

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

(институт)

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ**

(кафедра)

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки, специальности)

**Психология и педагогика начального образования**

(наименование профиля, специализации)

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Развитие творческой активности у младших школьников на уроках  
литературного чтения»**

Студентка

**Н.И. Штин**

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

**И.В. Груздова**

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой **д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова**

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2016

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческой активности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения .....	6
1.1 Понятие творческой активности в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Условия развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.....	13
Глава 2. Экспериментальное изучение процесса развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.....	23
2.1 Диагностика уровня сформированности творческой активности у младших школьников .....	23
2.2 Реализация экспериментальной методики развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения .....	35
2.3 Анализ и итоги опытно-экспериментальной работы .....	40
Заключение .....	50
Список использованных источников .....	52
Приложения .....	59

## Введение

Проблема развития творческой активности уже на протяжении долгого времени привлекает внимание многих зарубежных и отечественных педагогов и психологов. Актуальность этой проблемы вызвана пополнением содержания обучения. Одной из задач современной школы является формирование творческой личности учащегося. Современное образование направлено не только на пополнение у учащихся системы знаний, умений, навыков, но и на развитие их творческих способностей, формирование их готовности к творческой активности.

Период начального образования включает в себе большие возможности для развития творческой активности детей. Известно, что младший школьный возраст является наиболее сенситивным периодом для развития многих способностей личности, включая и способность к творчеству. Закон об образовании, Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года и ФГОС НОО выдвигают в требованиях приобщение обучающихся к творческой деятельности и развитие у учащихся творческой активности.

Данной проблеме посвящены работы Л.С.Выготского, В.Н.Дружинина, А.Н. Леонтьева, А.И. Савенкова, Д.Б. Богоявленской, А.А.Нестеренко, Г.В.Тереховой, Д.В. Ушакова, Т.А.Сидорчук, М.М. Зиновкиной, В.В.Утёмова и многих других исследователей.

Понятие «творческая активность» используется во многих сферах человеческой деятельности. Но нет общепризнанного учёными определения.

В работах Л.С. Выготского, В.Н.Дружинина, А.Н.Леонтьева, Д.В.Ушакова раскрыты вопросы творческого мышления, структуры и динамики развития творческой деятельности. Д.Б. Богоявленская говорит о соотношении интуитивного и рационального мышления в процессе творческой деятельности.

А.Н. Леонтьев, Д.В.Ушаков творческую активность понимали как высший уровень активности, как качество личности, свидетельствующее об

её индивидуальности. А.И. Савенков говорит о поисковой, исследовательской активности, которая развивает мышление, что даёт толчок для саморазвития. Д.Б. Богоявленская рассматривает творческую активность как интеллектуальную активность, которая соединяет в себе умственные способности и мотивационные, личностные факторы.

А.А.Нестеренко, Г.В.Терехова, Т.А.Сидорчук, М.М.Зиновкина, В.В.Утёмов разработали систему заданий, способствующих развитию творческих способностей и проявлению активности учащихся в учебной деятельности. Однако конкретных педагогических условий в литературе описано мало.

Данные работы отражают научные идеи и практические подходы к организации творческой активности у младших школьников в образовательном процессе. Но вопрос развития творческой активности на уроках литературного чтения освещен недостаточно. И поэтому остаётся актуальным.

**Цель исследования** заключается в выявлении, разработке и экспериментальной проверке педагогических условий, направленных на развитие творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Объект исследования** - процесс обучения на уроках литературного чтения младших школьников.

**Предмет исследования** - педагогические условия развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения будет осуществляться эффективно, если:

- использовать креативную структуру урока НФТМ-ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления и развития творческих способностей с активным использованием теории решения изобретательских задач), повышающие интерес к урокам литературного чтения;

- включать дидактические игры, побуждающие к творческой деятельности;
- использовать технические средства обучения, для активизации самостоятельности младших школьников.

Исходя из объекта, предмета, цели, определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую литературу, практический опыт по проблеме развития творческой активности у младших школьников.

2. Выявить уровень развития творческой активности у младших школьников.

3. Разработать методику, направленную на развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

4. Доказать эффективность используемых методов и приёмов.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; педагогический эксперимент: формирующий и контрольные этапы; педагогическое наблюдение (прямое и косвенное), тестирование, анкетирование, беседа, обобщение и систематизация полученных данных.

Структура бакалаврской работы. В соответствии с поставленной целью и задачами бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

База исследования: МБУ «Школа №41» г.о. Тольятти, обучающиеся 2 «А», 2 «Б» классов.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы данного исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения с целью развития творческой активности у младших школьников.

## **Глава 1. Теоретические основы развития творческой активности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения**

### **1.1 Понятие творческой активности в психолого-педагогической литературе**

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию образования с учётом их интересов и склонностей к творческой деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что вопрос развития творческой активности остаётся недостаточно исследованным. Важно определить существенные стороны понятия «творческая активность».

Активность (от лат. *actus* – деятельный) – способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних и внутренних стимулов – раздражителей. «Активность человека предстает в форме личностной активности и деятельности как творческого преобразования культурной и биологической среды» [6, с.14].

То есть активность в общем значении понимается как деятельность человека. Л. С. Выготский [10] считает, что деятельность человека можно разделить на два вида: репродуктивную или воспроизводящую (связана с нашей памятью) и творческую.

А.В. Петровским [40] активность понимается, как деятельное состояние человека, как условие его существования в мире. Он выделяет внутренние и внешние характеристики активности. К внутренней организации активности относят мотивационную основу, то есть в чьих интересах разворачивается активность. Потребность, то есть ради чего эта активность выполняется, основа активности, то есть стремление, намерение достичь чего-либо. И инструментальную основу активности, то есть использование всевозможных средств, приспособлений, инструментов, орудий.

Но активность человека образуется не только внутренними составляющими. Выделяют и компоненты внешней организации активности – деятельность, действие, операции. Внешние проявления активности обычно называют поведением.

Внешние и внутренние составляющие активности взаимосвязаны. По мнению А.В. Петровского, активность – деятельное состояние человека, «связывающее воедино процессы, протекающие во внутреннем плане (становление мотивов, целей, схем действия) и в плане поведения (деятельность, действия, операции)» [40, с.220]. А.В. Петровский вводит понятие «надситуативная активность», одну из важнейших творческого человека.

А.М. Матюшкин [35] активность относит к общей категории в исследованиях личности. Он выделяет адаптивный (формирует стереотипное поведение, навыки, привычки) и продуктивный (поисковая познавательная активность субъекта) виды активности. Адаптивная активность вызвана потребностями, мотивами, удовлетворением. Продуктивная активность направлена на обнаружение, открытие чего-то нового, неизвестного.

А.И.Савенков [46] выделяет поисковую активность (поведенческая характеристика) и поисково-исследовательскую активность (стимулирует работу мышления, является основой для саморазвития). По мнению В.Н. Дружинина [13] в творчестве внешняя активность не главная. Важна – внутренняя активность, которая создаёт предполагаемый идеальный образ мира. Большинство исследователей в творческом акте выделяют бессознательность, спонтанность. Сознанию лишь остаётся принять продукт творчества.

Д.В. Ушаков [55], А.И. Савенков [46], в след за Я.А. Пономарёвым, считают, что творчество возможно тогда, когда человек активен и деятелен, но главное готов принять побочный продукт своей деятельности. В процессе творчества активность проявляется как произвольная активность психики, возникает целый поток идей, образов, ассоциаций.

В нашей работе мы будем опираться на определение активности как деятельное состояние человека, содержание которой определяются внутренней и внешней готовностью к этой деятельности.

Существует множество понятий творческой активности, соединяющее в себе активность и творчество.

В литературе творчество определяется как «высшая форма проявления феномена человека; деятельность человека по преобразованию действительности, завершающаяся созданием нового оригинального продукта; процесс конструктивных преобразований информации и создания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых» [49, с. 137].

В.Н.Козленко [28] рассматривает творчество как потребность в исследовательской деятельности, которая присуща каждому человеку от рождения и проявляется в форме рефлекса «что с этим можно сделать?»

М.А. Хододная [61] отмечает, что творчество рассматривается в узком и широком значении. В узком значении – это дивергентное мышление, отличительной особенностью которого выступает готовность выдвигать множество правильных идей относительно одного и того же объекта. Творчество в широком смысле слова – это интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт, способность порождать оригинальные идеи, способность осознавать пробелы и противоречия, способность отказываться от стереотипных способов мышления.

В.Н. Дружинин [13] говорит о том, что творчество нельзя считать деятельностью. Творчество и деятельность существуют параллельно. Творчество может сопутствовать любой деятельности и отсутствовать там, где его ожидают увидеть.

Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов [6] определяют творчество как системное (многоуровневое, многомерное) психическое образование, которое включает не только интеллектуальный потенциал, но и связано с



мотивацией, эмоциями, уровнем эстетического развития, экзистенциальными, коммуникативными параметрами, компетентностью.

Творчество учащихся – это создание ими оригинального, нового продукта, изделия (решение задачи, написание сочинения), в процессе которого применены усвоенные знания, умения, навыки. В педагогической энциклопедии творчество рассматривается как высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека.

Стремление человека к деятельности зависит от проявления его творческих способностей, от стремления проявить творческую активность.

Д.В. Ушаков, как и Я.А. Пономарёв [54, с. 135] творческую активность связывает с потребностью в новом знании, которая складывается на высшем структурном уровне, а средства удовлетворения этой потребности на низших уровнях. Творческая активность может возникнуть в ходе деятельности, но она связана не с целью, а с созданием «побочного продукта» в процессе этой деятельности.

Д.Б. Богоявленская понимает творческую активность как интеллектуальную активность, то есть продолжение мышления. Основу интеллектуальной активности составляют умственные способности, которые определяют познавательный интерес, проходят через структуру личности. Автор рассматривает творчество как интеллект, «преломлённый через структуру личности, которая либо тормозит (тогда умственные способности могут дремать), либо стимулирует их проявление» [7, с. 160]. Д.Б.Богоявленская определяет три уровня интеллектуальной активности:

- стимульно-продуктивный, или пассивный уровень – человек стремится избегать умственного напряжения;
- эвристический уровень – решение по образцу, найденные закономерности оцениваются как новый способ решения задач;
- креативный уровень – обнаруживает проблему, которая для него становится счастливым событием, неожиданностью.

С познавательными потребностями связывает творческую активность Е.П.Ильин [19]. Познавательная потребность составляет основу познавательной мотивации, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на нахождение нового.

Именно в творчестве человек проявляет своё исследовательское поведение. В результате он получает новый продукт и, самое главное, испытывает удовольствие не только от результатов, но и от исследовательского творческого процесса.

Г.И. Щукина [69] говорит о творческой активности как о личностном образовании, выражающее состояние учащегося и его отношение к деятельности: внимательность, живое участие в процессе, быстрое реагирование. То есть активность выражает уровень и характер деятельности.

В.Н. Дружинин [13] также подчёркивает, что в творчестве главное не внешняя активность, а внутренняя. В процессе творческой деятельности проявляется непроизвольная активность психики: возникают идеи, образы. Бессознательное порождает творческий продукт и предоставляет сознанию.

В.Б. Филимонова [60] попыталась классифицировать понятие «творческая активность». Автор выделяет четыре группы:

- 1) понятие «творческая активность» связано с понятием «деятельность»;
- 2) как потребность, направленность на внесение элементов новизны в способ выполнения задания, перенос знаний и умений в новые ситуации;
- 3) творческую активность понимают как свойства личности;
- 4) рассматривают творческую активность как качество личности.

В своей работе Н.П. Алешаева [2] рассматривает творческую активность как качество, присущее самой личности и её деятельности. Выражается в единении потребностей, мотивов, проявлением интересов, осознанным творческим поиском. Автор так же выделяет показатели творческой активности: самостоятельность, оригинальность, новизну результатов и способов деятельности.

В нашей работе творческую активность мы определим как качество, присущее самой личности и её деятельности. Творческая активность – качество личности, выражающее интенсивность её деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание и устойчивость, которой определяется совокупностью направленности и готовности к осуществлению такой деятельности.

Главным элементом творческой активности выступает мотивационно-потребностный блок личности. Мотивация – одно из основных понятий, объясняющих начало активности. Мотивация – это источник активности и одновременно побудитель любой деятельности. Познавательные мотивы выступают основой к творческой деятельности, но здесь включаются внутренние механизмы мотивации: потребности, интерес, склонность к творческой деятельности. Склонность – это положительное, внутренне мотивированное отношение к какому-либо занятию. Так же склонность характеризуется длительным стремлением к деятельности и творческим отношением к её изменению [16].

Одним из компонентов творческой активности является эвристическая деятельность, в ходе которой решается проблема, обнаруживается что-то новое. То есть в результате создаётся новая система действий, открываются неизвестные закономерности объектов. Эвристическая деятельность выступает как цель формирования личности, как результат и как средство повышения эффективности процесса обучения. Формированию творческого мышления способствуют развитие способностей, самостоятельная работа, формирование положительной мотивации обучения, познавательного интереса, использование активных методов обучения.

Дети младшего школьного возраста наиболее склонны к творчеству. Они умеют радоваться жизни, познают всё новое, любознательны, впечатлительны, у них развито образное мышление и поэтическое восприятие мира. Потребность в самовыражении выражается в их творчестве. Творчество проявляется во всех сферах их деятельности.

Многочисленные тесты на творческую активность показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых 2%, среди подростков – 11%, среди шестилетних детей – 37 %. Таким образом можно видеть, что с возрастом творчески активных людей становится меньше.

Е.Е. Туник [51] даёт примерный портрет творчески активного ребёнка. Эти дети хорошо обучаемы и лучше усваивают материал, обладают хорошим словарным запасом, легко решают поставленные задачи, способны к абстрактному мышлению, обладают большей концентрацией внимания. Они сопротивляются строгой дисциплине, склонны к соревновательности, независимости, любознательны, изобретательны, остро реагируют на несправедливость, обладают тонким чувством юмора. Результаты и процесс их деятельности носят уникальный характер.

