контрастные: располагаются в противоположных четвертях цветового круга. Глаз сразу замечает такое сочетание, поэтому они применяются там, где необходимо привлечь внимание.</p>	

## 2. Цвет в композиции

Синий цвет в композиции смотрится по-разному в зависимости от расположения: в нижней или верхней части изображения, справа или слева. В верхней же кажется легким, а в нижней части изображения смотрится тяжелее.

Тёмно-красный цвет в верхней части изображения производит тяжелого пятна, грозного и неминуемого, а в нижней части изображения – он кажется спокойным и само собой разумеющимся.

Желтый в верхней части изображения производит впечатление невесомости и легкости, в нижней части изображения – он бунтует словно в заточении.

Одной из самых существенных задач композиции является обеспечение равновесия цветовых масс. Подобно тому, как коромыслу весов для равновесия нужна точка опоры, так и в картине необходима вертикальная ось равновесия, по обе стороны которой распределяется «вес» цветовых масс.

Порядок в картине кроме этого может быть достигнут и за счет организации холодных и теплых, светлых и темных цветовых групп в четко определенные пятна и массы. Предпосылкой удачной композиции является ясное и четкое расположение и распределение главных контрастов.



## Приложение II

### Игра «Декоративно-прикладное искусство» для детей 6-7 лет и родителей

Задачи:

1. Развивать у дошкольников и родителей интереса к декоративно-прикладному искусству.
2. Способствовать формированию эстетического вкуса, развивать восприятия прекрасного.
3. Закреплять знания дошкольников и родителей о характерных особенностях техник декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать творческое воображение (гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности), способность к экспериментированию с преобразующимися образами.

Ход:

Педагог: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые родители!  
Сегодня в нашей игре викторине участвуют 2 команды.

Команда дошкольников: «Детки-конфетки» (*дошкольники встают*),  
*произносят свой девиз: Искусство мастера не боится!*

Капитан команды: Владислав Г.

Команда родителей: «Опыт умельцев», (*родители встают*),  
*произносят свой девиз: Есть терпенье, будет и уменье!*

Капитан команды: Татьяна Александровна Ш.

И ребята и родители – опытные умельцы декоративно-прикладного искусства.

А сейчас разрешите представить Вам наше уважаемое жюри в составе:  
Олеси Михайловны Ашировой, Юлии Сергеевны Кочешковой.

Каждый конкурс оценивается по бальной системе. В конце викторины, у какой команды окажется наибольшее количество баллов, та команда и выигрывает.

Итак, мы приступаем к игре.

Первый конкурс называется: «Все что знаешь, расскажи, не утаивай»  
(командам предлагается рассказать о техниках декоративно-прикладного искусства: первой команде о оригами, второй команде о мозаики)

Вопросы:

1. В чем суть работы в технике декоративно-прикладного искусства – оригами?
2. Почему оригами получила такое название?
3. Какие материалы используются при работе в технике оригами?
4. В чем суть работы в технике декоративно-прикладного искусства – мозаика?
5. Почему мозаика получила такое название?
6. Какие материалы используются при работе в технике мозаика?

*(слово жюри)*

Педагог: Наши дошколята и родители умеют не только трудиться, но и петь и веселиться.

*(проводится русская народная игра)*

Дошкольники и родители встают в круг через одного, берутся за руки.  
В центре находится педагог.

Играющие ходят по кругу и напевают слова:

«Как у бабушки Марины было шестеро детей,

Было шестеро детей, шестеро сыновей.

Они не ели и не пили, друг на друга все смотрели.

Дружно делали, как я!»

В момент произношения последних слов, дети и родители повторяют за педагогом жесты. Становиться ведущим тот, кто лучше всех повторил жесты.

Правила игры: При повторном проведении игры, круг идет в противоположную сторону.

Всем известно, что наши дошколята – народ умелый. Как говорится в пословице «От скуки бери дело в руки». Кто за бумагой сидит, кто узор

пишет, кто из фасоли пано выкладывает, другие из трубочки краску выдувают.

Второй конкурс называется: «Кто больше назовет пословиц о труде» *(родители и дети принимают участие, жюри оценивает).*

Третий конкурс капитанов: «Какой предмет лишний и почему?» *(капитаны принимают участие, жюри оценивает).*

Четвертый конкурс называется: «Подбери материал для работы в технике – скрапбукинг»

Из команд вызываются дети, они выбирают из представленных материалов только те, которыми выполняют роспись. Родителям предлагается выбрать только те материалы, которые используются в технике декоративно-прикладного искусства айрис-фолдинг. Следом командам предлагается проверить друг у друга правильность выполнения. За исправление ошибок проставляются дополнительные баллы.

Пятый конкурс называется: «Что нужно для папье-маше»  
Команды подбирают материалы для изготовления масок, называют необходимые предметы и инструменты.

Шестой конкурс называется: «Придумай историю» (о квиллинге)  
*(слово членам жюри: подводятся итоги, объявляются победители, награждение раскрасками по декоративно-прикладному искусству и любимыми мультсериалами).*

Педагог: «Закончил дело, гуляй смело» – говорит народная мудрость. И давайте устроим – веселый перепляс.

*(звучат русские народные песни)*

## Приложение Р

Конспекты занятий к комплексной программе дополнительного образования «Калейдоскоп», направленной на развитие творческого воображения у детей

6-7 лет

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Оригами» для детей 6-7 лет

Тема: «Наши домашние животные»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- конструирование;
- изобразительная;
- игровая.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Оригами».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, ввести в активный словарь дошкольников слова: оригами;
- познакомить дошкольников со свойствами бумаги (плотность, складывание), уточнить значение бумаги для техники декоративно-прикладного искусства, оригами;
- вызвать желание конструировать из бумаги.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

– развивать у дошкольников познавательный интерес, через знакомство с техникой конструирования из бумаги; развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;

– развивать у детей эмоциональную отзывчивость;

– воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

– развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: иллюстрации, уже готовые поделки животных; музыкальная запись «В гостях у сказки».

2. Материалы для детей: карты-схемы без письменного пояснения домашних животных, цветные квадраты из бумаги, фломастеры, карандаши и ножницы.

Оборудование: магнитофон, изготовленный теремок из дерева, дерева, кустарники.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Вводная беседа: Педагог: ребята, я очень рада Вас всех видеть на нашем занятии. Сегодня речь пойдет о домашних животных и как мы можем их выполнить в технике декоративно-прикладного искусства «Оригами». Мы с Вами ранее уже просматривали презентацию и изучали готовые работы, сейчас я Вам предлагаю посмотреть еще	Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.  Дети прослушивают вводную беседу.  Дети рассматривают стимульный материал и изучают карты-схемы и

	<p>работы, изучить их. Так же Вам необходимо познакомиться с картами-схемами и алгоритмами для конструирования из бумаги.</p> <p>Вы можете выбрать для себя схемы желаемых животных, цветные квадраты из бумаги, фломастеры, карандаши и ножницы.</p>	<p>алгоритмы работы.</p> <p>Дошкольники выбирали сами какого животного хотят выполнить (2 кошки, 4 собаки, 3 утки, 2 рыбки, 2 курицы, 1 корова, 1 бык и 1 свинья) и подбирали алгоритмы изготовления и цветные квадраты под цвет шерсти животного.</p>
<p>Содержательно-деятельностный</p>	<p>Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминала технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Педагог: Ребята, предлагаю начать нушу практическую часть занятия и выполнить наших животных по карте-схеме. Посмотрите внимательно и если есть вопросы и затруднения, спрашивайте.</p> <p>Педагог: помогает детям, которые испытывают затруднения в конструировании своей поделки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птичка». Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».) Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.) На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».) Головушкой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.) На травку упала, покатила и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>Педагог: Ребята, теперь, как наши животные получились, предлагаю Вам воспользоваться фломастерами, цветными карандашами для детальной доработки Ваших животных. Вы можете дорисовать черточки, полосочки,</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступали к работе.</p> <p>Дети, изучали карту-схему (каждый своего животного) и задавали вопросы педагогу.</p> <p>Дети с педагогом выполняют пальчиковую гимнастику.</p> <p>Дети используют фломастеры и цветные карандаши, для передачи реалистичности своим поделкам.</p>

