

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дизайн»

(наименование кафедры)

54.03.01 «Дизайн»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дизайн среды

(направленность (профиль) / специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему Дизайн-концепция комплексного освоения территории бульвара  
Королёва и территории кампуса ТГУ в 6-м квартале, г. о. Тольятти

Студент

А.А. Маламанова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Степанова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Консультанты

В.В. Петрова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Н.В. Зубкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой

к.б.н., доцент О. М. Полякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## АННОТАЦИЯ

Тема выпускной квалификационной работы: «Дизайн-концепция комплексного освоения территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ, г. о. Тольятти»

Тольяттинский государственный университет

Архитектурно-строительный институт

Студент – Маламанова А.А.

Руководитель выпускной квалификационной работы – Степанова М.А.

Дипломный проект состоит из: пояснительной записки, содержащей ... страниц, ... таблиц, ... рисунков и графической части.

В дипломном проекте представлены: введение, аналитический раздел, раздел дизайн-предложений, экономический раздел, заключение и выводы, и список использованных источников.

Ключевые слова: дизайн-концепция, территория, бульвар Королёва, кампус ТГУ.

Целью данной работы является создание дизайн-концепции для территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ. Основным принципом заключается в том, чтобы отразить ключевые моменты кампуса ТГУ на прилегающей к нему территории.

По результатам исследования были предложены система зонирования, обновлённая парковка, три зоны: творческая, спортивная и научная.

Результатом проделанной проектной работы является достижение предполагаемой цели, Такая модель использования культурного центра и привнесение новых функциональных зон позволит привлечь посетителей и повысить качество культурного просвещения Тольятти, что в свою очередь стимулирует творческую энергию горожан.

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
1 Структура и менеджмент предприятия.....	10
1.1 Структура предприятия.....	10
1.2 Структура и направление деятельности центра урбанистики и стратегического развития территорий (центр урбанистики) ТГУ.....	11
2 Предпроектный анализ.....	15
2.1. Анализ территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ.....	15
2.1.1 Общие сведения об объекте проектирования.....	15
2.1.2 Выявление адресата проектируемой территории.....	16
2.2 Анализ аналогов архитектурных объектов.....	17
2.2.1 Аналоги бульвара с зелёной зоной.....	17
2.2.2 Обустройство зоны вокруг здания.....	19
2.2.3 Фасады образовательных учреждений для детей школьного возраста.....	21
2.2.4 Арт-объекты.....	23
3 Дизайн – концепция.....	25
3.1 Дизайн-концепция комплексного освоения территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ.....	25
3.2 Дизайн-предложение.....	26
4 Экономическое обоснование проекта.....	28
4.1 Затраты на проект.....	28
4.1.1 Затраты на материалы и выполнение работ.....	28
4.1.1.1 Количество объектов на территории проектирования.....	28
4.1.1.2 Детская площадка.....	28

4.1.1.3 Выставочная зона.....	30
4.1.1.4 Зона обучения.....	31
4.1.1.5 Зона бульвара.....	32
4.1.1.6 Суммарный расход на реализацию территории.....	33
4.1.2 Затраты на труд.....	34
4.1.3 Суммарные затраты на проект.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	43

## **ВВЕДЕНИЕ**

Большинству городов России, как и Тольятти, необходимо развитие и формирование культурной среды города. Благодаря этому возникает возможность возрастания интереса студентов, туристов и инвесторов из других стран и городов, вклад и инвестиции которых, развивают экономику города. Для запуска процесса развития культурной среды города Тольятти, необходимо в первую очередь уделять внимание эстетической составляющей нашего города.

Целью преддипломной практики является практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения в университете, в условиях образовательной организации, осуществляющей реальную производственную и проектно-технологическую деятельность, связанную с необходимостью решения практических задач дизайн - проектирования – Тольяттинском государственном университете.

В соответствии с целью преддипломной практики были выявлены следующие задачи:

- проведение организационной, аналитической и творческой работы, а именно: создание дневника практики, координирующего ход выполнения работы в рамках поставленной цели, анализ аналогового ряда и исходной ситуации, в который включены: SWOT-анализ, социологический опрос населения, фотофиксация исходного состояния территории; следующим этапом является создание на основе проведенного анализа проектных предложений.
- изучение структуры организации (предприятия, производства), места прохождения преддипломной практики;
- использование методов дизайн-проектирования и организация взаимодействия подразделений;

- изучение технической и технологической оснащенности предприятий, занятых разработкой и выпуском изделий аналогичных тем, над которыми студент работает во время преддипломной практики;
- изучение нормативных документов и ГОСТов по теме предлагаемого ВКР: СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений; ГОСТ Р 52169-2012 Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования; ГОСТ 33150-2014 Дороги автомобильные общего пользования. Проектирование пешеходных и велосипедных дорожек. Общие требования; ГОСТ 20022.2-80 Защита древесины. Классификация (с изменениями N 1,2).

Целью преддипломной практики является практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения в университете, в условиях образовательной организации, осуществляющей реальную производственную и проектно-технологическую деятельность, связанную с необходимостью решения практических задач дизайн-проектирования – Тольяттинском государственном университете.

В соответствии с целью преддипломной практики были выявлены следующие задачи:

- проведение организационной, аналитической и творческой работы, а именно: создание дневника практики, координирующего ход выполнения работы в рамках поставленной цели, анализ аналогового ряда и исходной ситуации, в который включены: SWOT-анализ, социологический опрос населения, фотофиксация исходного состояния территории; следующим этапом является создание на основе проведенного анализа проектных предложений.
- изучение структуры организации (предприятия, производства), места прохождения преддипломной практики;
- использование методов дизайн-проектирования и организация взаимодействия подразделений;

- изучение технической и технологической оснащенности предприятий, занятых разработкой и выпуском изделий аналогичных тем, над которыми студент работает во время преддипломной практики;
- изучение нормативных документов и ГОСТов по теме предлагаемого ВКР: СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений; ГОСТ Р 52169-2012 Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования; ГОСТ 33150-2014 Дороги автомобильные общего пользования. Проектирование пешеходных и велосипедных дорожек. Общие требования; ГОСТ 20022.2-80 Защита древесины. Классификация (с изменениями N 1,2).

# **Структура и менеджмент предприятия**

## **1.1 Структура предприятия**

ТГУ является, университетом, выпускающим специалистов для ряда отраслей, в которых главная роль принадлежит Поволжью и Самарской области, также данный получил звание «опорный». А так же, выше упомянутое учебное заведение, обладает премией Правительства Российской Федерации в области качества за 2009 г., несколько раз был объявлен победителем конкурса «100 лучших вузов России», а так же специального приза премии СНГ в области качества за 2011 год. Современный опорный вуз ТГУ – это научно-промышленный и культурно-образовательный центр, определяющий вектор развития всего нашего города. В 2016 году ТГУ отметил тройной юбилей: со дня основания СФ КИИ, 50 лет со дня образования ТПИ и 15 лет с создания ТГУ.

С 1951 года работа всего вуза была направлена на развитие нашего города и его экономики. Именно благодаря этому вузу и его сотрудникам – Тольятти продолжает развиваться в не столь простых экономических условиях. За 69 лет ТГУ подготовил около 85 000 специалистов. На данный момент в Тольятти нет ни одного предприятия или организации, где бы ни работали выпускники этого вуза.

Университет трижды был победителем правительственных мегагрантов, реализовал несколько проектов, направленных на создание лабораторий с современным оборудованием, приглашает учёных различных областей. Так же, был реализован проект по созданию инновационно-технологического центра в Тольяттинском государственном университете.

Университету присвоен статус инновационной площадки федерального масштаба, в рамках которой реализуется предоставление дистанционного образования. Так же по инициативе ректора издаются научные журналы и публикации трудов деятелей университета.



ТГУ сегодня – это 11 различных институтов, обеспечивающих подготовку по огромному спектру наук. Так же на базе ТГУ находится институт военного обучения, который готовит офицеров для службы по контракту, сержантов, солдат и офицеров запаса. За 69 лет университет завоевал более 500 медалей за научно-технические и научные разработки, которые были представлены на международных и всероссийских выставках.

Архитектурный институт ТГУ по кадровому обеспечению и оснащению современным оборудованием является одним из ведущих институтов в регионе и готовит специалистов строительной отрасли. В данном институте присутствуют компьютерные классы и лаборатории, уникальные экспериментальные установки. В АСИ была создана научная школа по расчёту и усовершенствованию железобетонных конструкций. Выпускники данного института – успешные специалисты на промышленных предприятиях и в строительных организациях всей нашей страны.

## **1.2 Структура и направление деятельности центра урбанистики и стратегического развития территорий (центр урбанистики) ТГУ**

В рамках преддипломной практики, проходящей при центре урбанистики ТГУ, были изучены функции, структура и задачи этого подразделения.

Назначение:

1. Центр урбанистики это структурное подразделение Архитектурно-строительного института (далее – АСИ) Тольяттинского государственного университета (далее – ТГУ, университет).

Полное наименование подразделения: центр урбанистики и стратегического развития территорий.

Сокращенное наименование подразделения: центр урбанистики.

2. Главная задача центра урбанистики и стратегического развития территорий – это непосредственное участие в развитии и формировании с

помощью комплексного подхода городской среды г. о. Тольятти руководствуясь так же средствами междисциплинарного взаимодействия различных специалистов университета, некоторых сообществ г. Тольятти, властей этого города, привлечением бизнесменов и молодёжных проектных инициатив и решений.

3. Центр обладает и использует в необходимых случаях имеющееся полное своё наименование на английском языке: «Center of urbanistic and strategic development of territories». Сокращённое наименование центра урбанистики и стратегического развития территорий на английском языке - «Urban center».

4. Деятельность Центра урбанистики и стратегического развития территорий руководствуется действующим на данный момент законодательством РФ, Уставом Тольяттинского Государственного Университета, приказами и распоряжениями ТГУ, настоящим Положением, должностными инструкциями и другими нормативными документами, напрямую касающимися деятельности Центра урбанистики.

#### Структура управления

1. Центр урбанистики ликвидируется и создается приказом ректора ТГУ.

2. Центр урбанистики имеет право на определение перспективы своего развития и самостоятельное планирование своей деятельности.

3. Непосредственный руководитель центра урбанистики - директор. Назначение на данную должность и освобождение от неё осуществляется исключительно приказом ректора.

4. Штатное расписание и структура этого центра утверждаются непосредственно ректором с учетом объемов выполняемых функций, специфики работы и в соответствии с действующей процедурой.

#### Основные задачи

В задачи центра урбанистики входит:

1. Организация деятельности, несущей проектно-исследовательский

характер, путём привлечения студентов, в особенности АСИ, специалистов, компетентных в данной области, представителей из разных областей, касающихся функционирования города, а также университета.

2. Мониторинг актуального состояния среды в г.о. Тольятти, анализ проблематики её развития в дальнейшем будущем, сбор данных о городской среде, и анализ проблематики её развития в дальнейшем будущем.

3. Формирование площадки, предоставляющей практику для студентов кафедр «История и философия», «Социология», «Дизайн» в рамках программ развития ТГУ, нашего города и региона, а так же учебных программ.