В своём исследовании Т.Б.Шило [63] приводит доказательства активного развития вербальной креативности у младших школьников. По результатам тестирования суммарный показатель у детей 6 лет – 15,2 балла, 7 лет – 17,9 балла, 8 лет – 20,1 балла, 9 лет – 33 балла. Исследователи связывают это с пополнением словарного запаса, измеряемого одним из показателей творчества – беглостью. В данном исследовании беглость – это показатель количества воспроизводимых слов в минуту. Здесь же приводятся данные, что показатель беглости с каждым годом увеличивается. Это говорит о том, что активный словарный запас у учащихся пополняется с каждым годом. Но в десяти летнем возрасте показатели падают – 29,4 балла. Это связано с показателем вербальной креативности – оригинальностью. По этому показателю с 6 до 8 лет постепенно происходит увеличение, в 9 лет наблюдается резкий скачок, а в 10 лет – начинается спад. Снижение оригинальных слов у десяти летних школьников происходит на фоне увеличения словарного запаса. По результатам данного исследования можно сделать вывод, что творческая активность динамично развивается у младших школьников.

Таким образом, в настоящее время существует много понятий «творчество» и «творческая активность». В нашей работе мы будем опираться на следующие понятия.

Активность – это деятельное состояние человека, содержание которой определяются внешней и внутренней готовностью к этой деятельности.

Творчество – это интеллектуальные способности, способность приносить что-то новое в опыт, способность порождать оригинальные идеи, способность осознавать пробелы и противоречия, способность отказываться от стереотипных способов мышления.

А творческую активность мы определим как качество личности, выражающее интенсивность её деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание и устойчивость, которой определяются готовностью к осуществлению такой деятельностью.

## **1.2 Условия развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения**

Развитию творческой активности у младших школьников посвящены работы Г.В. Тереховой, А.А. Нестеренко, Т.А. Сидорчук, В.В. Утёмова, М.М. Зиновкиной.

Г.В.Терехова [50] говорит о том, что творческая активность младших школьников связана с продуктивной формой деятельности, «направленной на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом». Творческая активность проявляется в процессе деятельности. Здесь педагог не должен ограничивать учащихся в выборе приёмов выполнения творческих заданий. Учитель должен учитывать субъективно-творческий опыт учащихся, его индивидуально-психологические особенности.

Г.В. Терехова в своём исследовании [50] разработала систему творческих заданий на основе ТРИЗ, направленных на формирование креативных способностей и развитие творческой активности. Система творческих заданий выполняет познавательную, развивающую, практическую, ориентационную функции. Познавательная функция расширяет творческий опыт учащихся, помогает приобрести новый способ творческой деятельности. Развивающая функция положительно воздействует на формирование креативных способностей. Ориентационная – прививает устойчивый интерес к творческой деятельности. Практическая функция направлена на получение творческого продукта. В своей работе автор выделяет три уровня сложности системы творческих заданий, в зависимости от формы представления задания, от предъявляемых проблемных ситуаций, от мыслительных действий.

Задания 3 уровня сложности даются учащимся первого класса. Задания содержат проблемный вопрос и проблемную ситуацию, направлены на развитие творческой интуиции, пространственного и продуктивного воображения. Творческие задания выполняются на основе накопленного творческого опыта. На данном уровне используются метод фокальных объектов, морфологический анализ, приёмы фантазирования.

Задания 2 уровня направлены на развитие системного мышления и продуктивного воображения. Задания представлены в виде проблемной ситуации или в виде противоречия. На данном этапе используются системный оператор, ресурсный подход, метод маленьких человечков.

Задания 1 уровня содержат скрытые противоречия, направлены на развитие диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических методов творчества.

Технология ТРИЗ развивает такие качества творческого мышления как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, пробуждает творческую активность, стремление к новизне, воображение, фантазию. У

учащихся возникает положительно-эмоциональное отношение к урокам, возрастают творческая активность и интерес.

Г.В. Терехова [50] говорит о том, что для развития творческой активности необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учителя и учащихся. Использование коллективных и индивидуальных форм работы обеспечивает гибкий подход к индивидуальным особенностям ребёнка и высокую продуктивность творческой деятельности учащихся. Необходимо учитывать особенности организационных форм обучения, что оказывает влияние на развитие творческих способностей.

А.А. Нестеренко [36], А.И. Савенков[46] для реализации системы творческих заданий, говорят о необходимости обеспечения творческой продуктивности младших школьников в рамках дополнительной учебной программы. Проанализировав учебные программы начальной школы, авторы пришли к выводу, что в них недостаточно времени на обеспечение должного уровня развития творческого мышления, воображения и применения методов творчества. Школьные программы не предусматривают целенаправленного обучения выполнению творческих заданий.

Т.А. Сидорчук [48] говорит, что для эффективного управления процессом развития творческой активности младших школьников необходимо анализировать каждое самостоятельно выполненное творческое задание, с целью своевременного выявления и анализа особенностей развития творческой активности. Автор также утверждает, что именно целенаправленное обучение даёт возможность обеспечить высокий уровень развития творческой активности. Т.А. Сидорчук утверждает, что в качестве условия развития творческой активности у младших школьников в системе усложняющихся заданий необходимо использовать проблемную ситуацию и противоречия. Это способствует развитию мышления, воображения, фантазии, лишая её психологических барьеров, формирует умения применять, выявлять и разрешать противоречия.

Систематическое использование приёмов и методов, развивающих гибкость и подвижность мышления, умения творчески подходить к проблемам, мыслить, самостоятельно делать выводы способствуют успешному обучению детей. Любое обучение связано с чем-то представить, вообразить. А построение новых образов не возможно без развития творческого мышления.

О сознательном управлении творческими процессами свидетельствуют многие работы. Теория решения изобретательских задач основывается на том, что все системы развиваются по определенным законам, которые можно познать и применить.

В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина [52] разработали структуру креативного урока. Особое внимание здесь уделено развитию концентрации внимания, активизации творческой деятельности, формированию личности в саморазвитии и самореализации. Структура урока включает в себя блоки, каждый из которых выполняет определённые цели урока: мотивация, содержательная часть, отдых, головоломка, интеллектуальная разминка, компьютерная интеллектуальная поддержка, резюме. Такая структура урока формирует творческое мышление и развивает творческую активность учащихся.

На наш взгляд, важнейшим элементом структуры креативного урока является блок «мотивация» (или встреча с чудом). Мотивация должна пронизывать всё занятие. При правильной мотивации ученик должен хотеть учиться, чувствовать потребность в знаниях. А творчество должно стать средством мотивации. В творчестве находится источник саморазвития и самореализации личности, умение анализировать проблемы, устанавливать взаимосвязи, выявлять противоречия, прогнозировать последствия.

В блоке «содержательная часть» обеспечивается развитие творческих способностей и формирование системного мышления. А.С. Банишевская [5] считает возможным передачу программного материала через организацию творческих игр. Это позволяет учащимся проявить и развить



индивидуальные способности, обеспечивает возможность самореализации личности в учебном процессе. Особенно автор выделяет имитационные игры, где учащиеся имитируют какую-либо деятельность, таким образом, репетируют свои возможные роли. Такие игры служат главным средством активизации творческой активности учащихся.

В блоке «психологическая разгрузка» также можно использовать игровую технологию. Но здесь игра уже не будет связана с основным содержанием урока (она не должна быть явной). На этом этапе учащийся должен отвлечься от основного содержания урока. Игра даёт психологическую разгрузку и способствует закреплению темы урока. Играя, ребёнок уверен, что его творческие проявления будут замечены и оценены.

В блоке «головоломка» используются загадки, головоломки, интеллектуальные задачи.

Блок «интеллектуальная разминка» содержит индивидуальную работу учащихся по формированию умений. Здесь также можно использовать дидактические игры, развивающие кругозор, познавательные процессы, творческие способности. Целью дидактических игр является активное усвоение учения. К тому же работоспособность школьников повышается, возрастает интерес учащихся при включении в игровую ситуацию.

Блок «содержательная часть» может быть построен как продолжение предыдущей игры. Здесь ребёнок может получить индивидуальное творческое задание и предложена взаимооценка.

В блоке «резюме» развивается навык самооценки личной и коллективной деятельности, подводятся итоги урока: делимся эмоциями, мнениями.

На наш взгляд постоянная смена деятельности способствует проявлению активности учащихся в учебной деятельности. Данная структура урока позволяет осуществить дифференциацию обучения, повысить мотивацию учащихся, формируется познавательный интерес,

вырабатывается навык самостоятельного или группового поиска информации, развивается инициативность, активность.

Эффективным средством развития творческой активности у младших школьников в образовательном процессе служат игровые ситуации. Дидактические игры побуждают учащихся к формулированию оригинальных идей, нестандартным решениям. Использование игры в младшем школьном возрасте является средством организации творческой деятельности детей. Элементы игры в процессе обучения вызывают положительные эмоции, повышают активность класса. Младшим школьникам нравятся те задания, которые носят игровой характер.

Дидактические игры способствуют формированию опыта творческой деятельности. Творческие задания в игре со временем усложняются. Это позволяет учащимся двигаться вперёд, развиваться и совершенствоваться.

Е.Е. Туник [51] говорит, что в воспитательном процессе игра обладает огромным потенциалом для формирования готовности к познанию, протекающему в условиях яркой эмоциональной окрашенности и социально-психологической готовности к обучению. Это проявляется в особенности получения знаний в активной наглядно-действенной форме, выходящей за пределы личного опыта учащихся.

Е.А. Линник [33] считает, что на уроках литературного чтения можно создать все условия для развития творческой активности школьников, весь процесс идёт через чтение книг. Для того чтобы создать собственный продукт, необходимо пройти через этапы знакомства с книгой:

- чтение и воспроизведение;
- чтение и продуцирование по образцу;
- чтение и создание оригинального произведения.

Основным мотивом для чтения становится создание нового произведения на основе анализа. Полученные знания соединяются в единое целое, происходит синтез, следовательно, и само творчество. Ребёнок, читая, находится в роли

соавтора писателя. На пути от прочитанного произведения к собственному сочинению проделывается колоссальная невидимая работа.

Для развития творческой активности у учащихся Е.А. Линник [33] предлагает работу со сказкой. Сказка – это одна из сфер творчества в которой ребёнок познаёт себя, утверждает свои способности.

На формирование творческой активности оказывает влияние и стиль деятельности учителя: умение поставить учебно-познавательные проблемы, стимулирование к поиску новых знаний и нестандартных способов решения, создание атмосферы творчества при моделировании ситуации успеха, использование принципов гуманности и саморазвития. Это способствует росту степени активности и самостоятельности в творческой деятельности учащихся.

Для развития творческой активности на уроках литературного чтения в начальной школе Л.Д.Мали [34] предлагает использовать приёмы иллюстрирования и драматизации. Все виды творческих работ на уроках литературного чтения являются продуктом творческой деятельности. Им присущи основные черты процесса творчества: известное содержание переводится в новую форму – иллюстрацию. При выполнении этих видов творческих работ учащимся необходимо умение представить, воссоздать в воображении прочитанное. При выполнении работы учащиеся должны представить то, что возникло в их воображении при восприятии текста. Это может быть представление портрета героя, обстановки действия. На уроках литературного чтения само художественное произведение питает творческую работу яркими образами, выразительным языком.

Как уже было сказано выше, младший школьный возраст является наиболее чувствительным периодом для развития творческих способностей личности. В этом возрасте преобразуется собственный опыт творческой деятельности как источник саморазвития и личностного роста. Переходом от подражания к самостоятельному творчеству является идентификация с

образцом творческого мышления и поведения, результатом будет творческая деятельность.

Чем богаче и полнее воображение ребёнка, тем активнее он будет участвовать в выполнении творческой работы, считает Л.Д. Мали [34]. А с другой стороны само участие в подобной деятельности способствует развитию воображения. В процессе выполнения творческой работы формируется мотивация к творческой деятельности учащихся, их желание участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями.

Главная цель уроков литературного чтения в начальных классах – воспитание активного сознательного читателя. Творческая деятельность на этих уроках – необходимое средство для достижения главной цели.

Доказано, что читатели способны мыслить в категории проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений. Хороший читатель имеет большой объём памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью, точнее формулируют и свободнее излагают мысли.

Ребёнок в возрасте 7 – 9 лет переживает трудный период своего читательского развития. Он переходит от слушателя к читателю. Процесс овладения техникой чтения тормозит на первых порах творческую активность школьников. Главная задача педагога добиться, чтобы ребёнок проявил интерес и активность на уроках литературного чтения.

Т.Г. Галактионова [56] говорит о том, что современные школьники проявляют больший интерес к тем книгам, в которых отражён сюжет, первично знакомый им по фильмам, мультфильмам, компьютерным играм. Определённый жизненный опыт позволяет делать им первые шаги к анализу и обобщению. Но главным остаётся наглядно-образное восприятие сюжета книги.

Для достижения результатов в учебно-образовательном процессе большую значимость имеют технические средства обучения. К таким

средствам можно отнести мультимедийный проектор, компьютер, интерактивную доску. Работа с этими техническими средствами обучения позволяет экономить время на уроке, стимулировать мыслительную и познавательную активность, включать в деятельность всех детей класса. Учебный материал, предоставляемый с использованием технических средств, используется быстрее. Задания, которые сопровождаются анимационными эффектами, выполняются активно и с большим интересом.

Мультимедийные презентации позволяют дольше удерживать внимание детей. При воздействии на важные органы восприятия: зрение и слух, достигается гораздо больший эффект. Учащихся легче обучить и заинтересовать, когда они воспринимают поток звуковых и зрительных образов, оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие.

Информационные технологии вызывают интерес учащихся, эмоциональный всплеск. Можно провести урок-экскурсию, почувствовать настроение героя, услышать звуки моря, пение птиц, увидеть закат или рассвет. При использовании ИКТ создаются условия для индивидуализации обучения: остановить мгновение, зафиксировать материал.