	<p>глазки, ушки, все что Вы хотите.</p> <p>Педагог: Как Вам ребята, наша работы, получилось похоже?</p> <p>Игра «Теремок».</p> <p>Педагог: Ребята, теперь давайте мы с Вами поиграем всем нам в известную игру «Теремок», только персонажи будут нашими, попробуем поиграть?</p> <p>Педагог: поиграли, молодцы. Давайте мы организуем выставку на нашей полке, расставив животных.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети с удовольствием принимаются в игру, заменяя персонажи на своих домашних животных, выполненных в технике декоративно-прикладного искусства, оригами.</p> <p>Дети, расставляют свои работы.</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Итог занятия:</p> <p>Педагог: спрашивает детей:</p> <p>Ребят, а Вам понравилось наше занятие?</p> <p>Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике?</p> <p>Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать еще поделывать других животных?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p> <p>Дети хлопают друг другу.</p>

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, оригами;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей);
- создание проблемной ситуации;
- музыкальное сопровождение, «В гостях у сказки».

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, оригами;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Айрис-фолдинг» для детей 6-7 лет

Тема: «Открытка»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Айрис-фолдинг».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: айрис-фолдинг;
- познакомить дошкольников со схемой «Айрис-фолдинг», уточнить значение данной схемы в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников с техникой «Айрис-фолдинг», аккуратно и правильно складывать композицию из цветных полосок бумаги и ткани, при формировании открытки подбирать цветовые оттенки;
- познакомить дошкольников с декоративным материалом для дополнительного оформления открытки;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.



*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;
- развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;
- развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;
- развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: готовые открытки в данной техники (для образца), иллюстрации, презентация;

2. Материалы для детей: алгоритмы, заготовки открыток, полоски из цветной бумаги, ткани, схема айрис-фолдинга в форме (квадрата, сердечка, ромба; кошки, кролика и т.д.), ножницы, клей-карандаш, декоративный дырокол, тонкая лента, надписи (Поздравляю, моей любимой маме, бабушке, любимому папе и т.д.), карандаши цветные, фломастеры.

Оборудование: проектор, ноутбук.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся	Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.

	<p style="text-align: center;">И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: ребята, я очень рада Вас всех видеть на нашем занятии. Сегодня речь пойдет об открытках и как мы можем их выполнить в технике декоративно-прикладного искусства «Айрис-фолдинг».</p> <p>Мы с Вами ранее уже просматривали презентацию и изучали готовые работы, сейчас я Вам предлагаю посмотреть еще раз фрагменты презентации, работы, изучить их . Так же Вам необходимо познакомиться со схемой «Айрис-фолдинг» и алгоритмами для выполнения открыток.</p> <p>Педагог: Ребята, а давайте мы с Вами попробуем вспомнить какие техники аппликаций Вы знаете и какие мы с Вами изучали? <i>Показ слайдов</i> Сегодня мы с Вами будем работать в технике декоративно-прикладного искусства «Айрис-фолдинг». <i>Показ слайдов</i></p> <p>Педагог: «Айрис-фолдинг» - радужное складывание, голландская техника, которая помогает создавать красивые и не обычные композиции. Изображение выкладывается в процессе наклеивания бумажных или тканевых полосок под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Данная техника проста, но требует определенного внимания, усидчивости и аккуратности. Композиции в айрис-фолдинге создаются с помощью айрис схем (шаблонов).</p>	<p>Дети прослушивают вводную беседу.</p> <p>Дети рассматривают стимульный материал и изучают схему «Айрис-фолдинг» и алгоритмы работы.</p> <p>Дети просматривают фрагменты представленной презентации и отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Дети слушают информацию педагога.</p>
<p>Содержательно-деятельностный</p>	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности: Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминала технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Педагог: Я для Вас уже подготовила айрис схемы в разнообразных формах, заготовки будущих открыток, цветные бумажные и тканевые полоски. Предлагаю Вам выбрать, что Вам нравится и проверить что-бы все необходимое было у Вас на рабочей поверхности:</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступали к работе.</p> <p>Дети подбирают каждый для себя цветные полоски, основу будущей открытки и айрис схему.</p>

	<p>1. Заготовка Вашей будущей открытки  2. Айрис хема  3. Разноцветные полоски из бумаги или ткани  Физминутка «Улыбнитесь»  Быстро встаньте, улыбнитесь,  Выше, выше потянитесь.  Ну-ка плечи распрямите.  Поднимите, опустите.  Влево, вправо повернулись,  Руками коленей коснулись.  Сели - встали, сели - встали  И на месте побежали.</p> <p>Основная часть  Педагог: Ребята давайте приступать к выполнению открытки. Для начала необходимо посмотреть на последовательность укладки цветных полосок на схему айрис.</p> <p>1. Возьмите цветные полоски и складывайте их ровно пополам. <i>Показ слайдов</i></p> <p>2. Скотчем приклеиваем айрис схему на лицевую сторону Вашей открытки. <i>Показ слайдов</i></p> <p>3. На схему нанесены линии и цифры. Линии являются границами для укладки цветных полосок, цифры помогают последовательно приклеивать цветные полоски. <i>Показ слайдов</i></p> <p>4. Работаем над радужной раскладкой. Полоски прикладываем (сгибом к центру) к цифре 1 приклеиваем, до середины так будет продолжаться наша работа, не забывая менять цветные полоски. Середину айрис можно заклеить любой яркой бумагой, тканью, или подобрать по цвету.</p> <p>5. Изнаночную сторону, где производилась раскладка, необходимо заклеить листом бумаги такого же формата, как и фон, придавая эстетический вид открытки.</p> <p>6. Работу переворачиваем, отклеиваем схему и у Вас получилась красота!</p> <p>7. По желанию, Вы можете задекорировать свою открытку дополнительными декоративными материалами.</p> <p>Педагог: ребята вы молодцы, у каждого</p>	<p>Дети с педагогом выполняют физминутку.</p> <p>Дети приступают к работе.</p> <p>Дети выполняют с педагогом весь алгоритм действий.</p> <p>Дети используют дополнительные элементы декора.</p> <p>Дети рассматривают работы</p>
--	---	--

	получилась необычная, оригинальная открытка, сделанная с любовью.	друг друга.
Оценочно-рефлексивный	<p>Итог занятия: Педагог: спрашивает детей: Ребят, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать еще сделать открытки?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p> <p>Дети хлопают друг другу.</p>

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, айрис-фолдинг;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, айрис-фолдинг;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Квиллинг» для детей 6-7 лет

Тема: «Сделаем наш аквариум сказочным!»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;

- изобразительная;
- конструирование.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Квиллинг».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: квиллинг; скручивание.
- познакомить дошкольников с техникой «Квиллинг», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;
- продолжать развивать аккуратность и правильность скручивания из цветных полосок бумаги ажурные модули, при изготовлении работы подбирать цветовые оттенки;
- научить изготавливать основные формы «спираль», «капелька», «глаз», «треугольник», «завиток», «стрелка» и из них составлять различные композиции (от простых до более сложных);
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;

– воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

– развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: готовые работы в данной техники (для образца), иллюстрации;

2. Материалы для детей: алгоритмы, клей ПВА, деревянные палочки, полоски из цветной бумаги (двухсторонней) размером 0,5 см на 7 см, вырезанные из картона элементы (рыбки и водоросли различной формы, волны и т.д.).

Оборудование: аквариум.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Квиллинг». Данная техника необычна и удивительна, с помощью данной техники возможно получить различные изделия, напоминающие «легкую кружевную паутинку», за несколько минут из разноцветных полосок бумаги можно сотворить двух - трехмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Следом эти объемные модули, при соединении и перетекании друг в друга, создавая каскад фигур, цветов, листьев. Все зависит от фантазии человека.	Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.       Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают стимульный материал.

