

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

(институт)

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ**

(кафедра)

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки, специальности)

**Психология и педагогика начального образования**

(наименование профиля, специализации)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на  
содержание художественных произведений»**

Студентка

Э.Е.Никитина

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)

Руководитель

И.В. Груздова

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2016

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественных произведений</b> ..	6
1.1. Проблема развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов.....	6
1.2. Пути развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений у детей младшего школьного возраста.....	16
<b>Вывод по первой главе</b> .....	27
<b>Глава 2 Опытнo – экспериментальное исследование проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста на содержание художественных произведений</b> .....	28
2.1. Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у младших школьников.....	28
2.2. Реализация педагогических условий в содержании экспериментальной методики развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной деятельности .....	37
2.3. Проверка эффективности работы по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений.....	44
<b>Вывод по второй главе</b> .....	49
<b>Заключение</b> .....	50
<b>Список литературы</b> .....	52
<b>Приложение</b> .....	57

## Введение

На современном этапе необходимо всё больше уделять внимание эмоциональной отзывчивости ребенка. В этом деле ценностью является чтение. В процессе чтения и общения ребенка с книгой он познает не только прошлое, настоящее и будущее, учится не только думать но и развивается творчески. Так формируется культурная и нравственная личность.

Эмоциональная сфера формируется в процессе всей жизни человека, поскольку человек познает мир не только с помощью мыслительной деятельности, но и при помощи эмоций и чувств.

Исследования психологов показали, именно эмоциональная сфера вызывает адаптацию к изменяющимся условиям жизни, а также эффективность взаимодействия с окружающим миром и социумом. Проявление эмоций, внешне определяется при помощи мимики, жестов, движений помогая человеку при адаптации в социальной среде. Традиционная школа сосредоточена на интеллекте учащихся а задачи воспитания эмоциональной отзывчивости у детей имеют недостаточную разработанность научно-методического обеспечения. Эмоциональные переживания детей в традиционном образовании рассматриваются в основном в качестве психологического резерва личности в усвоении информации и не становятся содержанием обучения. В рамках учебных предметов цель воспитания эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста реализуется лишь эпизодически для решения узких интеллектуальных задач: при прохождении окружающего мира, некоторых разделов литературного чтения, изобразительного искусства, музыки.

В совокупности с другими внутри - личностными механизмами определяющей гуманную направленность личности, возраст 6-11 лет наиболее чувствительный для развития эмоциональной отзывчивости. Не упустить природной способности ребёнка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта очень важно, поскольку при

отсутствии в сенситивный период помощи извне слабо развиваются лежащие в её основе механизмы.

Большое внимание вопросам эмоциональной отзывчивости уделяется в психолого-педагогических исследованиях и рассматривалась в разных контекстах: как эмоциональная черта характера (Б.И. Додонов, У.Хартап и др.); как психическое явление (А.Н.Леонтьев); как качество человека выражающееся в его способности к переживанию (В.А.Сухомлинский); как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям (В.К.Вилюнас, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец и др.) Исследования проблемы эмоциональной, приобщения детей к эстетическому опыту рассматривали П.К.Анохин, О.А.Апрксина, В.Н.Шацкая, Н.Н.Ветлугина и др.

Однако условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественных произведений недостаточно исследовано в методической литературе, поэтому рассматриваемая тема вызывает особый интерес.

**Цель исследования:** выявить и доказать эффективность условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественных произведений.

**Объект исследования:** процесс воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования:** условия развития эмоциональной отзывчивости на литературные художественные произведения у младших школьников во внеурочной деятельности.

**Гипотеза исследования:** развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на содержание художественно литературы будет эффективно, если:

- расширять опыт восприятия литературных произведений нравственной направленности;

- побуждать учащихся к переживанию и осмыслению опыта восприятия литературных произведений, высказыванию рефлексивно-оценочных суждений;

- организовать творческую деятельность учащихся, направленную на самовыражение и проживание эмоциональных состояний героев литературных произведений посредством драматизации.

Исходя из цели нашего исследования, его объекта и предмета, нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого – педагогическую литературу по вопросам развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

2. Изучить особенности эмоциональной отзывчивости в начальной школе.

3. Разработать экспериментальную методику, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественных произведений

4. Выявить и экспериментально доказать эффективность педагогических условий, развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественных произведений в процессе работы с литературными произведениями.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, беседа, наблюдение, творческие задания, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этап).

**База исследования:** МБУ школа № 80.

**Практическая значимость результатов исследования:** проведенное исследование позволяет совершенствовать диагностику и изучение развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

## **Глава 1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественных произведений.**

### **1.1. Проблема развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов.**

Проблемой развития эмоциональных качеств младших школьников занимались многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги (П.К.Анюхин, Л. С. Выготский, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, К.Изард, Д.Б.Кабалевский, С.А.Курносова, П.П.Симонов).

Многие ученые исследовали разные аспекты эмоциональной отзывчивости в контексте творчества, в частности: значение и моделирование эмоций в процессе художественного восприятия и творчества (В.К. Белобородова, В.И. Петрушин), психолого-педагогические основы эмоциональной выразительности (Л.И.Божович, К.Е.Изард, А.Е.Ольшанникова и др.).

По мнению Б.М.Теплова, «Эмоциями называются специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона» [42, с. 59].

А.В.Запорожец [11], рассматривал эмоции как особую форму отражения действительности, при помощи которой происходит коррекция поведения.

А.В.Запорожец [11], обратил внимание на особый психологический аспект, деятельность эмоционального воображения. Деятельность эмоционального воображения позволяет ребенку не только представить (когнитивная составляющая), но и пережить (эмоциональная составляющая) последствия собственных действий и поступков, что, естественно, способствует выработке лучших ориентировок.

Рубинштейн [34] считал, что эмоции – это переживания, в которых отражается отношение субъекта к внешнему миру, процессы и события которые происходят во внутреннем мире субъекта, деятельность субъекта, процессы и результаты которой могут сопровождаться эмоциональными переживаниями.

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики [31].

Отзывчивость - положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности[50].

Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний. [31]

С.А.Курносова [19] пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в нормативных материалах, методической и педагогической литературе.

Отзывчивость в дошкольном воспитании, рассматривается в литературе авторами, как правило, с позиции нравственного воспитания. Я.З.Неверович, А.В.Запорожец [10], понимают отзывчивость как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, эмоциональную реакцию ребенка на состояние другого человека, включающую сопереживание и сочувствие. М.С.Лисина [25] рассматривает отзывчивость как главную эмоциональную единицу, проявляющуюся в общении и отношениях между людьми. Т.П.Гаврилова [6] считает, что

составляющим компонентом эмпатии является отзывчивость и проявляется она в сочувствии и сопереживании другому человеку. В.В.Абраменкова [1] рассматривает отзывчивость как показатель развития коллективистских отношений и гуманных чувств.

Л.С.Выготский [4] считал, что одним из важнейших направлений деятельности педагога является эмоциональное развитие детей. «Центральным звеном» психической жизни ребёнка и человека являются эмоции. Основываясь на теоретических изысканиях, его последователи развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в том числе интеллектуального и эмоционального. Этот факт является одним из основополагающих в организации образовательной работы с дошкольниками.

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, которая построена на основе работ отечественных педагогов и психологов. Автор этой системы Н. Ежова [47], считает, что эффективность образования определена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как естественных, заданных природой ценностных форм жизни. Этому способствовать может, с одной стороны, акцентирование на выделении эмоционального компонента на разных этапах с действенно-практическим и познавательным в педагогическом процессе, а с другой – эмоционально насыщенное специально организованное общение взрослого с детьми.

П.М.Якобсон [10] считает, что эмоциональная сфера младших школьников характеризуется высокой отзывчивостью на все новое, необычное, яркое; впечатлительностью, возбудимостью, гибкостью. В младшем школьном возрасте, в связи с общим развитием эмоциональной сферы, усложняется содержание эмоционального общения.

Исследование С.А.Курносковой [22], имеет значение для анализа структуры эмоциональной отзывчивости, которая в своих работах утверждает, что эмоциональная отзывчивость — личностное системное



образование, включающее в себя эмоционально-оценочное отношение к ситуациям и явлениям, имеющее инстинктивную и физиологическую основу и приводящее к накоплению индивидуального эмоционального опыта. Представим структуру эмоциональной отзывчивости.

Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости:

- **мотивационный:** чем младше, тем биологические факторы оказывают большее влияние на ребенка, предопределяя характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействия на другого человека, а также на предметы и явления окружающей действительности.

- **социально-коммуникативный:** с одной стороны возникает необходимость эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования только в отношениях с другими (предметами, людьми, объектами, событиями); с другой стороны, эмоциональная отзывчивость — условие конструктивного социального взаимодействия.

- **когнитивный:** связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает запоминание эмоций, понимание, идентификацию, обогащая интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка.-  
поведенческий: проявление в поведении в различных реакциях эмоциональной отзывчивости служит показателем наличия эмоциональной отзывчивости.

- **оценочно-рефлексивный:** анализ воспринимаемой информации и ее оценивание вызывает дальнейшее эмоциональное реагирование и понимание. Развитость данного компонента вызывает формирование эмоционального опыта ребенка.

П. М.Якобсон [49] считает, что у детей младшего школьного возраста происходит развитие также собственной эмоциональной выразительности, что сказывается в большом богатстве оттенков мимики, интонаций. Все же младший школьник уже умеет до определенной степени сдерживать свои резкие, бурные выражения чувств: он может скрыть страх, удержать слезы. Говорит это о том, что ребенок учится управлять своими эмоциями и это

позволяет ему не только подавлять в случае надобности их внешнее проявление, но и показывать их сознательно, информируя окружение о своих чувствах и воздействуя на других. Помимо этого, ребенок младшего школьного возраста вполне усвоил «язык» эмоций – принятые в обществе формы проявления оттенков переживаний при помощи мимики, поз, взглядов, жестов, интонаций голоса, движений. Эмоции ребенка младшего школьного возраста достаточно насыщены и разнообразны: это и печаль от неудач, и восторг от достижений, и радость от похвалы, и злость на обидчика, и обида на другого, и страх сделать ошибку, и надежда на успех. Это сложная гамма чувств, в которой начинают постепенно созревать и социальные чувства – сопереживание и ответственность. Конечно, в эмоциональном развитии детей наблюдаются большие индивидуальные различия: у одного ребенка преобладают эмоции положительной модальности (удивление, радость, интерес), положительный эмоциональный фон настроения, а у другого – отрицательный (грусть, скука, печаль).

По мнению Н.Г. Рябковой [36] эмоциональная отзывчивость в сложно организованной совокупности с другими побуждающими «механизмами» приводит гуманную направленность личности в движение, воплощается в положительной установке на «другого», в сопереживании и сорадвании, в интересе к внутреннему миру другого человека, в распознавании эмоциональных состояний других людей, в желании помочь окружающим людям, в удовлетворённости собою от доброго отношения к нему, в осознании себя творцом его радости, в анализе своих поступков по отношению к «другому».

П.М.Якобсон[50], утверждал, что учебная деятельность изменяет и определяет содержание чувств младшего школьника и общую тенденцию их развития, определяет— все большую сдержанность и осознанность. Изменение эмоциональной сферы вызвано тем, что с приходом в школу радости и горести ребенка определяют не общение с детьми в процессе игровой деятельности и игра, не сюжет сказки или сказочный персонаж, а

процесс и результат его учебной деятельности, та потребность, которую он в ней удовлетворяет, и это первую очередь это оценка его успехов и неудач учителем, выставленные им отметки и связанное с этим отношение окружающих. Игры продолжают доставлять удовольствие ребенку и во внеучебное время, но их содержание и связанные с ними чувства становятся тоже совсем иными. Так, появляющаяся привычка к волевым усилиям, активная интеллектуальная деятельность на уроках, пробуждают потребность и интерес к настольным, спортивным играм и играм с правилами. Они вносят элемент соревнования и требуют смекалки. Теперь положительные чувства возникают и в процессе спортивного соперничества, и от решения интеллектуальной игровой задачи. Сюжет ролевых коллективных игр в плане отражения разнообразных сторон общественной жизни продолжает развиваться. По мере усложнения сюжета развиваются нравственные чувства детей, отражения в процессе разрешения конфликтных ситуаций в нем разных взаимоотношений между людьми которые возникают по ходу игры. Однако не следует переоценивать возможностей детей младшего школьного возраста. У младших школьников осознание своих чувств и понимание чувств других людей (по исследованиям П.М.Якобсона) еще далеко не совершенны. Часто дети младшего школьного возраста еще не в состоянии, верно истолковывать выражение тех или других чувств окружающих, воспринимать правильно мимику лица, которая выражает те или иные чувства, влечет это за собой и неадекватную ответную реакцию ребенка. Большой сдержанности в чувствах требуется при общении с учителем и коллективом, участии в учебной деятельности на уроках, что дается ему первое время с трудом. Однако повседневные школьные требования и обязанности, предъявляемые к детям учителем, а позже и коллективом, заставляют их вести себя все более сдержанно, при этом дети младшего школьного возраста постепенно учатся контролировать свое поведение.