Учитывая психологические особенности младших школьников, используя креативную структуру урока, применяя дидактические игры, используя технические средства обучения на уроках литературного чтения, позволяет учителю развивать творческую активность учащихся и способствует становлению их личности. Уроки литературного чтения максимально подходят для применения перечисленных нами условий. Поскольку предполагают свободную обстановку, в которой младшие школьники расслаблены и готовы к проявлению творческой деятельности и творческим открытиям и достижениям.

Таким образом, в данной главе мы рассмотрели множество подходов к пониманию сущности творческой активности у младших школьников. Анализ педагогического опыта позволил установить, что развитие

творческой активности рассматривается как решительный шаг в преодолении пассивного характера школьного обучения. Но при этом содержательный аспект творческой активности трактуется неоднозначно, так как исследование творческой активности – проблема сложная и достаточно противоречивая.

В рамках данной работы мы придерживаемся следующего определения творческой активности – качество личности, выражающее интенсивность её деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание и устойчивость, которой определяется совокупностью направленности и готовности к осуществлению такой деятельности.

Лучшие условия для развития творческой активности у младших школьников предоставляются на уроках литературного чтения. Эти уроки дают большую возможность учащимся для проявления различных видов творчества. На уроках литературного чтения ученикам предлагаются разнообразные задания, которые развивают творческое мышление, интерес к уроку, способность к фантазированию, догадливость, сообразительность, способствуют проявлению радостных эмоций в процессе работы, стремлению к оригинальности, проявлению самостоятельности, умение преодолевать возникшие трудности, наслаждаться процессом творчества.

Успешное развитие творческой активности у младших школьников возможно при соблюдении ряда условий, которые мы выделили в гипотезе исследования. Доказательством этого является вторая глава нашей работы.

## **Глава 2. Экспериментальное изучение процесса развития творческой активности у младших школьников**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности творческой активности у младших школьников**

Как мы уже заметили в первой главе, в младшем школьном возрасте велика тяга ко всему новому, нестандартному, необычному. Правда это стремление носит чаще всего неосознанный характер. Именно поэтому уровень творческой активности у младших школьников, в общем, не высок. Но именно этот возраст благоприятен для развития творческой активности.

Для проверки выдвинутой нами гипотезы о создании педагогических условий для более успешного развития творческой активности была организована экспериментальная работа. В исследовании было задействовано два класса, контрольный и экспериментальный, по 25 человек в каждом. Контрольным классом стали обучающиеся 2 «Б», а экспериментальную работу мы осуществляли во 2 «А» классе МБУ «Школы № 41» г.о. Тольятти.

На основе работ Н.П.Алешаевой [2], Г.В.Тереховой [50], Л.Д.Мали[34], Е.А.Линник [33] нами были выделены показатели сформированности творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения: высокий интерес к урокам литературного чтения, способность к фантазированию и творческому воображению, проявление самостоятельности в творческой деятельности. Показатели применимы с учётом возрастных характеристик младшего школьника.

Указанные показатели являются основой для определения уровней развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.

Констатирующий эксперимент проходил в соответствии с логикой исследования качеств. Опираясь на показатели, нами были выделены три направления в исследовании.

Первое направление было связано с изучением уровня сформированности интереса к чтению.

Второе направление связано с выявлением уровня развития творческого воображения.

Третье направление предполагало выявление уровня самостоятельности в учебном процессе.

Для исследования уровня сформированности интереса к чтению нами была подобрана методика Т.Г. Галактионовой [56], адаптированной для второго класса.

Цель диагностики – выявление отношения учащихся к чтению в данном классе. Данная методика позволяет увидеть приобщённость учащихся к чтению, увлечённость чтением, как ребёнок относится к себе как к читателю, связывают ли они свою успешность с качеством чтения.

Каждый член экспериментальной и контрольной группы получил по одному индивидуальному бланку с вопросами. Учащимся предлагается прочитать данные утверждения. Если согласны с утверждением, поставить «+», если не согласны, поставить «-» (Приложение 1).

Анализ и выводы делаются в соответствии с ответами учащегося.

**Высокий уровень** (8 – 10 баллов). Чтение является для них любимым занятием. Эти дети с радостью посещают уроки литературного чтения, активны, задают вопросы, стремятся выполнять творческие задания и дополнительно читать.

**Средний уровень** (4 – 7 балла). Эти дети не отнесли чтение ни к «любимым», ни к «нелюбимым» занятиям. На уроках такие дети проявляют ситуативную активность, задания выполняют, но не стремятся к дополнительному чтению.

**Низкий уровень** (0 – 3 балла). Чтение является «нелюбимым» занятием. Такие дети посещают уроки литературного чтения неохотно. На уроках испытывают скуку, невнимательны, отвлекают от работы



одноклассников, выполняют только минимум заданий, не стремятся выполнить больше (Рис.1).

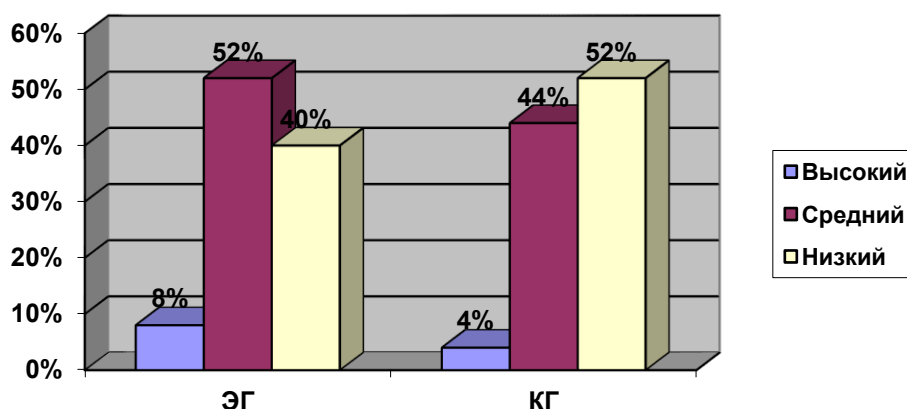


Рис.1 Уровень сформированности интереса к чтению у младших школьников

В результате проведённой диагностики (см.рисунок 1) **высокий уровень** был выявлен у 2 (8%) опрошенных детей в экспериментальной группе и 1 (4%) в контрольной группе. **Средний уровень** сформированности интереса к чтению выявлен у 13 (52%) учащихся экспериментальной группы и у 11 (44%) контрольной группы. **Низкий уровень** сформированности интереса к чтению выявлен у 10 (40%) учащихся экспериментальной группы и у 13 (52%) в контрольной.

Для определения уровня развития творческого воображения было проведено тестирование по методике П.Торренса, адаптированной Е.Е. Туник [51].

Цель – выявление уровня развития творческого воображения (Приложение 2).

Сокращённый вариант изобразительной фигурной батареи теста креативности Э.П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». Дети получают индивидуальные бланки, на которых изображены незаконченные фигуры. Нужно выразить свои мысли при помощи рисунка и изображения. Постараться дополнить и развить свои идеи так, чтобы получились рассказы-картинки.

Основными показателями творческого воображения выступают:

- беглость – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания; творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. За каждый законченный рисунок насчитывается 1 балл. Максимальное количество – 10 баллов. (Рис.2).

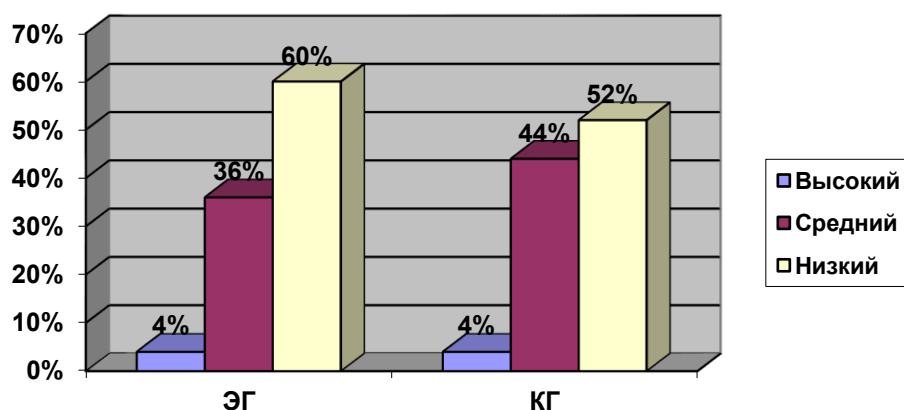


Рис.2 Уровень развития показателя беглость у младших школьников

В результате проведённого теста **высокий уровень** развития показателя беглость был выявлен у 1 (4%) в экспериментальной группе и 1 (4%) в контрольной группе. **Средний уровень** – 9 (36 %) в экспериментальной группе и 11 (44 %) в контрольной. **Низкий уровень** – 15 человек, что составило 60 % в экспериментальной группе и 13 (52%) в контрольной группе (см. рис.2).

Следующий показатель творческого воображения, который мы выявляли у детей – гибкость. Этот показатель характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому; творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы придерживаться одного пути или одной категории, их мышление подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 9, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки (см. рис. 3).

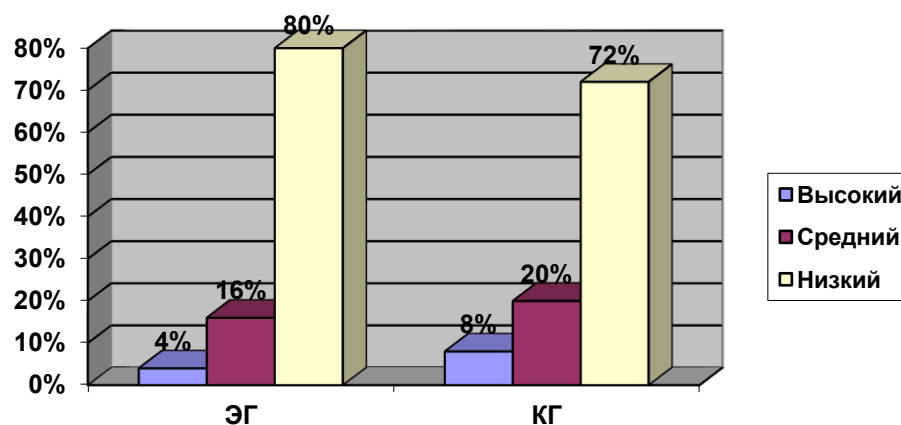


Рис. 3 Уровень развития показателя гибкость у младших школьников

**Высокий уровень** развития показателя гибкость был выявлен у 1 (4%) учащегося в экспериментальной группе и у 2 (8 %) в контрольной группе. **Средний уровень** мы выявили в экспериментальной группе у 4 человек, что составило 16%. В контрольной группе – 5 человек, что составило 20 %. **Низкий уровень** – в экспериментальной группе – 20 (80 %), в контрольной – 18 учащихся, что составило 72 % (см. рис.3).

Показатель творческого воображения - оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных идей. Менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру и рисуют за её пределами, более творческие - будут работать внутри закрытой части. У высоко-творческих рисунок будет как внутри, так и снаружи стимульной фигуры. Общий сырой балл за оригинальность равен сумме баллов по всем рисункам: 3 балла – рисуют и снаружи, и внутри; 2 балла – рисуют только внутри; 1 балл – рисуют только снаружи.

**Высокий уровень** развития показателя творческого воображения – оригинальность в экспериментальной группе не выявлен, а в контрольной группе был выявлен у 1 (4 %) учащегося. **Средний уровень** был диагностирован у 6 человек в экспериментальной и контрольной группах, что составило по 24 %. **Низкий уровень** в экспериментальной группе выявлен у 19 (76 %) учащихся и в контрольной – у 18 (72%) (см. рис.4).

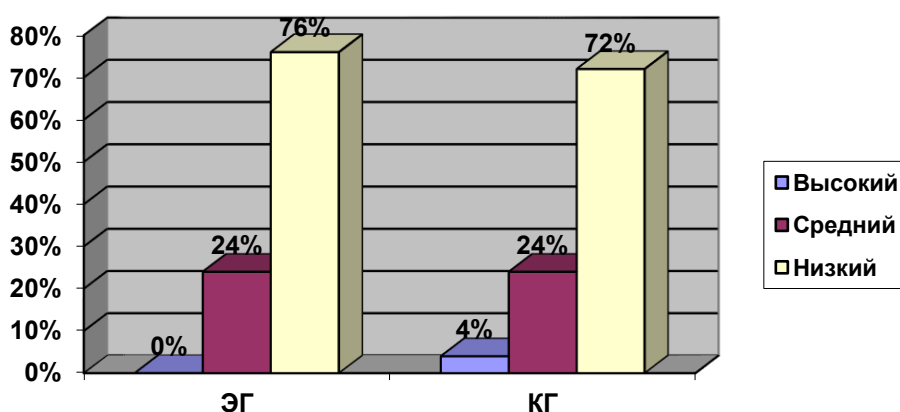


Рис. 4 Уровень развития показателя оригинальность у младших школьников

Следующий показатель творческого воображения - разработанность – отражает степень детализации рисунков, где расположены детали, характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел. Общий балл за разработанность равен сумме баллов по всем рисункам: 3 балла – различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметричное изображение внутри контура; 2 балла – просматривается ассиметрия внутри замкнутого контура; 1 балл – ассиметрия видна вне замкнутого контура; 0 баллов – просматривается симметрия во внешнем и внутреннем пространстве.

