

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(институт)
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ
(кафедра)
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)
Психология и педагогика начального образования
(наименование профиля, специализации)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Формирование у младших школьников ценностного отношения к
малой родине на уроках изобразительного искусства»**

Студентка

Л.А.Евграфова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г.А.Медяник

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«__» ____ 20__ г.

Тольятти, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования ценностного отношения к малой родине у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	6
1.1 Ценностное отношение к малой родине у младших школьников в психолого – педагогической литературе.....	6
1.2. Изобразительное искусство как средство формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине	16
1.3. Вывод по 1 главе	25
Глава 2. Опыт – экспериментальная работа по формированию у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства.....	27
2.1 Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников.....	27
2.2 Разработка и внедрение комплекса уроков по формированию у младших школьников ценностного отношения к малой родине.	39
2.3. Анализ результатов исследования	44
2.4. Вывод по 2 главе	54
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	57
Приложение.....	62

Введение

Актуальность исследования обусловлена потребностью социума в развитии у младших школьников любви к семье, родному дому, к своей земле, малой родине, к Отечеству. Малая родина - так мы называем землю, где трудились наши отцы и деды. Без этой земли непонятно слово «Родина». Только через познание малой родины молодое поколение осознает свою сопричастность к родной стране, к ее прошлому и настоящему и будущему. Вот почему необходимо изучать родной край и использовать местный материал в формировании у младших школьников ценностного отношения к малой родине.

Важной целью современного образования и одной из приоритетных задач государства и общества является воспитание патриотизма у младших школьников. В ФГОС НОО акцентируется внимание на изучение и реализацию программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Патриотическое воспитание младших школьников определяется как целенаправленная деятельность, способствующая формированию у детей ценностной ориентации.

В Концепции духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ сформулирована высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа; осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны .

Краеведение помогает в решении задач социальной адаптации младших школьников, формирует у них готовность жить и трудиться в своем селе, городе, крае, республике, активно участвовать в их развитии, культурном и социально-экономическом обновлении.

Вопросы по формированию представлений о малой родине у младших школьников нашли отражение в работах В.Н.Вернадского, Н.Г.Дайри.

Ценный вклад в исследование проблемы формирования представлений о малой родине внесли Н.А.Милонов, А.Ф.Родин.

Вопросам по организации обучения формированию представлений о малой родине в школе посвящены работы Д.В.Кацюбы.

Наряду с понятием актуальности данной проблемы, можно выделить и противоречие между необходимостью углубления представлений о малой родине у младших школьников и недостаточностью использования потенциала изобразительного искусства.

Проблема исследования: каковы психолого - педагогические условия эффективности формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема** исследования «Формирование у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине.

Предмет исследования: формирование у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: формирование у младших школьников ценностного отношения к малой родине будет более эффективным, если:

- использовать на уроках изобразительного искусства предметы народного творчества;
- использовать средства изобразительного искусства для формирования ценностного отношения к малой родине у младших школьников;

- создавать проблемные ситуации в решении художественно – творческих задач;
- интегрировать различные виды народного творчества в различных формах деятельности;
- создать благоприятный психологический климат, способствующий формированию ценностного отношения к малой родине.

Исходя из цели, объекта, предмета и выдвинутой гипотезы, в нашем исследовании были поставлены и решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого - педагогическую и методическую литературу.
2. Применить диагностический комплекс для выявления уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников.
3. Разработать комплекс уроков по изобразительному искусству и проверить эффективность его влияния на формирование у младших школьников ценностного отношения к малой родине.
4. Проанализировать и обобщить полученные результаты.

Методы исследования. В работе использовались теоретические методы исследования: анализ психолого – педагогической литературы, сравнение, классификация.

Эмпирические методы: анкетирование, беседа, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

База исследования : 4А и 4Б классы ГБОУ СОШ с.Пискалы.

Данное исследование имеет **практическую значимость** для учителей начальных классов, воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования в формировании ценностного отношения к малой родине у младших школьников.

Глава 1. Теоретические основы формирования ценностного отношения к малой родине у младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1. Ценностное отношение к малой родине у младших школьников в психолого – педагогической литературе

Понятие «родной край», «малая родина», означает широкое, всесторонне изучение определенных частей страны, города, деревни, улицы, поселения местным населением, для которых эта территория считается малой родиной.

Изучение истории малой родины во всем ее разнообразии - это сложный познавательный комплекс, который включает в себя многие вопросы, требующие ясного и верного ответа, доказательств и аргументированных выводов.

Понятие «малая родина» является одним из элементов исторического образования и одним из важнейших отраслей школьного краеведения. Оно является важным средством связи школы с жизнью.

Краеведение является важным источником обогащения младших школьников знаниями об истории родного края, средством формирования ценностного отношения к малой родине и формирования гражданских понятий и качеств. Значение краеведческой работы велико, так как она дает возможность ученикам приобщиться к общественно-полезной деятельности, которая связана со сбором исторического материала в увлекательных для детей формах - экскурсиях, походах.

К.Д.Ушинский отмечал, что «поля родины, ее язык, ее предания, никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека» [56, с.268].

Академик Д.С.Лихачев, говоря о большом значении краеведения и истории в воспитании граждан страны, отмечал, что чувство любви к Родине нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость, так как если не будет корней в родной местности – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати- поле.

«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой. Это - самый массовый вид науки» [32, с.87].

Изучением разновидностей организации данной работы в разное время занимались учителя - практики, методисты, известные историки. А. С. Барков в своих трудах отмечает, что краеведение раскрывает младшим школьникам связи родного края с Отчизной, помогает установить неразрывную связь, единство истории каждого села, города с историей нашей страны, понять причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать истинным наследником лучших традиций родного края [5]

В древние времена на Руси краеведческие сведения фиксировались в летописях. Наиболее древний из летописных сводов, дошедших до нас, - «Повесть временных лет». Начинается изложение датированных событий в ней с 860 года. Здесь рассказывается о расселении славянских племен, описывается быт и обычаи славян: «живяхо каждо со свои родом на своих местах, владеющее каждо родом своим на своих местех» и т.п. [23, с. 106].

Д.В.Кацюба в своих трудах отмечает, что краеведению в 17 веке придается государственное значение. В феврале 1718 года Петр 1 издает указ, в котором предписано: «Также если кто найдет в земле или в воде старые вещи, а именно: камни необыкновенные, кости человеческие или скотские; также какие старинные надписи на камениях и прочее, что очень старо и необыкновенно- тако же бы приносили, за что будет огромная дача» [27, с.98].

Все это дает предпосылки тому, что в 18 веке историческое краеведение достигает заметных успехов, прежде всего в том, что были организованы первые крупные академические экспедиции в разные края России для их детального изучения.

Как явление общественной жизни краеведение насчитывает у нас в России уже более двух веков. В 60-х годах 18 века М.В.Ломоносовым была

предпринята попытка провести организованное и систематическое изучение истории, природы, экономики в губерниях и провинциях Российской империи с участием местного населения. Для этого он составил анкету из 30 вопросов, которая предположительно стала первой программой краеведческих исследований в России.

Большой рост интереса к изучению своей страны наблюдался во второй половине 19 века и вылился в движение «Отечествоведения», и уже на его базе возникло «Родиноведение», направленные на познание своего родного края.

Краеведение достигло таких значительных успехов, пережив как периоды подъема, так и годы упадка.

Широкое развитие в нашей стране краеведение получило после Великой Отечественной войны. Всплеск возрастания интереса к истории вызвало оживление историко-краеведческой работы на местах «Разумное отношение к коллективной памяти стало наиболее устойчивой нашей культурной традицией.

Одной из важных задач краеведения является фиксация и охрана памятников этнографии и искусства, и это невыполнимо без привлечения широких масс историков-краеведов и местного населения.

Д. Г. Ряхов отмечает, что изучение конкретных памятников истории и культуры помогает младшим школьникам более наглядно представить закономерности развития и мировой художественной культуры. Краеведение помогает приобщить младших школьников к добросовестному общественно-полезному труду в форме - экскурсий, походов, экспедиций, подготовке экспонатов для выставок, создания школьных музеев [46].

Современная школа призвана прививать у младших школьников чувства любви к малой родине и коллективизм. Такие понятия, как «Родина», «Отчизна» в младшем школьном возрасте ассоциируются с тем местом, где находится их родной дом, то есть с конкретным селом, городом, поселком. И

глубина патриотического чувства школьников зависит от того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края.

В современной начальной школе, в качестве важного критерия обучения, выдвигается разнообразие и системность материала, который позволяет упорядочивать и углублять знания учащихся начальной школы. Радикально разнообразить, обогатить и систематизировать изучаемый материал поможет включение в процесс обучения вопросов краеведческого характера.

Обращаясь к истории педагогики, видно, что проблема изучения и включения в обучение материала по изучению родного края не нова, но по-прежнему очень актуальна и интересна. Выступая против схолистической системы обучения Я.А.Коменский говорил о необходимости первоначального знакомства и изучения вещей, явлений и предметов, окружающих ребенка. По его мнению, далее происходит возрастание интереса педагогов к педагогической ценности познания всей окружающей действительности, всего мира и своей страны [28].

В различные времена в понятие «краеведение» вносилось разное содержание.

В 20-е годы 20 века это понятие рассматривалось как «метод синтетического изучения какой-то определенной, выделенной по административным, политическим или хозяйственным признакам относительно небольшой территории».

В 30-е годы краеведение определялось как «общественное движение, которое объединяет местное трудовое население, активно участвующее в соцстроительстве своего края на основе его всестороннего изучения» [4].

А.С.Барков считал, что «краеведение - это комплекс научных дисциплин, которые различаются по содержанию и частным методам исследования, но они ведут в своей совокупности к научному и разностороннему познанию края в интересах социалистического строительства» [5, с.135] Краеведением занимаются: историки, архитекторы,

естествоиспытатели, специалисты языка и литературы, работники искусства. и поэтому краеведение может быть различным: историческим, естественно - историческим, археологическим и т.п .

Самое первое и краткое определение краеведения было дано в академическом словаре в 1916 году: «Краеведение - изучение родного края». В «Педагогической энциклопедии» школьное краеведение определено как, изучение школьниками на уроках и во внеурочное время природы, социально-экономического и культурного развития местного края. Краеведение является важным средством связи обучения и воспитания с жизнью и практикой развития общества [47].

Председатель правления Союза краеведов России академик РАО С.О.Шмидт полагает, что «краеведение является наукой о прошлом и настоящем определенного края во всем разнообразии тематики. Краеведческие знания, обычно комплексные знания и природы, и общества. Это знание не только историческое, но и историко-культурное, историко-экономическое, географическое, географо-биологическое, географо - астрономическое» [58, с.87].

Школьное краеведение осуществляется младшими школьниками и развивается в соответствии с учебными и воспитательными задачами школы. Важное условие школьного краеведения - руководящее участие учителя, исходя из программы, состава учащихся класса и местных возможностей. Педагогом определяются объекты для исследования, виды и методы работы, осуществляется организация младших школьников на изучение родного края и руководство их работой. Поэтому успешность результатов школьного краеведения во многом зависит от того, в какой степени учитель сам краевед, как он сумеет заинтересовать своих учеников. Учитель должен хорошо знать свой край, изучать его систематически и владеть знаниями краеведческой работы с младшими школьниками. Краеведение приносит большую пользу и самому учителю. Занимаясь с младшими школьниками краеведческой работой, он обогащается знаниями, повышается его

педагогическое мастерство, происходит более близкое и тесное знакомство с местным населением, с родителями своих учеников; основательно изучает работу местных организаций и предприятий, тем самым повышается его роль в культурном строительстве родного села, города. Краеведение для учителя-это путь к научно-исследовательской деятельности.

Еще одним условием успешной краеведческой работы является систематическое использование местного материала на уроках изобразительного искусства, литературы и др. Постоянная внеклассная работа, перспективное планирование работы в масштабах класса, школы. В процессе краеведческой работы учащиеся приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности, обогащают свои знания.

Третье условие - для школьного краеведения во всех его звеньях необходима более глубокая научная основа [36].

Начиная с конца 80-х годов 20 века, разрабатывались и апробировались разные концепции краеведческого образования и программы учебных курсов, учебные пособия. В школе краеведение изучается в разных формах:

- а) на уроках по различным дисциплинам;
- б) на факультативных занятиях;
- в) во внеурочной деятельности;
- г) как самостоятельный интегрированный курс.

Историческое краеведение прочно вошло в общеобразовательную школу и является главным средством повышения качества знаний, формирует у младших школьников научное мировоззрение. Школьное краеведение- это важный фактор патриотического, нравственного, трудового, эстетического, экологического, физического воспитания младших школьников. Оно расширяет кругозор, способствует общему образованию, развивает познавательные интересы учащихся, развивает творческие

способности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессии.

Объекты краеведения - природа, историческое прошлое, искусство, культура. Это все объекты разных наук. При их изучении используются разные методы, присущие соответствующим областям знания. Край - это общий предмет изучения всех направлений краеведческой деятельности.

Н.Г.Дайри считает понятие «край» условным и зависит оно от того, с какой целью его изучают. Для районного музея край - один или несколько административных районов, город. Для школы - это район, сведения о котором можно использовать как местный материал: окрестность школы, город, область, республика и т.д. [15, с.136].