Л.С.Выготский [5] считает, что характерные для дошкольника и для первоклассника моторные реакции, выражающие чувства, заменяются начинают речевыми. Речевая выразительность заметно развивается к 3 классу, обогащается интонация. Начиная с 1 класса ребенок младшего школьного возраста, старается справляться с сильным волнением, например, сдерживать слезы, подчиняется требованиям учителя, может уже побороть свои желания. Его общий эмоциональный тонус в целом, настроение характеризуется веселым оживлением, жизнерадостностью, бодростью. Неудовлетворение уровня притязаний в учебной деятельности тем не менее может привести к аффектам в поведении и закрепляться как отрицательные черты характера (грубость, недоброжелательность и т.д.) при отсутствии внимания учителя. Также сохраняется и большая впечатлительность. Длительное время волновать ребенка и отвлекать от учебы могут драматические события, увиденные в кино, театре, пережитые в семье, приводят к испугу и страху.

Э.Г.Чурилова [45] отмечает, что у ребенка младшего школьного возраста в сравнении с дошкольником проявляется большая дифференцировка в направленности чувств. Развиваются эстетические, нравственные и интеллектуальные чувства. К 3 классу интенсивно формируются чувства дружбы, коллективизма, товарищества. Развиваются они в результате удовлетворения потребности детей в общении, под влиянием совместной учебной деятельности, жизни в коллективе сверстников и всей школы.

По мнению Т.А.Данилиной [9] все перечисленные выше факторы в начале обучения влияют главным образом через личность учителя, который является авторитетом для первоклассника, позже под влиянием совместной учебной деятельности и учителя появляются дружеские и товарищеские контакты со сверстниками (радость, чувство солидарности, сочувствие). Эти взаимоотношения учащихся способствуют развитию у них чувства коллективизма, которое проявляется в том, что каждый из учеников

становится небезразличен к оценке товарищей по классу. У детей младшего школьного возраста начинают развиваться интенсивно интеллектуальные чувства. В процессе учебной деятельности активное познание связано с успехами и неудачами, преодолением трудностей и поэтому возникает целая гамма чувств: сомнение, удивление, радость познания и в связи с ними интеллектуальные чувства которые ведут к успеху в учебной деятельности, такие как чувство нового, любознательность. С потребностью в познании нового связано возникновение интеллектуальных чувств в соответствии с познавательным интересом. В 1 классе их интерес вызывают события и факторы, а значит, для развития интеллектуальных чувств очень важно опираться на наглядность, яркие представления, и тогда удовлетворение и радость возникают у учащегося уже от проникновения в причинно-следственные зависимости, в суть фактов.

Н.К.Крупская [24] считает, что у младших школьников как и у дошкольников эстетические чувства, развиваются в процессе восприятия литературных произведений, причем в первую очередь самым благодатным материалом для их развития является поэзия. В исследованиях ряда отечественных психологов подчеркивается, что у детей благодаря этому виду литературных произведений (музыкальности, выразительности, ритму) возникает эмоциональное отношение к стихам. В поэзии чаще, чем в прозе, они улавливают эмоциональный характер описываемого пейзажа, отношение автора к изображаемой им картине природы, тонко отмечают общий настрой. Вместе с тем эстетическая сторона художественного произведения должна специально выделяться и подчеркиваться педагогами. Дети младшего школьного возраста только при соответствующем обучении способны дать эмоциональную оценку доступного им музыкального произведения. С восприятием произведений живописи дело обстоит так же : без обучения пониманию художественной ценности картины, без целенаправленного воспитания их эстетических чувств, дети интересуются лишь изображенным художником сюжетом.

Л.П.Стрелкова [39] отмечает, художественная литература вызывает интерес к внутреннему миру героя, личности, раскрывает перед детьми мир человеческих чувств. Учащиеся, научившись сопереживать с героями художественных произведений, начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

С.Маршак [15] говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант его надо открыть, воспитать и вырастить. Характеризуются эти способности умением видеть изображенные события, эмоционально и ярко откликаться на прочитанное, страстно переживать их. Только ребенок приученный к книгам обладает бесценным даром легко входить в содержание и «проживать» услышанное или прочитанное. В своём воображении ребенок рисует любые сюжеты, прочитанное представляет так ярко, что чувствует себя участником событий, плачет и смеется. У детей очень высока способность сорадоваться и сострадать. Задача взрослых – открыть то необыкновенное для ребенка, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

## **Выводы**

Отзывчивость - положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, умение прощать, видеть нужду, щедрость, великодушие, бескорыстие, терпимость.

Эмоции – специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона.

Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

В структуру эмоциональной отзывчивости входят следующие компоненты: мотивационный (биологические факторы оказывающие

влияние на ребенка, предопределяя характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействие другого человека, а также на окружающие предметы и явления); социально-коммуникативный (возникновение необходимости эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования только в отношениях с другими а также эмоциональная отзывчивость как условие конструктивного социального взаимодействия); когнитивный (запоминание эмоций, понимание, идентификация, обогащение интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка); поведенческий (проявление в поведении в различных реакциях эмоциональной отзывчивости); оценочно-рефлексивный (эмоциональное реагирование и понимание при анализе и оценивании воспринимаемой информации).

## **1.2. Пути развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений у детей младшего школьного возраста**

Психологами установлено, что в дошкольном и младшем школьном возрасте формируются свойства психики и основы интеллекта человека, всей эмоциональной сферы, хотя результаты этого развития обнаруживаются обычно позже. Один из самых сложных и противоречивых периодов становления личности в онтогенезе это младший школьный возраст.

Ребенок достигнув младшего школьного возраста, из комфортных условий детского сада попадает в жесткий режим школы, и это неблагоприятно отражается на его эмоциональном и психологическом состоянии. Поступление в школу означает для него переход к новой ведущей деятельности, другому образу жизни; отражается это на формировании всей личности. Основной деятельностью младшего школьника становится учение. Появляются новые права и обязанности, взаимоотношения с новым окружением. Ребёнок ищет своё место в обществе.

Одним из главных условий воспитания является эмоциональное развитие ребенка. Младший школьник должен почувствовать радость познания, и приобрести уверенность в своих возможностях и способностях. Чем больше положительных приобретений будет у ребенка, тем легче он будет справляться с предстоящими сложностями в дальнейшем.

Е.П. Ильин [13] считал, что с поступлением в школу в жизни ребенка наступают перемены, которые в значительной степени определяют характер и содержание его эмоциональной жизни.

Эмоциональная сфера изменяется под воздействием поступления в школу, что влечет за собой расширение содержания деятельности и увеличение количества эмоциогенных объектов.

Л.С.Выготский [5] в своих исследованиях отметил несколько важных особенностей переживаний младших школьников: а) переживания приобретают смысл, возникает осмысленная ориентировка в собственных



переживаниях; т.е. ученик начинает понимать, что означают слова ««Я огорчен», «Я сердит», Я радуюсь»; б) возникает обобщение переживаний или логика чувств, а основе этого формируется отношение к своим успехам, себе и своему положению; в) осмысление переживаний может создавать острую борьбу между ними, а также усугубить внутреннюю напряженность противоречием между переживаниями и трудностями выбора; г) развивается собственная эмоциональная выразительность, что сказывается в богатстве оттенков мимики и интонаций.

В.С.Мухина [26] считает, что у ученика в младшем школьном возрасте в процессе учебной деятельности появляются новые грани чувств, а те чувства и эмоции, которые появились на более ранних этапах онтогенеза, продолжают оставаться и углубляться в повседневных отношениях с «любимыми близкими взрослыми». Кроме этого, в школе происходит шаблонизация условий жизни детей, таким образом выявляется множество отклонений в их поведении: выраженная заторможенность, гипердинамия, гипервозбудимость.

В.В.Голубков[8] утверждал, что художественная литература занимает важное место в многогранном развитии личности. Уроки литературного чтения дают возможность удовлетворять эстетические потребности учащихся в общении с прекрасным, но также развивают их эмоциональную активность. Появляются такие качества личности, как сопереживание, анализ, связанный с сутью взаимоотношений, а так же понимание собственного желания проявлять эмоциональный отклик – являющимися составными частями эмоциональной отзывчивости.

С.В.Шарипова[40] считает, что на основе общения с произведениями литературы происходит формирование эмоциональной отзывчивости. Именно они являются необходимым средством воздействия на развитие ребенка, на приобретение знаний и представлений, а затем и умения. В художественной литературе автором передаются поступки героев, чувства, живые образы, их мысли и разговоры, эмоции, изображаются выразительные

картины. Одной из главных задач литературных произведений является активизация эмоционального отклика в душе, чувствах, в воображении читателей, создаются условия для представления, литературных образов, событий, характеров. Художественное произведение побуждает школьника переживать описываемую ситуацию вместе с персонажами, ощущать: печаль, радость, страх, сомнения.

Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста осуществляется в игровой деятельности. Игра обогащает эмоциональную сферу ребенка. В игре дети взаимодействуют друг с другом и в результате формируются чувства дружбы, единения. Художественная литература влияет и на эмоционально-волевое, и также эстетическое чувство ребенка, активизирует воображение, оказывая влияние на личность ребенка, заставляя его сопереживать.

Л.Ф.Обухова[30] в своих исследованиях обратила внимание, что и сострадание, и радость, и волнение, ребенка адресованы должны быть тем героям и событиям, которые заслуживают одобрения, а плохие поступки должны осуждаться. Условие такого отношения к изображаемому является правильное понимание и умение разобраться в ситуации, выделять поступки героев, их причины и следствие. Взрослый главное внимание обращает на чувства ребенка, понимает мыслительные процессы, на которых основывается эмоциональное отношение к происходящему. Убедившись в том, что ребенок, верно понимает изображаемые события, взрослый может ожидать от него адекватных эмоциональных оценок и чувств. Художественная литература расширяет представления ребенка, обогащает его знания о действительности; погружает его в мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Низость коварства и ценность благородного поступка, предательства и злобы ребенок может постигать из различной литературы, и особенно из сказок. Ребенок, погружаясь в сказку, испытывает целую палитру чувств – сострадание, радость, разочарование, стыд, гнев, вину, страх, удивление, жалость. Ребенок благодаря сказкам понимает мир и

умом, и сердцем. И не только понимает, но и откликается на события и явления окружающего мира, демонстрирует свое отношение к добру и злу, получает первые представления о справедливости. Через литературу, искусство появляется понимание и желание задуматься, что для него затруднительно или вообще невозможно, а что по силам в повседневной жизни.

В.А.Сухомлинский[41] отмечал, что сказка настраивает ребенка на сопереживание, сочувствие: ребенок мысленно проходит с героем весь путь, особенно пробуждая этим активность ребенка. Само построение сказки: выразительный язык, яркое противопоставление добра и зла, результаты разных характерных поступков, ее композиция, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию ребенка, повторы – все это делает сказку особенно волнующей и интересной. Их захватывают события, детям порой бывает трудно оставаться в роли слушателя или зрителя, им хочется быть активными помогать, отвергать, действовать. Дети действуют по-разному: одни подсказывают героям, смеются, вскакивают с мест, плачут, другие застывают в неподвижном положении. От взрослого требуется глубокое знание детей, чтобы понять, что и как чувствует ребенок, слушая сказку.

По мнению Н.Ф.Сорокиной [38] художественная литература влияет на формирование личности ребенка: заставляет его внутренне содействовать и сопереживать персонажам, активизирует воображение, таким образом появляются новые представления о жизни, и, самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к предметам, людям и явлениям. Поэтому перед взрослыми, учителями, встают две основные задачи: во-первых, разобраться, что чувствует ребенок и куда направлены его переживания, насколько они серьезны и глубоки, открылось ли ему что-либо новое в мире чувств под влиянием литературы, а если нет, то почему; и, во-вторых, помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать

для него условия, в которых могли бы проявиться его активность, его содействие персонажам произведения.

Так Л.С.Выготский[5] утверждал, чтобы оценить, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане, только чтения художественных произведений недостаточно и чтобы помочь ребенку глубоко прочувствовать события и поступки персонажей, необходимо создавать такие игровые условия, в которых дети как бы сблизятся с персонажами, войдут в контакт друг с другом. Тогда те эмоции и чувства, которые возникли в процессе чтения, найдут выход и получают такое развитие, которое предопределяет педагогический процесс. Прочитанная книга еще долго должна жить в семье или группе в виде разговоров, драматизаций, различных игр.

К.Фопель[44] отмечал, что иногда учащиеся, хорошо понимая условность художественного произведения, как бы «отстраняются» от его персонажей, от их бед и страданий. С одной стороны, такой уход, способствует сохранению безмятежного, жизнерадостного, ничем не омраченного состояния; с другой – дети, избегают «труда души», не обнаруживая отзывчивости. Нужно четко понимать, смог ребенок перенести из рассказа или сказки в свой нравственный опыт, изменилось ли что в его эмоциональной сфере; создавать оптимальные условия, в которых дети могли бы, хотя бы в игровых ситуациях проявить не только сочувствие, но и реальное содействие. В дальнейшем, когда игры-драматизации будут освоены и группой, и педагогом можно попробовать создать реальные ситуации в группе, опирающиеся в основном на взаимодействия и взаимоотношения детей в данном коллективе. Иначе говоря, необходимо не только разбираться в эмоциях и мотивах ребенка, но и управлять ими. Для свободной ориентировки в ситуациях, возникающих в группе, при разрешении конфликта необходимо использовать такой бесценный источник формирования нравственных качеств личности как литература и игра.