	<p>Оригинальная техника декоративно-прикладного искусства, суть которой заключается в накручивании и моделировании с помощью зубочистки, бумажных цветных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных модулей можно создавать самые разнообразные композиции.</p>	
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминает технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Педагог: Педагог: предлагаю Вам приступить к работе. Для начала Вам необходимо выбрать шаблон вырезанный из картона (элемент аквариума), цветные полоски.</p> <p>Основная часть Педагог:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для изготовления элемента, цветную полоску вставляют в отверстие, и как можно плотнее наматывают на зубочистку.</li> <li>2. Необходимо аккуратно снимать рулончик с зубочистки и между пальцами раскручиваем на нужный диаметр, делаем на глаз.</li> <li>3. Необходимо подклеить внешний конец цветной полоски и дать клею подсохнуть.</li> <li>4. Выполняя сжатия и вмятины, заготовкам мы можем придать различную форму. Предлагаю вам посмотреть на образцы и сделать свою форму.</li> <li>5. После выполнения отдельных элементов, мы их должны приклеить на шаблон (рыбки, звездочки, водоросли и т.д.)</li> </ol> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птичка». Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».) Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.) На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».) Головешкой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступали к работе.</p> <p>Дети подбирают каждый для себя цветные полоски, шаблон и приступают к работе.</p> <p>Дети выполняют элементы работы совместно с педагогом</p> <p>Дети просматривают образцы, в какой форме могут выполнять элементы</p> <p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p>

	<p>пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.)  На травку упала, покатилась и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>6. Наши обитатели аквариума готовы, давайте мы их начнем размещать в аквариуме. (Педагог помогает детям делать отверстие в элементах и продевать нитку).</p> <p>Педагог: ребята вы молодцы, у каждого получилась необычный, оригинальный обитатель аквариума, предлагаю Вам разместить его на выставочной полке и продемонстрировать свои труды родителям.</p>	<p>Дети с педагогом размещают в аквариум (рыбок, звездочки, водоросли и т.д.)</p> <p>Дети рассматривают работы друг друга и размещают проект на выставочной полке</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Итог занятия:  Педагог: спрашивает детей:  Ребят, а Вам понравилось наше занятие?  Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике?  Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать еще сделать работы в технике квиллинг?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p> <p>Дети хлопают друг другу.</p>

#### Методы и приемы:

##### *Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

– демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, квиллинг;

– вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

##### *Методы организации деятельности:*

– словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;

– наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, квиллинг;

– практические: выполнение практического задания.

##### *Методы контроля и оценки деятельности детей:*

– рефлексия деятельности;

– взаимоконтроль.



Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Скракбукинг» для детей 6-7 лет

Тема: «Волшебство в оформлении фотографии»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Скракбукинг».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: скракбукинг.
- познакомить дошкольников с техникой «Скракбукинг», уточнить значение данной техники в дальнейшей работе;
- продолжать развивать аккуратность и усидчивость в работе по оформлению фотографии, подбирать цветовые оттенки;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;

– развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;

– воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

– развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: сундук, готовые работы в данной технике (для образца), иллюстрации, аудиозапись «Звуки природы»;

2. Материалы для детей: основа для работы (картонные нарезки, разного цвета и размера), фотографии, клей ПВА, цветной картон, цветная бумага (в разных текстурах), ткань, кружево, пуговицы, бусины, стразы, нитки (декоративные), скотч двухсторонний (толщиной 2 мм), упаковочная бумага, декоративные элементы готовых наборов для работы скрапбукингом, ножницы, карандаши, фломастеры, линейки, образцы оформления фотографий, алгоритмы работы.

Оборудование: магнитофон.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей (НОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Вводная беседа: Педагог: активизирует внимание дошкольников на сундук наполненный богатством декоративных элементов и материалов, и предлагает рассмотреть их.	Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.      Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают сундук наполненный различным

	<p>Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Скракбукинг». Данная техника необычна и удивительна, с помощью данной техники возможно оформить простые фотографии, придав им сказочность, оригинальность, необычность. Все зависит от фантазии человека.</p> <p>Оригинальная техника декоративно-прикладного искусства, суть которой заключается в декорировании фотографии, альбомов различным декоративным материалом, салфетками, цветными вырезками, все что душе угодно.</p>	<p>декоративным материалом..</p>
<p>Содержательно-деятельностный</p>	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминала технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Педагог: Педагог: предлагаю Вам приступить к работе. Для начала Вам необходимо выбрать для себя декоративный материал, свою фотографию. Как бы изображая мини рассказ.</p> <p>Основная часть Педагог:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое, что нам понадобится – это фотография, ее можно подрезать, возможно и вырезать в форме овала, прямоугольника и т.д., это может быть не одно фото, а несколько. Фотография является центром нашей композиции.</li> <li>2. Теперь нам необходимо подобрать фон для нашей будущей страничке в альбом.</li> <li>3. Фотографию мы с Вами приклеиваем в центр, ее можно располагать как Вам нравится.</li> <li>4. Как только фотография зафиксирована на фоне, мы приступаем к подборке декоративного материала, стараемся подбирать близкие оттенки, придерживаясь задуманной композиции, аккуратно размещаем материал на листе, если Вас все устраивает, начинаем приклеивать.</li> </ol> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птичка».</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности.</p> <p>Дети подбирают каждый для себя материал и приступают к работе.</p> <p>Дети просматривают свои фотографии и отрезают все лишнее.</p> <p>Дети подбирают фон для своей будущей странице. И приклеивают фотографию к основе.</p> <p>Дети подбирают декоративный материал.</p> <p>Дети выполняют с педагогом</p>

	<p>Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».)          Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.)          На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».)          Головушкой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.)          На травку упала, покатила и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>5. После выполнения оформления Вашей фотографии, Вы можете воспользоваться дополнительными декоративными элементами (пуговицы, бусины, нити, бантики, кружево и т.д.) придавая работе больший объем и необычность. Декоративные элементы, я Вам приклеивать буду сама, так как нам понадобится клей-пистолет с горячим клеем, ПВА здесь нам не помощник.</p> <p>6. На этом наша работа подходит к концу, давайте я Вам помогу собрать Ваши странички в единый альбом.          Педагог: ребята вы молодцы, у каждого получилась необычная, оригинальная страница с интересными сюжетами и хорошо выдержанной композицией.</p>	<p>пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети по желанию подбирают отдельные декоративные элементы.</p> <p>Дети просматривают работы друг друга в уже готовом альбоме.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Итог занятия:          Педагог: спрашивает детей:          Ребят, а Вам понравилось наше занятие?          Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике?          Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать сделать работы в технике скрапбукинг?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p> <p>Дети хлопают друг другу.</p>

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

– демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, квиллинг;

– вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

– словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;

– наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, квиллинг;

– практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

– рефлексия деятельности;

– взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Тиснение» для детей 6-7 лет

Тема: «Превратим кусочек фольги в картину»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

– коммуникативная;

– познавательно-исследовательская;

– изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Тиснение».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

– развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: тиснение, чеканка.

– познакомить дошкольников с техникой «Тиснение», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;

– продолжать знакомить дошкольников со свойством фольги и металла;

– вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

– развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;

– развивать у детей эмоциональную отзывчивость;

– развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;

– воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

– развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: металл, готовые работы для наглядности;

2. Материалы для детей: фольга размером 15 см на 15 см, емкость с водой, шариковая ручка, давилки с круглым шариком на конце, иллюстрации с простыми изображениями алгоритмы работы.

Оборудование: магнитофон.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-	Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.	Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.