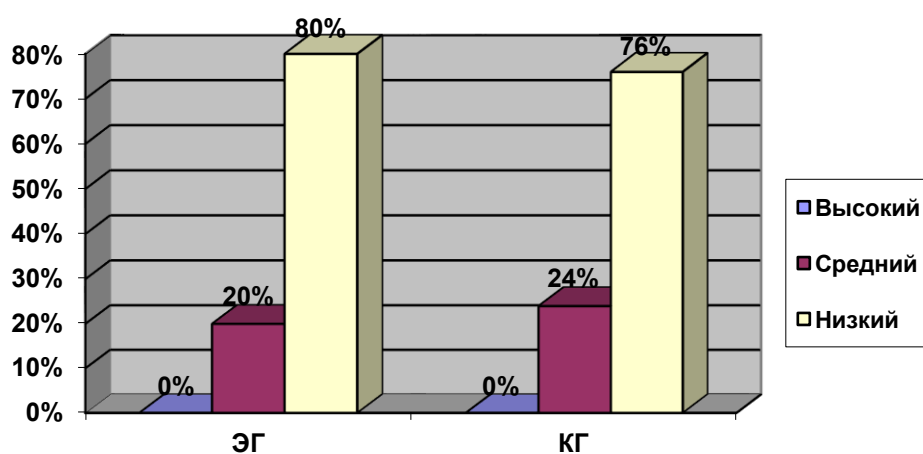


Рис. 5 Уровень развития показателя разработанность у младших школьников

В результате тестирования уровень **высокий уровень** развития показателя разработанности в экспериментальной и контрольной группах не выявлен. **Средний уровень** был выявлен у 5 (20 %) учащихся в экспериментальной группе и у 6 (24%) в контрольной группе. **Низкий уровень** показали 20 (80 %) учащихся в экспериментальной группе и 19 (76%) в контрольной группе (см. рис. 5).

В результате анализа было выявлено, что у учащихся преобладает низкий уровень развития творческого воображения.

**Высокий уровень** (60 – 79 баллов) – учащийся работает быстро, с большой продуктивностью, способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию. Учащегося не сдерживают замкнутые контуры, добавляет детали, предпочитает сложность при изображении.

**Средний уровень** (30 – 59 баллов) – учащийся работает в среднем темпе, способен выдвигать идеи, но действует в близком или схожем направлении. Рисует в основном внутри контура, в некоторых деталях проявляется асимметрия.

**Низкий уровень** (0 – 29 баллов) – учащийся работает в медленном темпе, количество рисунков мало, картинка в основном не меняется, рисует в основном снаружи, повсюду соблюдается симметрия.

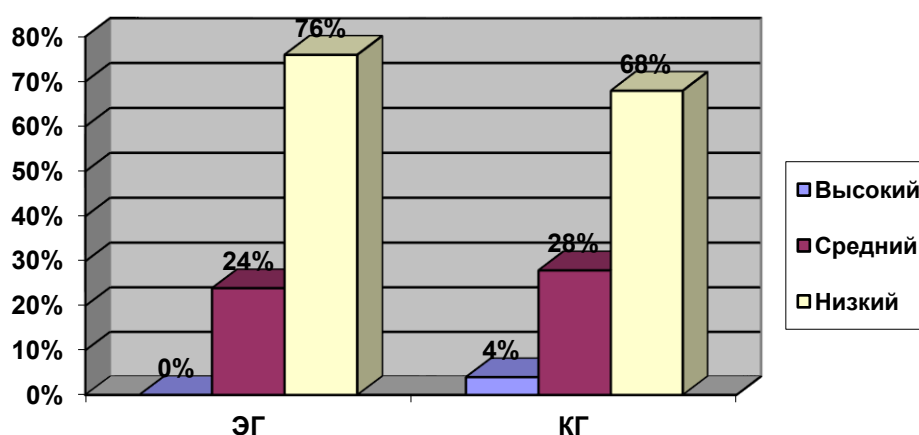


Рис.6 Уровень развития творческого воображения у младших школьников

В результате диагностики уровня развития творческого воображения **высокий уровень** в экспериментальной группе не выявлен, в контрольной группе составил 1 (4%). **Средний уровень** был определён у 6 человек, что составило 24% в экспериментальной группе и 7 (28%) учащихся в контрольной группе. **Низкий уровень** развития творческого воображения был выявлен у 19 (76%) учащихся в экспериментальной группе и у 17 (68%) учащихся в контрольной группе (см. рис.6).

Затем мы определили уровень сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности в экспериментальной и контрольной группах (Приложение 3).

Цель – определение уровня мотивации к чтению у младших школьников. Методика позволяет выявить внешнюю и внутреннюю мотивацию. Полученная картина позволяет выявить доминирующий мотив.

Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты. Каждый учащийся получал бланк и, в случае необходимости мог обратиться за помощью к экспериментатору.

Диагностика была модифицирована выделением уровней школьной мотивации (см. рис. 7).

**Высокий уровень** (15 – 10 баллов) – высокий уровень сформированности школьной мотивации, учебной активности.

По результатам диагностики было выявлено, что к данному уровню относится 2 (8%) учащихся экспериментальной группы и 3 (12%) учащихся контрольной группы. У младших школьников данного уровня присутствует познавательный мотив, выявляется стремление к успешному выполнению всех школьных требований. Дети добросовестные и ответственные, испытывают переживания при получении неудовлетворительных отметок.

**Средний уровень** (10 – 7 баллов) – положительная школьная мотивация. К этому уровню относится 14 (56%) учащихся экспериментальной группы и 15 (60%) контрольной группы. Они достаточно успешны в учении, однако целью посещения школы может стать общение со

сверстниками и учителями. Познавательный мотив сформирован в меньшей степени. Присутствует социальный мотив – детям нравится ощущать себя школьниками, нравится школьная атрибутика.

**Низкий уровень** (6 и ниже баллов) – низкая мотивация к учению. К данному уровню относятся 9 (36%) учащихся экспериментальной группы и 7 (28%) учащихся контрольной группы. Дети, относящиеся к этому уровню, школу посещают неохотно, предпочитают по возможности пропускать занятия. На уроках занимаются посторонними делами, играют. Испытывают затруднения в учении. Неустойчивая адаптация к школе. (Рис.7)

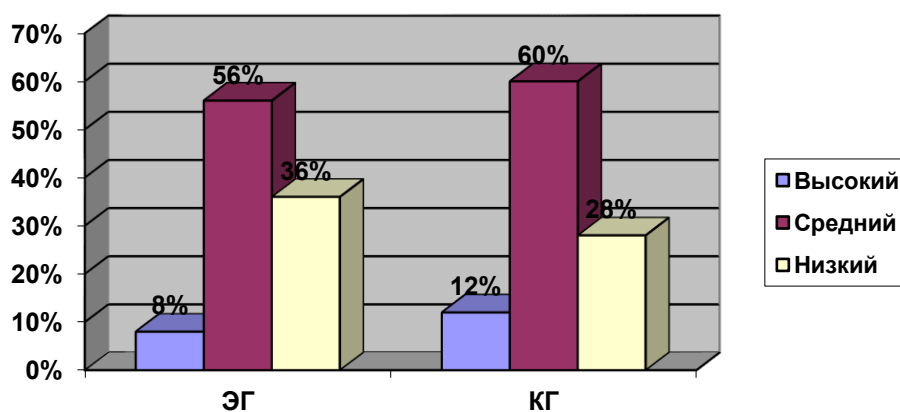


Рис.7 Уровень сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности у младших школьников

Для исследования уровня сформированности самостоятельности и активности в учебном процессе было проведена методика «Познавательная самостоятельность младшего школьника» А.А.Горчинской, (Приложение 4).

Цель – выявление уровня сформированности самостоятельности и активности в учебном процессе.

Экспериментатор предложил учащимся бланки стандартизированной анкеты. Предлагалось из возможных вариантов ответов выбрать только один.

На основании полученных данных было выделено три уровня сформированности самостоятельности и активности учащихся (см. рис. 8).

**Высокий уровень.** Ученик предпочитает справляться с трудностями в учебном процессе самостоятельно, принимает самостоятельно решение, лишь иногда задаёт вопросы. По результатам диагностики выявлено, что к данному уровню относятся 3 (12%) учащихся экспериментальной группы и 2 (8%) учащихся в контрольной группе. Младшие школьники данного уровня не прибегают к помощи учителя и сверстников. Они способны к самопроверке, могут находить и исправлять ошибки. На уроках активны, при выполнении задания находят новые способы решения. Любят много читать дополнительной литературы, стремятся с кем-нибудь поделиться новыми знаниями.

**Средний уровень.** К данному уровню относится 8 (32%) учащихся в экспериментальной группе и 9 (36%) учащихся контрольной группы. Ученики могут работать самостоятельно, справляться с возникшими трудностями, но обращаются за помощью к учителю. Выполняют задания по образцу и алгоритму. Они способны правильно проанализировать ситуацию и сравнить её. Читают без особого энтузиазма, иногда хотят поделиться новыми знаниями с друзьями или близкими.

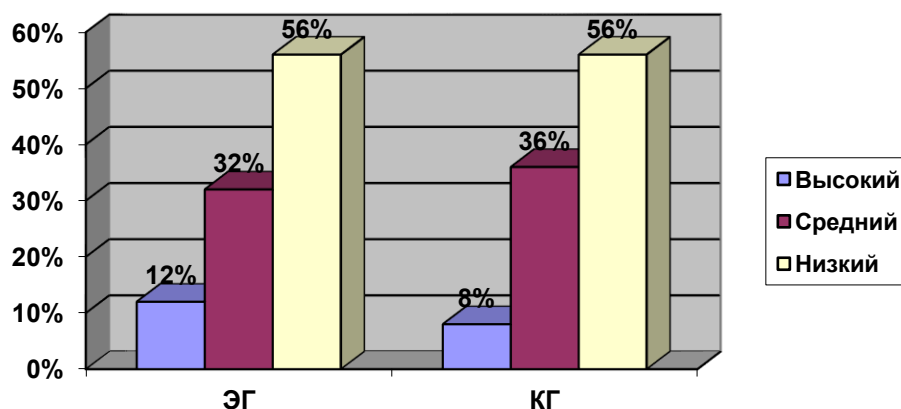


Рис.8 Уровень сформированности самостоятельности в учебном процессе у младших школьников



**Низкий уровень.** Учащиеся данного уровня не желают самостоятельно справляться с трудностями, самостоятельно выполнять задания. К данному уровню относятся по 14 (56%) учащихся из экспериментальной и контрольной группы констатирующего этапа. Данные ученики выполняют все задания по образцу, если задача не соответствует образцу, то возникают трудности. Самостоятельного выполнения задания стараются избегать. Не способны к самопроверке. Читают мало. При изучении новой темы, если возникают вопросы, не обращают на них внимания (см. рис.8).

**Итоговый уровень** сформированности творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает обобщение данных по каждому этапу исследования (Рис.9).

**Высокий уровень** – учащиеся данного уровня проявляют постоянный устойчивый интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Решение нестандартных заданий завершается успехом. Такие дети проявляют высокую умственную активность, предлагают оригинальные способы выполнения заданий, у них хорошо развита способность к самоконтролю. К ним относятся 1 (4%) учащихся в экспериментальной группе и 2 (8%) из контрольной группы на констатирующем этапе.

**Средний уровень** - познавательный интерес у детей, относящихся к данному уровню, ситуативен, непостоянен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполняют их самостоятельно редко, они нуждаются в помощи. Могут преобразовывать известные им способы решения, предлагать идеи при сильной заинтересованности, но не претендуют на лидерство. Способны принимать чужую точку зрения. При достижении желаемого результата испытывают радость. К ним относятся 9 (36%) учащихся экспериментальной группы и 10 (40%) учащихся контрольной группы на констатирующем этапе.

**Низкий уровень.** У детей этого уровня познавательный интерес носит занимательный характер. Они не проявляют самостоятельности при выполнении заданий творческого характера. Учащиеся не проявляют высокой умственной активности, не применяют приёмов самоконтроля. При проявлении трудностей у них возникают отрицательные эмоции. К чтению принуждают родители. Память таких детей избирательна, логика слабо развита, интерес проявляют лишь к определённым видам деятельности ( в основном игра). На уроках литературного чтения испытывают скуку, невнимательные, пассивные, часто отвлекаются. Их речь не выразительна, бедна эпитетами и литературными оборотами. Чаще всего принимают чужую точку зрения, свою не умеют отстаивать. К ним относятся 15 (60%) учащихся экспериментальной группы и 13 (52%) учащихся из контрольной группы на констатирующем этапе (см. рис.9).

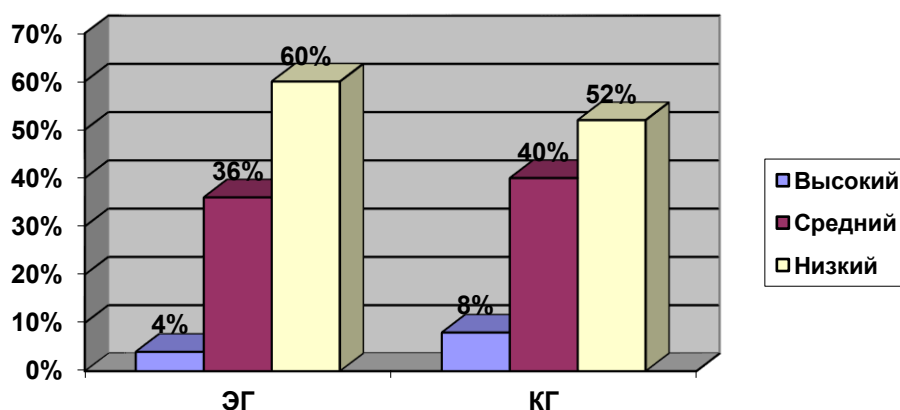


Рис. 9 Итоговый уровень развития творческой активности у младших школьников

Таким образом, низкие результаты по уровням развития составляющих элементов в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе свидетельствуют о низком уровне творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения. Низкий и средний уровень творческой активности выявлен у 24 (96%) учащихся экспериментальной группы и 23 (92%) учащихся контрольной группы. Подтвердилась

необходимость развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.

## **2.2 Реализация экспериментальной методики развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения**

Чтобы экспериментально проверить методику, направленную на развитие творческой активности, был изучен опыт применения различных методов и приёмов, направленных на развитие творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения. Что бы добиться успеха, необходимо сделать процесс обучения желанным. Чтобы развить творческую активность у школьников необходимо целенаправленно проводить работу по её формированию.

Цель формирующего эксперимента – повысить творческую активность у младших школьников на уроках литературного чтения. Для реализации данной цели была разработана методика по развитию творческой активности на основе учебной программы «Перспектива».