И.А.Генералова[7] считает, что игры-драматизации дают ребенку возможность стать на место героя, проникнуться его эмоциями и как бы забыть о себе на данный момент. Игры-беседы позволяют на основе такого переживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего вызывает у ребенка сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных. Учитель, похвалив ребенка за такое правильное, справедливое и доброе отношение к героям сказки или рассказа, незаметно переключает внимание всех ребят на аналогичные ситуации, которые имели место в группе (давно или в настоящее время – это не имеет значения). Главная цель здесь по мнению И.А.Генераловой[7] – формирование обобщенного отношения детей к добру и злу, умения не только совершать добрые дела, но и стойко противостоять и различать злые и добрые поступки. Театрализованная игра является одним из этапов в работе педагога над книгой. С.Я.Маршак говорил, что произведение детской литературы может считаться художественным лишь тогда, когда его «можно разыграть или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения». Дети по-разному относятся к проигрыванию отрицательной роли: некоторые дети исполняют ее формально; а другие совсем отказываются играть «плохих персонажей» (в этом случае взрослый не настаивает, а предлагает ребенку роль второстепенного персонажа нейтрального характера); третья группа детей (небольшая) с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывают роль отрицательного персонажа. Особенно необходимо наблюдать в данном случае за тем, не вносит ли ребенок свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким сказочным моментам, которые по существу являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. И если это имеет место быть, нужно выявить эмоциональное отношение к этой роли ее исполнителя и постараться показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя. Отклик зрителей очень важен,

их эмоциональная оценка действий персонажа, и особенностей игры «артиста».

Т.Н.Караманенко[14] утверждает, что игры, связанные с сюжетом литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых ярко и доступно описаны люди, их деятельность и взаимоотношения. Театрализованная игра являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, по сюжету художественного произведения имеет и свои особенности: является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия героям у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения, она представляет собой синтез восприятия, усвоения художественного произведения. Учитель создает, подготавливает условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Н.Р.Сорокина[38] отмечала, психологически сблизиться с героем сказки, пережить его счастье и беду, победы и поражения, ребенку позволяет театрализованная игра. Это раздвигает границы жизненного опыта, обогащает его. В театрализованных играх дети могут творчески изменять события, в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, восстановить справедливость, находить бескомпромиссные варианты в затруднительных ситуациях. Ребята во время чтения художественного произведения, все хорошее, что пережили могут реализовать в театрализованной игре, проявить свою активность, отзывчивость, преданность.

Значение игры и художественной литературы заключается в том, что у ребенка возникают новые по своему содержанию эмоции и волевые действия. Через чтение художественной литературы, игру ребенок познает окружающий мир и ни в какой другой деятельности нет такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности, нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых.

С.А.Курносова[23] считает, что у детей младшего школьного возраста процесс воспитания эмоциональной отзывчивости направлен на формирование понимающего, принимающего отношения к людям и природе, заботы о людях, животных и растениях, обогащение индивидуального опыта гуманистических, эмоционально-эстетических и эмоционально-этических оценочных суждений воспитуемых, рефлексивного отношения к своим действиям, обогащение опыта созидательного творчества.

Методы воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников С.А.Курносова[23] в общем виде представляет следующим образом:– осознание значимости своей деятельности для благополучия других людей, растений, животных ценностных смыслов своего бытия, определение дальнейших перспектив развития отношений с людьми и природой;– осознание новых личностных смыслов деятельности (для изменения себя к лучшему, для блага другого, для совершенствования отношений с одноклассниками и др.);– осознание своих переживаний;– выбор направления и содержания своей деятельности, поведения, поступков;– обнаружение несостоятельности стереотипных переживаний в новых ситуациях и выход за пределы индивидуального эмоционального опыта; Общая технология воспитания эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста может быть применена к урочной и внеурочной деятельности детей, а каждый этап конкретизируется специальными приёмами в зависимости от содержания деятельности младших школьников. Методика воспитания эмоциональной отзывчивости у детей может использоваться учителями всех предметов в начальной школе. По этой общей технологии может выстраиваться отдельное занятие или процесс воспитания в целом. Этапы определяются возрастом детей (чем младше дети, тем больше времени требуется на прохождение этапов) и особенностями конкретного класса, потребностями детей.

С.А.Курносова[23] выделила в технологии пять этапов. На первом этапе, происходит осознание переживаний. Результатами этапа является

осмысление своих переживаний, понимание различных собственных эмоций. При этом создаётся благоприятная эмоциональная атмосфера, ситуация, побуждающая ребёнка задуматься над своими эмоциональными переживаниями и физическими ощущениями, учитель инициирует детей на осмысление своих физических ощущений и переживаний, учит высвобождать переживания адекватными способами, знакомит детей с различными способами избавления от раздражения, вызывает интерес к переживаниям других, формирует установку: переживания – это то, что учитель ценит в них и считает главным в их отношениях. При такой работе ученики успокаиваются, эмоционально раскрепощаются, прислушиваются к своим переживаниям и ощущениям, высвобождают и описывают свои переживания, самодисциплинируются, соотносят переживания свои и других, обнаруживая сходство эмоций и чувств своих и других людей.

Для достижения таких результатов С.А.Курносова[23] предлагает использовать такие приемы как: необычные вопросы, игровые упражнения из серии «Поиграем - помечтаем», игровые упражнения из серии «для тела и духа», техники творческого самовоспроизведения, релаксации, мечтания, самолюбования, музыкотерапевтические и арттерапевтические упражнения. На втором этапе, обнаружение несостоятельности стереотипных переживаний в новых ситуациях и выход за пределы индивидуального эмоционального опыта. Учитель поддерживает желание детей одухотворять все объекты окружающего мира, создаёт ситуации, в которых дети учатся принимать на себя роль социального или природного объекта и обнаруживают несостоятельность стереотипных переживаний и эмоциональных оценок, показывает учащимся, что иррациональные убеждения мешают развиваться, создаёт ситуации в которых дети переживают эмоциональную общность с другим, знакомит детей с практическими способами избавления от «умственного мусора».

Использует те же приемы а также такие приемы как: «Что было до ...», «Похож на меня», интеллектуализация эмоций, представление учителем



собственных переживаний, создание положительного «ореола», замена иррациональных убеждений рациональными и др. Учащиеся научатся понимать причины сущности событий, явлений и процессов в отношениях между людьми, между людьми и природой, переживать эмоциональную общность с другим, осознавать возможность видеть ситуацию с точки зрения другого, осознавать возможность изменять точку зрения, через общение и диалог с другим преобразовывать собственные смыслы образов.

На третьем этапе учатся осознавать новые личностные смыслы деятельности для изменения себя к лучшему, для блага другого, для совершенствования отношений с одноклассниками и др. С.А. Курносова[23] считает, что учителю необходимо создать атмосферу взаимного доверия; показать и объяснить новые, ранее скрытые, смыслы их деятельности; организовать творческий производительный труд, направленный на создание красоты, заботу о красивом для человека. По окончании этапа учащиеся переживают доверие к окружающим людям и обсуждают свои эмоциональные переживания с другими людьми; переживают чувство родного; не просто выполняют задания по образцу, а проявляют творчество; переживают чувство радости общения с людьми; чувство радости деятельности по охране и воссозданию природы.

Четвёртый этап технологии направлен на выбор направления и содержания своей деятельности, поведения, поступков. На этом этапе учащиеся должны осознать возможность выбирать направление и содержание своей деятельности; осознать ценности проявления творчества и инициативы. Учителю необходимо создать ситуации, в которых дети сами определяют своё участие в жизни класса, распределяют роли и функции, выбирают сферу деятельности с учётом своих желаний и возможностей; вызвать интерес родителей к участию в жизни класса, формирует команду единомышленников взрослых и детей. Учащиеся участвуют в коллективном планировании совместной деятельности детей, учителей и родителей;

определяют направление и содержание своей деятельности; выполняют социально-значимую деятельность.

На пятом этапе стоят задачи осознания значимости своей деятельности для благополучия других людей, животных, растений, ценностных смыслов своего бытия, определение дальнейших перспектив. Добавляются такие приемы как «Дневник настроения и ощущений»; незаконченное предложение, оценка «приращения» личностных достоинств, подбор афоризмов; «Дерево чувств», «Букет настроения»; игровые упражнения из серии «Поиграем-помечтаем». Ученики выполняют социально-ценную деятельность, переживает утверждающее чувство значимости своей деятельности для себя и других, оценивают свои переживания и настроение, оценивают свои поступки.

## Выводы по первой главе

На основании рассмотренного теоретического материала, мы сделали вывод, что эмоциональная отзывчивость дает школьнику развитие и формирование духовно-нравственной стороны, обогащение индивидуального опыта эмоционально-эстетических, гуманистических и этических суждений, отношение к людям и природе.

На основе общения с произведениями художественной литературы происходит формирование эмоциональной отзывчивости. Чтение художественной литературы развивает их эмоциональную активность, позволяя удовлетворять эстетические потребности учащихся в общении в прекрасном. Формируются такие качества личности как, анализ связанный с сутью взаимоотношений, сопереживание, осознание собственного желания проявлять эмоциональный отклик – являющийся составной частью эмоциональной отзывчивости.

При работе с литературными художественными произведениями могут использоваться различные методы и приемы работы. Важное место отводится выразительности чтения и качеству подачи текста. Именно через качество подачи литературных текстов, дети постигают красоту поступков героев, пейзажных зарисовок, поэтичность образов, позиции автора к описываемым событиям, жанровое своеобразие произведения.

## **Глава 2 Опытнo – экспериментальное исследование проблемы развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений у детей младшего школьного возраста**

### **2.1. Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников**

Для реализации цели, гипотезы и задач исследования нами был проведен констатирующий этап эксперимента, целью которого было выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Эксперимент проводился на базе МБУ средней школы № 80. Для осуществления эксперимента были определены контрольная и экспериментальная группы начальных классов: 4 «Г» - экспериментальная группа и 4 «А» – контрольная группа.

Исследование осуществлялось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Задачей констатирующего этапа педагогического эксперимента являлось с помощью диагностических методик выявить: уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Формирующий этап эксперимента включил в себя работу по формированию у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений.

Контрольный этап эксперимента включил в себя повторную диагностику теми же диагностическими методиками по выявлению у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественной литературы что и в констатирующем этапе.

Были выделены показатели эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на основе трудов С.А.Курносковой:

- наличие нравственных, эстетических смыслов в системе представлений ребёнка о себе, о социальном мире и природе.

- ориентацию ребёнка на нравственные ценности, его готовность и стремление к «помогающему поведению», умение встать на позицию Другого, почувствовать его состояние
- наличие интереса к познанию и общению со своим «внутренним человеком», с другими людьми и природными объектами

Таблица 1 – Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок проявляет интерес к состоянию другого, проявляет эмпатию, соотносит с эмоциональным состоянием другого, ярко, эмоционально реагирует на него;</li> <li>- проявляет заботу, замечает трудности у сверстников и бескорыстно предлагает свою помощь бескорыстно предлагают свою помощь;</li> <li>- ребенок активно включается в ситуацию, утешает, готов поделиться чем-либо с другим для стабилизации - его эмоционального состояния; ребенок проявляет способность замечать, распознавать эмоциональное состояние другого.</li> </ul>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у ребенка в зависимости от ситуации проявляется то эгоцентрическая, то гуманистическая, направленность;</li> <li>- ребенок реагирует на эмоциональное состояние другого под влиянием педагога или товарища; откликается на эмоциональное состояние другого только для собственной выгоды (привлечение внимания, положительная оценка, похвала);</li> <li>- ребенок не испытывает внутренней потребности в оказании помощи; сострадание и эмпатия носят неустойчивый характер.</li> </ul>

Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок больше изображает сострадание чем переживает его;</li> <li>- ребенок эгоцентричен, сосредоточен на собственном эмоциональном состоянии;</li> <li>- не проявляет активности в оказании помощи нуждающемуся;</li> <li>- не соглашается помочь другому даже по просьбе взрослого.</li> </ul>
--------	--

Для экспериментальной работы нами было использовано четыре методики:

1. Анкетирование «Оцени поступок» (по Э.Труэлю)
2. Методика «Эмоция, какая она?»
3. Методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»
4. Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»

#### **Анкетирование «Оцени поступок» (по Э.Труэлю)**

Цель методики: выявление уровня знаний об эмоциональном состоянии  
Методика проводится в форме анкетирования.

Описание задания: детям нужно оценить поступки таких же как и они мальчиков и девочек.

В результате проведенной диагностики «Оцени поступок», были получены данные, которые подвергались дальнейшей обработке и анализу.