Г.Н.Матюшин отмечал, что с помощью исторического краеведения младшим школьникам раскрываются связи родного города, села с великой Родиной. Оно помогает установить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей, с жизнью страны, понять причастность к ней каждой семьи и признать честью стать достойным наследником традиций своего родного края [38].

С точки зрения Д.С.Лихачева, историческое краеведение в школе играет ведущую роль в трудовом, нравственном, эстетическом воспитании школьников, занимает главное место в формировании патриотических чувств молодого поколения. Т.к. «свои истоки, любовь к Родине берет в стране нашего детства - крае отчем, чей светлый образ остается в сердце каждого» [32, с.15].

Особенностью краеведческой работы в школе является то, что она включает в себя элементы исследования. Поэтому ее главной частью является непосредственное участие младших школьников и учителей в исследовательской работе. Во время этой работы младшие школьники знакомятся с доступными методами исследования, учатся самостоятельно добывать знания. Исследовательская работа помогает развитию творческой инициативы. Работа, направленная на всесторонне изучение родного края в

системе школьного краеведения в настоящее время не мыслима без познания культуры и достояния родного края, которое способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора младших школьников, повышает их эстетическую культуру, формирует чувства патриотизма, бережное отношение к прошлому и настоящему [54].

Россия с ее огромными пространствами, с древней самобытной историей многочисленных народов имеет колоссальный потенциал природного и культурного наследия: материального и духовного. Россия - великая держава. Признание это во многом обусловлено авторитетом ее замечательных писателей, художников, музыкантов, ученых, имена которых вписаны не только в многонациональную культуру нашей страны, но и в мировую культуру. Младшие школьники наиболее восприимчивы к изучению памятников истории и культуры России, памятников природы, которые составляют весомую долю в культурном, мировом наследии мира, вносят большой вклад в развитие нашей страны и цивилизации, что и определяет высокую ответственность российского народа и государства на сохранение своего наследия и передачу его последующему поколению [45].

Каждый гражданин Российской Федерации обязан заботиться о сохранении культурного наследия нашего народа. Государство гарантирует каждому право на доступ к культурным ценностям, в том числе, естественно, к связанным с объектами культурного наследия. Перед лицом глобализационных тенденций нашего времени сохранение всей палитры историко-культурных ценностей является залогом сохранения самобытности многонациональной культуры России.

Уместно здесь привести высказывание академика Д.С.Лихачева «От того, как знает общество свою историю, зависит тот нравственный климат, в котором оно живет». Одна из благородных идей, которые сегодня способны консолидировать наше общество- познание, сохранение и преумножение многонационального культурного наследия России [32, с.14].

Важное значение в сохранении историко-культурного наследия заключается в формировании у младших школьников чувства «малой родины», ответственности за судьбу своего села, города, развитии и укреплении чувства патриотизма, гордости за свою Родину. К сожалению, сегодня для большинства людей то место, та земля, где они живут, известны значительно хуже, чем другие города, страны и континенты. История того места где мы живем, природа, люди- все это остается вне активного информационного пространства. Поэтому многие люди, которые родились и прожили всю свою жизнь в том или ином городе или селе, практически ничего не знают об этих местах. Между тем, любой уголок нашей родины (село, поселок, город) отличается от других, внешне похожих, именно уникальностью своего историко-культурного и природного наследия.[39].

Ценностное отношение – отражение в сознании младшего школьника конкретных ценностей, на которых он строит свои культурные ориентиры и образ жизни, свое отношение к окружающим людям, к себе самому и к обществу в целом. Через ценностное отношение возможна реализация важных социокультурных функций, развитие национальных традиций, воплощение единства мотивов, убеждений, сознание эмоциональной и деятельностной сферы, главными признаками которой является осознание нравственных ценностей: дружбы, любви, взаимоуважения [45].

Любовь к Родине – ценность, отражающая устойчивую, избирательную связь младшего школьника с Родиной и проявляющуюся в виде определенного личностного смысла, связанного с историей своей страны, своей малой родины для собственной жизни и жизни близких людей.

Д.С.Лихачев считает, что «ценностное отношение к малой родине – это интегрированное качество личности, связанное с формированием социально – ценностных умений, направленных на освоение социальных ценностей общества, уважения и любви к Родине, ее традициям и нормам, проявление патриотических чувств, стремление к высоко – духовным поступкам»[32, с.78].

Именно краеведы осуществляют выявление уникальных черт истории, культуры и природы на таких территориях. Часто краеведы осуществляют и подготовку выявленных объектов наследия для туристского использования. Они осуществляют разработку экскурсионных программ и маршрутов, музеефикацию объектов, подготовку материалов для информационного обеспечения (путеводители, карты-схемы, словари, энциклопедические справочники и др.).

Таким образом, участие младших школьников в краеведческой деятельности помогает расширить и значительно углубить знания, которые они получили при изучении предметов школьной программы, конкретизировать их. Следовательно, культурное и природное наследие, которое мы изучаем краеведческими средствами, становится важным элементом в структуре отечественной педагогике. Педагоги отмечают воспитательное свойство наследия. Ясно, что гражданские и патриотические чувства невозможно побудить на основе абстракций. Только знание истории своего края, своего рода, жизни и деятельности земляков, их участия в трудовых свершениях формируют у школьников уважение к прошлому своей страны, побуждают в них желание быть достойными славы своих земляков, продолжать традиции, внести свой вклад в историю и культуры родины, формируют ценностное отношение к малой родине[44].

1.2. Изобразительное искусство как средство формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине

Широта и богатство образов искусств, многообразие их содержания, разносторонняя связь художественного творчества с внутренним миром людей, историей общества и современной действительностью - все это оказывает глубокое воспитательное влияние на сознание младших школьников, их нравственные представления и идеалы.

В «Концепции модернизации российского образования» прописано, что «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков и опыт самостоятельной деятельности, личной ответственности учащихся - это ключевые компетенции, которые определяют качество образования» [30].

При наличии разных концепций и учебных программ важно согласовывать общие требования к подготовке младших школьников, так как при завершении обучения в начальной школе учащиеся должны иметь одинаковый уровень краеведческого образования, необходимо иметь стандарт, где будут сформулированы общие требования к подготовке учащихся, изучающих разные программы краеведческих курсов.

В «Базисном учебном плане» во всех регионах России устанавливаются часы регионального и школьного компонента, прописаны принципы обновления образования, указаны основные содержательные линии. Это только основания, а для практики реализации краеведения, особенно в условиях сельской местности, этого явно не достаточно. Педагог, реализующий курс краеведения в начальном звене, в этих условиях, вынужден сам осваивать новые компетенции:

- определить модель краеведческого курса;
- уметь проектировать учебные программы, средства мониторинга результативности обучения, разрабатывать пособия;
- провести анализ результативности реализации курса краеведения с учетом новых требований федерального образовательного стандарта;

- организовывать и проводить самоэкспертизу и экспертизу разработанных средств.

Содержание курса выстраивается на принципах:

1. Научности - его реализация осуществляется в способах работы, которые предлагается освоить младшему школьнику, подборе материала для изучения, содержащий разные версии оценки событий, различные исторические источники: вещественные и письменные (мемуары, учебные пособия, периодическая печать).

2. Соответствие возрастным возможностям младших школьников - этот принцип реализуется в праве выбора учителем уровня заданий, методики работы с предложенным материалом с опорой на жизненный опыт младших школьников, самостоятельном выборе учащимися способа и вида выполнения домашнего задания [30].

На уроках изобразительного искусства педагог помогает расширять у младших школьников ассоциативные возможности мышления, формирует представления о взаимодействии изобразительного искусства с жизнью.

Но освоение технических приемов и овладение практическими навыками - не самоцель уроков изобразительного искусства. Они служат только средством формирования эстетического отношения к действительности, ее художественного познания и отображения в процессе занятий искусством [42].

Занятия, где используется материал о малой родине на уроках изобразительного искусства, предусмотрены во всех авторских методиках.

Так, в программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», с первых тем уделяется внимание краеведческому подходу. Рассматривая тему «Искусство в доме» можно заметить, что на уроках по данной теме можно использовать в беседе сведения об особенностях игрушек народов определенной области, способах их изготовления и материалах, используемых для изготовления игрушек, их

значение в жизни. Также можно обсудить особенности и технологии изготовления посуды, об украшении и национальных орнаментах.

На обобщающем уроке по теме «Что сделал художник в нашем доме» младшим школьникам предлагается изобразить жилище одного из народов, проживающих в данной области, отразив при этом в своих рисунках особенности художественного оформления дома, используя сведения, полученные ранее на предыдущих уроках [36].

В курсе данной программы также предложена большая тема под названием «Искусство на улицах твоего города». На уроках по данной теме предполагается рассказ о памятниках архитектуры родного края, города, села, их истории, демонстрации фотографий старых и современных памятников архитектуры, об их назначении, беседы об истории транспорта, предлагается сравнение средств передвижения в прошлом и настоящем.

При рассматривании темы «Художник и зрелище» педагог также широко использует краеведческий материал. На данных уроках младшим школьникам предлагают изобразить костюмы народов родного края.

На уроке по теме «Художник и музей» педагог может рассказать младшим школьникам о музеях родного села, города, желательно провести предварительную экскурсию в музей, рассказать об особенностях жизни народов, проживающих на данной территории. Также большое внимание при прохождении этой темы уделяется природе родного края, заповедным местам.

В рамках национально – регионального компонента в первом и втором классах проводятся уроки по иллюстрированию сказаний народов, которые являются коренными в данной местности. С целью повышения их эффективности учителю важно интегрировать в учебный процесс разные виды народного искусства (прикладное искусство, музыку, поэзию, танцы) применяя для этого современные мультимедийные технологии обучения [31].

Младшие школьники могут почувствовать специфическую красоту произведения, творящую художниками в разных видах искусства и разными художественными средствами.

Процесс восприятия содержания произведений регионального изобразительного искусства станет более эффективным, если осуществляться он будет на основе интеграции с другими этнокультурными ценностями региона: этикетом, фольклором, музыкой, поэзией, танцами. Это способствует формированию у детей целостного эстетического представления о культуре народов своего родного края [39].

Обучение изобразительному искусству по программе В.С.Кузина предоставляет педагогу большие возможности использования краеведческого материала при обучении младших школьников. В данной программе представлены разделы, темы которых предполагают использование краеведческого материала. На таких уроках младшие школьники также изучают особенности искусства родного края, искусство на улицах города, памятники архитектуры, музеи, скверы, парки, театр.

Таким образом, рассматривая основные программы обучения изобразительному искусству в начальной школе, можно сделать вывод, что каждый раздел предложенных программ предполагает использование педагогом краеведческого материала.

Уроки с применением краеведческого материала по данным программам призваны решать следующие задачи:

- 1.Повысить уровень сформированности ценностного отношения к малой родине - знакомство с ее историей, традициями, культурой.
2. Воспитание патриотизма.
- 3.Формировать чувство ответственности за сохранение природы и традиций родного края.
4. Развивать творческий потенциал младших школьников и их познавательную активность.
- 5.Формировать эмоциональный опыт младших школьников.

Использование педагогом краеведческого материала при изучении каждого раздела рассмотренных программ сделает обучение не только интересным, но и активизирует деятельность младших школьников

При применении краеведческого подхода на уроках изобразительной деятельности важное значение имеет учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Одним из ведущих путей активизации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству и совершенствованию средств эстетического воспитания является использование краеведческого принципа. В школьном краеведении заложены огромные возможности для реализации комплексного подхода к воспитанию. Важное место в укреплении связи обучения с жизнью принадлежит краеведению [50].

Используемый краеведческий материал, в зависимости от дидактической цели и воспитательных задач урока, выступает как источник теоретических знаний и подтверждения их ценности и истинности, как средство познания и как объект решения учебно-познавательных задач в процессе обучения. Краеведческие материалы, используемые на уроках изобразительной деятельности, делятся на несколько групп:

- 1.Информация о природе нашей малой родины (фотографии, статьи, описание растений и животных)
- 2.Работы местных художников: (картины); архитекторов, поэтов, также сведения об их творчестве.
- 3.Созданные местными мастерами народных промыслов предметов быта, народного творчества и информация об этих промыслах.
- 4.Исторические сведения об изучаемом регионе.
- 5.Исторические материалы о традициях, особенностях быта коренных народностей региона.

Учитывая особенности развития младших школьников (конкретность мышления, эмоциональность восприятия) педагогу нужно продумывать способы знакомства учащихся с краеведческим материалом.

Эффективное средство- экскурсия на природу, в музей. В ходе экскурсии младшие школьники не только вспоминают особенности тех или иных предметов, но еще они могут понаблюдать, рассмотреть их. Это даст положительные результаты, младшие школьники смогут четко и правильно передать все особенности рассматриваемых предметов. Использование данного средства активизирует деятельность младших школьников, придает уроку эмоциональную окрашенность. Эта предварительная работа вызывает у младших школьников потребность и желание высказаться посредством рисования. В данном случае взаимодействуют воспитание и обучение.

Во время рассматривания картин, фотографий на уроке, младшие школьники не только знакомятся с малой родиной, с ее традициями, но и развивается речь, так младших школьников просят высказаться, приглашают к обсуждению [49].

Для развития воображения младших школьников, также на уроках изобразительного искусства можно предложить нарисовать сюжет к определенному рассказу писателя.