4. Внедрение деятельности центра урбанистики и стратегического развития в систему городских программ и мероприятий.

5. Организация различных мероприятий, нацеленных на прямую коммуникацию с представителями сфер нашего города по вопросам различного содействия в развитии среды г.о. Тольятти с помощью проведения лекций на различные темы, касающиеся деятельности данного центра, открытых дискуссий и мастер-классов.

6. Развитие сотрудничества с различными ВУЗами, различными организациями города: коммерческими, некоммерческими, городскими предприятиями, организациями региона и иностранных государств на основе результатов деятельности Центра урбанистики и стратегического развития территорий и предложений от вышеперечисленных органов.

#### Функции

1. Формирование практико-ориентированной площадки для студентов:

2. Привлечение студентов для участия в разработке проектов, направленных на реальное развитие нашего города, региона и университета.

3. Формирование команд из различных дисциплин, состоящих из студентов университета, преподавателей для участия в решении проектных и исследовательских задач в рамках реальных проектов.

4. Создание базы для студентов, направленной на проведение учебных

и производственных практик.

5. Всевозможное содействие и создание мотивации к участию студентов во различных конкурсах: всероссийских, международных, региональных и профессиональных мероприятиях.

6. Коммуникативное взаимодействие с городскими сообществами и представителями различных сфер.

7. Проведение различных лекций дискуссий и мастер-классов с привлечением горожан, администрации города, с участием представителей центра урбанистики и представителей бизнеса нашего округа.

8. Образование открытой коммуникативной площадки по вопросам комплексного развития среды города Тольятти.

9. Деятельность, направленная на исследование архитектуры и дизайна в сфере городского планирования.

10. Проведение различной исследовательской деятельности в направлении «Дизайн».

11. Мониторинг и проведение исследований в области социума.

12. Сбор и оформление статистики развития среды г.о. Тольятти.

## 2. Предпроектный анализ

### 2.1 Анализ территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ

#### 2.1.1 Общие сведения об объекте проектирования

Территория, обозначенная, под проектирование находится в шестом квартале, бульвар Королёва, Автозаводского района, города Тольятти (Рисунок 2.1.1). Протяжённость бульвара Королёва - 1 километр, а протяжённость проектируемой территории 656 метров.

Вокруг бульвара Королёва и кампуса ТГУ находятся панельные пятиэтажные и девятиэтажные панельные дома. Рядом с кампусом ТГУ находится девятиэтажный панельный дом (Королёва, 9). Так же, поблизости располагаются три средние школы, общеобразовательный центр для детей и детская хореографическая школа. С южной стороны шестого квартала располагается улица Фрунзе, а с северной стороны расположен бульвар Приморский. Через улицу Фрунзе, напротив шестого квартала располагается детский развлекательный центр «Фанни-парк».



Рисунок 2.1 – Расположение проектируемой территории

### 2.1.2 Выявление адресата проектируемой территории

Для точного определения направления проектирования данной территории требуется провести исследование по выявлению адресата. В первую очередь было определено примерное количество жителей в шестом квартале на 2019 год (см. приложение А, рисунок А.1). Данные высчитывались на основании информации с сайта «Города России»[1], так же учитывались данные с сайтов школ и общеобразовательных учреждений, находящихся в шестом квартале: «Школа имени академика С.П. Королева»[2], Школа №34[3] и детских садов «Изюминка», «Песенка» и «Капелька»[4]. На основании данных, полученных из вышеперечисленных источников, были получены усреднённые данные по населению шестого квартала на 2019 год: дети – 4258 человек (21%), взрослые – 12758 человек (65%), пенсионеры – 2742 человек (14%).

Следующим шагом было определение приблизительного числа возможных посетителей проектируемой территории приходящих из «Фанни парка (см. приложение А, рисунок А.2). Усреднённые данные по посещению населением г. Тольятти Фанни парка на 2019 год были получены с сайта парка[5]. Из них следует, что: посещение в выходные дни - 10000 человек (100%), посетители с детьми - 7000 (70%), посетители без детей - 2600 (26%), возможные посетители бульвара - 400 (4%).

Так же были вычислены усреднённые данные по количеству адресатов срезающих путь через бульвар Королёва на машине: количество проезжающих машин в день – 200, из них имеют детей - 10 (5%) (см. приложение А, рисунок А.3).

В ходе исследования были установлены усреднённые данные по количеству пенсионеров прогуливающих по бульвару: Пенсионеры, живущие в квартале - 2742 человек, из них социально-активные - 270 человек (~10%) (рисунок А.4, приложение А).

Были установлены усреднённые данные по количеству адресатов, откликнувшихся в будущем на рекламу ТГУ за месяц: радио - 60 000 человек, из них ~700 человек заинтересованных (~2%), социальные сети – 4000 человек, из них ~ 100 человек заинтересованных (~2%), печатная продукция (листовки) - 10 000 человек, из них ~ 100 человек заинтересованных (1%), рекламный щит - 20 000 человек, из них ~ 300 человек заинтересованных (1,5%).

В итоге мы видим, что большая часть потенциальных адресатов состоит из детей и родителей проживающих в шестом квартале. (см. приложение А, рисунок А.5).

## **2.2 Анализ аналогов архитектурных объектов**

### **2.2.1 Аналоги бульвара с зелёной зоной**

Перед началом разработки концепции был проведён анализ ряда аналогов для ознакомления с различными решениями современных архитекторов и дизайнеров.

Аналоги показаны в ниже (см. приложение Б, рисунок Б.1 - Б.22).

Аналог 1. Набережная Луис Пауло Конде, архитекторы: В + ABR Backheuser e Riera Arquitetura, место нахождения: Рио-де-Жанейро, Бразилия. Эффективное зонирование, с помощью различных покрытий и формы. Каменные «скамьи» способствуют постоянному движению, когда деревянное сидение располагает к более долгому отдыху, в специально-отведённой для этого, зоне.

Аналог 2. Набережная Луис Пауло Конде, архитекторы: В + ABR Backheuser e Riera Arquitetura, место нахождения: Рио-де-Жанейро, Бразилия. С помощью прямых и плавных линий, отражается гибкость природы и города (взаимное заимствование свойств). Формой аллеи, автор размывает

чёткую грань между городом и «диким миром», побуждая выйти за черту, указывая на неразрывную связь человека с природой.

Аналог 3. Проект озеленения жилого комплекса. Архитекторы: Бюро Dmytro Aranchii Architects Место нахождения: комплекс Signature, Киев.

Основная поверхность общественной зоны «расчерчена» озеленёнными участками: с их помощью задают направления движения. Автором был выбран «экстенсивный» тип озеленения (небольшая корневой система; не требует особого ухода).

Аналог 4. Blake Hobbs Play-Za, архитекторы: Gibney Design, Delta Fountains, место нахождения: Нью-Йорк.

До возрождения парка участок был недостаточно загруженным асфальтовым игровым участком с износом игрового оборудования и растрескиванием асфальта. Автор активировал пространство с различными текстурами поверхности. Проект предоставляет необходимое гибкое пространство для обмена мнениями между поколениями и смешивания социально-экономических групп во всех возрастах.

Аналог 5. Полуостров в Бурсвуде, архитекторы: HASSELL, место нахождения: Перт, Австралия.

Автор обозначил пешеходные пространства и направление движения с помощью контрастного бетона. Также было создано достаточное количество травяных посадок, цель которых - разнообразить ландшафт.

Аналог 6. Площадь «Суперкилен» в Копенгагене, архитекторы: Архитекторы BIG, место нахождения: Nørrebro, Copenhagen.

Парк был сделан в виде гигантской выставки «всего на свете» - как будто представители 60 жителей разных стран живущих здесь вынесли бы на улицу то, что привезли в память освоей родине. «Красная площадь» - зона торговли, спортивного, культурного досуга и здесь часто проводятся ярмарки. Так же рельеф этой зоны придётся по душе скейбордистам.



Аналог 7. «Уличная живопись № 7», архитекторы: Lang – Bauman, место нахождения: Ренн, Франция.

Громкие обтекаемые формы прерывают серый городской контекст, создавая «живой» уличный ковер, который буквально выскакивает из окружения. Традиционное средство, предназначенное для создания постоянных кодифицированных дорожных знаков, теперь в качестве альтернативы, авторы использовали краску для разметки дорог, чтобы взорвать шаблоны и создать современную среду, которая требует участия зрителя, что делает это одним из главных достижением произведения искусства. Ланг-Бауманн соблазняют и приглашают нас к взаимодействию, поскольку мы помещаем себя в абсолютно неожиданную среду. То, что на первый взгляд может показаться неоднозначным, вскоре станет читаемым и знакомым, что прибавит к нашему видению городского пространства новую грань.

Аналог 8. Демонстрационная зона Сиань Цинюэ, архитекторы: архитектурное бюро BingZhan, Студия дизайна Waterlily, место нахождения: Сиань, Китай.

Вдохновленные древней пейзажной живописью, авторы используют импрессионистический метод для создания демонстрационной зоны, которая не только объединяет частные и открытые пространства, но также привносит ритмичную последовательность восприятия, превращая процветающий город в тишину. Здесь находится не только район отображения знаковых объектов города, но и место «счастья», которое подчеркивает ощущение спокойствия и атмосферности жизни. Ландшафтная форма и элементы природы подчёркивают статическую красоту прохода. Вода, трава, деревья и другие природные ландшафты сливаются воедино.

## 2.2.2 Обустройство зоны вокруг здания

Аналог 1. Nicolai Kulturcenter, архитекторы: Кристин Йенсен, место

нахождения: Колдинг, Дания.

Комплекс состоит из пяти независимых домов, но также функционирует как одна культурная единица. Окружности и другие графические элементы показывают движение к инновациям и то, что дома сотрудничают между собой. В центре мы практикуем разнообразие, креативность и новые знакомства между формами искусства и культурными выражениями.

Аналог 2. Rivermark, архитекторы: Fletcher Studio, место нахождения: Калифорния, США.

Rivermark - это доступное жилье. Ландшафтная архитектура черпает вдохновение из геологии предгорий Сьерры и перспективной геометрии новаторских видеоигр. Ландшафт представляет собой смещение бетонных блоков, которые перемещаются внутрь и наружу пешеходной части и размыывают внешнее и внутреннее пространство.

Аналог 3. Park 'n' Play, архитекторы: JAJA Architects, место нахождения: Копенгаген, Дания.

Задача проекта состояла в том, чтобы создать привлекательный зеленый фасад и концепцию, которая бы призывала людей пользоваться крышей. Простые перила он превращаются в качели, зоны для игры в мяч, спортивные зоны и многое другое. Уже с улицы перила буквально берут посетителей за руку и ведут на крышу вслед за собой.

Аналог 4. Marquise Modular Casa Cor 2015, архитекторы: FGMF Architects, место нахождения: Сан-Паулу, Бразилия.

Большая шестиугольная модульная конструкция, соединяет тонким мостом общественное и частное пространство, внешнее и внутреннее. Из-за необходимости в нескольких закрытых пространствах, некоторые слоты покрыты перфорированным металлическим материалом. Конструкция создает органическое пространство в гармонии с уже существующими деревьями.