Полученные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности представлений об эмоциональном состоянии младшего школьника

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий уровень	4	20	5	25
Средний уровень	7	35	9	45
Низкий уровень	9	45	6	30

Анализ результатов исследования показал следующие результаты:

Высокий уровень: сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм более чем на 4. В 4Г классе 4 ученика (20%), в 4А классе 5 учеников (25%).

Средний уровень: суммы равны ( $\pm 4$  балла). В 4Г классе 7 человек (35%), в 4А классе 9 человек (45%).

Низкий уровень: сумма баллов, характеризующая недопустимость нарушения моральных норм, превышает сумму баллов, характеризующую недопустимость нарушения конвенциональных норм, более чем на 4 балла. В 4Г классе 9 человек (45%), в 4А классе 6 человек (30%).

Анализ диаграммы показывает, что показатели высокого уровня у младших школьников экспериментальной группы на 5% ниже чем в контрольной группе, показатель среднего уровня в экспериментальной группе на 10% ниже чем в контрольной группе, а показатель низкого уровня в контрольной группе на 15% выше чем в контрольной группе.

### Методика «Эмоция, какая она»

Цель методики: выявление уровня знаний о многообразии эмоций.

Метод оценивания: наблюдение за работой учеников и анализ выразительности рисунков.

Описание задания: ученикам предлагается нарисовать персонажа в шести эмоциональных состояниях (грусть, радость, веселость, горе, страх, вина).

Полученные результаты представлены в Таблице 3.

Таблица 3 - Уровень сформированности знаний у младших школьников о многообразии эмоций человека

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий уровень	7	35	10	50
Средний уровень	7	35	6	30
Низкий уровень	6	30	4	20

Проанализировав полученные данные, мы определили следующие результаты:

**Высокий уровень:** в рисунке наблюдается экспрессия, ярко выражены и даже немного преувеличены основные черты каждого эмоционального состояния, что говорит о широте когнитивного компонента нравственной отзывчивости. Цветовой выбор учащегося соответствует социальным стереотипам. Рисунок детализирован, а значит, учащийся увлечён и состояние нарисованного им персонажа имеет для учащегося личностную значимость. В 4Г классе 7 учеников (35%), а в 4А 10 учеников (50%).

**Средний уровень:** рисунок имеет основные черты эмоций, но такие как «весёлость» и «радость» не имеют ярко выраженных различий. Цветовой выбор так же соответствует социальным стереотипам, но цветовая гамма скудна. Рисунок не имеет детализации, выполнен с опорой на демонстрацию эмоционального состояния, но не побуждает сочувствовать персонажу. В 4Г классе 7 человек (35%), а в 4А 6 человек (30%).

**Низкий уровень:** различия между формами негативного эмоциональными состояниями и положительными выражены слабо, формально. Цветовой выбор не всегда соответствует социальному стереотипу. В 4Г классе 6 человек (30%), а в 4А классе 4 человека (20%).

Анализ диаграммы показывает, что показатели высокого уровня у младших школьников экспериментальной группы на 15% ниже чем в контрольной группе, показатель среднего уровня в экспериментальной группе на 5% выше чем в контрольной, а показатель низкого уровня в экспериментальной группе на 10% выше чем в контрольной.

### **Методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»**

**Цель методики:** выявление адекватной реакции ученика на эмоциональное состояние другого.

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием младших школьников и анализ результата.



Описание задания: работа предлагается в парах, ученикам раздаются фломастеры трех цветов, и предлагается нарисовать рисунок, используя все три предложенных цвета. Но у одного ребенка из пары фломастеры перепутаны или какого-то цвета не хватает.

Полученные результаты представлены в Таблице 4.

Таблица 4 - Уровень сформированности адекватной реакции младших школьников на эмоциональное состояние другого.

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий уровень	4	20	6	30
Средний уровень	7	35	8	40
Низкий уровень	9	45	6	30

Проанализировав полученные данные, мы определили следующие результаты:

**Высокий уровень:** учащийся замечает, что другой нуждается в помощи, сразу эмоционально реагирует и откликается на просьбу о помощи, по просьбе одноклассника поможет и даст недостающий фломастер. В 4Г классе 4 человека (20%), а в 4А 6 человек (30%).

**Средний уровень:** учащийся замечает что другой нуждается в помощи, но сразу не реагирует на просьбу о помощи, сначала первый всё сделает, а потом поможет. В 4Г классе 7 человек (35%), а в 4А 8 человек (40%).

**Низкий уровень:** учащийся не обращает внимание на то что другой нуждается в помощи, выполнив всё сам, другому всё равно не помог. В 4Г 9 человек (45%), а в 4А 6 человек (30%).

**Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»**

Цель методики: понимание и осознание эмоционального состояния других людей.

Метод оценивания: подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли детям понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются

Описание задания: используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Сначала ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются вопросы:

1. Кто изображен на картинке?
2. Что он делает?
3. Как он себя чувствует?
4. Как ты догадался об этом?
5. Опиши картинку.
6. Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
7. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
8. Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
9. Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
10. Что почувствует мальчик, если ему подарят красивую машинку?
11. Что почувствует ребенок, если потеряет любимую игрушку?

Полученные результаты представлены в Таблице 5.

Таблица 5 - Уровень сформированности младших школьников понимания и осознания эмоционального состояния других людей.

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий уровень	3	15	6	30
Средний уровень	8	40	6	30
Низкий уровень	9	45	8	40

Проанализировав полученные данные, мы определили следующие результаты:

**Высокий уровень:** учащийся верно определяет эмоциональные состояния других и может их прочувствовать. Эмоционально описывает ситуации на картинке. В 4Г классе 3 человека (20%), а в 4А 6 человек (30%).

**Средний уровень:** учащийся определяет изображенные на картинке эмоции, но сам их не может эмоционально прочувствовать. Сухо и не эмоционально описывает изображенное на картине. В 4Г классе 8 человек (40%), а в 4А 6 человек (30%).

**Низкий уровень:** учащийся не точно определяет эмоции на картине. Отвечает сухо и без эмоций. В 4Г 9 человек (45%), а в 4А 8 человек (40%).

Исходя из данных, приведённых в таблице, мы определили, на каком уровне развитие эмоциональной отзывчивости находятся учащиеся. Все данные представлены в Таблице 6.

Таблица 6 - Уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий уровень	4	20	8	40
Средний уровень	7	35	9	45
Низкий уровень	9	45	3	15

Как показало исследование в экспериментальной группе на высоком уровне находится 4 учащихся - 20%, на среднем уровне 7 учащихся - 35% и на низком уровне 9 учащихся - 45%. В контрольной группе на высоком уровне находится 8 учащихся - 40%, на среднем уровне 9 учащихся - 45% и на низком уровне 3 учащихся - 15%. Анализируя полученные результаты мы делаем вывод о том, что у некоторых учащихся отмечается проявление эмоциональной отзывчивости со всеми необходимыми качествами. У

большинства учеников преобладает низкий и средний уровень эмоциональной отзывчивости.

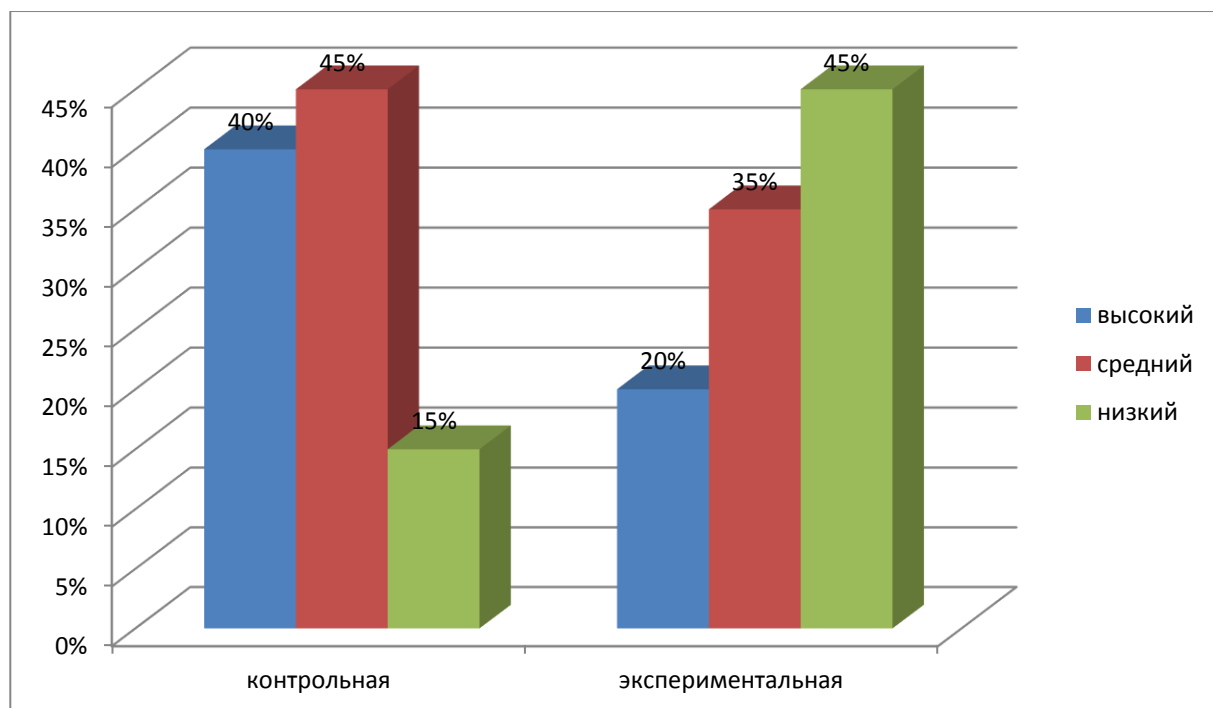


Рис. 1 Уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников

Для повышения уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, мы разработали экспериментальную методику, эффективность которой мы проверяли экспериментальным путём. Анализ внедрения данного комплекса занятий мы рассмотрим в следующем параграфе.

## **2.2. Реализация педагогических условий в содержании экспериментальной методики развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников во внеурочной деятельности**

По итогам проведённых нами диагностик, мы получили данные о том, на каком уровне сформированности эмоциональной отзывчивости находятся экспериментальная и контрольная группы. На основе этих данных нами был разработан комплекс занятий по формированию эмоциональной отзывчивости у младших школьников, который был проведён в экспериментальной группе в рамках литературно-театрального кружка.

Несмотря на то, что ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, игровая деятельность всё равно присутствует в школьной жизни ребёнка. Исходя из этих положений, отмеченных нами в теоретической части нашей работы, комплекс занятий включает в себя и игровые занятия. План проведения экспериментальной методики формирующей части эксперимента представлены в Приложении.

Цель разработанного комплекса занятий – развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений, воображения, сопереживания, способность анализировать взаимоотношения героев литературных произведений.

Образовательные: учить проводить анализ взаимоотношений, учить выделять из текста эмоциональное состояние персонажей, формирование у детей нравственных чувств, нравственных представлений и мотивов поведения.

Развивающие: развивать творческое мышление учащихся, их воображение, интерес к эмоциональному состоянию других.

Воспитательные: воспитание интереса к своему внутреннему миру.

Прогнозируемые результаты:

1. У учащихся расширились представления о существующих эмоциях;

2. Сформированы такие качества как эмоциональное переживание, выделять признаки эмоций в тексте, подбирать слова передающие эмоциональное состояние, понимать причинно – следственные связи тех или иных поступков;
3. Сформированы способности высказывать собственные суждения о художественном образе, умения анализировать литературные текст, давать характеристику литературному герою.
4. Развита навык способности к полному чувственному восприятию;
5. Повысился уровень глубокого понимания эмоций другого.

Все занятия мы разделили на три цикла: вводный, основной и заключительный.

Занятия на вводном цикле были направлены на формирование умения эмоционально откликаться на внешние раздражители (ситуации нравственного выбора, образы литературных героев). Вводный цикл включил в себя 3 занятия внеурочной деятельности.

Основной цикл занятий был направлен на побуждение учащихся к эмоциональному переживанию, чувственному восприятию художественных образов, к высказыванию собственных суждений о художественном образе. В основной цикл занятий вошло 4 занятия во внеурочной деятельности.

Заключительный цикл занятий включил обобщение знаний, закрепление способностей к адекватному реагированию на эмоциональные состояния литературных героев. В данный цикл было включено 3 занятия внеурочной деятельности.

Рассмотрим каждый цикл более подробно.

Занятия вводного цикла направлены на проявление умения анализировать литературный текст, развитие чувственного восприятия художественных образов, развитие способностей к адекватному реагированию на эмоциональные состояния литературных героев. На этом этапе мы с учащимися познакомились с русской народной сказкой «Напуганные медведь и волки», «Дикие лебеди», «Похождения дикого кота

Симбы». Учащиеся выделяли в произведениях главных героев, дали характеристику персонажам произведений, говорили об эмоциональном состоянии героев произведений. Выполняли ряд творческих заданий, таких как драматизация сказки по ролям, зарисовка основных черт понравившихся героев. Анализируя произведение, учащиеся обращали внимание на поведение персонажей, их поступки.