Использование краеведческого материала для формирования ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства в начальной школе - это целая система, которую выстраивает педагог совместно с обучающимися и с их родителями, она способна привести к новому видению преподавания предмета, способствовать повышению его значимости. Каждый педагог будет стремиться выстраивать эту систему согласно своим возможностям, способностям и потребностям [36].

В настоящее время школьное краеведение достигло высокого уровня. Продолжают совершенствоваться формы и методы работы по краеведению. Развитие и жизнеспособность школьного исторического краеведения определяются его особой ролью в учебно-воспитательном процессе.

Основные критерии эффективности разрабатываемых курсов:

-выделение динамики личностного продвижения в определенной стратегии коммуникативного поведения;

-достижение высоких показателей информационно-процессуальной грамотности по предметно-содержательным линиям;

В настоящее время у большинства педагогов подход в проектировании исторического аспекта краеведческого курса сводится к тому, что необходимо развивать у младших школьников «инстинкт местности»: способность сопоставлять со своей знакомой местностью изучаемый образовательный материал; педагог должен уметь проводить ознакомление младших школьников с климатом, флорой, фауной и хозяйственной жизнью своего края, района, села, города, знать «великих» людей своей местности [40].

Прежде всего необходимо помнить о значении формирования ценностного отношения к малой родине в деле воспитания гражданственности и патриотизма. Любовь к Родине - это любовь к своему родному дому, городу, селу. Для того, чтобы по-настоящему полюбить свою малую родину, нужно ее хорошо знать [48].

С конца 20 века интерес к краеведению возрастает с особой силой. Краеведение прививает любовь к малой родине и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах. И в этом роль школы должна быть значительно расширена.

Начиная с 1990 года разрабатывались и апробировались новые концепции краеведческого образования и соответствующие им программы учебных курсов, новые учебные пособия. Имеет место введение отдельного курса краеведения (он может быть факультативным). Большую популярность и широкое распространение имеет многообразная внеклассная историко-краеведческая работа. Разработано и опубликовано немало работ, статей по опыту школьного исторического краеведения. Педагогическими коллективами образовательных учреждений накоплен богатый, интересный опыт в сфере воспитания детей, сложились определенные традиции,

способствующие формированию у младших школьников ценностного отношения к малой родине. Для возрождения, сохранения и развития исторического культурного наследия нашего народа во многих школах организована совместная деятельность педагогов и школьников. Педагоги все больше внимания уделяют подбору нравственных ориентиров младших школьников на основе уважения к национальным традициям [14].

Работа по формированию у младших школьников ценностного отношения к малой родине во всех школах ведется под руководством педагогов. Содержание и формы этой работы зависят от уровня знаний и умений, от возраста учащихся, их общего кругозора. Начиная с первого класса младшие школьники получают элементарные представления о своей малой родине, ее природе, климате, жизни людей. С введением курсов по ознакомлению с окружающим миром, истории, биологии, географии краеведческие знания учащихся обогащаются, поскольку материал этих предметов изучается на краеведческой основе.

С развитием кругозора младших школьников, их знаний и умений расширяются возможности для внеклассной краеведческой работы, происходит повышение уровня самостоятельности школьников. Для изучения истории культуры родного края (обычаев, традиций, народных промыслов, архитектуры, живописи, музыкального и театрального искусства) учитель может использовать разнообразные формы работы: экскурсии в музеи, по городу; просмотр видеофильмов, слайдовых презентаций, прослушивание музыкальных произведений, встреча с деятелями литературы и искусства, выступление учащихся с докладами и т.д. Все это способствует нравственному и эстетическому воспитанию младших школьников, развитию их кругозора [36].

При грамотном, разностороннем преподавании заинтересованными педагогами краеведения можно достичь высоких результатов. Но для этого необходима специальная, серьезная подготовка учителей-краеведов,

учителей начальных классов, дальнейшая работа по созданию учебно-методического комплекса.

Актуальными до сих пор являются слова историка-краеведа Л.И. Петровой о том, что благодаря творчеству учителей краеведения, их заинтересованности и самоотверженности, любви к родному краю большинство детей проявляют познавательный интерес к предмету, осваивают предъявляемые образовательным стандартом требования [44].

Таким образом, формирование ценностного отношения к малой родине у младших школьников средствами изобразительного искусства включает в себя: содержание урочной деятельности, беседы, экскурсии, метод сравнений, метод групповых работ, метод поисковой деятельности.

Вывод по 1 главе

Понятие «малая родина» является одним из элементов исторического образования и одним из важнейших отраслей школьного краеведения. Оно является важным средством связи школы с жизнью.

Изучение истории малой родины во всем ее разнообразии - это сложный познавательный комплекс, который включает в себя многие вопросы, требующие ясного и верного ответа, доказательств и аргументированных выводов.

Краеведение является важным источником обогащения младших школьников знаниями об истории родного края, средством формирования ценностного отношения к малой родине и формирования гражданских понятий и качеств.

Значение краеведческой работы велико, так как она дает возможность ученикам приобщиться к общественно-полезной деятельности, которая связана со сбором исторического материала.

Изучение конкретных памятников истории и культуры помогает младшим школьникам более наглядно представить закономерности развития и мировой художественной культуры. Краеведение помогает приобщить младших школьников к добросовестному общественно-полезному труду в форме - экскурсий, походов, экспедиций, подготовке экспонатов для выставок, создания школьных музеев.

С помощью исторического краеведения младшим школьникам раскрываются связи родного города, села с великой Родиной. Оно помогает установить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей, с жизнью страны, понять причастность к ней каждой семьи и признать честью стать достойным наследником традиций своего родного края.

Наша Родина - Россия с ее огромными пространствами, с древней и самобытной историей многочисленных народов. Она имеет колоссальный потенциал природного и культурного наследия: материального и духовного.

признание это во многом обусловлено авторитетом ее замечательных писателей, художников, музыкантов, ученых, имена которых вписаны не только в многонациональную культуру нашей страны, но и в мировую культуру. Памятники истории и культуры России, памятники природы составляют весомую долю в культурном, мировом наследии мира, вносят большой вклад в развитие нашей страны и цивилизации, что и определяет высокую ответственность российского народа и государства на сохранение своего наследия и передачу его последующему поколению

Таким образом, можно сделать вывод, что краеведение имеет большое значение в формировании у младших школьников ценностного отношения к малой родине. Процесс восприятия содержания произведений регионального изобразительного искусства, если он будет осуществляться в интеграции с другими этнокультурными ценностями региона: этикетом, фольклором, танцами и музыкой. Все это способствует формированию у младших школьников целостного представления о культуре народов своей малой родины.

Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по формированию у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников

Изучив теоретические основы проблемы формирования ценностного отношения к малой родине у младших школьников, изложенные нами в первой главе, можно говорить о необходимости создания условий, способствующих ее разрешению.

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования является определение уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у учащихся 4А и 4Б классов ГБОУ СОШ с.Пискалы.

В эксперименте принимало участие 2 класса по 25 человек.

В ходе констатирующего эксперимента мы использовали диагностику состоящую из пяти методик:

Методика 1. Тест «Мой родной край».

Методика 2. Тест «Быт жителей села Пискалы».

Методика 3. Беседа по теме «Устное народное творчество народов Поволжья».

Методика 4. Уровни сформированности базовых национальных ценностей по М.А.Захаревич, Л.И.Чепиковой .

Методика 5. «Три краски».

Для оценки уровня сформированности представлений о малой родине, мы выделили критерии и показатели, которые представили в таблице 1.

Таблица 1.- Уровни сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников

Уровни	Критерии	Показатели
высокий	-знают историю	-проявляют интерес к вопросам краеведения; -наличие сформированности представлений о

	Самарской области, историю своего села; название районного центра; название улиц села. -активность во время беседы.	многообразной истории Поволжского края и своего родного села; -глубина и системность краеведческих знаний; -инициативность и активность в деятельности родного села -демонстрирует положительное отношение к своему народу, родному краю, государственной символике, народным традициям, к отечественному культурно- историческому наследию.
Средний	-недостаточно полно знакомы с историей родного села, слабо знают названия улиц; -активность во время беседы невысокая.	-проявляют интерес к вопросам краеведения; -не достаточная сформированность представлений о многообразной истории Поволжского края и своего родного села; -глубина и системность краеведческих знаний; -проявление интереса к вопросам краеведения; - знает значимые события своей малой родины; сформированы элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества;
Низкий	-не достаточно хорошо знают историю Самарской области, название районного центра, плохо знают названия улиц своего села. -мало активны во время беседы	-не проявляют интерес к вопросам краеведения; -не сформированы представления о многообразной истории Поволжского края и своего родного села; -не проявляют интереса к вопросам краеведения; слабо ориентируется в государственном устройстве российского общества; ситуативно - негативно относится к своему народу, к своему краю, народным традициям.

Методика 1. Тест «Мой родной край» (Горева Н.Б., Гасанова Е.А.)
(Приложение 1)

Цель: выявить уровень сформированности ценностного отношения у учащихся к истории Самарской губернии, села Пискалы.

Для выявления уровня сформированности ценностного отношения у учащихся к истории Самарской области и истории села Пискалы предложен тест (Приложение).

Полученные результаты уровня сформированности ценностного отношения к истории Самарской губернии, села Пискалы представлены в таблице 2.

Таблица 2.- Результаты уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к истории Самарской области и истории села Пискалы

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	4%	4%
средний	76%	68%
низкий	20%	28%

Большинство младших школьников правильно ответили на вопросы теста. Три младших школьника допустили ошибку в вопросе №8. Младшие школьники контрольного класса неверно ответили на вопрос теста: «почему наше село получило название Пискалы?». На вопрос №3 один учащийся экспериментального класса, ответил неверно, указав название района «Тольяттинский». В вопросе №7 трое учащихся экспериментального класса допустили ошибку, указав реки Обь, Лена, которые не протекают по территории Самарской области.

В результате высокий уровень знаний в контрольном и экспериментальном классе показали 4% .

Вика Б. и Дима Д. проявили интерес к вопросам краеведения, они достаточно осведомлены о многообразной истории Поволжского края и своего родного села

Средний уровень в контрольном классе выявлен у 76%, в экспериментальном классе у 68%. Младшие школьники проявляют интерес к вопросам краеведения, но у них не достаточно сформированы представления о многообразной истории Поволжского края и своего родного села, слабо знают названия улиц.

Низкий уровень выявлен в контрольном классе у 20% , в экспериментальном классе у 28% .У Веры Ч и Насти Г. Не сформированы представления о истории Поволжского края, истории села Пискалы; они не знают название районного центра, названия улиц в селе.

Анализ полученных результатов показывает, что уровень сформированности ценностного отношения к малой родине у учащихся контрольного класса находится на среднем уровне и составляет 76%, уровень знаний учащихся экспериментального класса так же находится на среднем уровне 68%, это ниже, чем в контрольном классе.

Исходя из результатов проведения данной методики можно сделать вывод, что младшие школьники проявляют интерес к вопросам краеведения; у них достаточно сформированы представления о многообразии Поволжского края. Но у них недостаточно сформированы представления о многообразии растительного и животного мира нашего региона, о реках, протекающих по территории Самарской области.

Методика 2. Тест «Быт жителей села Пискалы» (Горева Н.Б., Горев В.Е) (Приложение 2)

Цель: выявить уровень сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту жителей нашего села в старину.

Полученные результаты уровня сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту жителей нашего села в старину представлены в таблице 3.

Таблица 3.- Результаты уровня сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту жителей нашего села в старину

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	8%	4%
средний	60%	56%
низкий	32%	40%

Вопросы данного теста помогают определить уровень сформированности представлений у младших школьников о том, каким был быт сельских жителей в старинные времена: предметы быта, предметы гардероба, убранство жилища и подворья, промыслы, ремесла и как их развитие зависело от географического положения села, знание местных праздников, обычаев, традиций, как воспитывали в старину детей. Младшим школьникам были заданы вопросы, представленные в Приложении.

В результате высокий уровень сформированности представлений у младших школьников о быте жителей нашего села в старину в контрольном классе составил 4%, в экспериментальном классе 8%.

Средний уровень выявлен в контрольном классе у 56%, в экспериментальном классе у 60 % .

Низкий уровень знаний в контрольном классе выявлен у 40%, в экспериментальном классе 32% .

Младшие школьники в экспериментальной и контрольной группе правильно ответили на первый вопрос - как раньше называли жилище крестьян. Ни один из младших школьников контрольного и экспериментального класса не ответил на вопросы №2 – о том, как назывались в старину украшения на окнах избы. На пятый вопрос, где детям было предложено описать убранство горницы, учащиеся контрольного класса в основном перечислили предметы, которые составляют быт и в наше

время: стол, кровать, посуда, или давали современное название предметам – полотенце - рушник. Из предметов, вышедших из обихода, были названы: прялка, чугунок, сундук.

Восьмой вопрос оказался легким для младших школьников обоих классов. Были перечислены праздники, которые мы празднуем и в наши дни: рождество, Масленица, Пасха, Троица. Учащиеся смогли рассказать: с чем связаны эти праздники, как отмечаются.

Первые два вопроса не составили большого затруднения у учащихся экспериментального класса. На третий вопрос младшие школьники не смогли достаточно развернуто ответить, так как многие не были знакомы с убранством подворья. Наибольшие затруднения возникли младших школьников контрольного класса при ответах на вопрос №13, где нужно было назвать приспособление для изготовления шерстяных нитей.