Аналог 5. Kavel K, архитекторы: Carve, место нахождения: Гаага,

Нидерланды.

Здесь мы наблюдаем, как авторы оживляют окружающее пространство цветовыми акцентами и, тем самым, привлекают внимание жителей города к этому объекту. Данные конструкции могут являться как местами для сидения, так и местом для письма, или например выполнения домашних заданий.

Аналог 6. Набережная Луис Пауло Конде, архитекторы: В + ABR Backheuser e Riera Arquitetura, место нахождения: Рио-де-Жанейро, Бразилия  
Авторы использовали в проекте экологичные материалы и приём экономии пространства при создании зон для сидения. Деревянное покрытие визуальнo гармонизирует с окружающей средой и создаёт ощущение спокойствия, а так же оно безопасно для здоровья, в отличии от бетонных сидений.

### 2.2.3 Фасады образовательных учреждений для детей школьного возраста

Аналог 1. Школа Анри Барбюса, архитекторы: Atelier Phileas, место нахождения: Обервилье, Франция.

Авторы представили интересный способ отображения динамики на плоскости, с помощью геометрических форм и цвета. Данные формы задают динамику и направление движения. Так же, различные цветовые пятна безусловно пользуются популярностью у детей и разбавляют унылую серость асфальта. Так же цветовые элементы указывают на отличительность каждой зоны, мы видим это на фото снизу. Самобытное сооружение, вероятно, временного характера, пробуждает фантазию ребёнка и подталкивают к изучению необычной конструкции, выводя за пределы зоны комфорта и подводит к изучению новых возможностей и ощущений.

Аналог 2. Восточный Кампус Нинбо Сяоши, архитекторы: United Design Group, место нахождения: Восточный город Нинбо, провинция Чжэцзян, Китай.

Авторы создали здание с отличительной пространственной формой и особенностями места, чтобы создать яркое, богатое впечатление. Оно поможет каждому ученику постичь неизвестное и придаст смелость исследовать мир.

Аналог 3. Монаш Северо-Западный участок, архитекторы: Джексон Клементс Берроуз, место нахождения: Кисборо, Австралия.

Неординарное оформление фасада обеспечивает идентичность здания и непосредственное взаимодействие со студенческим миром. Красочность и фактурность привлекает и задаёт направление напрямик к зданию, что повышает его популярность у прохожих.

Аналог 4. Creche Ropponmatsu, архитекторы: Emmanuelle Moureaux Architecture + Design, место нахождения: Япония.

На фасаде 22 цвета, используемые в 63 разноцветных «ветвях» высотой 4 м, ритмично расширяются и окутывают здание, даря ощущением открытости, оборачивая его разноцветным деревом. Оно визуально защищает детей ненавязчивым жестом.

Аналог 5. Высшая национальная школа искусств, архитекторы: Дитрих Architecture + Design, место нахождения: Нанси, Франция.

На фото представлена часть фасада, представляющая собой полигональную конструкцию. Она защищает прохожих от прямых солнечных лучей и показывает неповторимую игру цвета. Ты можешь смотреть на мир как через спокойный голубой, так и через «розовые очки».

Аналог 6. Средняя школа Сильверленд, архитекторы: Тейт Снайдер Кимси, место нахождения: Невада, США.

Материальность и цветовая палитра экстерьера выявляют тихие, слегка теплые, региональные оттенки, связанные с высокой пустыней и окружающими равнинами. Эти цвета являются противоположностью ярких цветовых моментов в интерьере, помогая идентифицировать

образовательные области. Этот основной элемент функционально организует школу, предоставляя гибкие возможности для социальных и образовательных возможностей. Кроме того, центральный двор обеспечивает место для взаимодействия студентов, поскольку он соответствует потребностям разнообразного населения и предлагает возможности для его использования сообществом во время внеурочных занятий.

#### 2.2.4 Арт-объекты

Аналог 1. Школа технического переоснащения и расширения Schulich, архитекторы: Diamond Schmitt Architects, место нахождения: Калгари, Канада.

Данные объекты дизайна выставлены и отмечены так, что они становятся центральными элементами эстетики здания и создают зону отдыха для студентов. Так же их форма не предназначена для продолжительного пребывания, а цвета концентрируют внимание на достижении целей.

Аналог 2. Петля, архитекторы: FANH 021.3, место нахождения: Порто, Португалия.

Сочетание бетонной круговой скамьи и органической текстурой предполагает, что повторение никогда не бывает одинаковым, один и тот же раунд никогда не будет одинаковым. С каждым кругом, который закрывается, генерируются новые текстуры, приносящие свою индивидуальность.

Аналог 3. Арт-объект для ЖК «Ультра сити», архитекторы: Студия Артемия Лебедева, место нахождения: Санкт-Петербург.

Арт-объект похож на срезанную кожуру фрукта. Витки разной высоты создают форму, которая выглядит с разных ракурсов по-разному, поэтому вызывает желание рассматривать её. Бетон, окрашенный в яркие цвета, с одной стороны покрыт деревом, для удобства при взаимодействии с арт-

объектом.

Аналог 4. Please Touch the Art (Бруклин), архитекторы: Jeppe Hein

Этот арт-объект порождает спонтанное выражение и социальную связь.

«Зеркальный лабиринт» буквально затягивает любопытных, заставляя разглядывать свои бесчисленные отражения. Сами панели - нержавеющей сталь, отполированная до зеркального блеска. Каждая из этих панелей отображает «свой» фрагмент окружающего ландшафта, что визуально полностью дезориентирует зрителя и подталкивает его к более детальному осмотру местности.

### **3. Дизайн - концепция**

#### **3.1. Дизайн-концепция комплексного освоения территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ**

Для начала были рассмотрены занятия в кампусе ТГУ, который является центром дополнительного образования для детей:

- Тхэквондо;
- Программирование;
- Дополненная реальность;
- 3д принтер;
- Языковые курсы;
- Основы коммуникации;
- Рисование;
- Керамика;
- Музей Эйнштейна;
- Столярная мастерская.

Вследствие рассмотрения были выделены 3 зоны:

- Научная;
- Спортивная;
- Творческая.

Особая цветовая гамма была выбрана с целью - отразить свойства зон с её помощью.

Научная составляющая отражается серым цветом, символизирующим сдержанность, устремлённость к духовному, справедливость и подавлению лишнего возбуждения.

Спортивную составляющую символизирует белый цвет, который отражает чистоту, абсолютную свободу и добро.

Творческая составляющая представлена жёлтым цветом – символом молодости, позитива и креативности.

Эти цвета используются в каждой зоне с преобладанием главенствующего, создавая гармоничную среду.

Концепция выражается в создании креативного пространства с тремя зонами, отражающими внутреннее наполнение центра: научная, творческая и спортивная составляющие. Цель данного пространства – привлечение не только потенциальных клиентов центра, но и становление культурным пространством города.

### **3.2 Дизайн-предложение**

Изначально был разработан план исходной ситуации и новый ген. план (см. приложение В, рисунок В.1-В.2). Далее было создано новое зонирование (см. приложение В, рисунок В.3).

Благодаря проведённому зонированию комплексной территории бульвара Королёва и кампуса ТГУ, были выделены следующие три зоны: научная, спортивная и творческая.

Для дальнейшего проектирования была создана новая парковка, взамен старой (см. приложение В, рисунок В.4). Решение о разработке новой парковки было принято из-за необходимости увеличения парковочных мест и устранения проезжей части от главного входа в центр. В результате проектирования количество мест было увеличено с 36 до 70 мест. Парковка была спроектирована в соответствии с соответствующим приказом от 2016 года, где говорится о том минимально допустимые размеры машино-места - 5,3х2,5 метра, а максимально допустимые размеры машино-места - 6,2х3,6 метра[16].

Далее были спроектированы 3 зоны.

Научная зона представляет собой объект для проведения лекций, просмотра образовательных фильмов, ожидания родителей.

Каркас сооружения выполнен из металлического профиля, внутренняя основа – из деревянных досок тёмно серого цвета. Спереди каркас образует



экран с внутренней стороны и зеркальную поверхность с внешней. Внутри предполагается размещение удобных матрасов желтого цвета (см. приложение В, рисунок В.8).

Спортивная зона была разработана с целью предоставления детям зоны активного отдыха. Большая часть зоны белого цвета, но в ней присутствует также серый и жёлтый цвет (см. приложение В, рисунок В.5).

Покрытие предполагается с использованием резиновой крошки. Площадка имеет округлые формы, олицетворяя движение и свободу. На площадке находится небольшой подъём с отверстием, для того чтобы дети пролезали под ним. Так же там располагаются подъёмы разной высоты цилиндрической формы и 2 качелей.

Творческая зона состоит из двух частей с преобладанием жёлтого цвета: выставочная конструкция и сцена (см. приложение В, рисунок В.6-В.7). Сквозь всю зону пролегает покрытие из резиновой крошки жёлтого цвета с белыми стрелками, указывающими путь.

Выставочная конструкция состоит из металлического каркаса и деревянной обшивки белого цвета. Она служит как местом для сидения, так и местом для проведения различных выставок.

Сцена состоит из деревянного основания и металлической верхней части жёлтого цвета, так же возле сцены располагаются скамьи из бетона.

Так же сквозь весь бульвар проходит жёлтая полоса, шириной 2 метра, ведущая к территории кампуса и привлекающая внимание мимо проходящих жителей города.

На основе анализа исходной ситуации, а также анализа аналогового ряда, было представлено проектное решение, которое представляет собой организацию пространства с помощью объединения конструктивного и бионического стилей.

## **4 Экономическое обоснование проекта**

### **4.1 Затраты на проект**

#### **4.1.1 Затраты на материалы и выполнение работ**

##### **4.1.1.1 Количество объектов на территории проектирования**

В разработанном проекте находятся следующие комплексы:

выставочная зона – общая площадь 690 м<sup>2</sup>;

спортивная зона – общая площадь 558 м<sup>2</sup>;

научная зона – общая площадь 2 900 м<sup>2</sup>;

Каждый из этих комплексов включает соответствующие элементы.

Остальные элементы на территории сквера включают:

скамейки парковые в количестве 38 шт.;

урны парковые в количестве 38 шт.;

покрытие сквера (мощение брусчатка) общей площадью 2 548 м<sup>2</sup>;

асфальтное покрытие общей площадью 1 200 м<sup>2</sup>;

пандус для инвалидов в количестве 1 шт.;

серия навигационных указателей в количестве 6 шт.;

осветительные приспособления в количестве 85 шт.;

газон занимает площадь 129 м<sup>2</sup>;

деревья и кустарники в количестве 306 шт.

##### **4.1.1.2 Детская площадка**

На территории сквера проектируется спортивная зона, которая включает следующие элементы:

Наливное резиновое покрытие общей площадью 690 м<sup>2</sup>;

Игровое оборудование "кочка" в количестве 1 шт.;

Качели – в количестве 2 шт.;

Уровень – бревна разной высоты в количестве 1 шт.;

Для определения стоимости строительства проектируемых элементов спортивной зоны выполнен мониторинг рыночных цен на строительство

схожих по функциональным характеристикам и используемым материалам элементов.