На первом занятии путем ответов на вопросы мы повторили, что такое и когда появилась сказка? Какие виды сказок бывают? О каких животных писали в сказках? Большинство учащихся ответили на вопрос что сказка это произведение о вымышленных событиях, что в сказке обязательна победа добра над злом, появилась сказка давно, даже тогда когда люди ещё не умели писать и читать. Ученики вспомнили, что сказки бывают бытовые, волшебные, богатырские и о животных, также отметили, что в сказках писали о тех животных, которые жили рядом и ведут они в сказках себя как люди. Затем мы познакомились со сказкой «Напуганные медведь и волки» учащиеся сразу без труда выделили главных героев произведения. Дети отмечали, что в сказке кот хитрый, умный, ловкий, сообразительный. Отвечая на вопрос, почему баран и козел поначалу сочувствовали, а потом обещали забодать кота, большинство детей без труда нашли и прочитали отрывки в тексте. На вопрос какие качества имел кот что смог победить волка прозвучали следующие ответы: хитрость, смелость, ум, остроумие). Затем ученикам было дано задание сочинить свою сказку о животных. Большинство учеников к творческому заданию отнеслись с интересом и в конце занятия прочитали и прокомментировали свою сказку.

После знакомства со сказкой «Дикие лебеди», учащиеся охарактеризовали мачеху как злую, с холодным сердцем. А Элизу как добрую, чистую, красивую, с добрым сердцем, трудолюбивую. Говоря об атмосфере этого дома ученики применяли такие выражения как атмосфера дружбы, уважения, любви, доброты, согласия. Отвечая на вопрос, почему принцы превратились не в черных воронов как хотела мачеха, а в прекрасных

лебедей учащиеся говорили, что у них светлая душа, они очень добрые. Дети рассказывали, что в сказке осуждаются такие качества как лень, безделье, жадность, глупость, скупость, трусость, жестокость. Также выделяли положительные качества, описанные в сказке, такие как честность, трудолюбие, сострадание, любовь к ближнему. На вопрос, какие чувства вызывает сказка распространенными ответами детей были: грусть, жалость, радость, боль.

Анализируя африканскую сказку «Прохождение дикого кота Симбы» дети охарактеризовали кота Симбу с добрым лицом и хитрыми глазами, выделяли такую его черту как ум, хвастливость, догадливость, ловкость, смелость. Несколько учащихся говорили, что Симба силен умом, храбростью, находчивостью, силой и справедливостью. Дети отвечали что Симба говорил с голубями ласковым голосом специально, чтобы они ему поверили. На вопросы, почему голуби добровольно пошли на съедение коту, почему сова помогла голубям, дети отвечали, что голуби глупые, что они поверили коту и хотели спасти остальных, а Сова им сочувствовала. Из трудных ситуаций ему помогали выходить такие качества как хитрость и находчивость. Отвечая на вопрос в чем идея этой сказки прозвучал ответ, что ум сильнее, чем сила. Учащиеся отвечали, что учит эта сказка находчивости, выходить и справляться из трудных ситуаций.

Ответы учащихся на вводном цикле занятий дают сделать вывод, о том что учащиеся проявляют умение анализировать литературный текст, а также адекватно реагировать на эмоциональное состояние другого.

На следующем, основном цикле занятий учащимся предстояло дать характеристику литературных героев, почувствовать и понять их эмоциональное состояние, выделять эмоциональные черты героев произведения, понимать, оценивать чувства и поступки других, обогащали нравственный опыт учащихся. Мы познакомились с такими произведениями как, сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну», «Сокровище» Андрея Гнездилова, также познакомились



со стихами русских поэтов о дружбе и благодарности, пословицами и поговорками.

Работая над сказкой сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» учащиеся характеризовали Кролика, как серьезного, умного, проворного, хороший организатор и артист, речь у него многословная, убедительная, с юмором. Отмечали, что он разговаривает, будто шепчет, прикрывая рот рукой, говорили о том, что так делают когда не хотят чтобы кто-то посторонний услышал их разговор. На вопрос, почему в сказке все обращаются, друг к другу братец учащиеся предположили, что в сказки они жили дружно, как одна семья, поэтому и называли так друг друга. Обсуждая, что же заставляет их в сказке вылавливать луну, некоторые учащиеся говорили что жадность и глупость. Также кто-то из детей отметил, что все так хотели позабавиться и очень обрадовались предложению братца Кролика пойти порыбачить. Также учащиеся сравнили зверей с людьми, которых объединяет общий интерес. В конце занятия учащимся была предложена драматизация по прочитанной сказке. Детям было предложено на выбор 7 ролей (автора, Кролика, матушки Медоус, Черепахи, Лиса, Волка, Медведя), дети распределили между собой роли. Учащиеся при проигрывании своих героев старались передать эмоциональное состояние и черты героев. После проигрывания драматизации зрители определили самого эмоционального актера, которому лучше всех удалось бы передать эмоции и переживания своего персонажа.

Познакомившись со сказкой Андрея Гнездилова «Сокровище» учащиеся рассуждали о том, какая одежда красивая, какие чувства вызывает красивая одежда. Дети отмечали, что у принца одежда была дорогая, шелковая, золотая, но для освоения других профессий одежда принца изменилась. При обсуждении учащиеся говорили, что принц любил красоту и красота любила его и что сокровища притягиваются к тому человеку, который и в душе своей носит сокровища.

На заключительном занятии основного цикла познакомив учащихся с произведениями поэтов и поговорками о дружбе дети рассуждали о том, что такое дружба, какими качествами должен обладать друг. Дети отмечали что друг - это тот человек, который тревожится, волнуется, переживает и радуется за своего друга. Провели игру «Светофор» в которой учащиеся выделяли из услышанных качества способствующие дружбе, работая в подгруппах, создавали свои правила дружбы. Для детей не составило труда составить свои правила дружбы и главными пунктами у большинства детей, были взаимовыручка, помощь друг другу.

На занятиях основного цикла большинство учеников старались высказывать собственные суждения о художественных образах, но есть и учащиеся которые недостаточно проникаются образами героев художественных произведений.

В заключительном цикле мы закрепляли способность адекватно реагировать на эмоциональные состояния героев, обогащали нравственный опыт, развивали художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональной отзывчивости. Познакомились со сказкой Андрея Усачева «Зачем нужны иголки?», со сказкой азиатских эскимосов «Бычок и лисичка», с произведением. Было предложено написать мини сочинение «счастливый человек это...», предлагалось разработать (придумать, нарисовать) макет памятника бычку – кормильцу, также дети придумывали название произведению и рассказывали о возможном продолжении сказки.

Познакомившись со сказкой Андрея Усачева «Зачем нужны иголки?» учащиеся рассуждали о том чему нас учит сказка (учит что не бывает «только плохих» событий, помогают нам задуматься над тем, что у нас пока не получается, что мы ещё не умеем делать, или подсказывают, что мы дружим не с тем человеком). Учащиеся отметили, что ёжик даже и не думал, что его иголки могут, кому то навредить. Несколько учеников сказали что всё это произошло с ёжиком, потому что он никогда и не знал что у его иголок есть назначение и получается то что его прогнали, оказалось к

лучшему, иначе он бы так и не узнал о назначении своих иголок. Также говорили о том, что должен был понять Ёжик (что все злоключения были даны ему потому, что он мог с ними справиться; были испытанием его силы, о которой он не знал, неприятные ситуации помогли Ёжику открыть в себе силу добра и показали, что этой силой надо правильно пользоваться). Ученики рассказывали о том, что ёжик понял, что он сильный и его иголки могут помогать ему и другим зверям и всё-таки сможет иметь друзей.

Познакомившись со сказкой азиатских эскимосов «Бычок и Лисичка» учащиеся охарактеризовали главных героев, их поступки и переживания. Характеризую бычка ученики использовали такие выражения: бычок пестренький, приятный, блестящий, гладкий, тонкокожий, нежный, спокойный, рассудительный, сдержанный, умный, мудрый, добрый. Характеризуя лисичку они называли её нежной, ласковой, доброй, утонченной, стройной, изящной, мягкой, пушистой, рыженькой, красивой, приятной, теплой, маленькой, глупой, наблюдательной, умной, сообразительная, хитрая, ловкая, азартная, любопытная, быстрая, хорошая актрисой. Для описания переживаний использовали такие слова как: стыд, виноватость, безразличие, боязнь, веселость, беспокойство, грусть, печаль, геройство, испуг, злость, непонимание, капризность, обиженность, отчаяние, радость, огорчение, сердитость, раздраженность, разочарованность, растерянность, расстройство, спокойствие, униженность, стыдливость, упрямств, удивление, хмурость.

Знакомясь с произведением Г.Х. Андерсена «Лен» учащиеся охарактеризовали колья и лен. Лён охарактеризовали как мягкий, нежный, красивый, счастливый, оптимист. Характеризуя колья учащиеся говорили что они сухие, невеселые, похожи на пессимиста. Рассуждали о том, кто такой оптимист кто такой пессимист, почему счастлив лен и несчастливы колья. На вопрос, какие слова были ключевыми в этой сказки большинство детей смогли ответить и найти их в тексте. В заключение занятия детям было предложено написать мини сочинение «счастливый человек это...»

### 2.3. Проверка эффективности работы по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественных произведений

В результате внедрения разработанного нами комплекса занятий по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников на содержание художественной литературы на контрольном этапе эксперимента нами получены данные, которые обрабатывались и подвергались анализу.

Учащимся контрольной и экспериментальной группы был проведен диагностический срез по тем же методикам, что и в констатирующем этапе эксперимента.

На основе анализа результатов методики «Оцени поступок» выявлено, что в экспериментальной группе показатели изменились.

Количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 10%, количество со средним уровнем увеличилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 20 % (Приложение 11).

В контрольной группе произошли незначительные изменения. Высокий уровень повысился - до 5%, средний уровень повысился - до 5%, низкий уровень - снизился-до10% (Приложение 12).

Таблица 7 - Уровень сформированности представлений об эмоциональном состоянии младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий уровень	4	20	6	30	5	25	6	30
Средний уровень	7	35	9	45	9	45	10	50
Низкий уровень	9	45	5	25	6	30	4	20

После обработки результатов методики «Эмоция, какая она?», мы получили следующие данные: в экспериментальной группе количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 10%, количество со средним уровнем увеличилось на 5%, а с низким уровнем уменьшилось на 15 % (Приложение 13).

В контрольной группе показатели изменились. Высокий уровень остался прежним - 50%, средний уровень повысился - до 5%, низкий уровень – снизился - до 5% (Приложение 14).

Таблица 8 - Уровень сформированности знаний у младших школьников о многообразии эмоций на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий уровень	7	35	9	45	10	50	10	50
Средний уровень	7	35	8	40	7	35	8	40
Низкий уровень	6	30	3	15	3	15	2	10

После обработки результатов методики «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого» мы получили следующие данные: в экспериментальной группе количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 10%, количество со средним уровнем увеличилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 20 (Приложение 15).

В контрольной группе показатели изменились. Высокий уровень умения остался без изменения, средний уровень повысился - до 5%, низкий уровень снизился до 5%. (Приложение 16).

Таблица 9 - Уровень сформированности адекватной реакции младших школьников на эмоциональное состояние другого на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий уровень	6	30	9	45	8	40	8	40
Средний уровень	7	35	8	40	8	40	9	45
Низкий уровень	7	35	3	15	4	20	3	15

После обработки результатов методики «Определение ребенком эмоциональных состояний человека» получили следующие данные: в экспериментальной группе количество учащихся с высоким уровнем повысилось на 15%, средний уровень повысился на 5%, низкий уровень уменьшился на 20%.

В контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем осталось столько же, со средним уровнем увеличилось на 5%, с низким уровнем уменьшилось на 5%.

Таблица 10 «Уровень сформированности младшего школьника понимания и осознания эмоционального состояния других людей.