Таким образом, по результатам данного задания, можно сделать вывод, что уровень сформированности ценностного отношения младших школьников контрольного и экспериментального класса находятся на среднем и низком уровне.

У младших школьников слабо сформированы представления о предметах обихода, которыми пользовались в старину сельские жители; о старинных традициях и обрядах.

Методика 3. Беседа по теме «Устное народное творчество народов Поволжья» (С.М.Петрова) (Приложение 3)

Цель: выявить уровень сформированности у младших школьников ценностного отношения к народному творчеству народов Поволжья.

Младшим школьникам было предложено объяснить значение пословиц и поговорок, вспомнить попевки, потешки, которые они слышали от своих родителей; сравнить, что общего в пословицах разных народов. Полученные результаты уровня сформированности у младших школьников представлений по устному народному творчеству народов Поволжья представлены в таблице 4.

Таблица 4.- Результаты уровня сформированности у младших школьников представлений о народном творчестве народов Поволжья

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	4%	8%
средний	60%	56%
низкий	36%	36%

Анализ результатов показал высокий уровень знаний в контрольном классе у 8% , в экспериментальном классе у 4%. Вика Б смогла объяснить термин «Волжане», без труда объяснила чем пословица отличается от поговорки

Средний уровень выявлен в контрольном классе у 56%, в экспериментальном классе у 60%. Младшие школьники объяснили значение пословиц и поговорок, но не смогли найти общее в пословицах разных народов Поволжья.

Низкий уровень составил в контрольном классе 36%, в экспериментальном классе 36%. На задание №4, в котором младшим школьникам предлагалось определить жанр народного произведения, дать толкование фразеологизмам, конкретного ответа не было. Они не смогли правильно объяснить многие словосочетания.

В результате, младшие школьники смогли объяснить, почему жителей Поволжья называют «Волжане». Для младших школьников не составило большого труда объяснить, что такое пословица, но назвать пословицы народов, проживающих в Поволжье, они не смогли. Также младшие школьники смогли разъяснить значение заимствованных слов, так как многие им знакомы, остальные они смогли объяснить, догадавшись по схожести звучания заимствованных слов с их литературными нормами.

Анализ результатов ответов младших школьников этого опроса говорит о том, что сформированность ценностного отношения к устному

народному творчеству народов Поволжья в обоих классах находится на недостаточно высоком уровне. По данным этого опроса уровень знаний у младших школьников контрольного и экспериментального класса находятся на среднем уровне.

Методика 4. Уровни сформированности базовых национальных ценностей по М.А. Захаревич. Л.И. Чепиковой

Цель: выявить уровень сформированности базовых национальных ценностей у младших школьников.

Оценка результатов

От 8 до 10 баллов (высокий) – младший школьник знает историческое прошлое своей малой родины, имеет представление на уровне элементарных суждений о государственном устройстве российского общества;

- демонстрирует положительное отношение к своему народу, родному краю, государственной символике, народным традициям, к отечественному культурно- историческому наследию.

От 4 до 7 баллов (средний)- младший школьник знает значимые события своей малой родины; сформированы элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества;

- положительно относиться к своему родному культурно-историческому наследию, к своему краю, народу.

От 0 до 3 балла (низкий) – младший школьник имеет общее представление об историческом прошлом своей малой родины;

- слабо ориентируется в государственном устройстве российского общества;

- ситуативно- негативно относится к своему народу, к своему краю, народным традициям.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня сформированности базовых национальных ценностей у младших школьников, представленное в таблице 5.

Таблица 5.- Результат уровня сформированности базовых национальных ценностей у младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	8%	4%
средний	60%	56%
низкий	32%	40%

В результате высокий уровень знаний в контрольном классе составил 4%, в экспериментальном классе 8%. Младшие школьники знают историческое прошлое своего села, имеют представление на уровне элементарных суждений о государственном устройстве российского общества; демонстрируют положительное отношение к своему народу, родному краю, государственной символике, народным традициям, к отечественному культурно- историческому наследию.

Средний уровень выявлен в контрольном классе у 56%, в экспериментальном классе у 60%. Младшие школьники знают значимые события своей малой родины; сформированы элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества;

Низкий уровень в контрольном классе выявлен у 40%, в экспериментальном классе у 32%. Младшие школьники слабо ориентируются в государственном устройстве российского общества; ситуативно- негативно относятся у своему народу, к своему краю, народным традициям.

Анализ данной методики позволят сделать вывод, что младшие школьники знают значимые события своей малой родины; но у них слабо сформированы элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества; слабо ориентируется в государственном устройстве российского общества; ситуативно- негативно относятся у своему народу, к своему краю, народным традициям.

Методика 5. «Три краски» (О.М.Дьяченко)

Цель: выявить уровень развития наглядно- образного мышления, художественное восприятие.

Младшему школьнику предлагается взять три краски. По его мнению, наиболее подходящих друг другу, заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если младший школьник затрудняется, разрешите ему немного дорисовать рисунок. Теперь предложите придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Результаты данной методики представлены в таблице 6.

Таблица 6.- Результаты выполнения методики «Три краски».

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	8%	8%
средний	44%	40%
низкий	48%	52%

Проанализировав данную методику, можно сделать вывод: младшие школьники слабо подбирают подходящую цветовую гамму, затрудняются в составлении описательного рассказа по представленному ими рисунку, также многие не смогли дать название своему рисунку.

В результате высокий уровень развития наглядно- образного мышления был выявлен в контрольном и экспериментальном классе у 8%.

Средний уровень в контрольном классе составил 40%, в экспериментальном классе 44%.

Низкий уровень в контрольном классе составил 52%, в экспериментальном классе 48 %.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие наглядно- действенного мышления и художественного восприятия у большинства детей находится на низком уровне.

Общий результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента представлен в таблице 7 и диаграмме на рисунке 1.

Таблица 7.-Результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	7%	5%
средний	55%	59%
низкий	38%	36%

Результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента .

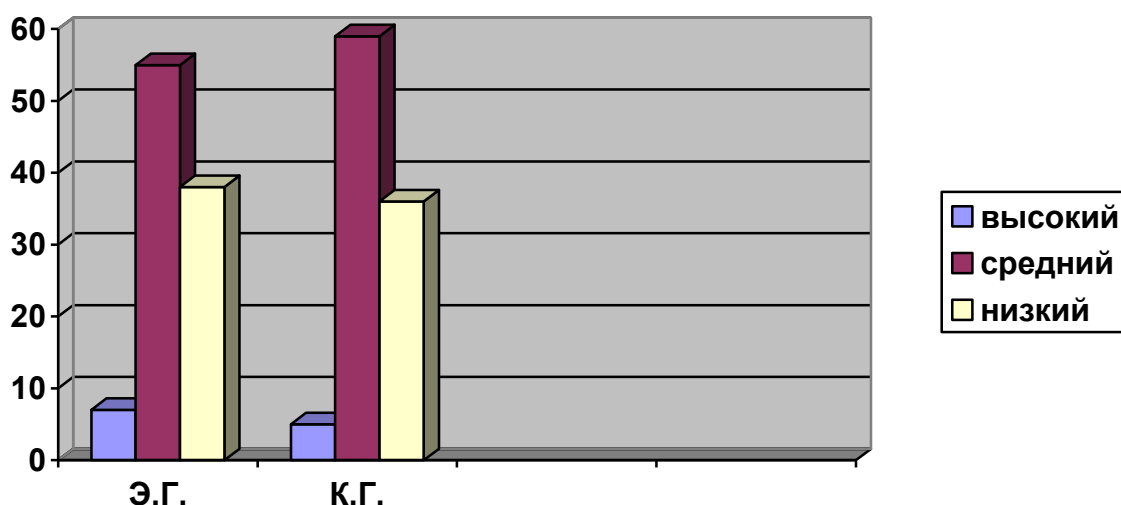


Рис.1.Результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Высокий уровень сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников составил: в контрольном классе- 5%, в экспериментальном классе- 7%. Вика.Б. и Дима Д. проявили активность во время беседы; смогли объяснить почему районный центр называется

Ставропольский, знают историю возникновения села Пискалы; демонстрируют положительное отношение к своему народу, родному краю, государственной символике, к народным традициям.

Средний уровень в контрольном классе-59%, в экспериментальном 59,2%. Большинство младших школьников недостаточно полно знакомы с историей родного села, слабо знают названия улиц; активность во время беседы невысокая.

Низкий уровень сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников составил: в экспериментальном классе- 38%, в контрольном классе- 36%. Настя Г. И Вера Б. не достаточно хорошо знают историю Самарской области, не знают название районного центра, плохо знают названия улиц своего села; малоактивны во время беседы.

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что младшие школьники недостаточно полно знакомы с историей родного села, слабо знают названия улиц, не проявляют активности во время беседы; в тестах набирают минимальное количество баллов; не знают историю Самарской области, название районного центра.

Опытно- экспериментальная работа показала следующее: учащиеся обоих классов достаточно хорошо знают общие сведения по истории Самарской губернии, знают историческое прошлое своей малой родины, имеют представление на уровне элементарных суждений о государственном устройстве российского общества.

Хуже знакомы они с бытом, традициями, устным народным творчеством народов Поволжья.

Почти все младшие школьники употребляют в речи названия улиц, реки. Но никто не знает происхождение этих названий.

История многих зданий, которые составляют культурно-административный центр, младшим школьникам практически не известна.

Это послужило основанием для разработки формирующего этапа эксперимента.

2.2. Разработка и внедрение комплекса уроков по формированию ценностного отношения к малой родине у младших школьников.

Цель констатирующего эксперимента - разработать комплекс уроков по изобразительной деятельности для формирования ценностного отношения к малой родине у младших школьников.

Тематическое планирование уроков изобразительной деятельности в четвертом классе представлено в таблице (Приложение № 1) «Тематическое планирование уроков по изобразительной деятельности в 4 классе» (Приложение № 4)

Нами были разработаны 4 блока уроков. В каждый блок было включено по несколько уроков.

Первый блок состоял из 3-х уроков и был направлен на знакомство младших школьников с работами местных мастеров декоративно – прикладного искусства. В нашем селе работает мастерская по изготовлению деревянных игрушек и сувениров. Была проведена беседа из истории возникновения данного ремесла. Виктор М и Анита К. подготовили рассказ о первом организаторе данного ремесла, зажиточном крестьянине Иване Гашняеве. Его потомки до сих пор проживают в нашем селе и продолжают его дело. На территории села Пискалы находится святой источник, его посещают много паломников из разных уголков нашей Родины. И сувениры и игрушки пользуются у них большим спросом.

Также младшим школьникам была предоставлена возможность рассмотреть готовые изделия и сравнить их. Здесь ребята проявили активность. Они высказывали свое мнение, анализировали, самостоятельно делали выводы.

Трофим К. высказал предположение о своеобразном украшении игрушек: круги обозначают солнце: прямые и волнистые линии - реки и дороги; черные точки и пятна – семена растений.

Полученная информация младшим школьникам была интересна. Они были активны во время беседы: задавали интересные вопросы

Знакомство проходило с целью поиска оригинальных и необычных образцов декоративного искусства. В ходе занятий младшие школьники овладевали методикой сбора нужного материала по изучению декоративно-прикладного искусства.

С целью ознакомления младших школьников с коллекцией предметов декоративно – прикладного искусства прошлого времени была проведена экскурсия в музей старины «Русская изба» и в музей «Национальный быт чувашского народа». В ходе экскурсии экскурсовод рассказала младшим школьникам о предметах быта, которые уже вышли из обихода: старинные утюги, прялки, ухваты, чугуны. Так же школьники познакомились с некоторыми сельскохозяйственными орудиями, которыми в старину крестьяне обрабатывали поля, убирали урожай пшеницы, косили сено.

Также у младших школьников была возможность более детально ознакомиться с русским народным праздничным костюмом сельской жительницы. Ребята внимательно рассмотрели: какие цвета ткани выбирали для праздничного костюма; орнамент, которым был украшен костюм, дали название составным элементам костюма: блузка, сарафан, пояс, фартук.

В музее младшим школьникам были предложены к прослушиванию несколько произведений народного творчества: чтение русской сказки «Лиса – плутовка» и чувашской сказки «Хитрая лиса». Алина М. и Леша Н. при сравнении сказок разных народов, увидели, что в них есть одно общее – в обоих произведениях высмеивается хитрость и коварность.

Младшие школьники экспериментальной группы приняли активное участие в беседе при сравнении старинного утюга и утюга современного. Ребята самостоятельно описали материалы, из которых были изготовлены утюги в старину и в настоящее время. Сравнили разные утюги по весу. Сделали предположение о том, как в старину гладили утюгом без провода.

На первом уроке второго блока мы провели с младшими школьниками экскурсию в художественную мастерскую, где они познакомились с производственно- творческой деятельностью мастеров текстильного декорирования изделий из лоскутков тканей. Предварительно была просмотрена презентация «История лоскутного мастерства». Младшие школьники ознакомились с техникой лоскутного шитья. Трофим К. и Вика Б. Подготовили сообщение об основных элементах орнаментов на бабушкиных ковриках: «колодец», «елочка», « мельница». Младшие школьники экспериментальной группы активно отвечали на вопросы:

-Почему данные орнаменты получили такое название?

- Из чего они состоят?

Второй урок данного блока был практическим. Младшие школьники выполняли эскизы декоративных композиций для тканей и оформили альбом с образцами тканей.