<p>целевой</p>	<p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Тиснение». Данная техника необычна и удивительна, с помощью данной техники возможно простым рисункам придать рельеф. Оригинальная техника декоративно-прикладного искусства, суть которой заключается в нанесении рисунка на фольгу и дальнейшей проработки. Вы можете познакомиться с готовыми уже работами, посмотреть иллюстрации и картинки с различными изображениями и выбрать для себя рисунок.</p>	<p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы, выбирают для себя рисунки.</p>
<p>Содержательно-деятельностный</p>	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности: Педагог: Вы уже выбрали изображения, давайте их пока отложим и отправимся в маленькую лабораторию и исследуем свойства фольги и металла. Первый опыт «Прочность»: Давайте проверим фольгу и металл на прочность, для этого Вам следует рассмотреть их и сделать выводы. Второй опыт «Легкость»: Для второго опыта нам понадобится чаша с водой, фольга и металл. Давайте мы с Вами посмотрим какой из материалов легкий, а какой тяжелый и сделайте выводы. Третий опыт «Прозрачность»: Для данного опыта, предлагаю Вам взять кусочку металла и фольги, подойти к окну и проверить какой из материалов на свет будет просвечивать и сделать выводы. Четвертый опыт «Рисование»: Этот опыт один из интересных, мы с Вами будем рисовать на металле. Для этого необходимо взять необходимые инструменты и попробовать рисовать на металле и фольге. Давайте сделаем выводы, что у нас получилось. Педагог: Подводим итоги наших опытов: Металл: Прочный, тяжелый, не просвечивает, рисунка на нем не видно, его могут выполнить только мастера и это искусство называется «чеканка», а с фольгой все наоборот. Фольга обладает своеобразной</p>	<p>Дети откладывают в сторону выбранные изображения и отправляются за педагогом.</p> <p>Дети проводят опыт и делают выводы.</p> <p>Дети проводят опыт и делают выводы.</p> <p>Дети проводят опыт и делают выводы.</p> <p>Дети проводят опыт и делают выводы.</p> <p>Дети слушают педагога.</p>

	<p>памятью и тягучестью.  Если на фольге оставить нажим или на нем провести черту, то вмятина останется без изменений, это и есть «Гиснение». Этим мы с Вами и займемся.  Пальчиковая гимнастика: «Птичка».  Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».)  Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.)  На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».)  Головушкой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.)  На травку упала, покатилась и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>Основная часть  Педагог:  1. Для начала необходимо листок с рисунком положить на фольгу и по контуру его обвести ручкой, рисунок убираем и смотрим, что у нас получилось.  2. Теперь фольгу следует перевернуть и Вы увидите объемный контур.  3. Сейчас мы с Вами начнем зарисовывать свободное пространство давилкой с шариком на конце, Вы можете работать как на изнанке так и на лице Вашей работы. Штриховка может быть разнообразной, просто продавливать, штрихи или тычkovание. Можете просто писать или дорисовывать к рисунку дополнительные элементы.  4. Теперь Вам следует определиться где у Вашей работы лицо, положить ее на заготовленный из картона квадрат и загнуть края, так как фольга легко рвется, нам необходимо придать прочность.</p> <p>Педагог: ребята вы молодцы, у каждого получилась необычная, оригинальная работа, хорошо проработанная., предлагаю Вам отнести их на выставочные полки.</p>	<p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети выполняют работу по инструкции педагога.</p> <p>Дети рассматривают работы друг друга и выставляют на выставочную полку.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Итог занятия:  Педагог: спрашивает детей:  Ребят, а Вам понравилось наше занятие?  Что интересного и нового Вы узнали сегодня,</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p>



	<p>при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать сделать работы в технике тиснение?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети хлопают друг другу.</p>
--	---	---------------------------------

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, тиснение;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, тиснение;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Папье-маше» для детей 6-7 лет

Тема: «Изготовление маски сказочного персонажа»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с

преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Папье-маше».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: папье-маше.
- познакомить дошкольников с техникой «Папье-маше», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников со свойством пластилина и клеящей массы для папье-маше;
- развивать выразительную передачу образа при изготовлении маски;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;
- развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;
- развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;
- развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Симульный материал: готовые работы для наглядности;
2. Материалы для детей: изображение персонажей из мультфильмов и сказок, пластилин, клей ПВА, салфетки белого цвета, вода, тряпочки, пищевая пленка, ножницы, детский жирный крем, алгоритмы работы.

Оборудование: магнитофон.

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Папье-маше». Данная техника необычна и удивительна, очень интересна, так как благодаря ей мы можем изготовить все что нам угодно.</p> <p>Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые маски, они очень интересные, какие-то из них выглядят очень даже реалистично. Вы можете их потрогать, примерить. Мы с Вами сейчас будем маленькими скульпторами!</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы, заряжаются сказочной атмосферой.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминает технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Основная часть Педагог: Предлагаю Вам для начала определиться, кто какого героя хотел бы воспроизвести в маске. Педагог: Наша задача теперь заключается в перенесении образа героя на пластилин. Для этого нам необходимо предать куску пластилина очертания похожие на контур героя. Следом мы с Вами будем набирать объем нашей будущей маски. С помощью пластиковых ножей и апельсиновых палочек можно убрать излишки пластилина и</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступили к работе.</p> <p>Дошкольники определяются с выбором сказочного, мультипликационного героя.</p> <p>Дети вылепливают из пластилиновой массы образ выбранного героя.</p>

	<p>намечать края глаз, носа и т.д. <i>Педагог помогает дошкольникам при вылепливании объема.</i></p> <p>Наши с Вами формы для будущих масок готовы, теперь я Вам предлагаю размять пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зайка».  Серенький зайка все сидит  Как ушами шевелит?  Вот так, вот так  Зайка ушки шевелит.  Зайке холодно сидеть,  Надо ноженьки погреть.  Вот так, вот так  Надо ноженьки погреть  <i>(потерли лодочки)</i>  Зайке ох как холодно стоять,  Надо зайке поскакать.  Вот так, вот так  Надо зайке поскакать!  Зайку, волк как испугал!  Тут же зайка убежал!</p> <p>Педагог: Ребята, теперь мы с Вами приступаем к изготовлению самой маски в технике декоративно-прикладного искусства «Папье-маше».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для этого нам с Вами необходимо пластилинную форму накрыть пищевой пленкой, а пленку чуть смазать кремом, для того что-бы маска не приклеилась к пленке.</li> <li>2. Давайте теперь возьмем клей ПВА, кисть №6, белые салфетки. Первый слой выкладываем салфетками в три слоя, пропитывая клеем.</li> <li>3. На наши слои из салфеток, мы с Вами делаем массу для папье-маше: нам понадобится туалетная бумага и клей ПВА. Бумагу необходимо порвать на небольшие кусочки и смешать с клеем. Полученную массу аккуратно выкладываем и приминаем пальчиками (выравнивая бугры), толщину нашей маске придаем в 1 сантиметр.</li> <li>4. Следом возвращаемся к салфеткам и делаем завершающие 4 слоя, для придания большей прочности и гладкости нашей маски.</li> </ol> <p>Педагог: Теперь нам необходимо подождать, что-бы наша маска высохла. А выровняем контур и прорежем отверстия под глаза, мы с Вами на занятии посвященному росписи</p>	<p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети выполняют поэтапную инструкции педагога.</p> <p>Дети оставляют свои маски для высыхания на окне.</p>
--	--	---

	маски.  Педагог: У меня есть к Вам домашнее задание: Вам необходимо потренироваться в нарисовании лица, мордочки сказочного персонажа дома, используя краски. И Ваши эскизы берите с собой, они Вам очень пригодятся.	Дети слушают педагога.
Оценочно-рефлексивный	Итог занятия: Педагог: спрашивает детей: Ребят, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать сделать работы в технике папье-маше?  Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!	Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.  Дети хлопают друг другу.

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, папье-маше;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, папье-маше;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Роспись» для детей 6-7 лет

Тема: «Роспись маски»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная;
- игровая.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Роспись».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: роспись.
- познакомить дошкольников с техникой «Роспись», уточнить значение данной техники в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников со свойством гуашевой краски и дополнительным декоративным материалом;
- развивать выразительную передачу образа при росписи маски;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;
- развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;
- развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;
- развивать эстетическое восприятие.