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий уровень	3	15	4	45	6	30	7	35
Средний уровень	8	40	10	40	6	30	6	30
Низкий уровень	9	45	6	15	8	40	7	35

Таблица 11 «Динамика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников»

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий уровень	4	20	6	30	8	40	11	55
Средний уровень	7	35	10	50	9	45	5	25
Низкий уровень	9	45	4	20	3	15	4	20

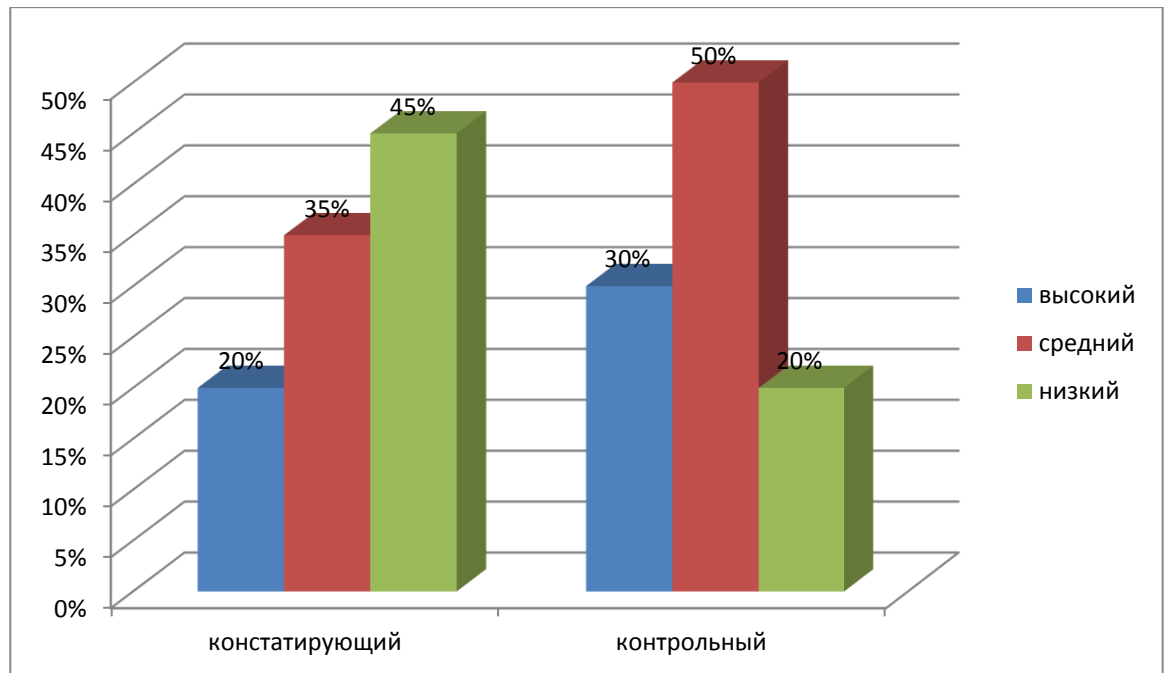


Рис. 1 «Динамика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников в экспериментальной группе»

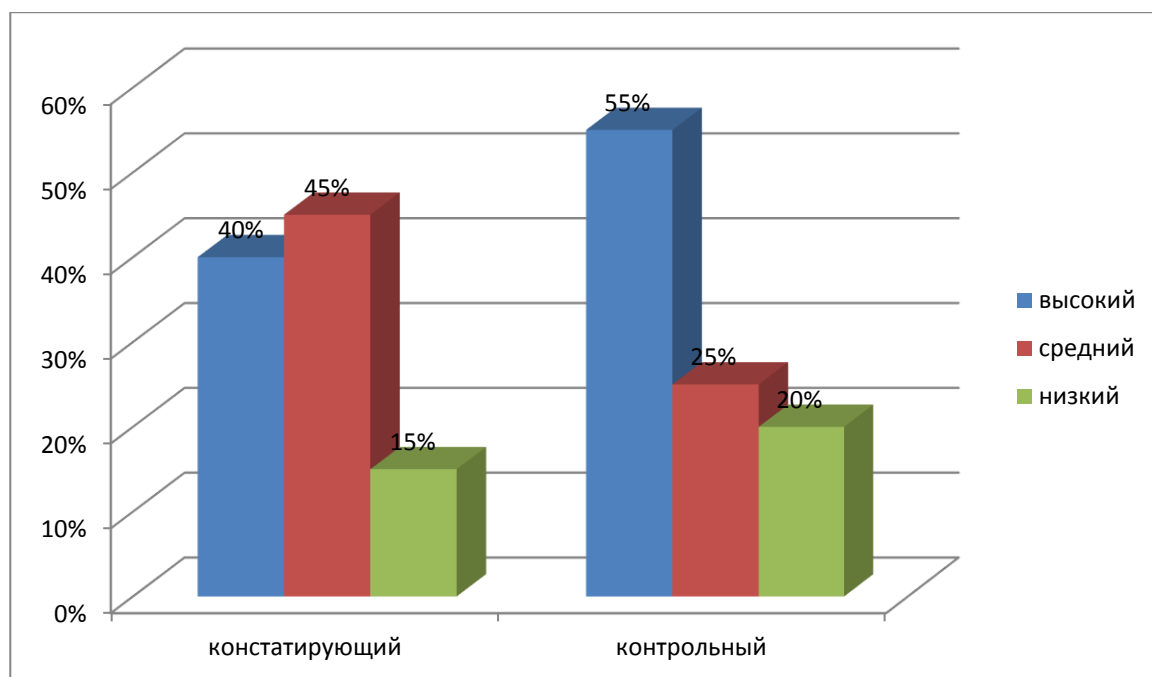


Рис. 2 Динамика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости младших школьников в контрольной группе

На основе анализа результатов контрольного эксперимента можно сделать вывод, что у учащихся экспериментальной группы высокий уровень эмоциональной отзывчивости повысился на 10%, средний уровень повысился на 15%, низкий уровень уменьшился на 25%.

В контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем выросло на 15%, количество учащихся со средним уровнем уменьшилось на 20%, а количество учащихся с низким уровнем выросло на 5%.

Таким образом, на основе опытно - экспериментального исследования можно сделать вывод, что разработанный комплекс занятий позволил выявить положительную динамику развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной группе.



### **Выводы по второй главе**

Проведя ряд диагностических методик по проблеме эмоциональной у младших школьников, мы определили, что большинство учащихся находятся на среднем уровне, так же среди учеников преобладает высокий уровень, низким уровнем эмоциональной отзывчивости обладает малое количество учащихся.

Для повышения данного уровня нами был разработан комплекс внеклассных занятий, включающий в себя 10 занятий.

Данные, полученные после проведения контрольных диагностик, проведённых по окончании экспериментальной работы, показали, что у учащихся экспериментальной группы высокий уровень эмоциональной отзывчивости повысился на 10%, средний уровень повысился на 15%, низкий уровень уменьшился на 25%.

## Заключение

Вопрос развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников является актуальным на современном этапе образования. Были изучены теоретические основы процесса развития эмоциональной отзывчивости таких психологов и педагогов как С.А. Курносова, Н.Н. Мулярчик, Е.П. Ильин, В. С. Мухина, А.М.Щетинина.

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения определяет новые цели и ценности образования. В модели выпускника начальной школы указаны качества личности, уважающей ценности общества, нормы морали и чувства окружающих людей, эмпатийные переживания.

В процессе определения методики исследования были выявлены критерии, определены и описаны показатели развития эмоциональной отзывчивости.

Опытно-экспериментальное исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Каждый этап исследования имел цель, определенную логику построения, выводы.

На основании полученных результатов констатирующего этапа эксперимента было осуществлено проектирование и апробирование экспериментальной методики, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости.

В результате анализа на контрольном этапе эксперимента было выявлено, что экспериментальная методика способствует положительной динамике развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников: в экспериментальной группе низкий уровень понизился на 25%; средний уровень повысился на 15%; высокий уровень повысился на 10%.

Таким образом, цель исследования была достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

Тема данной работы на современном этапе образования является актуальной и требует дальнейшего изучения.

### Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре/ В.В. Абраменкова.-М.: Воронеж, 2000.
2. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова — Екатеринбург. 2000.
3. Вайнер, М. Э. Учителю об эмоциональном развитии младшего школьника / М. Вайнер // Начальная школа. – 1997. – № 3. – С. 21–24.
4. Выготский Л.С. Проблема возраста/Собр. Соч. в 6 т. М. 1984. Т.4.  
Ежова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание. 2003. № 8.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва, 1991. – 536 с.
6. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего дошкольного возраста/ Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. 1974. № 5.
7. Генералова, И.А. Интегративный предмет "Театр" или воспитание искусством / И.А. Генералова - М., Авангард, 1997.
8. Голубков, В.В. Методы преподавания литературы / В.В. Голубкова. - М., 2008. 253 с.
9. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. Айрис Пресс, 2004.
10. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников/ А.В. Запорожец//Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985.
11. Запорожец, А.В. Эмоциональные процессы младших школьников. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://zamolodost.ru/articles/82-psiologiya-emociy>
12. Земская, Л. И. Выработка эмоциональной окрашенности речи / Л. И. Земская // Начальная школа . – 1985. – № 11. – С. 22–27.

13. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 752 с. : ил.
14. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.П. - М., "Просвещение", 1982.
15. Каюрова А. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости средствами художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста/ А. Н. Каюрова, Т. В. Гугуман, Л. Б. Савина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 56-58.
16. Кинжибалова, Т.Н. Правила дружбы, или О воспитательном значении уроков литературного чтения / Т.Н. Кинжибалова // Начальная школа. - 2010. - №3. С. 17-23.
17. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. -176 с.
18. Криницына, А.В. Адаптация первоклассников к школе средствами художественного творчества // Сибирский педагогический журнал. - 2010. - № 4. - С. 98-102.
19. Курносова, С.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников / С.А. Курносова. – Петр.-Камч.: КамГУ им. Витуса Беринга, 2007. – 238 с.
20. Курносова, С.А. Вопросы педагогики развития эмоциональной отзывчивости младших школьников: учеб. пособие / С.А. Курносова. – Петр.-Камч.: КамГУ им. Витуса Беринга, 2010. – 135 с.
21. Курносова, С.А. Педагогические условия воспитания эмоциональной отзывчивости у учащихся 1–5 классов / С.А. Курносова // Семья – Церковь – Образование в современной России. – Курск: Курский филиал Белгородского университета потребительской кооперации, 2010. – 220 с.

22. Курносова С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2008.-№ 4.
23. Курносова, С.А. Технология воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников/ С.А. курносова//Мир науки, культуры. Образования №1(32),2012. – 194с.
24. Крупская, Н.К. Педагогические сочинения. Том 03: Обучение и воспитание в школе / Под ред. Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, Н.А.Константинова. - М: Издательство Академии педагогических наук, 1959.
25. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения/ М.И. Лисина.- М., 1986.
26. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.
27. Мулярчик, Н.Н. Ступенька к познанию, что такое хорошо и что такое плохо / Н.Н. Мулярчик// Начальная школа. - 2011. - №10. - С. 8-10.
28. Никитина, Н. Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Б. Никитина // Гуманитарный вектор. Сер.: Педагогика, психология. – 2011. – № 1. – С. 134–140.
29. Нургалиева, С.В. Урок-рефлексия по литературе [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/102116/>
30. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.П. Обухова - М., Педагогическое общество России, 2003.
31. Психологический словарь. / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова.- М., 1996.
32. Психология развития / В. В. Абраменкова [и др.] ; ред. А .Л. Венгер. – Москва : ПЕРСЭ, 2005. – 176 с.
33. Рубинштейн, С.Л. О личностном подходе / С.Л. Рубинштейн // Психология личности в трудах отечественных психологов. - СПб: «Питер». - 2000. - 480 с.
34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ Рубинштейн, С.Л. - М., 1946.

35. Рудковская, М.Ю. Урок литературного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников : учебно - методическое пособие. М.Ю.Рудковская.- Анжеро- Судженск. 2012- 84с.
36. Рябкова, Н.Г. Противоречия гуманизации воспитания в современной школе как педагогическая / Н.Г. Рябкова. – Петропавловск–Камчатский: Изд-во КГПИ, 1998. – 312с
37. Симонов, П.В. Информационная теория эмоций / П.В. Симонов// Информационная теория эмоций. Психология эмоций / под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: Изд-во Моск. Ун-та. - 1984. - 288 с.
38. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина - М., Аркти, 2002.
39. Стрелкова, Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: 1985.
40. Стылик, С.А. Педагогическое руководство развитием эмоциональной отзывчивости у младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: защищена 6.12.01: утв. 19.04.02 / С.А. Стылик. - Хабаровск. - 2001. - 225 с.
41. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский Киев, 1969.
42. Теплов, Б. М. Избранные труды. В. 2т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. I. – 328с. ; Т. II. – 360с
43. Ульянова, Н. С. Развитие эмоциональной культуры младших школьников / Н. С. Ульянова // Искусство и образование. – 2005. – № 5. – С. 29–33.
44. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать/ К. Фопель - М.: "Генезис", 1999.
45. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности у дошкольников и младших школьников / Чурилова Э.Г. - М.: Владос, 2001.
46. Шарипова, С.В. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/vospitanie-emotsionalnoi-otzyvchivosti-u-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-1>

47. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
48. Щетинина, А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с.
49. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание / П. М. Якобсон. – М. : Просвещение, 1966. – 198с.
50. Якобсон, П.М./ Психология чувств и мотивации /П.М. Якобсон. – Воронеж : МОДЭК ; Москва : Институт практической психологии, 1998. – 304 с.



## Приложения

### Приложение 1

#### Анкета «Оцени поступок»

**Цель:** выявить уровень знаний о способе реагирования в ситуациях нравственного выбора.

**Возраст:** младший школьный возраст

**Форма оценивания:** анкетирование

Детям предлагалось оценить поступок мальчика (девочки, причем ребенок оценивал поступок сверстника своего пола), необходимо выбрать один из четырех вариантов оценки: 1 балл - так делать можно, 2 балла - так делать иногда можно, 3 балла - так делать нельзя, 4 балла - так делать нельзя ни в коем случае.

**Инструкция:** Вам предстоит оценить разные поступки мальчиков и девочек. Всего вам нужно оценить 18 поступков. Напротив каждой ситуации вы должны поставить один, выбранный вами балл. В верхней части листа написано, что означает каждый балл. Давайте вместе прочтем, как можно оценивать поступки ребят. Если вы считаете, что так делать можно, то вы ставите балл (один) ... и т.д.». После обсуждения значения каждого балла дети приступали к выполнению задания.