На третьем и четвертом уроках с младшими школьниками изучали предметы декоративно- прикладного искусства, имеющиеся в семьях. Для этого младшим школьникам было предложено работать в «паре» или «тройкой», для того, чтобы заняться поисковой работой. На уроке они должны были представить сообщение о том предмете старины, который им удалось разыскать. Затем рассказать, как в старину им пользовались их прабабушки и бабушки. На этом уроке младшие школьники экспериментальной группы проявили хорошие знания в поисковой деятельности. Их рассказы были очень интересными. Вниманию было представлено несколько старинных фотографий с изображением убранства избы в старинное время.

Четвертый урок был посвящен выставке работ выполненных младшими школьниками. После проведения поисково – исследовательской работы в визуальном сравнении женских праздничных сарафанов, младшими школьниками было оформлена коллективная работа «Веселый хоровод». При

выполнении самостоятельной работы младшие школьники работали по группам. 1 группа выполняла эскизы в цвете;

2 группа выполняла задание – оформление сарафана в технике аппликация.

Работу младшие школьники выполняли с удовольствием, так как задания были разделены по уровню сложности, и каждый школьник смог выполнить посильное ему задание, получив удовольствие от работы.

Третий блок уроков был направлен на изучение истории родного села и формирование способности к пониманию того, что забота о селе, улице, доме, где мы живем – долг каждого из нас; воспитание любви и гордости за свою малую родину. Также более углубленно познакомились с памятниками родного села.

С целью ознакомления младших школьников с архитектурным наследием наших предков – деревянным зодчеством; разнообразием видов построек, их украшений была организована научная экспедиция по родному селу Пискалы. В начале экскурсии с младшими школьниками была проведена беседа по истории нашего села. Ребятам было предложено ответить на вопросы:

- Почему наше село получило название Пискалы?

Почему наше поселение называли «деревня»?

В ходе экскурсии младшие школьники высказали свои предположения о том, как в деревне стали появляться улицы. Более внимательно рассмотрели украшения дома: наличники, ставни, крыльцо.

Далее младшим школьникам было предложено понаблюдать и описать здание старинной школы и здание современной школы. После наблюдения ребята смогли самостоятельно определить из какого материала были построены здания; увидели и описали похожие мотивы в украшении старинных домов.

Четвертый блок был посвящен проектной деятельности, в ходе которой младшие школьники выполняли задание по изготовлению карты-схемы размещения в Самарской области исторических и художественных объектов.

Проектная деятельность проводилась с целью формирования у учащихся умений и навыков изучения своей истории, культуры своего родного края, развития исследовательских и поисковых способностей.

В ГБОУ СОШ с. Пискалы в рамках дополнительного образования работают кружки «Мастерицы» и «Рукодельницы». Младшие школьники, посещающие кружок «Мастерицы» знакомятся на занятиях с искусством лоскутного шитья. А «Рукодельницы» вышивают орнаменты разных народов, проживающих на территории Самарской области: русского народа, мордвы, татар, чувашей.

Как показала практика опытно-экспериментальной работы, реализация уроков с использованием краеведческого материала требует соблюдения ряда педагогических и организационных условий: в любом мероприятии необходимо использовать элемент состязательности и новизны, они должны быть эмоционально привлекательны.

Воспитание патриотизма, любви к малой родине, к своему народу, учитель воспитывает применяя уроки-путешествия.

Так же на уроках изобразительной деятельности младшие школьники выполняют рисунки, связанные с героическими страницами истории России, Самарской области, нашего родного села, с государственными праздниками.

Таким образом, применяя различные формы и методы по формированию у школьников ценностного отношения к малой родине, используя краеведческий материал, у школьников развиваются творческие способности, художественное воображение, коммуникативные качества.

2.3. Анализ результатов исследования

Целью контрольного этапа опытно- экспериментального исследования стало выявление динамики сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников 4-х классов ГБОУ СОШ с. Пискалы.

В ходе контрольного эксперимента мы использовали те же методики, что и на этапе констатации.

Обратимся непосредственно к исследованию.

Методика 1. Тест «Мой родной край» (Горева Н.Б., Гасанова Е.А.)

Цель: выявить уровень сформированности ценностного отношения у младших школьников к истории Самарской губернии, села Пискалы на контрольном этапе.

Для выявления уровня сформированности ценностного отношения у младших школьников к истории Самарской области и истории села Пискалы предложен тест (Приложение 2).

Полученные результаты уровня сформированности ценностного отношения к истории Самарской губернии, села Пискалы представлены в таблице 8.

Таблица 8.-Результаты уровня сформированности ценностного отношения у младших школьников к истории Самарской области и истории села Пискалы

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	12%	4%
средний	74%	80%
низкий	14%	16%

В результате высокий уровень сформированности ценностного отношения показали в контрольном классе 4%, в экспериментальном классе 12%. Младшие школьники правильно называли реки, протекающие по территории Самарской области; называли заповедные места родного края;

правильно ответили на вопрос теста: «почему наше село получило название Пискалы?»

Средний уровень в контрольном классе выявлен у 80%, в экспериментальном классе у 74%. Младшие школьники допускали ошибки в названии городов Самарской области; не знают название заповедника «Самарская лука»; затруднялись при ответе на вопрос «Какие животные обитают в наших лесах?».

Низкий уровень выявлен в контрольном классе 16%, в экспериментальном классе 14 % .

Таким образом, сравнительные результаты, полученные нами на контрольном этапе исследования, свидетельствуют о преобладании среднего уровня у 80% в контрольном классе и 74% в экспериментальном классе, что выше, чем на констатирующем этапе на 4% в контрольном классе и на 8% в экспериментальном классе.

Высокий уровень в контрольном классе на контрольном этапе остался на том же уровне и составил 4%. В экспериментальном классе составил 12%, что выше на 4%, чем на констатирующем этапе.

Низкий уровень на контрольном этапе эксперимента был понижен в контрольном классе на 4% и составил 16%. В экспериментальном классе на контрольном этапе составил 14%, что ниже на 4%, чем на констатирующем этапе.

Исходя из результатов проведения данной методики, можно сделать вывод, что младшие школьники проявляют интерес к вопросам краеведения; у них достаточно сформированы представления о многообразии Поволжского края. Сформированы представления о многообразии растительного и животного мира нашего региона, о Заповеднике Самарская лука о горах и реках, протекающих по территории Самарской области.

Методика 2. Тест «Быт жителей села Пискалы» (Горева Н.Б., Горев В.Е).

Цель: выявить уровень сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту жителей нашего села в старину на контрольном этапе.

Полученные результаты уровня сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту жителей нашего села в старину представлены в таблице 9.

Таблица 9.- Результаты уровня сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту жителей нашего села в старину

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	16%	4%
средний	56%	56%
низкий	28%	40%

Вопросы данного теста помогают определить уровень сформированности представлений у младших школьников о том, каким был быт сельских жителей в старинные времена: предметы быта, предметы гардероба, убранство жилища и подворья, промыслы, ремесла и как их развитие зависело от географического положения села, знание местных праздников, обычаев, традиций, как воспитывали в старину детей. Младшим школьникам были заданы вопросы, представленные в Приложении.

В результате высокий уровень сформированности ценностного отношения у младших школьников к быту сельских жителей в контрольном классе составил 4%, в экспериментальном классе 16%. Младшие школьники в экспериментальной группе называли предметы гардероба и убранства жилища в старину; знают местные праздники и традиции жителей села Пискалы.

Средний уровень выявлен в контрольном и экспериментальном классе составил 56% Младшие школьники в обеих группах при ответах в тесте

затруднились ответить на вопрос «Как называлось украшение на окнах избы», а так же ошиблись в названии женского праздничного костюма.

Низкий уровень выявлен в контрольном классе у 40%, в экспериментальном классе у 28% .

Таким образом, сравнительные результаты, полученные на контрольном этапе исследования, свидетельствуют о преобладании среднего уровня сформированности ценностного отношения к быту сельских жителей в обоих классах у 56% .

Высокий уровень в контрольном классе остался на прежнем уровне 8%, в экспериментальном классе составил 16%, что выше на 5% чем на констатирующем этапе.

Низкий уровень на контрольном этапе в контрольном классе выявлен у 40%, в экспериментальном классе 28% . Это показывает, что в контрольном классе результаты такие же как и на констатирующем этапе эксперимента, а в экспериментальном классе заметно снижение на 4%.

Таким образом, на контрольном этапе эксперимента у младших школьников сформировано ценностное отношение к быту жителей села в старину; к старинным традициям и обрядам.

Методика 3. Беседа по теме «Устное народное творчество Поволжья» (С.М.Петрова)

Цель: выявить уровень сформированности ценностного отношения к народному творчеству народов Поволжья у младших школьников на контрольном этапе.

Полученные результаты уровня сформированности у младших школьников ценностного отношения к устному народному творчеству народов Поволжья представлены в таблице 10.

Таблица 10.- Результаты уровня сформированности у младших школьников представлений о народном творчестве народов Поволжья

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
--------	---------------------------------	---------------------------

высокий	12%	8%
средний	64%	66%
низкий	24%	26%

Анализ результатов показал высокий уровень знаний в контрольном классе у 8%, в экспериментальном классе у 12%.

Средний уровень выявлен в контрольном классе у 66%, в экспериментальном классе у 64%.

Низкий уровень составил в контрольном классе 26%, в экспериментальном классе 24%.

Учащимся было предложено объяснить значение пословиц и поговорок, некоторых диалектных слов, фразеологизмов, дать литературное название заимствованным словам, вспомнить попевки, потешки, которые они слышали от своих родителей; сравнить, что общего в пословицах разных народов.

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольном классе остался на том же уровне и составил 8% (2 младших школьника), в экспериментальном классе составил 12%, что выше на 8% чем на констатирующем этапе.

Средний уровень в контрольном классе составил 66%, в экспериментальном классе 64%, что ниже на 8 %, чем на констатирующем этапе.

Низкий уровень в контрольном классе составил 26%, что ниже, чем на констатирующем этапе на 2%, в экспериментальном классе -24%- ниже на 14%, чем на констатирующем этапе.

Анализ результатов ответов младших школьников этого опроса говорит о том, что уровень сформированности ценностного отношения к устному народному творчеству в обоих классах находится достаточно высоком уровне.

Младшие школьники объясняют значение пословиц и поговорок, некоторых диалектных слов и фразеологизмов, дают литературное заимствование словам.

Методика 4. Уровни сформированности базовых национальных ценностей по М.А. Захаревич. Л.И. Чепиковой.

Цель: выявить уровень сформированности базовых национальных ценностей у младших школьников на контрольном этапе.

Оценка результатов

От 8 до 10 баллов (высокий) – младший школьник знает историческое прошлое своей малой родины, имеет представление на уровне элементарных суждений о государственном устройстве российского общества;

- демонстрирует положительное отношение к своему народу, родному краю, государственной символической культуре, народным традициям, к отечественному культурно- историческому наследию.

От 4 до 7 баллов (средний)- младший школьник знает значимые события своей малой родины; сформированы элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества;

- положительно относиться к своему родному культурно-историческому наследию, к своему краю, народу.

От 0 до 3 балла (низкий) – младший школьник имеет общее представление об историческом прошлом своей малой родины;

- слабо ориентируется в государственном устройстве российского общества;

- ситуативно- негативно относится к своему народу, к своему краю, народным традициям.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня сформированности базовых национальных ценностей у младших школьников, представлена в таблице 11.

Таблица 11.- Результат уровня сформированности базовых национальных ценностей у младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	20%	8%
средний	60%	52%
низкий	20%	40%

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольном классе составил 8%, в экспериментальном классе 20%, что выше, чем на констатирующем этапе на 12% в контрольном классе и на 9% в экспериментальном классе.

Средний уровень в контрольном классе 52% , что ниже на 4%, чем на констатирующем этапе, в экспериментальном классе составил 60%.

Низкий уровень на контрольном этапе в контрольном классе 40% в экспериментальном классе 20%, что показывает заметное понижение в экспериментальном классе на 12%.

Анализ данной диагностики позволяет сделать вывод, что младшие школьники знают историческое прошлое своей малой родины, имеют представление на уровне элементарных суждений о государственном устройстве российского общества; демонстрируют положительное отношение к своему народу, родному краю, государственной символике, народным традициям, к отечественному культурно- историческому наследию.

Методика 5. «Три краски» (О.М.Дьяченко)

Цель: выявить уровень развития наглядно- действенного мышления, художественное восприятие на контрольном этапе.

Младшему школьнику предлагается взять три краски. По его мнению, наиболее подходящих друг другу, заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если он затрудняется, разрешите ему немного дорисовать рисунок. Теперь предложите придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Результаты данной методики представлены в таблице 12.

Таблица 12. -Результаты выполнения методики «Три краски».

Уровни	Экспериментальная группа (Э.Г.)	Контрольная группа (К.Г.)
высокий	20%	8%
средний	48%	54%
низкий	32%	38%

В результате высокий уровень развития наглядно- действенного мышления и художественного восприятия был выявлен в контрольном классе у 8% и 20% в экспериментальном классе.

Средний уровень в контрольном классе составил 52%, в экспериментальном классе 48% .

Низкий уровень в контрольном классе составил 38%, в экспериментальном классе 32% .

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольном классе остался на том же уровне и составил 8%, а в экспериментальном классе составил 20%, что выше на 12%, чем на констатирующем этапе.