Формирующий этап педагогического эксперимента был разделён на три блока, включающих 9 уроков.

Первый блок включал в себя три урока из раздела «Краски осени», разработанных с использованием креативной структуры урока НФТМ-ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления и развития творческих способностей с активным использованием теории решения изобретательских задач). Данные уроки были направлены на повышение интереса к учебной деятельности младших школьников (Приложение 5).

На данном этапе интенсивная смена видов деятельности способствовала оптимизации процесса обучения. Дети не успевали «устать». Уроки были интересными, увлекательными, а значит менее тяжёлыми и утомительными для детей.

На первом этапе урока в блоке мотивации использовались музыкальные фрагменты. Музыка вызывает у учеников определённые эмоции. Сначала детям предлагается прослушать музыкальное произведение, затем проводится беседа о настроении и переживаниях, которые у них родились. Этот приём особенно эффективен при работе с лирическими произведениями.

Такая работа помогает настроить учащихся на восприятие литературного произведения, оживляет их чувственные представления, их воспоминания о пережитом. Это делается для того, чтобы вызвать заинтересованность учеников. Включение в урок музыки помогает читательскому воображению уточнить чувства, возникающие в ходе восприятия.

Также нами предлагалось прослушать несколько музыкальных фрагментов во время урока и угадать, какую осень показывает нам композитор. То есть дети разгадывали музыкальные загадки, что тоже вызвало заинтересованность учащихся.

Вызвав интерес учащихся, мы переходим к основной части урока, к анализу стихотворения. Чтение и осмысление литературного произведения проходит легче, так как музыка помогла настроить и вызвать нужные эмоции детей. Они более детально описывают образ осени, более чувственно передают настроение и отношение автора к этому времени и года.

Следующий этап урока психологическая разгрузка проходил тоже в сопровождении музыкального произведения. Это помогло снять усталость и напряжение у детей.

На этапе урока интеллектуальная разминка мы предлагали детям творческие задания. Прочитав произведение, учащиеся объясняли смысл непонятных слов сами или с помощью учителя. Затем находили эпитеты, олицетворение и сравнение в стихотворении. Также на этом этапе детям предлагалось самим создать образ осени, используя художественные

средства. Это задание дети выполняли в группах. Группы подбирались нами учитывая уровень и возможности детей.

Второй блок включал в себя три урока, с применением дидактических игр, из раздела «Мир народной сказки», побуждающих к творческой деятельности детей на уроке (см. Приложение б).

На уроках литературного чтения в экспериментальной группе учащимся было предложено научиться писать литературные сказки. Сказка одна из форм творчества, в которой ребёнок утверждает свои способности, познаёт себя, переживает чувство гордости оттого, что он создаёт. Создавая сказку, ребёнок учится творческому мышлению.

Приёмов создания сказок очень много, но мы использовали лишь несколько на экспериментальных уроках:

- введение нового волшебного помощника;
- перечисление характерных особенностей того или иного персонажа;
- объединение нескольких волшебных сказок;
- зарисовка сказки;
- предложение продолжить начатую сказку;
- сказки наоборот.

Работа со сказкой проводилась как в коллективной форме, так и в индивидуальной. Эти уроки развивают творческое мышление, воображение, фантазию. В ходе подобных творческих работ эмоциональность и активность были на самом высоком уровне.

Подобные задания способствовали активизации учебной деятельности учащихся, развитию творческого воображения. На фоне других уроков, уроки, с включением дидактических игр воспринимались школьниками с заметной радостью, что является существенной предпосылкой к расположению младших школьников к преподавателю и учебному предмету литературное чтение.

На уроках литературного чтения использовалось проигрывание произведения с последующим обсуждением. Ученики с большим интересом

передают чувства, мысли, стремления в своём творчестве. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своём творчестве. С ребятами обсуждали, как бы они поступили, окажись на месте героев литературного произведения, как бы они вели себя в аналогичной жизненной ситуации.

При выполнении такой творческой работы от учащихся требуется умение представить, воссоздать в воображении прочитанное. Такие работы воспитывают активного и сознательного читателя.

В подобных творческих работах принимал участие весь класс, «скучного» чтения на таких уроках не бывает. В конце подобных уроков детям задавался вопрос: «Понравился ли вам урок?» Дети всегда давали положительный ответ.

На данных уроках решались не только обучающие задачи, но и воспитательные. Школьники учились работать в группах, парах, учились оценивать друг друга.

Третий блок уроков в экспериментальном классе был направлен на развитие самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения с использованием инновационных технологий. В классе применялись ранее неиспользованные технические средства обучения. Было подготовлено сопровождение к урокам презентации с использованием программы Microsoft PowerPoint. Технические средства обучения стали использоваться с самого начала урока. Дети увлечённо не только наблюдали за происходящим, но и активно включались в работу.

В третий блок вошли уроки из раздела «Весёлый хоровод». Данные уроки дали основу для активизации самостоятельности учащихся. Даже пассивные дети включались в работу, проявляя творческую инициативу.

Работа детей сопровождалась положительными эмоциями. Благодаря использованию технических средств используется принцип наглядности.

Задания стали более понятными, так как дети могли воспринимать их визуально, ответы детей стали более точными, работа происходила быстрее.

Стала наблюдаться активность детей, которые ранее относились к литературному чтению равнодушно. Каждый последующий урок работа с ТСО происходила продуктивнее. Презентации позволили представить литературное произведение как систему ярких образов, наполненных информацией, что также воздействует на эмоции детей. Не выходя из школьного кабинета, ребята посетили музей народного творчества, посмотрели мультфильм «Путаница», по произведению К.И. Чуковского. Также ребята всего класса были включены в работу над проектом «Весёлый хоровод» (см. Приложение 7).

Детям младшего школьного возраста при чтении необходима опора на картинку, на конкретный образ ( так как ещё преобладает наглядно-образное мышление). Иначе они не могут вообразить, представить описываемую ситуацию. С возрастом простого воспроизведения в воображении младших школьников становится всё меньше. В большей степени проявляется творческая переработка представлений.

Воображению данного возраста характерны наглядность и конкретность. Всё что слышит и видит ребёнок, он переводит в наглядный план, в живые и конкретные образы и картины.

Презентации – это удобный способ преподнесения информации с помощью компьютера. Он включает в себя динамику, изображение, звуки. Это всё является факторами, удерживающими внимание младших школьников. Благодаря использованию презентации, школьники, не отличающиеся высокой активностью на уроках, стали активно высказывать своё мнение, рассуждать. Применение технических средств обучения формирует у младших школьников активность и интерес к обучению.

Все разработанные и проведённые нами занятия несут творческий характер.

### 2.3 Анализ и итоги опытно-экспериментальной работы

Использование системы НФТМ-ТРИЗ, технических средств обучения, дидактических игр помогло активизировать детей во время урока. Дети с радостью выполняют задания, внимательно слушают учителя, включаются в работу на уроке.

Для исследования уровня сформированности интереса к чтению нами повторно была проведена методика Т.Г. Галактионовой [56], адаптированной для второго класса.

По результатам диагностики было выявлено:

**Высокий уровень** сформированности интереса к чтению у 5 (20%) опрошенных детей в экспериментальной группе и 2 (8%) детей в контрольной группе. **Средний уровень** сформированности интереса к чтению выявлен у 17 (68%) учащихся экспериментальной группы и у 12 (48%) в контрольной группе. **Низкий уровень** сформированности интереса к чтению выявлен у 3 (12%) учащихся из экспериментальной группы и у 11 (44%) учащихся из контрольной группы (см. рис. 10).

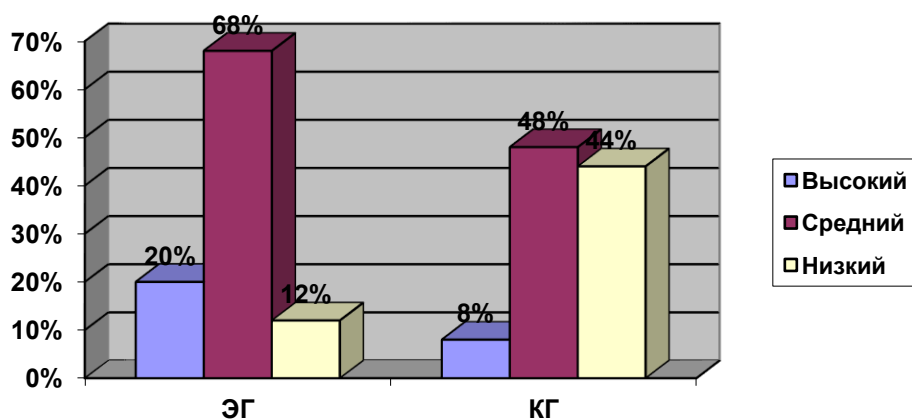


Рис.10 Уровень сформированности интереса к чтению у младших школьников

По результатам контрольной диагностики было выявлено, что качественных изменений в контрольной группе не произошло.



В экспериментальной группе высокий уровень сформированности интереса к чтению увеличился на 3 человека, что составило 12%. Средний уровень увеличился на 4 (16%). Низкий уровень уменьшился на 7 человек, что составило 28% (см. рис.11).

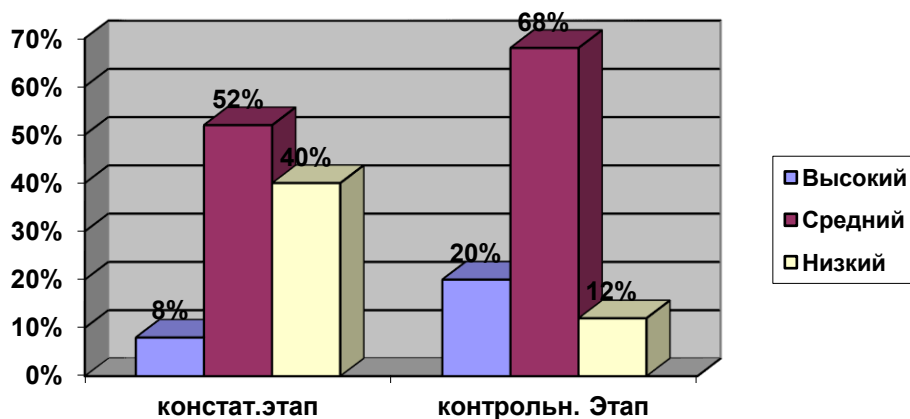


Рис.11 Уровень сформированности интереса к чтению у младших школьников

Для определения уровня творческого воображения было проведено повторное тестирование по методике Торренса, адаптированной Е.Е. Туник [51].

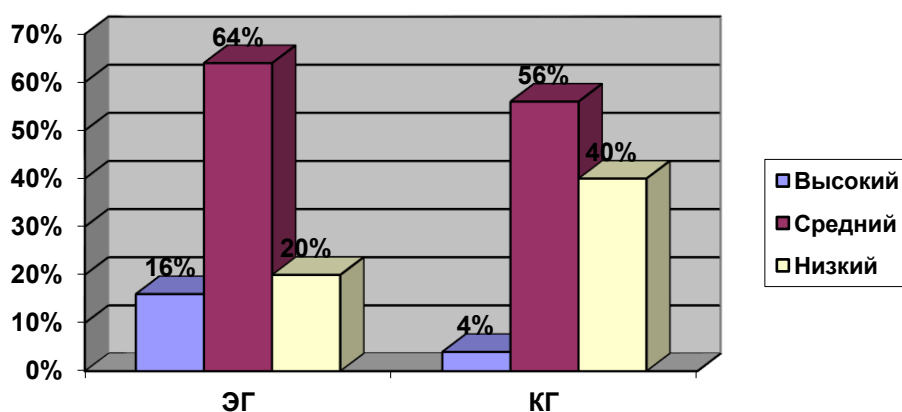


Рис.12 Уровень развития показателя беглость у младших школьников

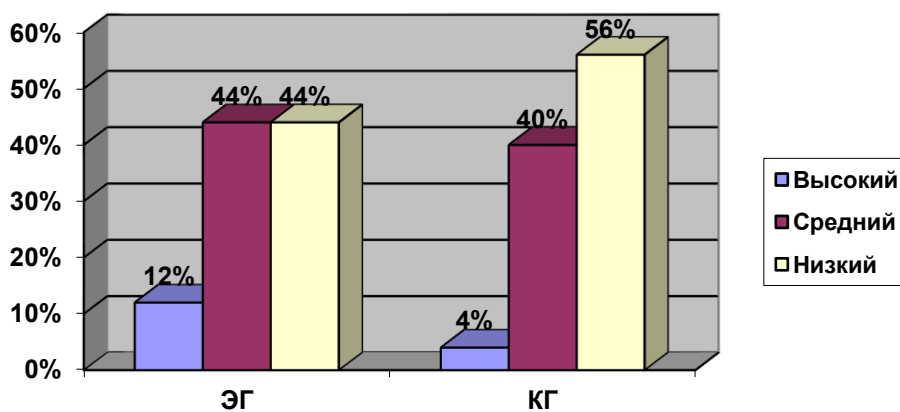


Рис. 13 Уровень развития показателя оригинальность у младших школьников

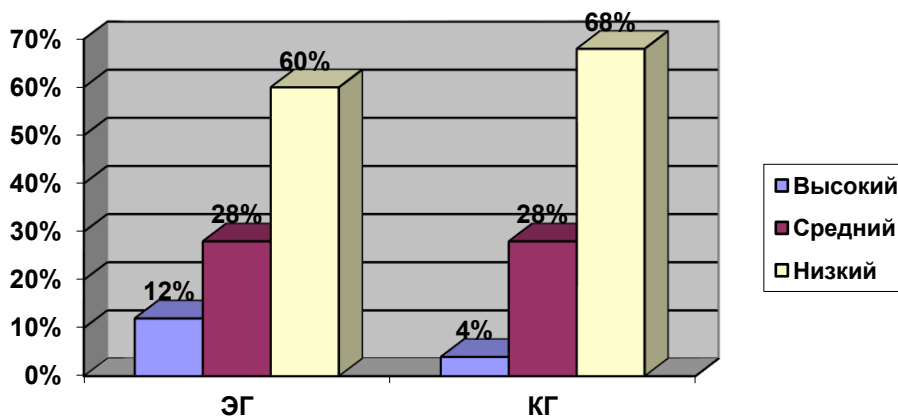


Рис. 14 Уровень показателя критерия разработанность у младших школьников

Анализирую полученные данные диагностики уровня творческого воображения, мы пришли к выводу, что в контрольной группе качественных изменений не произошло. Показатели **высокого уровня** остались прежними. Показатели **среднего уровня** увеличились на 8%. **Низкий уровень** уменьшился на 8% (см. рис.16).

