

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(институт)

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ

(кафедра)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(наименование профиля, специализации)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

«Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках
литературного чтения»

Студентка

О.А.Байкина

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

И.В. Груздова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

«___» ____ 20__ г.

Тольятти, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста	7
1.1 Вопросы развития творческих способностей у младших школьников на уроке литературного чтения в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей у младших школьников на уроке литературного чтения....	17
Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения	29
2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста	29
2.2 Реализация экспериментальной методики развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения	37
2.3 Контрольный срез.....	47
Заключение.....	55
Список литературы.....	56
Приложения.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что современное общество постоянно ищет новые идеи, креативный подход к решению вопросов и задач. Одним из самых популярных вопросов при трудоустройстве является вопрос о наличии творческих способностей и креативном мышлении. Поэтому модернизация образования ставит перед школой задачу воспитать не только грамотного, но и творчески мыслящего школьника. Перед современными учителями встает не простая задача развивать интеллектуальные и творческие способности школьников в период обучения.

Согласно действующему Приказу Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N 1643 «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых креативных знаний, умений, компетенций, видов и способов творческой деятельности».

В связи со сложившейся обстановкой из школы должны выпускаться дети не стандартно мыслящие и обладающие определенным багажом знаний, а способные к нетрадиционному мышлению, умеющие проявлять инициативу и творчески развитые дети.

Уроки литературного чтения обладают огромным потенциалом для развития творческих способностей. Ведь на этих уроках учитель может научить детей чувствовать, сопереживать и воображать. В начальной школе уроки литературного чтения направлены не только на развитие интеллекта и приемов умственной деятельности, но и обеспечивает высокий уровень влияния на творческое мышление и развитие творческих способностей ребенка.

Вопросами развития творческих способностей занимались такие исследователи, как: психолог Б.Г. Ананьев, который рассмотрел влияние чувственного познания на развитие творческих способностей; психолог Д.Б.Богоявленская в ее трудах изложены основные концепции и понятия, связанные с темами способностей, мышления, творчества и психодиагностики; четко выделены основные тенденции в понимании творческих способностей, логика их становления и замены альтернативными; научный руководитель В.Н. Дружинин особое внимание уделяет проблеме отношений общего интеллекта и творческих способностей; психолог М.А.Холодная предлагает новый подход в изучении природы интеллекта в контексте анализа развития творческих способностей, рассматривает механизмы индивидуальных различий в интеллектуальных способностях, а также различные виды творческих способностей; методист М.А Рыбникова предлагает различные методы развития творческих способностей на уроках литературного чтения.

В.Н. Дружинин говорил о том, что уроки литературы в начальной школе богаты методами и приемами для развития творческих способностей младших школьников. Во-первых, на уроках литературного чтения учителя работают с самым богатым материалом - с книгами. Книги активизируют воображение и мышление, помогают детям творчески мыслить, искать креативный подход к решению поставленных задач. Во-вторых, творческое восприятие художественного произведения активизируется через выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение, пересказ, иллюстрирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом, домысливание конца сказки или сочинение сказки, составление сценария, инсценирование эпизода произведения.

Условиями возникновения нашего исследования является противоречие между потребностью развития творческих способностей на уроках литературного чтения и необходимостью определения эффективных

педагогических условий, соблюдение которых позволит развивать творческие способности на уроках литературного чтения в начальной школе.

На основании выделенного противоречия мы выявили проблему нашего исследования.

Проблема исследования: каковы педагогические условия для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения?

Цель исследования: выявить и доказать эффективность педагогических условий для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения

Объект исследования: процесс обучения младших школьников на уроке литературного чтения

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения будет проходить эффективно, если:

- активизировать процесс воображения детей, используя прием сравнения художественных образов литературно произведения;
- творческая деятельность младших школьников организовываться с учетом дифференцированного подхода;
- обогащать опыт восприятия произведений художественной литературы, отражающих модели и ценности творческой деятельности человека;

В соответствии с выдвинутой гипотезой и целью работы перед нами стоят следующие **задачи:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам развития творческих способностей у младших школьников.
2. Изучить уровень развития творческих способностей младших школьников на уроке литературного чтения.

3. Выявить педагогические условия и разработать методику, направленную на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.
4. Доказать эффективность разработанной экспериментальной методики, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования:

Теоритический: анализ психолого-педагогической литературы по вопросам исследования, обобщение, сравнение, заключение.

Эмпирический: Беседа, опрос, анкетирование, педагогический эксперимент.

Практическая база исследования: ГБОУ СОШ №6 г.Жигулевск

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Вопросы развития творческих способностей у младших школьников на уроке литературного чтения в психолого-педагогической литературе

Одной из главных задач, стоящих перед школой является создание благоприятных условий для развития каждого ученика в различных видах деятельности, выявления и развития комплекса способностей, познание учащимся самого себя, развитие на определенном уровне мышления, воображение, фантазию. Создание таких условий и предоставление ребенку возможность активно проявить себя в деятельности разнообразной направленности может способствовать развитию у детей широкого спектра способностей.

К.Д. Ушинский [51] в своих исследованиях утверждает, что «необходимо сделать учебную работу настолько интересной для учеников, чтобы интеллектуальные способности развивались вкупе с творческими способностями». Отсюда вытекает и следующее его наблюдение «искусство не только помогают проявить способности и наклонности, но и совершенствовать их».

В современной педагогике и психологии происходит активизация исследований в области детского творчества, так как практическая деятельность педагогов в разных предметных областях подтвердила идею о том, что творческие способности являются одним из способов активного познания мира, и именно это делает возможным развитие, как отдельной личности, так и общества в целом.

Следует подчеркнуть многообразие существующих взглядов на само понятие творческие способности. Анализируя вопросы психологии творчества, большинство ученых отмечают, что нужен системный подход к

данному психолого-педагогическому явлению. Необходимо рассмотрение всего процессуального комплекса творческой одаренности в педагогике: от начального этапа в процессе познания и зарождения новых идей на основе противоречия (внутреннего и внешнего) до получения не только лично, но и социально значимого результата в зрелом периоде творческой деятельности.

В отечественной педагогике понятие «творчество» рассматривается не как сумма способностей, не как особый вид деятельности, а как «глубинное свойство творческой личности». Л.В. Выготский [7] писал «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». По его словам, человек, обладающий творческими способностями должен обладать воображением. Для того чтобы понять эту связь необходимо проследить взаимосвязь между человеческой деятельностью и его фантазиями. Таким образом «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». У детей опыт еще находится на начальной стадии, поэтому их творческие способности только формируются, их нужно постоянно поддерживать и развивать. Педагогический вывод, который делает Л.С. Выготский [7] заключается в «необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения».

По мнению Д.Б. Богоявленской [6] «творчество затрагивает особенности личности». В ее взгляде на проблему творчества заключена отличительная черта концепций творческой личности.

Если в исследованиях Э. П. Торренса [48] творчество определяется, как возникновение особой чувствительности к проблемам, неразрывно связанных с недостатком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предположений и формированием гипотез, то в современных исследованиях активно прорабатывается точка зрения на как создание нового продукта, результат творческого воображения или творческий процесс создания нового.

Д.Б. Богоявленская [6] подходит к изучению творческих способностей с позиций системного подхода и предлагает выделить в качестве единицы исследования творчества интеллектуальную активность. Рассматривая ее в качестве психологического аспекта исследования творчества, она выделяет, что «мерой интеллектуальной активности, ее наиболее важной качественной характеристикой, может служить интеллектуальная инициатива, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы». Исследователь определяет уровни интеллектуальной активности, как «единицы анализа творчества». Наиболее веской является мысль Д.Б. Богоявленской о том, что творчество рождается лишь на креативном и эвристическом уровнях активности.

В своих исследованиях Д.Б. Богоявленская [6] выдвигает мнение о нетождественности понятий «творческие способности» и «креативность» (дивергентность, интеллект, или общая одаренность, в этом случае связан лишь с обучаемостью и академическими успехами). Автор говорит о важности таких педагогических ситуаций, в которых познавательный поиск может стимулироваться не только внешними требованиями, но и чувством неудовлетворенности результатами собственной работы.

Размышляя о таком явлении как «творчество» Д.Б. Богоявленская [6] , сопоставляет два уровня: «эмпирический» и «креативный».

Для «эмпирического» уровня, по ее наблюдениям, характерна «радость спонтанного открытия». «Открытие новой неожиданной закономерности» - награда «эвриста». «Теоретический стиль» или креативный уровень воспринимается ею как личностная черта. Это люди, которые способны задавать вопрос: «Почему?». Они способны видеть проблему, видеть «в предмете нечто новое, такое, чего не видят другие». Рассматривая тайну «высших форм творчества», Д.Б. Богоявленская [6] рассматривает творческую одаренность как «способность выходить за пределы заданного», что и позволяет увидеть «непредвиденное». Творческая личность, в понимании ученого, - это такая личность, которая способна к «продолжению познания за рамками требований» в «нестимулированной продуктивной деятельности».

Наиболее характерная черта периода с 7 до 10-11 лет состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Этот переходный возраст, когда ребенок объединяет в себе черты дошкольного возраста с мышлением школьника. Эти два качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и местами противоречивых сочетаний. Данный период богат скрытыми возможностями развития, которые необходимо своевременно улавливать и поддерживать.

Д.Б. Богоявленская [6] говорит о том, что основы многих психических качеств личности закладываются и культивируются в младшем школьном возрасте. Поэтому особое внимание ученых сейчас направлено на выявление резервов развития младших школьников. Использование этих резервов позволит более успешно готовить детей к дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

Л.С. Выготский [7] считает, что необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности

личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. Из истории науки и особенно искусства мы знаем множество примеров того, что отсутствие или потеря духовности оборачивались потерей таланта. Проблема развития творческого потенциала – важнейшая педагогическая задача.

Творческими способностями в какой-то мере обладает, наверное, каждый. В детстве, когда преобладает образное мышление, эта способность часто проявляется в рисунках, лепках, построениях из подручных материалов. Как отмечал Л.С. Выготский [7] «рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте». Развиваясь, ближе к подростковому возрасту многие пишут стихи. Это объясняется тем, что художественное творчество неразрывно связано с личными переживаниями, отмечает Л.С. Выготский. В зрелом возрасте творческое мышление, как правило, помогает решать прикладные задачи разного уровня (от повседневных до научно-технических). Тем не менее, не каждого человека мы можем назвать личностью творческой.

Именно в младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Е.С. Белова [3] считает, что отличительный признак творческой деятельности детей – субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но в то же время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на

практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное. В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей.

Развитие творческих способностей неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задания выполняют дети.

Долгое время творческие способности исследовались так, как подсказывал здравый смысл: чем выше уровень умственных способностей, тем больше творческая отдача человека. Исследования педагогов и психологов позволяют выделить особенные качества, характеризующие творческую личность детей по Дж. Гилфорду [8], это следующие качества: оригинальность, необычность высказываемых идей, стремление к интеллектуальной новизне; семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование на практике; образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны; способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, особенно в такой, которая не имеет ориентиров для этих идей.

В.С. Мухина [33] говорит о том, что творческая личность должна обладать такими особенными чертами как, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся - данных

традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить.

А.М. Матюшкин [30] выступил против иллюзии о беспредельных возможностях всеобщего «творческого» обучения. Он рассматривает ряд личностных характеристик, которые, с его точки зрения, могут стать предпосылкой творческого развития и становления творческой личности. Перечислим данные характеристики.

- 1) доминирующая роль мотивации;
- 2) исследовательская, творческая активность;
- 3) возможность достижения оригинальных решений;
- 4) возможность прогнозирования и предвосхищения;

Перечень «креативных» качеств личности предлагает и А.В. Хуторской: самостоятельность; чувство новизны; интуиция; вдохновенность; инициативность; придумывание.

Краткая формулировка самых существенных особенностей творческой личности дается В.Н. Дружининым [14]: «У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные "детские" черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках» [14, С 123].

Важное качество младших школьников, формирующее творческие способности - это системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Е.Л. Яковлева [56] выделяет педагогические задачи по развитию системности мышления в младшем школьном возрасте: формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему, развивающуюся во времени; развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Вторым направлением формирования творческих способностей младших школьников является развитие творческого воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

В.В. Давыдов [13] считает, что воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Из слов В.В. Давыдова [13] следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия

прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт младших школьников, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

В младшем школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, говорит В.В. Давыдов [13] насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение школьника в совместную с взрослыми деятельность. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению.

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

А.А. Леонтьев [26] одним из важнейших факторов творческого развития детей выделяет создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. В трудовой деятельности развиваются все

стороны индивидуальности ребёнка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично.

Развитие учебных и творческих способностей в основном реализуют на уроках технологии. Делая что – либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это помогает ребёнку и на других уроках.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что несмотря на то что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

1.2 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей у младших школьников на уроке литературного чтения

Предмет литературное чтение в начальной школе традиционно принято считать гуманитарными, однако «раздробленность, мозаичность», отсутствие целостности воспринимаемого учебного материала и на этих уроках может привести к пассивности учащегося, к работе «ради отметки». Вследствие этого и возникает порой протест против «овладения суммой знаний, накопленных человечеством». Ориентация на «энциклопедизм» не оправдывает себя. Формально-логическое мышление зачастую опережает интуитивно-образное и снижает способность к творчеству. Вот почему была поставлена задача ориентации образования в соответствии с концепцией Богоявленской на развитие «креативного» уровня мышления.

Согласно концепции Б.Д. Богоявленской [6] данная педагогическая система – это попытка спроектировать так образовательное пространство, чтобы создавались условия для развития творческих способностей.