Средний уровень в контрольном классе составил 54%, в экспериментальном классе 48%, что выше, чем на констатирующем этапе на 12% в контрольном классе и на 4% в экспериментальном классе.

Низкий уровень на контрольном этапе в контрольном классе составил 38%, в экспериментальном классе у 32%, что показывает понижение на 12% в контрольном классе и на 16% в экспериментальном классе.

Анализируя данную методику, можно сделать вывод, что на констатирующем этапе младшие школьники правильно подбирают цвета и оттенки для изображения красоты природы нашего края, нашего села; проявляют фантазию.

Результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине на контрольном этапе эксперимента представлен в диаграмме на рисунке 2.

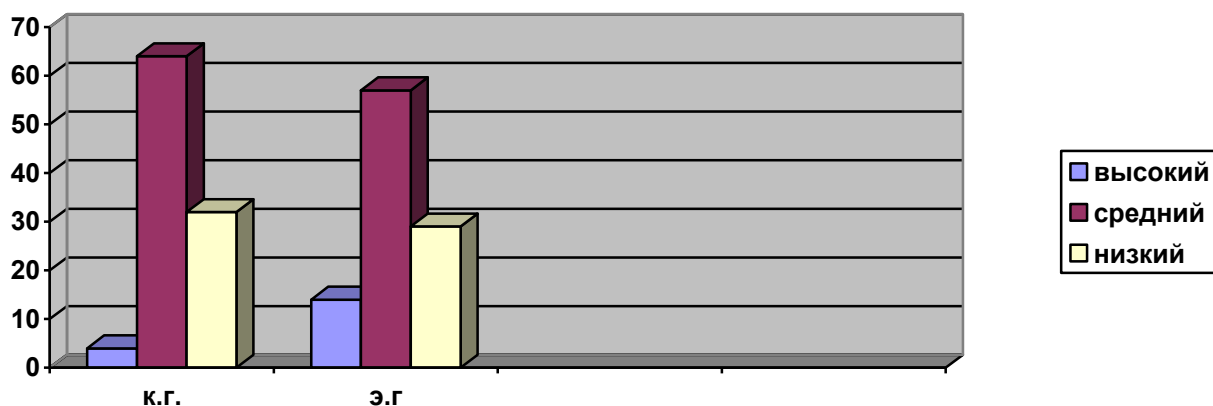


Рис 2. Результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников на контрольном этапе эксперимента.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольном классе снизился на 2% и составил 4%, в экспериментальном классе составил 13%, что выше на 8%, чем на констатирующем этапе.

Средний уровень в контрольном классе повысился на 3% и составил 64%, в экспериментальном классе 58%, что ниже на 5%, чем на констатирующем этапе.

Низкий уровень на контрольном этапе в контрольном классе снизился на 2% и составил 32%, в экспериментальном классе так же снизился на 3% и составил 29%.

Показатели уровня сформированности ценностного отношения к малой родине в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах представлены в диаграмме на рисунке 3.

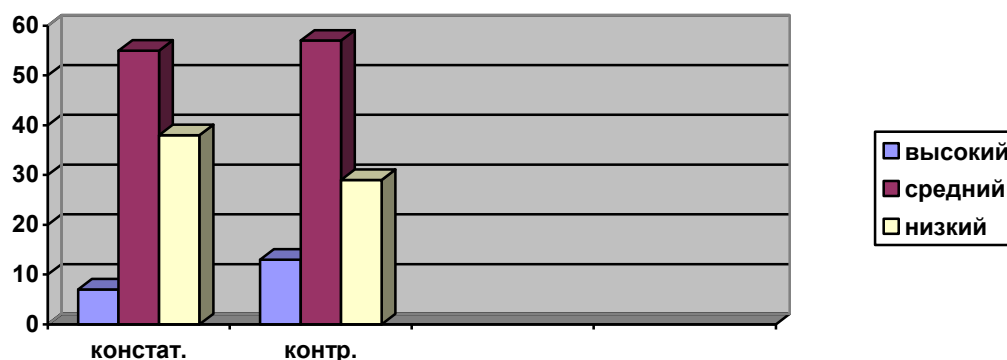


Рис.3. Результат уровня сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах.

Таким образом, результаты констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе показывают, что высокий уровень на констатирующем этапе эксперимента составил 7%, на контрольном этапе 13%, что выше на 6%.

Средний уровень на констатирующем этапе эксперимента составил 55%, на контрольном этапе – 57%, что выше на 2%.

Низкий уровень на констатирующем этапе эксперимента составил 38%, на контрольном этапе – 29%, заметно снижение на 9%

Выводы по главе 2.

В процессе проводимой экспериментальной работы заметно повышение уровня сформированности у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства. Уровень сформированности ценностного отношения к малой родине у младших школьников экспериментального класса стал более высоким, чем у младших школьников контрольных классов. Необходимо отметить, что при подведении итогов опытного эксперимента младшие школьники обнаружили не только хорошие знания фактов из истории России, Самарской области и нашего родного села, выдающихся людей, традициях, культуре народов Поволжья, но и правильное глубокое понимание понятий.

Проведя анализ после проведенного нами эксперимента можно сделать вывод, что у младших школьников на достаточно высоком уровне сформировано ценностное отношение к своему родному селу, они хорошо знают историю Самарской области, историю образования села Пискалы; называют улицы родного села, знают почему эти улицы получили такое название; проявляют активность во время беседы; в тестах получают наибольшее количество баллов.

Проведенное нами экспериментальное исследование подтвердило, что идею формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине на уроках изобразительного искусства следует ставить в центр всего учебно - воспитательного процесса, как основополагающую, так как это имеет огромное значение в социальном и духовно- нравственном развитии человека, в его отношении к родной стране. Только на основе возвышенных чувств патриотизма укрепляется любовь к Родине, к малой родине.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Проблема формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине остается важной и актуальной.

Анализ методической и психолого - педагогической литературы по теме исследования показал, что изобразительное искусство является одним из источников формирования у младших школьников ценностного отношения к истории своей малой родины, средствами воспитания любви к ней и формирования гражданских понятий и качеств.

Всестороннее изучение малой родины, на которое направлена работа в системе начальной школы, в настоящее время немыслимо без познания культуры и достояния современного края, которое способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора младших школьников, повышает их общую и эстетическую культуру, воспитывает патриотизм и бережное отношение к прошлому и настоящему.

Проведенная опытно- экспериментальная работа позволила выявить эффективность разработанного комплекса уроков изобразительной деятельности и положительную динамику в формировании у младших школьников ценностного отношения к малой родине после апробации данной методики. После проведенного формирующего этапа количественная характеристика изменилась. У большинства детей- 58% преобладает средний уровень сформированности представлений о малой родине. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 8% и составило 13%, а количество детей с низким уровнем снизилось на 9% и составило 29%.

В опытно- экспериментальной работе нами было проведено диагностическое исследование уровня сформированности у младших школьников ценностного отношения к малой родине, разработан и реализован на практике комплекс уроков, выявлена положительная динамика представлений младших школьников о малой родине и сделаны выводы:

1. При организации работы по формированию ценностного отношения к малой родине у младших школьников необходимо использовать различные формы уроков по изобразительной деятельности.

2. Реализация на практике разработанного нами комплекса уроков по изобразительной деятельности способствует положительной динамике формированию ценностного отношения к малой родине у младших школьников.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод об эффективности изобразительной деятельности в формировании у младших школьников ценностного отношения к малой родине.

Список используемой литературы

1. Александрова, Т. А. Куйбышевская область / Т.А.Александрова; под ред. А Савватеева, А. Зусина.- Куйбышев: Кн. изд-во, 2005.- 184 с.: ил.
2. Алферов, А. Д. Психология развития школьника: учеб. пособие по психологии / А.Д.Алферов.- Ростов –на- Дону: Феникс, 2006. – 384 с.
3. Арина, Н. Л. Уроки прекрасного: из опыта работы / Н. Л. Арина - М.: Просвещение, 1983. - 128с.
4. Ашурков, В. Н. Историческое краеведение / В.Н. Ашурков. - М.: Просвещение, 2007. – 223 с.
5. Барков, А. С. Университетская география и средняя школа / А. С. Барков.- ЭКСМО, 2003.- 257 с.
6. Блонский, П. П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский; под ред. А. В. Петровского. М.: Педагогика, 1979.- 574 с.
7. Богданова, О. С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками: пособие для учителя / О. С. Богданова, О. Д.Калинина.- М. : Просвещение, 2000. - 176 с.
8. Васильев, И. Б. Неолит Поволжья: степь и лесостепь: учеб. пособие к спецкурсу / И. Б. Васильев, А. А. Выборнов.- Куйбышев: Гос. пед. ин-т, 1988.- 112 с.: ил.
9. Васильев, И. Б. У истоков истории Самарского Поволжья / И. Б. Васильев, Г. И. Матвеева (1 том).- Куйбышев: Кн. изд-во, 1986. - 233 с.: ил.
10. Вернадский, В. И. Избранные сочинения / В. И. Вернадский; по ред. А. П. Виноградова. - М.: Изд-во Академии наук СССР ,1980 .- 386 с.
11. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2003. - 508 с.
12. Гамезо, М. В. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития: уч. пособие для вузов / М. В. Гамезо, В. С. Герасимов, Л. М. Орлова.- М.: Ин-т практ.психологии, 1998. 116 с.

13. Границкая, А. С. Научить думать и действовать: адаптивная система обучения в школе / А. С. Границкая. - М.: Просвещение, 2008. - 172 с.
14. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Художественное творчество /Д. В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
15. Дайри, Н. Г. Методика историко- краеведческой работы / Н.Г.Дайри. М.: Просвещение, 1989. - 354 с.
16. Детская психология [Текст]: сборник тестовых заданий / [авт.- сост. Е. Ф. Акулова].- ТГУ.- Тольятти: ТГУ, 2006. - 81 с.
17. Дошкольное образование г. Тольятти [Текст]: (страницы истории) / под ред. И. В.Руденко [и др.].- Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 2002. - 122 с.
18. Древняя история Поволжья: научные труды.- Куйбышев. Гос. пед. ин-т, 1979. - 243 с.
19. Жемчужины Жигулей: легенды, сказы, предания / сост. С. Е Кузьменко. - Самара: изд. дом «Агни», 2007. – 152 с.
20. Исторические хроники Ставрополя- Тольятти [Текст] / [авт. коллектив О. Г. Горишная и др.]. - Самара: изд. дом «Агни», 2007. – 295 с.
21. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней XX век (1918- 1998). – М: Наука, 2002. – 238 с.
22. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней: 18- первая половина 19 века.- М.: Наука, 2002. – 288 с.
23. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней: вторая половина 19 – начало 20 века.- М.: Наука, 2002. – 238 с.
24. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней: ранний и железный век средневековье.- М.: Наука, 2002. - 424 с.
25. История Ставропольского края с древнейших времен до 1917 года. под ред. В. П.Невской. - Ставрополь: СКИ ПКРО, 1996. - 254 с.
26. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев; под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 2002. - 704 с.

27. Кацюба, Д. В. Историческое краеведение в воспитании учащихся / Д. В. Кацюба. - М.: Просвещение, 1995. - 241 с.
28. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский; под ред. Арсеньева. – М., 1992. – 656 с.
29. Корнеева. А. И. Общество и окружающая среда / А. И. Корнеева. – М.: Мысль, 2005. – 128 с.
30. Концепция модернизации российского образования. Начальная школа [Текст] / сост. Е. С. Савинов.- М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты нового поколения).
31. Кукушкин, В. С. Современные педагогические технологии в начальной школе / В. С. Кукушкин. - Ростов- на Дону, 2009. – 128 с.
32. Лихачев, Д. С. Школа на Васильевском: Кн. для учителя / Д. С. Лихачев. М.: Просвещение, 2011.- 159 с.
33. Лобанова. Н. Г. Ставрополь и Ставропольский уезд 18- 20 века: Сборник документов / Н. Г. Лобанова- Тольятти, 2010. – 271 с.
34. Люблинская. А. А. Детская психология: учеб. пособие для вузов / А. А. Люблинская. М.: Просвещение, 2011. – 416 с.
35. Лялицкая, С. А. Жигули заповедные / С.А.Лялицкая. Самара: изд. дом «Агни», 2009. - 416 с.
36. Методика историко- краеведческой работы в школе / под ред. Н. С. Борисова. – М. : Просвещение, 2013. – 162 с.
37. Милонов, Н. А. Литературное краеведение: учеб. пособие для студентов / Н. А. Милонов. - М.: Просвещение, 2005. - 192 с.
38. Матюшин, Г. Н. Историческое краеведение / М.: Просвещение, 1997 .
39. Никонова, М. А. Краеведение : учеб.пособие для высших учебных заведений / М. А. Никонова. – Гриф УМО. - М.: Академия, 2009. – 220 с.
40. Никонова, М. А. естествознание : землеведение и краеведение: учеб. пособие для высших пед. учеб. заведений / М. А. Никонова. Гриф УМО. - М.: Академия, 2009. – 220 с.