Процедура проведения задания занимала от 10 до 20 минут.

Всего в предложенной анкете было представлено:

- семь ситуаций, заключающих нарушение моральных норм (2, 4, 7, 10, 12, 14, 17)
- семь ситуаций, заключающих нарушение конвенциональных норм (1, 3, 6, 9, 11, 13, 16,
- четыре нейтральные ситуации, не предусматривающие моральной оценки (5, 15, 8, 18)

**Критерии оценивания:**

Высокий – сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм более чем на 4;

Средний – суммы равны ( $\pm 4$  балла);

Низкий - сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм более чем на 4;

## Приложение 2

Результаты констатирующего этапа по методике «Оцени поступок»

Уровень сформированности знаний о реагировании в ситуации  
нравственного выбора (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.			+
3.	Алина Б.		+	
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.		+	
7.	Дмитрий Е.		+	
8.	Владимир И.		+	
9.	Елизавета К.	+		
10.	Анастасия К.			+
11.	Филипп К.		+	
12.	Егор К.		+	
13.	Андрей М.	+		
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.		+	
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.			+
18.	Максим С.		+	
19.	Анна С.			+
20.	Юлия С.	+		
		5 чел.(25%)	9 чел.(45%)	6чел.(30%)

### Приложение 3

Результаты констатирующего этапа по методике «Оцени поступок»

Уровень сформированности знаний о реагировании в ситуации  
нравственного выбора (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.			+
2.	Максим А.			+
3.	Роман Б.		+	
4.	Мирослава Б.			+
5.	Андрей Б.	+		
6.	Илья Б.	+		
7.	Алса Б.		+	
8.	Василина Б.			+
9.	Денис Г.			+
10.	Владислав Г.	+		
11.	Никита Г.		+	
12.	Зарина Д.		+	
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.			+
15.	Анна Е.		+	
16.	Никита З.			+
17.	Егор И.			+
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.	+		
20.	Екатерина П.		+	
		4 чел.(20%)	7 чел.(35%)	9 чел.(45%)

## Приложение 4

### Методика «Эмоция, какая она»

**Цель методики:** выявление уровня знаний о многообразии эмоций.

**Метод оценивания:** наблюдение за работой учеников и анализ выразительности рисунков.

**Описание задания:** ученикам предлагается нарисовать персонажа в шести эмоциональных состояниях (грусть, радость, веселость, горе, страх, вина).

#### **Критерии оценивания:**

**Высокий уровень:** в рисунке наблюдается экспрессия, ярко выражены и даже немного преувеличены основные черты каждого эмоционального состояния, что говорит о широте когнитивного компонента нравственной отзывчивости. Цветовой выбор учащегося соответствует социальным стереотипам. Рисунок детализирован, а значит, учащийся увлечён и состояние нарисованного им персонажа имеет для учащегося личностную значимость.

**Средний уровень:** рисунок имеет основные черты эмоций, но такие как «весёлость» и «радость» не имеют ярко выраженных различий. Цветовой выбор так же соответствует социальным стереотипам, но цветовая гамма скудна. Рисунок не имеет детализации, выполнен с опорой на демонстрацию эмоционального состояния, но не побуждает сочувствовать персонажу.

**Низкий уровень:** различия между формами негативного эмоциональными состояниями и положительными выражены слабо, формально. Цветовой выбор не всегда соответствует социальному стереотипу.

### Приложение 5

Результаты констатирующего этапа по методике «Эмоция, какая она»  
 Уровень сформированности знаний у младших школьников о  
 многообразии эмоций (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.		+	
3.	Алина Б.	+		
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.	+		
7.	Дмитрий Е.		+	
8.	Владимир И.	+		
9.	Елизавета К.		+	
10.	Анастасия К.			+
11.	Филипп К.	+		
12.	Егор К.		+	
13.	Андрей М.	+		
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.	+		
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.			+
18.	Максим С.	+		
19.	Анна С.		+	
20.	Юлия С.	+		
		10 чел.(50%)	6 чел.(30%)	4чел.(20%)

### Приложение 6

Результаты констатирующего этапа по методике «Эмоция, какая она»

Уровень сформированности знаний у младших школьников о  
многообразии эмоций (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.			+
2.	Максим А.		+	
3.	Роман Б.	+		
4.	Мирослава Б.		+	
5.	Андрей Б.	+		
6.	Илья Б.	+		
7.	Алса Б.	+		
8.	Василина Б.		+	
9.	Денис Г.			+
10.	Владислав Г.	+		
11.	Никита Г.		+	
12.	Зарина Д.	+		
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.			+
15.	Анна Е.			+
16.	Никита З.			+
17.	Егор И.		+	
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.	+		
20.	Екатерина П.		+	
		7 чел.(35%)	7чел.(35%)	6 чел.(30%)

## Приложение 7

### **Методика «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»**

**Цель методики:** выявление адекватной реакции ученика на эмоциональное состояние другого.

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием младших школьников и анализ результата.

**Описание задания:** ученикам раздаются фломастеры трех цветов, и предлагается нарисовать рисунок, используя все три предложенных цвета. Но у многих фломастеры перепутаны и какого-то цвета не хватает.

#### **Критерии оценивания:**

**Высокий уровень:** учащийся по просьбе одноклассника поможет и даст недостающий фломастер.

**Средний уровень:** учащийся сначала первый всё сделает, а потом поможет.

**Низкий уровень:** учащийся сам уже выполнил, а другому всё равно не помог.



### Приложение 8

Результаты констатирующего этапа по методике «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»

Уровень сформированности адекватной реакции младших школьников на эмоциональное состояние другого (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.		+	
3.	Алина Б.		+	
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.			+
7.	Дмитрий Е.		+	
8.	Владимир И.	+		
9.	Елизавета К.		+	
10.	Анастасия К.			+
11.	Филипп К.	+		
12.	Егор К.		+	
13.	Андрей М.		+	
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.	+		
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.			+
18.	Максим С.			+

19.	Анна С.		+	
20.	Юлия С.	+		
		6чел.(30 %)	8 чел.(40%)	6чел.(30%)

### Приложение 9

Результаты констатирующего этапа по методике «Реакция ребенка на эмоциональное состояние другого»

Уровень сформированности адекватной реакции младших школьников на эмоциональное состояние другого (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.		+	
2.	Максим А.		+	
3.	Роман Б.	+		
4.	Мирослава Б.			+
5.	Андрей Б.			+
6.	Илья Б.	+		
7.	Алса Б.	+		
8.	Василина Б.		+	
9.	Денис Г.			+
10.	Владислав Г.			+
11.	Никита Г.			+
12.	Зарина Д.	+		
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.			+
15.	Анна Е.			+
16.	Никита З.			+
17.	Егор И.		+	
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.		+	
20.	Екатерина П.		+	

		4 чел.(20%)	7чел.(35%)	9 чел.(45%)
--	--	-------------	------------	-------------

## Приложение 10

### **Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»**

**Цель методики:** понимание и осознание эмоционального состояния других людей.

**Метод оценивания:** подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли детям понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются

**Описание задания:** используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Сначала ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются вопросы:

12. Кто изображен на картинке?
13. Что он делает?
14. Как он себя чувствует?
15. Как ты догадался об этом?
16. Опиши картинку.
17. Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
18. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
19. Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
20. Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
21. Что почувствует мальчик, если ему подарят красивую машинку?
22. Что почувствует ребенок, если потеряет любимую игрушку?

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень: учащийся верно определяет эмоциональные состояния других и может их прочувствовать. Эмоционально описывает ситуации на картинке. В 4Г классе 3 человека, а в 4А 6 человек.

Средний уровень: учащийся определяет изображенные на картинке эмоции, но сам их не может эмоционально прочувствовать. Сухо и не эмоционально описывает изображенное на картине. В 4Г классе 8 человек, а в 4А 6 человек.

Низкий уровень: учащийся не правильно определяет эмоции на картине. Отвечает сухо и без эмоций. В 4Г 9 человек, а в 4А 8 человек.

### Приложение 11

Результаты констатирующего этапа по методике «Определение  
ребенком эмоциональных состояний человека»

Уровень сформированности младших школьников понимания и  
осознания эмоционального состояния других людей (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.		+	
3.	Алина Б.		+	
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.			+
7.	Дмитрий Е.			+
8.	Владимир И.	+		
9.	Елизавета К.		+	
10.	Анастасия К.			+
11.	Филипп К.	+		
12.	Егор К.			+
13.	Андрей М.		+	
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.	+		
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.			+
18.	Максим С.			+
19.	Анна С.		+	
20.	Юлия С.	+		

		6чел.(30 %)	6 чел.(30%)	8чел.(40%)
--	--	-------------	-------------	------------



## Приложение 12

Результаты констатирующего этапа по методике «Определение ребенком  
эмоциональных состояний человека»

Уровень сформированности младших школьников понимания и осознания  
эмоционального состояния других людей (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.		+	
2.	Максим А.		+	
3.	Роман Б.	+		
4.	Мирослава Б.			+
5.	Андрей Б.			+
6.	Илья Б.		+	
7.	Алса Б.	+		
8.	Василина Б.		+	
9.	Денис Г.			+
10.	Владислав Г.			+
11.	Никита Г.			+
12.	Зарина Д.	+		
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.			+
15.	Анна Е.			+
16.	Никита З.			+
17.	Егор И.		+	
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.		+	
20.	Екатерина П.		+	

		3 чел.(15%)	8чел.(40%)	9 чел.(45%)
--	--	-------------	------------	-------------

## Приложение 13

**Таблица « Сводные данные по результатам методик констатирующего эксперимента в контрольной группе»**

№ п/п	Имя ребенка	Анкета «Оценки поступок»	Методика «Эмоция какая она?»	Методика	Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»	Баллы	Уровень
1	Давид А.	3	3	3	3	12	В
2	Карина Б.	1	2	2	2	7	С
3	Алина Б.	2	3	1	2	8	С
4	Алина Б.	3	3	3	3	12	В
5	Матвей Б.	1	1	1	1	4	Н
6	Анастасия Е.	2	3	1	1	7	С
7	Дмитрий Е.	2	2	2	1	7	С
8	Владимир И.	2	3	3	3	11	В
9	Елизавета К.	3	2	2	2	9	С
10	Анастасия К.	3	1	1	1	6	Н
11	Филипп К.	2	3	3	3	11	В
12	Егор К.	2	2	2	1	7	С
13	Андрей М.	3	3	2	2	10	В
14	Рузалина М.	1	1	1	1	4	Н
15	Никита М.	2	3	3	3	11	В
16	Валерия Н.	2	2	2	2	8	С
17	Святослав П.	3	3	3	3	12	В
18	Максим С.	2	3	1	1	7	С

19	Анна С.	1	2	2	2	7	С
20	Юлия С.	3	3	3	3	12	В

Уровни оценивания:

Низкий: от 4 до 6 баллов

Средний: от 7 до 9 баллов

Высокий: от 10 до 12 баллов

## Приложение 14

**Таблица « Сводные данные по результатам методик  
констатирующего эксперимента в экспериментальной группе»**

№ п/п	Имя ребенка	Анкета «Оценки поступок»	Методика «Эмоция какая она?»	Методика	Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»	Баллы	Уровень
1	Владимир А.	2	2	1	1	6	Н
2	Максим А.	1	2	2	2	7	С
3	Роман Б.	2	3	3	3	11	В
4	Мирослава Б.	1	2	1	1	5	Н
5	Андрей Б.	3	3	1	1	8	С
6	Илья Б.	3	3	3	2	11	В
7	Алса Б.	2	3	3	3	11	В
8	Василина Б.	1	2	2	2	7	С
9	Денис Г.	1	1	1	1	4	Н
10	Владислав Г.	3	3	1	1	8	С
11	Никита Г.	2	2	1	1	6	Н
12	Зарина Д.	2	3	3	3	11	В
13	Ольга Е.	1	1	1	1	4	Н
14	Юлия Е.	1	1	1	1	4	Н
15	Анна Е.	2	1	1	1	5	Н
16	Никита З.	1	1	1	1	4	Н
17	Егор И.	1	2	2	2	7	С
18	Кира К.	2	2	2	2	8	С

19	Полина М.	1	1	2	2	6	Н
20	Екатерина П.	2	2	2	2	8	С

Уровни оценивания:

Низкий: от 4 до 6 баллов

Средний: от 7 до 9 баллов

Высокий: от 10 до 12 баллов

### Приложение 15

#### План проведения экспериментальной методики формирующей части эксперимента

№	Дата	Названия блоков, направления	Название	Тип занятия
1	30.03.2016	Вводный этап	«Напуганные медведь и волки»	Внеурочная деятельность
2	1.04.2016		«Похождения дикого кота Симбы»	Внеурочная деятельность
3	4.04.2016		«Счастливый человек»	Внеурочная деятельность
4	6.04.2016	Основной этап	«Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»	Внеурочная деятельность
5	8.04.2016		« Дикие лебеди»	Внеурочная деятельность
6	11.04.2016		«Сказка азиатских эскимосов»	Внеурочная деятельность
7	13.04.2016		«Зачем нужны иголки?»	Внеурочная деятельность
8	15.04.2016	Заключительный этап	«Спасибо»	Внеурочная деятельность
9	18.04.2016		«О дружбе, доброте и отзывчивости»	Внеурочная деятельность
10	20.04.2016		«Сокровище»	Внеурочная деятельность