**Материал:**

1. Стимульный материал: готовые работы для наглядности, иллюстрации масок, аудиозапись «Звуки леса»;

2. Материалы для детей: маски (выполненные ранее), простой карандаш, стерка, гуашь, кисти (под номерами 3, 4, 5), накладные ресницы, клей ПВА, блестки, паетки, нить-резинка, дырокол, стаканчики для воды, салфетки

**Оборудование:** магнитофон, камера, терем, деревья и колодец выполненный родителями из картона, 4 стула.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Роспись». Данная техника необычна и удивительна, очень интересна, так как благодаря ей Вы можете изготовить любые поделки именно так как Вы задумали. Многообразие красок и форм кистей Вам в этом помогут.</p> <p>Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые росписанные маски, они очень интересные, какие-то из них выглядят очень даже реалистично. Вы можете их потрогать, примерить. Мы с Вами сейчас будем маленькими художниками!</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы, заряжаются сказочной атмосферой.</p>

	А после росписи, мы с Вами и родителями проведем театрализованную игру «Теремок» на новый лад.	
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминала технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Основная часть</p> <p>Педагог: Предлагаю Вам для начала подготовить Ваши домашние задания, спросить, что Вам не понятно и выбрать самый интересный эскиз сказочного, мультипликационного героя.</p> <p>Педагог: Ребята, теперь мы с Вами приступаем к росписи самой маски в технике декоративно-прикладного искусства «Роспись».</p> <p>1. Берем наши маски, они уже хорошо просохли, пользуясь ножницами делаем отверстия под глаза, делаем очень аккуратно и осторожно. <i>Педагог помогает дошкольникам в работе с ножницами.</i></p> <p>Теперь мы можем приступить непосредственно к росписи.</p> <p>2. Для этого нам с Вами необходимо взять эскиз работы, краски, кисти, палитру, стаканчик с водой и салфетки.</p> <p>4. Первый этап росписи заключается в нанесении фона на маску.</p> <p>5. Как только первый слой просох, мы с Вами приступаем к проработке частей лица, делать это нужно аккуратно, стараясь использовать кисти по размеру и не использовать много воды.</p> <p>6. Теперь мы с Вами можем приступить к прорисовки шерсти или волос Ваших героев. Теперь дадим возможность нашим маскам подсохнуть, а мы в это время разомнем пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зайка». Серенький зайка все сидит Как ушами шевелит? Вот так, вот так Зайка ушки шевелит. Зайке холодно сидеть,</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступали к работе.</p> <p>Дошкольники определяются с выбором одного из своих эскизов сказочного, мультипликационного героя.</p> <p>Дети выполняют поэтапную инструкции педагога.</p> <p>Дети оставляют свои маски для высыхания на окне.</p> <p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p>



	<p>Надо ноженьки погреть. Вот так, вот так Надо ноженьки погреть <i>(потерли ладошки)</i> Зайке ох как холодно стоять, Надо зайке поскакать. Вот так, вот так Надо зайке поскакать! Зайку, волк как испугал! Тут же зайка убежал!</p> <p>7. Наши маски подсохли и мы можем теперь заниматься декорированием отдельных элементов, посмотрите, что я подготовила для Вас. Разнообразные поедки, блестки, перья, ресницы, бузины, пуговицы и т.д. Нам с Вами необходимо сделать акцент на глаза и голову (волосы) Ваших героев. Используем в работе апельсиновые палочки, клей ПВА, сухие салфетки. Аккуратно наносим клей в виде контура глаз и приклеиваем ресница, как только они прихватятся, Вы можете нанести клей по контуру отверстия глаза и посыпать блестками.</p> <p>Педагог: ребята, посмотрите какие у Вас получились красивые, оригинальные не похожие друг на друга маски из обычных белых форм. Вы большие молодцы!</p> <p>Давайте временно Вы мне их отдадите, я продену резинки, а Вы пока помогите родителям в подготовке к театрализованной игре. Смотрите сколько родителей пришли посмотреть, поиграть и помочь Вам!</p> <p><i>Делает отверстия дыраколом и продевает резинки.</i></p> <p><i>Родители с детьми расставляют ранее изготовленные ими теремок, деревья и колодец. Включают музыкальное сопровождение «Звуки природы», расставляют стулья.</i></p> <p><i>Один из родителей снимает весь процесс на камеру.</i></p> <p>Педагог: Какие Вы все молодцы, у нас получилась постановочная сцена, предлагаю приступить к проигрыванию игры. Педагог становится ведущим.</p>	<p>Дети приступают к декорированию своих масок, дополнительным декоративным материалом.</p> <p>Дети просматривают работы друг друга.</p> <p>Дети активно принимают участие в оформлении пространства под игру.</p> <p>Дети совместно с педагогом и родителями приступают к игре.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Итог занятия: Педагог: спрашивает детей: Ребят, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p>

	<p>технике и попробовать выполнить работы применяя роспись?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети хлопают друг другу.</p>
--	---	---------------------------------

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, роспись;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, роспись;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Роспись» для детей 6-7 лет

Тема: «Ожившие камушки»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная;
- игровая.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в

создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Роспись».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: роспись.
- познакомить дошкольников с техникой «Роспись», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников со свойством гуашевой краски;
- развивать выразительную передачу образа при росписи камней;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;
- развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;
- развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;
- развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Симульный материал: иллюстрации сказочных персонажей из сказки «Репка» и антураж (роспись камней родителями), готовые работы для наглядности, аудиозапись «Звуки леса»;

2. Материалы для детей: камни гладкой структуры овальной и круглой формы, акриловые краски, кисти (под номерами 1, 2, 3, 4), стаканчики для воды, салфетки;

Оборудование: магнитофон, камера.

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Роспись». Данная техника необычна и удивительна, очень интересна, так как благодаря ей Вы можете изготовить любые поделки именно так как Вы задумали. Многообразие красок и форм кистей Вам в этом помогут.</p> <p>Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые росписанные камни, они очень интересные, какие-то из них выглядят очень даже реалистично. Вы можете их потрогать, рассмотреть. Мы с Вами сейчас будем маленькими художниками!</p> <p>А после росписи, мы с Вами и родителями проведем игру театр камней «Репка».</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы, заряжаются сказочной атмосферой.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Основная часть</p> <p>Педагог: Ребята, давайте мы с Вами посмотрим, какой формы камни и с какими сказочными героями «Репка» мы можем их сопоставить и каждый для себя возьмет камень и персонажа, затем приступим к работе.</p> <p>Для работы нам понадобится: краска акриловая, набор кистей, простой карандаш, камни и изображения сказочных героев.</p> <p>Вы уже определились с выбором и мы начинаем.</p>	<p>Дети изучают форму камней.</p> <p>Дошкольники определяются с выбором камня и сказочного героя.</p> <p>Дети выполняют поэтапную инструкции педагога.</p>

	<p>1. Первый этап работы заключается в подготовке камня, нам необходимо его покрыть белой краской и дождаться когда она полностью высохнет.</p> <p>2. Вторым этапом нам понадобится простой карандаш, с его помощью мы изобразим на камне персонажа, которого хотим изобразить.</p> <p>3. Третий этап заключается в нанесение краски на большие участки героя (одежда, волосы, лица и т.д.). Давайте мы с Вами пока отложим камни, пускай хорошенько просохнут, и разомнем пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птичка». Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».) Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.) На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».) Головухой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.) На травку упала, покатила и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>4. На четвертом этапе, мы с Вами займемся прорисовкой тонкой кистью отдельных элементов (полоски, пуговицы, цветочки, глаза и т.д.).</p> <p>Педагог: На этом наша работа окончена. Предлагаю Вам посмотреть работы друг друга. Все герои и элементы ландшафта получились аккуратными, интересными. А у нас с родителями еще есть для Вас сюрприз, смотрите какие камушки сделали Ваши мамы и папы. Они нам пригодятся, сейчас мы все вместе поиграем в игру, театр камней. <i>Один из родителей снимает весь процесс на камеру.</i> Педагог: Какие Вы все молодцы, у нас получилась замечательная игра. Благодаря данной технике декоративно-прикладного искусства, Вы сами сделали игру, которой можем играть очень долго и с интересом.</p>	<p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети просматривают работы друг друга.</p> <p>Дети совместно с педагогом и родителями приступают к игре.</p>
Оценочно-	Итог занятия:	