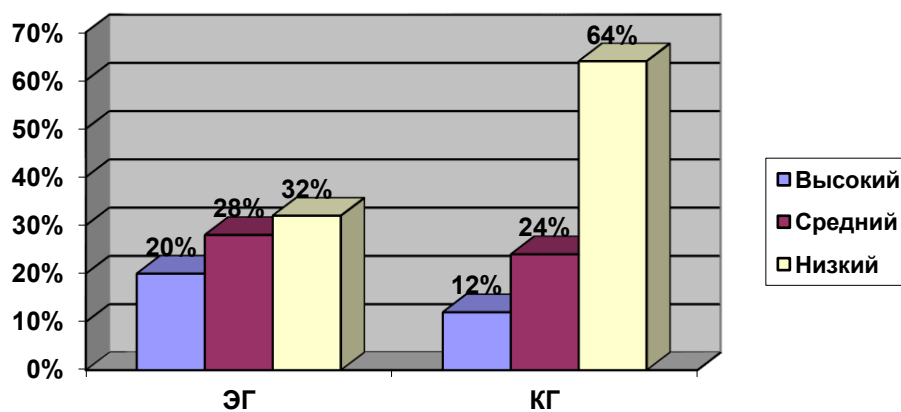


Рис. 15 Уровень показателя гибкость у младших школьников

В экспериментальной группе произошли положительные изменения. Высокий уровень творческого воображения увеличился на 4 человека, что составило 16%. Средний уровень также увеличился на 4 (16%) учащихся. Низкий уровень уменьшился на 8 человек, что составило 32% (см. рис.17).

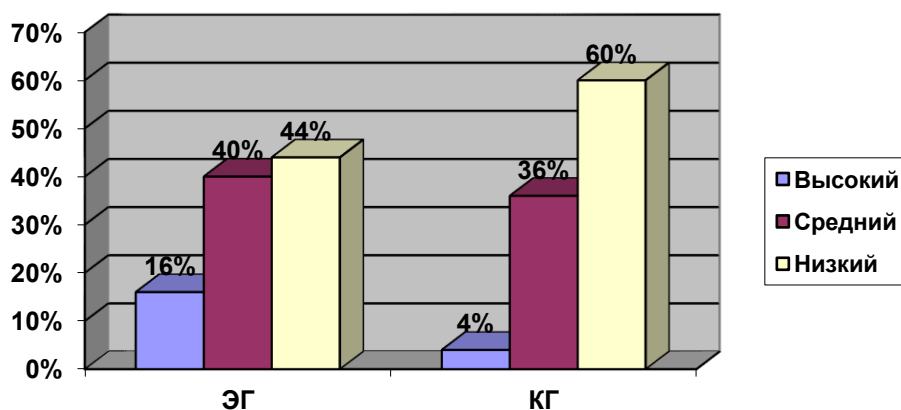


Рис.16 Уровень творческого воображения у младших школьников

Затем мы определили повторно уровень сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности в экспериментальной и контрольной группах (см. рис.18).

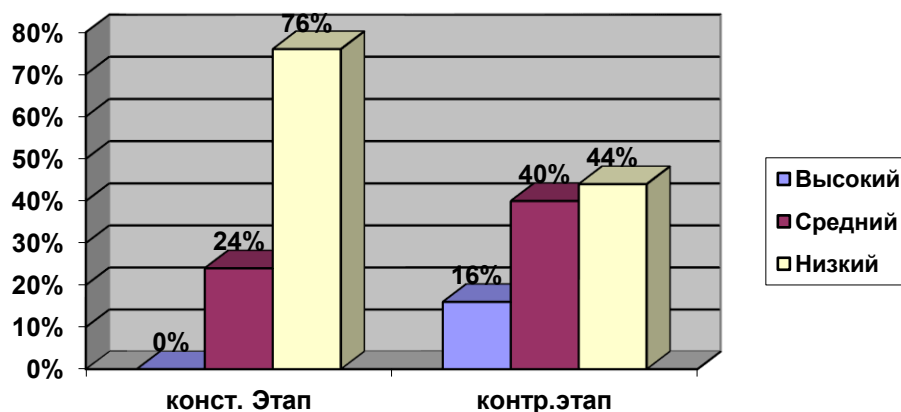


Рис.17 Уровень творческого воображения у младших школьников в экспериментальной группе

По результатам повторной диагностики было выявлено:

**Высокий уровень** (25 – 30 баллов) – высокий уровень сформированности школьной мотивации, учебной активности. По результатам диагностики было выявлено, что к данному уровню относится 5 (20%) учащихся экспериментальной группы и 3 (12%) учащихся контрольной группы.

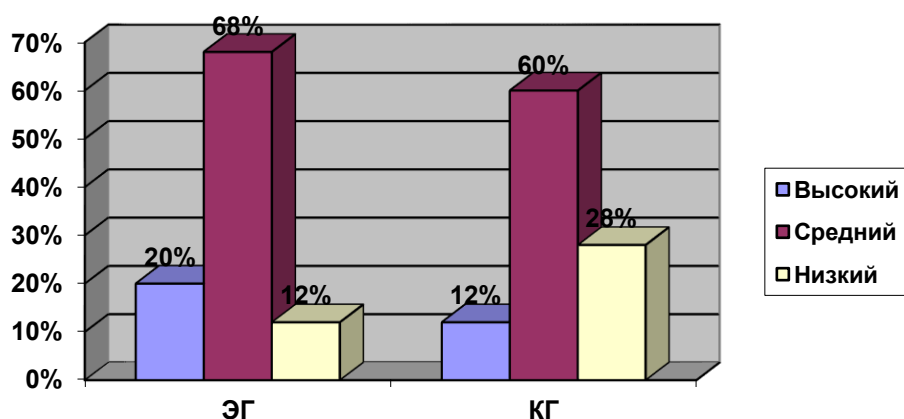


Рис.18 Уровень сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности у младших школьников

**Средний уровень** (15 – 24 балла) – положительная школьная мотивация. К этому уровню относится 17 (68%) учащихся экспериментальной группы и 15 (60%) контрольной группы.

**Низкий уровень** (ниже 15 баллов) – низкая мотивация к учению. К данному уровню относятся 3 (12%) учащихся экспериментальной группы и 7 (28%) учащихся из контрольной группы (см. рис.18).

По результатам повторной диагностики в контрольной группе изменений не произошло.

В экспериментальной группе были зафиксированы следующие изменения. Высокий уровень увеличился на 3 человека, что составило 12%. Средний уровень также увеличился на 3 (12%) учащихся. Низкий уровень уменьшился на 6 человек, что составило 24% (см. рис.19).

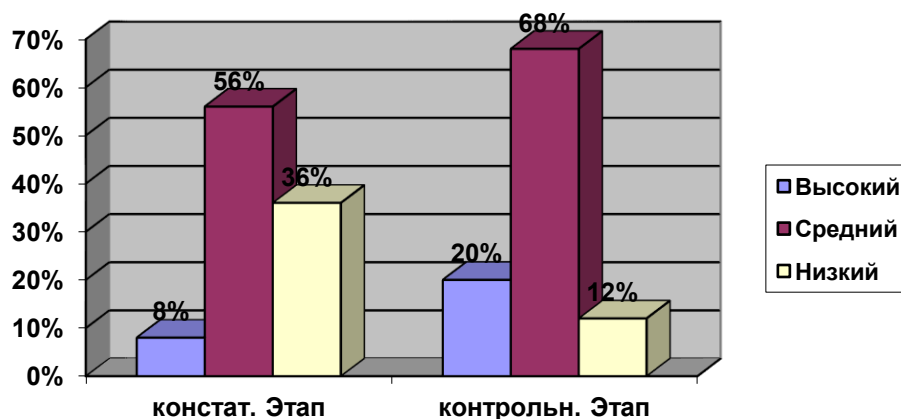


Рис.19 Уровень сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности у младших школьников в экспериментальной группе

Для исследования уровня сформированности самостоятельности и активности в учебном процессе было проведено повторное наблюдение.

В ходе повторного наблюдения было выявлено:

**Высокий уровень.** По результатам диагностики выявлено, что к данному уровню относятся 5 (20%) учащихся экспериментальной группы и 3 (12%) учащихся из контрольной группы.

**Средний уровень.** К данному уровню относится 10 (40%) учащихся экспериментальной группы и 9 (36%) учащихся контрольной группы.

**Низкий уровень.** Учащиеся данного уровня не желают самостоятельно справляться с трудностями, самостоятельно выполнять

задания. К данному уровню относятся по 10 (40%) учащихся из экспериментальной группы и 13 (42%) контрольной группы (см. рис.20).

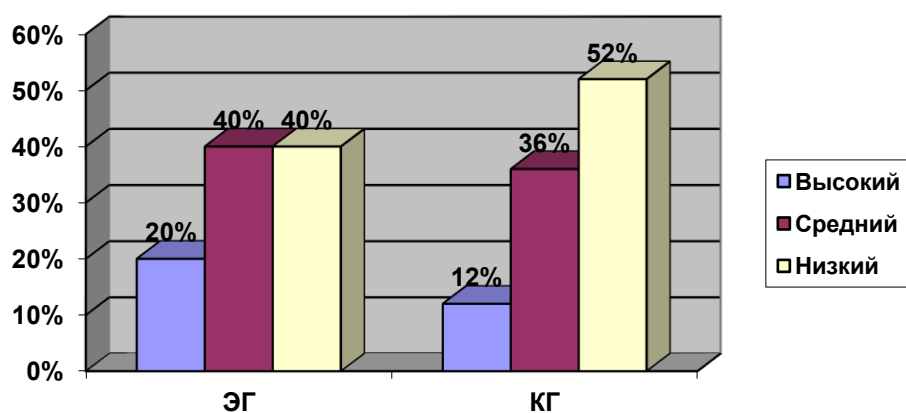


Рис.20 Уровень сформированности самостоятельности в учебном процессе у младших школьников

После формирующего эксперимента в экспериментальной группе произошли заметные изменения уровня самостоятельности. Высокий уровень увеличился на 2 человека, что составило 8%. Средний уровень увеличился также на 8%. Низкий уровень уменьшился на 4 учащихся, что составило 16% (см. рис.21).

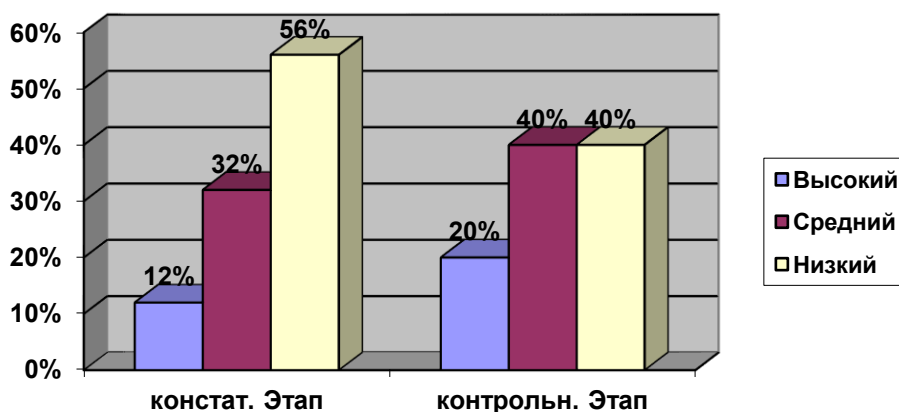


Рис.21 Уровень сформированности самостоятельности в учебном процессе у младших школьников в экспериментальной группе

**Итоговый уровень** творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает обобщение данных по каждому этапу исследования (см. рис.22).

**Высокий уровень** – к ним относятся 4 (16%) учащихся экспериментальной группы и 3 (12%) из контрольной группы. Учащиеся данного уровня с большим желанием включаются в различные проекты, с интересом выполняют учебные задания, связанные с чтением, продолжают читать вне рамок выполнения обязательных заданий, свою успешность связывают с чтением. Дети этого уровня умеют сосредоточиться на мелочах, имеют большой словарный запас, их речь эмоционально окрашена, быстро усваивают переносный смысл слов, находят метафоры и подбирают свои выразительные средства языка. Имеют богатое воображение, склонны к фантазированию. Проявляют яркие лидерские качества, обладают отличной памятью, внимательны. Стремятся к обмену опытом, взаимодействию с одноклассниками в процессе выполнения заданий творческого характера, аргументировано отстаивают свою точку зрения. Среди учебных предметов любимым считают литературное чтение.