Эффективным методом развития творческих способностей на уроках литературного чтения С.И. Поздеева [38] считает графическое или словесное рисование. Словесная картина статична, но школьники часто сливают в одной картине все содержание произведения. И поэтому, вместо словесного рисования они используют пересказ.

По методике С.И. Поздеевой [38] детям необходимо объяснить, что на словесной картине герои не двигаются, не разговаривают – наоборот, как бы застыли, словно на фотографии. Далее можно провести анализ иллюстрации с целью внесения возможных изменений, дополнений в нее. Можно сравнить иллюстрации детей к одному произведению или иллюстрацию ребенка с иллюстрацией художника. Графическое рисование дети выполняют дома – они перечитывают текст или эпизод и рисуют. А на уроке по иллюстрациям проводится выборочное чтение, составляется картинный план. Обучать

словесному рисованию лучше начинать с сюжетных картин, используя зрительную опору. Картина должна постепенно возникать на глазах учеников на демонстрационном листе, на который учитель прикрепляет все необходимые детали рисунка. Возможно использование демонстрационного пособия из 3 листов: чистый лист бумаги, лист с черно-белым рисунком, лист с цветным изображением.

Алгоритм словесного рисования состоит из выделения эпизода для словесного рисования; «рисования» фона (когда происходит событие: время года, суток, состояние погоды); изображения действующих лиц (особое внимание на позу, мимику, одежду, группировку героев); композиции рисунка (что, кого изобразим крупным планом, на переднем (заднем) плане, слева (справа), в глубине картины); цветового решения ситуации; соотнесения иллюстрации с сюжетом произведения.

Так же развитию творческих способностей на уроках литературного чтения способствует инсценирование или драматизация.

По мнению Е.А. Ждановой [17] рекомендуется инсценировать те тексты, в которых особое место занимает диалог и сравнительно простая обстановка. Можно инсценировать не весь текст, а отдельный эпизод. Инсценированию необходимо учить с периода обучения грамоте, но постоянно опираясь на иллюстрации азбуки, копируя то, что на них изображено, постепенно давая детям понятия о жесте, характере, группировке, выразительной позе действующих лиц.

Е. А. Жданова [17] выделила наиболее эффективные формы драматизации на уроках литературного чтения в начальной школе: копирование иллюстрации по следам анализа драматизации – «Сделай так, чтобы картинка ожила!»; инсценирование без слов, на языке мимики и жестов; драматизация отдельной реплики (все дети по очереди пробуют исполнить одну и ту же роль); драматизация развернутой формы (все

средства выразительности); составления сценария, инсценирование большого произведения.

Она предлагает план подготовки к инсценированию: анализ произведения; распределение ролей, чтение по ролям; осложненное чтение по ролям (чтение без слов автора); упражнения в заучивании текста, реплик (каждый ученик заучивает одну роль; эту роль (реплику) можно прочитать перед инсценированием индивидуально, группой, хором); постановка исполнительской задачи (что нужно передать, разыграть сценку); выбор выразительных средств (как это сделать с помощью жестов, мимики, поз, движений, действий, группировка движений); выбор прочитанного реквизита; пробы, анализ; внесение корректив; заключительный показ и его анализ.

По мнению Э.Р. Резника [43] чтение по ролям является эффективным методом для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Для этого необходимо правильно подготовиться и провести чтение по ролям: определить количество действующих лиц; обозначить их реплики; анализ характера действующих лиц (как за кого читать, с какой интонацией); выбор чтецов и первое чтение по ролям; критический анализ чтения (рецензирование), разбор достоинств и недостатков чтения: - Кто из ребят наиболее удачно прочитал?

Повторное чтение по ролям (читают те, кто принимал участие в разборе – именно эти ребята практически пробуют преодолеть ошибки товарищей).

На уроках литературного чтения в начальной школе В.А. Коханова [21] рекомендует использовать творческий пересказ. Этот вид работы предполагает передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить

рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий). По мнению В.А. Кохановой [21] это стимулирует развитие творческих способностей младших школьников, так как ребенок вживается в роль, проживает историю или рассказ внутри произведения.

Е.С. Романичева [42] предлагает использовать метод создания художественного фильма на уроках литературного чтения: «Мы – сценаристы» (создание сценария) – произведение делят на части, в каждой части выделяется главное. «Мы – художники» (составление кадров фильма, т.е. словесное рисование) «Мы – музыканты» (подбор музыки) «Мы – режиссеры» (распределение ролей, подготовка к озвучиванию фильма)

Поэлементное усвоение опыта творческой деятельности на уроках русского языка и литературы обеспечивается и эвристическими методами обучения.

А.В. Хуторский [53] выделяет следующие методы эвристического обучения:

1. Когнитивные: метод вживания, метод смыслового видения, метод символического видения, метод эвристического наблюдения, метод конструирования понятий.

2. Креативные: метод придумывания, метод «Если бы.», метод образной картины, метод гиперболизации, «мозговой штурм», метод факторов.

3. Оргдеятельностные: методы рефлексии, метод самооценки.

Так, при первом знакомстве учащихся с литературоведческим понятием «лирический герой», считаю необходимым использовать методы «вживания», «образной картины». Метод агглютинации позволяет не только помочь ребенку в постижении сути понятия «словосочетание», но и дает

возможность переключиться с напряженной интеллектуальной деятельности на игру, ведь агглютинация или «склеивание» предполагает совместную работу, когда вдвоем ученики творят и изобретают (склеивают) несуществующие понятия, о которых потом сочиняют целую историю. Например, «железные облака» или «цветущий носок» дают толчок фантазии, и сковывает ее лишь условие не нарушать правила игры. А.В. Хуторский [53] считает, что наиболее продуктивным эвристическим методом в работе с учащимися средних классов является метод «Если бы...». Использование его возможно на уроке не только для переключения видов деятельности, но и для развития языкового чутья. Что происходило бы, если бы не было заимствованных слов? А если вдруг в стихотворениях не будет рифмы? Так, благодаря эвристическим методам, рождаются новые ситуации для раздумий, появляются неожиданные учебные задачи. Практика работы показала, что эвристические методы развивают, прежде всего, воображение, являющееся основой дивергентного мышления. Они позволяют ребенку проявить индивидуальность, самобытность, он учится что-то «придумывать», фантазировать, а это важно, как замечают ученые, для развития творческих способностей.

Ф.Н. Блехер [4] говорит о том, что для того чтобы развивать творческие способности на уроках литературного чтения нам необходимо вызвать стремление к творческой деятельности у младших школьников. Чтобы воспитать детей с такими умениями, необходимо решать следующие задачи: активизировать творческую познавательную деятельность; вызывать интерес к учебному процессу; воспитывать умения общаться в группах, в парах. учить находчивости, сообразительности, умению преодолевать трудности. развивать креативность через использование приемов ТРИЗ.

Е.С. Белова [3] считает, что развитие творческих способностей младших школьников удачно реализуется на уроках литературного чтения в процессе изучения литературных произведений. При этом учителя

используют метод творческого чтения, который способствует «развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений, путём выполнения различного рода творческих заданий».

Данный метод очень богат интересными приёмами, которые наиболее специфичны для литературного чтения. Они не только развивают творческие способности детей, а главное формируют читательские качества детей, пробуждая у них сопереживание. Творческое восприятие художественного произведения активизируется через выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение, пересказ, иллюстрирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом, домысливание конца сказки или сочинение сказки, составление сценария, инсценирование эпизода произведения.

М.А. Рыбникова [46] считает ведущим в этом ряду выразительное чтение. Учащиеся начальных классов совершенствуют навыки выразительного чтения во время изучения произведений русских писателей таких, как И. Крылов, А. Пушкин, Л. Толстой, С. Маршак, Б. Заходер, К.И. Чуковский.

Она утверждает, что дети, совершенствуя навыки чтения, учатся не только осознанно и выразительно читать вслух текст, но включаются в процесс разбора, подытоживают анализ, практически реализуя понимание и толкование произведения. Они делят текст на смысловые части, озаглавливают их, находят по заданию учителя или в подтверждение своей мысли отрывки из текста. Постепенно от обычного чтения переходят к чтению по ролям во время изучения русских народных сказок «Хаврошечка», «Финист - ясный сокол», сказок разных народов мира «Три сестры» (хантыйская сказка), «Лисица и налим» (бурятская сказка), авторских сказок Ш. Перро «Спящая красавица», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».

Дети в начальной школе для освоения и формирования коммуникативных навыков и развития памяти учат наизусть и готовятся выразительному чтению стихотворений. Затем переходят к более сложной форме – чтение по ролям сопровождается анализом эмоционального состояния и характера героев. Э.Р. Резник [43] отмечает, что чтение по ролям на уроках литературного чтения способствует формированию творческих способностей, так как ребенок может передать интонацию, вжиться в роль персонажа, творчески подойти к передаче речи своего героя.

В начальной школе чтение по ролям используется при чтении рассказов, сказок, легенд и былин в которых есть диалоги. Содержание учебников «Литературное чтение» для 2-4 классов позволяет систематически проводить работу по освоению чтения по ролям. В них даются задания, способствующие развитию этого умения, как, например, - выразительно прочитайте диалог лисы и волка из русской народной сказки «Лиса и волк» или диалоги из сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок»;

- найдите из текста сказки «Маша и медведь» диалог между медведями и прочитайте выразительно;

- выразительно прочитайте сказку, легенду или рассказ по ролям, например, «Петушок и бобовое зернышко», былинку «Илья Муромец и соловей разбойник»;

- выразительно прочитайте диалог героев в зависимости от их нрава.

Главное средство речевой выразительности – это интонация. При чтении текста любого жанра интонация возникает после осмысления текста художественного произведения, осознанного отношения к героям и событиям, понимания поступков героев. Для выработки интонационных навыков в учебниках «Литературного чтения» для 2-4 классов даются следующие задания:

- определи, с какой интонацией надо прочитать стихотворение С. Маршака «Книжка про книжки»: поучительной, совета или просьбы,

С. Михалкова «Дядя Степа»: наказа, благословления, призыва или приказа;

- с какой интонацией и в темпе можно прочитать стихотворение: быстро и бодро или медленно с грустью;

- правильно прочитай вопросительные или восклицательные предложения.

Дети с интересом работают, пробуя различные интонационные окраски, и находят ту интонацию, которая наиболее близко подходит по смыслу. Таким образом, они начинают понимать, что для правильного понимания произведения не последнюю роль играет интонация.

В.А. Никольский [34] следующим приёмом развития творческих способностей детей называет пересказ, который носит творческий характер, так как при пересказе проявляется личное отношение ребенка к произведению, собственная манера повествования.

Существуют различные виды пересказа в зависимости от близости пересказа к оригиналу: пересказ близкий к словам автора, т.е. более точное воспроизведение текста; пересказ близкий к плану произведения, при котором опускаются все подробности; творческий пересказ (от лица рассказчика, от имени героя, от автора), при котором необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. При творческом пересказе хорошо развивается воображение ребенка; художественное рассказывание, который допускает более свободного отношения к тексту: можно сократить или даже несколько перекомпоновывать его.

В учебниках «Литературное чтение» для 2-4 классов даются следующие задания с использованием приёма пересказа: перескажите текст в форме игры «Я начну, а ты продолжи», например, рассказа А.П. Чехова «Ванька»; перескажи текст, восстановив деформированный план, например, рассказа Н. Носов «Фантазеры»; перескажи текст по самостоятельно составленному плану; перескажи рассказ Л. Толстого «Заяц беляк» от лица

зайца; подбери к русской народной сказке «Колобок» пословицу, которая соответствует ее содержанию и перескажи сказку.

Любая форма пересказа в начальном классе обогащает связную речь и развивает такие читательские качества учащихся, как переживание, отклик, а также способствует пониманию смысла стихотворения, сказки или рассказа.

С.А. Мухина [33] отмечает ещё один приём развития творческих способностей детей – сочинение загадок. Работа с загадками играет большую роль в развитии детского воображения, сообразительности и логического мышления. Отгадывая или сочиняя загадки, дети учатся не только определять признаки или действия конкретного предмета, а также учатся яркому и образному языку.

Работа с этим удивительным жанром фольклора на уроках литературного чтения проводится в несколько этапов. Во 2-м классе учащиеся знакомятся с понятием загадка и учатся отгадывать загадки; сочиняют свои загадки, в которых указывают признаки (цвет, размер, форма) предмета или, сравнивая с другим предметом, указывают, чем он отличается.

Дети с интересом и охотой сочиняют загадки, они учатся распознавать своеобразные признаки предметов, выявлять их отличительные особенности. И, выполняя данную творческую работу, закрепляют понятие «созвучие» или «рифма».

В 3-м классе дети знакомятся: со строением загадок (повествовательного или вопросительного предложения, рифмованные загадки, загадки-диалоги); языковыми особенностями загадок (сравнение, олицетворение, противопоставление, использование звукоподражательных слов...); с основными тематическими подгруппами (о человеке, о природных явлениях, о животных, о птицах, об утвари и т.д.); с загадками других народов; сочиняют свои загадки в форме предложения или стихотворения из 2-3 строк, в которых используют сравнения, звукоподражательные слова. В 4-м классе дети, изучая загадки: сочиняют свою загадку.

Таким образом, на уроках литературного чтения дети учатся не просто отгадывать и сочинять загадки, а из года в год развивают художественно-творческие способности, развивая связную речь, словарный состав своего языка.

Н.И. Кудряшов [23] выделяет одним из эффективных приемов для развития творческих способностей детей – сочинение сказок. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский [27] писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами ...».