рефлексивный	<p>Педагог: спрашивает детей: Ребят, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать выполнить работы применяя роспись?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p> <p>Дети хлопают друг другу.</p>
--------------	---	---

### Методы и приемы:

#### *Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, роспись;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

#### *Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, роспись;
- практические: выполнение практического задания.

#### *Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

### Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Ниткографика» для детей 6-7 лет

Тема: «Волшебная ниточка»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Ниткографика».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: ниткографика.
- познакомить дошкольников с техникой «Ниткографика», уточнить значение данной техники в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников со свойством цветных нитей;
- развивать выразительную передачу образа при работе в данной технике;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;
- развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Симульный материал: готовые работы в данной технике, иллюстрации работ;

2. Материалы для детей: плотный лист картона (сложенный в форме открытки), трафареты (цветы, листья), шерстяные нитки разных цветов, зубочистки, стеки, клей ПВА, кисточка, ножницы, простой карандаш, стерка, салфетки.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Ниткографика». Данная техника очень интересна и увлекательна. Многообразие текстуры и оттенков ниток Вам помогут изобразить оригинальные рисунки. Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые работы в данной технике, они очень интересные, какие-то из них выглядят очень даже реалистично. Вы можете их рассмотреть поближе и изучить на ощуп. В данной технике можно делать панно, открытки, книжки и т.д.</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности: Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминает технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Основная часть</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступили к работе.</p>



	<p>Педагог: Предлагаю Вам выбрать фон, шаблон или трафарет для будущей открытки. Так же нам будет необходимо выбрать нитки, тех оттенков, которые Вам понадобятся в работе.</p> <p>Педагог: Ребята, теперь мы с Вами приступаем к работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимо взять выбранный фон открытки, с помощью простого карандаша и трафарета нарисовать будущий контур, который Вы будете заполнять нитками.</li> <li>2. Для работы с ниткой, Вам нужно определиться, какую Вы хотите видеть свою работу: плоской или объемной. Для плоской работы мы будем приклеивать нитки длинными отрезками 5 см, аккуратно укладывая в контур рисунка, в виде спирали, по контуру или полосками. Для объемной, необходимо нарезать нитки на маленькие отрезки 0,5 см и приклеивать их не прижимая.</li> </ol> <p><i>Педагог еще раз демонстрирует детям на готовых работах.</i></p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зайка».  Серенький зайка все сидит  Как ушами шевелит?  Вот так, вот так  Зайка ушки шевелит.  Зайке холодно сидеть,  Надо ноженьки погреть.  Вот так, вот так  Надо ноженьки погреть  <i>(потерли ладошки)</i>  Зайке ох как холодно стоять,  Надо зайке поскакать.  Вот так, вот так  Надо зайке поскакать!  Зайку, волк как испугал!  Тут же зайка убежал!</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Клей ПВА наносим кисточкой, аккуратно и маленькими участками, следом укладываем нить. Работаем так пока весь рисунок не будет заполнен.</li> </ol> <p>Ребята, старайтесь не оставлять пустот, которые просвечивают бумагу и не выходить за контур, это основное требование. Так Ваша работа будет выглядеть аккуратно.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Оставляем Ваши работы подсохнуть.</li> </ol>	<p>Дошкольники определяются с выбором фона, трафарета и подбирают нитки по цвету.</p> <p>Дети выполняют поэтапную инструкции педагога.</p> <p>Дети еще раз рассматривают разницу плоскостной и объемной работы.</p> <p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p>
--	--	--

	Педагог: Какие Вы все молодцы, у Вас получились необычные, проработанные и аккуратные открытки. Давайте посмотрим работы друг друга. Затем Вы их можете подарить родителям.	Дети просматривают работы друг друга.
Оценочно-рефлексивный	Итог занятия: Педагог: спрашивает детей: Ребят, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать выполнить работы применяя ниткографику?  Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!	Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.  Дети хлопают друг другу.

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, ниткографика;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, ниткографика;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Мозаика» для детей 6-7 лет

Тема: «Сверкающая картина»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Мозаика».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: мозаика.
- познакомить дошкольников с техникой «Мозаика», уточнить значение данной техники в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников со свойством нанесения декоративного материала на разные поверхности;
- развивать выразительную передачу образа при создании мозаики;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: иллюстрации готовых работ выполненных в данной технике, готовые работы для наглядности;

2. Материалы для детей: картон 15 см на 15 см (основа работы), карандаш, стерка, трафарет (солнце, туча, цветок, рыбка, бабочка, мордочка кошки и собаки, голубка, домик, машина, кружка, черепаха, сова), пластилин (мягкий), клей ПВА, кисть, салфетки, квадратики 1 см на 1 см из цветной и упаковочной бумаги, крупы (гречка, пшено, фасоль белая и красная, чечевица), стеклянная мозаика (гладкая, без острых краев), бусины, биссер, пуговицы, паетки, ножницы, одноразовые тарелочки.

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Мозаика». Данная техника необычна и удивительна, очень интересна, так как благодаря ей Вы можете изготовить любые поделки именно так как Вы задумали. <u>Мозаика – монументальное и декоративно-прикладное искусство</u> разных жанров, произведения которого подразумевают изготовление изображения посредством композиции, подбора и закрепления на плоской поверхности керамических плиток, разноцветных камней, <u>смальты</u> и других материалов. Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые работы и иллюстрации, они очень интересные, какие-то из них выглядят</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы и многообразие декоративного материала.</p> <p>Дети рассматривают готовые работы, изучают их на ощуп.</p>

	очень даже реалистично. Вы можете их потрогать, рассмотреть.	
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Основная часть</p> <p>Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминала технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Педагог: Ребята, давайте мы с Вами выберем трафарет для свое сверкающей картины. Я Вам предлагаю: (солнце, туча, цветок, рыбка, бабочка, мордочка кошки и собаки, голубка, домик, машина, кружка, черепаха, сова). Декоративный материал находится в тарелочках для каждого из Вас.</p> <p>Для работы нам понадобится: картон (основа), клей ПВА, пластилин, трафарет, карандаш и декоративный материал.</p> <p>Вы уже определились с выбором и мы начинаем.</p> <p>1. Первый этап работы заключается в наброске изображения через трафарет на картонную основу.</p> <p>2. Вторым этапом нам необходимо набросать примерно как бы Вы хотели расположить декоративный материал (не приклеивая пока).</p> <p>3. Третий этап заключается в нанесение клея ПВА на участки изображения, где Вы будете использовать кусочки бумаги цветной и упаковочной, кусочки ткани. Если Вы хотите объемную работу, необходимо нанести слоем в 3-4 мм пластилин и в него уже будем углублять декоративный материал.</p> <p>Давайте мы с Вами пока отложим наши работы и разомнем пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птичка».</p> <p>Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».)</p> <p>Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.)</p> <p>На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».)</p>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступали к работе.</p> <p>Дети выбирают трафарет.</p> <p>Дети берут необходимый материал.</p> <p>Дети выполняют поэтапную инструкции педагога.</p> <p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p>

	<p>Головушкой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.)</p> <p>На травку упала, покатилась и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>4. На четвертом этапе, мы с Вами непосредственно фиксируем всю нашу задумку на картон.</p> <p>Основные требования: старайтесь как можно плотнее выкладывать материал избегая пустот и в пластилин углубляем объемный материал хорошо, излишки пластилина мы с Вами уберем пластиковым ножом или апельсиновой палочкой.</p> <p>Педагог: На этом наша работа окончена. Предлагаю Вам посмотреть работы друг друга. Все картины получились аккуратными, интересными. И давайте мы их с Вами разместим на выставочной полке для просмотра родителями.</p>	<p>Дети просматривают работы друг друга.</p> <p>Дети выставляют свои работы.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Итог занятия:</p> <p>Педагог: спрашивает детей:</p> <p>Ребята, а Вам понравилось наше занятие?</p> <p>Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике?</p> <p>Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать выполнить работы в технике мозаика?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p> <p>Дети хлопают друг другу.</p>