Стоимость строительства спортивной зоны определяется по формуле:

$$C_{\text{ДП}} = \sum_{i=1}^N K_i \times C_i \quad (1)$$

где СДП – стоимость строительства и обустройства детской площадки;

$K_i$  – количество единиц  $i$ -го элемента спортивной зоны;

$C_i$  – стоимость строительства одной единицы  $i$ -го элемента спортивной зоны;

$N$  – количество элементов спортивной зоны (в данном случае 5 элементов).

Расчет стоимости строительства детской площадки по формуле (1) представлен в таблице 1

Общая стоимость строительства и обустройства спортивной площадки составляет 465 200 рублей.

Таблица 1 – Расчет стоимости строительства спортивной зоны

Наименование	Единицы	Кол-во единиц	Стоимость за 1 един./руб.	Всего, руб.
Наливное резиновое покрытие	м2	362	1 170	423 540
Качели	шт.	2	4 000	8 000
Игровое оборудование "кочка"	шт.	1	7 660	7 660
Уровень – бревна разной высоты	шт.	1	26 000	26 000
Итого:				1 465 200

#### 4.1.1.3 Выставочная зона

На территории сквера проектируется спортивная площадка, которая включает следующие элементы:

Наливное резиновое покрытие общей площадью 400 м<sup>2</sup>;

Авторская арт-конструкция в количестве 1 шт.;

Сцена в количестве 1 шт.;

Лавочки 15 шт.;

Для определения стоимости строительства проектируемых элементов выставочной зоны выполнен мониторинг рыночных цен на строительство схожих по функциональным характеристикам и используемым материалам элементов.

Стоимость строительства спортивной площадки определяется по формуле:

$$C_{СП} = \sum_{i=1}^N K_i \times C_i, \quad (2)$$

где ССП – стоимость строительства и обустройства спортивной площадки;

$K_i$  – количество единиц  $i$  – го элемента спортивной площадки;

$C_i$  – стоимость строительства одной единицы  $i$  – го элемента спортивной площадки;

$N$  – количество элементов спортивной площади (в данном случае 5 элементов).

Расчет стоимости строительства спортивной площадки по формуле (2) представлен в таблице 2.

Общая стоимость строительства и обустройства спортивной площадки составляет 1 398 000 рублей.

Таблица 2 – Расчет стоимости строительства выставочной зоны

Наименование	Единицы	Кол – во единиц	Стоимость за 1 един. / руб.	Всего, руб.
Наливное резиновое покрытие	м2	400	1 170	468 000
Авторская арт-конструкция	шт.	1	500 000	500 000
Сцена	шт.	1	400 000	400 000
Лавочки	шт.	15	2 000	30000
Итого:				1 398 000

#### 4.1.1.4 Зона обучения

На территории сквера проектируется обучения, которая включает следующие элементы:

Металлически каркас, деревянная составляющая, проектор.

Для определения стоимости строительства проектируемых элементов зоны обучения выполнен мониторинг рыночных цен на строительство схожих по функциональным характеристикам и используемым материалам элементов.

Стоимость строительства зоны тихого отдыха определяется по формуле.

$$C_{зто} = \sum_{i=1}^N K_i \times C_i, \quad (3)$$

где СЗТО – стоимость строительства и обустройства зоны обучения;

$K_i$  – количество единиц  $i$ -го элемента зоны тихого отдыха;

$C_i$  – стоимость строительства одной единицы  $i$ -го элемента зоны тихого отдыха;

$N$  – количество элементов зоны тихого отдыха (в данном случае 3 элемента).

Расчет стоимости строительства зоны тихого отдыха по формуле (3) представлен в таблице 3.

Общая стоимость строительства и обустройства зоны тихого отдыха составляет 445 124 рубля.

Таблица 3 – Расчет стоимости строительства зоны обучения

Наименование	Единицы	Кол – во единиц	Стоимость за 1 един. / руб.	Всего, руб.
Металлически каркас	шт.	1	100 000	100 000
Деревянная составляющая	шт.	1	40 000	40 000
Проектор	Шт.	1	30 000	30 000
Итого:				170 000

#### 4.1.1.5 Зона бульвара

На территории сквера проектируется зона мероприятий в виде летнего кинотеатра, который включает следующие элементы:

Наливное резиновое покрытие общей площадью 1354 м<sup>2</sup>;

Для определения стоимости строительства проектируемых элементов зоны мероприятий выполнен мониторинг рыночных цен на строительство схожих по функциональным характеристикам и используемым материалам элементов.

Стоимость строительства зоны бульвара определяется по формуле.

$$C_{ЗМ} = \sum_{i=1}^N K_i \times C_i, \quad (4)$$

где СЗМ – стоимость строительства и обустройства зоны мероприятий;

K<sub>i</sub> – количество единиц i–го элемента зоны мероприятий;

C<sub>i</sub> – стоимость строительства одной единицы i–го элемента зоны мероприятий;

N – количество элементов зоны мероприятий (в данном случае 4 элемента).

Расчет стоимости строительства зоны мероприятий по формуле (4) представлен в таблице 4.

Общая стоимость строительства и обустройства зоны мероприятий составляет 468 000 рублей.

Таблица 4 – Расчет стоимости строительства зоны мероприятий (СЗМ)

Наименование	Единицы	Кол – во единиц	Стоимость за 1 един. / руб.	Всего, руб.
Наливное резиновое покрытие	м2.	400	1170	468 000
Итого:				468 000

#### 4.1.1.6 Суммарный расход на реализацию территории

Суммарные затраты на строительство территории рассчитываются по формуле:

$$P_{PC} = C_{ДП} + C_{СП} + C_{ЗТО} + C_{ЗМ} + \sum_{i=1}^9 C_i, \quad (5)$$

где:

РРС – суммарный расход на реализацию сквера;

СДП – затраты на строительство детской площадки;

ССП – затраты на строительство спортивной площадки;

СЗТО – затраты на строительство зоны тихого отдыха;

СЗМ – затраты на строительство зоны мероприятий;

С1 – затраты на строительство скамеек парковых;

С2 – затраты на строительство урн парковых;

С3 – затраты на строительство покрытия сквера (мощение брусчатка);

С4 – затраты на строительство асфальтного покрытия;

С5 – затраты на строительство пандуса для инвалидов;

С6 – затраты на строительство серии навигационных указателей;

С7 – затраты на строительство осветительных приспособлений;

С8 – затраты на строительство озеленения;

С9 – затраты на расчистку участка.

Сводные результаты расчетов по формуле (5) представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Суммарный расход на реализацию территории

Статья затрат	Общая Стоимость, руб.
Спортивная зона	465 000
Выставочная зона	1 398 000
Учебная зона	170 000
Зона бульвара	468 000
Итого (с учетом округления):	2 500 000

#### 4.1.2 Затраты на труд

Работа над дизайн - проектом велась каждый день по 8 часов, следовательно, в неделю по 56 часов, таким образом, 224 часа – в месяц. Проект производился в течении учебного года, то есть в течении 9 месяцев. Выходит, что в целом на проект было потрачено около 2 016 часов. Стоимость работы принята 150 руб./час, следовательно, стоимость дизайн - проекта составляет 302 400 руб.

$$Р_{д.} = Кч \times Сч1, \quad (6)$$

где  $Р_{д.}$  – стоимость дизайн – проекта данной территории;

$Кч$  – количество часов работы;

$Сч1.$  – стоимость за один час работы;

$$Р_{д.} = 2\,016 \times 150 = 302\,400 \text{ руб.},$$

б) фонд оплаты труда (ФОТ) составляет 30% от стоимости дизайн –проекта:

$$ФОТ = Р_{д.} \times 0,3. \quad (7)$$

$$ФОТ = 302\,400 \times 0,3 = 90\,720 \text{ руб.} \quad (Р_{фот})$$



в) материалы при проектировании (Рм.п.):

- карандаши (400 руб.);
- бумага (1500 руб.);
- планшеты (8 500 руб.);
- маркеры архитектурные (2 000 руб.);
- папки (500 руб.);
- файлы (400 руб.)

г) амортизация оборудования (Ра.о.):

- 18 000 руб. за год, т.е.
- 1 500 р за месяц, т.е.
- за 9 месяцев расход – 13 500 руб.

д) транспортные расходы (Рт.р.):

- 2 000 руб. за месяц,
- За 9 месяцев расход составляет 18 000 руб.

е) электроэнергия/связь (Рэ.с.):

- 900 руб. за месяц,
- за 9 месяцев – 8 100 руб.

ж) интернет (Рин.):

- 600 руб. в месяц,
- 9 месяцев расход – 5 400 руб.

Итоговая стоимость работ на дизайн–проектирование:

$$\text{Сдиз.п.} = \text{Рр.п.} + \text{Рфот} + \text{Рм.п.} + \text{Ра.о.} + \text{Рт.р.} + \text{Рэ.с.} + \text{Рин}, \quad (17)$$

где Сдиз.п. – итоговые затраты на дизайн–проект (таблица 10).

Сдиз.п. = 58 300 руб.

Таблица 10 – Итоговые затраты на дизайн – проектирование

Статья затрат	Стоимость, руб.	Кол – во, шт.	Общая стоимость, руб.
ФОТ	302 400	0,3	90 720
Материалы			13 300

Амортизация оборудования	1 500	9	13 500
Статья затрат	Стоимость, руб.	Кол – во, шт.	Общая стоимость, руб.
Транспортные расходы	2 000	9	18 000
Электроэнергия и связь	900	9	8 100
Интернет	600	9	5 400
Итого (с учетом округления):			149 020

#### 4.1.3 Суммарные затраты на проект

Расходы на проект суммируются из расходов на дизайн – проект и на его строительство.

$$P = P_{\text{диз.п.}} + P_{\text{р.с.}}, \quad (18)$$

где P – суммарная затрата на проектирование и реализацию сквера;

P<sub>диз.п.</sub> – стоимость дизайн – проектирования сквера;

P<sub>р.с.</sub> – расход на реализацию сквера.

$$P = 149\,020 + 2\,500\,000 = 2\,649\,020 \text{ руб.}$$

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проделанной работы были выявлены отличительные черты объекта. На основе этих особенностей и пожеланий заказчика – предоставлены проектные предложения, учитывающие видение клиента и удовлетворяющие требованиям технического задания.

Работа над проектом началась с изучения предоставляемых требований. Последующие дни были посвящены сбору и обработке информации. Для того чтобы понять, каким образом привнести нечто новое и концептуальное в экстерьерную среду кампуса ТГУ и бульвара Королёва, желающего привнести нечто яркое и привлекающее внимание, нужно было начать с малого. Понадобилось изучить различные аспекты внутренней и внешней организации. Далее, после тщательного изучения общей информации, были разработаны эскизные дизайн - предложения.

Перечень проделанной работы в рамках поставленных задач:

- проведен анализ исходной ситуации;
- подобран аналоговый ряд;
- сформировано концептуальное решение для ревитализации экстерьерной среды;
- разработаны функциональное зонирование и система логистики;
- Спроектированы зоны, отражающие аспекты внутренней организации кампуса;
- Все объекты на территории кампуса ТГУ и бульвара Королёва были спроектированы в соответствии с СНиПами и ГОСТами. При разработке учитывались эстетические и функциональные замыслы проекта.