Сказка для ребёнка – это мир фантазии, говорил В.А. Крутецкий [22], мечты и ожидания чуда, поэтому с детства любит слушать ее, с ней же связаны первые его представления о жизни. При развитии творческих способностей учащихся начальных классов, связанных с сочинительством сказок, учителя обычно постепенно вводят детей в роль сказочников. И это можно увидеть на примере заданий, которые даны в учебниках «Литературного чтения»: - сочини начало и конец рассказа М. Пришвина «Ёжик»; минимально изменив сюжет сказки «Жеребёнок» реши «сказочную задачу»: Как сделать так, чтобы волка не догнали люди? сочини сказку о птичке по заданному зачину после изучения рассказа А.К. Толстого «Звонче жаворонка пеньё».

Нельзя не отметить, что на уроках литературного чтения широко используется приём изобразительной творческой деятельности. Этот прием богат разнообразными формами работ: рисование открытки с поздравительными словами, например, после изучения стиха С. Маршак «Первый день календаря»; рисование эпизода, который больше понравился, например, рассказа В. Бианки «Три весны», рассказа М. Пришвина «Золотая долина»; рисование рисунка к басне И. Крылова «Слон и Моська», с подбором пословицы, в которой выражена основная мысль басни;

составление рисованного мультфильма к русской народной сказке «Колобок».

Рисованный мультфильм – это изложенное в последовательно расположенных картинках-кадрах содержание сказки или рассказа. Данную работу можно организовать в коллективной форме, когда каждая группа создает отдельные кадры, создавая часть общей работы. Название мультфильма, сведения об авторах произведения и художниках-иллюстраторах указываются в отдельном кадре. После создания кадров их располагают в порядке сюжета и обсуждают: правильно ли созданы кадры, подобраны оттенки, переданы настроения и характеры героев. При показе рисованного мультфильма дети встают в один ряд и, сменяя друг друга, показывают кадры, во время которого заранее подготовленные ребята читают текст, сопровождающий кадры.

М.А. Рыбникова [46] отмечает, что в системе творческих заданий особое место занимают игры со словами. Например, игра «Волшебное слово». Суть игры такова: к заданному слову подбирают слова, а затем с этими словами составляют связный текст. Например, к слову *мир* можно подобрать следующие слова: солнце, счастье, мечта, радость, синий, дружба, смех, небо, дети, жизнь.

Наравне с рассмотренными приёмами в методике преподавания литературного чтения в начальной школе используются приёмы словесного рисования, драматизации произведения или составления сценария эпизода произведения, а так же проектный метод.

Таким образом проанализировав психологическую литературу, мы можем сделать вывод, что задача педагога – своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка. Да и сам педагог должен обладать не только спонтанным, но и творческим воображением, постоянно его стимулируя и развивая. Важно, чтобы педагог мог умело войти в игру, детское общество. Наладить контакт с детьми очень непросто, но

именно полное взаимодействие ученика и педагога помогут в создании педагогических условий для развития творческих способностей ребенка.

Формирование знаний, умений и навыков по литературному чтению можно и нужно проводить с использованием творческих занимательных заданий, которые способствуют развитию художественно-творческих способностей детей, развивая логику мышления, воображение и фантазию учащихся, расширяя их кругозор и представления об окружающем мире.

Системное и регулярное использование данных упражнений помогает развивать творческие способности оказывает большую помощь в дальнейшем на уроках литературного чтения. Дети становятся более уверенными в своих ответах, перестают комплексовать. Учащиеся выражают свои мысли более ярко и полно, им легче пересказывать, сочинять, рассказывать заученные правила, выполнять творческие работы.

Итак, такие методы, как интеграция, проблемное и эвристическое обучение, учебный диалог, позволяют реализовать одну из задач данной педагогической системы: «Ориентация на развитие творческих способностей».

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Теоретические основы проблемы развития творческих способностей у младших школьников, изложенные нами в 1 главе, позволяют говорить о необходимости создания специальных условий, способствующих ее разрешению.

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования является определение уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Эксперимент проводился на базе МБУ СОШ №6 г.Жигулевск. В эксперименте принимали участие два первых класса по 25 человек.

Показатели:

1. Произвольное воображение
2. Творческое воображение
3. Речевое воображение
4. Развитие операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении
5. Развитие образно-логического мышления

Таблица1. – Показатели и методики оценки уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

п/№	Показатели	Методика
1	произвольное воображение	«Волшебные кляксы» О.С. Рудякова
2	творческое воображение	«Завершение рассказа»

		А.С. Кроник
3	речевое воображение	«Вербальная фантазия» Р.С. Немов
4	развитие операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении	«Сравнение понятий» А.В. Пилипенко
5	развитие образно-логического мышления	«Нелепицы» И.А. Матыкина

На первом этапе контрольного эксперимента для выявления исходного состояния уровня развития воображения учащихся мы использовали следующие методики:

Методика 1: «Волшебные кляксы» (О.С. Рудякова).

Цель: определить уровень произвольного воображения у младших школьников.

Материалы и оборудование: листы бумаги, тушь либо чернила, салфетка. Предварительно экспериментатор готовит чернильные пятна на листах.

Ученику последовательно предлагается 6 листов бумаги с чернильными пятнами и предлагается описать что он наблюдает.

Оценивается количество увиденных предметов. За каждый предмет – 1 балл.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – дети наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах на каждом листе, и набирают максимальное количество баллов 6.

Средний уровень – дети наблюдают оригинальные образы не во всех чернильных пятнах, и набирают меньшее количество баллов 4-5.

Низкий уровень – дети не наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах, не могут представить на что похоже пятно и набирают минимальное количество баллов 0-3.

Мы проанализировали результаты методики и выявили, что высокой уровень воображения при выполнении задания в контрольной группе показали только 2 ребенка (8%): они увидели в пятнах корабль, розу, щенка, котенка, рыбку и сумели их дорисовать. В экспериментальной группе с заданием справился 1 ребенок (4 %), он увидел в цветном пятне картинку.

Средний уровень в контрольной группе показали 13 детей (52%), в экспериментальной группе 12 детей (48%), эти учащиеся нуждались в небольшой помощи со стороны педагога. Им задавались дополнительные вопросы: «Посмотри, на кого (либо на что) похоже это цветное пятно?», «Подумай, что нужно дорисовать, чтобы стало понятно, что это яблоко (рыбка, кораблик и т.д.)?». С помощью наводящих вопросов учащиеся справлялись с заданием.

Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 10 детей (40%), в экспериментальной группе у 12 детей (48%). Учащиеся этого уровня во время выполнения задания пользовались ответами других детей, а некоторые не смогли совсем выполнить задание.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней воображения у детей младшего школьного возраста. Мы представили полученные результаты в таблице 1 (Приложение1) и на Рисунке 1.

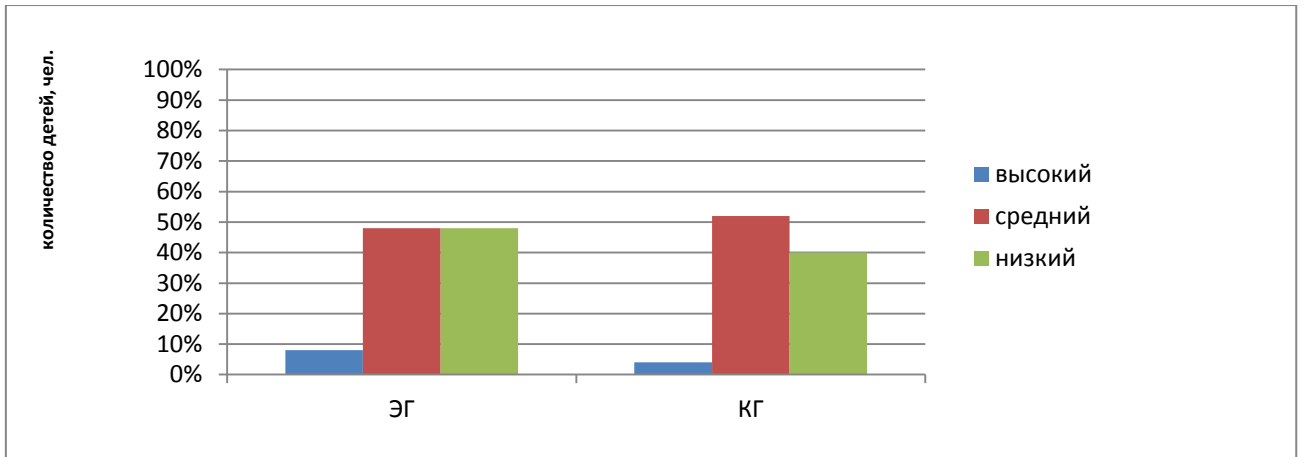


Рис. 1 Уровень развития произвольного воображения у младших школьников

Таким образом, мы делаем вывод о том, что воображение у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне, а в экспериментальной на среднем и низком уровне.

Методика 2: «Завершение рассказа» (А.С. Кроник).

Цель: определить уровень творческого воображения ребенка у младших школьников.

Материалы и оборудование: подготовленные зачины рассказов.

Ребенку предлагается продолжить и закончить рассказ. Время выполнения 10 минут.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребенок полностью справился с заданием продолжил и закончил рассказ за меньшее время 8-10 минут.

Средний уровень – ребенок продолжил и закончил рассказ за чуть большее время и показал результат 9-11 минут.

Низкий уровень – ребенок не смог самостоятельно продолжить и закончил рассказ, выполнял задание с помощью наводящих вопросов взрослого, и показал результат 12-15 минут.

Высокий уровень развития творческих способностей показали 2 ученика (8%) в контрольной группе, в экспериментальной группе то же 2 детей (8%). Учащиеся с удовольствием выполняли это задание, с интересом

сочиняли продолжение начатого рассказа педагога. Рассказы сопровождали жестами, мимикой так, что всех учащихся класса было интересно слушать.

Средний уровень в контрольной группе показали 8 детей (32%) в экспериментальной группе 10 детей (40%), эти учащиеся были менее активны в придумывании продолжения рассказа. Завершение рассказа было не очень интересным.

Низкий уровень показали в контрольной группе 15 детей (60%), в экспериментальной группе 13 детей (52%). Учащиеся с невысоким уровнем вообще затруднились придумать продолжение рассказа, даже с помощью наводящих вопросов педагога они не смогли пофантазировать и закончить рассказ интересно.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение. Полученные результаты мы представили в таблице 2 (Приложение 1) и на Рисунке 2.

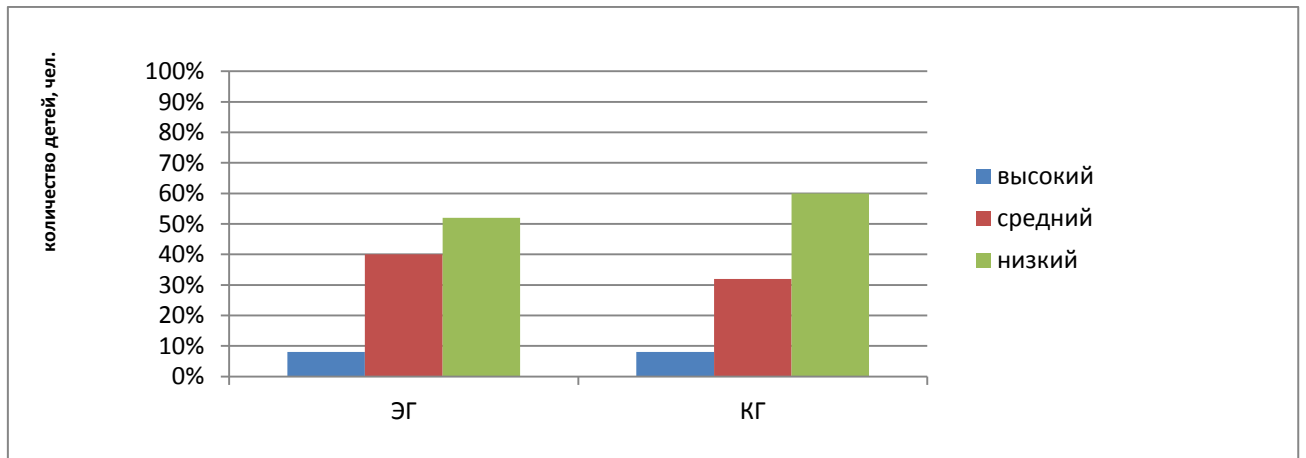


Рис. 2 Уровень развития творческого воображения у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение и творческие способности у большинства учащихся контрольной и экспериментальной группы находится на низком уровне.

Методика 3: «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)

Цель: выявление уровня развития речевого воображения у младших школьников.

Ребенку предлагается придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) либо о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – учащиеся придумывают рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до одной минуты.

Средний уровень – ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до более одной минуты.

Низкий уровень – ребенок затрудняется сам придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном), придумывает с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает 2-3 минуты.

Высокий уровень развития речевого воображения в контрольной группе показали 2 ребенка (8%), в экспериментальной группе только 1 ученик (4%) эти придумывали интересные рассказы, истории, сказки о любимых животных. Свои истории излагали устно в течение 5 минут. На придумывание темы затрачивали одну минуту. Рассказы учащихся этого уровня были самыми интересными и содержали элементы фантазии.

Средний уровень показали в контрольной группе 13 детей (44%), в экспериментальной 12 детей (48%). Учащиеся этого уровня придумывали рассказ и излагали его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы

или сюжета рассказа они затрачивали более одной минуты. Рассказы были с фантазией, но у некоторых учащихся конец рассказа получался незаконченный, дети затруднялись придумать, как должен закончиться их рассказ.