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

– демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, мозаика;

– вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

– словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;

– наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, мозаика;

- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Мозаика» для детей 6-7 лет

Тема: «Снежинка из стеклянных бусин»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Мозаика».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

- развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: мозаика.
- познакомить дошкольников с техникой «Мозаика», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;
- продолжать знакомить дошкольников со свойством нанесения декоративного материала на разные поверхности;
- развивать выразительную передачу образа при создании мозаики;
- вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

- развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;
- воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

- развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;
- развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;
- развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;
- развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Стимульный материал: иллюстрации снежинок, иллюстрации готовых работ выполненных в данной технике, готовые работы для наглядности;

2. Материалы для детей: картон 15 см на 15 см (основа работы), карандаш, стерка, ножницы, трафарет снежинок, пластерин белого цвета (мягкий), пластиковые ножи, апельсиновые палочки, стеклянные и зеркальные бусины, бисер, паетки (серебристый, голубой, золотой), нить люрикс (серебристая, голубая, золотая).

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся	Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.



	<p>И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Мозаика». Данная техника необычна и удивительна, очень интересна, так как благодаря ей Вы можете изготовить любые поделки именно так как Вы задумали. Мозаика – монументальное и декоративно-прикладное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают изготовление изображения посредством композиции, подбора и закрепления на плоской поверхности керамических плиток, разноцветных камней, смальты и других материалов. Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые работы и иллюстрации, они очень интересные, какие-то из них выглядят очень даже реалистично. Вы можете их потрогать, рассмотреть.</p>	<p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы и многообразие декоративного материала.</p> <p>Дети рассматривают готовые работы, изучают их на ощуп.</p>
<p>Содержательно-деятельностный</p>	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности: Основная часть Перед началом практической работы, педагог, дошкольникам еще раз напоминала технику безопасности с острыми и режущими предметами. Резать следует ножницами сидя, не размахивая. Ножницы с открытыми лезвиями, оставлять нельзя. Кольцами вперед следует передавать ножницы.</p> <p>Педагог: Ребята, давайте мы с Вами выберем трафарет снежинки для своей работы. Декоративный материал находится в тарелочках для каждого из Вас.</p> <p>Для работы нам понадобится: картон (основа), пластилин, трафарет, карандаш и декоративный материал. Вы уже определились с выбором и мы начинаем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый этап работы заключается в наброске изображения через трафарет на картонную основу.</li> <li>2. Вторым этапом нам необходимо набросать примерно как бы Вы хотели расположить декоративный материал (пока не углубляя в пластилин).</li> <li>3. На третьем этапе мы с Вами будем вырезать наши картонные снежинки, стараемся делать это аккуратно, соблюдая технику безопасности.</li> </ol>	<p>Дети прослушав технику безопасности приступили к работе.</p> <p>Дети выбирают трафарет снежинки.</p> <p>Дети берут необходимый материал.</p> <p>Дети выполняют поэтапную инструкции педагога.</p>

	<p>4. Четвертый этап работы заключается в нанесении пластилина на вырезанную снежинку слоем в 5 мм, излишки пластилина Вы можете убрать пластилиновой палочкой или пластмассовым ножом. Давайте мы с Вами пока отложим наши работы и разомнем пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птичка». Ах, ты птичка, птичка (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар».) Голова большая ты! (покачиваем запястьями рук.) На ветки ты сидела, (запястья приставлены друг к другу, пальцы врозь – получается «дерево».) Головушкой все ты вертела – (соедините пальчики друг с другом. Сложив все пальчики – получается «шар». Повертите запястьями рук.) На травку упала, покатила и в ямку провалилась! (Опустив ручки вниз, покрутите кистями рук.)</p> <p>5. На пятый этапе Мы с Вами будем углублять декоративный материал в нашу снежинку, излишки пластилина убираем апельсиновой палочкой или пластмассовым ножом по контуру снежинки. Основные требования: старайтесь как можно плотнее выкладывать материал избегая пустот и в пластилин углубляем объемный материал хорошо.</p> <p>6. На шестом этапе, нам необходимо сделать петельку для Ваших снежинок, Вы пока определяйтесь с цветом нитки и подходите ко мне, я ее буду приклеивать сама горячим клеем.</p> <p>Педагог: На этом наша работа окончена. Предлагаю Вам посмотреть работы друг друга. Все снежинки получились аккуратными, интересными. И давайте мы их с Вами разместим на выставочной ветки дерева для просмотра родителями.</p>	<p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети выбирают нитку и подходят к педагогу.</p> <p>Дети просматривают работы друг друга.</p> <p>Дети выставляют свои работы.</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Итог занятия: Педагог: спрашивает детей: Ребята, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике? Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать выполнить работы в</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p>

	<p>технике мозаика?</p> <p>Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!</p>	<p>Дети хлопают друг другу.</p>
--	---	---------------------------------

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, мозаика;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, мозаика;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Кляксография» для детей 6-7 лет

Тема: «Радужный калейдоскоп»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с

преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Кляксография».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

– развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: кляксография.

– познакомить дошкольников с техникой «Кляксография», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;

– закрепить знания об основных цветах;

– развивать выразительную передачу образа при создании рисунка;

– вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

– развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;

– развивать у детей эмоциональную отзывчивость;

– развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;

– воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

– развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:

1. Симульный материал: готовые работы для демонстрации, иллюстрации с изображением узоров калейдоскопа, калейдоскоп;

2. Материалы для детей: краски (акварель), коктейльные трубочки (прямые), стакан с водой, листы формат А4 (для акварели), кисти (под номерами 2, 3, 5, 6), кисть веер, салфетки, палитра (с ячейками).

#### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, давайте я Вас познакомлю с техникой декоративно-прикладного искусства «Кляксография». Данная техника необычна и удивительна, очень интересна, так как благодаря ей Вы можете создавать необычные и не оригинальные рисунки, так как Вы задумали. Давайте мы с Вами рассмотрим уже готовые работы и иллюстрации, они очень интересные, Вы можете их рассмотреть. А рисовать мы будем не обычной кистью, а с помощью коктейльной трубочки и Ваших способностей хорошо дуть на капельку, направляя ее в разные направления.</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети прослушивают вводную беседу и рассматривают готовые работы и многообразие декоративного материала.</p> <p>Дети рассматривают готовые работы.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности: Основная часть Педагог: Ребята, давайте мы с Вами сейчас порисуем жидкой краской, с использованием коктейльной трубочки. А рисовать мы будем изображение калейдоскопа. Работа очень интересная и сложная, так как нам потребуется соблюдать симметрию в рисунке и необходимо ожидать пока один цвет высохнет прежде чем выдувать другой цвет.</p> <p>Для работы нам понадобится: лист А4 формата (основа), карандаш, краски, палитра, кисточки и коктейльные трубочки. Вы можете приступить к работе: 1. Для начало Вам необходимо простым карандашом набросать примерный эскиз калейдоскопа, это Вам поможет в процессе</p>	<p>Дети прослушивают требования педагога.</p> <p>Дети берут необходимый материал.</p> <p>Дети выполняют работу.</p>