В результате проделанной работы по ревитализации территории кампуса ТГУ и бульвара Королёва были раскрыты новые возможности старых территорий. Благодаря концептуальному решению, был устранён ряд проблем.

Спроектированное пространство сочетает в себе правильное зонирование и продуманную навигацию, которые привлекут не только новых клиентов в центр дополнительного образования, но и остальных жителей города и его гостей. Вместе все эти аспекты ревитализации помогут привлечь широкий социальный круг людей, с разными интересами и увлечениями, где каждый гость на территории новой территории кампуса ТГУ и бульвара Королёва, сможет выбрать досуг по собственным увлечениям.

Достигнута предполагаемая цель, которая заключается в раскрытии новых возможностей, старых пространств и территорий. Такая модель использования территории кампуса ТГУ и бульвара Королёва позволит привлечь и повысить качество культурного просвещения Тольятти, а так же стимулировать творческую энергию горожан.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рыков А.В. Искусство модернизма и идея прогресса // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 2014. Выпуск 3.
2. История Ставрополя - Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов г. о. Тольятти
3. 3.Тольятти [Текст] / глав. ред. П.С. Кабытов; Тольяттинский гос. ун-т. – Тольятти, 2009. - с. - экз. - ISBN
4. П. Усов. Как это начиналось. // За коммунизм. - 1989. - 17 марта.
5. Каган М.С. Культура города и пути ее изучения//Город и культура/СПб. , 1992.
6. Навстречу 250-летию города : ист. хроника г. Ставрополя-Тольятти (1737-1986 гг.) / сост. В. П. Буздалова [и др.]. ; Министерство культуры РСФСР ; Отдел культуры Тольятти. Горисполкома. - Тольятти: Краевед. музей, 1986.
7. Тольятти XXI век: путеводитель по городу Тольятти. - Тольятти: [б. и., 2001?] - 100 с.: ил. 8. <http://дкиттольятти.рф/dkit>
8. СНиП 2.07.01-89 «Градостроительство. Планировка и застройка городских в сельских поселений»;
9. СанПин 2.2.1./2.1.1.1200-03 «Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов»;
10. СНиП Глава 2-К.2-62 «Планировка застройка населенных мест. Нормы проектирования»;
11. СП 140.13330.2012 Городская среда. Правила проектирования для маломобильных групп населения ( с Изменением N 1 )
12. СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»;
13. СП 82.13330.2016 Благоустройство территорий. Актуализированная редакция
14. СНиП 23-05095 « Естественное и искусственное освещение»;

15. Учебно-методическое пособие по выполнению бакалаврской работы, направление подготовки 54.03.01 « Дизайн», направленность ( профиль)» Дизайн среды»
16. Приказ Министерства экономического развития РФ от 7 декабря 2019 г. № 792
17. ГОСТ Р 52169-2012 Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования.
18. ГОСТ 33150-2014 Дороги автомобильные общего пользования. Проектирование пешеходных и велосипедных дорожек. Общие требования.
19. ГОСТ 20022.2-80 Защита древесины. Классификация (с изменениями N 1,2).
20. Города - России [Электронный ресурс] / Города – России. рф - Электрон. текстовые дан. – Москва, 2011 – 2019. - Режим доступа: <http://города-россия.рф>, свободный.
21. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа имени академика Сергея Павловича Королёва" [Электронный ресурс] / «Школьный портал» - Электрон. текстовые дан. – Тольятти, 2016 – 2019. - Режим доступа: <http://school49.tgl.ru/>, свободный.
22. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа № 34"[Электронный ресурс] / «Школьный портал» - Электрон. текстовые дан. – Тольятти, 2016 – 2019. - Режим доступа: <http://school34.tgl.ru/>, свободный.
23. «Планета детства «Лада» [Электронный ресурс] / АНО «Планета детства «Лада» - Электрон. текстовые дан. – Тольятти, 2005 — 2017. - Режим доступа: <http://pdlada.ru/>, свободный.
24. "ФАННИ Парк" [Электронный ресурс] / "ФАННИ Парк" - Электрон. текстовые дан. – Тольятти, 2013-2019. - Режим доступа: <http://funny-park.ru/>, свободный.

25. Антошкин, В. Д. Архитектурно-строительное проектирование крупнопанельных общественных зданий. Учебное посо / В.Д. Антошкин. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015. - 610 с.
26. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка / М.Ф. Уткин и др. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
27. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Общественные здания и сооружения / Т.Г. Маклакова и др. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2015. - 432 с.
28. Архитектурно-ландшафтное проектирование. Водные сооружения. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012. - 208 с.
29. Архитектурно-строительное компьютерное проектирование. Методические указания. - М.: МГСУ, 2014. - 116 с.6. Архитектурное наследие и реставрация / ред. В. Дворяшин. - М.: Росреставрация, 1988. - 356 с.
30. Архитектурное проектирование жилых зданий / м.о. Барщ и др. - М.: Стройиздат, 1992. - 288 с.
31. Архитектурное проектирование жилых зданий. - М.: Стройиздат, 1990. - 488 с.
32. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. - М.:
33. Издательство литературы по строительству, 2003. - 304 с.
34. Барановский Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века /
35. Барановский, Гавриил. - М.: Арт-Родник, 2006. - 287 с.
36. Барашков, Ю.А. Архангельск. Архитектурная биография / Ю.А. Барашков. —
37. М.: Архангельск: Северо-Западное; Издание 2-е, испр. и доп., 1984. - 160 с.
38. Барщ, М.О. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.О. Барщ, С.П.

39. Лисициан, Н.В. Тургенев, и др.. - М.: Литературы по строительству, 1978. - 288 с.
40. Брунов, Н. Альбом архитектурных стилей / Н. Брунов. - М.: ОГИЗ, 1991. - 402 с.
41. Гиясов, А. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий. Учебное пособие / А. Гиясов, Б.И. Гиясов. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2014. - 256 с.
42. Дубнов, П.Ю. Access 2000. Проектирование баз данных / П.Ю. Дубнов. - М.: ДМК, 2000. - 272 с.
43. Иванова, Ольга ArchiCAD. Архитектурное проектирование для начинающих / Ольга Иванова , Вячеслав Тозик , Ольга Ушакова. - М.: БХВ-Петербург, 2009. - 500 с.
44. Крундышев, Б. Л. Архитектурно-реконструкционное проектирование общеобразовательных школьных учреждений, доступных маломобильной группе населения. Учебное пособие / Б.Л. Крундышев. - М.: Проспект Науки, 2014. - 240 с.
45. Крундышев, Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения / Б.Л. Крундышев. - М.: Лань, 2012. - 208 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Выявление адресата проектируемой территории

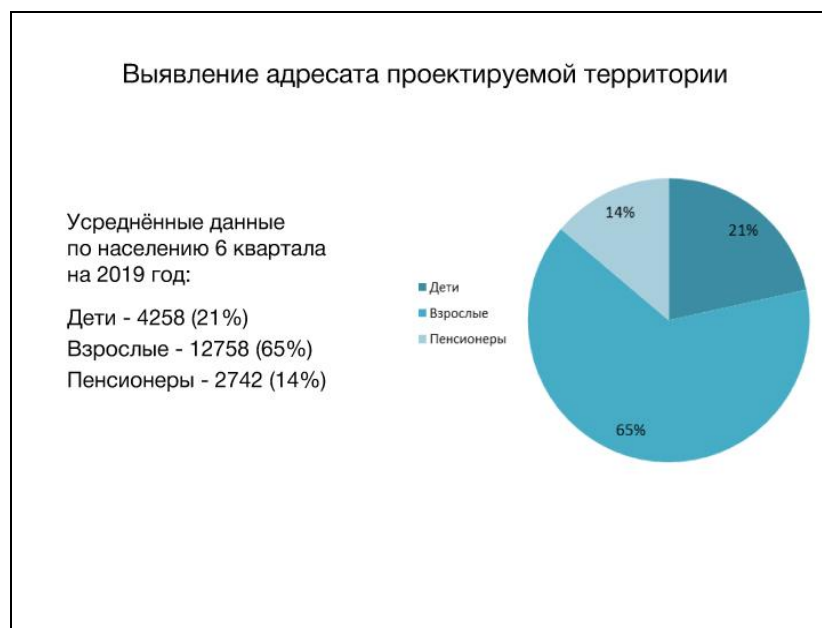


Рисунок А.1 - Усреднённые данные по населению шестого квартала на 2019  
год

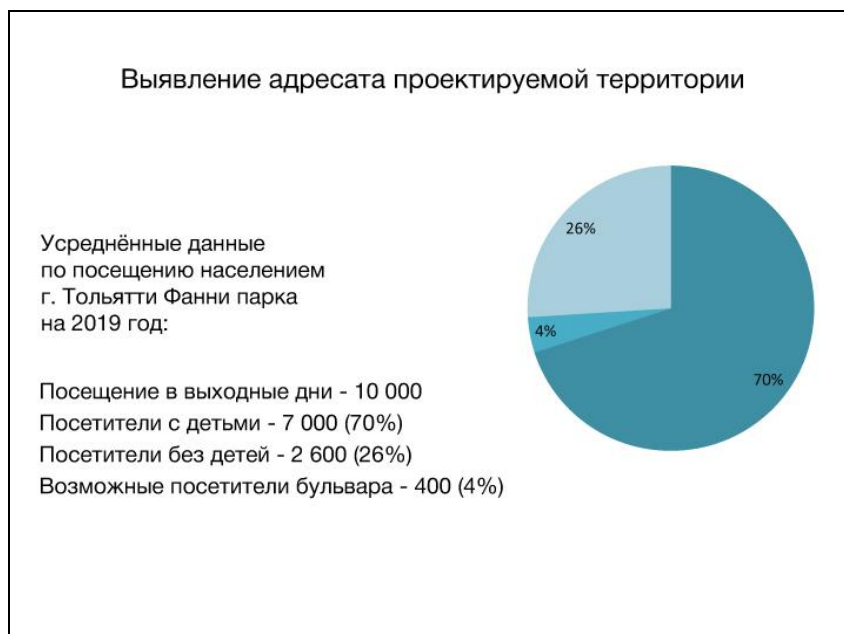


Рисунок А.2 - Усреднённые данные по посещению населением г. Тольятти  
Фанни парка на 2019 год

### Выявление адресата проектируемой территории

Усреднённые данные  
по кол-ву адресатов  
срезающих путь через  
бульвар Королёва:

Количество проезжающих  
машин в день - 200  
Из них имеют детей - 10 (5%)

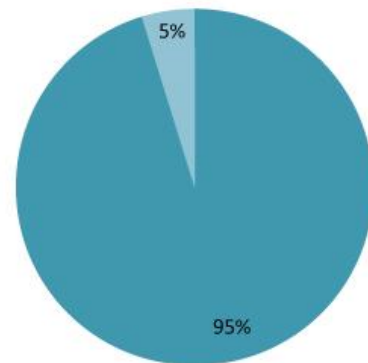


Рисунок А.3 - Усреднённые данные по количеству адресатов срезающих путь через бульвар Королёва на машине