41. Общие основы педагогики: для студентов- заочников / М. А. Уфимцева. М.: Просвещение, 2000. – 143 с.
42. Пакша, Л. М. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства / Л.М. Пакша // Начальная школа. – 2006. № 10.-с. 50 - 53.
43. Памятники истории и культуры Куйбышевской области / сост. К. Я. Наякшин, Л. В. Храмков. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1984. – 286 с.: ил.
44. Петрова. Л. И. Воспитание младшего школьника: учебно- методическое пособие / Л. И. Петрова.- Гриф УМО. - Ростов- на Дону, 2008. - 347 с.
45. Плетнева, О. В. Воспитательная программа «Россия- Родина моя» \ О. В. Плетнева. - Сызрань, 2008. – 160 с.
46. Ряхов, Д. Г. Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства: поурочные разработки по курсу.- Нижневартонск, НГГУ. 2005. - 257 с.
47. Российская педагогическая энциклопедия ./ под ред. Давыдова А.А. М.: Просвещение, 2007. – 563 с.
48. Родин, А. Ф. История родного села / А.Ф.Родин. М.: издательство АПН РСФСР, 1954 - 158 с
49. Прохорова, С. Краеведческий аспект в системе обучения и воспитания [Текст] / С.Прохорова // Учитель. - 2010.- №6. - с. 79 - 81.
- 50.Смирнов, В. Г. Художественное краеведение в школе: книга для учителя: из опыта работы / В. Г. Смирнов. М.: Просвещение, 1987.– 144с.
51. Смирнова, О. Е. Детская психология: учебник для вузов / Е. О. Смирнова. - 3-е изд., перераб.; Гриф МО. - СПб.: Питер, 2009. – 298 с.
52. Строев, К. Ф. Краеведение / К. Ф. Строев. М.: Просвещение, 2004. – 210 с.
53. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся / Н. Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 2003. – 324 с.
54. Тиртышная, М. А. 50 идей для классного руководителя / М. А.Тиртышная. Изд.3-е. - Ростов-на Дону, Феникс, 2010. - 219 с.

55. Тольятти - город на Волге: фотоальбом / сост. Е. Е.Астахов.- М.: Советская Россия, 1983. - 160 с.: ил.
56. Ушинский, К. Д. / К.Д Ушинский. - Избранные педагогические сочинения /.- М.: Издательство Академии наук РСФСР, 1975. – 461 с
57. Широкова, Г. А. Детская психология: словарь- справочник / Г. А.Широкова. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009.- 203 [1] с.
58. Шмидт, С. О. Краеведение / С.О.Шмидт.- Зарийск, 2004. – 359 с.
59. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для вузов / Д.Б.Эльконин; ред. – сост. Д.Д.Эльконин.- 2-е изд., стер.: Гриф МО. – М.: Академия, 2008. - 384 с.

Тест «Мой родной край» (Горева Н.Б., Гасанова Е.А)

- 1) Почему Самарскую область называют сердцем России?
- 2) Какие города есть в Самарской области?
- 3) Назовите районный центр. Почему район называется Ставропольский, а районный центр Тольятти?
- 4) Какой город по количеству жителей больше - Самара или Тольятти?
- 5) Почему нас называют «Волжане»?
- 6) Как называются горы, находящиеся вдоль Волги?
- 7) Какие еще реки протекают по Самарской области?
- 8) Почему наше село получило название Пискалы?
- 9) Назовите «святые места» нашей области. Почему они «святые»?
- 10) Как называется заповедник в Самарской области?
- 11) Какие животные обитают в наших лесах?

Тест «Быт жителей села Пискалы» (Горева Н.Б., Горев В.Е).

1. Как называлось жилище крестьян в давние времена?
 - а) квартира
 - б) изба
 - г) коттедж
2. Как называлось украшение на окнах избы?
 - а) наличники
 - б) стеклопакеты
 - в) рушник
3. Как называлось приспособление для вынимания еды из печи?
 - а) поддон
 - б) ухват
 - г) ручка
4. Как в старые времена называли полотенце?
 - а) салфетка
 - б) кафтан
 - г) рушник
5. Как называлось приспособление, на котором люди спали в давние времена?
 - а) кровать
 - б) полати
 - г) раскладушка
6. В чем в старинные времена кипятили чай?
 - а) чайник
 - б) самовар
 - г) термос
7. Как на Руси называлось пасхальное яйцо?
 - а) писанка

б)мазанка

8.Как на Руси назывался женский головной убор?

а) косынка

б) кокошник

в) передник

9. Как называлась емкость для приготовления пищи в печи?

а) кастрюля

б) мультиварка

г) чугун

10.Что в старые времена служило средством для освещения избы?

а) светильник

б) лучина

в) фонарик

11. Как на Руси назывался праздничный женский наряд?

а) кимон

б)сарафан

г) платье

12. Как в старину назывались мужские брюки?

а)джинсы

б) порты

г) шорты

13. Приспособление для изготовления шерстяной нити.

а) станок

б)прялка

г) валка

Беседа «Устное народное творчество народов Поволжья»

Цель: закрепить у младших школьников понятия об устном народном творчестве; поговорить о жанрах : «пословицы», « поговорки», «потешки», «сказки», «считалки»; развивать умение внимательно воспринимать художественный текст; воспитание бережного отношения к устному народному творчеству; воспитание нравственных качеств.

Произведения устного народного творчества (фольклора) есть у каждого народа. Это память народа, которая передается из поколения в поколение, от прадедов к внукам. В фольклорных произведениях отразились жизнь и обычаи народов, его взгляды на человека, на мир, представления о добре и зле.

1.-Нас с вами часто называют Волжане.

- Почему нас называют Волжане? (Мы проживаем на территории, где протекает река Волга).

- Какие народы проживают на территории Самарской области? (русские, мордва, татары, чуваш).

Фольклор (произведения устного народного творчества) есть у каждого народа. Это память народа, которая передается из поколения в поколение, от прадедов к внукам. В фольклорных произведениях отразились жизнь и обычаи народов, его взгляды на человека, на мир, представления о добре и зле.

2. Кто может ответить, что такое пословица? Чем пословица отличается от поговорки? (пословица – это целое предложение, а поговорка – это красивая фраза или словосочетание. Пословица содержит нравоучение, наставление, примету. Поговорка красноречивое предложение, которое можно заменить другими словами).

- Послушайте пословицы разных народов:

-Нет лучшего дружка, чем родная матушка (русская).

-Сердце матери лучше солнца греет (мордовская).

- Без матушки родной и цветы бесцветно цветут (чувашская).
- Материнское слово мимо не молвится (татарская).
- Что общего в этих пословицах? Объясните их значение.

3. Один, два, три, четыре, пять

Кто умеет здесь считать?

Рассчитайте-ка ребят,

Что в кругу у нас стоят.

- Как называется этот жанр народного творчества?
- Для чего нам нужны считалки?
- Кто знает считалки народов, проживающих в Поволжье.
- Мордовская: Трынцы – брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы.

Диги, диги, диги, дон,

Выходи скорее вон!

Чувашская: Жених и невеста

Бегают по кругу,

Не видят друг друга

Ты невесту забирай

И из круга выбывай.

4.У вас на листах напечатан текст. Прочитайте его и определите жанр.

- Это потешки. Как вы думаете, для чего нужны потешки?

Потешка – это песенка или стишок для игр с маленькими детьми.

- Ребята, а кто может сказать, что такое небылицы?

Быль – это, то что было на самом деле. А небылица – это выдумка.

Попробуйте придумать свою небылицу

1. Что это такое? Замысловатое описание предмета или явления, составленное с целью испытать сообразительность и смекалку человека.

- Это загадка.

- Для вас ребята по одной загадке:

Русская:

Голубой платок,

Алый цветок,

По платку катается,

Людам улыбается (небо, солнце)

Мордовская:

Огромное поле,

Пахать на нем нельзя,

Камней на нем не счесть.

Татарская:

Полна печь ватрушек,

В середине – один калач.

Чувашская:

Молода – похожа на серп.

Поживет – станет как лепешка.

- Чем схожи загадки разных народов?

- К какому устному жанру народного творчества относится произведение, которое начинается со слов: «Жили – были дед и баба...»

Сказка – это устный рассказ о чем – то необычном, во что трудно поверить. Автор народных сказок – народ.

-Вы сможете назвать сказки, главные герои которых изображены на иллюстрациях?

- Какие народные сказки вы знаете?

Приложение 4

Тематическое планирование уроков по изобразительной деятельности в 4 классе.

№ п/п	Темы занятий	Цель занятий	Методы и приемы
Блок 1. Декоративное искусство родного края			
1.	«Декоративно – прикладное искусство родного края»	Знакомство младших школьников с работами декоративно – прикладного искусства местных мастеров.	Беседа; показ образцов изделий;
2.	Экскурсия в музей старины.	Знакомство учащихся с коллекцией предметов декоративно – прикладного искусства прошлого времени.	Беседа; показ старинных фотографий; сравнение.
3.	Экскурсия к объектам деревянного зодчества	Знакомство с целью поиска оригинальных образцов декоративного оформления деревянных домов, убранства комнат. Овладение навыками сбора материалов по изучению декора (описания, фотографии, зарисовки).	Поисковая деятельность; беседа; рассказ учителя; просмотр слайдовой презентации
Блок 2. Мастера своего дела			
1.	Экскурсия в художественную мастерскую текстиля	Познакомить младших школьников с производственно – творческой деятельностью художников текстильного декора.	Беседа; показ образцов изделий мастеров лоскутного шитья.
2.	Практическое занятие	Выполнение эскизов декоративных композиций для тканей. Оформление альбома с образцами тканей.	Подбор эскизов тканей; сравнение
3.	Декоративно-прикладное искусство в	Изучение предметов декоративно - прикладного	Поисковая деятельность;

	нашем быту	искусства, имеющих в семьях.	рассматривание фотографий, старинных изделий, сравнение; составление описательного рассказа
4.	Выставка работ	Закрепление усвоенного материала, обзор выполненных работ учащихся.	Отгадывание загадок; прослушивание музыки: сравнение; описательный рассказ
Блок 3. Родной край			
1.	Исторические уголки родного края. 1) Старинные дома в нашем селе. 2) Церковь, часовня в селе Пискалы	Формирование способности к пониманию того, что забота о селе, улице, доме, где мы живем – долг каждого из нас; воспитание любви и гордости за родной край.	Наблюдение; беседа; экскурсия; экспериментирование; поисковая деятельность
2.	Памятники в с,Пискалы. Конкурс рисунков «Мой край родной»	Знакомство с памятниками родного села	Экскурсия; наблюдение; беседа; рассматривание старых фотографий,
3.	Родной край в творчестве художников	Формирование у младших школьников эмоционально – нравственного отношения к творчеству художников.	Рассказ о творчестве местного художника Н.В.Маркедонова; рассматривание картин

4.	Встреча с местными художниками	Формирование у учащихся эмоционально – нравственного отношения к творчеству художников.	Беседа
	Блок 4. Так я вижу родной край		
1-3.	Проектная деятельность. Изготовление карты-схемы размещения в Самарской области исторических и художественных объектов	Формирование умений и навыков у младших школьников в изучении истории своей малой родины, культуры своей страны, развитие исследовательских способностей.	Поисковая деятельность; наблюдение; сравнение, опытная деятельность, рассказ; рассматривание иллюстраций и фотографий.
4.	Итоговое занятие «Что я знаю о своем родном крае?»	Закрепление и обобщение пройденного материала.	Рассказ; беседа

**Разработка уроков по изобразительной деятельности
по программе Б.М.Неменского**

4 класс.

Урок по изобразительной деятельности в 4 классе по теме «Русский праздничный костюм»

Тип урока: комбинированный

Цели и задачи:

- Познакомить младших школьников с образным строением русского женского костюма, его орнаментом, цветом;
- Воспитывать национальное самосознание в процессе приобщения к русской культуре;
- Знать историю зарождения русской одежды; уметь находить нужную информацию и пользоваться ей; способствовать развитию познавательной и творческой активности младших школьников в изобразительном и декоративно-художественном творчестве.

Планируемые результаты образования:

Предметные: умение различать костюмы русского (женского костюма) от костюмов народов других национальностей (мордовского, чувашского, татарского); находить сходства и различия; создание коллективной творческой композиции «Русский хоровод».

Личностные: умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе работы над рисунком; доброжелательное отношение к другим людям; чувство гордости за культуру и искусство своего народа.

Метапредметные:

Познавательные: умение строить художественный образ; умение анализировать и сравнивать костюмы разных народов.

Регулятивные: умение младших школьников определять цель своей работы, поэтапно планировать работу, находить соответствующие средства, осуществлять поэтапный контроль и оценивание своих действий.

Коммуникативные: умение обсуждать, сравнивать костюмы разных народов, используя соответствующую лексику; выслушивать мнение партнера и вырабатывать общую позицию.

Формы и методы обучения: фронтальная, парная, индивидуальная.

Образовательные ресурсы: слайдовая презентация «Народная праздничная одежда», раздаточный материал

- выкройки для бумагопластики, опорные карточки «Последовательность оформления русского праздничного костюма».

Конспект урока

1 Актуализация знаний

Конкурс загадок о предметах одежды.

2. Постановка цели урока

Чтение стихотворения:

Нес костюм характер благочинный,

Был для всех свободным, строгим, длинным.

На Руси короткие одежды

Надевать не смели и невежды.

Обо всем одежда говорила,

По одежке сразу было видно:

Холост ли, женат? Откуда родом?

Возраст, ремесло и связь с народом.

Молодежь в нарядах щеголяла,

Густо все наряды украшала.