### Приложение 16

Результаты контрольного этапа по методике «Эмоция, какая она»  
 Уровень сформированности знаний у младших школьников о  
 многообразии эмоций (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.		+	
2.	Максим А.		+	
3.	Роман Б.		+	
4.	Мирослава Б.			+
5.	Андрей Б.	+		
6.	Илья Б.	+		
7.	Алса Б.	+		
8.	Василина Б.			+
9.	Денис Г.		+	
10.	Владислав Г.	+		
11.	Никита Г.		+	
12.	Зарина Д.		+	
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.			+
15.	Анна Е.		+	
16.	Никита З.			+
17.	Егор И.		+	
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.	+		
20.	Екатерина П.	+		
		6 чел.(30%)	9 чел.(45%)	5 чел.(45%)



### Приложение 17

Результаты контрольного этапа по методике «Эмоция, какая она»  
 Уровень сформированности знаний у младших школьников о  
 многообразии эмоций (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.		+	
3.	Алина Б.		+	
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.		+	
7.	Дмитрий Е.		+	
8.	Владимир И.		+	
9.	Елизавета К.	+		
10.	Анастасия К.			+
11.	Филипп К.		+	
12.	Егор К.		+	
13.	Андрей М.	+		
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.		+	
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.			+
18.	Максим С.	+		
19.	Анна С.			
20.	Юлия С.	+	+	
		6 чел.(30%)	10 чел.(50%)	4чел.(20%)

### Приложение 18

Результаты контрольного этапа по методике «Эмоция, какая она»  
 Уровень сформированности знаний у младших школьников о  
 многообразии эмоций (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.		+	
2.	Максим А.			+
3.	Роман Б.	+		
4.	Мирослава Б.		+	
5.	Андрей Б.	+		
6.	Илья Б.	+		
7.	Алса Б.	+		
8.	Василина Б.		+	
9.	Денис Г.		+	
10.	Владислав Г.	+		
11.	Никита Г.		+	
12.	Зарина Д.	+		
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.		+	+
15.	Анна Е.		+	
16.	Никита З.			
17.	Егор И.	+		
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.	+		
20.	Екатерина П.	+		
		9 чел.(30%)	8 чел.(40%)	3 чел.(15%)

### Приложение 19

Результаты контрольного этапа по методике «Эмоция, какая она»

Уровень сформированности знаний у младших школьников о  
многообразии эмоций (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.		+	
3.	Алина Б.	+		
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.	+		
7.	Дмитрий Е.		+	
8.	Владимир И.		+	
9.	Елизавета К.	+		
10.	Анастасия К.		+	
11.	Филипп К.	+		
12.	Егор К.		+	
13.	Андрей М.	+		
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.	+		
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.		+	
18.	Максим С.	+		
19.	Анна С.		+	
20.	Юлия С.	+		
		10 чел.(50%)	8 чел.(40%)	2 чел.(10%)

### Приложение 20

Результаты контрольного этапа по методике «Изображение ответной реакции»

Уровень сформированности адекватной реакции младших школьников на эмоциональное состояние другого (экспериментальная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владимир А.		+	
2.	Максим А.			+
3.	Роман Б.		+	
4.	Мирослава Б.			+
5.	Андрей Б.	+		
6.	Илья Б.	+		+
7.	Алса Б.			+
8.	Василина Б.			+
9.	Денис Г.			
10.	Владислав Г.	+		
11.	Никита Г.		+	
12.	Зарина Д.	+		+
13.	Ольга Е.			+
14.	Юлия Е.			+
15.	Анна Е.		+	
16.	Никита З.			+
17.	Егор И.		+	
18.	Кира К.		+	
19.	Полина М.	+		
20.	Екатерина П.	+	+	

		6 чел.(30%)	7чел.(35%)	9 чел.(45%)
--	--	-------------	------------	-------------

### Приложение 21

Результаты контрольного этапа по методике «Изображение ответной реакции»

Уровень сформированности адекватной реакции младших школьников на эмоциональное состояние другого (контрольная группа)

№ п.п.	Имя, фамилия	Высокий	Средний	Низкий
1.	Давид А.	+		
2.	Карина Б.		+	
3.	Алина Б.	+		
4.	Алина Б.	+		
5.	Матвей Б.			+
6.	Анастасия Е.	+		
7.	Дмитрий Е.		+	
8.	Владимир И.		+	
9.	Елизавета К.		+	
10.	Анастасия К.		+	
11.	Филипп К.	+		
12.	Егор К.		+	
13.	Андрей М.	+		
14.	Рузалина М.			+
15.	Никита М.	+		
16.	Валерия Н.		+	
17.	Святослав П.		+	
18.	Максим С.			+
19.	Анна С.		+	
20.	Юлия С.	+		

		8 чел.(40%)	9 чел.(45%)	3 чел.(15%)
--	--	-------------	-------------	-------------

## Приложение 22

### Конспекты уроков внеклассной деятельности

#### Урок 1 Русская народная сказка «Напуганный медведь и волки»

**Цель:** создавать условия для развития у младших школьников умения видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения.

Сегодня мы с вами поговорим о русских народных сказках

Первичное чтение первой части учителем.

- Какие чувства у вас возникли после прочтения?
- Кто герои сказки?
- Опишите кота Ваську. Какой он был? Как ему жилось? Почему?

Чтение 2 части сказки.

Чтение маленькими частями отдельными учащимися.

- Кто главные герои сказки?(Кот, козёл, баран)

Дайте характеристику главным героям

Беседа по содержанию 2 части.

- Что задумали кот, баран и козел? Кто ими командовал? (Подвести к тому, что кот смекалистый, изворотливый)

Чтение сказки до конца учителем (дети читают шёпотом).

Беседа по содержанию.

- Как обратился кот к волкам? (Вводил в заблуждение)
- Добивается ли он того, чтобы ему поверили? (Зачитать последние слова котихи)

Расскажите о поступках героев. Какое у них состояние, что они чувствуют?

Проанализировать их модель поведения.

#### Урок 2 «Дикие лебеди»

**Цель:** закрепление способностей к адекватному реагированию на эмоциональные состояния литературных героев.



На занятии мы вспоминали сказку «дикие лебеди». Анализировали сказку путем ответов на вопросы. Какие чувства у вас вызывает эта сказка? Опишите какая была в сказке мачеха? Хорошая ли была атмосфера в доме? Какими словами можно описать атмосферу в доме? Какими словами можно описать Элизу? Расскажите как в её поведении раскрывается твердость её характера? Какие чувства и ощущения вы испытывали при прочтении сказки?

Затем была организована драматизация сказки по ролям.

### **Урок 3 «Похождения дикого кота Симбы»**

**Цель:** развитие чувственного восприятия художественных образов

Знакомились и анализировали сказку. Выделите главных героев сказки? Как вы думаете а где Симба живет? Почему кота звали так необычно? Учащиеся выполняли задание, где нужно было зарисовать черту понравившегося ребенка. Многие ученики нарисовали кота Симбу с хитрыми глазами, виляющим хвостом и изогнутой спиной. Рассказывая о нем учащиеся использовали в речи такие эпитеты как: обманщик, плут, нечестный, хитрый, Рассуждали о ситуации, в которой присутствовала Сова, ученики говорили, что сова вывела его на чистую воду, что симба получил по заслугам. Оказавшись трудной Симба не вызывал у учеников желания изменить сказку и не допустить такого развития событий.

После знакомства с африканской сказкой «Похождения дикого кота Симбы» детям было предложено задание, зарисовать основные черты понравившегося героя. Рассказать о нарисованных чертах.

### **Урок 4 «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»**

**Цель:** развивать умение выделять из текста эмоциональное состояние персонажей.

На данном занятии познакомились со сказкой «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну». Перечислите главных героев сказки. Выделите основные черты характера

героев. Анализ их поведения. Затем учащимся было предложено послушать музыкальные композиции соответствующие каждому герою сказки.

Далее вместе с учениками мы разыграли театральную постановку сказки по ролям.

### **Урок 5 «Сокровище»**

**Цель:** пробуждать чувства детей, развивать культуру эмоционального восприятия мира и самого себя.

На данном занятии мы познакомились с произведением Андрея Гнездилова «сокровище». Провели анализ сюжета сказки а так же каждого из героев.

Затем детям предлагалось нарисовать себя в новой одежде: что надето, где находитесь, что рядом с вами, о чем вы думаете, что чувствуете, какого цвета небо, как светит солнце.

В конце урока дети демонстрируют свои картины и рассказывают о нарисованном.

### **Урок 6 «О дружбе, доброте и отзывчивости»**

**Цель:** создавать условия для развития у младших школьников умения видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения.

На данном занятии мы познакомились со стихами русских поэтов о дружбе. Выслушали мнения и рассуждения детей о словах авторов. Поговорили о том, что такое дружба, для чего она, в чем ее сила и почему ею надо дорожить.

Затем познакомились с пословицами о дружбе и дали объяснения некоторым из них.

Провели игру «Светофор», в которой дети слушали перечисление качеств и услышав качества способствующие дружбе, поднимали зеленый кружок, а услышав качества мешающие дружбе – красный. После игры детям было предложено создать свои правила дружбы. Для этого дети разделились

на несколько подгрупп и оформили на альбомных листах свои правила дружбы. Затем каждая подгруппа представила классу свои правила.

### **Урок 7 «Спасибо»**

**Цель:** обогащение нравственного опыта младших школьников.

На данном занятии мы познакомили детей с происхождением слова спасибо. Рассуждали о том, что чувствует человек когда ему говорят спасибо? Приятно спасибо только тому кому его говорят или говорящему тоже? Вспомните человека которому вы хотите сказать «спасибо»? Могут ли люди прожить без благодарности?

Затем мы познакомились с произведениями поэтов о благодарности.

В завершение с детьми проводилась творческая работа. Детям необходимо было написать или нарисовать свою благодарность другому человеку. Учащиеся рассказали, почему именно так изобразили свою благодарность. Отвечали на вопрос чтобы вы почувствовали получив такое письмо благодарности.

### **Урок 8 «Зачем нужны иголки?»**

**Цель:** познакомиться и замотивировать учащихся к дальнейшей работе (игра «мое имя»), формирование умения анализировать текст, высказывать суждения о художественном образе.

Игра «мое имя». Детям предлагалось сесть в круг, взять предмет и отвечать на вопросы.

Как тебя зовут?

Представь что ты превратился в книгу?

Как называется твоя книга?

Ты книга стоящая на полке или лежащая на столе?

Ты закрытая или открытая книга?

Что ты чувствуешь когда тебя открывают или закрывают?

Представь что ты животное?

Какое ты животное?

Ты животное дикое или домашнее?

Чем ты питаешься?

Где ты живешь?

Что ты чувствуешь как это животное?

Представь что ты растение?

Ты комнатное или дикое растение?

Ты растешь в горшке или в поле?

Что ты чувствуешь как это растение?

Ответив на вопросы предмет передаётся и так по кругу.

Затем мы познакомились с рассказом Андрея Усачева «Зачем нужны иголки?» и проанализировали подробно текст, путем ответов на вопросы.

- Представьте себе что вы тот самый маленький ежик, чтобы вы почувствовали если бы испортили мяч, шарики и тумбочку как он?

- Что почувствовал ежик когда он увидел зачем бывают нужны иголки?

– Чем Ёжик своими иголками может помочь другим зверям?

И т.д.

### **Урок 9 «Бычок и лисичка. Сказка азиатских эскимосов»**

**Цель:** развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости.

На этом занятии мы познакомились со сказкой азиатских эскимосов «Бычок и лисичка». Затем анализировали сказку путем ответа на вопросы, а так же выполняли задания.

–Расскажите о лисичке, какая она? Как можно её охарактеризовать? Какие у неё поступки?;

- Расскажите о бычке, он какой? Дайте ему характеристику. Каковы поступки бычка?

- Что чувствует бычок, а что чувствует лисичка?

– Были ли случаи в вашей жизни, когда вы испытывали такие чувства?

Поделитесь со всеми своими мыслями, начав высказывание словами: «Я так же, как и лисичка ...».

Я так же, как и бычок...».

В завершение занятия учащимся предлагалось разработать (придумать, нарисовать) макет памятника бычку – кормильцу.

### **Урок 10 «Счастливый человек»**

**Цель:** развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости. Обогащение нравственного опыта, формирование представления о счастье.

Занятие началось с рассуждений на тему что такое счастье и что делает нас счастливыми? Затем детям предлагалось нарисовать счастливых человечков и рассказать о своих человечках, в чем заключается их счастье.

Далее мы познакомились с произведением «Лен». Анализируя текст учащиеся отвечали на вопросы. Про кого можно сказать что он счастлив? Почему Лен счастлив а Коля несчастны?

В заключение занятия детям было предложено написать мини сочинение «счастливый человек это...»