### Выявление адресата проектируемой территории

Усреднённые данные  
по кол-ву пенсионеров  
прогуливающихся по бульвару:

Пенсионеры,  
живущие в квартале- 2742  
Из них социально-активные - 270 (~10%)

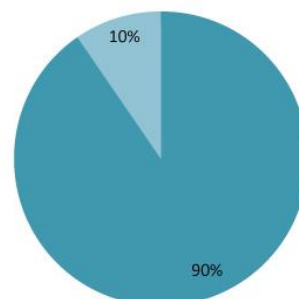


Рисунок А.4 - Усреднённые данные по количеству пенсионеров прогуливающихся

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Анализ аналогов

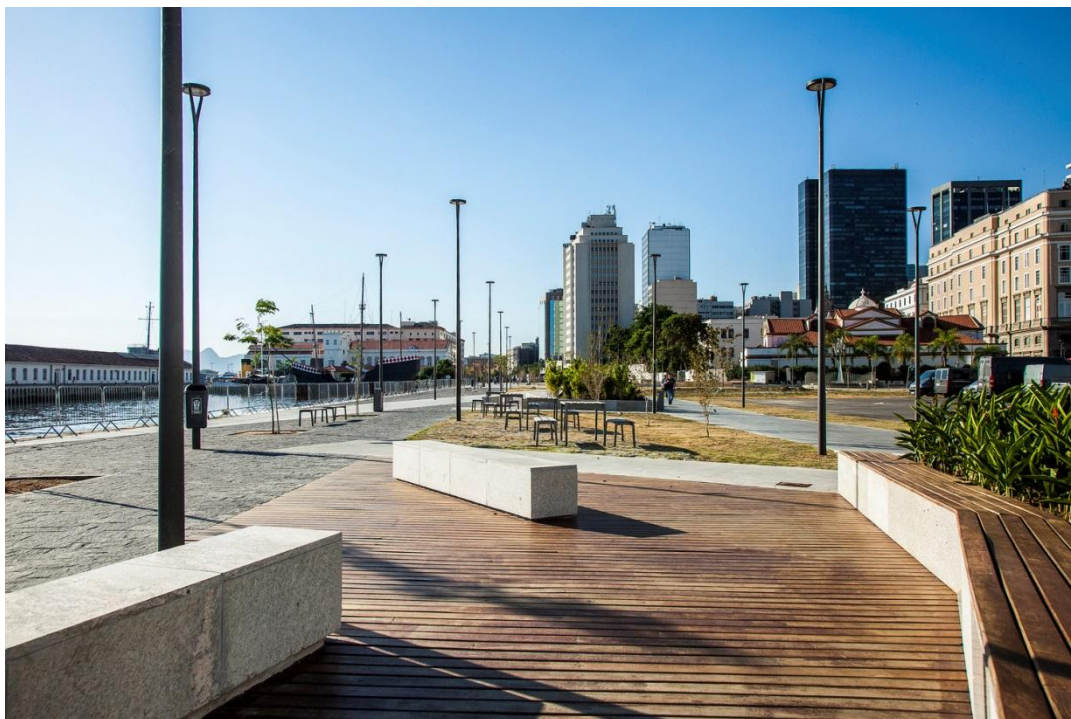


Рисунок Б.1 - Набережная Луис Пауло Конде (сидения)

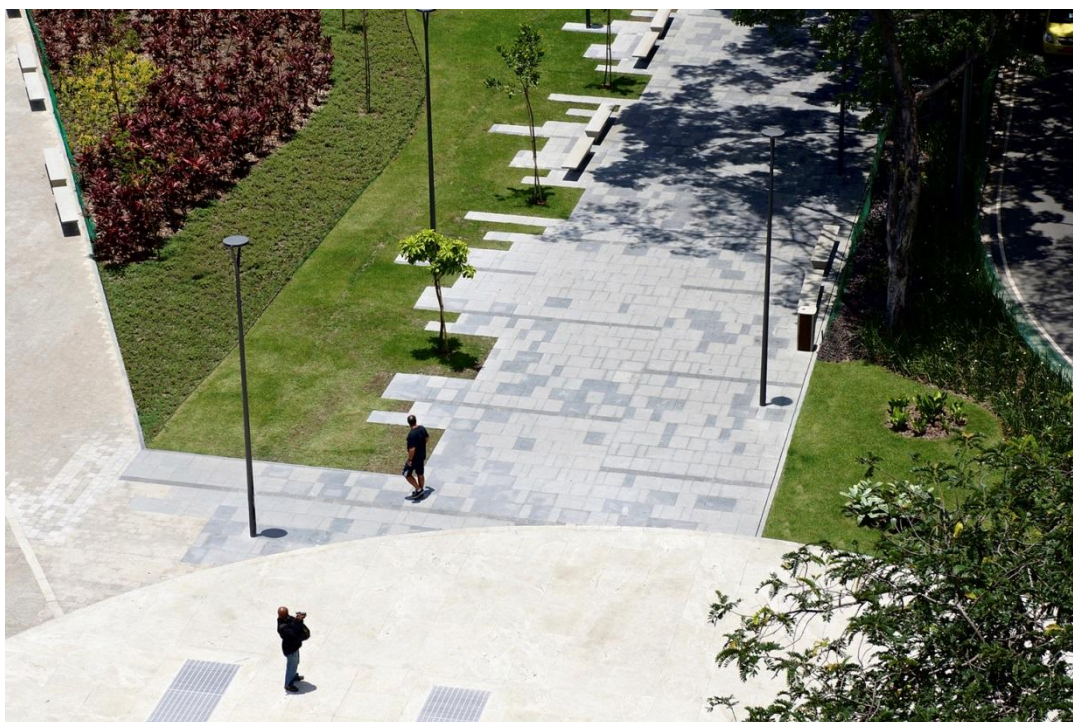


Рисунок Б.2 - Набережная Луис Пауло Конде (мощение)