Лишь у стариков и у детишек

В украшениях не было излишек.

В праздники деревня наряжалась,

Вся одежда вмиг преображалась,

Хороводы, хохот, песни, пляски!

Яркие насыщенные краски.

- О чем это стихотворение?

- О чем мы будем сегодня говорить на уроке?
- Что мы будем рисовать сегодня на уроке?

Тема нашего сегодняшнего урока - праздничный русский женский костюм.

3. Изучение нового материала

В старину говорили: «Словно павушка плывет», «выступает словно пава».

- Какой образ мы узнаем из описания этих слов? Почему?

Оказывается, внешний облик человека, его одежда, костюм, наряд играют немаловажную роль в жизни каждого человека. Не случайно ведь издавна говорили: «Встречают по дежке, провожают по уму»

Сегодня мы с вами научимся создавать эскиз- образ русской женской праздничной одежды.

Составим схему урока:

2. Познакомиться с историей русского костюма.
3. Познакомиться с правилами украшения русского костюма.
4. Выполнить творческую работу.
5. Оценить свою работу.

- С кем народ сравнивает русскую девушку? Почему?

Образ женщины издавна был почитаем в русском фольклоре, изобразительном искусстве. Этот образ был неотделим от образа птицы – древнего символа добра и благополучия.

«Павушки», «Лебедушки», «Голубки» - эпитеты, которыми в народной поэзии величали образ девушки, женщины, подчеркивая этим пластическую сторону образа русской красавицы.

Сегодня на уроке мы совершим путешествие в прошлое и познакомимся с русским костюмом.

Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Он является бесценным достоянием культуры народа, накопленного веками. Русский праздничный костюм это не только самобытный и яркий элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

(Показ презентации «Русский народный праздничный костюм»)

1 слайд. Национальный костюм несет информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, культуре. Лучшие традиции русского костюма – цвет, узор, силуэт сарафанов, рубах, понев, кафтанов, вдохновляют современных художников- модельеров, способствуют в творческому развитию при создании новых собственных моделей костюмов и их элементов. Мы видим как выразительные русские праздничные костюмы в народном фольклоре, в художественной самодеятельности.

2 слайд. Национальные костюмы изменялись и совершенствовались. Привычное представление о русском праздничном женском костюме связано с сарафаном.

Сарафан- одежда свободного кроя – он не должен подчеркивать линии фигуры. Сарафаны шились с широкими проймами или на лямках. Вырез мог быть округлым или прямоугольным. Для праздничного наряда использовали дорогие ткани: парчу, шелк, китайку.

Украшались сарафаны по подолу узорными лентами, кружевом, тесьмой.

Важную роль в украшении сарафана играли пуговицы. Они иногда достигали размеров куриного яйца.

3 слайд. И завершал костюм русской женщины головной убор. Ему было уделено особое внимание.

По головному убору можно было узнать в какой местности проживает его владелица, к какой возрастной группе она принадлежит.

Девушки оставляли волосы не покрытыми, достаточно было ленты на голове.

Замужние женщины должны были скрывать свои волосы, поэтому головные уборы они носили закрытые, например «повойник».

Украшались головные уборы золотой нитью, речным жемчугом

4 слайд. Самым распространенным видом головного убора был кокошник

В среднем Поволжье женщины носили кокошник «шишак», который был расшит жемчугом. Жемчуг был собран в «шишки» - символ плодородия. На лоб опускалась поднизь в виде сетки из мелкого жемчуга.

5 слайд. Еще один из видов кокошника – в виде плоской круглой шляпы. Сами кокошники делали из картона, обтягивали парчой и расшивали жемчугом. Чтобы поля топорщились, жемчуг нанизывали на конский волос.

6 слайд. Одета в такой праздничный традиционный костюм женщина представляла собой как бы модель Вселенной.

4. Физкультминутка

Задача: проведение профилактической разминочной гимнастики для глаз.

5. Применение освоенного материала в практической деятельности.

Самостоятельная работа:

Младшие школьники работают по группам.

1 группа выполняет эскизы в цвете.

2 группа выполняет задание: оформление сарафана в технике аппликация.

3 группа работает индивидуально или в паре – выполняют объемную фигуру. Техника выполнения – бумагопластика.

Конечный результат: оформление коллективной работы «Веселый хоровод».

6. Домашнее задание.

Задача: поисково- исследовательская работа в визуальном сравнении костюмов русского и мордовского костюма.

6.Рефлексия.

Расскажите, пожалуйста, что вам сегодня на уроке понравилось используя словосочетания:

- мне было интересно;
- меня удивило;
- мне было трудно;
- мне захотелось.

7.Итог урока.

Младшие школьники выходят к доске со своими работами. (Звучат русские народные хороводные песни).

- Глядя на замечательные костюмы русских женщин, мы можем сказать: «Диво - дивное, чудо – чудное».

Урок по изобразительной деятельности в 4 классе

по теме: «Чудо – чудное, диво - дивное) (лоскутная мозаика)

Цели деятельности педагога: обеспечить условия по ознакомлению младших школьников со старинным видом рукоделия – лоскутным шитьем; познакомить с элементами лоскутной мозаики, состоящей из геометрических фигур; расширять представления по цветоведению с приемами тонового растяжения цвета; воспитывать умение любоваться красотой вещей сделанных своими руками; развивать творческую фантазию, художественный вкус.

Тип урока: урок – вариация и импровизация.

Планируемые результаты образования

Предметные: приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности; умение различать виды художественной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям разных народов; овладение основами коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных творческих работ.; используют разнообразные материалы и средства художественной выразительности, различные техники для передачи замысла в художественной деятельности.

Личностные: умение передавать в собственной художественной деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью рисунка; овладение навыками самостоятельной работы в процессе выполнения творческих заданий; стремиться использовать художественные умения для создания оригинальных красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

Познавательные: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; умение строить художественный образ. .

Регулятивные: умение младших школьников определять цель своей работы, поэтапно планировать работу, находить соответствующие средства, осуществлять поэтапный контроль и оценку своих действий.

Коммуникативные: умение обсуждать, сравнивать работы, выполненные своими товарищами, используя соответствующую лексику; выслушивать мнение партнера и вырабатывать общую позицию.

Формы и методы обучения: коллективная, фронтальная, индивидуальная, объяснительно- иллюстративный, практический.

Образовательные ресурсы: таблица «Цветовой круг», композиционные схемы, мультимедийная презентация «Из истории лоскутного шитья», образцы изделий из лоскутков.

Конспект урока

1. Организационный момент.

Проверка готовности младших школьников к уроку, приветствие .

Рады слышать мы звонок

Начинаем наш урок!

Будем дружно рисовать,

Думать спорить, размышлять!

2. Постановка цели урока.

Педагог сообщает тему урока и предлагает вместе сформулировать учебную задачу

3. Изучение нового материала

1.Беседа «Мудры люди, дивны дела их».

В давние времена, когда крестьяне заканчивали свой труд на полях, начинались праздники, развлечения, забавы. А еще начинались девичьи посиделки, где девушки занимались разными видами деятельности. Они вязали, вышивали, ткали, шили. Одним из любимых занятий девушек было шитье. Самые мелкие лоскутки ткани и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья. Лоскутное одеяло было неизменным атрибутом

убранства крестьянского дома. Оно вносило красоту и уют в скромный быт крестьян, дарило радостные краски жилью. Когда родители собирали для дочери приданое к свадьбе, то обязательно готовили лоскутное одеяло.

Презентация «История лоскутного мастерства»

Рассмотрите работы мастериц – рукодельниц: одеяла, коврики панно из лоскутков ткани

Слайд 1. Шитье из лоскутков ткани – один из видов народного творчества, у которого глубокие корни и давняя история. Техника лоскутного шитья проста, поэтому доступна каждому.

Слайд 2. Давайте рассмотрим основные элементы орнаментов на бабушкиных ковриках: «колодец», «елочки», «мельница».

- Как вы думаете, почему они получили такое название?
- Из чего они состоят?
- Правильно, они состоят из простых геометрических фигур: квадратов, треугольников, прямоугольников. Квадрат- это символ дома, он находится всегда в основе композиции.

Слайд 3. Рассмотрите композиционные схемы узоров лоскутных ковриков «зима», «весна», «лето», «осень».

- Объясните, почему авторы дали своим работам такие названия.

(Работа с композиционными схемами).

- Что представляет собой лоскутное шитье?

Верно, замысел геометрического подбора разных кусков ткани напоминает древнее искусство- мозаику. Поэтому шитье из лоскутков называют также «лоскутная мозаика»

- Можно ли назвать изделия из лоскутков ткани живописными? Почему?

Слайд 4.Посмотрите, как чудно выполнены эти изделия, лоскуток к лоскуточку так искусно подобраны по цвету, что залюбуешься.

4. Физкультминутка

Мы топаем ногами, мы хлопаем руками,

Качаем головой.

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем,
Покружимся потом.
Шагаем мы ногами,
Мы руки опускаем,
Мы руки разведем и побежим кругом.

2. Формирование практических умений: чтение композиционных схем орнамента лоскутных ковриков; Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика.

а) в своих изделиях мастерицы используют разные приемы тонового растяжения цвета. Переход цвета от темного цвета к светлому происходит постепенно, как бы ступеньками. Чтобы добиться этих переходов, нужно постепенно смешивать основной цвет с белой или черной краской.

В разных изделиях по центру используют лоскутки разного цвета. Квадрат светлого цвета создает впечатление глубины, а квадрат темного цвета впечатление выпуклости.

б) При соединении разных цветных тканей обычно используют два приема: сочетание контрастных или родственных цветов.

(Работа с таблицей цветовой круг)

Примером родственного сочетания цветов служат оттенки , например, от ярко – красного до светло – розового. Все они красиво смотрятся, плавно переходя из одного в другой.

Цвета расположенные напротив друг друга – контрастные и гармоничные: красный – зеленый, желтый – фиолетовый, оранжевый – синий. Оказавшись рядом, такие цвета становятся еще более насыщенными и усиливают яркость друг друга.

Гармоничное сочетание тканей, различные цветовые и геометрические решения – все это помогает достичь неповторимых колоритов. Своей яркостью, разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание.

3. Создайте эскиз своего красивого лоскутного коврика, используя гуашь.

5.Итог урока.

- С каким видом рукоделия мы сегодня познакомились?
- Какие композиционные схемы вы запомнили?

Предложить младшим школьникам закончить предложения:

- У меня получилось...
- Я смог...
- Я попробую...

Экскурсия по родному селу.

Цель: познакомить младших школьников с архитектурным наследием наших предков - деревянным зодчеством; разнообразием видов построек; их украшениями; воспитывать бережное отношение к малой родине, ее истории, ее историческим корням.

Сегодня мы с вами отправимся в научную экспедицию по родным местам. Вы живете в нашем селе Пискалы с самого рождения, но многое из того, что находится рядом с нами, является неизведанным. Наша с вами экспедиция поможет нам выяснить некоторые исторические факты из жизни села.

Жизнь людей всегда была тесно связана с природой нашего родного края. Характер природы формировал характер жизненного уклада народа: как строить дома, как добывать пищу. В наших краях люди селились на берегах ре и озер. Реки служили дорогами. Лес кормил и защищал от врагов.

Наше село Пискалы было образовано посреди густых лесов на берегу реки Пискалки. Так наше село получило название. Основным строительным материалом было дерево. Из дерева мастерили все предметы необходимые в быту. Избы рубили тоже из дерева. Отсюда и название – «деревня». В старые времена избы в деревне ставили не по порядку, а выбирали красивое место, чтобы не быть соседу помехой.

Позже избы стали выстраивать фасадом – лицом к дороге. Так появилась улица. Люди ценили красоту дерева, поэтому избы в деревне никогда не красили и не обшивали.

При строительстве избы строго соблюдали правила, которые передавались из поколения в поколение. Бревна заготавливали сосновые, так как вокруг произрастали сосновые леса. В бревне делали вырубку в форме чаши. В это углубление укладывали другое бревно, отступая от края. Отступы нужны для того, чтобы зимой не промерзли углы. Края

крыши выступали. Края кровли выступали, а их концы прикрывали узорные доски – причелины. Окна – очи на лице дома, поэтому самая украшаемая часть дома – наличники. Наличники всегда украшались резьбой. Каждая изба украшалась особенно. У каждой избы было свое лицо. Но если присмотреться внимательно, можно увидеть похожие мотивы. Часто встречается изображение круглой розетки – символ солнца. Птица была символом свободы, конь верный друг и не заменимый помощник в труде.

Недалеко от нашей школы находится старое здание – бывшая церковно – приходская школа. В ней учились ваши прабабушки и прадедушки. Построена она была в 1911 году. Деньги на строительство школы были выделены купцом Барышкиным, который проживал в нашем селе. Начальная школа располагалась в этом здании до 30 –х годов XX века. Первым директором школы был Ф.М.Фадеев.

Давайте рассмотрим здание. Школа одноэтажная, срублена из дерева. Имеется два высоких крыльца. Фасад здания украшен резьбой. Большие окна, так что можно предположить, что в классах всегда было светло.

-Если мы знаем, что это здание построено больше 100 лет назад, знаем его историю, историю людей, построивших это здание, как можно назвать это строение? (архитектурный памятник нашего села).

- А как мы должны к нему относиться? (беречь, не ломать, уважать память людей построивших это здание и работавших в нем людей).