Низкий уровень развития речевого воображения в обеих группах на одинаковом уровне и составляет 12 учеников (48%). Учащиеся этого уровня затруднялись сами придумать рассказ, придумывали с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа затрачивает 2-3 минуты. В основном рассказы этих учащихся строились по принципу вопрос-ответ, взрослый задавал наводящий вопрос, а учащийся отвечал.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня развития речевого воображения учащихся 1 класса.

Полученные результаты представлены в таблице 3 (Приложение 1) на Рисунке 3.

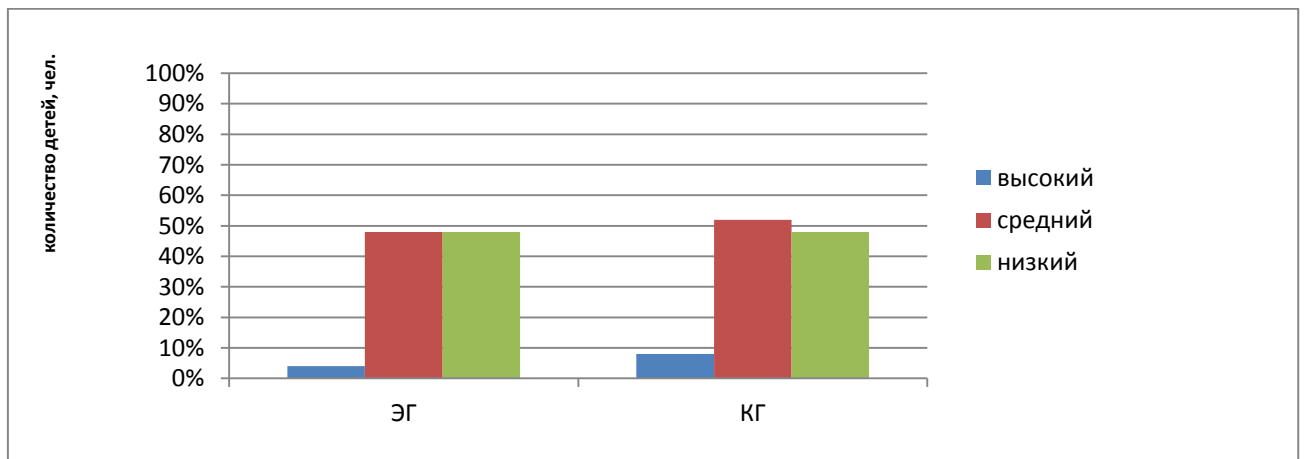


Рис. 3 Уровень развития речевого воображения у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие речевого воображения и фантазии у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне, а у учащихся экспериментальной группы на среднем и низком уровне.

На следующем этапе контрольного эксперимента для выявления исходного состояния уровня развития мышления учащихся мы использовали следующие методики:

Методика 4: «Сравнение понятий» (А.В. Пилипенко)

Цель: выявить уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников.

Ребенку задается серия вопросов и предлагается определить понятия, объяснить предпосылки, обнаружить сходство и различие в объектах — это операции мышления, оценивая которые мы можем судить о степени развитости у ребенка интеллектуальных процессов.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребенок определяет понятия, объясняет предпосылки, выявляет сходство и различие в объектах.

Средний уровень – ребенок определяет понятия, но не объясняет причины, выявляет сходство и различие не во всех объектах.

Низкий уровень – ребенок определяет понятия, не может объяснить причины, затрудняется обнаружить сходство и различие в некоторых объектах.

Высокий уровень в контрольной группе показали 3 ребенка (12%), в экспериментальной группе 2 учащихся (8%).

Средний уровень в контрольной группе показали 10 детей (40%), в экспериментальной группе 11 детей (44%).

Низкий уровень в обеих группах показали одинаковое количество детей 12, что составило 48%.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение. Полученные результаты мы представили в таблице 4 (Приложение 1) и на Рисунке 4.

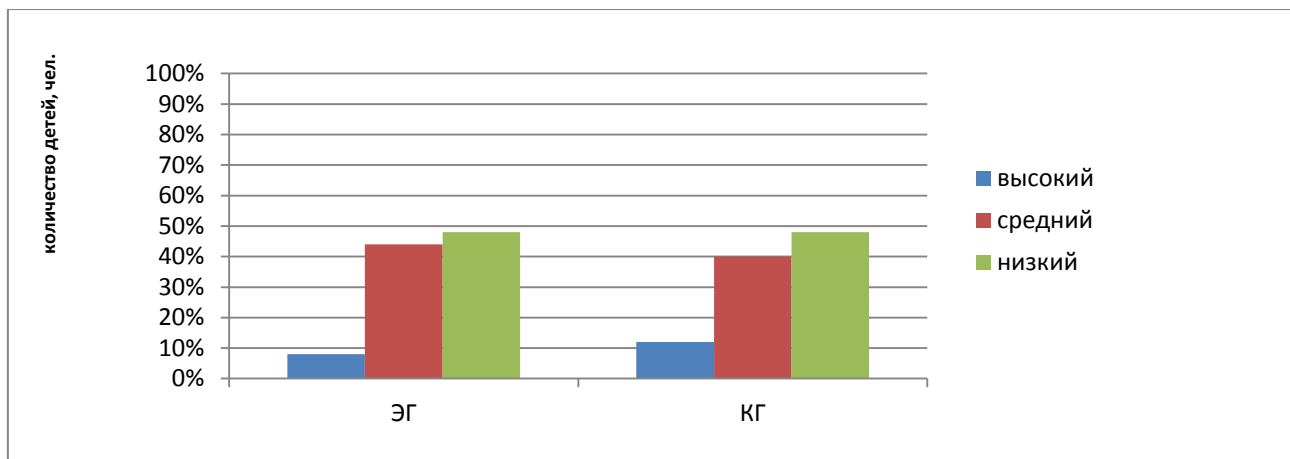


Рис. 4 Уровень развития творческого мышления у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития мышления и интеллекта у большинства учащихся контрольной и экспериментальной группы находится на низком уровне.

Методика 5: «Нелепицы» (И.А. Матыкина)

Цель: выявить уровень развития образно-логического мышления у младших школьников.

Ребенку предлагают рассмотреть картинку. На ней изображены нелепые ситуации с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получал инструкцию следующего содержания: «Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».

Сначала ребенок просто называл все нелепицы и указывал их на картинке, а затем объяснял, как на самом деле должно быть. Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничивалось тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень - ребенок за отведенное время (3 мин) заметил все имеющихся на картинке нелепицы, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

Средний уровень - ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но 3-4 из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

Низкий уровень - за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из всех имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Анализ качественных результатов методики показал, что выполнить задание на высоком уровне в контрольной группе удалось только 2 ученикам (8%), а в экспериментальной группе 1 ребенок (4%), эти учащиеся, за отведенное время (3 мин) заметили все имеющихся на картинке нелепицы. Они успели объяснить, что не так, и, кроме того, сказали, как на самом деле должно быть правильно: «На цепи сидит собака и охраняет дом, а не утка как на картинке. Рыбы плавают в реке, а не на дереве. В гнезде живут птицы, а кошки домашние животные и должны жить в доме с хозяином. Коза и свинья должны находиться в хлеву и неправильно, что коза сидит на крыше, а свинья на дереве».

Средний уровень в контрольной группе был выявлен у 14 детей (56%), в экспериментальной группе у 10 детей (40%), этим учащимся не удалось отметить все имеющиеся нелепицы, а всего лишь четыре. Некоторые из них не успели до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть правильно, некоторые затруднялись сказать где должны находиться животные.

Низкий уровень в контрольной группе был выявлен у 9 человек (36%), в экспериментальной группе у 14 детей (56%), этим учащимся было сложнее всех справиться с заданием, за отведенное время они не успели заметить даже двух из всех имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней развития образно-логического мышления у учащихся 1 класса. Мы представили полученные результаты в таблице 5 (Приложение 1) и на Рисунке 5.

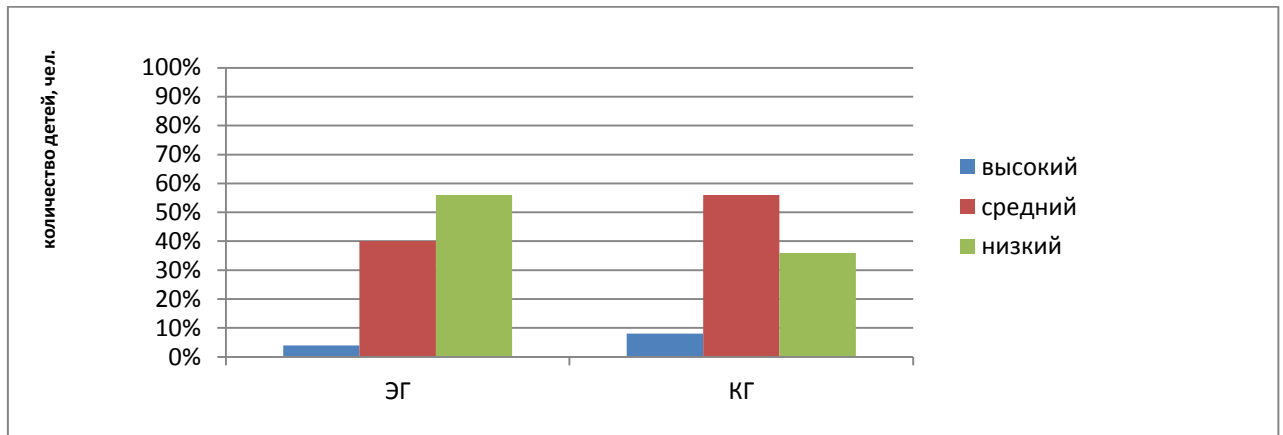


Рис. 5 Уровень развития образно-логического мышления у младших школьников

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие образно-логического мышления, у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне, а у учащихся экспериментальной группы на низком уровне.

Мы обобщили данные всех методик, что позволило выявить уровни развития творческих способностей у младших школьников

Высокий уровень: дети наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах на каждом листе, и набирают максимальное количество баллов; ребенок продолжил и закончил рассказ за меньшее время 7-8 минут. ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до одной минуты; ребенок определяет понятия, объясняет предпосылки, выявляет сходство и различие в объектах; ребенок за отведенное время (3 мин) заметил все имеющихся на картинке нелепицы, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

Средний уровень: Дети наблюдают оригинальные образы не во всех чернильных пятнах; ребенок продолжил и закончил рассказ за чуть большее время и показал результат 9-11 минут; ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до более одной минуты; ребенок определяет понятия, но не объясняет причины, выявляет сходство и различие не во всех объектах; ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но 3-4 из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

Низкий уровень: дети не наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах, не могут представить на что похоже пятно и набирают минимальное количество баллов 0-3; ребенок не смог самостоятельно продолжить и закончил рассказ, выполнял задание с помощью наводящих вопросов взрослого, и показал результат 12-15 минут; ребенок затрудняется сам придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном), придумывает с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает 2-3 минуты; ребенок определяет понятия, не может объяснить причины, затрудняется обнаружить сходство и различие в некоторых объектах; за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из всех имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 6.

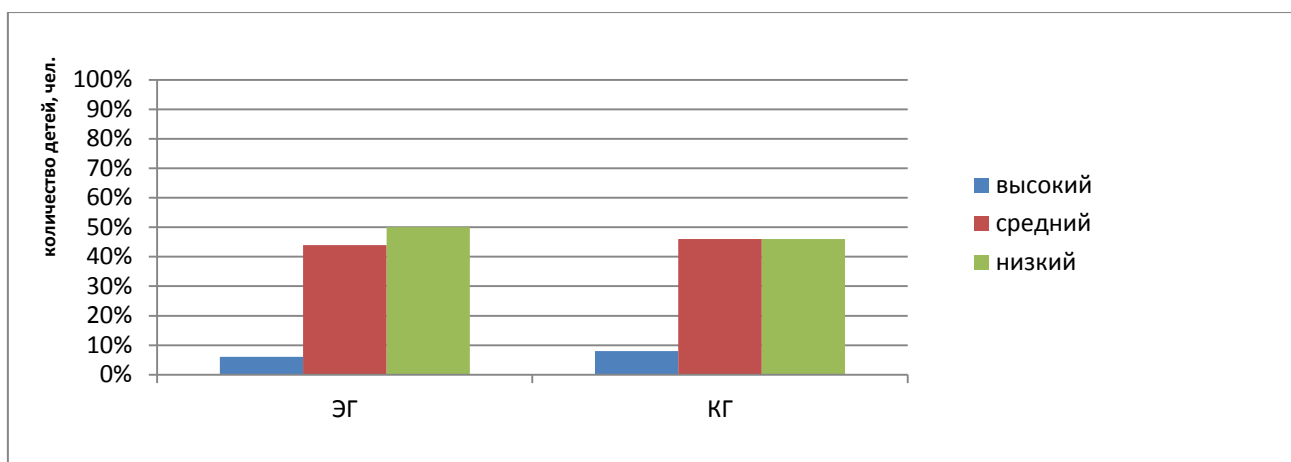


Рис. 6 Уровень развития творческих способностей у младших школьников

Полученные данные свидетельствуют о том, что развитие речевого воображения, мышления и творческих способностей у учащихся контрольной группы находится на среднем и низком уровне 44%, а у учащихся экспериментальной группы преобладает низкий уровень 52%.

Данные характеристики были учтены при разработке методики развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

2.2 Реализация экспериментальной методики развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

С целью развития творческих способностей у младших на уроках литературного чтения мы изучили опыт, наработанный образовательными учреждениями в этом направлении. В процессе изучения данного опыта нами были рассмотрены разнообразные методы и формы работы по развитию творческих способностей у младших школьников.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как сложность содержащихся в них проблемных ситуаций, сложность мыслительных операций, необходимых для их решения; формы представления противоречий (явные, скрытые).