Рисунок Б.3 - Проект озеленения жилого комплекса

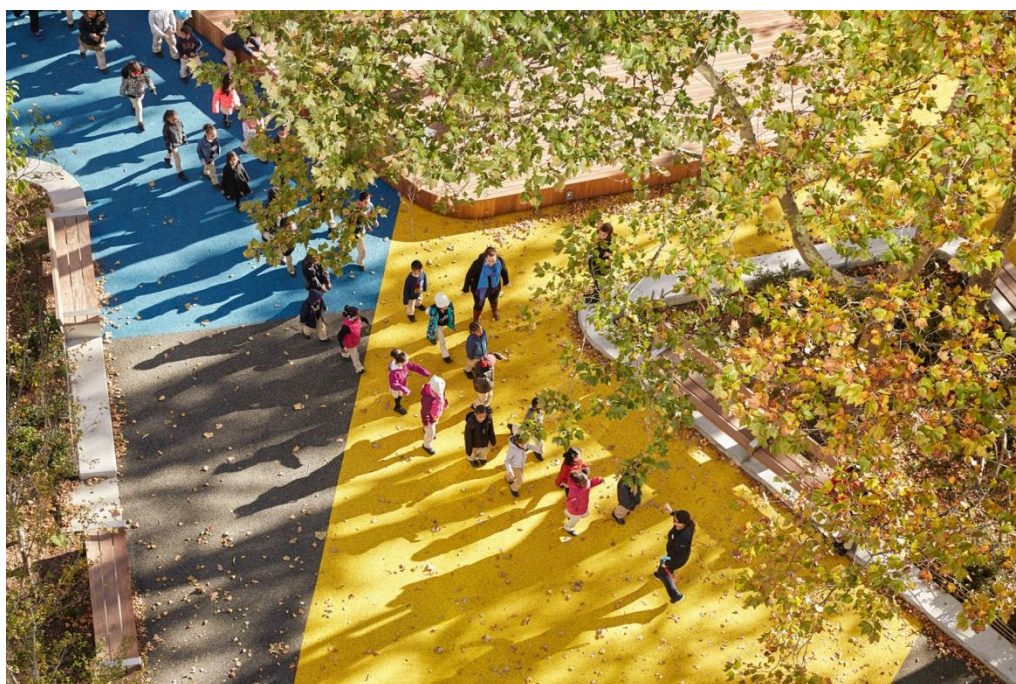


Рисунок Б.4 – Блэйк хобс плэй-за



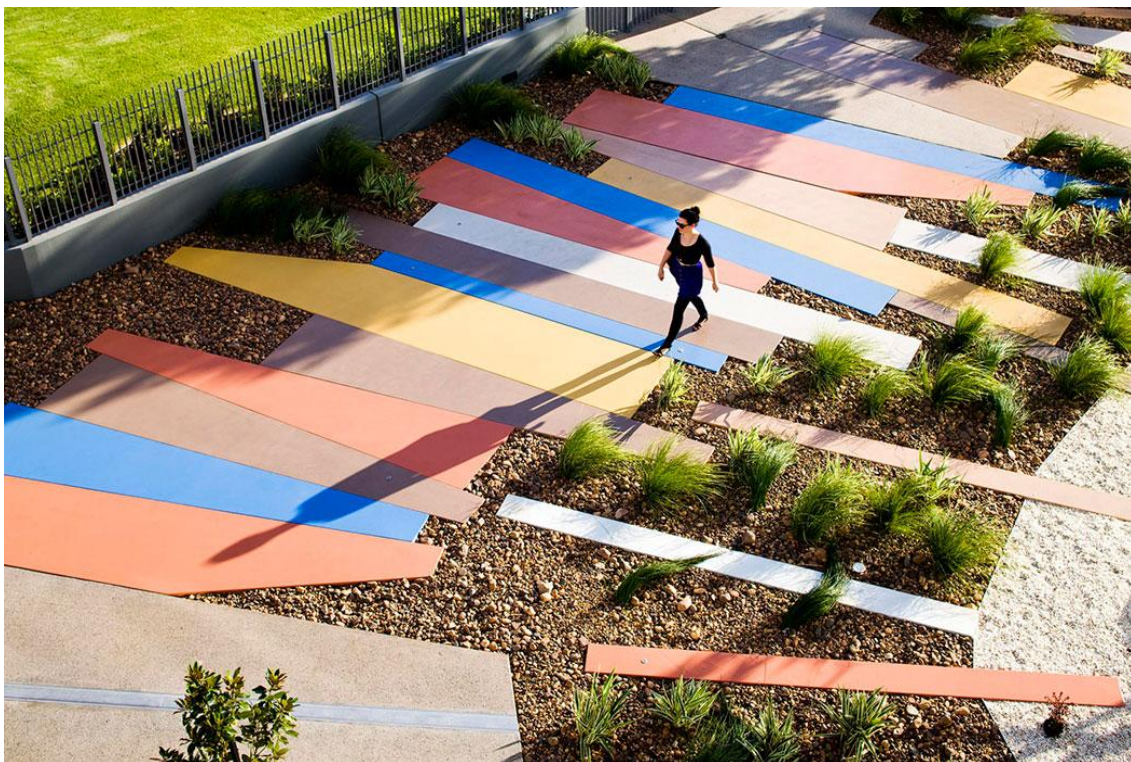


Рисунок Б.5 - Полуостров в Бурсвуде

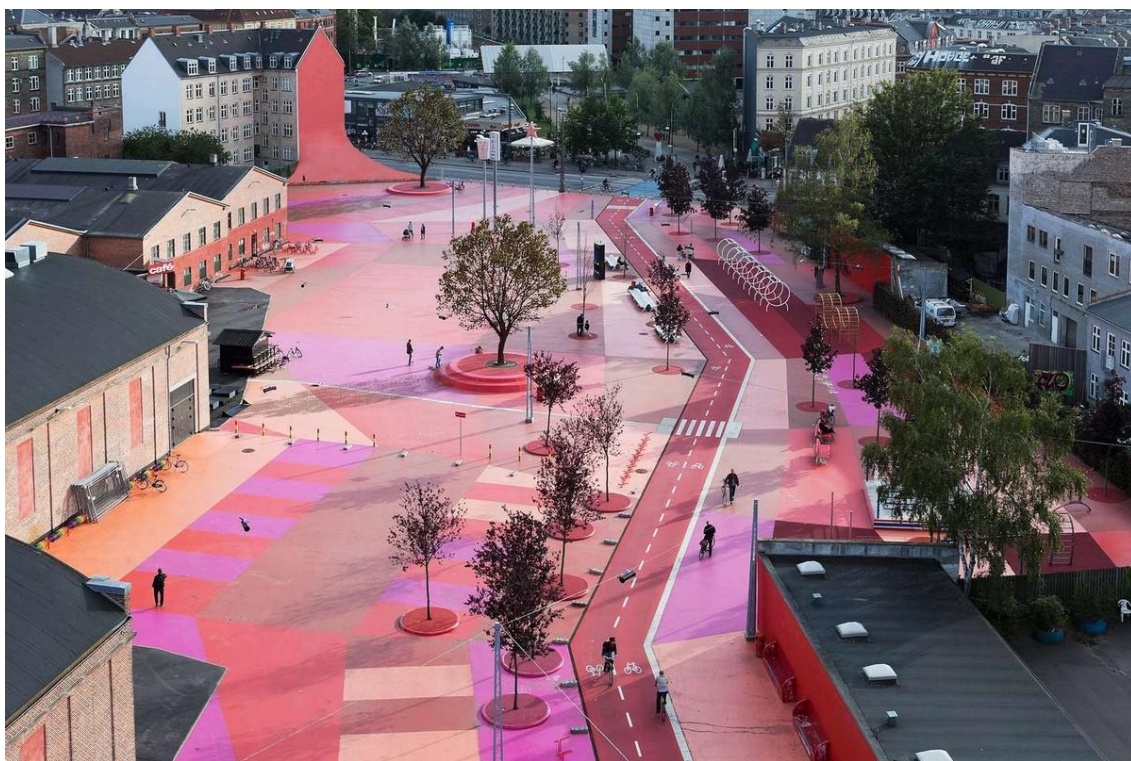


Рисунок Б.6 - Площадь «Суперкилен» в Копенгагене





Рисунок Б.7 - Уличная живопись № 7

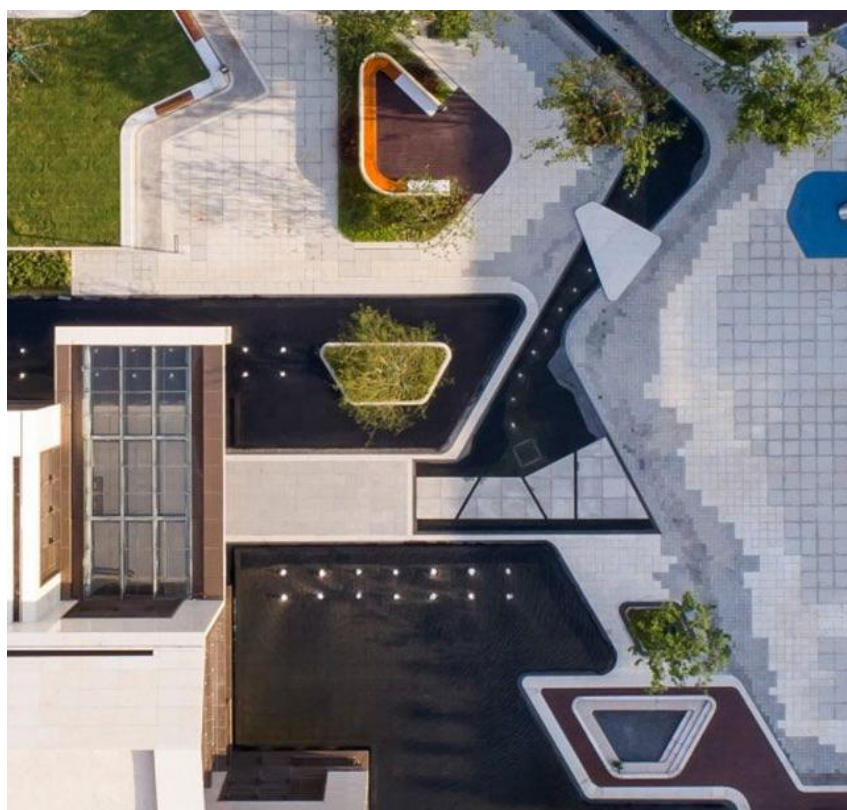


Рисунок Б.8 - Демонстрационная зона Сиань Цинюэ





Рисунок Б.9 – Николай Центр

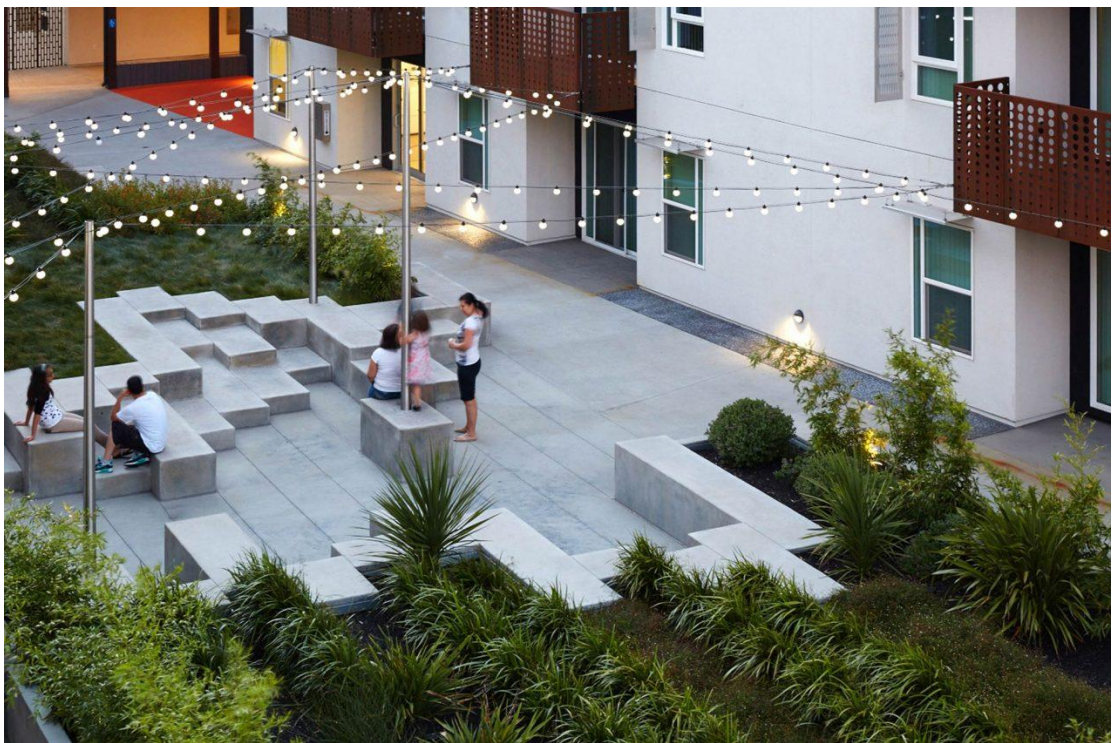


Рисунок Б.10 – Ривермарк



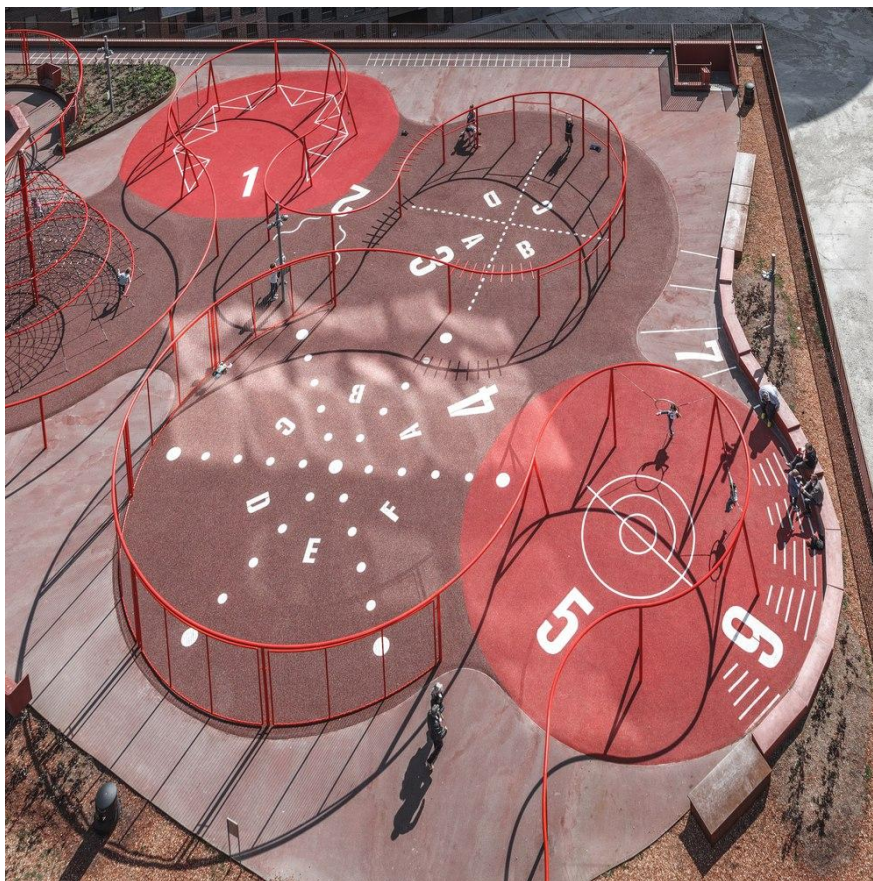


Рисунок Б.11 – Парк н плэй



Рисунок Б.12 – Кавел К





Рисунок Б.13 – Набережная Луис Пауло Конде (места для сидений)