	<p>рисования ориентироваться на листе.  2. Следом необходимо Вам определиться с цветом красок, которые Вы хотите применять и развести их водой используя палитру.  3. Приступаем непосредственно к рисованию, стараемся работать аккуратно, для каждого отдельного цвета необходимо промывать кисть. На лист с изображением калейдоскопа капаем кистью первую капельку и начинаем ее раздувать коктейльной трубочкой, ожидаем пока подсохнет краска на листе, а иначе у нас получится коричневая лужа. Продолжаем нашу работу, пока полностью не перекроем белый лист бумаги.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зайка».  Серенький зайка все сидит  Как ушами шевелит?  Вот так, вот так  Зайка ушки шевелит.  Зайке холодно сидеть,  Надо ноженьки погреть.  Вот так, вот так  Надо ноженьки погреть  <i>(потерли ладошки)</i>  Зайке ох как холодно стоять,  Надо зайке поскакать.  Вот так, вот так  Надо зайке поскакать!  Зайку, волк как испугал!  Тут же зайка убежал!</p> <p>4. По завершению Вашего рисунка, можно воспользоваться кистью веер и нанести отдельные элементы на свой рисунок, выдерживаем симметрию.</p> <p>Педагог: На этом наша работа окончена. Предлагаю Вам посмотреть работы друг друга. Все рисунки изображающие калейдоскоп получились аккуратными, интересными, симитричными. И давайте мы их с Вами разместим на выставочной полке для просмотра родителями.</p>	<p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети используют кисть для дополнительного нанесения рисунка на изображение калейдоскопа.</p> <p>Дети просматривают работы друг друга.</p> <p>Дети выставляют свои работы.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Итог занятия:  Педагог: спрашивает детей:  Ребят, а Вам понравилось наше занятие?  Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике?  Кто еще хочет больше узнать о данной технике и попробовать рисовать в технике кляксография?</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p>

	Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!	Дети хлопают друг другу.
--	--	--------------------------

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, кляксография;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, кляксография;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.

Конспект дополнительного занятия в технике декоративно-прикладного искусства «Кляксография» для детей 6-7 лет

Тема: «Во что мы превратим нашу кляксу»

Возраст: старший дошкольный

Вид деятельности детей:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- изобразительная.

Цель: развитие показателей творческого воображения – гибкость, оригинальность, самостоятельность, вариативность, детализированность в создании продукта деятельности, способность к экспериментированию с

преобразующимися образами посредством техники декоративно-прикладного искусства «Кляксография».

Задачи:

*Задачи, ориентированные на получение когнитивного опыта:*

– развивать любознательность, мышление и речь дошкольников, закрепление в активном словаре дошкольников понятия: кляксография.

– познакомить дошкольников с техникой «Кляксография», уточнить значение данной технике в дальнейшей работе;

– закрепить знания об основных цветах;

– развивать выразительную передачу образа при создании рисунка;

– вызвать желание работать в данной технике декоративно-прикладного искусства.

*Задачи, ориентированные на получение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:*

– развивать у дошкольников умение видеть красоту, создавать композицию;

– развивать у детей эмоциональную отзывчивость;

– развивать наблюдательность, способность сравнивать и экспериментировать с преобразующимися образами, сопоставлять, делать выводы;

– воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

*Задачи, ориентированные на получение опыта практической деятельности:*

– развивать мелкую моторику кистей рук, координацию движений;

– развивать оригинальность, самостоятельность, вариативность, гибкость дошкольников при создании образов воображения;

– развивать у дошкольников пространственное мышление, зрительное внимание, память;

– развивать эстетическое восприятие.

Материал:



1. Симульный материал: кукла «Белоснежка», изображение гномов, изображение клякс;

2. Материалы для детей: краски (акварель), коктейльные трубочки (прямые), стакан с водой, листы формат А4 (для акварели), кисти (под номерами 2, 3, 5, 6), кисть веер, салфетки, палитра (с ячейками), фломастеры, цветные ручки и карандаши.

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>Приветствие: Педагог с дошкольниками заводят круг.</p> <p>Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!</p> <p>Вводная беседа: Педагог: Ребята, на предыдущем занятии мы с Вами уже пробовали работать в технике декоративно-прикладного искусства «Кляксография», сегодня продолжим, но к нам в гости пришла Белоснежка и она очень расстроена, гномы оставили листочки с непонятными кляксами. Белоснежка не может понять, что они хотели изобразить или просто пролили краску. Давайте мы с Вами поможем Белоснежке разобраться. Посмотрите на рисунки и скажите, что Вы на них видите.</p>	<p>Дошкольники приветствуют педагога и заводят круг.</p> <p>Дети рассматривают куклу «Белоснежку», изображения гномов.</p> <p>Дети рассматривают рисунки гномов и дают множество предположений.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Ход непосредственно образовательной деятельности:</p> <p>Основная часть</p> <p>Педагог: Ребята, давайте мы с Вами сейчас порисуем жидкой краской, с использованием коктейльной трубочки. А рисовать мы будем кляксы и затем их преобразовывать, так чтобы мы смогли понять, что Вы хотели передать нам.</p> <p>Для работы нам понадобится: лист А4 формата (основа), карандаш, краски, палитра, кисточки и коктейльные трубочки.</p> <p>Вы можете приступить к работе:</p> <p>1. Нам необходимо изобразить кляксы, как Вам угодно. Если Вы применяете более одного цвета, обязательно необходимо дождаться пока высохнет первый цвет.</p> <p>Педагог: пока наши работы подсохнут, мы с</p>	<p>Дети прослушивают требования педагога.</p> <p>Дети берут необходимый материал.</p> <p>Дети выполняют работу.</p>

	<p>Вами разомнем пальчики. Пальчиковая гимнастика: «Зайка». Серенький зайка все сидит Как ушами шевелит? Вот так, вот так Зайка ушки шевелит. Зайке холодно сидеть, Надо ноженьки погреть. Вот так, вот так Надо ноженьки погреть (<i>потерли лодошки</i>) Зайке ох как холодно стоять, Надо зайке поскакать. Вот так, вот так Надо зайке поскакать! Зайку, волк как испугал! Тут же зайка убежал!</p> <p>2. Ребята, присмотритесь к своим работам, Вы можете поворачивать лист как необходимо, что Вам получилось рассмотреть. Вы можете увидеть к примеру цветы, солнце и т.д. Все зависит от вашей фантазии.</p> <p>3. Как только Вы увидели образ который хотите передать нам, возьмите фломастеры, цветные ручки и карандаши. Дорисуйте недостающие элементы изображения.</p> <p>Педагог: На этом наша работа окончена. Предлагаю Вам посмотреть работы друг друга. Показать их Белоснежке и рассказать, что Вы увидели и как Вы это изобразили. Все рисунки получились аккуратными, интересными, необычными, некоторые работы и правда напоят, то что задумал автор.</p> <p>Ребята, Белоснежке стало намного легче понимать, что возможно изобразить кляксами, теперь она с легкостью будет разгадывать рисунки гномов и понимать, что они зашифровали под кляксой. Молодцы! И давайте мы с Вами разместим рисунки на выставочной полке для просмотра родителями. Предложите родителям поиграть в игру, тайная клякса, будет интересно!</p>	<p>Дети выполняют с педагогом пальчиковую гимнастику</p> <p>Дети рассматривают свои кляксы и выдвигают идеи. Помощь педагога требовалась.</p> <p>Дети прорисовывают недостающие элементы.</p> <p>Дети просматривают работы друг друга и демонстрируют рисунки Белоснежке.</p> <p>Дети выставляют свои работы.</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Итог занятия: Педагог: спрашивает детей: Ребята, а Вам понравилось наше занятие? Что интересного и нового Вы узнали сегодня, при работе в данной технике?</p>	<p>Дети отвечают на предложенные вопросы педагогом.</p>

	Педагог: на этом наше интересное занятие подошло к концу. Похлопайте себе, Вы молодцы! Спасибо за внимание и активность!	Дети хлопают друг другу.
--	--	--------------------------

Методы и приемы:

*Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:*

- создание проблемной ситуации;
- демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, кляксография;
- вводная беседа (актуализирующая имеющийся опыт детей).

*Методы организации деятельности:*

- словесные: беседа, вопросы проблемно-поискового характера;
- наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ в технике декоративно-прикладного искусства, кляксография;
- практические: выполнение практического задания.

*Методы контроля и оценки деятельности детей:*

- рефлексия деятельности;
- взаимоконтроль.