Поэтому, для повышения эффективности развития творческих способностей, воображения и мышления у младших школьников мы предлагаем уроки литературы, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

Разработанный нами комплекс уроков литературного чтения рассчитан на 34 учебных часа, включает в себя 4 тематических блока и предполагает теоретические занятия, направленные на развитие творческих способностей у младших школьников.

Первый блок включал 4-е урока, и был направлен на активизацию процесса воображения детей, используя прием сравнения художественных образов литературного произведения. Также этот блок был направлен на развитие эмоционального компонента, овладение учащимися понятиями «действующие лица», различение разных по жанру произведений. Мы формировали у школьников умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера, делить текст на части, составлять картинный план, правильно и осознанно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. В ходе

уроков учащиеся проявляли активность, задавали вопросы, строили понятные высказывания, выбирали действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Развивали у школьников умение воспринимать на слух произведение, отвечали на вопросы по содержанию произведения.

На уроках первого блока мы формировали у учащихся умение объяснять название произведения, выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.

Дети с удовольствием описывали внешний вид героя, его характер, использовали для описания предложения из произведения и свой читательский и жизненный опыт, старались передать характер героя с помощью жестов, мимики, изображали героев.

На первом уроке второго блока мы формировали у школьников умение отличать народные сказки от авторских, выделять в сказке наиболее выразительные эпизоды, воспроизводить ситуации сказок по рисункам и воспоминаниям. Творческая деятельность на уроке была организована с учетом дифференцированного подхода. Научили работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовали навыки выразительного чтения и пересказа, знакомились с картинами известных художников. Читали стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер...», «Зимнее утро...», Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», А.А. Фет «Ласточки пропали», И.С. Никитин «Встреча зимы», И. Бунина «Полевые цветы». Предлагали детям подумать над вопросом «Почему каждый поэт обращается к теме природы в своем творчестве?»

Предложив подумать над вопросом, обращали внимание учащихся на высказывание П. Вяземского: «Язык есть исповедь народа, в нем слышится его природа, его душа и быт родной...». Учащиеся приходят к пониманию того, что художники слова всегда писали о русской природе и Родине. Очень

часто лирические пейзажные зарисовки сочетаются с философскими размышлениями о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами.

Второй урок данного блока был посвящен знакомству с творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина. Дети очень охотно выполняли все задания, с удовольствием учили стихи этого поэта. Также детям предлагались задания-головоломки. Задание: определите, о каких выразительно-языковых средствах языка здесь говорится.

1) ИЦ – ОЛ – ТВ- ИЕ – Е- ОР- ЕН.

2) А – Е – Р – Т – Ф – О – А – М.

3) Т – Е – Э – П – И – Т.

Задание: назовите стихотворения (автора), где говорится о каких-либо природных явлениях.

На третьем уроке учили школьников различать произведения малых фольклорных жанров, понимать народную мудрость, заложенную в сказках. Для закрепления знаний учащихся на четвертом уроке провели викторину по сказкам с использованием ИКТ технологий:

- Назовите имена богатырей русских. (Ответ: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня, Никита Кожемяка)

- Автор «Сказки о царе Салтане»? (А. С. Пушкин)

- Кто рассказывал А.С. Пушкину сказки (Няня Арина Родионовна)

- Как звали Пушкина? (Александр Сергеевич)

- Главный образ лирического стихотворения... (Лирический герой)

В ходе уроков второго блока мы развивали когнитивный компонент и умение учащихся анализировать представленный в учебнике картинный план, соотносить иллюстрацию с содержанием текста, рассказывать сказку на основе картинного плана.

Школьники с удовольствием отвечали на вопросы по содержанию произведения, называли героев сказки и причины, совершаемых ими поступков, давали их нравственную характеристику.

Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти детям очень понравилось, некоторые даже предлагали дополнения к плану пересказа.

Сравнивать народную и литературную сказку школьники немного затруднялись, не понимая до конца, чем они отличаются.

Больше всего детям понравилось отгадывать и сочинять загадки, небылицы. Дети так вошли во вкус, что не хотели, чтобы заканчивался урок.

В третьем блоке формировали деятельностный компонент. Знакомили учащихся с особенностями юмористических произведений. Учились читать по ролям, инсценировать, пересказывать по опорным словам. Школьники выразительно и осознанно читали целыми словами, составляли простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. В этом же блоке обучали школьников оценивать поведение героев, наблюдать, как сам автор относится к своим героям. Учащиеся вникали в смысл читаемых слов, находили в тексте слова, которые характеризовали героев, выразительно и с интересом читали целыми словами цепочкой.

Продолжали работу по формированию умения учащихся воспринимать на слух произведение. Развивали умение работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом, отличать юмористическое произведение. В ходе урока дети находили характерные черты юмористического текста, определяли настроение автора. На этом блоке детям предлагалось упражнение «Цвет настроения». Просили ребят изобразить на листке бумаги свои чувства, настроение от прочитанных и услышанных стихотворений. Учащиеся комментируют свои изображения, поясняют чувства восприятия стихотворений.

На уроках этого блока мы развивали у школьников умение объяснять смысл названия произведения и предлагали учащимся придумать свои заголовки. Дети с интересом придумывали заголовки, фантазировали. Одновременно воспитывалось желание школьников передавать при чтении

настроение стихотворения, во время чтения по ролям, отражать характер героя произведения.

Четвертый блок был посвящен знакомству с произведениями С.В. Михалкова, Р.С. Сефа, М.С. Пляцковского, Г.В. Сапгира, Н.И. Сладкова, С.Т. Аксакова. Мы обучали школьников анализировать события текста, их последовательность. Учащиеся упражнялись в чтении целыми словами, с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного, пересказывали текст своими словами, опираясь на картинку, развивали навык самостоятельного чтения.

Четвертый блок был направлен на закрепление умений учащихся воспринимать на слух произведение, работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Воспитывали умение использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу.

В ходе занятий продолжали развивать умение называть особенности сказок — не сказок. Предлагали детям придумать свои собственные сказки — не сказки. Задание на придумывание сказок детям понравилось больше всего, они, так же как и на предыдущих уроках придумывали очень интересные сказки, характеризовали героя своих сказок на основе поступков. В процессе рассказа опирались на иллюстрации.

В четвертом блоке дети уже оценивали свой ответ в соответствии с образцом, исправляли допущенные ошибки.

2.3 Контрольный срез

Целью контрольного этапа опытно-экспериментального исследования стало выявление динамики уровня развития творческих способностей у учащихся первого класса.

Эксперимент проводился на базе МБУ СОШ №6 г.Жигулевск. В эксперименте принимали участие два первых класса по 25 человек.

В ходе контрольного эксперимента для выявления исходного состояния уровня развития творческих способностей учащихся мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе.

Методика 1: «Волшебные кляксы». (О.С.Рудякова).

Цель: определить уровень произвольного воображения ребенка у младших школьников.

В результате проведения диагностики высокий уровень знаний в контрольной группе показали 2 детей (8%), в экспериментальной группе 3 ребенка (12%).

Средний уровень в контрольной группе выявлен у 13 детей (52%), в экспериментальной группе у 16 детей (64%).

Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 10 детей (40%), в экспериментальной группе у 6 детей (24%).

Полученные результаты уровня произвольного развития воображения представлены на Рисунке 7.

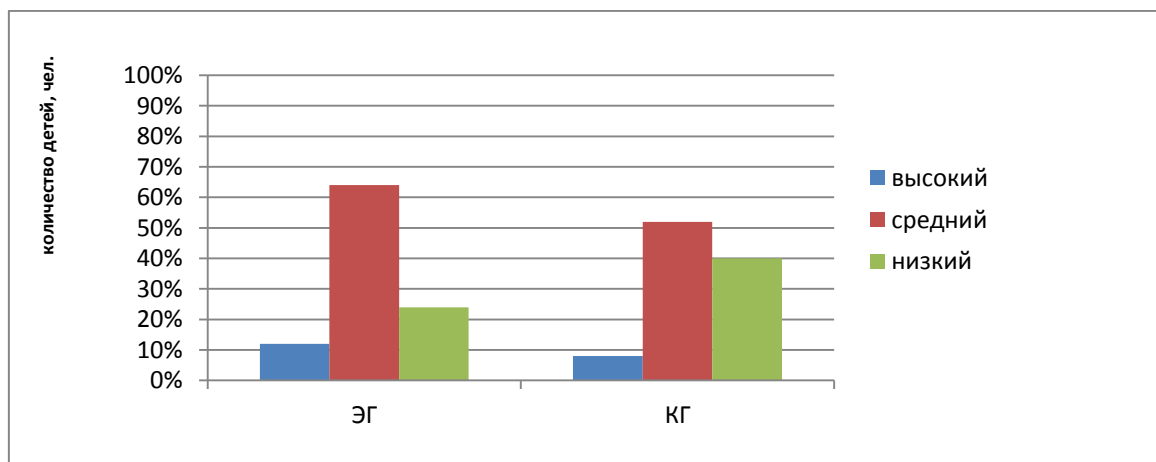


Рис. 7 Уровень развития произвольного воображения у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты, полученные нами на контрольном этапе исследования, свидетельствуют о преобладании среднего уровня у 13 человек (52%) в контрольной группе и 16 человек (64%) в экспериментальной группе, что выше, чем на констатирующем этапе на 8% в экспериментальной группе, а в контрольной группе остался на том же уровне.

Высокий уровень в контрольной группе на контрольном этапе остался на том же уровне и составил 2 человека (8%), в экспериментальной группе составил 3 человека (12%), что выше на 8%. Низкий уровень на контрольном этапе был понижен в экспериментальной группе на 24% и составил 6 человек (24%), в контрольной группе на контрольном этапе остался на том же уровне.

Методика 2: «Завершение рассказа» (А.С.Кроник).

Цель: определить уровень развития творческого воображения ребенка у младших школьников.

В результате проведения диагностики высокий уровень знаний в контрольной группе показали 2 ребенка (8%), в экспериментальной группе 4 ребенка (16%).

Средний уровень в контрольной группе выявлен у 9 детей (36%), в экспериментальной группе у 13 детей (52%).

Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 14 детей (56%), в экспериментальной группе у 8 детей (32%).

Полученные результаты уровня развития воображения представлены на рисунке 8.

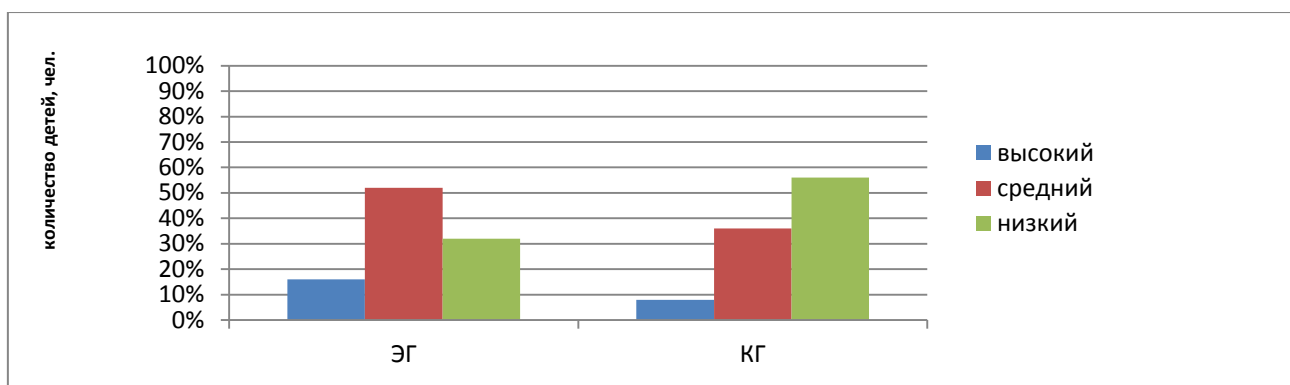


Рис. 8 Уровень развития творческого воображения у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольной группе остался на том же уровне и составил у 2 человека (8%), в экспериментальной группе составил 5 человек (20%), что выше на 12% чем на констатирующем этапе. Средний уровень в контрольной группе составил 11 человек (44%), в экспериментальной группе 48% (12 человек), что выше на 4% в обеих группах, чем на констатирующем этапе. Низкий уровень в контрольной группе выявлен у 12 человек (48%), в экспериментальной группе у 8 человек (32%), это показывает заметное понижение на 4% в контрольной группе и на 16% в экспериментальной группе.

Методика 3: «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов).

Цель: выявление уровня развития речевого воображения у младших школьников.

Высокий уровень в контрольной группе показали 2 ребенка (8%) и в экспериментальной группе 3 ребенка (12%).

Средний уровень в контрольной группе показали 11 детей (44%), в экспериментальной группе 16 детей (64%)

Низкий уровень в контрольной группе составил 12 детей (48%), в экспериментальной группе 6 детей (24%)

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня развития речевого воображения и фантазии учащихся 1 класса.

Полученные результаты мы представили на Рисунке 9.