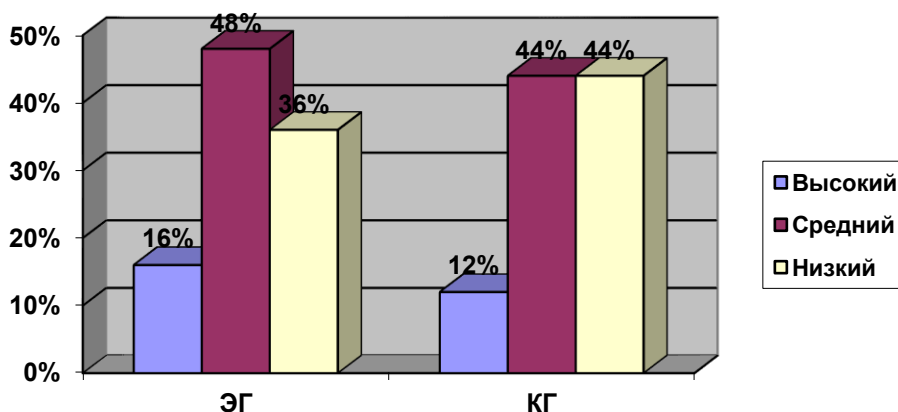


Рис.22 Итоговый уровень развития творческой активности у младших школьников

**Средний уровень** – к ним относятся 12 (48%) учащихся экспериментальной группы и 11 (44%) учащихся из контрольной группы. Учащиеся этого уровня проявляют интерес к проектам и заданиям,

связанным с чтением, но во внеучебной деятельности особого интереса к чтению не проявляют. Если понравилось произведение могут перечитывать его несколько раз. Имеют не плохой словарный запас, в тексте находят эпитеты, метафоры, сравнения, но их речь не достаточно эмоциональна и красочна. В заданиях творческого характера проявляют самостоятельность, отображают знакомые реалии, но могут добавить воображаемые детали. Подобные задания нравятся, если получают высокую оценку проявляют положительные эмоции. Способны принимать чужую точку зрения. На уроках литературного чтения проявляют ситуативный интерес.

**Низкий уровень.** К ним относятся 9 (36%) учащихся экспериментальной группы и 11 (44%) учащихся из контрольной группы. Учащиеся не проявляют самостоятельности при выполнении творческих заданий. При появлении трудностей возникают отрицательные эмоции. Дома читают только под родительским контролем. На уроках литературного чтения испытывают скуку, невнимательны и пассивны. Их речь не выразительна и бедна.

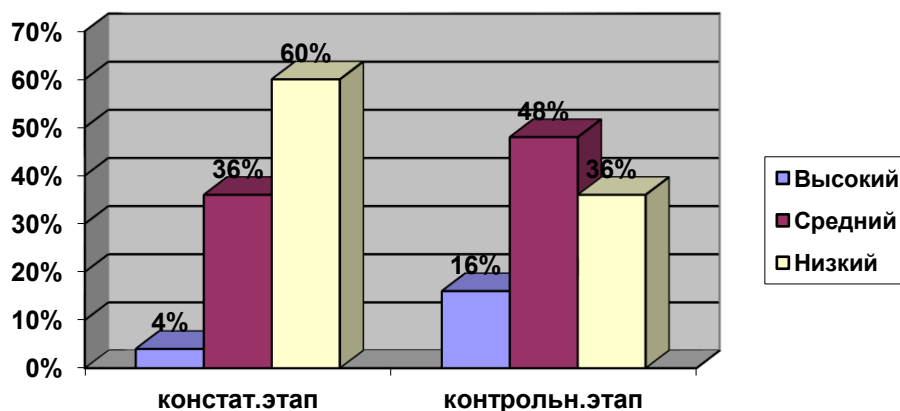


Рис.23 Итоговый уровень развития творческой активности у младших школьников в экспериментальной группе

По результатам обобщения на контрольном этапе, мы видим, что количество учащихся с высоким уровнем развития творческой активности в экспериментальной группе увеличилось на 3 (12%), средний уровень



увеличился на 3 (12%). Количество учащихся с низким уровнем развития творческой активности уменьшилось на 6(24%) учащихся. В контрольной группе качественные изменения не произошли (см.рис.23).

Таким образом, проанализировав результаты повторных диагностик, мы можем сделать вывод, что разработанная нами методика, направленная на развитие творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения, даёт результаты.

Показатели диагностик экспериментальной группы увеличиваются, в то время как показатели контрольной группы существенно не изменяются. На уроках литературного чтения учащиеся стали работать активнее, процесс чтения стал для них более интересным, появилось желание читать внеклассные произведения. Дети стали посещать городскую библиотеку. Увеличилась техника чтения.

## Заключение

Младший школьный возраст является благоприятным для развития творческих способностей. В этот возрастной период учащиеся ищут собственные способы самовыражения.

В ходе исследования нами была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература. Нами были определены понятия «творчество», «творческая активность». На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, мы сделали вывод, что развитие творческой активности у младших школьников связано с развитием всей личности в целом, ее характером, мотивами, эмоциями.

Первый этап экспериментальной работы подтвердил, что творческая активность у младших школьников находится на низком уровне. Это обусловлено тем, что учащиеся не хотят действовать по определенному шаблону. Очень важно направить деятельность учеников в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Для этого нами была разработана и реализована система заданий, развивающих творческую активность у младших школьников. Нами были определены и теоретически обоснованы условия, необходимые для этого. Результат эксперимента свидетельствует, что систематическая и целенаправленная работа способствует развитию творческой активности при соблюдении следующих педагогических условий: формирование положительной мотивации к творчеству, создание ситуации успеха, включение учащихся в самостоятельную деятельность по созданию творческого продукта.

Создавая эти условия для формирования творческой активности, мы заметили, что у учащихся появился устойчивый интерес к творчеству, повысился уровень самостоятельности, потребности в познании, мотивации к достижению успеха.

Педагогический эксперимент нами был организован и описан. Результаты его были проанализированы. Таким образом, поставленные

задачи исследования нашли свое подтверждение и решение. Исследование позволяет утверждать, что при соблюдении выделенных нами условий, творческая активность у младших школьников на уроках литературного чтения заметно повышается. Проведенное исследование раскрывает лишь определенную часть возможностей по формированию творческой активности у младших школьников.

**Список использованных источников**

1. Абовский, Н.П. Сюрпризы творчества. Диалоги и монологи о творчестве, его природе и принципах обучения творчеству / научное издание. / Н.П. Абовский. – Красноярск, КрасГАСА, 2004. – 353с.
2. Алешаева, Н.П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н.П. Алешаева // Начальная школа плюс до и после [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/713/71367af3dce24fc729c729615a5fc55b.pdf>
3. Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина. – М.: «Академия», 2000. – 332с.
4. Баева, И.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / И.А. Баева. – Издательство: Питер, 2011. – 414с.
5. Банишевская, А.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы / А.С. Банишевская // Концепт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/45027.htm?view>
6. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб., 2002. – 205с.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Монография / Д.Б. Богоявленская. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2009. – 416с.
8. Борытко, Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова. – М.: Академия, 2009. – 320с.
9. Буторина, О.В. Кросскультурное исследование креативности в управленческом потенциале руководителя: Психология 21 века: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. – СПб., 2003. – с.276 – 278.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 193с.
11. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец, С.Н.Карпов. – М.: Педагогика, 1978. – 424с.
12. Грановская, Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии / Р.М. Грановская. – СПб.: Речь, 2006. – 410с.
13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н.Дружинин. – Издательство: Питер, 2006. – 249с.
14. Елькина, О.Ю. Мониторинг учебных достижений младших школьников как средство повышения качества начального образования / О.Ю. Елькина. – Издательство: Флинта, 2012.- 162с.
15. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон – ТРИЗ, 2003. – 347с.
16. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2008. – 384с.
17. Иванова, Т.В. Остроумие и креативность / Т.В. Иванова // Вопросы психологии. – 2002. - №1. – с. 76-87.
18. Ильин, Е.П. Психология для педагогов / Е.П.Ильин. – СПб.: Издательство: Питер, 2012. – 638с.
19. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Издательство: Питер, 2009. – 433с.
20. Иренкова, И.Ю. Формирование положительной мотивации к учению – уроки стихотворчества / И.Ю. Иренкова // Начальная школа. – 2014. - №8. – С. 56-59.
21. Кармакова, Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка / Т.А. Кармакова // Начальная школа плюс до и после [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/c7e/c7e7cc10ce9a898fed457fa521e85e9c.pdf>

22. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Учебник 2 класс. В 2 ч. Ч.1 / Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская. – М.: Просвещение, 2014. – 159с.
23. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Учебник 2 класс. В 2 ч. Ч.2 / Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская. – М.: Просвещение, 2014. – 112с.
24. Коти Т.Ю. Литературное чтение: Творческая тетрадь: 2 класс / Т.Ю. Коти. – М.: Просвещение, 2015. – 79с.
25. Колмогорова, Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: Практическое пособие для шк.психологов / Л.С.Колмогорова. – Изд-во: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 360с.
26. Концепция модернизации российского образования от 11.02.2002г. №393.
27. Концепция структуры и содержания общего среднего образования (12-летняя школа) // На пути к 12-летней школе: Сб. научн.тр./ Под ред. Ю.И.Дика, А.В.Хуторского. – М.: ИОСО РАО, 2000. – С.12.
28. Козленко, В.Н. Проблема креативности личности: Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / В.Н.Козленко. – М.,1990. – с.131 – 148.
29. Краткий психологический словарь / под ред. А.В.Петровского, - 2 изд., расш., исп. и доп. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. – 512с.
30. Кудрявцев, Т.В. Воображение ребенка / Т.В. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. - №5-6.
31. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э.Ландау. – М.: Академия, 2002. – 144с.
32. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 121с.
33. Линник, Е.А. Использование методов НФТМ-ТРИЗ на уроках литературы / Е.А.Линник // Концепт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/45053.htm?view>

34. Мали, Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах / Л.Д. Мали // Начальная школа плюс до и после [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/710/Mali.pdf>
35. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: МПСИ, 2003. – 720с.
36. Нестеренко, А.А. Из опыта преподавания ТРИЗ в начальной школе / А.А. Нестеренко // Центр ОТСМ – ТРИЗ технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23208.htm>
37. Орлова, Е.С. Почему дети лгут? / Е.С. Орлова. – Издательство: Питер, 2011. – 186с.
38. Первова, Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы / Г.М. Первова // Начальная школа. – 2014. - №3. – С.17-19.
39. Первова, Г.М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника / Г.М. Первова // Начальная школа. – 2013. - №1. – С. 11-16.
40. Петровский, А.В. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512с.
41. Полина, Т.Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т.Н. Полина // Начальная школа плюс до и после [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/e99/e9967edec0f4ac1ebff383b5b5e7618.pdf>
42. Полозова, Т.Д. Как сформировать читательскую активность / Т.Д.Полозова. – М.: Просвещение, 2010. – 120с.
43. Попов, В.В. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / В.В.Попов, Ю.Г.Круглов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 319с.
44. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В.Рождественская, А.В.Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320с.

45. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 416с.
46. Савенков А.И. Психодидактика / А.И. Савенков. – М.: Национальный книжный центр, 2012. – 360с.
47. Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива». 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.Г.Петерсон [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 367с.
48. Сидорчук, Т.А. Система творческих заданий как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности / Т.А. Сидорчук // Центр ОТСМ – ТРИЗ технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/prs/236001.htm>
49. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А.Барышевой. – СПб.: Изд-во: ВВМ, 2014. – 380с.
50. Терехова, Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе / Г.В. Терехова // Центр ОТСМ – ТРИЗ технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm#top>
51. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 320с.
52. Утемов, В.В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие / В.В.Утемов, М.М.Зиновкина. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212с.
53. Утемов, В.В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа / В.В.Утемов // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011.-№3. – с.51-57.
54. Ушаков. Д.В. Психология интеллекта и одаренности / Д.В.Ушаков. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 464с.
55. Ушаков, Д.В. Языки психологии творчества: Я.А. Пономарев и его школа/Психология творчества. Школа Я.А. Пономарева // Лаборатория



психологии и психофизиологии творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://creativity.ipras.ru/texts/books/ponomarev\\_book/ushakov\\_ponomarev\\_book.pdf](http://creativity.ipras.ru/texts/books/ponomarev_book/ushakov_ponomarev_book.pdf)

56. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова, М.И.Гринёва и др. – М.: Просвещение, 2011. – 88с.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 35с.

58. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

59. Фидельман, М.И. Типологические различия в одаренности у младших школьников // Тезисы международной научно-практической конференции «Ментальность. Духовность. Саморазвитие личности». – Луцк, 1994.ч.2. – с.434 – 436.

60. Филимонова, В.Б. проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях / В.Б. Филимонова // Концепт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14626.htm>.

61. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А.Холодная. – СПб.: Питер, 2002. – 272с.

62. Хуторской. А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В.Хуторской // Ученик в обновляющейся школе: Сборник научных трудов / под ред. Ю.И. Дика, А.В.Хуторского. – М.: ИОСО РАО, 2002. – 488с.

63. Шило, Т.Б. Система развития вербальной креативности младшего школьника / Т.Б. Шило //Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://n-shkola.ru/storage/archive/1409566398-67667733.pdf>

64. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе / Г.И.Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1.

Предлагаемая методика разработана Т.Г. Галактионовой и направлена на выявление читательской активности у младших школьников. Данная диагностика позволяет выявить индекс позитивного отношения к чтению. Она состоит из 10 утверждений, на которые учащиеся отвечает «да» или «нет». Каждый положительный ответ приравнивается к 1 баллу. Отрицательный – 0 баллов.

1. Люблю покупать книги.
2. Мне нравится читать перед сном.
3. Есть книги, которые мне хочется перечитывать.
4. Из книг я узнаю много интересного
5. Чтение книг необходимо каждому человеку.
6. Чтение помогает мне в учёбе.
7. Мне интересно общаться с человеком, который много читает.
8. Чтение помогает мне лучше понимать жизнь.
9. Благодаря прочитанным книгам я чувствую себя более уверенно.
10. Без книг было бы скучно.

## Приложение 2

Данный тест П.Торренса, адаптированный Е.Е. Туник, состоит из набора картинок, которые детям необходимо дорисовать до законченного изображения. Тестирование проходит в игровой форме. Учащимся раздаются бланки с незаконченными рисунками, простые и цветные карандаши. В начале тестирования необходимо провести с детьми беседу, о том, как нужно работать. Учащиеся должны выразить свои идеи с помощью рисунков, проявив при этом максимум воображения и творческих способностей. Нужно придумать что-то интересное и необычное, то, что не сможет придумать никто другой.

В тесте используются следующие показатели творческих способностей: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость.