Рисунок Б.14 – Восточный Кампус Нинбо Сяоши





Рисунок Б.15 – Монаш Северо-Западный участок



Рисунок Б.16 – Крече Роспоннапсу



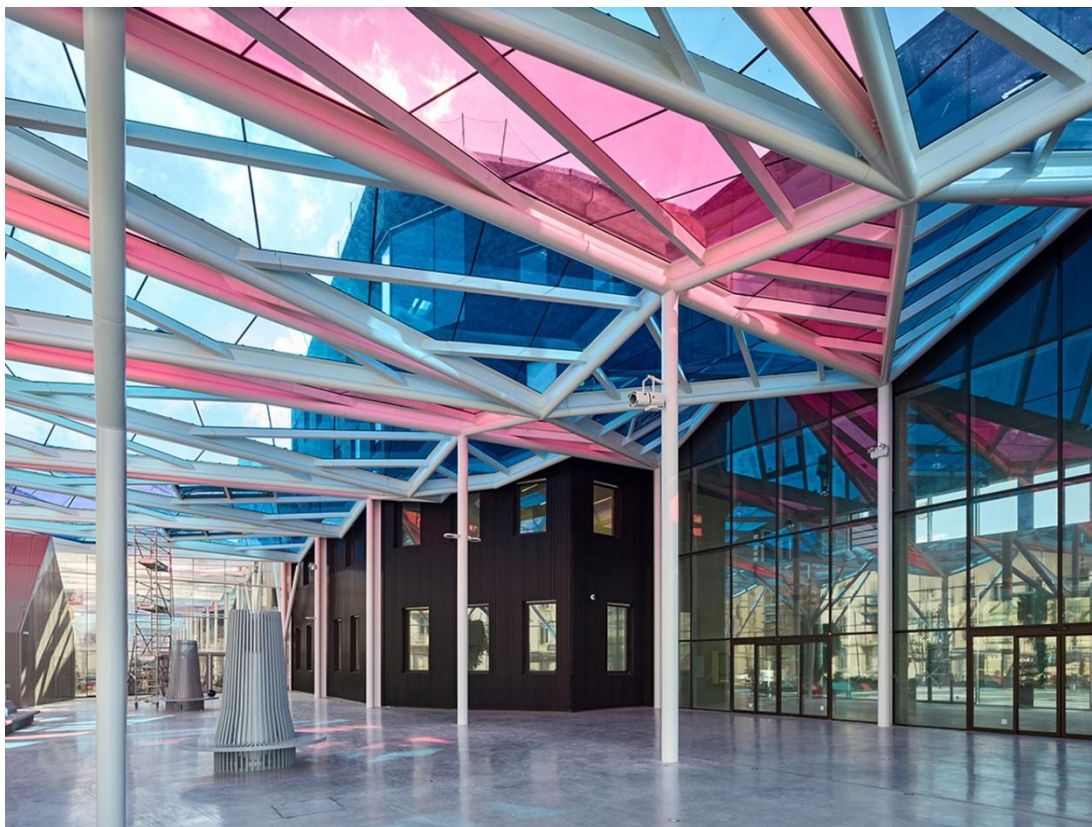


Рисунок Б.17 – Высшая национальная школа искусств



Рисунок Б.18 – Средняя школа Сильверленд

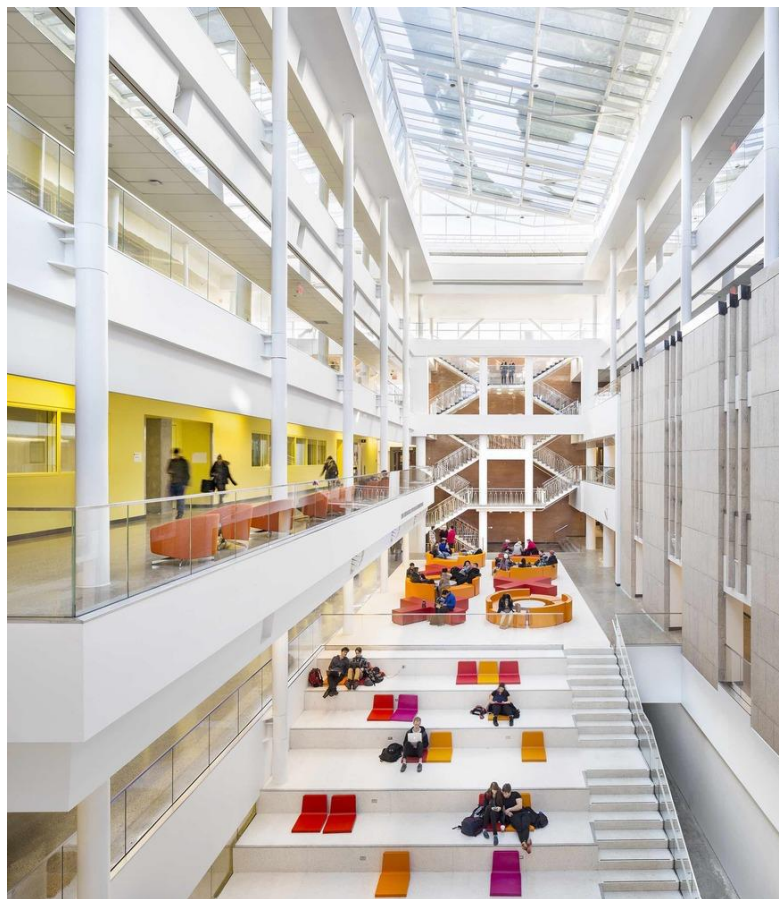


Рисунок Б.19 – Школа технического переоснащения и расширения Шулих



Рисунок Б.20 – Арт-объект «Петля»





Рисунок Б.21 – Арт-объект для ЖК «Ультра сити»



Рисунок Б.22 – Плиз тач ве арт

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Проектное решение

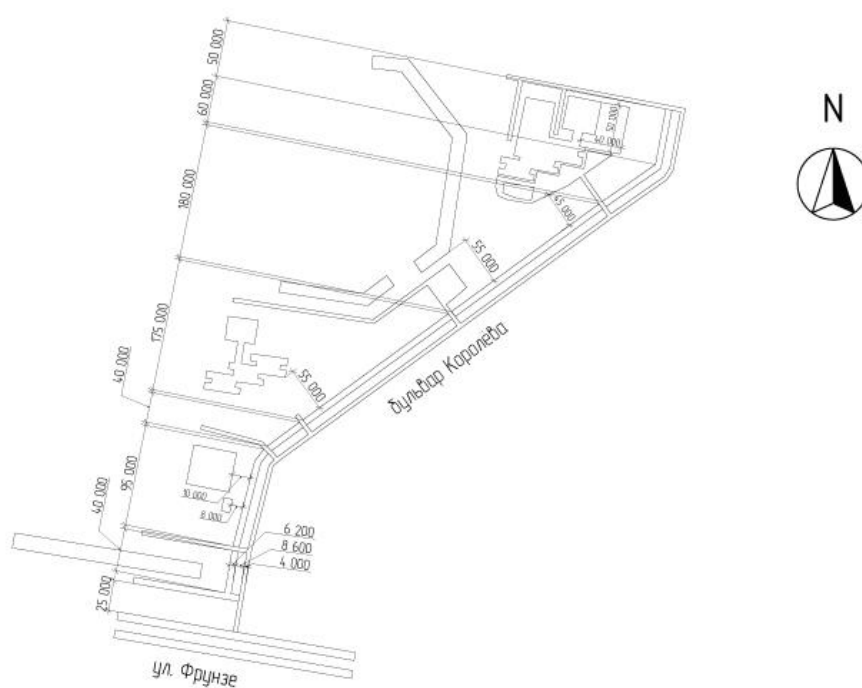


Рисунок В.1 – Исходная ситуация М 1:4000

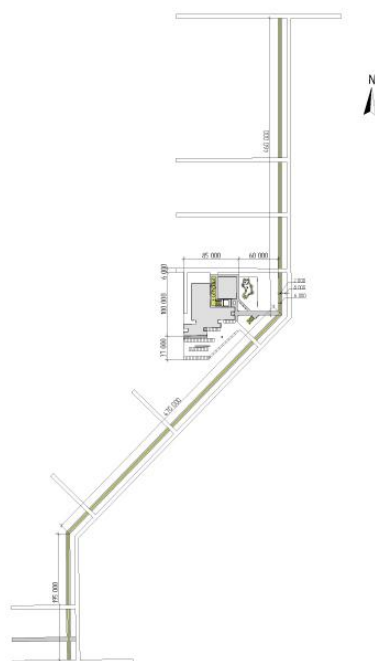


Рисунок В.2 – Ген план М 1:5000

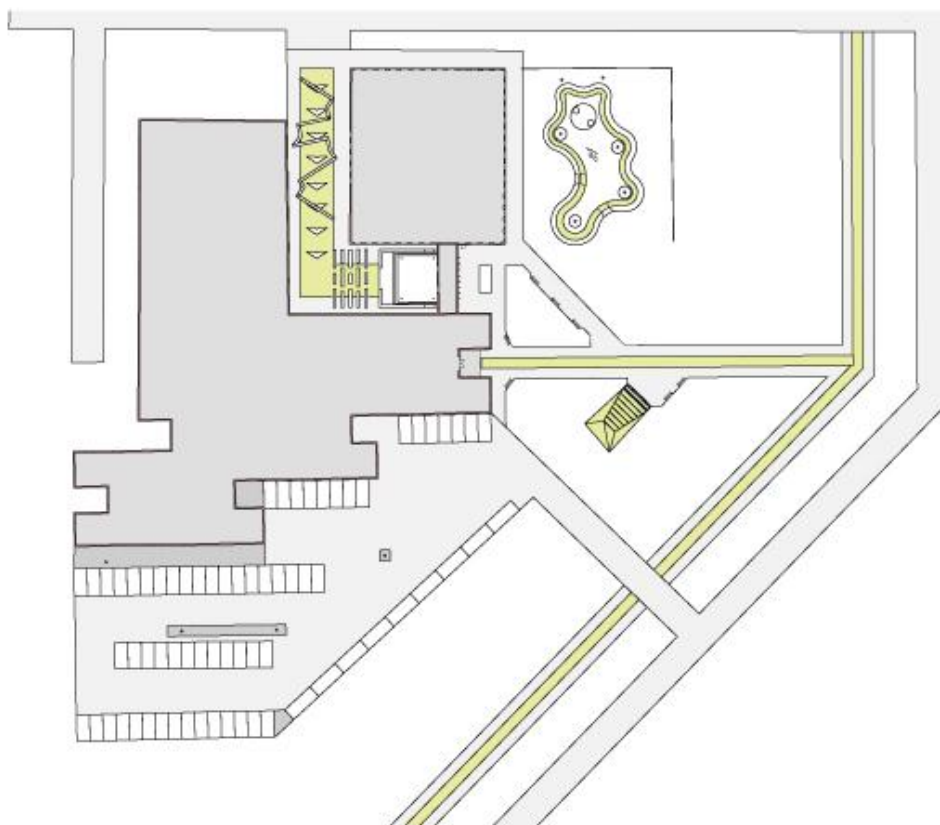


Рисунок В.3 – Предложенное зонирование проектируемой территории М  
1:1000



Рисунок В.4 – Новая парковка М 1:500