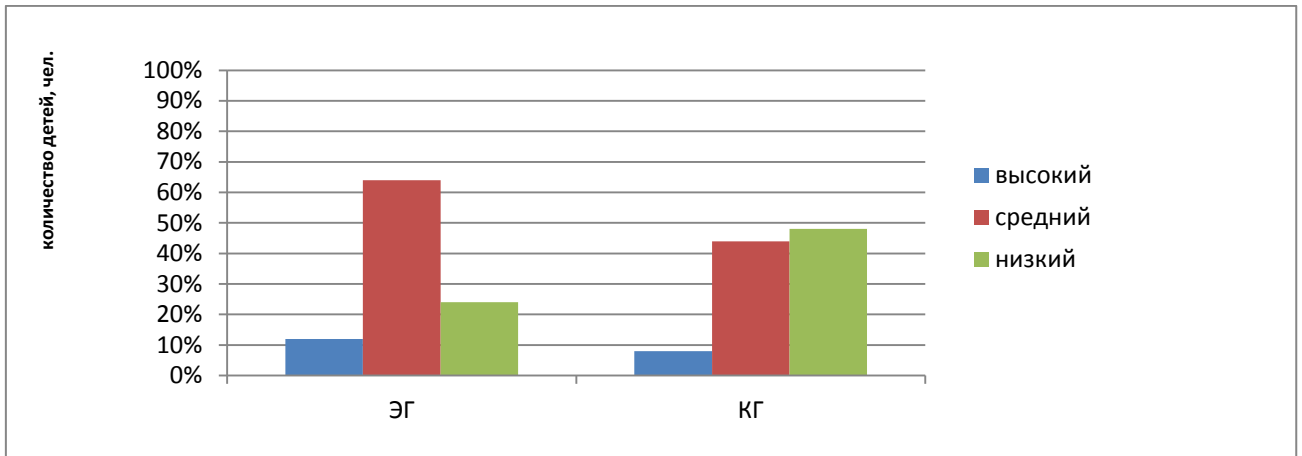


Рис. 9 Уровень развития речевого воображения у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень на контрольном этапе в контрольной группе остался на том же уровне и составил у 2 человека (8%), в экспериментальной группе составил 3 человека (12%), что выше на 8% чем на констатирующем этапе. Средний уровень в контрольной группе, так же как и на констатирующем этапе, составил 11 человек (44%), в экспериментальной группе повысился на 12% и составил 16 человек (64%). Низкий уровень в контрольной группе выявлен у 12 человек (48%), в экспериментальной группе у 6 человек (24%), это показывает заметное понижение на 24% в экспериментальной группе, в контрольной остался прежний уровень развития.

Методика 4: «Сравнение понятий» (А.В. Пилипенко).

Цель: выявить уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников у младших школьников

Высокий уровень в контрольной группе показали 4 ребенка (16%) и в экспериментальной группе 4 ребенка (16%).

Средний уровень в контрольной группе показали 10 детей (40%), в экспериментальной группе 12 детей (48%).

Низкий уровень в контрольной группе составил 11 детей (44%), в экспериментальной группе 9 детей (36%).

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение. Полученные результаты мы представили на рисунке 10.

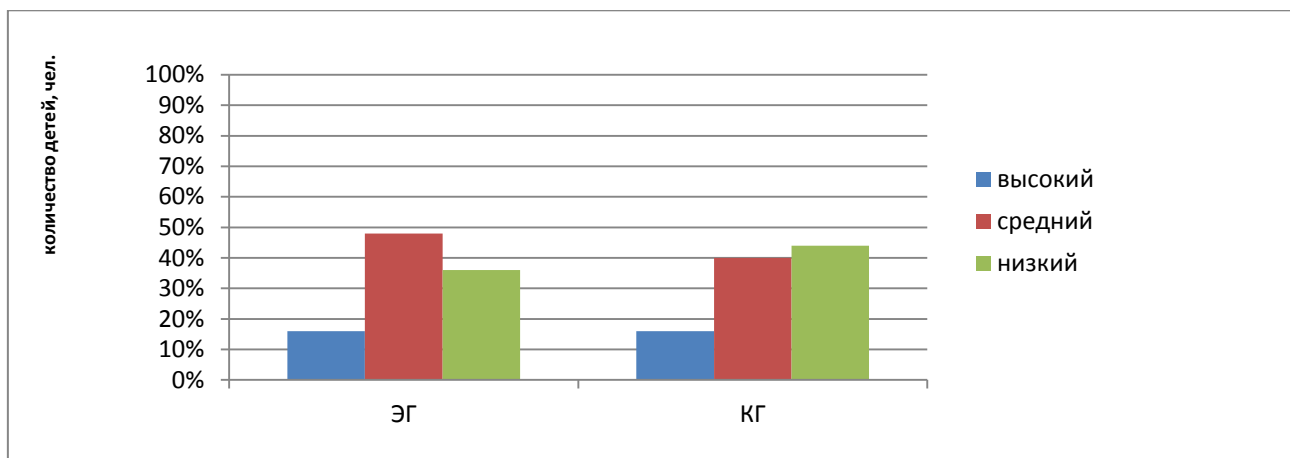


Рис. 10 Уровень развития творческого мышления у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты показывают, что высокий уровень развития мышления и интеллекта на контрольном этапе в контрольной группе повысился на 4% и составил у 4 человека (16%), в экспериментальной группе составил 4 человека (16%), что выше на 8% чем на констатирующем этапе. Средний уровень в контрольной группе составил 10 человек (40%), в экспериментальной группе 12 человек (48%), что выше на 4%, чем на констатирующем этапе. Низкий уровень в контрольной группе выявлен у 11 человек (44%), в экспериментальной группе у 9 человек (36%), это показывает заметное понижение на 4% в контрольной группе и на 12% в экспериментальной группе.

Методика 5: «Нелепицы» (И.А. Матыкина).

Цель: выявить уровень развития образно-логического мышления у младших школьников.

Высокий уровень в контрольной группе показали 2 ребенка (8%) и в экспериментальной группе 2 ребенка (8%).

Средний уровень в контрольной группе показали 14 детей (56%), в экспериментальной группе 13 детей (52%).

Низкий уровень в контрольной группе составил 9 детей (36%), в экспериментальной группе 10 детей (40%).

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней развития образно-логического мышления у учащихся 1 класса. Мы представили полученные результаты на Рисунке 11.

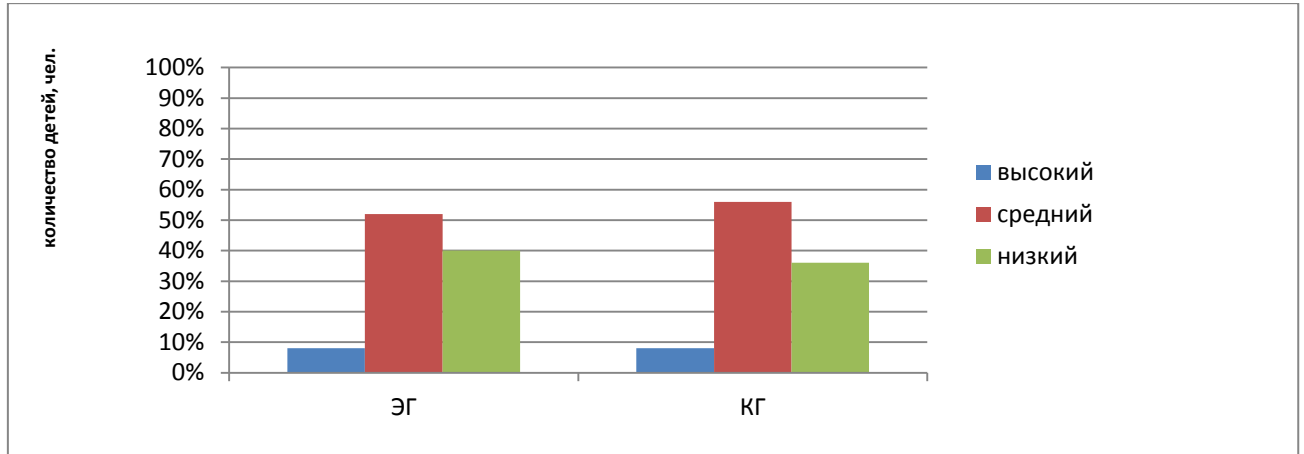


Рис. 11 Уровень развития образно-логического мышления у младших школьников

Таким образом, сравнительные результаты, полученные нами на контрольном этапе исследования, свидетельствуют о преобладании среднего уровня в обеих группах у 14 человек (56%) в контрольной группе, так же как и на констатирующем остался на прежнем уровне, а в экспериментальной группе повысился на 12% и составил 13 человек (52%). Высокий уровень на контрольном этапе в контрольной группе остался на том же уровне и составил 2 человека (8%), в экспериментальной группе повысился на 4% и составил 2 человека (8%). Низкий уровень на контрольном этапе в контрольной группе выявлен у 9 человек (36%), в экспериментальной группе 10 человек (40%), это показывает что в контрольной группе результаты такие же как и на констатирующем этапе, а в экспериментальной группе заметно понижение на 16%.

Количественные результаты контрольного эксперимента представлены на Рисунке 12.

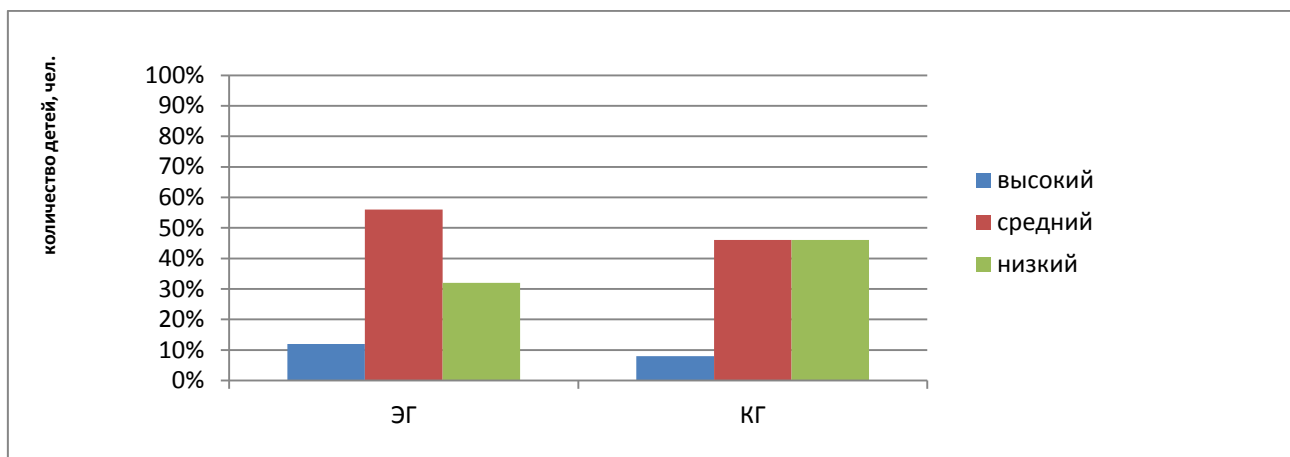


Рис. 12 Уровень развития творческих способностей у младших школьников

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике развития творческих способностей младших школьников.

Таблица 2 Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

	Уровни (%)					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий эксперимент	4%	8%	44%	48%	52%	44%
Контрольный эксперимент	16%	8%	56%	44%	28%	48%

Как показали результаты нашего исследования, в начале эксперимента на этапе констатации в контрольной группе у 2 детей (8%) развитие творческих способностей было на высоком уровне, у 11 детей (44%) на среднем и низком уровне, в экспериментальной группе высокий уровень был выявлен у 1 ученика (4%), средний у 11 человек (44%), низкий у 13 детей (52%). В результате работы на формирующем этапе показатели развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы значительно улучшились и на контрольном этапе составили: высокий

уровень детей (16%), средний уровень 14 детей (56%), низкий уровень 7 детей (28%), в то время как показатели контрольной группы практически не изменились.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о результативности использования нашей педагогической методики на уроках литературного чтения для развития творческих способностей у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Проблема развития творческих способностей у младших школьников остается важной и актуальной. Развитие творческих способностей - сложное и важное дело, для успешной реализации которого необходимо тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Выбираемые учащимися методы творчества при выполнении заданий характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Таким образом, переход на новый уровень развития творческих способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся творческой деятельности.

Уроки литературного чтения являются неотъемлемой частью образовательного процесса в школе начального общего образования. Особенности данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра заданий, направленных на их развитие.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о результативности использования уроков литературы в развитии творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, разработанная нами методика проведения уроков литературного чтения, как средства развития творческих способностей у младших школьников, показала свою эффективность и возможность ее использования в практике занятий литературой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акишина, Т.Е. Грамматика чувств: Пособие по развитию русской речи [Текст] / А.А. Акишина. М., 2010.-216с.
2. Ассаджиоли, Р. Психосинтез. Принципы и техника [Текст] / Р. Ассаджиоли.- Москва: Наука, 2012.- 176 с.
3. Белова, Е.С. Развитие воображения [Текст] / Е.С. Белова. – Москва: Рон, 2011. – 112 с.
4. Блехер, Ф.Н. Дидактические игры и занимательные упражнения в 1 классе [Текст] / Ф.Н. Блехер // Сборник заданий для детей. - М., 2013.
5. Боброва, Л.И. Современный урок и мультимедийные средства [Текст] / Л.И. Боброва // Литература в школе. – 2014.– № 3.– С.48 – 50.
6. Богоявленская, Д.Б. Еще раз о одаренности [Текст] /Богоявленская Д.Б.// Вестник практической психологии образования. – 2012. – Вып. 2. - С. 14-17.
7. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Мартис, 2011. – 320 с.
8. Гилфорд, Дж. Пол Концепция креативности [Текст] / Дж. Пол Гилфорд.- Москва: Психология, 2014.- 198 с.
9. Годфруа, Ж. Что такое психология. В 2 т. Т 2. Пер. с французского [Текст] / Ж. Годфруа. – Москва: Просвещение, 2013. – 96 с.
10. Головей, Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии [Текст]: учебное пособие/ Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб.: Питер, 2013. –86 с.
11. Гребенщикова, Е.А. История дошкольной педагогики в России [Текст] / Е.А. Гребенщикова. – Москва: Наука, 2011. – 423 с.
12. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2012. – 172 с.