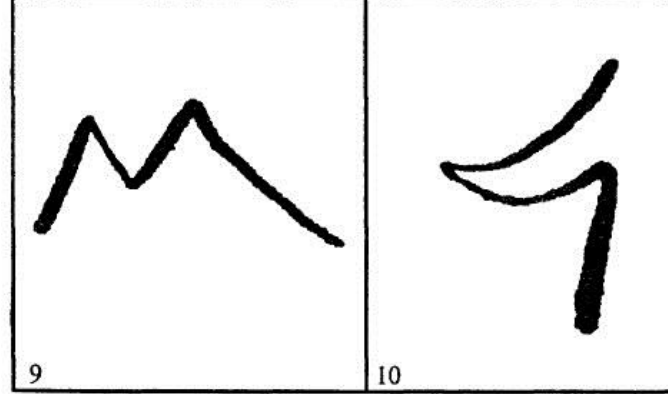
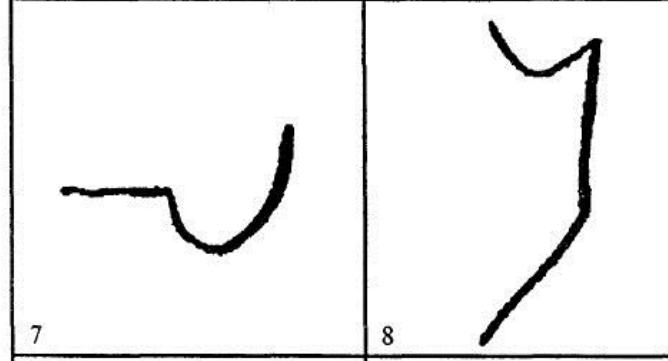
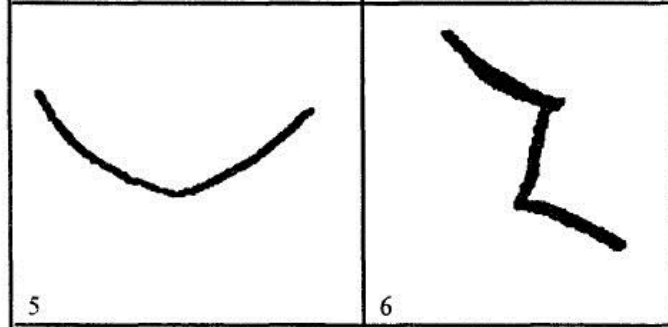
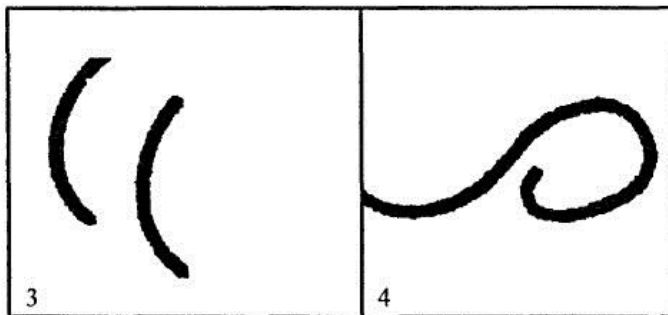
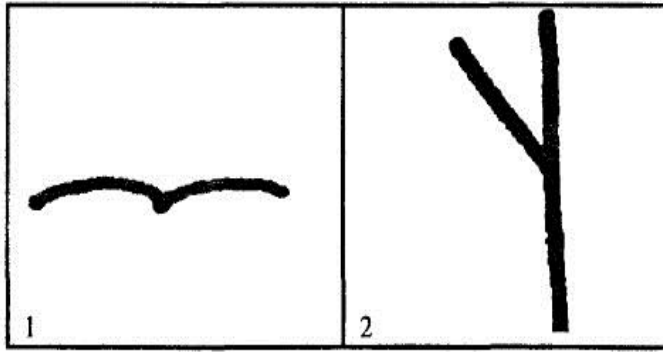
Показатель Беглость засчитывается за рисунок, получившийся в результате завершения предложенной незаконченной фигуры. Учитываются только адекватные, завершённые рисунки. Если рисунок состоит из бессмысленной абстракции, повторяется несколько раз, то он исключается из всех дальнейших подсчётов.

Оригинальность оценивается только в тех ответах, в которых показатель Беглость признан адекватным. Обычные часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов. Оценка за оригинальность равна количеству ответов, получивших 1 балл.

В параметре Разработанность 1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. 1 балл даётся за цвет или за штриховку.

Показатель Гибкость насчитывается по 1 баллу за каждое изменение в категории.

Далее следует суммирование результатов.



## Приложение 3

Изучение сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности

Детям предлагается ответить на вопросы анкеты «да» или «нет». За каждый положительный ответ получают 1 балл, за каждый отрицательный – 0 баллов.

1. Нравится ли тебе узнавать новое, интересное?
2. Нравится ли общение с умными, любимыми учителями?
3. Хочешь ли ты испытать свои силы и способности в учёбе?
4. Хочешь ли ты развить свой ум, внимание, память?
5. Есть ли у тебя интересные дела и занятия во внеурочное время?
6. Умеешь ли ты делать что-нибудь своими руками?
7. Стараешься ли ты внести что-то своё, новое в дело?
8. Стараешься ли ты всё выполнить в срок?
9. Стремись ли ты выполнить задание красиво?
10. Если не получается что-то сделать, отказываешься ли ты от дела?
11. Часто у тебя бывает хорошее, весёлое настроение?
12. Ты часто исполняешь свои идеи, замыслы?
13. Часто ли, проявив находчивость, тебе удаётся опередить одноклассников в учёбе?
14. Часто ли ты задаёшь вопросы?
15. Предпочитаешь ли ты делать всё по-своему?

## Приложение 4

Познавательная самостоятельность младшего школьника  
(А.А.Горчинская).

Детям предлагается ответить на вопросы анкеты. Большинство ответов:

- а) свидетельствуют о сильно выраженной познавательной самостоятельности;
- б) свидетельствуют об умеренной самостоятельности;
- в) говорят о слабо-выраженной познавательной самостоятельности.

1. Нравится ли тебе выполнять трудные задания?

- А) да;
- Б) иногда;
- В) нет.

2. Что тебе нравится , когда задан вопрос на сообразительность?

- А) помучиться, но самому найти ответ;
- Б) когда как;
- В) получить готовый ответ от других.

3. Много ли ты читаешь дополнительной литературы?

- А) постоянно много;
- Б) иногда много, иногда ничего не читаю;
- В) читаю мало.

4. Что ты делаешь, если при изучении какого-то произведения у тебя возникли вопросы?

- А) всегда нахожу на них ответ;
- Б) иногда нахожу на них ответ;
- В) не обращаю на них внимания.

5. Что ты делаешь когда узнаёшь на уроке что-то новое?

- А) стремишься с кем-нибудь поделиться (друзья, близкие);
- Б) иногда тебе хочется поделиться с кем-нибудь;
- В) ты не станешь об этом рассказывать.



**А.Н.Майков «Осень».**

**Цели:** познакомить учащихся с литературными и музыкальным произведением на тему осени; обучать правильному выразительному чтению; сравнивать литературные и музыкальные произведения; развивать память, речь, мышление, творческое воображение, интерес к урокам литературного чтения.

**Блок 1. Мотивация**

Звучит аудиозапись произведений П.И.Чайковского на тему «Осень» из цикла «Времена года». Учитель читает стихи

Скинуло кафтан зелёный лето, отсвистели жаворонки всласть.

Осень, в шубу жёлтую одета, по лесам с метёлками прошлась.

Раструбили журавли по рощам, будто осень замуж собралась.

Вербя платье в озере полощет. Лисью шапку примеряет вяз.

Д.Кедрин

- Какие чувства, мысли возникли у вас? Какое время года описано в стихотворении? Найдите в этом стихотворении приметы осени. Какие ещё признаки осени вам известны?

- Какие стихи или произведения об осени вам известны, кто их автор?

- Я прочитаю стихотворение «Осень» А.Н.Майкова, а вы представьте себе картину, описанную автором. Какое настроение вы чувствуете в этих словах?

Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой внешнюю леса красу.

С холоду щёки горят; любо в лесу мне бежать,

Слышать, как сучья трещат, листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех! Лес с себя тайну совлёк:

Сорван последний орех, сваянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт грудой кудрявых груздей;

Около пня не висит пурпур брусничных кистей;

Долго на листьях лежит ночи мороз, и сквозь лес

Холодно как-то глядит ясность прозрачных небес...  
 Листья шумят под ногой; смерть стелет жатву свою...  
 Только я весел душой и, как безумный, пою!  
 Знаю, недаром среди мхов ранний подснежник я рвал;  
 Вплоть до осенних цветов каждый цветок я встречал.  
 Что им сказала душа, что ей сказали они –  
 Вспомню я, счастьем дыша, в зимние ночи и дни!  
 Листья шумят под ногой... Смерть стелет жатву свою!  
 Только я весел душой – и, как безумный, пою!

## **Блок 2. Содержательная часть**

Обмен впечатлениями.

- Поделитесь своими мыслями о стихотворении. Какое настроение автора вы почувствовали? Какие чувства возникли в вашем сердце? Лирические стихотворения отражают не события, а душевное переживание поэта, его настроение.

Самостоятельное чтение стихотворения детьми.

- Стихи А.Н.Майкова заставляют испытывать человека разные чувства.

## **Блок 3. Психологическая разгрузка**

### **Физминутка «Листопад»**

Ветер сильно вдруг подул, листья с дерева смахнул.

Закружились листья все, прилетели все к земле.

## **Блок 4. Интеллектуальная разминка**

Толкование, уточнение смысла непонятных слов по словарю.

Работа с эпитетами, олицетворением.

- Какое открытие вы сделали для себя?

Коллективное чтение стихотворения «Осень» А.Н.Майкова.

- Читаем стихотворение выразительно, передавая настроение автора и, выражая свои чувства.

Творческое задание: нарисовать картину, которая возникла в вашем воображении при чтении этого стихотворения.

**Блок 5. Резюме**

- Что на вас произвело наибольшее впечатление?
- Какие задания вам показались наиболее интересными?
- Пригодятся ли вам знания, полученные на уроке в дальнейшем?
- Для чего нужна такая работа со стихотворением?

Домашнее задание (по выбору)

- найти и записать в тетрадь эпитеты, олицетворения;
- выучить стихотворение наизусть.

## **Белорусская сказка «Пых»**

**Цели:** познакомить учащихся со сказкой; развивать умение выразительно читать; формировать умение передавать содержание произведения; развивать воображение, творческую активность, интерес к урокам.

### **1.Организационный момент**

#### **2.Речевая разминка**

- Отгадайте загадку.

В огороде грядка, выросла загадка,  
Хвост как у Жар-птицы, а сама в земле.

И сказала Таня: «Что же это? Что же?

Тянем-потянем, а вытащить не можем».

- Что же это? (Репка)

- Прочитайте загадку, разделяя слова по слогам.

- Прочитайте весело, грустно, с вопросительной интонацией.

#### **3.Актуализация знаний, постановка целей урока**

- Какую сказку про репку вы знаете? Расскажите её.

- Кто её автор? Почему такие сказки называются народными? Какому народу принадлежит сказка «Репка»

- А сегодня мы с вами познакомимся ещё с одной сказкой, в которой тоже есть репка, но белорусской.

Чтение сказки хорошо читающими учениками. Словарная работа (объяснение непонятных слов и выражений).

#### **4.Физ.минутка «Сказки»**

Мышка быстренько бежала, мишка хвостиком виляла.

Ой, яичко уронила! Посмотрите-ка, разбила.

Вот мы репку посадили и водой её полили.

Вырастала репка - хороша и крепка.

А теперь её потянем и из репы кашу сварим,

Будем мы от репки здоровые и крепкие.

### **5.Работа по теме урока**

- Я читаю сказку ещё раз, а вы в это время зарисовываете в квадратики услышанное и представленное в воображении.

Д/и «Волшебный экран». Цель: развивать аналитические способности; умение обобщать и выделять главное; формировать умение выражать суть одним предложением, умение ориентироваться в тексте; развивать воображение, творческую активность.

Дети делят альбомный лист на несколько квадратов, в которые поместят представленный в воображении сюжет. Простым карандашом учащиеся делают схематический рисунок от экрана к экрану. Смена квадрата происходит, если появляется новый герой, если действие героев переносится в другое место.

- А каким вы представили ежика в сказке? Опишите его.

### **6.Рефлексия**

- С каким настроением вы заканчиваете урок?

- Какое задание вам понравилось больше всего?

### **7.Итоги урока**

- С какой сказкой мы познакомились сегодня? Чему учит нас эта сказка?

### **8.Домашнее задание**

- Подготовить пересказ сказки, по сделанным на уроке кадрам.

- Нарисовать главного героя сказки.

## **К. Чуковский «Путаница»**

**Цель:** познакомить учащихся с творчеством К.И.Чуковского, развивать воображение, творческую активность, повышать интерес к урокам литературного чтения.

### **1.Организационный момент**

### **2.Речевая разминка**

Жил да был крокодил,  
Он по улицам ходил,  
Крокодил, Крокодил Крокодилович...

- Прочитайте медленно, сердито, весело, удивлённо.

- Кому принадлежат эти строки? (К. Чуковскому)

Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством этого замечательного детского поэта.

### **3.Работа по теме урока**

Несколько учащихся представляют мультимедийную презентацию о жизни и творчестве К.И.Чуковского.

### **4.Физ.минутка «Кот и мыши»**

Встали мыши в хоровод. В барабан ударил кот.  
Стали мышки танцевать. Всем конфеты раздавать.  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля! Задрожала вся земля.

### **5.Продолжение работы по теме урока**

- Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением «Путаница»

Чтение произведения. Словарная работа. Обсуждение персонажей.

### **6. Просмотр мультфильма «Путаница»**

Обсуждение с учащимися экранизации произведения. В чем различие и в чем сходство. -- - Что больше понравилось читать или смотреть мультфильм?

### **7.Рефлексия**

- Что вы узнали на уроке? За что похвалили бы себя?

### **8.Итоги урока**

- Какие произведения К.И.Чуковского вы знаете?
- Какое произведение мы сегодня изучали?

**9. Домашнее задание** (на выбор)

- Выучить отрывок из стихотворения «Путаница».
- Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку.