

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
(институт)  
**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ**  
(кафедра)  
**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
(код и наименование направления подготовки, специальности)  
**Психология и педагогика начального образования**  
(наименование профиля, специализации)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Развитие творческих способностей младших школьников во  
внеурочной деятельности»**

Студентка

Е.Н. Бычкова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель

Г.А. Медяник

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2016

## Содержание

Введение.....	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>6</b>
1.1 Проблема развития творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.....	20
Вывод по первой главе.....	30
<b>ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>31</b>
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	31
2.2 Разработка и внедрение занятий в кружке декоративно-прикладного творчества, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.....	43
2.3 Анализ и обобщение результатов исследования.....	49
Вывод по второй главе.....	57
Заключение.....	58
Список литературы.....	60
Приложение.....	66

## Введение

**Актуальность исследования** заключается в том, что социально-экономические изменения, происходящие в обществе, требуют формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике проблема творчества и креативного мышления всегда была одной из самых актуальных. Однако несмотря на это, она остается недостаточно изученной в теории и мало представленной в практике воспитания детей. Поэтому интерес к теме творчества и творческой личности не ослабевает с годами. Понятия «творчество» и «креативность» изучаются с разных сторон: разрабатываются теории и программы по развитию креативности и творческих способностей личности, разрабатывается понятийный аппарат различных концепций, исследуются творческое мышление и творческие способности личности. Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как Л.С.Выготский, А.В.Брушлинский, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, Дж.Гилфорд, Э.П.Торренс и др.

Для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, нужно создать ряд условий: прежде всего вовлечь ребенка в творческую деятельность; воспитание должно проходить через совместную деятельность детей, взрослых и детей; воспитание должно охватывать все виды деятельности: учебную и внеурочную. Задача педагога пробудить в ребенке творческую активность. В.А. Сухомлинский считал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Развитию креативной, творческой личности способствуют занятия декоративно-прикладным творчеством. Кроме того, изобразительное искусство и прикладное творчество в педагогике признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса, элементарных навыков рисования и рукоделия, гуманного отношения к окружающему миру.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения нагрузка внеурочной деятельности составляет до 10 часов в неделю. Это прекрасная возможность для развития творчески активной личности, реализовать которую можно опираясь на различные методы обучения и воспитания. Развитие творческих способностей пронизывает все этапы развития личности ребенка и потому является важнейшей задачей начального образования.

Исследование обусловлено наличием противоречия между необходимостью воспитания творчески активного поколения и недостаточным вниманием к творческому развитию младших школьников во внеурочной деятельности.

**Проблема** исследования: каковы психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности?

Значимость и актуальность проблемы развития творческих способностей в младшем школьном возрасте определили **тему исследования:** «Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества «Дымковская игрушка»

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста будет эффективнее, если:

- творческая деятельность младших школьников организована с учетом дифференцированного подхода;

- создана творческая, психологически комфортная атмосфера для младшего школьника;
- обеспечена самостоятельность и свобода выбора в процессе внеурочной деятельности;
- учтены индивидуальные интересы и потребности детей.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческих способностей во внеурочной деятельности.
2. Изучить особенности развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Выявить критерии, уровни и показатели творческих способностей и провести диагностику уровня развития творческих способностей в процессе внеурочной деятельности младших школьников.
4. Экспериментально доказать эффективность развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности на примере кружка декоративно-прикладного творчества.

**Методы исследования:** изучение и анализ теоретической и методической литературы по проблеме, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы), тестирование.

**База исследования:** МБОУ № 20 г.о. Тольятти.

**Практическая значимость:** материалы и результаты исследования могут найти применение при разработке программ творческого развития младших школьников.

## **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **1.1. Проблема развития творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе**

Одной из главных задач, стоящих перед школой является создание благоприятных условий для развития каждого ученика в различных видах деятельности, выявления и развития комплекса способностей, познание учащимся самого себя, развитие на определенном уровне мышления, воображения, фантазии. Создание таких условий и предоставление ребенку возможность активно проявить себя в деятельности разнообразной направленности может способствовать развитию у детей широкого спектра способностей.

В отечественной и зарубежной психологии существует множество трактовок понятия «способности». Чаще всего способности трактуются как особые, наследственно обусловленные психические качества человека. Однако некоторые ученые не признают врожденность способностей, не отрицая при этом природных предпосылок к развитию способностей.

Психология способностей является одним из важных разделов психологической науки. Исследования в этой области имеют большое значение как для теории, так и для практики воспитания и обучения творческой личности. В современной психологии сформулированы различные подходы к исследованию способностей человека, но два из них имеют наибольшее значение. При общепсихологическом подходе утрачивается специфика понятия «способности» и оно становится необязательным. При дифференциально-психологическом подходе, напротив, подчеркивается различия людей в их способностях. В этой связи рассмотрение способностей как специфического психологического феномена целесообразнее осуществлять с позиции дифференциально-психологической.

Здесь также можно выделить два подхода к пониманию способностей – личностно-деятельный и функционально-генетический. Личностно-деятельный подход определяет способности как совокупность свойств личности влияющих на эффективность деятельности.

Отечественный психолог Б.М. Теплов [50] определял способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей и которые не сводятся к наличию знаний, умений, навыков, но могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. Это общее определение способностей находит применение уже несколько десятилетий, но имеет нюансы касающиеся расшифровки того, какие все-таки свойства или качества личности следует включать в понятие способностей.

На этот счет существуют два мнения: одно рассматривает в качестве способности отдельное свойство, другое – совокупность свойств. Так, например, В.Н. Мясищев [39] и А.Г. Ковалев [26] считают, что под способностями следует понимать совокупность свойств, необходимых для успешной деятельности, включая систему личностных отношений, а также эмоциональные и волевые особенности человека. Однако и в случае определений, согласно которым способности представляют только отдельные свойства личности, остается много неясного. Например, все ли личностные свойства можно считать способностями и какие из них попадают под определение способности, а какие – нет.

По мнению еще одного отечественного психолога и философа С.Л. Рубинштейна, «способности – это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются». По его мнению, «это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей» [44].

Л.С. Выготский [11] рассматривает способности как родовые качества человека, исторически сложившиеся в ходе приобретения человеческой культуры, а также вводит понятие о задатках - предпосылках к развитию способностей.

Задатки — это лишь одно из условий формирования способностей, но они не предопределяют, не гарантируют их появления и развития. Требуется длинный путь развития для формирования способностей из задатков. То есть, возникая как природные задатки, способности развиваются в процессе деятельности и под ее воздействием. Какими бы не были задатки, они не смогут развиться в способности вне сопутствующей деятельности. Следует отметить, что задатки многозначны. В зависимости от условий жизни, особенностей воспитания и характера деятельности которой занимается человек, на основе одних и тех же задатков могут развиваться разные способности.

В структуру способностей входят:

Учебные – способности, связанные с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений, навыков.

Творческие – способности, связанные с нахождением новых способов выполнения деятельности, с созданием чего-то нового, оригинального. Развитие творческих способностей у детей предполагает под собой формирование важных умственных и практических действий в виде определенных умений, таких как: умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, думать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи, развитие образного мышления и представления, воображения, восприятия.

Способности человека характеризуются качественными и количественными признаками. Качественные признаки представляют комплекс свойств личности, которые способствуют успеху в общей деятельности человека. Количественные аспекты определяют уровень выраженности и развития некоторых способностей человека.



Также структура способностей включает в себя общие умственные и специальные. Каждый психически здоровый ребенок имеет общие умственные способности, которые необходимы для успешного обучения в школе. Кроме того, каждый ребенок обладает возможностью развития и специальных способностей.

Общие умственные способности – это способности, которые необходимы для выполнения многих видов деятельности. К ним относятся: критичность, быстрота, систематичность и др. По общим способностям можно определить интеллектуальное развитие человека.

Специальные способности – это способности, необходимые для выполнения какой-то одной деятельности (художественной, музыкальной и т.д.). Это приобретенные навыки в определенном виде деятельности, которые можно развивать и совершенствовать на протяжении всей жизни.

По В.Н. Дружинину [20] общие способности делятся на:

- интеллект - способность к решению;
- обучаемость - способность к приобретению знаний;
- креативность – способность к преобразованию знаний;

Творчество младшего школьника – это процесс создания образов в рисовании, театре, рассказе и т.д. Это поиск путей решения задачи, результат которого отличается новизной и оригинальностью. Соответственно творческие (креативные) способности это – способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Психологами отмечается несколько периодов активно развивающегося творческого процесса. Первый – дошкольный возраст, второй – младший школьный возраст, третий – подростковый возраст. Дошкольный и младший школьный возраст – важный период, поскольку является первой ступенью к творческому развитию ребенка. Будет ребенок стремиться познавать мир или

останется «нетворческим» человеком зависит от того, как будет построена работа с ним.

Проявленные еще в дошкольном возрасте способности через лепку, рисование и конструирование осуществляется на новом уровне в младшем школьном возрасте.

Выявление уровня развития творческих способностей невозможно без таких показателей как: оригинальность, абстрактность, наглядно-образное мышление, невербальное воображение, творческая мотивация, эмоциональное переживание. Все перечисленные показатели взаимосвязаны друг с другом. На процесс развития творческих способностей младших школьников влияет механизм самооценки – совокупность оценок, направленных на осознание и оценочное отношение к себе в целом, содействующих раскрытию творческого потенциала.

Все вышеперечисленные факторы обеспечивают развитие творческих способностей младших школьников и начинают действовать при наличии определенных социально-психологических и индивидуально-психологических условий. К социально-психологическим относятся создание психологически благоприятного микроклимата, создание творческой среды, значимость творческого образца. К индивидуально-психологическим относятся стремление к самоактуализации, приобретению личного опыта, возможность объективно оценивать продукт своей творческой деятельности. Реализация механизмов подражания взрослому творчеству реализуется на двух этапах. На первом этапе происходит принятие (или непринятие) творческих качеств и поведения другого, выявляются особенности вхождения ребенка в эту роль и границы его собственного поведения в данной роли, сравнение собственной оценки реализуемой роли и оценки, полученной от других. На втором этапе происходит изменение модели творческого поведения ребенка. Открываются новые свойства и черты, которые ранее были незаметны. Это побуждает ребенка к самосовершенствованию.

Творческий потенциал заложен в каждом ребенке с момента его рождения и раскрывается по мере его роста и развития. Однако скорость и степень раскрытия этого потенциала индивидуальна у каждого ребенка, и зависит как от внутренних факторов – характер, темперамент и т.д., так и от внешних – количества и качества взаимодействия ребенка со взрослыми на разных этапах детства.

Впервые понятие «креативность» (от лат. *creo* – творить, создавать) использовал Д. Симпсон в 1922 году, обозначив этим термином способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

К. Роджерс [43] под креативностью понимает способность обнаруживать новые способы решения задач и новые способы выражения. Д.Б. Богоявленская [6] отмечает что уже в 60х гг. XX века было дано 60 определений креативности, которые были разделены на шесть типов:

1. Гештальтистский тип, определяющий креативность как процесс разрушения существующего образа для построения лучшего;
2. Инновационный тип, ориентированный на оценку новизны конечного продукта;
3. Эстетический тип, делающий упор на самовыражение творца;
4. Психоаналитический тип, рассматривающий креативность в терминах взаимоотношений;
5. Проблемный тип, рассматривающий креативность через ряд процессов решения задач;
6. Определения, не попавшие ни под один тип;

С научной точки зрения креативность – это сложное, многоплановое явление, выражающееся в многообразии направлений ее изучения. От первых попыток изучения способности к творчеству до настоящего времени исследователями собрана детальная картина о сущности и характеристиках креативности. Тем не менее ни в зарубежных, ни в отечественные исследования понятие «креативность» нельзя назвать четко определенным. Исследования изучению креативности условно можно разделить на два

направления. К первому относятся исследования базой которых является концепции креативности как универсальной познавательной творческой способности. Наиболее яркими представителями этого направления являются Дж. Гилфорд [13], Э.П. Торренс [51], А.Я. Пономарев [40], С. Медник [36]. В своих трудах они исследовали связи между креативностью, когнитивными способностями, интеллектом и реальными достижениями, влияние познавательных характеристик на способность к продуцированию новых идей.

Второе направление составляет концепции, изучающие креативность с позиции своеобразия личностных особенностей. Исследования этого направления направлены на изучение творческой личности, присущих ей характеристик, выявлению личностных, мотивационных и социокультурных связей с креативностью. Наиболее известные представители этого направления: А. Маслоу [35], Д.Б. Богоявленская [5].

Я.А. Пономарев [40], советский и российский психолог, под творчеством в широком смысле понимал «взаимодействие, ведущее к развитию». Творческая деятельность, по его мнению, это специфическая форма взаимодействия, критерием которой является механизм развития. Исходя из этого, развитие творческих способностей детей происходит через организацию специфических форм взаимодействия ребенка и взрослого в процессе различных видов деятельности.

Термин «креативность», или его дословный перевод - «творческость», использовал и американский психолог Дж. Гилфорд [13], в основе концепции которого лежат такие принципиально разные типы мышления: конвергенция и дивергенция.

Конвергентное мышление (от лат. *convergere* - сходиться) – это линейное, логическое мышление, предполагающее точное следование инструкции и последовательности решения задачи. Конвергентное мышление предполагает одно единственно правильное решение задачи.

Дивергентное мышление (от лат. *divergere* - расходиться) – творческое мышление, отличающиеся поиском и выдвижением множества интересных и необычных решений одной задачи, отказ от стереотипов.

По мнению Дж. Гилфорда [13], именно дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, и характеризуется:

1. Беглостью (способность к генерированию множества идей);
2. Гибкостью (способность к переходу от одной точки зрения к другой);
3. Оригинальностью (способность к выдвижению неординарных идей);
4. Законченностью (способностью совершенствовать свой результат, придавать ему законченный вид).

Дж. Гилфорд выделял четыре основных параметра творческой:

1. Оригинальность – способность продуцировать необычные ответы, идеи, решения задач.
2. Сематическая гибкость – способность к выявлению основного свойства объекта и предложению нового свойства его использования;
3. Сематическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию идей в нерегламентированных ситуациях;
4. Образная адаптивная гибкость – способность изменять форму стимула так, чтобы видеть в нем новые возможности использования.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Э.П. Торренс [51], который рассматривал креативность как естественный процесс, порождаемый сильной потребностью человека в снятии напряжения возникающего в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности, как способность к обостренному восприятию недостатков и пробелов в знаниях, поиск решений, гипотез, их проверка и модификация. По Торренсу модель креативности включает три фактора: беглость, гибкость и оригинальность. В творческий акт Э.П. Торренс включает:

1. Появление чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии.
2. Фиксация данных проблем, выдвижение гипотез, поиск решений.
3. Проверка, изменение, перепроверка гипотез.
4. Нахождение и сообщение результатов решения.

Дискутируя с Дж. Гилфордом, С. Медник [36] считает, что деление познавательного процесса на конвергентную и дивергентную составляющие представляет творческий процесс неадекватно. Суть креативности в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широте ассоциаций. По мнению С. Медника «чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, тем более креативным является процесс решения». Творческий процесс рассматривается как переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации, а творческое решение отклоняется от стереотипного. Критерием креативности становится величина отклонения от стереотипов.

Т.А. Барышева [3] и Ю.А. Жигалов [3] отмечают, что под креативностью подразумевается способность получать ценные результаты нестандартным способом. Творческие люди не просто поступают оригинальным образом, а результаты их поведения целесообразны и полезны.

По М.А. Холодной [56] креативность может рассматриваться в узком и широком смыслах. Так, например, креативность в узком понимании — это дивергентное мышление (по Дж. Гилфорду), отличительной чертой которой является способность выдвигать множество равноценно правильных идей относительно одного объекта. Креативность в широком смысле — это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность привносить что-то новое в опыт, способность порождать неординарные идеи в условиях решения и постановки новых задач, способность отказаться от стереотипных способов мышления. Зарубежные психологи в проблеме креативности выделяют четыре аспекта: креативную личность, креативную

среду – сфера, структура, социальный контекст, формирующие требования к продукту творчества, креативный процесс – процесс проявления чувствительности к проблемам, дефициту знаний и т.д., и креативный продукт соответственно.

Американский психолог А. Маслоу [35] креативность рассматривает как установку на самореализацию личности. Во главу угла он ставит мотивацию, ценности и личностные черты. По Маслоу творческий процесс связан с самоактуализацией, полной реализацией своих способностей и возможностей. То есть спонтанность, свобода и самопринятие позволяют наиболее полно реализовать потенциал личности.

Д.Б. Богоявленская [6] креативность определяет как глубинно-личностное свойство, выражаемое в оригинальной постановке проблемы, наполненной личностным смыслом. Она также подчеркивает, что креативность является общей особенностью личности и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы личностной активности.

Советский ученый философ А.Н. Лук [31] в своих исследованиях творчество раскрывает через анализ трех групп способностей, связанных с мотивацией, темпераментом и умственной деятельностью:

- зоркость в поисках – специфическое качество человека, позволяющее ему не проходить мимо случайных явлений, а видеть в них ключ к решению задачи;
- способность к свертыванию мыслительных процессов, выражаемая в символическом обозначении понятий и взаимосвязи между ними;
- способность к постановке проблемы;
- оригинальность мышления;
- гибкость мышления;
- диалектичность мышления;
- критичность мышления;
- легкость ассоциаций и воображения;
- антиконформизм мышления;

- способность к генерированию и развитию идей;
- способность к оценке, сравнению и выбору;
- готовность памяти обеспечить необходимый объем и качество накопленных знаний;

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» - писал В.А. Сухомлинский [48]. То есть, работая руками ребенок учится работать с различными инструментами, приобретает навык работы в мелких операциях, развивается его интеллект, ускоряется умственное развитие. Рассматривая связь креативности и интеллекта нельзя не отметить, что креативность — это не то же самое что высокий интеллектуальный уровень. Но вместе с тем, творческие достижения в большинстве областей требуют повышенного уровня интеллекта. Обобщая исследования этого вопроса, В.С. Юркевич [60] отмечает, что для высокого развития творческих способностей необходим уровень интеллектуального развития выше среднего, дальнейшее повышение уровня не сказывается на креативности. Высокий уровень интеллекта не всегда приводит к высоким творческим достижениям, более того чаще всего он может мешать творчеству.

Творческие способности развиваются в деятельности требующей творчества. Творческая деятельность – это одновременно и одно из условий для развития творческого потенциала и результат развития личности.

Творческая деятельность в младшем школьном возрасте – это не просто копирование стереотипного поведения, а создание чего-либо субъективно нового и оригинального для ребенка. Например, рисование, конструирование, сочинение и т.д.

Под творческой способностью младших школьников принято понимать:

- создание ребенком субъективно нового и значимого для ребенка продукта (рисунок, танец, поделки, стихи и песни, придуманные ребенком);



- продуцирование к уже известному новых деталей, действий, характеристик образов (в рисунке, рассказе, игре и т.д.);

- применение ранее усвоенных способов или средств в новой ситуации;

- проявление ребенком самостоятельности и инициативности, поиск новых вариантов решений задачи;

Развитие творческих способностей детей происходит на уроках и во внеурочной деятельности. Наибольшего эффекта в развитии творческих способностей младшего школьника можно добиться через:

- реализацию кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе;

- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие со сверстниками;

- дидактические и сюжетно-ролевые игры во внеурочное время;

- экскурсии, наблюдения;

- творческие мастерские;

Также следует отметить что немаловажным является и создание условий для эффективного развития творческих способностей. К таким условиям относятся:

- раннее начало;

- создание обстановки, опережающей развитие детей;

- предоставление свободы в выборе деятельности и способа работы;

- помощь со стороны взрослых.

Интерес и склонности к определенной деятельности развиваются в единстве с развитием способностей к ней. Например, интерес к изобразительному искусству заставляет ребенка усиленно заниматься рисованием, что в свою очередь развивает его художественные способности. Развивающиеся способности приводят к определенным успехам и достижениям в соответствующей области, это вызывает у ребенка чувство радости и удовлетворения и еще более глубокий интерес и склонность к предмету.

Успех в выбранной деятельности зависит и от ряда черт, среди которых прежде всего: трудолюбие, целеустремленность, организованность, настойчивость и сосредоточенность. Отсутствие таких качеств может стать препятствием на пути к получению значительных результатов, достижений. Среди других немаловажных для развития способностей качеств личности – скромность, требовательность к себе и самокритичность.

Способности формируются и развиваются в деятельности, в процессе обучения и воспитания. Основная задача воспитания – всестороннее развитие способностей детей. Интерес, связанный со способностями, должен доминировать, но приоритет остается у гармоничного и всестороннего развития личности ребенка, повышение уровня его культуры, расширение кругозора.

Способности развиваются в той области, в которой могут найти себе применение. Чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем больше возможностей для раскрытия потенциала. Следовательно, обучение и воспитание в школе, организация деятельности детей играет важную роль в развитии их способностей. Однако не всякая деятельность, в которую включается ребенок способствует формированию и развитию способностей к ней. Для того, чтобы деятельность положительно влияла на формирование способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям.

Во-первых, деятельность должна вызывать у ребенка положительные эмоции, удовлетворение, стремление заниматься ею без принуждения, по собственной инициативе. Живая заинтересованность и желание выполнить работу лучше – необходимое условие для положительного влияния деятельности на развитие способностей. Способности могут быть плодотворными лишь в случае, когда сочетаются с глубоким интересом и устойчивой склонностью к соответствующей деятельности.

Во-вторых, деятельность ребенка должна носить творческий характер. Для развития способностей необходимо всячески развивать самостоятельное

творческое мышление. Активная, самостоятельная работа начинается тогда, когда перед человеком возникает проблема или вопрос.

В-третьих, необходимо организовать деятельность так, чтобы ребенок сталкивался с усложняющимися творческими проблемами, заданиями, требующими немного более развитые возможности чем те, что есть у ребенка сейчас.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что несмотря на то, что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

## **1.2 Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников**

Внеурочная деятельность – это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличная от урочной системы обучения (кружки, секции, олимпиады, соревнования, КВН, экскурсии, конференции, научные сообщества, диспуты и т.д.)

Основным нормативным документом, определяющим внеурочную деятельность, является федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [54]. Отличительная особенность стандартов второго поколения – внеурочная деятельность как неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса. В рамках реализации ФГОС НОО внеурочную деятельность следует понимать как образовательную деятельность, осуществляемую в формах отличных от классно-урочной, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [54]. Понятие внеурочной деятельности школьников объединяет все виды внеучебной деятельности детей, в которых возможно решение задач по их воспитанию и социализации. Внеурочная деятельность предлагает широкий выбор занятий, направленных на развитие детей.

И.Н. Попова отмечает, что «для реализации стандарта нового поколения образовательные учреждения по-разному подходят к организации учебного и внеучебного времени. Главное, что объединяет все школы всех регионов России – это решение поставленной перед школой задачи создания разнонаправленной вариативной образовательной среды, позволяющей учащимся во внеурочное время реализовать право выбора» [41].

Д.В. Григорьев и П.В. Степанов дают такое определение: «Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и

целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [17]. Другими словами, внеурочная деятельность – это система занятий школьника, где педагогами решаются задачи воспитания.

Цель внеурочной деятельности – создание условий для проявления и развития интересов ребенка на основе свободного выбора, формирование духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Основными задачами внеурочной деятельности детей являются:

- выявление интересов, склонностей, способностей, учащихся к различным видам деятельности;
- оказание помощи в поиске своего «Я»;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в выбранной сфере деятельности;
- усиление педагогического влияния на жизнь детей во внеучебное время;
- организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с коллективами учреждений внешкольного воспитания, семьями учащихся, учреждениями культуры, физкультуры и спорта, общественными объединениями;
- расширение рамок взаимодействия с социумом;
- развитие опыта неформального взаимодействия, сотрудничества, общения;
- создание условий для развития приобретенных навыков, знаний, умений;
- развитие опыта творческой деятельности, развитие творческих способностей;
- воспитание культуры досуговой деятельности детей.

Для достижения главной цели внеурочная деятельность должна быть организована в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип системности – содержание и процесс обучения, учебно-воспитательный процесс, мышление ученика должно быть организовано в систему;
2. Принцип вариативности – предоставление ученикам самостоятельного выбора форм и видов внеурочной деятельности, форм контроля и управления учебным процессом;
3. Принцип добровольности – свобода выбора деятельности и добровольность участия в ней;
4. Принцип успешности и социальной значимости – упор организации деятельности на мотивацию и потребность к успешности обучения. Важность достигаемых результатов для ближайшего социального окружения ребенка.

В соответствии с ФГОС внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, военно-патриотическое, общественно-полезное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, проектное, духовно-нравственное [54]. Данные направления являются содержательным ориентиром при организации деятельности и основа для построения образовательных программ. Внеурочная деятельность может осуществляться в виде: познавательной, игровой, досугово-развлекательной, трудовой, туристско-краеведческой и спортивно-оздоровительной деятельностью, проблемно-ценностного общения, художественного и социального творчества.

Внеурочная деятельность может быть представлена в форме экскурсии, кружка, секции, проекта, викторины, олимпиады, соревнования и т.д. Наиболее оптимальными формами организации внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста являются кружок, клуб, секция, студия, театр и мастерская [46].

Кружок – это добровольное объединение детей. Основной и наиболее распространенный вид групповой внеурочной деятельности. Основное

отличие кружков друг от друга это тематика изучаемых в рамках кружка вопросов.

Клуб – форма объединения детей на основе совпадения интересов. Главные принципы клуба: самоуправление, добровольность, единство цели и совместная работа в непосредственном контакте друг с другом.

Секция – форма объединения детей для занятия физкультурой и спортом (футбол, каратэ, шахматы и т.д.). Отличительными чертами секции являются специфические образовательные задачи, принадлежность содержания деятельности к определенному виду спорта, ориентир на овладение какого-либо вида спорта, демонстрация достигнутых результатов в виде состязаний, конкурсов и соревнований.

Студия – еще одна форма добровольного объединения детей и специально обустроенное место для занятий по усвоению знаний, навыков, умений.

Театр – форма добровольного объединения детей, работа и распределение ролей которой направлены на достижение успеха в исполнении художественного действия на сцене.

Мастерская – форма добровольного объединения детей для занятий определенным видом деятельности, в которой педагог выступает в качестве «мастера», а ученики – его «последователей».

Внеурочная деятельность образовательного учреждения может быть организована под единой воспитательной темой. Вопросы по выбранной тематике должны обсуждаться на всех занятиях внеурочной деятельности, вне зависимости от видов, форм и направления деятельности. Обсуждение проблемы строится по следующему алгоритму:

- выявление проблемы;
- поиск информации по решению проблемы;
- применение новой информации по решению проблемы;
- оценка результатов;

Отдельно следует отметить понятия «результат» и «эффект» внеурочной деятельности, их взаимосвязь и отличия.

Результат – это что стало непосредственно итогом участия ребенка в деятельности. Например, приобретение знаний, ценностей и опыта.

Эффект – это то к чему привело достижение результата, его следствие. Например, полученные знания и опыт, пережитые эмоции и чувства привели к развитию человека как личности, его компетентности. То есть развитие ребенка – это эффект, который возможен благодаря достижению результатов учебно-воспитательной деятельности.

Понятие «результат» имеет уровневую структуру. Результаты учебно-воспитательной работы могут быть трех уровней.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения первого уровня результатов особое внимание уделяется взаимодействию ученика с педагогами, как носителям социальных знаний и опыта.

Второй уровень результатов – формирование базовых ценностей и ценностного отношения к реальности в целом. Для достижения второго уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника со сверстниками как ближайшей социальной средой. Именно здесь он подучает первые практически приобретенные социальные знания, формирует ценностное отношение к действительности, или отвергает ее. Примером художественно-эстетической работы на втором уровне результатов может служить разработка оформления зала для проведения школьного праздника, организация и проведения спектакля для младших учащихся, оформление клумбы на территории школы (ландшафтный дизайн).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального взаимодействия. Включает в себя освоение способов решения задач по поиску и привлечению возможностей для реализации проектов в сфере художественного творчества. Для получения



третьего уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с открытой социальной средой за пределами стен школы. Примером такой работы можно назвать любительское театральное представление для жителей округа, открытый показ видеопроектов.

Последовательное восхождение от первого ко второму уровню результатов дает младшему школьнику возможность выхода в общественное пространство, т.е. достижению третьего уровня. Здесь важно отметить что выход младшего школьника в пространство социального взаимодействия обязательно должен быть оформлен как выход в дружественную среду, ограниченную для современной конфликтности и неопределенности. Достижение всех трех уровней результатов увеличивает возможность появления образовательного эффекта воспитания и социализации детей:

- формирование у школьников коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности;
- формирование социокультурной идентичности школьников: гендерной, государственной, этнической, культурной и др.

Интерес детей к внеурочной деятельности вызван возможностью осуществлять свои возможности, раскрывать задатки проявляя свой талант. Слияние различных видов искусства в специально организованной внеучебной деятельности активизирует творческое самовыражение.

Существует две формы творческой активности личности – пассивная и активная. Пассивная форма заключается в воспроизведении или повторении человеком ранее созданных приемов поведения и действий. Например, рассматривание картин, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений прививает интерес к литературе, живописи, музыке. Активная же форма проявляется в творческой деятельности, выражающейся в создании своими руками поделок, рисунков, создание новых образов, совершенствование навыков. Все формы творческой активности способствуют накоплению детьми новых знаний и опыта, а также получению новых впечатлений от восприятия искусства.

Как уже отмечалось ранее, способности формируются и развиваются в деятельности. Для эффективного развития творческих способностей во внеурочной деятельности общеобразовательных школ широко используется работа кружков как основной формы внеклассной работы с детьми. В структуре образовательного учреждения занимает базовую ступень закрепления индивидуальных потребностей, желаний, интереса к какому-либо виду деятельности, а также выявления способности ребенка к активному творчеству. Кружок – это пространство для общения и совместной деятельности, в которой каждый имеет возможность проявить себя и свои способности. Эта форма внеурочной деятельности способна удовлетворить разнообразные потребности детей.

Кружковая форма работы во внеурочной деятельности в значительной степени способствует развитию творческих способностей школьников. Занятия в кружке не только формируют у детей умения и навыки, но и позволяют осуществить собственные замыслы, пробуждая творческую активность, выступать в роли творца. В результате такой деятельности каждая новая работа получается индивидуальной и неповторимой.

Занятия в кружке в целом способствуют гармоничному и разностороннему развитию личности школьника, решению задач нравственного, эстетического и трудового воспитания, раскрытию творческого потенциала ребенка.

Деятельность кружка в начальных классах связана с учебно-воспитательным процессом, осуществляемым на уроках и основывается на навыках и знаниях, полученных в урочное время. Если работа кружка не ограничена требованиями программы и ее смысл не конкретизирован, это позволяет использование разнообразных видов деятельности в кружковой работе и дает возможность углубления в различные виды искусства, сочетание различных техник и приемов исполнения работы.

Деятельность школьников в кружке способствует формированию ценностного отношения к окружающей действительности. Эффективность

развития творческих способностей в кружковой работе в большей степени зависит от умения руководителя кружка организовать творческую деятельность, умения использовать различные методы и дидактические приемы обучения в зависимости от поставленных задач. От этого зависят будут ли дети заинтересованы и увлечены работой в кружке, а в конечном счете и успешность занятий. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Помимо творческого развития роль кружка незаменима в воспитании чувств младшего школьника. Работа в кружке способна перенести ребенка в мир красок, звуков и чувств, принести радость творчества и приобщить к ценностям художественной культуры.

Широкое распространение получили кружки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное творчество имеет наиболее тесную связь с бытом и повседневной жизни каждого человека и поэтому играет значительную роль в воспитании детей. Способствуя развитию творческих способностей учащихся посредством изготовления изделий, декоративно-прикладное творчество формирует культуру народного труда и быта, человеческих отношений, в целом. На занятиях в кружке проходит углубленное изучение теоретических и практических основ художественного промысла, развивается интерес к творчеству мастеров. Исходя из вышесказанного, основная задача кружка декоративно-прикладного творчества – творческое развитие школьников, развитие способности к пониманию и чувству прекрасного в окружающей среде, расширение и углубление знаний и представлений учащихся о прекрасном. Также важно не только обучить детей навыкам создания качественного продукта, но и различать сочетание цветов и форм, развивать чувство композиции, симметрии. Как одна из форм внеурочной деятельности занятия в кружке декоративно-прикладного творчества способствуют пробуждению и росту творческих возможностей школьника. Они формируют умение оценивать произведения искусства, воспитывают эстетический вкус,

повышают мотивацию обучения, а также уменьшает физическую усталость школьников. Дети посещающие кружковые занятия заметно растут, происходит развитие личностного творческого потенциала, решаются некоторые психологические проблемы, устраняются отклонения в поведении и развивается чувство ответственности ребенка.

В процессе работы кружка, учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, перспективах, художественных стилях, цветоведении и композиции, правилах рисования и аппликации, учатся воспринимать красоту природы и человеческих чувств. Особое значение в развитии творческих способностей имеет посещение музеев, художественных выставок, мастерских художников, просмотр фильмов о выдающихся творческих деятелях.

Занятия в кружке так же решают еще одну немаловажную и актуальную проблему занятости детей. Дети, испытывающие недостаток внимания со стороны родителей, могут заполнить эту нишу посещая кружки во внеурочное время. Творчество увлекает детей, и многие участники кружковых занятий свободное время с удовольствием посвящают любимому делу.

Средствами мотивации являются радость творчества, расширение знаний и умений, уверенность в себе, самосовершенствование.

Анализируя исследования, посвященные развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности, можно сделать вывод о том, что особенности организации занятий позволяют успешно выполнять учебно-воспитательные задачи:

- воспитать эмоционально-эстетическое отношение учащихся к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развить творческие способности каждого ученика, исходя из его индивидуальных особенностей;
- обучить грамотно передавать особенности формы, строения, пространства, светотени и цвета изображаемых объектов;

- сформировать умение работать самостоятельно;
- воспитать стремление использовать полученные знания, умения, навыки в общественно полезной работе.

Успехи в декоративно-прикладном творчестве порождают у учащихся уверенность в своих силах, что позволяет преодолеть барьер нерешительности перед новым видом деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Следовательно, чтобы добиться высоких результатов в развитии творческих способностей необходимо создать благоприятные условия и умело пользоваться эффективными методиками, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика.

### **Вывод по первой главе**

Проведенный анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения понятий «творчество» и «творческие способности» не существует на данный момент. Однако чаще всего под творческими способностями принято понимать совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного выполнения творческой деятельности, позволяющие в процессе ее выполнения искать и принимать оригинальные нестандартные решения, открывать для себя что-то новое. Исследования педагогов и психологов связывают креативность с развитием личности, воображения и интеллекта ребенка школьного возраста.

Многие ученые сходятся во мнении, что склонностью к творческой деятельности обладает каждый человек и задача современного общества и образования создать такие условия и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала. Так, например, в современном школьном пространстве при создании определенных условий существуют предпосылки для раскрытия творческого потенциала каждого младшего школьника и его развития на протяжении всего школьного периода.

Для развития творческих способностей во внеурочной деятельности включаются задания, побуждающие школьников к самостоятельности. Примером таких заданий могут служить: загадки, ребусы, головоломки, проводятся различные игры, экскурсии, занятия-путешествия и так далее. В процессе погружения в творческую деятельность ребенок все больше склоняется к определенному виду деятельности. Педагог в этом случае является советчиком, помощником и старшим другом.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников**

В связи с тем, что педагогический эксперимент является наиболее эффективным способом получения информации об уровне сформированности творческих способностей был применен этот метод.

Целью опытно-экспериментальной работы являлось выявление уровня сформированности творческих способностей младших школьников и дальнейшее их развитие посредством занятий в кружке декоративно-прикладного творчества.

В эксперименте принимали участие 30 учеников 3 класса из которых: контрольная группа в составе 17 человек и экспериментальная группа в составе 13 человек. Участники экспериментальной группы посещали кружок декоративно-прикладного творчества, занятия которого направлены на развитие творческих способностей. Контрольная группа специальных занятий не посещала.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

1. Констатирующий этап – диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников посредством выбранных методик.

2. Формирующий этап – организация и проведение работы с детьми из экспериментальной группы в кружке декоративно-прикладного творчества, направленной на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Контрольный этап – проведение контрольного замера и сравнительного анализа результатов диагностики уровня развития

творческих способностей учащихся начальной школы на констатирующем и контрольном этапах.

Задачи констатирующего этапа эксперимента включают:

1. Выявить содержание творческих способностей младших школьников;
2. Установить наличие сформированных творческих способностей;
3. Определить уровни развития творческих способностей.

Для анализа и обобщения результатов исследования были выявлены уровни развития творческих способностей и их характеристики.

**Таблица 1** - Уровни и характеристика развития творческих способностей.

Уровень	Характеристика
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проявляет любознательность, инициативность и самостоятельность в принятии решений;</li> <li>-выработана привычка к свободному самовыражению;</li> <li>-способен выполнить задание без помощи взрослого;</li> <li>-заинтересован в создании и изучении чего-то нового, открыты новым идеям;</li> <li>-часто использует свое воображение;</li> <li>-чаще своих сверстников проявляет чувствительность к проблеме, выдвигает новые идеи;</li> <li>-эмоционален, уверен в себе и способен к доработке своих образов, идей;</li> <li>-проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности.</li> </ul>
Средний уровень	-осознанно воспринимает задания, склонны к



	<p>преимущественно самостоятельной работе, иногда нуждаясь лишь в небольшой подсказке со стороны взрослого;</p> <p>-любопытен, но не проявляет особого творчества и интереса к предложенной деятельности;</p> <p>-требуется больше времени на выполнение задания;</p> <p>-часто участвует в обсуждениях проблемы и выдвигает идеи, но они недостаточно оригинальные.</p>
Низкий уровень	<p>-с трудом включается в творческую работу, ожидает давления и помощи со стороны учителя;</p> <p>-нуждается в длительном обдумывании для выдвижения идеи;</p> <p>-редко участвует в обсуждениях, ответы шаблонны, не обладают оригинальностью.</p> <p>-не проявляет инициативы к нетрадиционным решениям проблемы;</p> <p>-предпочитает следовать уже известным традиционным способам решения проблемы;</p> <p>-тяжело принимает изменения, происходящие вокруг него;</p> <p>-не уверен в своих силах, проявляет слабый интерес к творческой деятельности или не проявляет его вообще;</p> <p>-чаще других нуждается в помощи со стороны взрослого.</p>

На теоретически обоснованные критерии и показатели развития творческих способностей были подобраны методики исследования

творческого потенциала младших школьников. Следует отметить, что для диагностики подбирались методики в соответствии с возрастными особенностями испытуемых. Для исследования уровня развития творческих способностей младших школьников были выбраны следующие методики.

**Методика 1.** Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок» (Приложение 1). Творческое задание данной методики используется для исследования творческого потенциала детей и подходит для возраста от дошкольного до старших классов. Ответы на задание испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников:

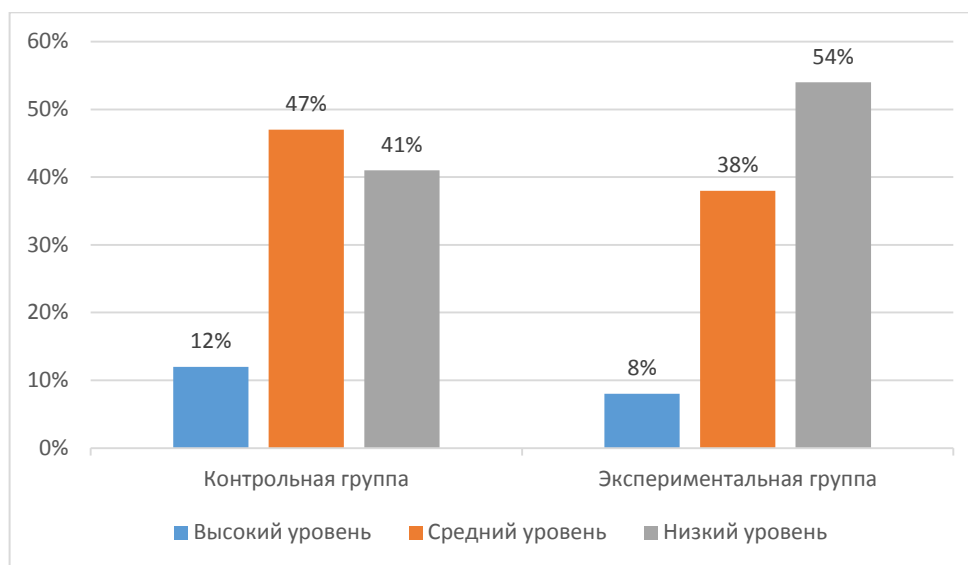
1. Беглость (продуктивность выполнения заданий) – это количественный показатель, отражающий способность к генерированию большого количества идей, образов, ассоциаций; Измеряется числом результатов;

1. Гибкость (разнообразие вариантов решения поставленной задачи) – это показатель, отражающий способность к выдвижению различных идей, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать разнообразные стратегии решения задач. Измеряется числом категорий (человек, животный мир, мир природы, механическое, символическое, декоративные элементы, видовое, искусство, динамические явления);

2. Оригинальность (нестандартность при выполнении заданий) – показатель, характеризующий способность к выдвижению отличных от общепринятых идей, ответов, образов. Измеряется количеством неординарных и уникальных идей, ответов, образов;

3. Разработанность (детализация создаваемых образов) – отражает способность к конструктивной, изобретательной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

Полученные результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» представлены на рисунке 1 и в таблицах 4 и 5 (Приложение 6).



**Рис. 1.** Результаты диагностики уровня творческой одаренности контрольной и экспериментальной групп по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

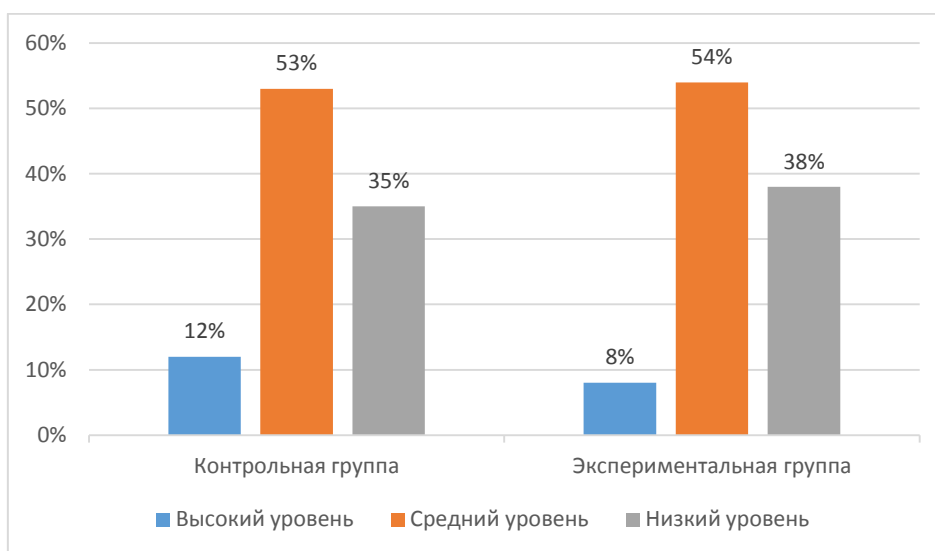
Анализ результатов диагностики по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» показал, что высокий уровень творческой одаренности имеют 12% (2 человека) учащихся контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. При выполнении тестового задания дети проявили беглость, гибкость, разработанность, оригинальность в создании рисунков, каждую фигуру теста использовали как часть своего рисунка, что позволило засчитать максимальное количество рисунков в актив испытуемого.

Средний уровень одаренности выявлен у 47% (8 человек) участников контрольной группы и 38% (5 человек) экспериментальной группы. Испытуемым, показавшим средний уровень одаренности, потребовалось больше времени на выполнение задания теста и только часть рисунков детей отличалась оригинальностью и разработанностью.

Низкий уровень творческой одаренности был выявлен у 41% (7 человек) участников контрольной группы и 54% (7 человек)

экспериментальной группы. При выполнении задания дети, показавшие низкий уровень, задействовали не все фигуры, представленные в тесте, в связи с чем было засчитано малое количество баллов за беглость. Рисунки, в которых тестовая фигура была включена, отличаются расплывчатостью и шаблонностью. Для начала работы им также требовалась помощь учителя.

**Методика 2.** Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник (Приложение 2). Данная методика представлена в виде опросника и помогает выявить насколько творческой личностью считает себя ребенок. Вопросы теста просты и подходят для учеников начальной школы. Ребенку выдается тестовая тетрадь, содержащая инструкцию и вопросы опросника. Также выдается лист ответов, на котором ребенок отмечает свои ответы. В опроснике даны короткие предложения, где следует найти и отметить такие, которые ближе испытуемому. Форма проведения тестирования – групповая. Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» представлены на рисунке 2 и в таблицах 8 и 9 (Приложение 7).



**Рис. 2.** Результаты диагностики уровня творческих способностей контрольной и экспериментальной групп по методике «Самооценка творческих способностей»

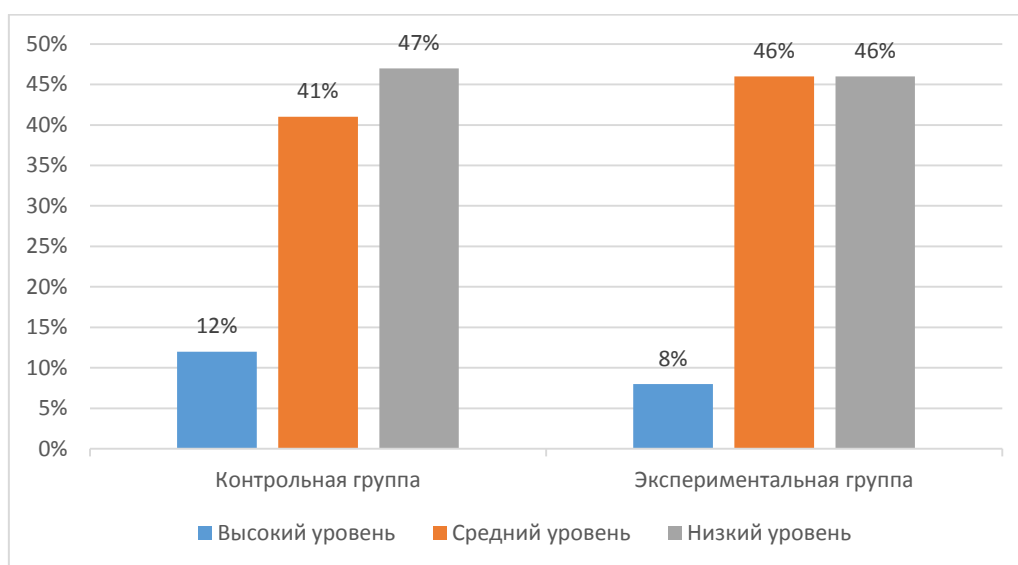
Анализ результатов диагностики по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» выявил у 12% (2 человека) контрольной группы и

8% (1 человек) экспериментальной группы высокий уровень самооценки творческих способностей. Испытуемые набрали большое количество баллов, что позволило оценить их уровень как высокий. Ответы данные школьниками позволяют сделать вывод о том, что они заинтересованы в создании и изучении чего-то нового, часто мечтают и фантазируют.

Средний уровень оценки творческих способностей показали 53% контрольной группы (9 человек) и 54% (7 человек) экспериментальной группы. Испытуемые со средним уровнем самооценки отмечают что иногда используют свое воображение, любят изучать что-то новое и проявляют интерес к некоторым видам творчества.

Низкий уровень у 35% (6 человек) и 38% (5 человек) испытуемых. Участники отметили что, найдя однажды решение проблемы, они пользуются им всегда и не предпринимают попыток к новому поиску.

**Методика 3.** Тест «Творческие способности» (Приложение 3). Данный тест направлен на определение творческого потенциала личности. Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике «Тест «Творческие способности»» представлены на рисунке 3 и в таблицах 12 и 13 (Приложение 8).



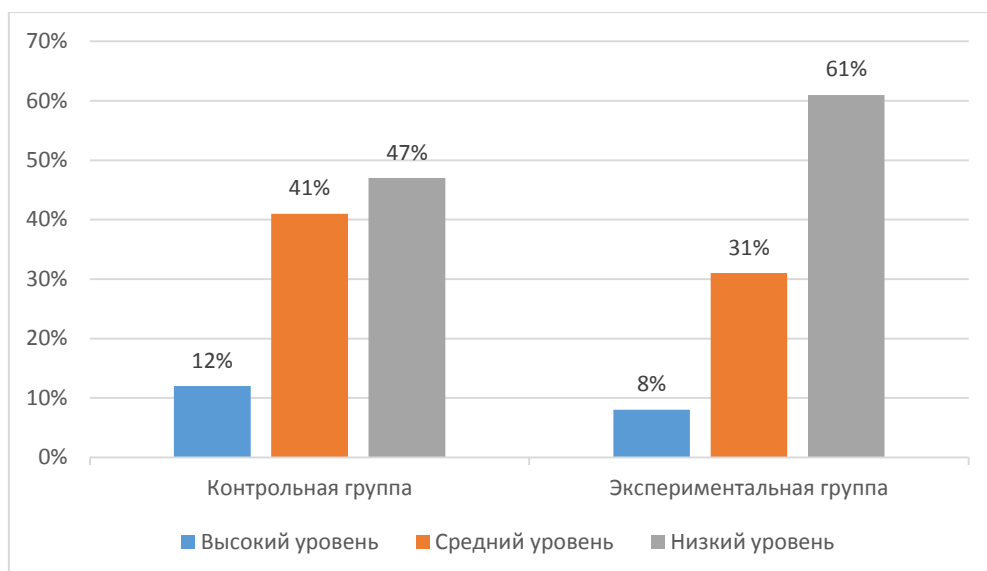
**Рис. 3.** Результаты диагностики уровня творческих способностей контрольной и экспериментальной групп по методике «Тест «Творческие способности»»

Анализ результатов диагностики по тесту «Творческие способности» показал, что высокий уровень творческого потенциала личности имеют 12% (2 человека) контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. Ответы на тест, данные испытуемыми, говорят о том, что они любознательны, заинтересованы и открыты новым идеям. Часто используют свое воображение.

Средний уровень творческого потенциала показали 41% (7 человек) контрольной группы и 46% (6 человек) экспериментальной группы. Ученики наблюдательны, способные принимать чужую точку зрения, но нечасто применяют свое воображение.

Низкий уровень потенциала оказался у 47% (8 человек) контрольной группы и 46% (6 человек) экспериментальной группы. Ответы учащихся позволяют сделать вывод о том, что они мало заинтересованы и не уверены в своих силах, что мешает им пробовать что-либо новое.

**Методика 4.** Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник психодиагностики креативности (Приложение 4). Оценка надежности опросника креативности Д. Джонсона в нашей стране проведена Е. Е. Туник. Полученные данные говорят о «возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению». Опросник креативности состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения. Данный опросник позволяет провести как самооценку (старший школьный возраст, студенты), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями. Поскольку в эксперименте участвовали дети младшего школьного возраста, опросник данной методики заполнялся учителем испытуемых. Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике Д. Джонсона «Экспресс-метод» представлены на рисунке 4 и в таблицах 16 и 17 (Приложение 9).



**Рис. 4.** Результаты диагностики уровня творческих способностей контрольной и экспериментальной групп по методике «Экспресс-метод Д. Джонсона»

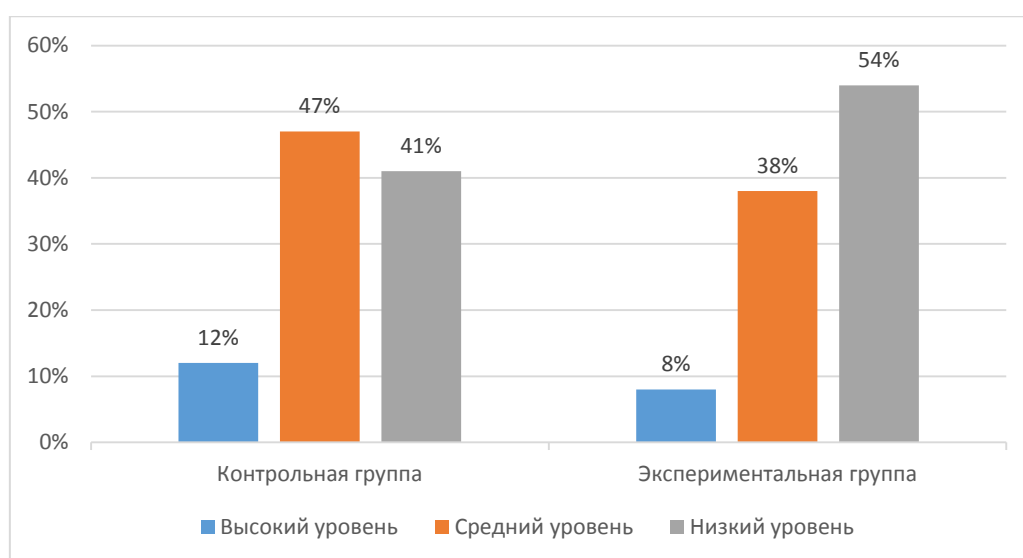
Анализ результатов экспертной оценки испытуемых по экспресс-методу Д. Джонсона показал, что высокий уровень креативности имеют 12% (2 человека) контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. По наблюдениям учителя, испытуемые чаще своих сверстников проявляют чувствительность к проблеме, выдвигают новые идеи. Они эмоциональны, уверены в себе и способны к доработке своих образов, идей. Проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности. Редко обращаются к помощи педагога.

Средний уровень креативности выявлены у 41% (7 человек) контрольной группы и 31% (4 человека) экспериментальной группы. Ученики часто участвуют в обсуждениях проблемы и выдвигают идеи, но они недостаточно оригинальные. Проявляют интерес к творческой деятельности, но иногда им требуется подсказка учителя.

Низкий уровень креативности показали 47% (8 человек) контрольной группы и 61% (8 человек) экспериментальной группы. Учащиеся с низким уровнем креативности малоактивны, не уверены в себе, редко участвуют в обсуждениях и выдвигают идеи. Проявляют слабый интерес к творческой

деятельности или не проявляют вообще. Чаще других нуждаются в помощи со стороны взрослого.

**Методика 5.** Диагностика уровня развития дивергентного мышления (Приложение 5). Данная методика проводится в группе, ограничена по времени 25 минут для младших классов. Это задание поможет узнать, насколько ребенок способен к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике «Диагностика уровня дивергентного мышления» представлены на рисунке 5 и в таблицах 20 и 21 (Приложение 10).



**Рис. 5.** Результаты контрольной и экспериментальной групп по методике «Диагностика уровня дивергентного мышления»

Анализ результатов диагностики уровня дивергентного мышления выявил высокий уровень развития дивергентного мышления у 12% (2 человека) контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. Выполненные задания испытуемых отличались оригинальностью и большим количеством деталей. Идеи картинок редко повторялись, что свидетельствует о проявлении гибкости. Названия картинкам давали не односложные.

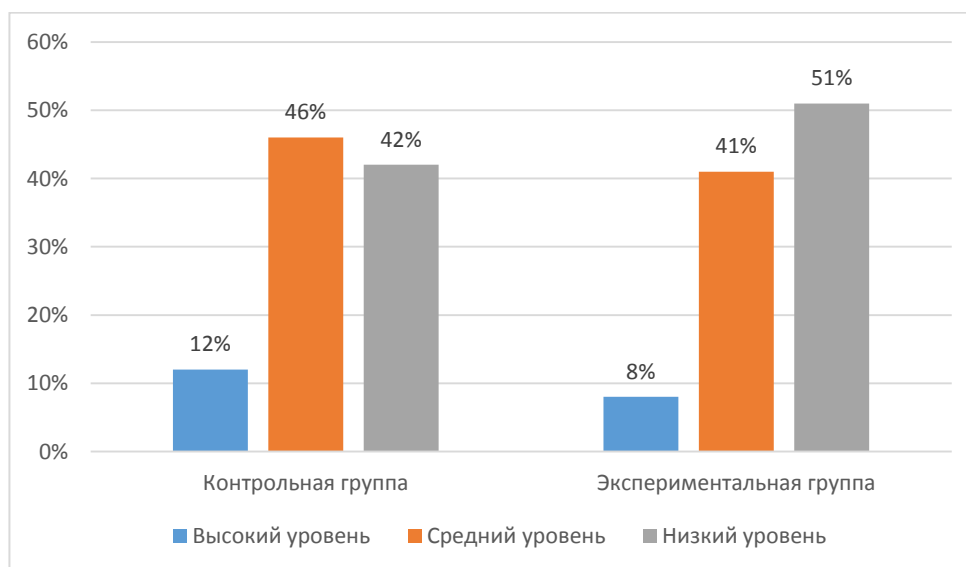
Средний уровень развития дивергентного мышления показали 47% (8 человек) контрольной группы и 38% (5 человек) экспериментальной группы. Ученики задействовали не все фигуры участвующие в тесте. Лишь некоторые



картинки отличались оригинальностью и разработанностью. Большинство названий картинок ограничивалось одним или двумя словами.

Низкий уровень дивергентного мышления выявлены у 41% (7 человек) контрольной группы и 54% (7 человек) экспериментальной группы. Испытуемым с низким уровнем дивергентного мышления не хватило времени на выполнение всех заданий. Те задания, что были выполнены, отличались стандартностью. Задание, связанное с названием картинки, выполнено слабо, либо не выполнено совсем. Чаще остальных обращались за подсказкой учителя.

Результаты, полученные по итогам диагностик, показывают, что высокий уровень сформированных творческих способностей имеют 12% участников контрольной группы. В экспериментальной группе высокий результат показали лишь 8% участников. Средний уровень сформированных творческих способностей выявлен у 46% контрольной группы и 41% экспериментальной группы. Низкий уровень имеют 42% контрольной группы и 51% экспериментальной группы. Результаты контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 6.



**Рис. 6.** Результаты диагностики уровня творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе.

Таким образом, можем сделать вывод что большинство испытуемых экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированных творческих способностей.

Для развития творческих способностей детей с участниками экспериментальной группы проводились занятия во внеурочное время в рамках кружка декоративно-прикладного творчества «Дымковская игрушка».

## **2.2 Разработка и внедрение занятий в кружке декоративно-прикладного творчества, направленных на развитие творческих способностей младших школьников**

В рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности, на формирующем этапе с младшими школьниками были разработаны и проведены занятия, направленные на развитие творческих способностей учащихся. Занятия проводились в форме кружка декоративно-прикладного творчества «Дымковская игрушка», 1 академический час в неделю. Темы разработанных занятий представлены в таблице 2 (Приложение 12).

Творческие задания кружка декоративно-прикладного творчества построены доступно для восприятия младшего школьника. На каждом новом этапе обучения дети возвращаются к ранее изученному материалу, накопленному эмоциональному опыту, что способствует закреплению знаний, умений и навыков. Работа кружка ведется по принципу от простого к сложному, даются задания, которые усложняются на каждом новом этапе. Развитие творческих способностей учащихся проходила в три этапа: вводный этап, основной этап и заключительный.

Вводный этап начинается с первого занятия «Здравствуй, Дымково!», которое представляем собой знакомство с историей дымковской игрушки. Педагог рассказывает учащимся историческую справку возникновения глиняной игрушки.

На занятии большое внимание уделяется образцам и иллюстрациям с традиционными дымковскими героями: нянька с детьми, водоноска, олень, молодые люди, скоморохи, барыня, мужик, лошадь, индюшка, петушок, баран и т.д. Это способствует погружению в мир народного творчества, дети получают базовые впечатления и знания необходимые для дальнейшей практической работы. Демонстрация наглядного материала также помогает детям увидеть своеобразие дымковской игрушки, ее отличительные

особенности. Так, например, фон игрушки непременно белый, орнамент прост в исполнении, а цвета яркие. В заключении занятия проводится рефлексия, детям предлагается одним словом описать какая она, дымковская игрушка? Также учитель предлагает детям попробовать найти книги со стихами и изображениями дымковской игрушки и принести их на следующее занятие.

На втором занятии знакомятся с элементами росписи дымковской игрушки. Работая совместно с учениками, педагог, посредством демонстрации наглядного материала, помогает детям выделить основные элементы геометрического орнамента. Дети самостоятельно смогли отметить что у всех дымковских игрушек общее - яркие краски на белом фоне, они покрыты красивыми узорами, элементы которых повторяются.

Оля предположила, что игрушка делались к празднику и поэтому раскрашивали их яркими красками. Марина верно отметила что, расписывая игрушку использовали яркие цвета: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый.

В заключении занятия проводится обсуждение изученного на занятии. Сережа и Саша менее активно участвуют в обсуждении. Также предлагается сравнить готовые эскизы с элементами дымковской росписи (точки, линии, круги и т.д.) и выбрать у кого аккуратнее всего получилось изобразить элементы дымковской росписи. Единогласно лучшими были выбраны работы Оли, Кати и Марины.

Третье занятие отведено для знакомства с орнаментом. Занятие открывает небольшая справка учителя о том, что такое орнамент, какие виды орнамента бывают и какой из них характерен именно для дымковской игрушки. Совместными усилиями детьми были выделены основные элементы из которых состоит дымковский орнамент. На игрушках изображают кружочки, точки, линии, клеточки, полоски, кривые, волны, квадраты, кольца, овалы. На этом занятии наибольшую заинтересованность проявили Оля, Марина, Катя и Лиза, а Саша и Сережа начали более активно

включаться в обсуждения и работу над орнаментом. По завершению занятия традиционно проводится смотр работ и их обсуждение.

Четвертое занятие открывает следующий, основной этап развития творческих способностей и включает работу с шаблонами дымковских героев. Учитель предлагает участникам кружка стать настоящими народными мастерами и расписать трафареты дымковской игрушки. Напечатанные трафареты раздаются детям. Детям на выбор предлагалось расписать в традиционном стиле дымковских петушка, коня, мужика или барышню. Какого героя расписать дети выбирали сами, таким образом соблюдалось необходимое условие творчества – свобода выбора. Красками ученики начинают с удовольствием расписывать трафареты. С учетом знаний, полученных на предыдущих занятиях школьники также самостоятельно решали, как именно будет расписан их герой. Таким образом у детей появляется возможность проявить полученные ранее умения создавать орнамент. В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, по мере необходимости оказывая индивидуальную помощь. Для создания благоприятной атмосферы звучит негромкая народная музыка. В конце занятия устраивается выставка.

Пятое занятие начинается с объяснения детям что такое барельеф. Чтобы детям было понятнее, предлагается представить фигурку, разрезанную вдоль. Дети выбирают шаблон персонажа из заранее заготовленных учителем и начинают выкладывать белый пластилин по поверхности шаблона двигаясь от середины к краям. Лишнее срезают стеклой. Когда основа барельефа готова приступают к его украшению. Украшения выполняются простыми геометрическими формами, из пластилина ярких цветов: разные по величине шары, капельки, колбаски, жгутики и т.д. Детям изготовление таких мелких элементов поможет улучшить чувствительность, научиться работать с материалом, изучить основные приемы лепки. В дальнейшем украшения могут быть сложнее, например, если жгутики собрать в гармошку или косичку. Создание барельефа – это новое для детей задание, отличное от тех

что уже выполнялись в рамках работы кружка. Оно также помогает постепенно перейти от плоскостной работы к объемным фигурам. В конце занятия выставка и обсуждение работ.

На шестом занятии наконец детям предлагается перейти к созданию настоящей дымковской игрушки. Учащиеся сами выбирают какого из традиционных героев дымковской игрушки он хочет воссоздать. На этом занятии дети под руководством учителя изучают образцы выбранных изделий, выявляют особенности и пропорции игрушки, и стараются создать подобную. Важное место отводится демонстрации учителем технологии лепки игрушки. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и дополняют ими основу. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. Все ребята увлеченно работают, лишь иногда требуется напоминание учителя о способе создания элементов и их креплении к игрушке.

В конце занятия получившиеся работы выставляются на стол учителя. Предлагается сравнить и обсудить результат. Для дальнейшего окрашивания работы необходимо посыпать крахмалом. Учащиеся с нетерпением ждут следующего занятия, когда после росписи фигур у них получатся настоящие дымковские игрушки.

Седьмое занятие отводится для росписи готовой фигурки в дымковский орнамент. Перед тем как дети приступят к работе, предлагаем им вспомнить какой фон имеет традиционная игрушка, какие цвета и фигуры используют в орнаменте. Дети активно включаются в обсуждение, вспоминая уже знакомые им факты. Побелка игрушки, роспись изделия также даются детям довольно легко, поскольку эти операции уже знакомы им. Игрушка, похожая на настоящую, полученная в результате работы детей, доставляет им радость. Быстрее всех работы закончили Оля, Марина и Лиза. Сереже, Насте и Саше чаще всего приходилось обращаться за советом учителя.

На восьмом занятии детям предлагалось приступить к выполнению заключительного задания. Самостоятельно придумать и создать дымковскую

игрушку. Выполняя одно из главных условий творчества – свободы – было предложено создать игрушку, а будет ли их герой – решить самостоятельно. А когда игрушка будет готова, рассказать почему они выбрали именно таких героя, чем он отличается от остальных. Заключительное задание направлено на повторение и закрепление пройденного материала, полученных навыков, а также на развитие фантазии учащихся. Им предстоит не только самим придумать игрушку, но и рассказать о ней. Отметим что из всех заданий, сделанных в рамках кружка, создание фантазийной дымковской игрушки вызвало наибольший интерес и активность у детей. Помощь учителя потребовалась только Сереже, Саше и Насте. Активнее всего приступили к работе Оля и Марина. В завершении занятия игрушки подготавливают для дальнейшего окрашивания, посыпав их мукой или крахмалом.

Девятое занятие посвящено росписи созданных детьми героев в традиционный дымковский орнамент. Порядок окрашивания игрушки уже знаком детям. Когда игрушки будут готовы, детям предлагается рассказать об их герое, объяснить почему именно на него пал его выбор. Таким образом, к концу девятого занятия у Оли получился дракон, у Лизы – золотая рыбка, у Насти – жираф, у Юли – кот, у Кати – корабль, у Насти – павлин, у Саши – единорог, у Марины – пират. Настя, Даша и Маша за основу своей работы взяли традиционную фигуру барыни, в корне изменив ее необычными элементами одежды, прически и украшений. Отсутствием ограничений в выборе фигуры Сережа и Настя воспользовались слабо, лишь слегка изменив традиционных мужика и барыню дополнительными деталями одежды. В конце занятия учитель объявляет детям о предстоящей выставке работ. Предлагается выучить стихи, песни, посвященные народной дымковской игрушке, подготовить доклады и презентации, пригласить родителей и друзей на выставку.

Заключительное десятое занятие представляет собой выставку работ, выполненных на занятиях. Это заключительный этап развития творческих способностей младших школьников. Выставка проходила в классе где

поводились занятия кружка. Учащиеся оформили помещение иллюстрациями дымковской игрушки, подготовили стихи и доклады о ней. На выставке школьники смогли продемонстрировать плоды своих трудов родителям, друзьям и одноклассникам, а также поделиться с ними полученными знаниями о таком виде декоративно-прикладного искусства, как дымковская игрушка. Заслушиваются доклады о истории игрушек, стихи, посвященные дымке. Ребята проводят презентацию своих работ, уделяя основное внимание фантазийной игрушке.

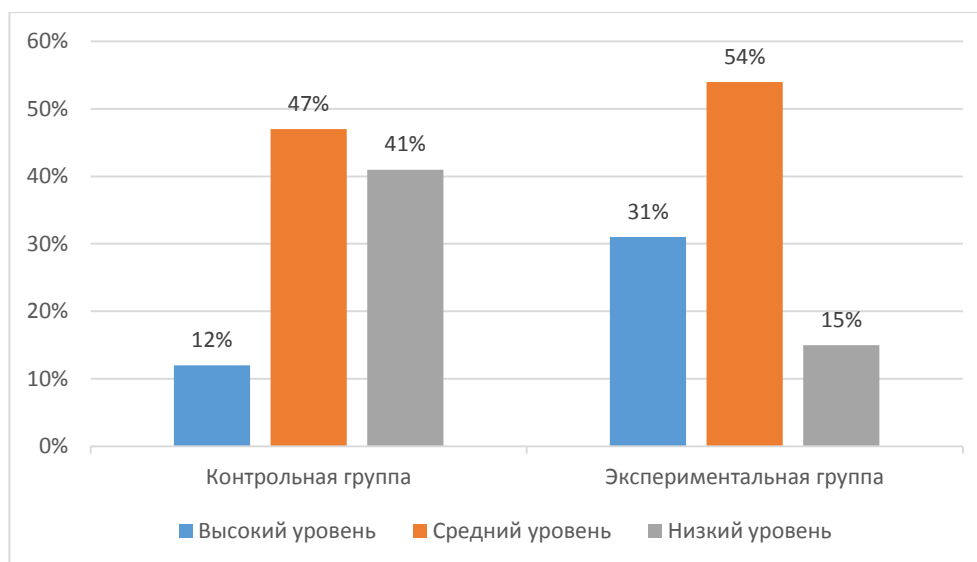
Таким образом, комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников, был реализован.



## 2.3 Анализ и обобщение результатов исследования

Следующий этап эксперимента – контрольный, в процессе которого проводилась контрольная диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников, анализ и обобщение полученных результатов. На контрольном этапе применялись те же методики, что и в процессе констатирующего эксперимента.

**Методика 1.** Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса «Закончи рисунок» (Приложение 1). Цель методики – определение уровня творческой одаренности испытуемых. Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены на рисунке 7 и в таблицах 6 и 7 (Приложение 6).



**Рис. 7.** Результаты диагностики уровня развития творческих способностей контрольной и экспериментальной групп по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на контрольном этапе.

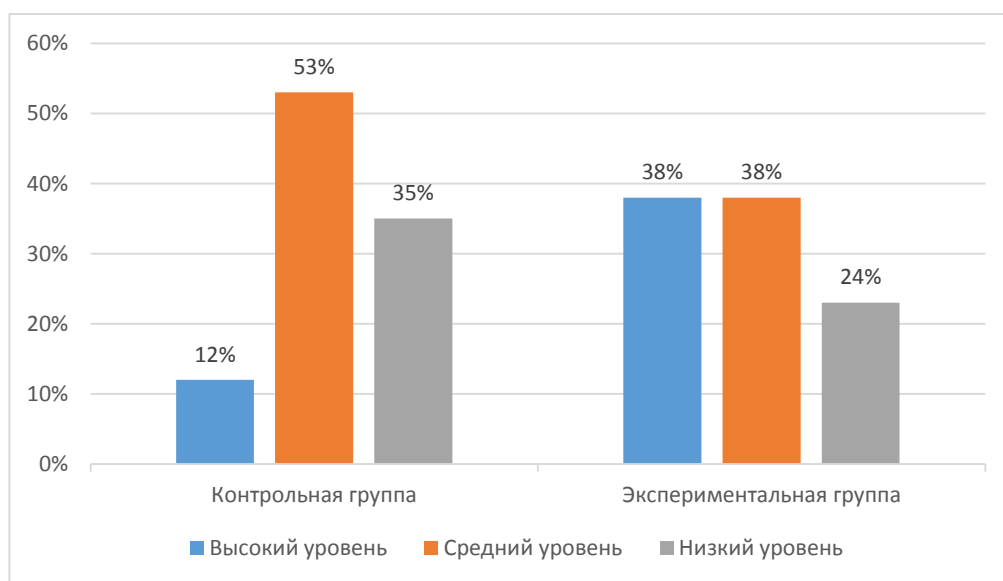
Диагностика на контрольном этапе показала значительные положительные изменения в экспериментальной группе. В контрольной группе результаты остались на прежнем уровне. Высокий уровень в экспериментальной группе показали 31% (4 человека) участников. Работы этих учеников выполнены согласно требованиям теста. Рисунки выполнены

детально, нестандартно. Сюжеты рисунков не повторяются, что говорит о гибкости школьников.

Средний уровень выявлен у 54% (7 человек) группы. В своих рисунках учащиеся задействовали все фигуры теста, но сюжеты некоторых картинок похожи. Также испытуемые использовали дополнительные детали в своих рисунках.

Низкий уровень остался только у 15% (2 человека) испытуемых. Им не хватило времени закончить работу со всеми фигурами теста. Сюжеты картинок повторяют друг друга, сами картинки не отличаются оригинальностью.

**Методика 2.** Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник (Приложение 2). Цель методики – выявить насколько творческой личностью себя считает ребенок. Результаты диагностики представлены на рисунке 8 и в таблицах 10 и 11 (Приложение 7).



**Рис. 8.** Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей».

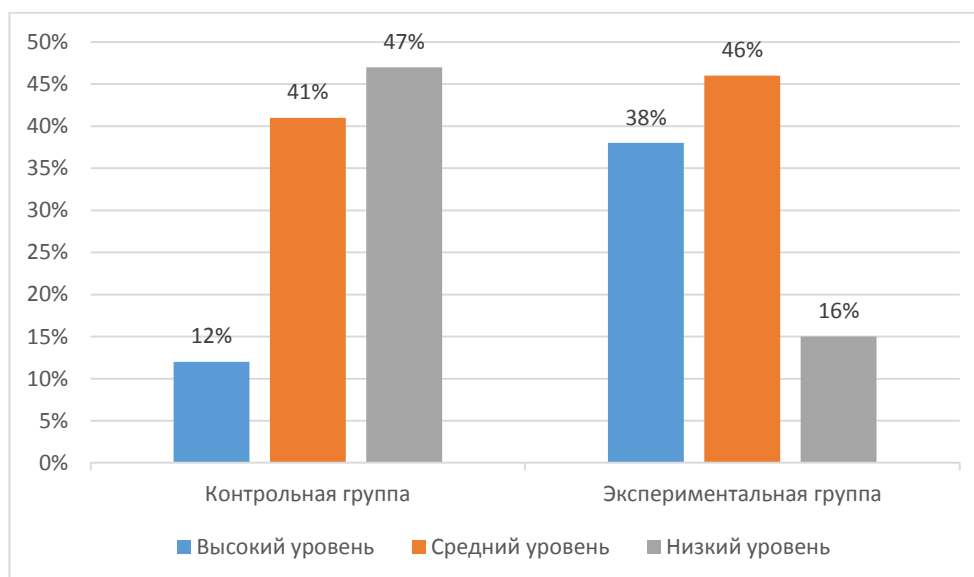
Диагностика по данной методике показала положительную динамику в экспериментальной группе. Высокий уровень выявлен у 38% (5 человек) экспериментальной группы. В своих ответах испытуемые отметили что им интересна творческая деятельность и изучение, создание чего-то нового.

Средний уровень выявлен у 38% (5 человек) группы. Учащиеся отмечают что иногда используют свое воображение, любят изучать что-то новое и проявляют интерес к некоторым видам творчества.

Низкий уровень у 24% (3 человека) испытуемых. Участники отметили что, найдя однажды решение проблемы, они пользуются им всегда и не предпринимают попыток к новому поиску.

Результаты контрольной группы не изменились.

**Методика 3.** Тест «Творческие способности» (Приложение 3). Цель методики – определить уровень творческого потенциала личности. Сравнительные результаты диагностики представлены на рисунке 9 и в таблицах 14 и 15 (Приложение 8).



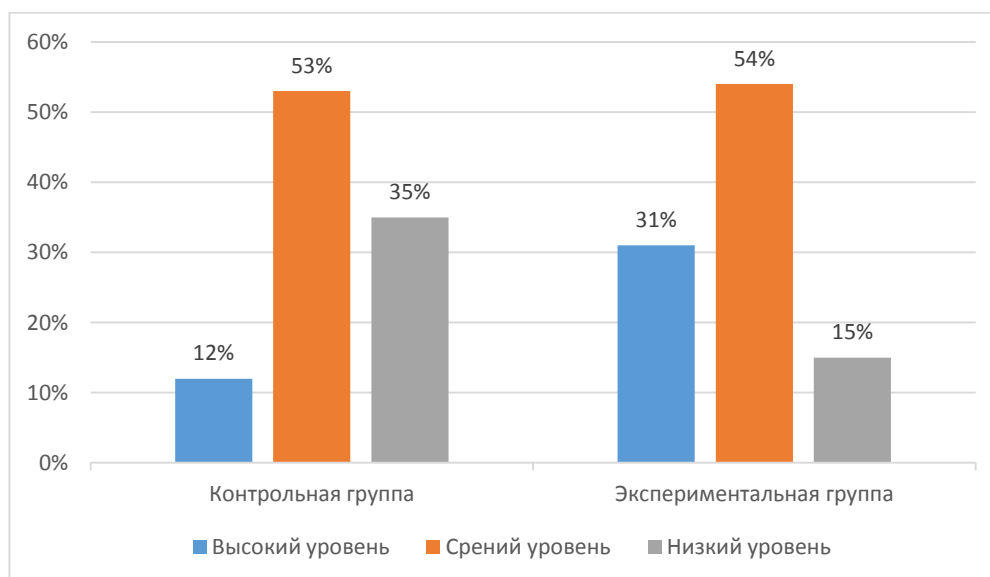
**Рис. 9.** Результаты диагностики уровня развития творческих способностей контрольной и экспериментальной групп по методике «Тест «Творческие способности»».

Анализ результатов диагностики показал, что изменений в контрольной группе нет. В то время как в экспериментальной группе результаты повысились. Высокий уровень творческого потенциала личности имеют 38% (5 человек) экспериментальной группы. Ответы на тест, данные испытуемыми, говорят о том, что они любознательны, способны выдавать интересные идеи. Часто используют свое воображение.

Средний уровень творческого потенциала показали 46% (6 человек) группы. Ученики со средним уровнем наблюдательны и любознательны, но нечасто применяют свое воображение.

Низкий уровень потенциала остался лишь у 16% (2 человека) экспериментальной группы. Ответы учащихся позволяют сделать вывод о том, что они боятся пробовать что-то новое и не уверены в своих силах.

**Методика 4.** Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник психодиагностики креативности (Приложение 4). Цель методики – определение уровня креативности личности, посредством самодиагностики или экспертной оценки. Результат психодиагностики испытуемых групп представлены на рисунке 10 и в таблицах 18 и 19 (Приложение 9).



**Рис. 10.** Результаты диагностики уровня развития творческих способностей контрольной и экспериментальных групп по методике Д. Джонсона.

Анализ результатов испытуемых по экспресс-методу Д. Джонсона показал, что высокий уровень креативности имеют 31% (4 человека) экспериментальной группы. По наблюдениям учителя, испытуемые чаще своих сверстников проявляют интерес к проблеме, не боятся сложностей, выдвигают новые идеи. Они уверены в себе и способны к доработке своих

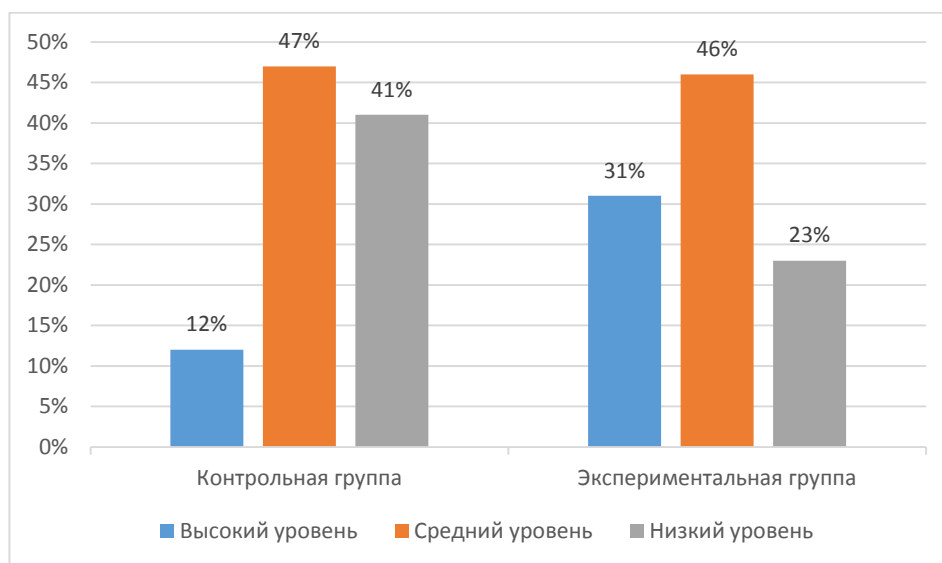
образов, идей. Проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности. Редко обращаются к помощи педагога.

Средний уровень креативности выявлены у 54% (7 человек) экспериментальной группы. Ученики часто участвуют в обсуждениях проблемы и выдвигают идеи, но они недостаточно оригинальные. Проявляют интерес к творческой деятельности, но иногда им требуется подсказка учителя.

Низкий уровень креативности показали 15% (2 человека) экспериментальной группы. Учащиеся с низким уровнем креативности малоактивны, не уверены в себе, редко участвуют в обсуждениях и выдвигают идеи. Мало интересуются к творческой деятельности или не проявляют вообще. Чаще других нуждаются в помощи со стороны взрослого.

Результаты диагностики контрольной группы изменились незначительно.

**Методика 5.** Диагностика уровня развития дивергентного мышления. (Приложение 5) Цель методики – определение уровня дивергентного мышления испытуемого. Результаты диагностики представлены на рисунке 11 и в таблицах 22 и 23 (Приложение 10).



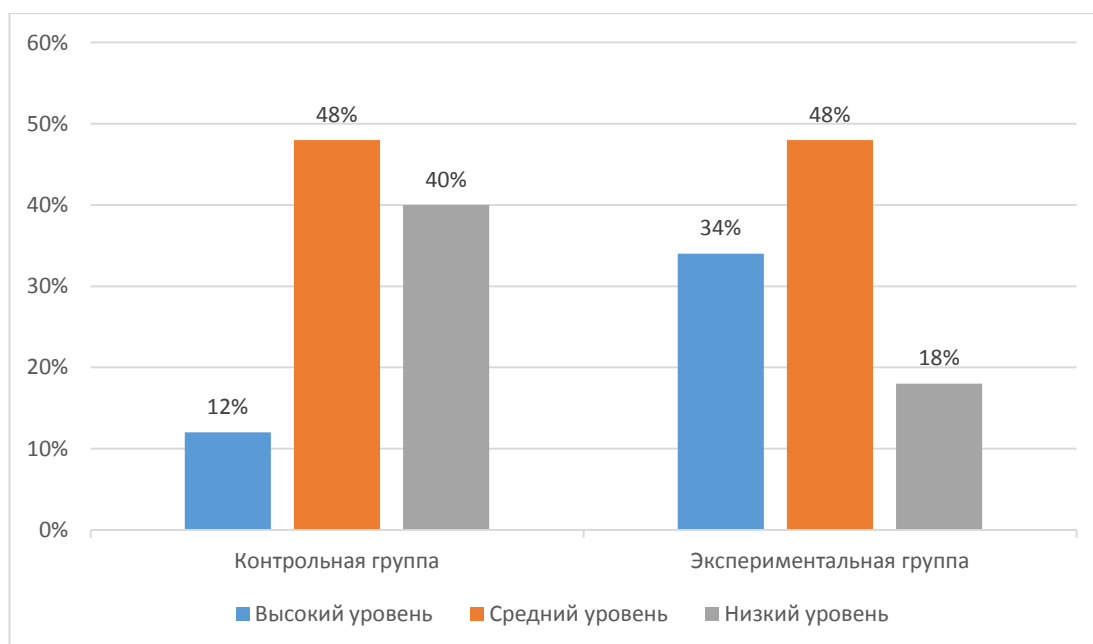
**Рис. 11.** Результаты диагностики уровня развития творческих способностей контрольной и экспериментальной групп по методике «Диагностика уровня дивергентного мышления».

Анализ результатов диагностики уровня дивергентного мышления выявил высокий уровень развития дивергентного мышления у 31% (4 человека) экспериментальной группы. Выполненные задания испытуемых отличались гибкостью, оригинальностью и большим количеством деталей. Названия картинкам давали не односложные.

Средний уровень развития дивергентного мышления показали 46% (6 человек) экспериментальной группы. Ученики задействовали не все фигуры участвующие в тесте. Лишь некоторые картинки отличались оригинальностью и разработанностью.

Низкий уровень дивергентного мышления выявлены у 23% (3 человека) экспериментальной группы. Испытуемым с низким уровнем дивергентного мышления не хватило времени на выполнение всех заданий. Те задания, что были выполнены, отличались стандартностью. Больше остальных обращались за помощью учителя.

В таблице 3 и на рисунке 12 представлены результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента.



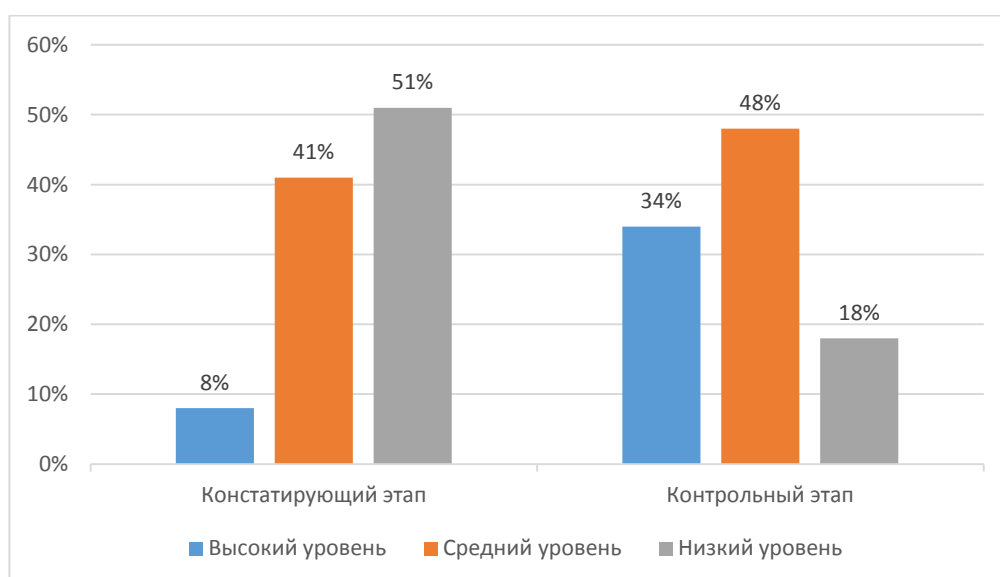
**Рис. 12.** Результаты диагностики уровня развития творческих способностей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе.

**Таблица 3.** Результаты диагностики уровня развития творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Констатирующий этап	12%	8%	46%	41%	42%	51%
Контрольный этап	12%	34%	48%	48%	40%	18%

Таким образом, результаты проведенного нами исследования показывают, что на контрольном этапе в контрольной группе были выявлены 12% учащихся с высоким уровнем творческих способностей, 48% показали средний уровень и 40% низкий уровень. В экспериментальной группе высокий уровень был выявлен у 34%, средний уровень у 48%, и низкий уровень у 18%.

На рисунке 13 изображена динамика развития творческих способностей в экспериментальной группе.



**Рис. 13.** Динамика развития творческих способностей в экспериментальной группе.

В результате проведенных на формирующем этапе занятий, направленных на развитие творческих способностей учащихся экспериментальной группы, на контрольном этапе эксперимента наблюдается положительная динамика развития творческих способностей испытуемых. Показатель высокого уровня экспериментальной группы увеличился с 8% до 34%. Средний уровень на контрольном этапе выявлен у 48% против 41% выявленного на констатирующем этапе. Показатель низкого уровня снизился с 51% до 18%. В то время как результаты повторной диагностики участников контрольной группы претерпели незначительные изменения.

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования можно сделать вывод об эффективности примененных нами методов и приемов для развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.



## Вывод по второй главе

Результаты проведенного исследования позволяют нам сделать вывод о том, что реализация занятий в кружке декоративно-прикладного творчества позволяют повысить уровень развития творческих способностей младших школьников. В ходе занятий у детей появляется интерес к народной культуре и ее истории. Выполненные работы отражают развитие художественного вкуса. Дети получили и закрепили не только теоретические знания: что такое барельеф, технология лепки и росписи дымковской игрушки, основные элементы и цвета дымковского узора, но и практические умения по работе с пластилином или полимерной глиной, а также навыки самостоятельного поиска информации.

На начальном этапе работы свои первые шаги большинство учащихся выполняли с помощью учителя, в то время как последние творческие задания были выполнены детьми самостоятельно.

В результате проведенных на формирующем этапе занятий, показатель высокого уровня экспериментальной группы увеличился с 8% до 34%. Средний уровень на контрольном этапе выявлен у 48% против 41% выявленного на констатирующем этапе. Показатель низкого уровня снизился с 51% до 18%. В то время как результаты повторной диагностики участников контрольной группы претерпели незначительные изменения.

Результаты проведенного исследования, свидетельствуют о положительном влиянии кружковых занятий декоративно-прикладного творчества на динамику развития творческих способностей младших школьников.

## Заключение

Развитие творческих способностей ребенка – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, характер и чувства. Для развития творческой личности все эти ее качества требуют воздействия. Организация определенных условий способствует развитию в творческом плане каждого ребенка.

В современном быстро прогрессирующем обществе, требующем воспитания творчески активного поколения, целью образования становится не просто передача знаний и опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей. Чаще всего требования семьи, общества, государства в сфере образования реализуются во внеурочной деятельности, согласно федеральным государственным стандартам.

Исследование литературы, анализ и обобщение результатов проведенного исследования дают возможность определить теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

В ходе исследования нами были рассмотрены понятия «творческие способности» и «внеурочная деятельность», определены их место в структуре способностей, выявлены критерии, уровни и показатели творческих способностей, особенности развития творческих способностей и внеурочной деятельности младших школьников.

Экспериментальное исследование сформированности творческих способностей на констатирующем этапе выявило что у большинства учащихся творческие способности находятся на низком уровне. В связи с чем, на формирующем этапе с экспериментальной группой был проведен ряд занятий в кружке декоративно-прикладного творчества. Данные занятия были направлены на развитие творческих способностей детей. Работа кружка осуществлялась согласно индивидуальному, личностно-ориентированному

подходу к каждому участнику кружка, была обеспечена самостоятельность и свобода выбора учащихся, а также создана благоприятная творческая атмосфера на каждом из занятий.

После завершения формирующего этапа была проведена контрольная диагностика уровней развития творческих способностей. Высокий уровень творческих способностей в экспериментальной группе повысился по сравнению с результатами на констатирующем этапе исследования на 26%. Показатель среднего уровня увеличился на 7%. Наибольшие изменения претерпел показатель низкого уровня. Он уменьшился на 33%. Результаты контрольного среза эксперимента показали эффективность реализованных занятий по развитию творческих способностей младших школьников.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

## Список литературы

1. Архипова, О.В. Жизнь после уроков: радость познания / О.В. Архипова // Дополнительное образование и воспитание - 2013. - № 12. - С. 19-21.
2. Баранова, А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся / А. В. Баранова, А.В. Кисляков – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
3. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов - СПб.: СПГУТД, 2006. – 205с.
4. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 2006. – 173с.
5. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психол. журнал. - 1995. - Т.16. - №5. - с.49-58.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Центр Академия, 2002. – 320с.
7. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2002. - № 2. - с. 12-16.
8. Брушлинский, А.В. Культурно-историческая теория мышления / А.В. Брушлинский. – М.: Либроком, 2010. – 120с.
9. Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей / Н.К. Винокурова. - М.: Росмэн, 2002. – 79 с.
10. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. - М.: Педагогический поиск, 2009. – 144с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Академия, - 2011. - с.55-56.
12. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - СПб.: Азбука, - 2016. - 448с.

13. Гилфорд, Дж. Тест креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.psyarticles.ru/view\\_post.php?id=367](http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=367) – Учебные статьи по психологии – (Дата обращения: 1.02.2016).

14. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. - АСТ, 2009. - 624с.

15. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 111с.

16. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. - 80с.

17. Григорьев, Д.В. Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 225с.

18. Гридина, Т.А. К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи. / Т.А. Гридина // Лингвистика креатива: Коллективная монография. - Екатеринбург, 2009 г. с.5-58

19. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. - М.: «Академия» 2008. – 224с.

20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2006. – 249с.

21. Дробот, А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков / А.Н. Дробот // Народное образование. - 2014. - № 3. - с.222-229.

22. Евладова, Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. - №4. – с.15-21.

23. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. - 170с.
24. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2010. – 98с.
25. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2009. - 448с.
26. Ковалев, А.Г. Воспитание чувств / А.Г. Ковалев. – М.: Педагогика, 1971. – 94с.
27. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько. - М.: Эксмо, 2007. - 334с.
28. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. - Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. - 344с.
29. Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. / И.Ю. Кулагина. - М.: Эксмо, 2009. – 176с.
30. Куприянов, Б.В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы // Народное образование. - 2012. - № 5. - с. 59-62.
31. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. - М.: Изд-во Политической литературы, 1976. -144с.
32. Луя, О. В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / О. В. Луя // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). - М.: Буки-Веди, 2012. - с.104-106.
33. Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. Часть 1 / С.В. Максимова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – 56с.

34. Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. Часть 2 / С.В. Максимова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – 48с.
35. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Питер, 2008. – 105с.
36. Медник, С. Построение цели и контроль ее выполнения в ТРИЗ-педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metodolog.ru/node/1296> – Методолог – (Дата обращения: 1.02.2016).
37. Мукина, А.Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина // Начальная школа. - М., 2008. - №5. - с.47.
38. Мухомедеева, Е.Ф. Программа внеурочной деятельности: оптимизационная модель // Воспитание и дополнительное образование. - 2014. - № 1. - с.8-15.
39. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. – М.: МОДЭК, 2011. – 400с.
40. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. – 280с.
41. Попова, И.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. - 2013. - № 1. - с.219-226.
42. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина; - М.: Владос, 2000. - 128с.
43. Роджерс, К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. / К.Р. Роджерс. - М.: Издательская группа «Прогресс», 1994. — 480с.
44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 720с.
45. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Издательство «Академия Развития»: развивающее обучение. Практические задания, 2004. - 126с.

46. Страхова, Н.М. Новые подходы к организации образовательного процесса / Н.М. Страхова // Завуч начальной школы. - 2003. - № 3.- с.107.
47. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А.Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1981. – 640с.
48. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям» / В.А. Сухомлинский. - изд.: Радянська школа, 1974. – 288с.
49. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. – М. 1988. – с.171-174.
50. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М.: МПСУ, 2009. — 640с.
51. Торренс, Э.П. Диагностика креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskog> – Психология счастливой жизни – (Дата обращения: 1.02.2016).
52. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты / Е.Е. Туник. - СПб, 2004. – 65с.
53. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – СПб: Питер, 2013. - 320с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. № 2357 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> – Министерство образования и науки Российской Федерации – (Дата обращения: 25.01.2016).
55. Фридман, Л.М. О психологии младшего школьника / Л.М. Фридман. // Начальная школа. - М., 2001. - №1. - с.3.
56. Холодная, М.А. Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям. / М.А. Холодная — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2012. — 288с.



57. Шадриков, В.Д. Развитие способностей / В.Д. Шадриков // Начальная школа. - 2004. - № 5. с.6-12.

58. Шапиро, М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.С. Шапиро, М.В. Водинская. – М.: Телевинф, 2012. – 37с.

59. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1979, - 560с.

60. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. - М.: Просвещение, 1996. - 136с.

61. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - с.13-17.

## Сокращенный вариант теста креативности Э.П.Торренса

## Творческое задание «Закончи рисунок»

Уровень креативности оценивается баллами по следующим компонентам:

Беглость. Оценивается по количеству выполненных рисунков. Максимальная оценка – 10 баллов.

Гибкость. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков. Максимальная оценка – 10 баллов.

Оригинальность. Оценивается где выполнен рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов.

Разработанность. Оценивается расположение дополнительных деталей. Суммируются баллы за каждый рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов

Оценка результатов:

80-60 баллов – высокий уровень;

59-40 баллов – средний уровень;

0-39 баллов – низкий уровень.

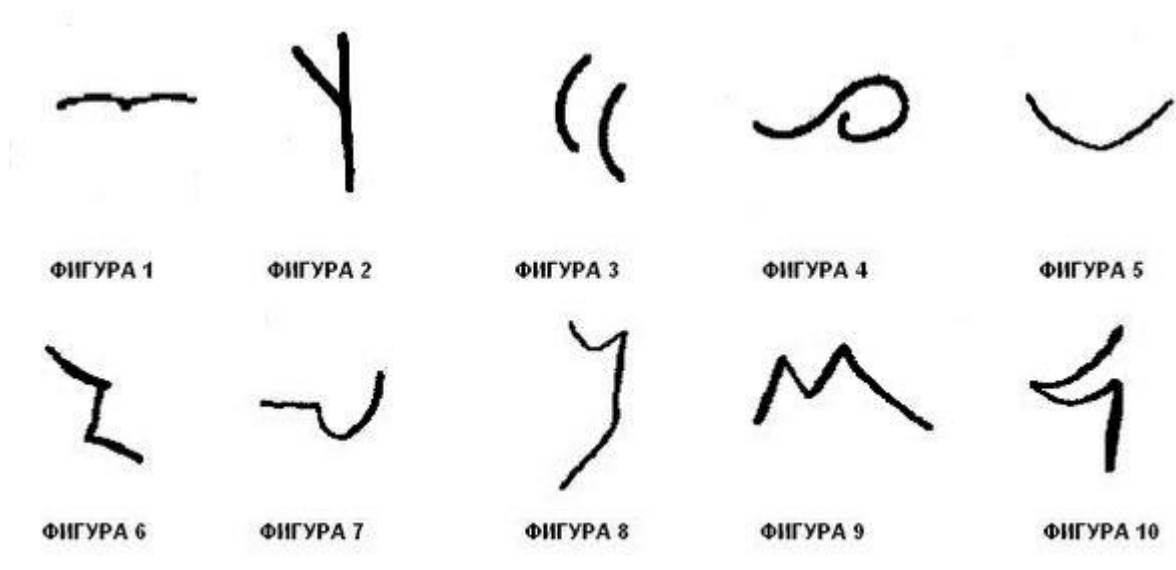


Рис. 14. Фигуры, участвующие в тестовом задании «Закончи рисунок»

## Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник

Тест оценивается баллами от 0 до 2, где: 0 баллов – дан ответ «Не знаю»,

1 балл – дан ответ «Нет», 2 балла – дан ответ «Да». Полученные баллы суммируются:

100-80 баллов – высокий уровень;

40-79 баллов – средний уровень;

10-39 баллов – низкий уровень;

## Опросник

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.

15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.

16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.

17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.

18. Я люблю то, что необычно.

19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.

21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.

22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.

23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.

24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.

25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед классом.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно, и не менялись.

35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предложить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел дома.

## Тест «Творческие способности»

Тест направлен на определение уровня творческого потенциала личности.

## Текст опросника.

Оцените в баллах от 1 до 10 насколько типичным для вас являются следующие характеристики поведения. Баллы выставляются следующим образом:

10 баллов – соответствие вашему поведению очень велико;

9-6 баллов – соответствие значительное;

5 баллов – в данном вопросе у вас средний уровень;

4-2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего;

1 балл – это вам вообще не свойственно.

1. Любознательны ли Вы? Любите ли собирать сведения? Волнует ли вас что, как и почему?
2. Наблюдательны ли Вы? Замечаете ли изменения, происходящие вокруг Вас?
3. Воспринимаете ли Вы чужие точки зрения? Способны ли взглянуть на старую проблему по-новому?
4. Готовы ли Вы изменить свою точку зрения? Открыты ли новым идеям? Если кто-то делает дополнения к Вашим идеям, способны ли Вы их принять? Ищите ли Вы новые идеи вместо того чтобы придерживаться своих старых?
5. Учитесь ли Вы на своих ошибках? Можете ли Вы осознать свою неудачу не сдаваясь? Понимаете ли Вы что пока вы не сдались - ничего не потеряно?
6. Пользуетесь ли Вы своим воображением? Говорите ли себе «А что будет если...?»

7. Замечаете ли Вы схожие черты у вещей которые, как кажется на первый взгляд, не имеют ничего общего? Используете ли вещи по-новому?
8. Верите ли Вы в себя? Приступаете ли Вы к делу с уверенностью что справитесь?
9. Стараетесь ли вы воздерживаться от оценок других людей, поступков, идей и т.д.?
10. Склонны ли Вы находить интерес в любом деле? Станете ли Вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупо?

#### Ключ к тесту

100-80 баллов – высокий уровень творческого потенциала;

40-79 баллов – средний уровень творческого потенциала;

10-39 баллов – низкий уровень творческого потенциала;

## Экспресс-метод Д. Джонсона

Опросник Д. Джонсона является экспресс-методом психодиагностики креативности. Состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения. Данный опросник предусматривает как самооценку (для старшего возраста), так и экспертную оценку на основе наблюдений родителей, учителя (для младших школьников). Время заполнения опросника 10-30 минут.

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.

2. Способность выдвигать и выражать большое количество идей, образов, гипотез, вариантов.

3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.

4. Способность дополнять идею деталями, разрабатывать, совершенствовать идею-образ.

5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.

6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность и изобретательность.

7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, потребность, творческая мотивация.

8. Независимость оценок, мышления, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя.

Ключ к опроснику



Каждый из восьми пунктов показывает в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными характеристиками. Оценивается баллами от 1 до 5, где:

- 1 балл – никогда;
- 2 балла – редко;
- 3 балла – иногда;
- 4 балла – часто;
- 5 баллов – постоянно.

#### Оценка уровня креативности

- 33-40 баллов – высокий уровень;
- 20-32 балла – средний уровень;
- 0-19 баллов – низкий уровень.

### Диагностика уровня дивергентного мышления.

Тест предлагает 12 рисунков, которые помогут узнать насколько ребенок готов к творческому самовыражению.

Форма проведения – групповая. Время проведения для младших классов – 25 минут.

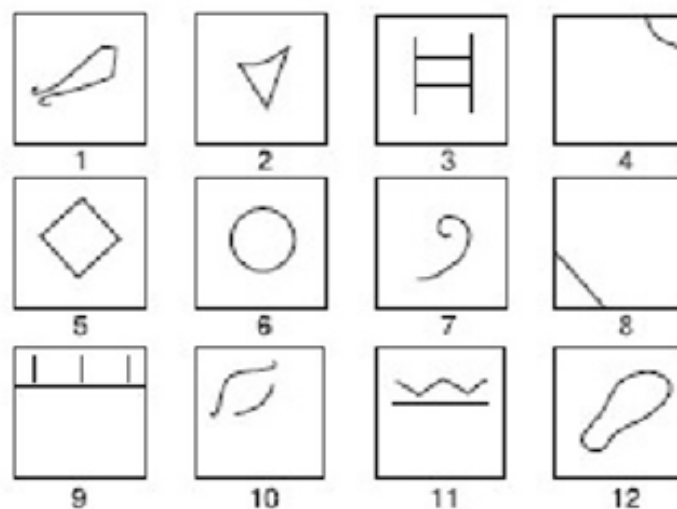
#### Тестовая тетрадь

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Перед вами 12 рисунков (рисунок 12). За 25 минут постарайтесь нарисовать такую необычную картинку, какую никто другой не придумает. Работайте быстро. Не перепрыгивайте беспорядочно с одного квадрата на другой, работайте в квадратиках по порядку. Создайте картинку используя линию и фигуру внутри квадрата как составляющую. Рисовать можно в любой части квадрата, в зависимости от вашей задумки. Можно использовать разные цвета, чтобы картинка выглядела живее и интереснее. Когда работа в квадратиках будет завершена, дайте каждому из рисунков название.



**Рис. 15.** Фигуры, участвующие в тесте «Диагностика уровня дивергентного мышления»

### **Ключ к тесту «Диагностика уровня дивергентного мышления»**

Выполненное задание оценивается по следующим компонентам:

**Беглость.** Оценивается по количеству выполненных рисунков. Максимальная оценка – 12 баллов.

**Гибкость.** Измеряется количеством разнообразных идей рисунков. Максимальная оценка – 12 баллов.

**Оригинальность.** Оценивается где выполнен рисунок. Вне стимульной фигуры – 1 балл. Внутри стимульной фигуры – 2 балла. Внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла. Максимальная оценка – 36 баллов.

**Разработанность.** Оценивается расположение дополнительных деталей. Симметрично повсюду – 0 баллов. Ассиметрично вне стимульной фигуры – 1 балл. Ассиметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла. Ассиметрично внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла. Суммируются баллы за каждый рисунок. Максимальная оценка – 36 баллов.

**Название.** Оценивается словарный запас и образное, творческое использование языка. Название не дано – 0 баллов. Название из одного слова – 1 балл. Название из нескольких слов – 2 балла. Образное название, выражающие больше чем изображено на картинке – 3 балла. Оценки суммируются. Максимальная общая оценка – 36 баллов.

Оценка уровня дивергентного мышления.

90-132 балла – высокий уровень;

50-89 баллов – средний уровень;

0-49 баллов – низкий уровень.

## Приложение 6

**Таблица 4** – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по методике «Закончи рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Баллы	Уровень креатив- ности
Миша	7	7	6	9	29	Низкий
Лена	10	10	20	29	69	Высокий
Леша	10	10	11	16	46	Средний
Вадим	10	9	10	12	41	Средний
Ваня	10	9	14	18	51	Средний
Алена	10	10	19	25	64	Высокий
Таня	9	8	12	14	43	Средний
Женя	10	10	16	18	54	Средний
Наташа	5	4	15	15	39	Низкий
Максим	8	7	8	9	32	Низкий
Света	10	10	16	19	55	Средний
Вова	5	5	7	6	23	Низкий
Аня	8	8	10	17	43	Средний
Антон	9	9	13	14	45	Средний
Саша	4	4	9	8	25	Низкий
Кристина	8	6	10	12	36	Низкий
Олег	4	4	6	7	21	Низкий

**Таблица 5** – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по методике «Закончи Рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Баллы	Уровень креатив- ности
-----	----------	----------	---------------------	----------------------	-------	------------------------------

Настя	6	5	9	9	29	Низкий
Лиза	6	6	9	20	41	Средний
Марина	10	10	15	16	51	Средний
Оля	10	9	23	27	69	Высокий
Сергея	5	4	7	9	25	Низкий
Катя	9	8	11	15	43	Средний
Юля	5	5	9	11	30	Низкий
Саша	8	7	9	12	36	Низкий
Даша	10	7	16	13	50	Средний
Настя	10	9	16	20	55	Средний
Саша	6	6	9	11	32	Низкий
Маша	7	6	10	16	39	Низкий
Настя	5	5	9	18	37	Низкий

**Таблица 6** – Результаты диагностики контрольной группы на контрольном этапе по методике «Закончи рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Баллы	Уровень креатив- ности
Миша	8	8	6	9	31	Низкий
Лена	10	10	23	28	72	Высокий
Леша	10	10	13	16	48	Средний
Вадим	10	10	12	12	44	Средний
Ваня	10	9	16	18	53	Средний
Алена	10	10	22	28	70	Высокий
Таня	9	8	14	15	46	Средний
Женя	10	10	17	19	56	Средний
Наташа	5	5	15	14	39	Низкий
Максим	9	8	8	9	34	Низкий
Света	10	10	18	20	58	Средний

Вова	7	5	7	10	29	Низкий
Аня	8	8	15	17	48	Средний
Антон	9	9	15	14	47	Средний
Саша	4	4	9	8	25	Низкий
Кристина	8	6	10	12	36	Низкий
Олег	6	5	10	7	28	Низкий

**Таблица 7** – Результаты диагностики экспериментальной группы на контрольном этапе по методике «Закончи рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Баллы	Уровень креатив- ности
Настя	8	6	10	11	35	Низкий
Лиза	6	6	9	20	41	Средний
Марина	10	10	27	22	69	Высокий
Оля	10	10	25	28	73	Высокий
Сережа	6	5	8	11	30	Низкий
Катя	10	9	11	15	45	Средний
Юля	9	8	10	13	40	Средний
Саша	9	8	13	21	51	Средний
Даша	10	10	24	16	60	Высокий
Настя	10	10	21	20	61	Высокий
Саша	8	7	12	13	40	Средний
Маша	8	7	14	16	45	Средний
Настя	6	5	13	19	43	Средний

**Таблица 8** – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по методике «Самооценка творческих способностей»

Е.Туник

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	17	Низкий
Лена	87	Высокий
Леша	35	Низкий
Вадим	61	Средний
Ваня	57	Средний
Алена	85	Высокий
Таня	55	Средний
Женя	71	Средний
Наташа	59	Средний
Максим	38	Низкий
Света	49	Средний
Вова	19	Низкий
Аня	63	Средний
Антон	61	Средний
Саша	37	Низкий
Кристина	50	Средний
Олег	22	Низкий

**Таблица 9** – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по методике «Самооценка творческих способностей»

Е.Туник.

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	43	Средний
Лиза	55	Средний

Марина	58	Средний
Оля	82	Высокий
Сережа	18	Низкий
Катя	38	Низкий
Юля	44	Средний
Саша	31	Низкий
Даша	47	Средний
Настя	42	Средний
Саша	46	Средний
Маша	29	Низкий
Настя	38	Низкий

**Таблица 10** – Результаты диагностики контрольной группы на контрольном этапе по методике «Самооценка творческих способностей» Е.Туник

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	18	Низкий
Лена	89	Высокий
Леша	37	Низкий
Вадим	40	Средний
Ваня	43	Средний
Алена	87	Высокий
Таня	57	Средний
Женя	73	Средний
Наташа	65	Средний
Максим	39	Низкий
Света	54	Средний
Вова	21	Низкий
Аня	65	Средний
Антон	43	Средний



Саша	38	Низкий
Кристина	40	Средний
Олег	23	Низкий

**Таблица 11** – Результаты диагностики экспериментальной группы на контрольном этапе по методике «Самооценка творческих способностей» Е.Туник.

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	49	Средний
Лиза	81	Высокий
Марина	94	Высокий
Оля	92	Высокий
Сережа	24	Низкий
Катя	48	Средний
Юля	36	Низкий
Саша	39	Низкий
Даша	84	Высокий
Настя	82	Высокий
Саша	43	Средний
Маша	41	Средний
Настя	45	Средний

**Таблица 12** – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по методике «Тест «Творческие способности»»

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	22	Низкий
Лена	82	Высокий
Леша	31	Низкий
Вадим	21	Низкий
Ваня	23	Низкий
Алена	75	Высокий
Таня	45	Средний
Женя	63	Средний
Наташа	51	Средний
Максим	44	Средний
Света	45	Средний
Вова	43	Низкий
Аня	60	Средний
Антон	49	Средний
Саша	25	Низкий
Кристина	29	Низкий
Олег	25	Низкий

**Таблица 13** – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по методике «Тест «Творческие способности»»

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	26	Низкий
Лиза	43	Средний
Марина	50	Средний
Оля	87	Высокий

Сережа	25	Низкий
Катя	51	Средний
Юля	27	Низкий
Саша	24	Низкий
Даша	63	Средний
Настя	59	Средний
Саша	44	Средний
Маша	30	Низкий
Настя	28	Низкий

**Таблица 14** – Результаты диагностики контрольной группы на контрольном этапе по методике «Тест «Творческие способности»»

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	25	Низкий
Лена	84	Высокий
Леша	41	Средний
Вадим	26	Низкий
Ваня	28	Низкий
Алена	78	Высокий
Таня	51	Средний
Женя	67	Средний
Наташа	53	Средний
Максим	47	Средний
Света	49	Средний
Вова	43	Низкий
Аня	65	Средний
Антон	56	Средний
Саша	31	Низкий
Кристина	33	Низкий
Олег	27	Низкий

**Таблица 15** – Результаты диагностики экспериментальной группы на контрольном этапе по методике «Тест «Творческие способности»»

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	26	Низкий
Лиза	80	Высокий
Марина	93	Высокий
Оля	94	Высокий
Сергея	30	Низкий
Катя	80	Высокий
Юля	43	Средний
Саша	40	Средний
Даша	81	Высокий
Настя	67	Средний
Саша	38	Средний
Маша	43	Средний
Настя	40	Средний

**Таблица 16** – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по экспресс-методу Д.Джонсона

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	15	Низкий
Лена	34	Высокий
Леша	14	Низкий
Вадим	14	Низкий
Ваня	18	Низкий
Алена	32	Высокий
Таня	24	Средний
Женя	27	Средний
Наташа	17	Низкий
Максим	13	Низкий
Света	20	Средний
Вова	20	Средний
Аня	22	Средний
Антон	24	Средний
Саша	14	Низкий
Кристина	20	Средний
Олег	15	Низкий

**Таблица 17** – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по экспресс-методу Д.Джонсона

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	16	Низкий
Лиза	29	Средний
Марина	28	Средний
Оля	33	Высокий

Сережа	13	Низкий
Катя	19	Низкий
Юля	19	Низкий
Саша	18	Низкий
Даша	25	Средний
Настя	19	Низкий
Саша	14	Низкий
Маша	18	Низкий
Настя	27	Средний

**Таблица 18** – Результаты диагностики контрольной группы на контрольном этапе по экспресс-методу Д.Джонсона

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	17	Низкий
Лена	37	Высокий
Леша	15	Низкий
Вадим	18	Низкий
Ваня	19	Низкий
Алена	34	Высокий
Таня	28	Средний
Женя	31	Средний
Наташа	25	Средний
Максим	19	Низкий
Света	23	Средний
Вова	24	Средний
Аня	30	Средний
Антон	27	Средний
Саша	20	Средний
Кристина	20	Средний
Олег	19	Низкий

**Таблица 19** – Результаты диагностики экспериментальной группы на контрольном этапе по экспресс-методу Д.Джонсона

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	21	Средний
Лиза	33	Высокий
Марина	39	Высокий
Оля	37	Высокий
Сережа	19	Низкий
Катя	28	Средний
Юля	29	Средний
Саша	26	Средний
Даша	33	Высокий
Настя	28	Средний
Саша	17	Низкий
Маша	23	Средний
Настя	32	Средний

## Приложение 10

**Таблица 20** – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по методике «Диагностики уровня дивергентного мышления»

Имя	Бег- лость	Гиб- кость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Назва- ние	Общий балл	Уровень креатив- ности
Миша	10	6	6	7	5	35	Низкий
Лена	12	10	19	28	29	98	Высокий
Леша	9	5	7	12	4	37	Низкий
Вадим	11	10	8	6	5	40	Низкий
Ваня	5	5	6	10	4	30	Низкий
Алена	10	10	17	26	27	90	Высокий
Таня	12	10	20	25	8	75	Средний
Женя	12	8	20	32	10	82	Средний
Наташа	12	10	17	24	7	70	Средний
Максим	8	7	10	10	13	48	Низкий
Света	11	10	14	10	10	55	Средний
Вова	5	5	10	12	2	36	Низкий
Аня	11	9	28	24	17	89	Средний
Антон	12	10	8	22	0	52	Средний
Саша	5	5	14	12	17	53	Средний
Кристина	8	7	10	15	17	57	Средний
Олег	7	7	8	17	0	39	Низкий

**Таблица 21** – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по методике «Диагностики уровня дивергентного мышления»



Имя	Бег- лость	Гиб- кость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Назва- ние	Общий балл	Уровень креатив- ности
Настя	7	6	10	15	7	45	Низкий
Лиза	8	8	10	24	20	70	Средний
Марина	12	11	19	24	14	70	Средний
Оля	12	12	30	26	13	93	Высокий
Сереза	7	7	10	16	0	40	Низкий
Катя	9	9	18	19	8	63	Средний
Юля	9	8	10	16	6	49	Низкий
Саша	10	9	9	10	9	47	Низкий
Даша	11	9	22	28	9	79	Средний
Настя	12	10	26	24	8	80	Средний
Саша	7	5	8	17	2	39	Низкий
Маша	8	8	12	12	2	42	Низкий
Настя	9	9	13	12	5	48	Низкий

**Таблица 22** – Результаты диагностики контрольной группы на контрольном этапе по методике «Диагностики уровня дивергентного мышления»

Имя	Бег- лость	Гиб- кость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Назва- ние	Общий балл	Уровень креатив- ности
Миша	12	6	6	10	6	40	Низкий
Лена	12	12	22	28	30	104	Высокий
Леша	10	6	8	16	7	47	Низкий
Вадим	12	10	10	8	6	46	Низкий
Ваня	8	6	8	12	6	40	Низкий
Алена	12	10	20	26	24	92	Высокий
Таня	12	10	22	28	10	82	Средний

Женя	12	10	20	31	16	89	Средний
Наташа	12	12	17	26	9	76	Средний
Максим	10	7	10	10	13	50	Низкий
Света	11	10	14	12	10	57	Средний
Вова	7	6	12	16	6	47	Низкий
Аня	11	11	28	25	14	89	Средний
Антон	12	10	10	22	4	58	Средний
Саша	8	8	14	16	10	56	Средний
Кристина	9	9	10	17	10	55	Средний
Олег	8	7	10	20	4	49	Низкий

**Таблица 23** – Результаты диагностики экспериментальной группы на контрольном этапе по методике «Диагностики уровня дивергентного мышления»

Имя	Бег- лость	Гиб- кость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Назва- ние	Общий балл	Уровень креатив- ности
Настя	9	8	12	20	8	57	Средний
Лиза	12	10	15	24	20	81	Средний
Марина	12	12	30	32	20	106	Высокий
Оля	12	12	34	30	25	113	Высокий
Сергея	9	8	11	17	4	49	Низкий
Катя	10	9	20	20	9	68	Средний
Юля	11	10	18	18	8	65	Средний
Саша	11	9	15	22	12	69	Средний
Даша	12	10	28	30	15	95	Высокий
Настя	12	12	28	28	16	96	Высокий
Саша	8	6	8	17	3	42	Низкий
Маша	8	8	12	12	5	45	Низкий
Настя	10	9	15	17	7	58	Средний

### Конспекты занятий кружка «Дымковская игрушка»

#### **Занятие 1.** Тема: «Здравствуй, Дымково!»

##### **Цель:**

- познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством и дымковской игрушкой;
- воспитать любовь и интерес к русскому народному творчеству;
- научить видеть красоту и уникальность дымковской игрушки;
- вызвать желание овладеть навыками дымковской росписи и создания игрушки;

##### **Задачи:**

- изучить историю появления народной игрушки;
- выявить отличительные черты игрушки;

**Ход урока:** На занятии большое внимание уделяется образцам и иллюстрациям с традиционными дымковскими героями: барышни, мужика, лошади, индюшки, петушка, барашка и т.д. Это способствует погружению в мир народного творчества, дети получают базовые впечатления и знания необходимые для дальнейшей практической работы. Демонстрация наглядного материала также помогает детям увидеть своеобразие дымковской игрушки, ее отличительные особенности. Так, например, фон игрушки непременно белый, орнамент прост в исполнении, а цвета яркие. Доклад учителя об истории дымковской игрушки проходит в виде презентации.

**Рефлексия:** детям предлагается одним словом описать какая она, дымковская игрушка?

**Задание для самоподготовки:** учитель предлагает детям попробовать найти книги о дымковской игрушке и принести их на следующее занятие.

#### **Занятие 2.** Тема: «Особенности дымковской росписи»

**Цель:** познакомить с основными элементами дымковской росписи;

**Задачи:**

-научить рассматривать глиняные игрушки, выделять украшения игрушек, нарядность, яркость;

-показать отличительные черты дымковской росписи;

**Ход урока:** На втором занятии знакомятся с элементами росписи дымковской игрушки. Работая совместно с учениками, педагог, посредством демонстрации наглядного материала, помогает детям выделить основные элементы геометрического орнамента. В заключении занятия проводится просмотр и сравнение готовых эскизов с элементами дымковской росписи (точки, линии, круги и т.д.).

**Рефлексия:** какие элементы характерны для орнамента дымковской игрушки?

Предлагается выбрать у кого аккуратнее всего получилось изобразить элементы дымковской росписи и обсудить работы.

**Занятие 3. Тема: «Дымковский орнамент»**

**Цель:** познакомить учащихся с древним смыслом орнамента, которым украшали дымковские игрушки.

**Задачи:**

-показать основные виды орнамента;

-показать отличительные черты орнамента дымковской игрушки;

**Ход урока:** занятие отведено для знакомства с орнаментом. Занятие открывает небольшая справка учителя о том, что такое орнамент, какие виды орнамента бывают и какой из них характерен именно для дымковской игрушки.

**Рефлексия:** что такое орнамент? Какие виды бывают? Какой орнамент характерен для дымки?

**Занятие 4. Тема: «Роспись шаблона»**

**Цель:** сформировать целостное представление о дымковской игрушке;

**Задачи:**

- отработать навыки работы с пластилином;

**Ход урока:** Работу с шаблонами дымковских героев. Детям на выбор предлагалось расписать в традиционном стиле дымковских петушка, коня, мужика или барышню. Какого героя расписать дети выбирали сами, таким образом соблюдалось необходимое условие творчества - свобода выбора. С учетом знаний, полученных на предыдущих занятиях школьники также самостоятельно решали, как именно будет расписан их герой. Таким образом у детей появляется возможность проявить полученные ранее умения создавать орнамент.

**Рефлексия:** понравилось ли вам работать с пластилином? Сложно ли было?

**Занятие 5.** Тема: «Создание барельефа из пластилина»

**Цель:** познакомить с понятием барельеф, подвести детей к созданию объемных фигур;

**Задачи:**

- обучить технике лепки из полимерной глины и пластилина;
- развивать творческие способности учащихся, эстетическое воспитание, интерес к лепке, умение планировать работу;

**Ход урока:** Пятое занятие начинается с объяснения детям что такое барельеф. Чтобы детям было понятнее, предлагается представить фигурку, разрезанную вдоль. Дети выбирают шаблон персонажа из заранее заготовленных учителем и начинают выкладывать белый пластилин по поверхности шаблона двигаясь от середины к краям. Лишнее срезают стеклой. Когда основа барельефа готова приступают к его украшению. Украшения выполняются простыми геометрическими формами, из пластилина ярких цветов: разные по величине шары, капельки, колбаски, жгутики и т.д. Детям изготовление таких мелких элементов поможет улучшить чувствительность, научиться работать с материалом, изучить основные приемы лепки. В дальнейшем украшения могут быть сложнее, например, если жгутики собрать в гармошку или косичку. В конце занятия выставка и обсуждение работ.

**Рефлексия:** что такое барельеф? Понравилось ли вам работать с ним?

**Занятие 6.** Тема: «Традиционная дымковская игрушка»

**Цель занятия:** создание традиционной дымковской игрушки;

**Задачи:**

- продемонстрировать детям последовательность выполнения фигуры;
- демонстрация способов лепки дополнительных элементов.

**Ход урока:** На шестом занятии наконец детям предлагается перейти к созданию настоящей дымковской игрушки. Учащиеся сами выбирают какого из традиционных героев дымковской игрушки он хочет воссоздать. На этом занятии дети под руководством учителя изучают образцы выбранных изделий, выявляют особенности и пропорции игрушки, и стараются создать подобную. Важное место отводится демонстрации учителем технологии лепки игрушки. Для дальнейшего окрашивания работы необходимо посыпать крахмалом.

**Рефлексия:** в конце занятия получившиеся работы выставляются на стол учителя. Предлагается сравнить и обсудить результат.

**Занятие 7.** Тема: «Роспись игрушки»

**Цель:** роспись традиционной дымковской игрушки;

**Задачи:**

- изучить технологию окрашивания игрушки;

**Ход урока:** Седьмое занятие отводится для росписи готовой фигурки в дымковский орнамент. Перед тем как дети приступят к работе, предлагаем им вспомнить какой фон имеет традиционная игрушка, какие цвета и фигуры используют в орнаменте. Побелка игрушки, роспись изделия даются детям довольно легко, поскольку эти операции уже знакомы им. Игрушка, похожая на настоящую, полученная в результате работы детей, доставляет им радость.

**Рефлексия:** нравится ли вам созданная традиционная игрушка? Какие элементы орнамента вы использовали в декорировании?

**Занятие 8.** Тема: «Фантазийная дымковская игрушка»

**Цель:** научить свободно применять воображение в рамках традиций, привить самостоятельность.

**Задачи:**

- создать неповторимую, непохожую на других игрушку;

**Ход урока:** На восьмом занятии детям предлагалось приступить к выполнению заключительного задания. Самостоятельно придумать и создать дымковскую игрушку. Выполняя одно из главных условий творчества – свободы – было предложено создать игрушку, а будет ли их герой драконом, солдатом или кем-то еще - решить самостоятельно и, когда игрушка будет готова, рассказать почему они выбрали именно такого героя, чем он отличается от остальных. Заключительное задание направлено на повторение и закрепление пройденного материала, полученных навыков, а также на развитие фантазии учащихся. Им предстоит не только самим придумать игрушку, но и рассказать о ней. В завершении занятия игрушки подготавливают для дальнейшего окрашивания, посыпав их мукой или крахмалом.

**Рефлексия:** понравилось ли вам самим решать какую игрушку создавать? Довольны ли результатом?

**Занятие 9.** Тема: «Роспись игрушки»

**Цель:** закрепить полученные знания и навыки росписи игрушки.

**Задачи:**

- расписать созданную ранее игрушку;

**Ход урока:** Девятое занятие посвящено росписи созданных детьми героев в традиционный дымковский орнамент. Порядок окрашивания игрушки уже знаком детям. Когда игрушки будут готовы, детям предлагается рассказать об их герое, объяснить почему именно на него пал его выбор. В конце занятия учитель объявляет детям о предстоящей выставке работ.

**Задание для самоподготовки:** предлагается выучить стихи, песни, посвященные народной дымковской игрушке, подготовить доклады и презентации, пригласить родителей и друзей на выставку.

**Рефлексия:** нравится ли детям итог их работы? Что было самое сложное в создании фантазийной игрушки? Обсуждение работ.

**Занятие 10.** Тема: «Выставка-ярмарка. Презентация работ»

**Цель:** научить делиться полученными знаниями, защищать свои работы.

**Задачи:**

- презентация выполненных работ;
- выступления с докладами, стихами, песнями;

**Ход урока:** заключительное занятие представляет собой выставку работ, выполненных на занятиях. Участники кружка смогли продемонстрировать плоды своих трудов родителям и друзьям, а также поделиться с ними полученными знаниями о таком виде декоративно-прикладного искусства, как дымковская игрушка. Заслушиваются доклады о истории игрушек, стихи, посвященные дымке.

**Рефлексия:** понравилось ли детям изучать и самим создавать дымковскую игрушку? Какое занятие кружка понравилось больше всего и почему?



**Таблица 2** – Тематическое планирование внеурочных занятий по развитию творческих способностей.

№	Тема	Кол-во часов	Методы и приемы развития творческих способностей
1	Здравствуй, Дымково!	1ч	- рассказ и презентация об истории появления народной игрушки; - иллюстрации; - демонстрация предметной наглядности – народных игрушек;
2	Особенности дымковской росписи	1ч	- объяснение особенностей росписи игрушки из Дымково; - иллюстрации с элементами и цветами дымковского орнамента; - выполнение эскизов;
3	Дымковский орнамент	1ч	- иллюстрации видов орнамента; - рассказ о характерных чертах дымковского орнамента; - выполнение эскизов;
4	Роспись шаблона	1ч	- роспись бумажного шаблона дымковской игрушки;
5	Создание барельефа из пластилина	1ч	- инструктаж по работе с пластилином; - рассказ о барельефе; - лепка;
6	Традиционная дымковская игрушка	1ч	- объяснение порядка выполнения работы; - зарисовка эскизов; - лепка; - иллюстрации;

7	Роспись игрушки	1ч	- роспись ранее изготовленной фигуры; - объяснение этапов росписи игрушки; - обсуждение работ;
8	Фантазийная дымковская игрушка	1ч	- беседа о будущих игрушках; - выполнение эскизов; - создание игрушки произвольной формы;
9	Роспись игрушки	1ч	- роспись ранее изготовленной фигуры; - обсуждение работ; - беседа о традиционной росписи дымки;
10	Выставка- ярмарка. Презентация работ	1ч	- доклад о истории дымковской игрушки, стихи и песни. - презентация выполненных изделий. - беседа о дымковской игрушке.
Всего количество часов: 10			