13. Давыдов, В.В. Психическое развитие школьников: Экспериментальное психологическое исследование [Текст]: учебное пособие / В.В. Давыдов. – Науч.-исслед. Ин-т общей и педагогической психологии СССР.– М.: Педагогика, 1990. – 160 с.
14. Дружинин В.Н. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / В.Н. Дружинин // Вопросы психологии. – 2012. – Вып. 6. - С. 52-59.
15. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – Москва: Просвещение, Учеб. лит., 2014. – 144 с.
16. Жернильская, М. Понять понимание, почувствовать чувство... [Текст] / М. Жернильская. – Москва: Наука, 2013 – 154 с.
17. Жданова Е.А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] / Е.А. Жданова// методика преподавания литературы. - Иркутск: ВСГАО, 2011. — 116 с.
18. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2013. – Вып. 2. – С. 98-105
19. Кравцова, Е.В. Развитие воображения [Текст] / Е. В. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2010. – Вып. 12. – С. 23-30
20. Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Колокольцев.– Киев: Вища школа, 2013. – 78 с.
21. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе [Текст] / В.А. Коханова//Учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 248 с.
22. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] / В.А. Крутецкий. – Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 144 с.

23. Кудряшов, Н.И. Ребенок: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / Н.И. Кудряшов, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. – Вып. 9. – С. 35-44
24. Кульневич, С.В. Совсем необычный урок [Текст]: учебное пособие / С.В. Кульневич. – Воронеж: Коммуна, 2011. – С. 9.
25. Культура современного урока [Текст]: учебное пособие / под ред. проф. Н.Е. Щурковой. – М.: Российская педагогика, 1997. – С. 91.
26. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст] / А.А. Леонтьев. - 3-е изд. - М., 2013. - 287с.
27. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов.- Москва: Знание, 2010.- 267 с.
28. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук.- Москва: Гелиос, 2012. - 205 с.
29. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] / М.Р. Львов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Тула, 2013. - 238с.
30. Матюшкин, А.М. Лепим, фантазируем, играем [Текст]/ А.М. Матюшкин// Методические рекомендации для учителей. – Москва: Просвещение, 2013. – 442 с.
31. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики [Текст] / А. Маслоу.- Москва: ТЦ Сфера, 2013, - 203 с.
32. Мирская, Т.А. Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) [Текст] / Т.А. Мирская // Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы). Учитель.– 2013. № 4. – С.9 – 13.
33. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. - Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 423 с.
34. Никольский В.А. Нестандартные типы уроков по литературе [Текст]: учебное пособие /В.А. Никольский. – Челябинск: Чел. Гос. Универ., 2010. – 120 с.

35. О ведении федерального государственного образовательного стандарта общего образования [Текст]// Письмо Минобрнауки России от 19 апреля 2011 г. № 03-255- [Электронный портал] -Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/#ixzz3ua8iwqc2> (дата обращения 16.03.2016)
36. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры [Текст]: учебное пособие / М.А. Панфилова.—М.: 2001. — 136 с.
37. Петровский, А.В. Фантазии и реальность [Текст] / А.В. Петровский. — Москва: Гардарика, 2010. — 213 с.
38. Поздеева, С.И., Хохом, Н.С. Методика литературного чтения и работы с детской книгой [Текст] /С.И. Поздеева// Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2009. — 120 с.
39. Пройслер, О. Игровые площадки фантазии [Текст] / О. Пройслер // Дошкольное воспитание. — 2013. — Вып. 9. — С.105-108
40. Развернутое тематическое планирование по программе "Школа России". 2 класс [Текст]: учебное пособие / Лободина Н. В. Калинина Т. В. —М.: Учитель, 2011. — 73 с.
41. Райгородский, Д.Я. Энциклопедия психодиагностики. В 2 т. Т 1. Психодиагностика детей. — Самара: изд. «Бахрам-М», 2011.- 245 с.
42. Романичева, Е.С., Сосновская, И.В. Введение в методику обучения литературе [Текст]/ Е.С. Романичева, И.В. Сосновская//Учебное пособие. — М. :ФЛИНТА: Наука, 2012. — 208 с.
43. Резник, Э.Р. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе [Текст]/ Э.Р. Резник//Методические рекомендации. — Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. — 24 с.
44. Рензулли, Дж. и Хартман Р. Опросник креативности [Текст] / Дж.Рензулли и Р. Хартман // Новые способы диагностики дошкольников.- Москва: Наука, 2014.- 78 с.

- 45.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]/ С.Л. Рубинштейн. – М., 1988.
- 46.Рыбникова, М.А. О закономерностях художественного визуального восприятия [Текст] /М.А. Рыбникова. – Москва: Наука, 2011. – 659 с.
- 47.Смелкова, З.С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся [Текст]: учебное пособие/ З. С. Смелкова. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 280 с.
- 48.Торренс, Э. П. Решения проблем Будущего [Текст] / Э. Пол Торренс.- Москва: Крона, 2012,-202 с.
- 49.Узорова, О.В., Нефедова Е.А. Самый полный сборник контрольных тестов по русскому языку: 1–4 класс[Текст]/ О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М., 2010.
- 50.Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст] / И.Э. Унт. -Москва: Педагогика, 2011.-192с.
- 51.Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст]: В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. - М., 1974 г.
- 52.Фролова, Л.А. Обучение русскому языку в современной начальной школе [Текст]: Методическое пособие / Л.А. Фролова. - М., 2002. - 192 с.
- 53.Хуторский, А.В. Психология бессознательного [Текст] /А.В. Хуторский. - Санкт-Петербург: Питер.- 2007.- 144 с.
- 54.Шульгина, В. П. Методическая копилка для учителей начальных классов [Текст]/ В.П. Шульгина// Методика для учителей. - Ростов на Дону, 2011.
- 55.Якиманская, И. С. Развивающее обучение [Текст]/ И.С. Якиманская// Книга для педагогов и родителей. - М., 1979.
- 56.Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста[Текст]/Е.Л. Яковлева// Вопросы психологии - 2011.-№5.- С.105-110

ПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение 1**

Таблица 1

Количественные результаты методики № 1

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	12 (48%)	12 (48%)	1 (4%)
КГ	10 (40%)	13 (52%)	2 (8%)

Таблица 2

Количественные результаты методики № 2

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	13 (52%)	10 (40%)	2 (8%)
КГ	15(60%)	8 (32%)	2 (8%)

Таблица 3

Количественные результаты методики № 3

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	12 (48%)	11 (44%)	2 (8%)
КГ	12 (48%)	10 (40%)	3 (12%)

Таблица 4

Количественные результаты методики № 4

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	12 (48%)	12 (48%)	1 (4%)
КГ	12(48%)	13 (52%)	2 (8%)

Таблица 5

Количественные результаты методики № 5

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	14 (56%)	10 (40%)	1 (4%)
КГ	9 (36%)	14 (56%)	2 (8%)

Тема «Страна букв».**Задачи: Образовательные:**

- обобщить знания детей о буквах и звуках в конце букварного периода;
- учить выразительно читать стихи;

Коррекционно-развивающие:

- корригировать и развивать фонематический слух учащихся;
- развивать артикуляционный аппарат учащихся;
- развивать смысловую догадку на материале загадок типа «доскажи словечко»;
- развивать творческие способности учащихся;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету;
- воспитывать умение слушать товарищей.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая

Методы и приёмы:

- создание ситуации успеха;
- методы словесной и наглядной передачи информации;
- практическая работа;
- частично-поисковый метод;
- проблемный метод

Средства обучения: магнитофон, индивидуальное зеркальце

Учебные пособия:

- учебник Букварь 2 часть Л.Е.Журова, А.О.Евдокимова,
- индивидуальный раздаточный материал

Ход урока

1. Организация урока (1 мин.)

Настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

Сядем прямо, не согнемся,

За работу мы возьмемся.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро»

И каждый становится добрым, доверчивым,

И доброе утро длится до вечера.

- И я вам хочу пожелать, чтобы доброе настроение длилось весь урок!

Я думаю, что сегодняшняя работа принесёт нам радость общения друг с другом. Я желаю, чтобы за время работы вы поднялись на ступеньку выше.

Успеха и удачи вам!

2. Мобилизующий этап.(1 мин.)

Педагог предлагает учащимся отправиться в страну, где сказка соседствует с былью. Для этого, как и положено, надо выполнить семь труднейших заданий. И выполнять их надо вместе, дружно.

3. Чтецкая разминка

Дыхательная гимнастика

«Задуйте свечу»

(1 мин.)

Сделайте глубокий вдохи разом выдохните весь воздух. Задуите одну большую свечу.

Представьте, что на руке стоит три маленьких свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуите каждую свечу.

Представьте, что перед вами большой именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

Использование скороговорки (хором):

Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки. (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка... (и т.д. до полного выдоха)

Артикуляционная гимнастика (зеркальце)

Для губ:

(2мин.)

-«ребята-лягушата»

Тянуть губки прямо к ушкам –

Очень нравится лягушкам,

Улыбаются, смеются,

А глаза у них как блюдца.

-«ребята-слонята»

Подражаю я слону,

Губки хоботком тяну.

Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга

(произносится глухой звук).

Скороговорка

I. Дети читают скороговорки с листа,

Фронтальная

отрабатывается чтение одной из них.

работа

II. В индивидуальных конвертах (на зелёных, лимонных, оранжевых листах) фрагменты скороговорки. Дети восстанавливают скороговорку из фрагментов.

Групповая работа
(3мин.)

Словесно – логическое упражнение

Соединить части слов левого и правого столбиков таким образом, чтобы получились слова(красные листы).

(1мин.)

само	тье
фан	приз
кара	лёт
сюр	вай
пла	тик

Упражнение на развитие внимания

Кто альбом раскрасит наш?

(1мин.)

Ну, конечно ...(КАРАНДАШ)

Я сижу, едва не плача,

Очень трудная ...(ЗАДАЧА)

Портфель у меня

Не велик и не мал:

Лежат в нём задачник,

Букварь и ...(ПЕНАЛ)

Если всё ты будешь знать,

То получишь в школе ...(ПЯТЬ)

Чтобы было где писать.

В школе нам нужна ...(ТЕТРАДЬ)

Чтение слов с карточки (в конверте на белом картоне)

зола	заказ	знание	- найти ошибку
ваза	казак	музыка	(<u>Рассказ</u>);
муза	мазок	звание	- какие слова
Лиза	мороз	золото	одинаково читаются
знак	зразы	Мурзик	слева направо и справа
Роза	закон	Рассказ	налево;
закат	запас	замазка	- значение каких
наказ	зарок	запонки	слов непонятно?
завет	злаки	казанок	<u>(4мин.)</u>
вызов	сказка	сказание	(многократное
сазан	звонок	Елизаве	прочтение каждого
	та		столбика)

Придумывание поисковых заданий для одноклассников детьми

Вы хорошо потрудились и нам осталось сделать один шаг к раскрытию
ТАЙНЫ.

Назови лишнюю букву и докажи свою точку зрения:

ШСБПТ

ЯЁЕУЮ

КГДЗЖ

ВЛМН

ИЙАЩ

ХЦРЧФ

ЬОЫЭ

Предлагается

задание с избыточными

данными. Этот вид

работы после анализа

включает детей в

познавательную

деятельность

Дополнительно (все ли буквы алфавита

(3мин.)

принимали участие в последнем задании?- ь)

4. Сообщение темы урока: На доске остаются буквы: БУКВАРЬ(1мин.)

Открывается доска: «*Страна Букв и Звуков*»

Как вы думаете, чем же мы сегодня займёмся, путешествуя по стране Букв и Звуков?

Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условленном месте стоит,
И называется всё ...(АЛФАВИТ)

5. Повторение.(3мин.)

Хоровое повторение алфавита

Игра «Дополни предложение»

- Мы сейчас произносили ... (звуки)
- Звуки бывают (гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие).
- Звуки мы... (слышим), а буквы... (пишем).
- В слове столько слогов, сколько... (гласных).
- После твердых согласных, пишутся гласные... (а, о, ы, у).
- После мягких согласных, пишутся гласные... (и, е, ё, я).
- Как отличаются гласные от согласных?

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать,

Могут в кроватке баюкать ребенка,

Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные согласны

Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,

Но не хочется им петь.

Из букв на доске дети складывают слово Родина и составляют звуковую схему этого слова.

6. Работа над текстом (5мин.)

- Сегодня я пришла в школу пораньше и услышала разговор двух Букварей.

Один другому жаловался:

— О, горе! Опять я слышу: «Не хочу!» «Не буду!» Почему дети не дружат с моими умными буквами?

Тут послышались тоненькие голоса букв:

— Не плачь, мудрая книга! Мы расскажем детям сказки о буквах, и они нас обязательно полюбят.

- Я вмешалась в их разговор и пригласила буква прийти к нам на урок.

Они застеснялись, но пообещали прислать сказки моим дорогим ученикам.

Давайте поищем сказки в конверте.

Буква Л

— Не хочу спать, не буду ложиться, — капризничала девочка.

Текст сказки в

конверте на малиновом листочке.

Мама грозно нахмурила брови, но буква Лтихонечко шепнула ей на ушко волшебное слово «Люблю».

— Я люблю тебя, моя малышка, — ласковосказала мама и обняла дочку. Мама поцеловала ее, и девочка спокойно заснула.

«Большим и маленьким людям больше всего на свете нужна любовь и ласка», — подумала буква Л.

Она летала повсюду и ласково шептала:

«Люблю, люблю, люблю», — чтобы никто не забыл сказать это волшебное слово.

Скажи волшебное слово «люблю» всем, кого ты любишь.

После повторного прочтения дети отвечают на вопросы:

- Каким словом автор характеризует поведение девочки?

(капризничала)

- Какое настроение было у мамы в этот момент? Почему вы так считаете?

(нахмурила брови)

- Какое слово подсказала буква Л? (люблю)

- Что подумала буква Л? Прочитайте.

В благодарность букве Л давайте сделаем физкультминутку:

Физминутка (1мин.)

Буквой Л поставим ноги,

Словно в пляске руки в боки.

Наклонились влево, вправо.

Получается исправно.

Влево, вправо, влево, вправо.

- А какая первая буква Алфавита? Что вы узнали об этой букве на прошлом уроке?

- Кто назовёт мне последнюю букву Алфавита?

7.Рефлексия (1мин.)

-Все ли у вас получилось сегодня на уроке? Подумайте, как работал каждый из вас, достиг ли вы цели. Если вы считаете, что потрудились хорошо, все поняли, то найдите в конверте весёлого человечка (грустного) и покажите его.

8. Рекомендации:

- Подружитесь с буквами, звуками, не забывайте страну Букв и Звуков, которая есть в любых книжках. Читайте больше книг.

Спасибо за урок.

Приложение 5

Конспект занятия по развитию связной речи «Путешествие по сказкам»

Цель: учить пересказывать сказку с опорой на картинки.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о строении сказок, их характерных особенностях;
- совершенствовать умение пользоваться картинками.

Развивающие:

- развивать связную речь;
- развивать память, внимание, мышление;
- развивать творчество и фантазию детей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к сказкам;
- воспитывать умение дружно, согласованно работать в команде.

Методы: Игровой, словесно-логический, частично-поисковый, проблемный, ИКТ, самостоятельный.

Приемы: Игра- викторина, художественное слово, пояснения, поощрение, пальчиковая гимнастика, физминутка, самостоятельная деятельность детей.

Предварительная работа: чтение детям русских народных и авторских сказок, рассматривание иллюстраций к ним, знакомство с карточками для рассказывания сказок.

Оборудование: отрывки из сказок, картинки для составления сказок, проектор, ноутбук.

Ход занятия

Воспитатель входит в группу, за ней следуют дети, рассаживаются за столы.

Воспитатель.: Ребята, сегодня по пути в детский сад я обнаружила в своем почтовом ящике письмо. Хотите узнать от кого оно?

Дети: ДА!

Воспитатель: Послушайте внимательно, какая беда приключилась в стране сказок: Баба-Яга заколдовала волшебный сундучок со сказками, теперь ребята никогда не смогут их читать и знакомиться с главными героями. Но пока в сказке всегда есть и добрые герои...

Царевна Василиса Премудрая уверена, что только дружные, весёлые и находчивые ребята могут спасти сказочный мир и поэтому только вам рассказывает тайну волшебного сундучка: «Дорогие ребята! Сундучок откроется в том случае, когда услышит от вас интересную сказку. А за ваши старания вас ждет сюрприз! ».

- Ну что, поможем спасти сказочный мир от колдовства Бабы-Яги?

Ответ детей: Да!

Воспитатель: Первое задание называется «Угадай героя сказки» (приложение 1)

Воспитатель: Хорошо! А теперь подумайте и скажите, чем отличаются сказки от рассказов?

Ответы детей: У всех сказок есть начало и конец. В рассказах герои реально существуют, в сказках вымышленные, фантастические, которые в жизни не встречаются, животные в сказках одеваются, разговаривают как люди, в сказках есть волшебство, волшебные предметы и т. д.

Воспитатель: Молодцы! А теперь второе задание «Вопрос – ответ»

- Вспомните и скажите, как начинаются все сказки?

Ответы детей: Жили-были. В некотором царстве. В стародавние годы. В некотором королевстве. За тридевять земель.

Воспитатель: Подумайте, какие концовки сказок бывают?

Дети: Стали жить-поживать, да добра наживать. И я там был, мед пиво пил, по усам текло, в рот не попало. Мирком, пирком, да за свадебку. И зажили припеваючи. Жили долго и счастливо. Сказочке конец, а кто слушал, молодец.

Воспитатель: Молодцы! Следующее задание «*Волшебные помощники*».

- Во многих сказках есть волшебные предметы. Нужно по очереди назвать волшебный предмет, который помогает добрым героям.

Ответы детей: Ковер-самолет, сапоги-скороходы, живая и мертвая вода, волшебная палочка, меч-кладенец, шапка-невидимка, гребешок, полотенце, волшебный клубочек, скатерть-самобранка.

Воспитатель: *Молодцы, ребята, справились с заданием! Следующее задание будет сложнее, а называется оно «Сказочный коктейль»*

Сейчас я вам покажу сюжет из русской сказки и прочитаю соответствующее содержание к этому сюжету, а вы должны будете назвать сказку. Итак, первый сюжет «... Иван-царевич развернул рубашку изукрашенную золотом, серебром, хитрыми узорами. Царь только взглянул: - Ну, вот это рубашка - в праздник ее надевать... »

Ответ детей: «Царевна-лягушка»

Воспитатель: «... В ту пору ехал мимо купец:- О чем, красная девица, плачешь? Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец ей говорит:

- Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козлёнок будет жить с нами.

Дети: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Воспитатель: Молодцы! А сейчас музыкальная пауза...

Проводится физическая минутка и гимнастика для глаз (приложение 2, 3)

Воспитатель: Ребята, мы с вами отдохнули, и нам предстоит выполнить последнее и самое сложное задание, которое называется «*Расскажем сказку по картинкам*»

Вам необходимо рассказать сказку «Гуси - лебеди» по картинкам. - Поставим карточки вот в таком порядке, попробуйте рассказать сказку по этой схеме.(картинки- схемы в приложении 4)

Дети, по очереди рассказывают сказку.

Воспитатель: Наш волшебный сундучок открылся! Ребята, вы спасли сказочный мир, и теперь колдовство Бабы-Яги больше не действует! Вы – просто умницы и молодцы! А вот и обещанный сюрприз - сладкие призы.

Дети выстраиваются в ряд а воспитатель награждает каждого участника под музыку.

Приложение 6

Три товарища.

1. Читаем рассказ В.Осеева «Три товарища».
2. Пересказать рассказ. Для простоты каждый ребенок может пересказать по одной, две фразы.
3. Запомните три пословицы:

Друг – ценный клад, недругу никто не рад.

Друга на деньги не купишь!

Дружбу помни, а зло забывай.

4. Нарисуй пословицу: дружба не гриб, в лесу не найдешь.

Раз в лесу друга не найдешь, то просто погуляем по лесу. На какую чудесную поляну мы с вами набрали!

- *Из никитинских кубиков или из заранее разрезанной на 8-9 частей картинки складываем узор.*

На поляне лежат: земляника, кедровая шишка, помидор, волчья ягода, черника, мухомор. Одно из этих слов лишнее. Какое? Почему? (помидор т.к. он не растет в лесу). А, по-моему, здесь может быть лишним другое слово. Какое?

Приложение 7

Морская фигура на месте замри.

Как вы себе представляете замерший мир?

Что в этом плохого? (ребята высказывают свои идеи)

Что в этом хорошего?

Как сделать так, чтобы все пришло в движение? (нужно попрыгать теперь на двух ногах и в обратную сторону, ну и при этом сказать: «Ты, мгновенье отомри»)

А если бы тебе лично удалось остановить мгновенье, то для чего бы ты использовал это время? Нарисуй.

Теперь из спичек выложу какую-либо фигуру, вы запомните ее, а потом из своего комплекта спичек воспроизведете эту фигуру за своим столом.

Таких фигур по очереди выкладывает несколько.

Я задумала какое-то слово. Отгадайте это слово! Для этого можно задавать любые вопросы, на которые я буду отвечать «Да» или «Нет».

Спасибо за работу, вы все молодцы!

Приложение 8

Конспект занятия по развитию речи

«Птицы»

Тема: составление рассказа «Зима» по сюжетной картинке, используя картинки-символы.

Цель: обучать детей составлять рассказ по сюжетной картинке, используя картинки-символы;

Развивать умение составлять распространённое предложение;

Активизировать словарь прилагательными, обобщить и систематизировать знания детей о зиме, уточнить знания о зимующих птицах, развивать умения грамматически правильно строить свое высказывание;

Учить детей четко произносить звук «С» в словах, называть слова с заданным звуком.

Оборудование: сюжетная картинка «Зима», картинки – символы, набор зимующих, перелетных, домашних птиц, ноутбук, проектор, игра-презентация «Птицы».

Предварительная работа: чтение с обсуждением И.С.Никитин «Встреча зимы», Е.Ф.Трутнев «Первый снег», рассказ М.Горький «Воробьишка», дидактическая игра «Подбери родственные слова», дидактическая игра «Улетают – не улетают»

Ход занятия

Воспитатель: садятся те, кто правильно подберет слово

1. Снежный (что?) – ком
2. Морозный (что?) – воздух
3. Снежная (что?) – горка
4. Белый (что?) – снег
5. Трескучий (что?) – мороз
6. Сильный (что?) – ветер
7. Холодная (что?) – зима
8. Ледяная (что?) – горка

Воспитатель проводит дидактическую игру «Подбери признак».

Воспитатель читает стихотворение С.В.Конаваленко «Времена года»:

Она пришла такая снежная,

Укрыла белыми одеждами

Леса, поля, дома и улицы.
 То тихая, то вихрем кружится,
 То ласкова – всем очень нравится,
 То злющая – за нос кусается
 Она художница прилежная
 Все разрисует в царство снежное
 Развесит кружева из инея,
 Такая сказочно красивая.

Воспитатель: Ребята, о каком времени года говорится в этом стихотворении?

Дети: Зима!

Воспитатель: Посмотрите в окно! За окном зима! Что вы, ребята, представляете себе, услышав слово «Зима».

Ответы детей (Зима – это снег, санки, лед, горка; Зима – это сказки, снежинки, снегурочка, Новый год; Зима – это холод, вьюга, печь, горячий чай)

Воспитатель: Послушайте это стихотворение еще раз и скажите какой звук я выделяю четче остальных. Читает стихотворение еще раз.

Дети : звук «С»

Воспитатель: Ребята, придумайте слова связанные с зимой, где слышался бы звк «С»

Дети: снег, санки, снежок, сугроб, снегурочка, сосульки, снежная баба, снеговик...

Воспитатель: сегодня мы с вами будем учиться составлять рассказ по картинке «Зима». (выставляет картинку? Приложение 1)

Внимательно рассмотрите картинку и ответьте на вопросы. Помните, ответы должны быть полными:

1. Какое время года изображено на картинке? (Зима)
2. Почему вы так решили? (Потому что снег, сугробы....)

3. Какое небо, светит ли солнце? (небо серого цвета, ярко светит солнышко)
4. На улице в это время холодно или тепло? (холодно)
5. Какого вы видите на это картинке? (мальчик и девочка)
6. Что делают ребята? (стоят около дерева и смотрят на кормушку)
7. Как одеты дети? (тепло)
8. Какое настроение у ребят? (хорошее, веселое...)
9. Чему радуются дети? (приходу зимы)

Воспитатель: А сейчас, ребята, мы с вами посмотрим на картинки-символы и вы скажите мне, что означает изображение на каждой картинке. (приложение 2)

Ответы детей:

1. Пришла зима
2. Птицам трудно найти корм
3. Ребята смастерили кормушку
4. Повесили ее во дворе
5. В кормушку дети положили корм
6. На кормушку прилетели снегирь, синичка,воробей
7. Птицы клюют корм
8. Птицы на дереве весело поют

Воспитатель: А сейчас мы с вами немного отдохнем.

Физическая минутка.(приложение 3). Гимнастика для глаз (приложение 4)

Воспитатель: мне понравилось, как вы отвечали на вопросы по картинке и у меня получился целый рассказ.

Рассказ воспитателя «Зима»

Белая и холодная зима пришла на землю - с глубокими снегами, трескучими морозами.

Под снегом птицам трудно находить себе корм, им холодно и голодно.

Ребята решили помочь птицам и смастерили кормушки.

Когда кормушка была готова дети повесили ее во дворе на дерево.

В кормушку ребята положили хлебные крошки, кусочки сала, сушеные ягоды.

Не успели ребята отойти, как услышали радостное щебетание птиц и увидели их на своей кормушке.

Прилетели грасногрудые снегири, озорные серые воробьи, желтогрудые синички.

Снегири клевали сушеные ягоды, синички – сало, воробьи – хлебные крошки.

Когда птицы склевали вкусные корм, они весело запели свои песенки.

Воспитатель: ребята, а сейчас вы будете составлять рассказ о зиме, используя «красивые» слова. Давайте вспомним правила. Правила: говорим всегда красиво, смело и неторопливо, ясно, четко говорим, потому что не спешим!»

Ребята, еще раз внимательно посмотрите на картинки, я приглашаю минутку тишины, во время которой вы придумаете свой рассказ с опорой на картинки-символы.

Воспитатель приглашает 3-их детей, которые по очереди рассказывают по картинкам. Ребята, а теперь я предлагаю придумать рассказ втроем.

Рассказы детей.

Воспитатель: Интересные рассказы получились...картинки одинаковые, а рассказы разные.

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Птицы» (приложение 5)

А теперь я вам предлагаю найти дом для каждой птицы (зимующие, домашние, перелетные).

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Ребята, наше занятие подошло к концу, давайте встанем в круг и подведем итог.

(воспитатель благодарит детей за ответы и вручает смайлы «отлично» , «хорошо», «старайся»)