

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Педагогика и методики преподавания»



И.В. Груздова

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Электронное учебно-методическое пособие

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2019

ISBN 978-5-8259-1417-6

УДК 37.025 (075.8)

ББК 74.2

Рецензенты:

и. о. директора муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. о. Тольятти «Школа № 59 имени Г.К. Жукова» *Е.Н. Рожко*;
старший преподаватель кафедры «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета
И.В. Голубева.

Груздова, И.В. Творческое развитие младшего школьника : электронное учеб.-метод. пособие / И.В. Груздова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 1 оптический диск.

Содержание учебно-методического пособия направлено на формирование у будущих бакалавров психолого-педагогического образования профессиональных знаний, умений, компетенций, позволяющих успешно решать задачи творческого развития младших школьников в процессе организации учебной и разнообразных видов внеучебной деятельности в начальной школе.

Предназначено для студентов высших учебных заведений направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» очной формы обучения, учителей образовательных организаций, педагогов дополнительного образования.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2019



Редактор *Т.Д. Савенкова*

Технический редактор *Т.Г. Ищенко*

Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*

Художественное оформление,

компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева, И.В. Карасев*

Дата подписания к использованию 14.01.19.

Объем издания 4 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-04-18.

Издательство Тольяттинского государственного университета

445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,

тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	5
Раздел I. ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	8
1.1. Сущность и характеристика творчества	8
1.2. Теории творческого развития личности	24
1.3. Виды творческой деятельности человека	39
1.4. Детское творчество как феномен культуры	44
1.5. Факторы развития творчества детей младшего школьного возраста	52
1.6. Методы и технологии творческого развития младших школьников	62
Раздел II. СЕМИНАРСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	75
Занятие 1. Виды творчества детей. Роль психических процессов в творческом развитии ребенка младшего школьного возраста	75
Занятие 2. Развитие творческого воображения у младших школьников	76
Занятие 3. Развитие творческих способностей у младших школьников в процессе обучения	77
Занятие 4. Развитие музыкального творчества детей	79
Занятие 5. Условия развития художественного творчества младших школьников	80
Занятие 6. Творческие игры в образовании младших школьников	83
Занятие 7. Диагностика творчества младших школьников	85
Раздел III. КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	87
Раздел IV. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	97
Библиографический список	116
Глоссарий	120
Приложение 1	128
Приложение 2	129

ВВЕДЕНИЕ

Творческое развитие младших школьников представляет собой область теории и методики обучения и воспитания, занимающуюся разработкой научно-методических основ организации творческого образовательного процесса в начальной школе.

В условиях совершенствования и обновления российского образования, перестройки учебного процесса, появления федеральных образовательных стандартов, направленных на воспитание личности, стремящейся к знаниям и творческому преобразованию действительности, вопрос творческого развития учащихся остается одним из актуальных в психолого-педагогической науке и практике. Современная теория и практика воспитания школьников ориентированы на самоценную личность, умеющую жить в гармонии с собой и окружающим миром, способную к творческому саморазвитию и самосовершенствованию.

Младший школьный возраст характеризуется богатством эмоциональных переживаний, развитием воображения и логического мышления, стремлением к самостоятельности, появлением устойчивых интересов, любимых занятий и высокой степенью восприимчивости к воспитательным воздействиям педагога.

Однако в настоящее время большинство учеников в начальной школе не раскрывают свои способности в процессе обучения, творческий потенциал остается невостребованным в дидактической системе начального образования. Поэтому создание педагогических условий, выявление возможных путей и направлений педагогической работы, благоприятствующих творчеству, воспитание творческих качеств личности и развитие способностей являются приоритетными в работе учителя начальных классов. Проблема творческого развития младших школьников должна решаться в общеобразовательных школах одной из самых первых, что требует от учителя высокого уровня владения профессиональными компетенциями.

Предметом изучения курса «Творческое развитие младшего школьника» являются закономерности и технологии творческого развития школьников в процессе обучения на уроках и во внеучебной деятельности.

Цель курса — дать студентам научно-теоретические и методические знания о закономерностях творческого развития детей, раскрыть механизмы и условия развития творчества на уроках и во внеурочной деятельности младших школьников.

Задачи изучения курса:

- 1) сформировать у студентов представления о сущности, закономерностях и этапах творческого развития ребенка младшего школьного возраста;
- 2) помочь студентам усвоить круг базовых психолого-педагогических и эстетических понятий;
- 3) познакомить будущих бакалавров со способами практического применения технологий развития творчества в художественных видах деятельности;
- 4) обучить студентов методам и приемам развития музыкального и художественно-эстетического творчества у детей младшего школьного возраста.

В разделе I «Теория развития детского творчества» рассмотрены базовые понятия в психологии творчества и творческой деятельности человека, раскрыты теоретические основы развития творчества у детей с точки зрения различных психологических и педагогических концепций развития личности.

В разделе II «Семинарские и практические занятия» изложено содержание семинарских и практических работ по курсу «Творческое развитие младшего школьника». В этой части пособия представлены вопросы для обсуждения содержания и технологий творческого развития детей, обозначены варианты и способы выполнения практических заданий, развивающих общекультурные и общепрофессиональные компетенции будущих бакалавров, предложены вопросы для самоконтроля знаний и список рекомендованной литературы для самостоятельной работы.

В разделе III «Курсовая работа по творческому развитию младших школьников» содержатся тематика курсовых работ и рекомендации по написанию исследовательской работы, направленной на изучение различных аспектов творческого развития младших школьников.

В разделе IV «Примерные тестовые задания» излагается материал для мониторинга и контроля знаний студентов по основным вопросам изучаемого курса.

Пособие содержит библиографический список, глоссарий, в который вошли основные понятия дисциплины «Творческое развитие младшего школьника», и приложения.

Раздел I. ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Сущность и характеристика творчества

Способность к творчеству у человека возникла в процессе трудовой деятельности. Из предоставляемого природой материала он должен был создавать новую реальность, удовлетворявшую многообразию его потребностей.

Творчество — это творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего; необходимое свойство и функция культурно-исторического развития живой и неживой природы, порождающей новые формы и виды.

По мере познания человеком закономерностей окружающего мира возможности творчества возрастают. Сегодня выделяют творчество в каждой отрасли производства, науки, искусства и т. п. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности человека (творчество изобретателя, организатора производства, ученого, художника, педагога и т. д.).

Понятие «творчество» обладает широкой объяснительной силой. Оно трактуется и как культурно-историческая функция развития живой и неживой природы, общества; и как основная сфера деятельности научной и художественной элиты (творчество композитора, ученого, скульптора и др.); и как компонент любой человеческой деятельности, требующей принятия решений в ситуации неопределенности, неоднозначности.

Энциклопедический словарь определяет понятие «творчество» как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающуюся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, результатом которой являются материальные, культурные, духовные ценности [5].

Философский словарь трактует творчество как высшую форму деятельности, которая способствует самосохранению и воспроизведению сущего посредством качественных трансформаций [9].

В Новой философской энциклопедии Института философии РАН творчество определяется следующим образом: «Творчество —

присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [24].

Таким образом, творчество представляет собой возникшую в процессе труда способность человека из природного материала создавать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям.

Большой психологический словарь [4] толкует творчество как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Педагогический энциклопедический словарь объясняет творчество человека как форму деятельности, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т. е. важных для формирования личности как общественного субъекта [26].

В.И. Андреев [2] трактует творчество как один из видов человеческой деятельности, для которого характерны:

- а) наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- б) социальная и личная значимость и прогрессивность, т. е. творчество вносит вклад в развитие общества и личности;
- в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- г) наличие субъективных предпосылок для творчества (знаний, умений, мотиваций, способностей);
- д) новизна и оригинальность процесса или результатов.

Таким образом, творчество объясняется как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, *обладающих общественной значимостью*.

Творческая деятельность — это такой вид деятельности людей, который приводит к получению нового и оригинального продукта, к созданию новых материальных или духовных ценностей, объективно и общественно значимых.

Творчество — это высшая форма проявления феномена человека, единственный вид деятельности, который делает человека человеком (Н.А. Бердяев); деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием нового оригинального продукта; процесс конструктивных преобразований информации и созидания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых.

Все вышеназванные определения творчества объединяет одна мысль о том, что под творчеством понимается деятельность, которая рождает нечто новое, ранее не существовавшее. В целом это понимание бесспорно.

Однако не всегда творчество сводится к появлению нового продукта. Оно присутствует и там, где человек нестандартно мыслит, проявляет самостоятельность при создании уже известного, опровергает устаревшие идеи, предлагая по-новому их решить.

Поэтому творчество рассматривается с двух позиций: с объективной точки зрения оно определяется конечным продуктом (научное открытие, изобретение и т. п.); с субъективной точки зрения — самим процессом (даже если конечный его продукт не обладает социальной ценностью). Следовательно, творчество может быть рассмотрено в двух аспектах: как процесс и как продукт (результат процесса).

Творчество как процесс сочетает в себе логические и интуитивные, сознательные и бессознательные компоненты. При этом оно опирается на традиционные познавательные процессы (восприятие, память, представления и др.), но придает им своеобразную окраску (не просто мышление, воображение, а творческое мышление, творческое воображение).

Составляющие творческого процесса:

- гибкость, вариативность мышления: способность переходить от одного предмета к другому, далекому по содержанию;
- легкость генерирования идей: способность в короткий промежуток времени выдавать несколько разнообразных идей;
- сближение понятий: способность находить причинно-следственные связи, ассоциировать отдаленные понятия;
- способность к рефлексии: способность к оценочным действиям;
- способность запоминать, узнавать, воспроизводить информацию на основе индивидуального объема памяти и опыта деятельности;
- способность к открытию: установление неизвестных ранее, объективно существующих закономерностей предметов и явлений окружающего мира, вносящих коренные изменения в уровень подсознания;
- богатство, инициативность воображения, яркость фантазии: способность не только воспроизводить, но и создавать образы или действия.

Творчество как продукт имеет следующие существенные характеристики: материальное и духовное выражение (или их сочетание), новизна, необычность, оригинальность. Продуктом творчества могут быть научная идея, теории ученого, произведения искусства или яркие детские рисунки, поделки, литературные сочинения (детские стихи, рассказы, сказки и т. п.), речь идет именно о творческом продукте как результате творческой деятельности человека.

Таким образом, феномен творчества трактуется учеными двояко: творчество, определяемое через его продукт, и творчество, сущность которого – сам его процесс. Несмотря на различие определений творчества, можно выделить в них общие существенные черты: во всех случаях речь идет о создании чего-то нового, оригинального. Творчество противостоит подражанию и имитации. Однако в понятии нового требуется уточнение.

Общественной ценности и новизны творческий продукт может не иметь, но *субъективная ценность* его значительна. Е.Л. Яковлева [40] понимает творчество как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств. Известно, что только в деятельности человек проявляет свои личностные качества.

С точки зрения Д.Б. Богоявленской [3], творчество является ситуативно не мотивированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы решаемой задачи. Креативный (творческий) тип личности присущ всем новаторам независимо от рода их деятельности.

Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца — *субъекта творческой деятельности*. Именно способность к творчеству, к созданию принципиально нового качества выделяет человека из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания, культуры.

Примером является народное творчество (народное искусство, фольклор), художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, и создаваемые народными творцами и бытующие в народе поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирической пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративное искусство.

Однако известно, что проявления творческих способностей человека варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех.

Творчество действительно ведет к появлению новых идей, продуктов, но эта деятельность позволяет открыть новое и в самом субъекте, и в уже существующих формах культуры. Разница здесь состоит в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

Предпосылками творческой деятельности человека являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др.

В качестве основного *критерия творчества* часто рассматривается *оригинальность мышления* — способность выдвигать варианты ответов, далеко отклоняющиеся от обычных явлений, ситуаций, характеристик, способов действий и т. п.

Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений. Оригинальность рождается из преодоления «правильного», очевидного, общепринятого.

Творческий характер мышления человека проявляется в таких его качествах, как гибкость, беглость, глубина мышления (отсутствие скованности, отсутствие стереотипности), подвижность мыслительных процессов.

Все эти качества характеризуют *творческого человека*. Противоположными качествами являются инертность, шаблонность, стереотипность, поверхностность мышления. Они очень важны в жизни, так как позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и развитии творческих способностей. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку.

Творческой можно назвать личность, которая обладает способностями к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию, у которой сформирована мотивационно-творческая активность.

Составляющими характеристиками творческой личности выступают:

- 1) творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на лично и общественно значимые результаты);
- 2) творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере);
- 3) индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей).

Творческой личности присущи следующие черты:

- 1) независимость, когда личностные стандарты важнее стандартов группы, оценок и суждений;
- 2) открытость ума, т. е. готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;

- 3) высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
- 4) развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Творческий человек энергичен, любознателен и постоянно стремится объединить данные из различных областей. Так, творческих детей отличают живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, изобретательность, богатая фантазия, нестандартность мышления, отличная память в сочетании с ранним языковым развитием, способность к классификации. Творчеству, несомненно, способствуют также и чувство юмора, остроумие, способность порождать или переживать комическое.

Для творческой личности свойственна устойчивая направленность на поиск нестандартных, оригинальных решений. Ее отличает высокий уровень творческих способностей, позволяющий достигнуть социально и личностно значимых результатов в одном или нескольких видах деятельности. Индивидуальное сочетание способностей формируется в течение всей жизни и определяет личностное своеобразие.

Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества, «*творческие способности* — это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [31, с. 124].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств, это синтез свойств и особенностей личности, которые обеспечивают успешность человеку в творчестве, позволяют совершать новые открытия, изобретать, сочинять, создавать предметы материальной и духовной культуры, отличающиеся новизной и оригинальностью.

В отечественной психологии творческие способности рассматриваются как синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний психики (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач),

что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.). Как правило, творческие способности человека востребованы и ярко проявляются в ситуации недостатка информации или отсутствия очевидного или наглядного способа решения той или иной задачи.

Обширный диапазон видов деятельности человека послужил основанием для выделения общих и специальных способностей.

Специальные творческие способности связаны с конкретными видами творческой деятельности и обеспечивают успех в определенных областях творчества. Среди специальных творческих способностей выделяются литературные и музыкальные способности, хореографические, артистические, а также способности к изобразительной, технической, научной, управленческой, педагогической деятельности и др. В каждом случае специальные способности опираются на определенные специфические задатки и требуют развития своеобразного набора прижизненно формируемых личностных свойств, развивающихся именно в данном виде деятельности.

Общие способности реализуются в разных видах деятельности, они позволяют независимо от конкретного вида деятельности быть успешным в самых разнообразных областях творчества.

В работах отечественных психологов выделяются отдельные конкретные составляющие общих творческих свойств и качеств личности. Например, А.Н. Лук [18] предлагает относить к рассматриваемому виду творческих способностей некоторые свойства восприятия (в частности, целостность восприятия – способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее, в отличие от восприятия мелкими независимыми частями) и памяти (способность запомнить, опознать, воспроизвести нужную информацию немедленно или с отсрочкой). Кроме того, психолог относит к общим творческим способностям отдельные качества мышления (его гибкость, легкость к генерированию идей, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к сближению понятий, то есть легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий и др.) и речи (ее беглость, то есть легкость формулирования, необходимая, чтобы облегчить движение мысли).

По мнению А.Н. Лука [18], творческие способности предполагают также зоркость в поисках проблем, способность к переносу опыта, способность предвидения и т. п. Перечень психических свойств и качеств, характеризующих творческие способности человека, представляет несомненный интерес для дальнейшего их изучения, например, позволяет решать проблему выделения показателей развития каждого из составляющих компонентов творческих способностей в определенный возрастной период жизни человека и в связи с разными видами творчества.

Вместе с тем приведенный обширный список наглядно демонстрирует отсутствие единого основания для классификации выделенных автором творческих способностей.

Отечественные ученые В.Т. Кудрявцев и В.А. Синельников выделили следующие универсальные творческие способности:

- реализм воображения — образное схватывание существенной, обшей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек составит о ней четкое понятие и сможет вписать её в систему строгих логических категорий;
- умение видеть целое раньше частей;
- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, т. е. способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;
- экспериментирование — способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [16].

Можно привести еще много авторских точек зрения на выделение общих творческих способностей, однако, сколько бы их ни было рассмотрено, можно видеть, что многие из них зачастую характеризуют сходные психологические явления, хотя и используют для их обозначения разные термины.

Творческие способности, как общие, так и специальные, приущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе

деятельности. Решающее значение в развитии творческих способностей имеет социальная и воспитательно-образовательная среда.

Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности.

В зарубежной, а позже и в отечественной психологии проблема общих творческих способностей рассматривается в аспекте проблемы креативности и креативных свойств личности.

Термин «*креативность*» ввел американский ученый Дж. Гилфорд, его дословный перевод звучит как «творческость», что не идентично традиционно используемому термину «творчество».

Креативность — установка личности, проявляющаяся в творческом подходе к жизни, в стремлении к реализации себя в различных сферах жизнедеятельности, в нестандартном подходе к жизненным явлениям и процессам, в поисках необычных решений и способов преодоления и компенсации рутинных элементов жизнедеятельности.

Творчество предполагает направленность на получение определенного продукта, а творческость, или креативность, обозначает направленность на нестандартный подход к любому виду деятельности.

Принято выделять несколько уровней развития креативности:

- перенос известных человеку знаний, умений, вариантов решений в условия новой ситуации;
- нахождение нового решения в стандартной ситуации из комбинации известных человеку идей, знаний, приемов;
- нахождение решений в нестандартной ситуации из комбинации известных идей, знаний, приемов;
- создание новых способов и порождение новых идей для решения определенных проблем;
- порождение идей, революционирующих ту или иную область знаний.

Если пятая стадия креативности — удел немногих, то достичь первых четырех в состоянии большая часть людей в процессе личностного развития.

Креативность определяется как качественное изменение психики индивида, влияющее на весь опыт его жизнедеятельности,

характеризующееся принятием нетипичных решений, интересом к исследовательской деятельности, саморазвитию и позволяющее создавать принципиально новые идеи, продукты.

Дж. Гилфорд [11] гипотетически выделил интеллектуальные способности, характеризующие креативность. Среди них:

- 1) *оригинальность* — способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) *семантическая гибкость* — способность выделять функцию объекта и предлагать его новое использование;
- 3) *образная адаптивная гибкость* — способность изменять форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности;
- 4) *способность продуцировать разнообразные идеи* в нерегламентированной ситуации;
- 5) *любопытность* (чувствительность к проблемам в окружающем мире) и др.

Перечисленные характеристики показывают, что автор рассматривает *общие креативные способности как качества мышления*. При этом творческое мышление, по мнению автора, отличается от мышления стандартного дивергентным (расходящимся) характером, то есть вариативным поиском решения проблемы.

Таким образом, креативность — это совокупность интеллектуальных и психологических характеристик творческой личности, особенность человека, позволяющая самостоятельно выдвигать проблемы, генерировать оригинальные идеи и нешаблонно их решать. Креативной понимается личность, для которой свойственен творческий тип деятельности в любой из сфер, в которые личность включена.

Наряду с понятием «креативность» в науке используются другие смежные понятия, раскрывающие сущность творческой личности. Содержательно они очень близки, но не тождественны понятию «креативность». Рассмотрим эти понятия.

Творческий потенциал — это особенности личности, обуславливающие реализацию творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности.

В системе *творческого потенциала* выделены:

- задатки, склонности, проявляющиеся в повышенной чувствительности, определенной выборочности, предпочтениях, а также в динамичности психических процессов;
 - интересы, их направленность, частота и систематичность проявления, доминирование познавательных интересов;
 - любознательность, стремление к созданию нового, склонность к решению и поиску проблем;
 - быстрота в усвоении новой информации, образование ассоциативных массивов;
 - склонность к постоянным сравнениям, сопоставлениям, выработке эталонов для последующего отбора;
 - проявление общего интеллекта – схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий;
 - эмоциональная окрашенность отдельных процессов, эмоциональное отношение, влияние чувств на субъективное оценивание, выбор, предпочтение и т. д.;
 - настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, систематичность в работе, смелость в принятии решений;
 - творческая, т. е. умение комбинировать, находить аналоги, реконструировать;
 - склонность к смене вариантов, экономичность в решениях, рациональное использование средств, времени и т. п.;
 - интуитивизм – способность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам;
 - сравнительно более быстрое овладение умениями, навыками, приемами, овладение техникой труда, ремесленным мастерством;
 - способности к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем, задач, поиске выхода из сложных, нестандартных, экстремальных ситуаций и т. д.
- Американские психологи Дж. Гилфорд [11], Э. Торренс [42] называют следующие составляющие творческого потенциала:
- стремление к развитию, духовному росту;
 - способность удивляться, «приходить в замешательство при столкновении с новым или необычным»;

- способность полностью ориентироваться в проблеме, отдавать себе отчет о ее состоянии;
- спонтанность, непосредственность;
- спонтанная гибкость;
- адаптивная гибкость;
- оригинальность;
- дивергентное мышление;
- способность к быстрому приобретению новых знаний;
- восприимчивость («открытость») по отношению к новому опыту;
- способность легко преодолевать умственные границы и перегородки;
- способность уступать, отказываться от своих теорий;
- способность «рождаться каждый день заново»;
- способность отбрасывать несущественное и второстепенное;
- способность к тяжелому упорному труду;
- способность к составлению сложных структур из элементов, к синтезу и др.

Ярким и незаурядным проявлением творческого потенциала является *одарённость* – системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

По мнению В.А. Моляко [23], одаренность как системное образование личности является координатором, регулятором, стимулятором творческой деятельности, способствует нахождению таких решений, которые позволяют человеку лучше приспособляться к миру, окружению, другим людям и к самому себе.

Одаренность может быть проявленной и скрытой, общей и специальной.

Виды специальной одаренности:

- интеллектуальная (высокие показатели конвергентного мышления);
- техническая;
- творческая (в виде высоких показателей дивергентного мышления);

- художественная (высокие успехи в каких-либо областях деятельности);
- моторно-двигательная (спортивная);
- социальная (лидерство);
- академическая (высокие успехи в обучении).

Показатели одаренности:

- любознательность и потребность в познании, выходящие за рамки возможностей традиционного обучения;
- высокие интеллектуальные, творческие показатели;
- высокий уровень абстрактного мышления и речи (способность в языковой форме делать выводы);
- легкость в общении, коммуникабельность;
- активность;
- высокая мотивированность.

Показатели интеллектуальной одаренности:

- сформированность любознательности;
- высокоинтенсивная познавательная активность;
- богатое воображение;
- способность к целеполаганию, проективному мышлению;
- быстрота и точность выполнения логических действий;
- произвольность, устойчивость и контролируемость внимания;
- богатство активного словаря;
- гибкость, вариативность, продуктивность мышления.

Творчески одаренная (креативная) личность отличается осознанным целеполаганием, умением составлять программы достижения цели, высокой работоспособностью, умением «держать удар» (т. е. отстаивать свои идеи), новизной мышления.

Барьерами, тормозящими раскрытие творческого потенциала личности, являются тревожность, неуверенность в себе, негативное самовосприятие, страх показаться смешным или некомпетентным.

Специальные исследования творческого потенциала школьников (Wollach M.A., Kogan N.A., 1965) позволили выделить следующие четыре группы детей 11–12 лет, отличающиеся уровнем развития интеллекта и креативности:

- высокий уровень интеллекта – высокий уровень креативности;
- высокий уровень интеллекта – низкий уровень креативности;

- низкий уровень интеллекта – высокий уровень креативности;
- низкий уровень интеллекта – низкий уровень креативности.

Только в случае, когда *высокий уровень креативности сочетается с высоким уровнем интеллекта*, наблюдаются хорошая адаптация к социальной среде, эмоциональная уравновешенность, высокая и продолжительная творческая активность. Дети имеют адекватный уровень самооценки. Они уверены в своих способностях, обладают внутренней свободой и вместе с тем высоким самоконтролем, проявляют большой интерес ко всему новому и необычному. Они очень инициативны, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя личную независимость суждений и действий.

Дети с *высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности* стремятся к школьным успехам, которые должны для них выражаться в виде отличной оценки. Они крайне тяжело воспринимают неудачу, преобладает не столько надежда на успех, сколько страх перед неудачей. Школьники избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли. Они сдержанны, скрытны и дистанцируются от своих одноклассников. У них мало друзей, дети не любят быть предоставлены самим себе и зачастую страдают без внешней оценки своих поступков.

Дети и подростки, обладающие *низким уровнем интеллекта и высоким уровнем креативности*, с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, они тревожны, страдают от неверия в себя и комплекса неполноценности. Учителя характеризуют их как невнимательных и неумных, называют «странными фантазерами», поскольку они с неохотой выполняют рутинные задания и не могут сосредоточиться на репродуктивных заданиях. У них небольшое количество друзей, зачастую они попадают в детском коллективе в положение отверженных. Такие ребята страдают от одиночества. Компенсируется это за счет увлечений: занятий в кружках, студиях, секциях. Часто они имеют необычное хобби.

Дети с *низким уровнем интеллекта и творческих способностей* внешне хорошо адаптируются, держатся в «среднячках» и довольны своим положением. Они имеют адекватную самооценку, низкий уровень их предметных способностей компенсируется развитием социальных качеств и общительностью, а также пассивностью в учебе.

♪ Вопросы для самопроверки

1. Что такое творчество? В чем ценностный смысл творчества?
2. Творчество как вид деятельности человека. Что характеризует творческую деятельность?
3. В чем специфика продукта творчества, каковы его характеристики?
4. Каковы характеристики творческой личности, что присуще личности творца?
5. Творческие способности и креативность личности. В чем особенности их проявления и специфика?
6. Творческий потенциал личности: содержание и особенности проявления в школьные годы.
7. Каковы показатели творческой одаренности? Приведите примеры проявления одаренности в искусстве на примере творчества гениальных мастеров. Раскройте особенности проявления детской одаренности.

📖 Рекомендуемая литература

Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. — 236 с.

Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — 536 с.

Вергелес, Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г.И. Вергелес // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. — СПб., 2009. — № 100. — С. 7–18.

Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. — М., 1965.

Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 2. — С. 18–27.

Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. — М. : Наука, 1978. — 127 с.

Моляко, В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В.А. Моляко // Вопросы психологии. — 1994. — № 5. — С. 86–95.

Новая философская энциклопедия Т–Я. В 4 т. Т. 4 / Ин-т философии РАН; Нац. обществ. науч. фонд; председатель научно-ред. совета В.С. Степин. – М. : Мысль, 2001. – 605 с.

Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; редкол.: М.М. Безруких [и др.] – М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. – С. 286.

Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 28–33.

1.2. Теории творческого развития личности

Сущность творчества относится к числу наиболее сложных проблем, однако она самая загадочная и влекущая и неизменно привлекающая внимание философов, психологов, социологов, антропологов, культурологов, педагогов.

Рассмотрим вопросы творчества с позиций философии и психологии. Это позволит на философско-психологическом материале проследить источники и детерминанты творчества, раскрыть механизмы творческой деятельности человека, обосновать взаимосвязи личности и творчества, а также проследить логику развития творчества в ранние периоды жизни человека.

Понимание творчества как деятельности, порождающей нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее, является общепризнанным. Столь же единодушны исследователи в признании духовно-личностной природы творчества.

Иммануил Кант (1724–1804) – немецкий философ, ученый – определял сущность творчества как высшую форму самореализации личности в процессе ее жизнедеятельности. Творчество осуществляется в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него влияние, обусловленное формами уже созданной культуры.

Субъект творчества всегда включен в «разветвленную сеть» современной ему культуры. Поэтому истоки творческих процессов трактовались по-разному в различные исторические эпохи.

Так, древнегреческий философ *Платон* (428–347 гг. до н. э.) объясняет творчество как «волевой акт богоподобного человека», для которого потребность постижения мира, его преобразования проявляется как «одержимость». Эпоха Возрождения, проникнутая безграничной верой в возможности человека, рассматривает творчество как создание произведений искусства. Будучи разумным и духовным, человек не может не быть творческим.

Творчество трактовалось мыслителями как:

- высшая форма деятельности человека (И. Кант, Ф. Шеллинг);
- космический принцип мира, имманентный человеку (В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков);
- «синоним жизни» (А. Бергсон);
- «самораскрытие смысла бытия» (Н. Бердяев);
- «сущность человеческого бытия» (К. Маркс);
- «беспредельный процесс субстанциализации» (Г. Батишев);
- «выражение законов вселенной» (Н. Рерих).

Творческое начало человека проявляется во всех сферах жизнедеятельности.

В психологии проблема творчества исследуется в двух основных направлениях:

- 1) изучение свойств личности, включенной в процесс творчества, личности творца;
- 2) психологический процесс создания (творения) нового, оригинального продукта. Природу творчества определяют как проявление личностных качеств человека, выделяют различия между творческими и нетворческими личностями.

Творчество описывается психологами как:

- «одна из главных движущих сил развития человечества», «высшая стадия самоорганизации социальной формы движения материи» (В.А. Яковлев);
- «высшая стадия развития личности» (К.А. Абульханова-Славская);
- «способ бытия личности» (Г.Г. Панкова);
- «фактор интеграции в личностном развитии» (Т.П. Минченко);
- «многомерное обширное пространство человеческой культуры» (А. Шаховской) и т. д.

Современный воспитательный процесс основывается на теориях, которые формировались и эволюционировали в течение многих веков. Практически любая современная теория воспитания и развития личности «вырастает» из психолого-педагогических идей и концепций прошлого.

В истории психологических учений выделяются различные точки зрения на развитие творческой личности и понимание сути творчества.

Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг) рассматривает два аспекта: мотивацию и бессознательные компоненты творчества.

Родоначальник психоанализа Зигмунд Фрейд был очень талантливым и творческим человеком, энциклопедистом, знатоком мирового искусства.

В своих произведениях он анализировал творчество великих мастеров, гениальных писателей, художников – Ф.М. Достоевского, Микеланджело, Леонардо да Винчи и других, их семейную историю, особенности личности и характера, пытался раскрыть природу их таланта и объяснить её с психоаналитической точки зрения.

Зигмунд Фрейд рассматривал способность к творчеству как сублимацию, т. е. защитный механизм человеческой психики, перемещение энергии с более примитивных, недифференцированных, нежелательных импульсов к высшим, культурным, духовным, более дифференцированным. Он считал, что произведения искусства являются защитой их автора от тяжелого психического расстройства. К этим выводам Фрейд приходит, руководствуясь своей теорией о детской сексуальности. Он считал, что исследовательский талант родом из детства, а мотивы творчества связаны с эросом (влечением к жизни) и являются производными от сексуальных влечений. Творчество – это десекуализация, т. е. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность. В продуктах творчества (прежде всего – художественного) воплощаются вытесненные стремления и переживания, т. е. происходит сублимация.

Другим положением теории Зигмунда Фрейда является утверждение, что важнейший источник творчества – это *подсознание*, бессознательные психические процессы. Бессознательное, по З. Фрей-

ду, — самая «творческая» часть психики, потому что творческие люди обладают способностью облечь в художественную форму содержание своего бессознательного — вытесненные желания, устремления и фантазии.

Карл Юнг — швейцарский психиатр и родоначальник аналитической психологии — утверждал, что бессознательное полно зародышей будущих психических ситуаций, новых мыслей, творческих открытий, является источником творческого дара, творческого вдохновения.

Юнг выделял в человеке два начала — *личностное* и *творческое* (*внеличностный человеческий процесс*), которые могут находиться в антагонистических отношениях. Он писал, что *творческое* живет и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которого он забирает нужные соки.

Аналитическая психология называет это явление автономным творческим комплексом, который в качестве обособившейся части души ведет свою самостоятельную, изъятую из иерархии сознания психическую жизнь и сообразно своему энергетическому уровню, своей силе на правах вышестоящей инстанции мобилизует Я на службу себе (К. Юнг).

К. Юнг называл этот уровень души коллективным бессознательным, что представляет собой совокупность наследуемых людьми универсальных неосознаваемых психических структур, механизмов, архетипов, инстинктов, импульсов, образов и т. д., передаваемых от поколения к поколению как субстрат психического бытия, включающий в себя психический опыт предшествующих поколений [39].

Творческий человек черпает вдохновение не только из личного опыта, но и из коллективного бессознательного, поэтому трактовать произведения искусства, опираясь только на жизненный путь личности, неверно, считал К. Юнг.

Открытие К. Юнга — теория об *архетипах*. К. Юнг [37] предполагал, что врожденные идеи или воспоминания — архетипы, лежащие в «коллективном бессознательном», — являются источником творчества, часто встречаются в культуре в виде символов, которые можно обнаружить в живописи, литературе, религии. Он утверждал, что символы, характерные для разных культур, часто обнаруживают сходство, так как они восходят к общим для всего человечества ар-

хетипам. Они образуют основание духовной жизни каждого человека и являются пра-образами искусства.

Архетипы — это опыт общечеловеческой духовной жизни, передаваемый по наследству, врожденные возможности появления идей, направляющие их в определенное русло.

Архетипы несут «древние и вечные драгоценные сообщения», «...в них говорит мощный голос коллективного бессознательного человеческого рода» [37].

Это *Анима* (женское начало: инь, богиня, Венера, русалка, Мария, Джульетта и др.).

Анимус (мужское начало: герой, богатырь, добрый молодец, Ромео, рыцарь и др.).

Волшебный помощник (фея, щука, волшебная палочка, нить Ариадны, аленький цветочек).

Старый мудрец (бог, отец, учитель, мастер).

Мать (защитница, земля, покровительница).

«*Тень*» (дьявол, черт, Кошей Бессмертный, злой колдун).

Эти и другие архетипы приобретают бесконечное множество воплощений, модификаций в религиях, искусстве, мифах, сказках, творчестве.

Таким образом, с позиций психоаналитических взглядов творческий дар — это рок, неподвластный сознанию и воле человека. Арт-терапия и другие виды терапии творчеством берут своё начало от идей Карла Густава Юнга.

Когнитивная теория творчества разработана американским психологом *Джорджем Келли*, рассматривавшим творчество как альтернативу банальному. Не используя термин «творчество», Дж. Келли между тем предлагает оригинальную теорию творчества и творческой личности, впервые описав альтернативное гипотетическое мышление.

Для Келли *человек* — это *исследователь*, ученый, который эффективно, творчески взаимодействует с миром, интерпретируя его, перерабатывая информацию, прогнозируя события. Жизнь человека — это исследование, постоянное выдвижение гипотез о реальности, с помощью которых он пытается предвидеть и контролировать события. Картина мира гипотетична, и люди формулиру-

ют гипотезы, проверяют их, т. е. осуществляют те же умственные действия, что и ученые в ходе научного поиска. Жизнь — это творческий исследовательский процесс.

Рассмотрим взгляды на творчество представителей гуманистической психологии.

Оптимистический взгляд на природу человечества, характерный для гуманистической психологии, относится и к пониманию природы и роли творчества.

Предтечей гуманистического подхода к изучению творчества является компенсационная теория творчества *Альфреда Адлера*.

Понятие «творчество» он раскрывал, опираясь на идею «*креативного Я*», согласно которой человек сам творит свою личность, является хозяином своей судьбы, ответственен за то, кем он станет и как себя поведет. Следовательно, «креативное Я» — это творческая сила, делающая человека свободным индивидуумом. В свободе выбора проявляются самодетерминация и уникальность индивидуальности.

А. Адлер полагал, что каждый человек изначально обладает творческой силой, благодаря которой обеспечивается возможность управления собственной жизнью и создается собственный стиль.

Компенсационная теория творчества А. Адлера рассматривает науку, искусство и другие области культуры как способ *компенсации человеком своих недостатков*. Творческое Я, имеющееся у человека, влияет на каждую грань человеческого опыта и делает человека архитектором своей собственной жизни и творцом своей личности.

В недрах гуманистической психологии творчество рассматривается как *образ жизни человека* (а не только как решение конкретных задач), а человек — как творец собственной жизни. Эрих Фромм, например, определяет творчество как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Ролло Мэй, один из основателей гуманистической психологии, представитель ее экзистенциальной ветви, считал, что творчество — это проявление мужества в жизни человека, вызов конечности бытия человеческой жизни.

Творческая личность — это эмоционально здоровый человек, самореализующийся в творчестве, акт творчества — это встреча

творческого человека с миром. В своей книге «Мужество творить» Ролло Мэй [30] пишет о том, что творчество на протяжении многих веков и тысячелетий помогает человеку справляться с глубинными страхами, примириться с конечностью собственного бытия и найти своё продолжение в произведениях искусства. Творческий процесс автор характеризует как способ борьбы человека с дезинтеграцией, борьбы за то, чтобы вызвать процессы, приводящие к гармонии интеграции.

Абрахам Маслоу считал, что творчество — это универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения.

Способность к творчеству является врожденной, писал он: деревья дают листья, птицы летают, человек творит. Способность к творчеству, или креативность, заложена в каждом человеке, она не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть люди разных профессий и социального статуса (домохозяйки, бизнесмены, профессора).

По А. Маслоу, первоначальный источник креативности — потребность в самореализации, что означает полное использование своих талантов, способностей и потенциала личности.

Он перечисляет черты личности, способной к самоактуализации:

- аффективное (эмоциональное) восприятие действительности;
- живая и вместе с тем адекватная реакция на окружение, на происходящие события;
- непосредственность в откликах на внешние воздействия, отсутствие стереотипов, заданного, низкий самоконтроль;
- свежесть, непосредственность восприятия;
- умение сосредоточиться на проблеме;
- независимость в суждениях;
- чувство общности с другими людьми;
- принятие себя и других такими, какие они есть, без предъявления высоких требований и без представления о себе как о достигшем всех возможных совершенств;
- чувство юмора;
- «творческое начало», выражающееся в отсутствии консерватизма, стремлении искать новые пути, способности видеть новые проблемы [20].

Однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания», чему в немалой степени способствует официальное образование.

Карл Роджерс утверждал, что сама жизнь и восприятие мира есть творческий акт, творчество универсально. Нет существенной разницы в творчестве, связанном с созданием картин, литературных произведений, симфоний, развитием научных теорий, поиском новых особенностей в человеческих отношениях или созданием новых граней собственной личности. Он определил внутренние и внешние условия творческой деятельности.

К внутренним условиям он относил:

- 1) открытость новому опыту;
- 2) внутренний локус оценивания;
- 3) способность к необыкновенным сочетаниям.

Внешними условиями творчества являются:

- психологическая безопасность и защищенность (признание безусловной ценности индивида, создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание);
- психологическая свобода самовыражения.

Сопутствующими компонентами творческого акта К. Роджерс считал эмоции (эстетические, эвристические, коммуникативные).

Далее остановимся на *концепции креативности Джоя Гилфорда и Элиса Торренса*. *Креативность* (англ. create – создавать, creative – создательный, творческий) – системное (многомерное, многоуровневое) психическое образование, система общих творческих способностей и индивидуальных особенностей личности, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, нестандартному их решению, генерированию большого количества оригинальных идей.

Американский исследователь креативности Э.П. Торренс определяет ее как процесс проявления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т. д.; фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; и наконец, формулирования и сообщения результата решения.

Изучение креативности как самостоятельной психологической характеристики связано с созданием Дж. Гилфордом [10] *кубообразной факторной модели структуры интеллекта*.

Согласно этой модели любое умственное задание включает три элемента-категории, а именно материал, операцию и результат.

Соответственно выделяют:

- *пять типов операции* — познание, запоминание, дивергентное мышление, конвергентное мышление, оценивание;
- *четыре вида материала*, с которыми производится операция, — изображение, символы, семантика, поведение (сведения о личностных особенностях людей и причинах поведения);
- *шесть видов результата* — элемент, классы, отношения, системы, типы преобразований и выводы.

Каждый фактор получается в результате механического перемножения категорий трех измерений интеллекта. Всего в классификационной схеме $5 \times 4 \times 6 = 120$ факторов.

Дж. Гилфорд полагает, что операция дивергенции, которая может сочетаться с двумя другими категориями 24-мя различными способами, является основой креативности как *общей творческой способности*.

Изучая креативность, Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций — конвергенцией и дивергенцией.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку надо на основе множества условий найти единственно верное решение задачи, и обеспечивает решение проблемы путем обнаружения необходимых свойств, единственно отвечающих условиям и требованиям задачи.

Дивергентное мышление — тип мышления, идущего «в различных направлениях». Дивергентное мышление меньше ограничено заданными фактами, допускает изменение путей решения проблемы и приводит к неожиданным результатам. Это способность мыслить вширь, находить множество вариантов решения проблемной задачи.

Дж. Гилфорд полагал, что креативность представляет одну из форм решения проблем. Он предложил 4 основных типа способностей, проявляющихся при решении проблем.

1. Восприимчивость к проблемам, или способность признавать наличие проблем.

2. Беглость, включающая в себя:

- а) быстроту генерирования идей или способность стремительно выработать разнообразные идеи;
- б) ассоциативную беглость;
- в) беглость выражения.

3. Гибкость, включающая в себя:

- а) спонтанную гибкость или способность спонтанно переключаться с одного способа решения на другой;
- б) адаптивная гибкость или способность проникать в сущность проблемы.

4. Оригинальность, или способность находить новые и оригинальные идеи.

Дж. Гилфорд [11] объединил эти способности под общим названием дивергентного мышления, которое проявляется тогда, когда проблема еще только должна быть выявлена, сформулирована и когда не существует заранее предписанного способа решения (в отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на известное решение проблемы).

Позже Дж. Гилфорд остановился на шести параметрах креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- «беглость мысли» (количество идей, возникающих в единицу времени);
- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов, отвечать на раздражители нестандартно);
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

По мнению Э.П. Торренса [42], креативность охватывает некоторую совокупность *мыслительных и личностных качеств*, способствующих становлению способности к творчеству.

Способность личности к дивергентному мышлению является одним из компонентов креативности. Ведущая идея концепции креативности Э.П. Торренса – это идея преодоления внешне навязываемых ограничений и стандартов. Э.П. Торренс определяет кре-

ативность как способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстрее разрешать проблемные ситуации.

Творческий акт включает в себя ощущение трудности, поиск решений, возникновение и формулирование гипотез относительно отсутствующих элементов, проверку и перепроверку гипотез, возможность их модификаций и сообщение результатов.

Автор теории развития творческой личности *Генрих Самуилович Альтшуллер* – отечественный ученый, создатель ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), изобретатель, писатель-фантаст – рассматривал способность к творчеству как естественную природу человека.

С точки зрения Г.С. Альтшуллера [1], творчество – это не проявление таланта или одаренности, а норма человеческого бытия. Творческие способности есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности.

Он считал, что творчество реализуется в интеллектуальной и духовной деятельности человека. *Интеллект* дает «новое слово», т. е. организованную по-новому информацию. *Духовная деятельность* есть «генерация мыслей».

Поэтому необходимо на всех этапах становления личности стимулировать и организовывать интеллектуальную и духовную деятельность.

Узкая специализация подавляет стимулы к творчеству. Необходимо, считает автор теории, универсальное образование, но не исключаящее специального мастерства. Главное – не развитие способностей, а создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда.

Основным способом развития творческой личности является самосовершенствование. Роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы.

Отечественный психолог *Яков Александрович Пономарев* разработал *концепцию психологического моделирования творческой дея-*

тельности, в которой творчество рассматривается в широком смысле, как атрибут материи.

Центральное звено психологического механизма творчества характеризуется единством логического (действия со знаковыми моделями) и интуитивного (действия с оригиналами).

Суть творчества как психологического свойства сводится, по Я.А. Пономареву [27], к интеллектуальной активности и чувствительности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности. Творческий человек видит побочные результаты деятельности, которые и являются творением нового, а нетворческий человек видит только результаты, относящиеся к достижению поставленной цели, проходя мимо новизны.

Творчество, как считает Я.А. Пономарев [27], в отличие от разных форм адаптивного поведения, происходит не по принципам «потому что» или «для того чтобы», а «несмотря ни на что», то есть творческий процесс является реальностью, спонтанно возникающей и завершающейся.

Значимым выводом Я.А. Пономарева [27] является представление о «биполярности» творческого процесса. Психологический механизм творчества состоит из «отдаленных», иногда противоположных, полярных элементов:

- интуитивное + логическое; оригинал + модель; созидание + рефлексия;
- произвольное + произвольное; стимуляция + мотивация;
- импульсивное + волевое; бессознательное + сознательное; врожденное + приобретенное и т. д.

В контексте теории психологического моделирования творческой деятельности Я.А. Пономарев расчленяет функциональные механизмы на несколько фаз:

- 1) логического анализа проблемы – приложения наличных знаний, возникновения потребности в новизне (тип деятельности на этой фазе определяется доминированием высшего уровня);
- 2) интуитивного решения – удовлетворения потребности в новизне (здесь доминирует низший уровень);
- 3) вербализации интуитивного решения – приобретения нового знания (средний уровень);

4) формализации нового знания – формулирования логичного решения (высший уровень).

На основе сопоставления онтогенеза поведения детей в проблемной ситуации и хода решения творческих задач взрослыми людьми Я.А. Пономарев пришел к выводу о том, что функциональные фазы решения творческих задач взрослыми подобны этапам онтогенеза ребенка.

В рассмотрении термина «творчество» нас прежде всего интересует и его педагогическая трактовка.

С позиции Я.А. Пономарева [28], оно характеризуется как *взаимодействие* педагога и учащегося, ведущее к развитию. Творчество в самом широком смысле автор рассматривает как *педагогическое взаимодействие*. Уникальная творческая деятельность, по мнению ученого, является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических, обогащенных форм взаимодействия ребенка с взрослым в процессе различных видов деятельности.

В работах отечественных ученых (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин) в понятие «творчество» привносится значение «*инициативность*».

Инициативность возникает как самостоятельная, не стимулированная внешне активность субъекта в виде постановки проблемы самому себе, когда время, темп действий перестают играть роль значимого фактора.

Д.Б. Богоявленская [3] раскрывает уровни интеллектуальной активности, выделяя следующие: 1) стимульно-продуктивный (репродуктивный, пассивный); 2) эвристический; 3) креативный.

К стимульно-продуктивному уровню активности относятся такие действия, которые появляются только под воздействием какого-то внешнего стимула. Эвристический уровень интеллектуальной активности отличает анализ структуры своей деятельности, поиск новых, более логичных или удачных способов решения. Креативный уровень характеризуют самостоятельность в постановке проблемы и глубокий анализ при решении задачи. Можно говорить о том, что

здесь имеет место развитие деятельности по инициативе самой личности, а это, по мнению Д.Б. Богоявленской, и есть творчество.

Проанализировав научную литературу, можно сделать вывод, что природа творчества разнообразна.

Деятельностная теория (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев) рассматривает творчество как активность личности, особо организованное взаимодействие воспитанников и педагогов, направленное на решение противоречия (т. е. творческой задачи).

Для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективно-личностные (знания, умения, творческие способности) условия, результаты творчества обладают субъективной / объективной новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью.

♣ **Вопросы для самопроверки**

1. Выделите основные теории творчества. Каковы их идеи?
2. В чем суть психоаналитической теории творчества?
3. Почему З. Фрейд считал бессознательное самой творческой частью психики?
4. Раскройте взгляды К. Юнга на природу творчества.
5. Как К. Юнг определяет архетипы, в чем их смысл и значение в творчестве человека?
6. Что такое коллективное бессознательное, по К. Юнгу?
7. Чем отличается когнитивная теория творчества Дж. Келли?
8. В чем заключается особенность компенсационной теории творчества А. Адлера?
9. Каковы взгляды на творчество представителей гуманистической психологии Р. Мэя, А. Маслоу, К. Роджерса?
10. В чем заключается суть концепции креативности Дж. Гилфорда и Э. Торренса?
11. Что такое ТРИЗ? Кто автор теории творческого развития личности, в чем ее суть?
12. Каковы взгляды отечественных учёных (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев) на творчество с точки зрения деятельностной теории?

13. Как можно транслировать теоретические идеи творческого развития личности в современном процессе обучения и воспитания младших школьников?
14. В чем ценность каждой из теорий творчества в современном видении проблем творческого развития ребенка в семье и начальной школе?

Рекомендуемая литература

Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М. : Академия, 2002. — 320 с.

Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. — Ростов н/Д : Феникс, 1983. — 132 с.

Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. Сборник переводов с нем. и англ. : [пер. с нем., англ.] / ред. А.М. Матюшкин. — М. : Прогресс, 1965. — 525 с.

Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. Сборник переводов с нем. и англ. : [пер. с нем., англ.] / ред. А.М. Матюшкин. — М. : Прогресс, 1965. — 525 с.

Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — СПб. : Питер, 1999. — 368 с.

Максимова, С.В. Творчество: сознание или деструкция? / С.В. Максимова. — М. : Академический проект, 2006. — 224 с.

Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. — СПб. : Евразия, 1999. — 478 с.

Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М. : Наука, 1976. — 302 с.

Мэй, Ролло. Мужество творить / Ролло Мэй. — М. : Институт общегуманитарных исследований, 2015. — 152 с.

Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. — М., 1994. — 480 с.

Юнг, К.Г. Архетип и символ : сборник / К.Г. Юнг. — М. : Renaissance, 1991. — 304 с.

Юнг, К.Г. Психология бессознательного / К.Г. Юнг. — М. : Канон, 1994. — 319 с.

1.3. Виды творческой деятельности человека

Виды творчества разнообразны, как и сферы деятельности. Выделяют научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое творчество с различными их подвидами.

Между некоторыми из них имеются довольно тесные связи.

Научное творчество связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира.

Среди особенностей научного творчества назовем следующие:

- опора на абстрактное, словесно-логическое мышление при решении научно-исследовательской задачи;
- продуктом научного творчества является новое знание, существующее в виде образов, понятий, умозаключений, теорий и абстрактных идей; процесс научного творчества заключается в исследовании реально существующего, но недоступного еще нашему сознанию (непознанного). Результатом исследования является получение нового знания или открытия;
- процесс научного исследования может носить как эмпирический, так и теоретический характер:
 - эмпирическое исследование является результатом осмысления и обобщения непосредственной практической работы с изучаемым объектом в процессе наблюдения и эксперимента;
 - теоретическое исследование связано с совершенствованием и развитием понятийного аппарата науки и опосредованным познанием объективной реальности, с разработкой теорий на основе материала эмпирического исследования;
- научное творчество чаще всего бывает коллективным, так как даже выдвигаемые отдельными учеными гипотезы, теории, выявляемые факты подвергаются обсуждению, рецензированию, критике со стороны коллег;
- имеется историческая предопределенность научных открытий, обусловленная необходимостью прогресса общества на том или ином этапе его развития;
- часто научные идеи и открытия опережают свое время, в результате чего редко оцениваются современниками и получают подтверждение лишь через несколько десятилетий, и для многих выдающихся ученых слава часто бывает лишь посмертной.

А.А. Новиков выделил специфику научного творчества и видит ее в следующем.

1. Акт научного творчества с необходимостью предполагает использование интуитивного знания.

2. Результатом научного творчества является принципиально новое научное знание, объективно новое в «контексте всей истории» человеческого познания.

3. Критерий неповторимости при анализе научного творчества применим только к самому процессу научного творчества, но не к его результату.

«Научное творчество — наивысший акт познания, характеризующийся оригинальностью, неповторимостью способов получения принципиально нового научного знания и повторимостью их результатов, акт, в основе которого лежит процесс преобразования интуитивного знания» (А.А. Новиков).

Для научного творчества более всего подходит изречение, что всякая истина начинается в качестве абсурда, а заканчивается в качестве предрассудка.

Техническое творчество связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности. Оно близко по своим психологическим характеристикам научному творчеству, но имеет и отличия.

1. Оно опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления.

2. Процесс технического творчества выражается в изобретательстве, конструировании, а его продуктом является изобретение механизмов, конструкций, отвечающее запросам практики. Они намного сильнее привязаны к своему материальному носителю, чем, например, художественные образы. Причем исходные технологические материалы и конечный материализованный продукт приобретают в технике самостоятельное значение. Отсюда его рациональность и утилитарность.

3. Важно заметить, что изобретение и открытие — это явления разного порядка. То, что открывает наука, уже существует, но не было известно ранее, а то, что изобретается, не существовало до того, как это создали. В этом отличие технического творчества от научного.

4. Изобретение всегда опирается на уже имеющийся технический базис, на достигнутый уровень технического прогресса.

Техническое мышление обладает тремя основными характеристиками:

- а) имеет трехкомпонентную структуру, в которой взаимодействуют понятийные, образные и практические компоненты;
- б) располагает обычным арсеналом логических средств решения технической задачи – анализ, синтез, обобщение, классификация и др.;
- в) носит практически-действенный характер (опирается на наглядно-действенные механизмы мыслительной деятельности).

При этом для стимулирования решения технической задачи эмоциональные переживания не играют ключевой роли, как при создании художественного образа.

Основной стимул технического творчества – реальная практическая необходимость, насущная потребность практики.

Поэтому продукт технического творчества (как созданная технология, так и сам технический объект) имеет более определенный материально-ценностный эквивалент, чем в других видах творческой деятельности (в науке и искусстве).

С указанной особенностью технического творчества связана его особая историческая обусловленность, отличная от социально-исторической обусловленности искусства.

Если в искусстве художник отражает духовные потребности своей эпохи, то конструктор, изобретатель отражает ее практические, материальные потребности. При этом он в полной мере опирается на уже имеющийся технический базис, на достигнутый уровень технического прогресса, однако решающее значение все-таки имеет практическая потребность, которая создает ситуацию независимых друг от друга сходных изобретений, о которых обычно говорят: «идеи витают в воздухе».

Еще одна специфическая черта – объективное достижение и возможная повторяемость его результата. Многозначный контекст понимания произведения искусства по-разному отражается разными людьми и плохо поддается логическому анализу. Технология создания технического продукта (даже при возможной оригинальности и

неповторимости) более очевидна и может быть абсолютно точно понята и даже повторена другими людьми на основе детального анализа.

Для технического творчества, как и для художественного, требуются *особые характеристики личности*.

К таким специфическим свойствам изобретателя или конструктора можно отнести наличие технического мышления (с его практически-действенным характером), а также быстро формирующийся перенос навыков, приобретенных при решении одной технической задачи, на решение другой.

Кроме того, творческая личность в сфере технического творчества должна уметь преодолевать инерцию мышления, то есть обладать интеллектуальной гибкостью. Это свойство удается реализовывать далеко не всем людям, так как разуму свойственно «загонять» рассматриваемый объект в систему ограничительных линий, которые в дальнейшем начинают мешать творческому решению технической задачи.

Художественное творчество связано с эстетическим освоением действительности, удовлетворением эстетических потребностей людей.

Художественное творчество — это духовно-практическая деятельность человека, в результате которой возникает особый материальный продукт — произведение искусства, т. е. творчество имеет общественную ценность и значение.

Его особенности заключаются в следующем.

1. Опора в основном на *наглядно-образное мышление*, хотя имеют значение и абстрактно-логическое, и наглядно-действенное мышление.

2. Ключевым компонентом художественного творчества является эмоциональное переживание, без которого вообще не возможен творческий процесс. И это зачастую приводит к противопоставлению искусства и «чистой науки», часто абстрагирующейся от человеческих эмоций, которые, например, по мнению К. Юнга, обладают способностью разрушать мысли. Высшим проявлением эмоций в искусстве является *катарсис*, пиковое эмоциональное переживание, воспринимаемое человеком как *психологическое очищение*, рождение к новой жизни.

3. Реализуется художественное творчество в особой форме общественного сознания – искусстве, а продуктом художественного творчества выступает художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (картине, скульптуре, литературном, музыкальном произведении и т. п.). Причем сходные (или даже одинаковые) обобщенные образы могут быть воплощены разными материальными художественными средствами, например, типаж одного и того же героя в литературном или живописном произведении, в кинокартине и т. д.

4. Рациональная сторона художественного творчества скрыта и часто не имеет утилитарного предназначения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание.

5. Художественное творчество создает возможность многозначного отражения разными людьми одного и того же произведения, что связано с субъективизмом восприятия, развитым вкусом и т. д.

В искусстве творческая проблематика острее, в нем больше «непредвиденности», объективной непостижимости.

6. Яркая особенность художественного творчества связана с его сильно выраженным эстетическим началом. Стремление к гармонии, к соразмерности соотношения целого и его частей, к совершенной красоте – неотъемлемая часть искусства. Именно эту его часть и невозможно постичь логически. Попытки «проверить алгеброй гармонию» редко бывают удачными, тем более что эстетические оценки меняются в зависимости от исторических и этнических характеристик.

7. Художественный процесс имеет особые социально-исторические основы: характер произведений искусства исторически меняется, художник отражает духовные потребности своей эпохи. Это связано с тем, что на определенном этапе исторического развития у людей возникает потребность в осмыслении определенных сторон бытия, запечатлении особо значимых для данной эпохи событий, чувств, мыслей.

Так, эстетика *Средних веков* воспекает внутреннюю духовную красоту человека, его внутреннюю связь с Божественным, а эпоха *Возрождения* – гимн телесной гармонической красоте человека, отражающей его внутреннее духовное содержание.

8. Для художественного творчества требуются также особые характеристики личности, специфические свойства «художественной натуры». К таким свойствам можно отнести отзывчивость к внешним творческим проблемам и задачам, стремление эстетически отражать и преобразовывать реальность. Другое неотъемлемое свойство «художественной натуры» — отзывчивость к образным впечатлениям, которые дают толчок творческому процессу.

Впечатлительность художников, музыкантов или актеров часто выступает как неотъемлемая часть их характера. Например, И. Левитан мог заплакать, любуясь игрой красок закатного неба. Наконец, важнейшей личностной характеристикой людей искусства является специфическая структура и содержание художественных способностей, опирающиеся на особые природные задатки.

Вопросы для самопроверки

1. Каково содержание научного творчества?
2. Чем характеризуется художественное творчество?
3. Каковы особенности технического творчества?

Рекомендуемая литература

Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 434 с.

1.4. Детское творчество как феномен культуры

Творчество — деятельность человека, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности способностей, знаний, умений, а также мотивов, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью, имеющий общественную значимость.

В творческой деятельности важную роль играют воображение, интуиция, а также потребность личности в самоактуализации, раскрытии и расширении созидательных возможностей.

Творческая деятельность возникает не сразу, она постепенно разворачивается из более элементарных и простых форм.

Творчество детей существенно отличается от творчества взрослых. Поведению ребенка свойственны спонтанность, непринужденность, непосредственность, которых уже нет у взрослого человека.

Д.А. Леонтьев [17] раскрывает пути развития творчества в детские годы, отмечая, что творчество присуще всем нормально развивающимся детям, его суть заключается в игре возможностями, в создании субъективно нового вне какой-либо его оценки. Творчество взрослому заключается в диалоге с культурой и внесении в нее объективно нового. Переход от первого ко второму происходит через преодоление неизбежных процессов конфронтации с инертной социокультурной средой, исход которого зависит от особенностей личности, прежде всего таких, как мужество и личностная интеграция.

Творчество в детские годы протекает как игра, поэтому дети не бывают так заинтересованы в результатах своей творческой деятельности, как взрослые, они никогда не переделывают свои рисунки, не исправляют свои первые стихи. Вместе с тем в игре ребенка, как в фокусе, собраны все творческие потенции личности, часть из которых разовьется в дальнейшем, а часть останется нереализованной, скрытой от других, а часто и от самого ребенка.

Соучастие и сопереживание, ярко проявляющиеся в игре ребенка, — показатель игровой природы искусства.

Игра как никакой другой вид деятельности развивает творческие способности.

Во-первых, потому, что игра, как и творчество, основана на интересе, т. е. всегда эмоциональна. Игра есть проявление высокой творческой активности.

Во-вторых, в игре происходит эмоциональное преобразование живой и неживой природы в воображаемую действительность, во вторую реальность.

В игре ребенок воображает, фантазирует, использует предметы-заместители, занимает привлекательные для себя роли взрослому. Только в игре, как и в творчестве, столь же велика роль неосознанных процессов. В игре и во взрослом творчестве воображение играет ведущую роль.

В психологическом очерке, посвященном особенностям воображения в детском возрасте, Л.С. Выготский [8] обращал внима-

ние на то, что в детстве воображение в своем развитии опережает интеллект.

Для ребенка необходим эмоциональный отклик на переполняющие его впечатления жизни, и в работе воображения он находит им выражение.

Есть существенное различие между детским и взрослым творчеством, между детским и взрослым воображением.

Во-первых, ребенок не стремится к результату, а получает удовольствие от самого процесса игры, переживая в игре волнующие его впечатления.

Во-вторых, хотя детское воображение работает бурно, оно управляется только произвольным вниманием. Ребенка нельзя заставить играть, однако игра захватывает его целиком и таким образом развивает постпроизвольное внимание. В этом смысле игра не может сравниться ни с каким другим занятием, кроме чтения.

С четырех-пяти лет начинаются сюжетно-ролевые игры, сначала индивидуальные, потом коллективные. Огромное значение в такой игре имеет импровизация, что и роднит ее с творчеством. Сами действия условны, дети верят в происходящее в игре, но никогда не теряют чувства реальности, всегда зная, что все игровые действия совершаются «понарошку». Это развивает творческую активность, способность переключения внимания, воображение, сопереживание и его следующий уровень — идентификацию (отождествление себя с другим). В коллективной игре-импровизации одни дети становятся лидерами, другие играют второстепенные роли.

Особое место в развитии творческих способностей ребенка занимает *рисунок*. Детское изобразительное творчество не является искусством, однако это творчество наглядно отражает возможности художественного развития детей. В отличие от взрослого художественного творчества детская художественная деятельность тоже игра.

Рисунки маленьких детей, вне зависимости от времени и пространственной удаленности (мы можем брать рисунки разных столетий и разных стран), удивительным образом похожи друг на друга и демонстрируют определенные закономерности в постепенном изменении их содержания и формы. Но что еще более парадоксально, эти этапы характеризуют также процесс исторического развития ис-

кусства (от первобытного общества до наших дней), что доказывает обусловленность этих этапов не только закономерностями психического развития отдельной личности, но и рода в целом.

Где бы ни жили дети и к какой бы культуре они ни принадлежали, все они проходят через одни и те же этапы развития творчества в изобразительной деятельности. Данные закономерности позволяют выделить *этапы развития детского рисунка*.

Первый этап – доизобразительный, или этап каракулей.

Известно, что самые первые рисунки детей называют каракулями, это случайно начерченные линии или штрихи – следы, которые увлекают ребенка и перерастают постепенно в двигательную игру, отражающую жизненные ситуации.

Ребенок еще не рисует, он играет с художественными материалами. Появление отпечатка собственного движения, ощущение послушности линии завораживают ребенка, и он подолгу играет в эту игру. Стадия каракулей важна как раз тем, что ребенок овладевает движениями своей руки.

Постепенно движения становятся уверенными, ребенок открывает совпадение реального мира с графическими знаками, которые создает. Каракули заканчиваются в тот момент, когда появляется замкнутый контур – «круг». Круг становится универсальным обозначением любого предмета, а потом структурным элементом любого изображения. Рождение первого изображения предмета становится началом следующего этапа в развитии детского изобразительного творчества.

Второй этап – этап структурно-функционального изображения.

На этом этапе появляется способность выделять отдельные части предметов изображения, которые характеризуют особенности, в рисовании у ребенка появляется стремление выделить части предмета и отразить их в соответствии с их функциональным назначением.

Примерно в возрасте 2–4 лет начинается изобразительный период, первая стадия которого – стадия предметного рисования (схематичного изображения).

Первые предметные изображения, как правило, не создаются специально, они «узнаются» в том, что нарисовано. Рисунки схематичны и удивительно похожи друг на друга.

На четвертом-пятом году жизни ребенок вступает в стадию схематичного изображения. Например, человек сначала изображается чрезвычайно упрощенно. Его фигура складывается из двух основных частей — головы и какой-нибудь подпорки. В качестве опоры выступают часто только ноги, которые в силу этого оказываются прикрепленными непосредственно к голове.

Позже ребенок вносит символическое значение в рисунок и закрепляет связь изображения с самим предметом, что позволяет ему формировать замысел.

Ребенок начинает рисовать намеренно, предваряя процесс изображения замыслом, который возникает по его инициативе или по инициативе взрослого. Появление и озвучивание первоначального замысла в рисовании сопровождается комментированием действий и стремлением довести начатое до конца. Таким образом, развитие художественного творчества детей движется в нескольких направлениях:

- из спонтанной активности на бумаге творчество ребенка переходит к связыванию изображения с конкретным образом окружающего его мира;
- ребенок сначала предсказывает будущий образ, а затем реализует его на бумаге.

Детский рисунок плоскостной, в нем нет объема. К концу этапа появляется определенный порядок в изображении, это связано с тем, что ребенок открывает для себя определенный порядок в окружающем мире и стремится отражать его в своем рисунке. Детские рисунки часто неузнаваемы для взрослого, но легко распознаются другими детьми.

Третий этап — пространственно-сюжетное изображение.

Следующая стадия развития рисунка — стадия правдоподобных изображений — характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов. Ребенок осмысливает логику в организации пространства и систему отношений между героями жизненных событий. Его рисунок становится рассказом.

Персонажи и предметы выстраиваются в один ряд, они не плавают в пространстве листа, ориентированы относительно верха-низа.

Земля, деревья, звери, люди не заслоняют друг друга. Вверху изображается небо и солнце. Ребенок изображает различные предметы и их движения, предметы становятся узнаваемыми, детализированными. Например, в человеческой фигуре ноги приобретают некоторый изгиб, часто даже тогда, когда изображается спокойно стоящий человек. Образ рук начинает наполняться функциональным содержанием: человек на рисунке держит какой-нибудь предмет. На голове появляются волосы, иногда оформленные в тщательно прорисованную прическу. Больше внимания уделяется изображению одежды.

К пяти годам у детей складывается индивидуальная символическая система, которая позволяет использовать пространственные и цветовые коды для передачи информации при помощи рисунка.

Детские рисунки становятся очень яркие и выразительные, потому что главное в них – отношение маленького художника к изображаемому. То, что производит впечатление, изображается крупнее, например, у страшного крокодила огромные зубы и т. п. Хорошие персонажи рисуются тщательнее, злые – небрежно. Отношение к людям передается через размер и цвет.

Характерные черты рисунков детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности детского восприятия. Например, для них свойственно передавать мелкие второстепенные детали в изображаемых предметах, в то же время они упускают главные сущностные черты.

Четвертый этап – эстетически значимое изображение.

К концу дошкольного возраста и началу младшего школьного слово для ребенка приобретает функцию знакового сигнала и несет в себе программу действий. Ребенок в этом возрасте может дать полное словесное описание своего замысла, показывает, где будут расположены персонажи, объекты его будущего рисунка. В тематических рисунках происходит расчленение процессов выполнения рисунка и наполнение его цветом, при этом не соблюдаются тональные отношения и поэтому рисунки младших школьников не всегда выразительны. Несовпадение воображаемого и созданного на рисунке побуждает ребенка обращаться к взрослому за правилами изображения в надежде обрести желаемый результат. Если огра-

ничиваться только правилами изобразительности, мы не сможем помочь ребенку отражать форму, наполненную эмоциональным смыслом и содержанием. Ребенок будет изучать старательно технику рисования, но терять интерес к творчеству.

Рисунки детей, несмотря на особенности изображения, почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью, или сюжеты, взятые из книг, просмотренных мультфильмов, кинофильмов. В рисунках дети младшего школьного возраста осмысливают свои переживания, они открывают для себя коммуникативную сторону в изображении, стремятся воплощать не только сюжет, но и собственные переживания.

Содержание детского рисунка диагностично, так как рисунок может рассказать о том, чем увлечен ребенок, что его волнует, чем он занят в свободное от учебы время и каков уровень его развития.

Ф. Вернон выделяет следующие особенности *творческого ребенка*.

Как правило, он начинает рано читать, т. е. текст становится стимулом для работы его воображения. Одаренный ребенок сам выбирает себе занятия (свидетельство формирования постпроизвольного внимания и воображения), может долго заниматься сам.

Он инициативен (и этим неудобен для педагога). Обычно наряду с хорошей концентрацией внимания и хорошим воображением такие дети обладают и хорошей памятью.

Творческий ребенок эмоционален, его мимика выразительна. У него сильна потребность в самовыражении, поэтому он любит рисовать или проявляет себя в каком-либо ином виде творчества. Как уже говорилось, дети берутся за цветные карандаши для того, чтобы выразить захватившее их содержание, начинают сочинять стихи, увлеченные новыми впечатлениями, разыгрывают длиннейшие истории, воплощая мир фантазии, поют от переполняющей их радости. А когда им плохо, в отличие от взрослых художников они плачут...

Творчество ребенка не имеет общественной значимости, ребенок не создает общественные ценности. Однако Л.С. Выготский отмечал, что творчество «существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое, какой бы крупицей не казалось это новое по сравнению с созданием гениев»

[8, с. 6], т. е. творчество, по мнению Л.С. Выготского, это оригинальный поиск, творческое мышление, рассуждения.

Сравнивая детское творчество и творчество взрослого человека, можно выделить общие и отличительные черты творческой деятельности.

Творчество ребенка и взрослого объединяют такие характеристики:

- целенаправленность, конкретность задачи;
- новизна продукта творчества для его создателя;
- эмоциональная окрашенность.

Однако в движении от цели к результату (продукту творчества) можно выделить *отличительные характеристики детского творчества.*

1. Творчество детей не всегда носит самостоятельный характер, цель творческой деятельности может определяться взрослым, например: на уроке творческого типа или в ситуации использования творческих заданий цель деятельности задается учителем.

2. Этап воплощения замысла и получения результата у ребенка сжат во времени – например, одно занятие, у взрослого этот процесс может длиться продолжительное время.

Основные характеристики детского творчества:

- наличие цели и мотива деятельности;
- стремление к комбинированию знакомого материала, перенос знаний и умений в новые условия;
- краткий путь от замысла к воплощению замысла творчества;
- нацеленность на результат, обязательность получения готового продукта, т. е. творчество как деятельность ребенка носит целостный характер;
- творчество сопровождается глубокими эмоциональными переживаниями;
- субъективно-объективная новизна деятельности и ее продукта, чаще – субъективная новизна.

Педагогическая ценность творческой деятельности детей заключается в познавательном, развивающем характере, в творчестве ребенок открывает много нового для себя.

Для оценки творческой деятельности детей используются следующие *критерии*: наличие устойчивого интереса к творческой деятельности и позитивного отношения к процессу творчества;

характер творческих действий; качество продукта творчества; целенаправленность и самостоятельность; наличие творческого воображения и уровень творческого мышления; продолжительность творческой деятельности.

Вопросы для самопроверки

1. В чем отличие детского творчества от творчества взрослых?
2. Как проявляется природа детского творчества, в чем состоит связь художественного творчества с игрой?
3. Как развивается детское художественное творчество?
4. Каково содержание этапов развития детского рисунка?
5. Какие личностные черты свойственны творческому ребенку?

Рекомендуемая литература

Леонтьев, Д.А. Пути развития творчества: Личность как определяющий фактор / Д.А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского. Четвертая Международная конференция. — М. : РГГУ, 2004. — С. 214—223.

Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. — СПб. : Питер. — 2010. — 240 с.

1.5. Факторы развития творчества детей младшего школьного возраста

Среди многих социальных и природных факторов развития творческих способностей важнейшим, конечно, является *образование*.

На этапе школьного образования мы теряем много одаренных учеников, во-первых, потому, что далеко не всегда творческие дети получают признание и у учителей, и у сверстников. Как уже отмечалось выше, они неудобны, не похожи на других, теряются в условиях соревнования, стресса.

Так называемые отличники (ребята с высоким интеллектом, но с невысоким творческим потенциалом) в школьном обучении имеют преимущества перед теми, кому скучна школьная нормативность.

Во-вторых, обучение в школе формализовано и, несмотря на попытки что-либо изменить, все-таки таким и остается.

Стандартизация нужна для того, чтобы дать ученикам необходимую сумму знаний. Обязательная дисциплина также сдерживает свободное проявление активности.

В-третьих, вся система образования ориентирована на развитие левого полушария головного мозга. Образование предполагает усвоение норм, формул, определений, систематизацию все увеличивающейся информации. Материал для лучшего усвоения подчинен логике (необходимо соблюдать правила дидактики). Творческая личность педагога может нейтрализовать сдерживающий творчество дидактически направленный процесс образования.

Поэтому важнейшим фактором творческого развития учащихся является *творческий педагог*. Только творческий педагог с нестандартным мышлением, чувством юмора, увлеченный и увлекающий может разрешить это непростое противоречие, снимая давление авторитетов, перемещая фокус внимания учеников на творческие задачи, для выполнения которых необходимы определенные навыки.

Творческий педагог — это прежде всего зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность.

Творческого педагога отличают следующие характеристики:

- вера в собственные силы, в возможность изменить и преобразовать педагогическую практику;
- интерес к другим людям;
- общение с детьми имеет для него личностную значимость;
- высокий уровень эмпатии;
- широта увлечений;
- профессиональная интуиция (способность предчувствовать);
- воля и целеустремленность;
- стремление к достижению цели.

Характерно, что творческие педагоги менее изобретательны в актах разрушения и отрицания, но они более сильны в созидании, в организации помощи учащимся и коллегам, в преобразовании педагогического процесса с целью достижения позитивного результата.

Благодаря высокому уровню интеллигентности творческий учитель способен сам удивляться, быть восприимчивым к новым идеям, методам решения насущных педагогических задач. Он способен создавать на уроке созидательную среду, верно определять для себя приоритетные цели, сверять их с универсальными педагогическими образцами.

По-настоящему творческий учитель не завидует, не конфронтирует с коллегами, тем более — с учениками. Продуктивность работы творческого педагога выше и эффективнее работы обычного учителя, несмотря на то что он тратит много времени на обдумывание замыслов, на поиск новых профессиональных подходов и методов их осуществления в процессе преподавания своего предмета.

Помимо творческих педагогических способностей любой педагог должен работать над развитием специальных приемов работы, помогающих добиваться поставленных перед ним и учащимися целей. Он должен постоянно интересоваться здоровьем своих учеников, их интересами и предпочтениями, но не забывать и о своем здоровье. Умение слушать и слышать, о чем говорят школьники, о чем они хотят поведать учителю, — это тоже педагогическое искусство.

Обучение детей творчеству возможно, если в качестве стимулятора выступает творческая деятельность самого педагога, которая предоставляет детям свободу в принятии решений по организации процесса обучения и в выборе способов достижения результатов.

Главным фактором, определяющим развитие творчества учеников в школе, является содержание *взаимоотношений* детей и взрослых, позиция, занимаемая взрослым по отношению к своим воспитанникам.

Одно из важных условий развития творческих способностей у детей — создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей.

Первый шаг на пути создания такой атмосферы — развитие чувства психологической защищенности у детей.

Учителю и воспитателю необходимо всегда помнить о том, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы для решения той или иной задачи, — самое верное средство подавить их творческие способ-

ности. Педагогу следует поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая их настойчивость, стремление доводить дело до конца.

Творческие качества личности можно развить только в деле, которое требует соответствующих способностей. Чтобы школьники смогли продуцировать идеи, необходимо предоставить им средства, развивающие навыки мышления, умения оценивать, исследовать и открывать новое.

Это означает, что на каждом уроке надо стремиться создавать творческую ситуацию, решать пусть маленькую, но проблему, где нет готовых ответов. Важно не подавлять инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно. Не нужно оказывать помощь, как только дети столкнутся с трудностями, ведь ни одно открытие не сделано с легкостью.

Помощь нужна, когда затруднения непреодолимы.

Существуют три типа подобных *затруднений*:

- информационно-исполнительские (не знают, не умеют чего-либо);
- интеллектуальные (неумение совершать мыслительные операции);
- личностные (низкая мотивация; отсутствие опыта поиска решения в ситуации неопределенности; заниженная или завышенная самооценка; установка на быстрое решение или ожидание помощи учителя; неспособность к сотрудничеству).

Результатом помощи учителя должно быть не решение им самим рассматриваемой проблемы, а активизация деятельности детей.

Чтобы ребенок мог успешно действовать как член группы, ему необходимо обладать соответствующими навыками общения и сотрудничества, поэтому воспитателю важно развивать у ребенка способности взаимодействовать с окружающими, понимать чувства и потребности других людей.

Уровень эффективности процесса развития творческой активности ребенка зависит от степени учета его *индивидуальных особенностей*.

Это процесс непрерывного руководства, для того чтобы каждый ребенок стал хорошо приспособленным к окружающему миру и счастливой личностью. Вместе с тем это руководство осуществляется максимально незаметно.

Например, важно оценивать результаты учебной деятельности не с позиций общего стандарта или предвзятости, а особо отмечать индивидуальные достижения ученика.

Оценивать результаты достаточно трудно: оценка должна быть максимально объективной и «включать цель будущего обучения», а форма поощрения — гибкой. Если поощрение стало привычным, его надо прекратить.

Всегда можно в виде поощрения дать более трудное задание со словами: «Я знаю, ты с этим справишься». Так постепенно формируется мотив достижения, где главное — получить радость от хорошо сделанного дела. При этом фокус самооценки переносится с себя самого на дело, на достижение поставленной цели (не «я умный, талантливый, удачливый», а «я хорошо, удачно выполнил это задание»).

Обязательным является использование педагогом *психолого-педагогических условий*:

- включение в процесс обучения и воспитания творческих заданий, творческих ситуаций;
- создание системы усложняющихся творческих заданий в различных видах учебной и внеучебной деятельности школьников: изобразительной, театрализованной, художественно-речевой и музыкальной.

Все сказанное требует от педагога постоянного расширения собственных творческих возможностей. Очень трудно преодолевать силу инерции, шаблона, формальностей, искать новые средства воздействия на ученика.

Во-первых, творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние ученика, уровень его способностей, индивидуальные особенности его личности.

Во-вторых, педагогическое творчество — это способность предвосхищения, предвидения того, кем может стать ученик, в какую сторону разовьются его способности. В связи с этим педагог не имеет права на предвзятость. Он должен диагностировать потенциальные способности и творческие возможности ученика.

В-третьих, творчество педагога состоит в том, чтобы видеть проявления творческих способностей детей не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Обучение и воспитание формируют потребности, интересы, установки, убеждения, идеалы, мировоззрение, причем педагог добивается максимального развития каждого ребенка согласно его уникальной природе и его потребностям. Необходимо внимательно наблюдать за всеми проявлениями творческого потенциала ученика.

В-четвертых, в процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного ученика. В этом и состоит индивидуальный подход к обучению.

В-пятых, творчество педагога протекает «здесь и сейчас». Оно состоит из импровизаций – мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ученика.

Таким образом, развитие творчества и творческих способностей у младших школьников обусловлено следующими педагогическими и психологическими условиями организации процесса обучения и воспитания в начальной школе.

1. *Изменение роли ученика.* Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его – в неразрывности прямого и обратного взаимодействия, осознании взаимодействия как сотворчества; в доверительном отношении в классе; разрешении и поощрении множества вопросов; в стимулировании ответственности и независимости; в акценте на самостоятельные разработки учеников, наблюдения, чувства, сопоставления; в подкреплении творческого поведения.

2. *Комфортная психологическая обстановка.* Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей

младшего школьного возраста, так как им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокую самооценку, уверенность в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, а пойдет ребенку на пользу.

4. *Корректная педагогическая помощь ребенку.* Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. *Сочетание разнообразных форм работы.* Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

6. *Межпредметность.* В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

7. *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

8. *Самостоятельность выполнения творческого задания.* Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда он добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

9. *Разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности.* Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

10. *Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.* Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

Еще одним важным социальным фактором развития творческих способностей является семья.

Выдающийся русский мыслитель XX века И.А. Ильин писал о семье как о лаборатории человеческих судеб. Здесь люди не задаются никакой особенной творческой целью, а просто живут, радуются, печалются, но при этом максимально свободно проявляют себя, реализуя извечные потребности в продолжении рода, в заботе о потомстве, в любви и понимании, в передаче накопленного опыта.

И.А. Ильин считал, что искусство воспитания детей — это самое утонченное, благородное и ответственное искусство на земле.

Роль семьи и родителей в развитии интеллектуальных и художественных творческих способностей детей связана со следующими характеристиками семейного воспитания:

- нравственная атмосфера в доме;
- стабильность и честность в семье;
- юмор и шутка в общении, живая яркая обстановка, оптимизм.

Факторами семейного воспитания, эффективно влияющими на развитие творческих способностей детей, являются:

- наличие братьев или сестер, когда социальные роли ребенка более гибки, ребенок является и старшим, и младшим по отношению к другим детям в семье;
- возможность уважать отца и ощущать эмоциональную близость с матерью;
- звучание живой музыки в доме (игра на фортепьяно, на народных инструментах или хоровое пение);
- организация художественно-эстетической деятельности, когда родители играют вместе с детьми или читают им вслух, участвуют вместе с ними в театрализованных играх, домашних спектаклях, шарадах;
- внимание родителей направлено не столько на академические успехи, сколько на нравственное развитие ребенка и его индивидуальные усилия;
- проявление доверия к детям, теплоты и близости, уважение к ребенку и интерес к его делам;
- стремление к повышению образования членов семьи, восприимчивость к новому знанию.

Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно-родительских отношений, есть и такие:

1. Большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын в семье.

2. Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов стать креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители — «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения.

3. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.

4. Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения с ограничением поведения в детстве. Это событие характерно для жизни как крупных политиков, выдающихся ученых, так и преступников и психически больных.

5. Для развития креативности благоприятно повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Таким образом, влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников обусловлено гармоничными отношениями между родителями, а также между родителями и детьми; творческой направленностью личности родителей как образца для подражания; ожиданиями родителей по отношению к ребенку, например, ожиданием достижений или независимости; общностью интеллектуальных интересов членов семьи.

Поэтому семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением детей, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, — такая среда приводит к развитию креативности у ребенка.

Во всем мире психологи озабочены тем, что дети все меньше играют и все больше времени проводят у телевизора, воспринимая в «разжеванном» виде то, что при чтении книги они должны были бы вообразить сами.

Компьютерные игры сужают горизонты личности, к тому же почти все они агрессивны.

Французские исследователи свидетельствуют, что телевизионная культура отрицательно сказывается на успеваемости в начальной и средней школе.

У детей, проводящих все свободное время у телевизора или за компьютерными играми, не сконцентрировано произвольное внимание, не развито воображение. Слушание тяжелого рока тормозит развитие центров целеполагания и воли в коре головного мозга.

📌 **Вопросы для самопроверки**

1. Каковы причины снижения одаренности в процессе образования?
2. Каким должен быть процесс обучения в школе, чтобы активизировать творчество учеников?
3. Каким вы видите творческого учителя в современной школе?

4. Что значит активизирующее творческое взаимодействие учеников и учителя, в чем его своеобразие?
5. Какова роль семьи в развитии творчества детей?
6. Какие факторы семейного воспитания влияют на развитие талантов и способностей детей?
7. Что сдерживает развитие креативности ребенка на современном этапе развития социума?

Рекомендуемая литература

Тургель, В.А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / В.А. Тургель // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. — 2010. — № 128. — С. 62–71.

Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. — СПб. : Речь, 2006. — 320 с.

Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для вузов / А.В. Хуторской. — М. : Академия, 2008. — 255 с.

1.6. Методы и технологии творческого развития младших школьников

Важнейшими вопросами педагогики являются: «Как научить творчеству каждого обучающегося?», «Как развить заложенный в каждом ребенке творческий потенциал?»

Рассмотрим условия развития креативности, предложенные как зарубежными, так и отечественными исследователями.

Дж. Гилфорд выделил следующие способы стимуляции творческой активности.

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от выставления оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.
2. Обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью формирования любознательности.
3. Поощрение высказывания оригинальных идей.

4. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного характера применительно к самым разнообразным областям как учебного, так и внеучебного характера.
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.
6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Э.П. Торренс [42] определил психологические условия, которые способствуют развитию креативности:

- ориентация ребенка на творческие решения;
- снятие преград в отношении инициативы ребенка;
- поощрение различных творческих продуктов в школе и дома;
- предоставление возможности действовать с мыслями и предметами;
- воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности;
- воспитание у ребенка внимания ко всем свойствам окружающей среды.

Кроме того, им были выявлены психологические условия, которые тормозят развитие креативности.

К ним относят: ориентацию на успех; ориентацию на мнение сверстников; фиксацию на стереотипах половой роли; представление окружающих взрослых о креативности как отклонении от нормы; запрет вопросов и ограничение инициативы; жесткое разграничение трудовой и игровой активности ребенка.

Теоретические исследования и педагогическая практика показывают, что всех здоровых людей можно научить творчеству, особенно если эта работа начата еще в детстве.

Известный педагог И.Я. Лернер приводит убедительные аргументы, подтверждающие, что часто слабоуспевающие дети учатся мыслить творчески и, естественно, благодаря этому улучшают свои успехи в учении. Но для этого их надо обучить приемам нестандартного мышления, которые являются общими для научного и прикладного творчества.

Общая цель образования — усвоение подрастающим поколением социального опыта. Этот опыт включает в себя четыре основных компонента:

- 1) знания о природе, обществе, технике, способах деятельности;
- 2) опыт осуществления основных способов деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к миру и деятельности.

Значит, процесс обучения, ориентированный на развитие творческих способностей обучающихся, должен обеспечивать освоение учащимися новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности.

Основными составляющими опыта учебно-творческой деятельности, формирующегося в процессе образования и направленного на развитие нестандартного мышления учащегося, являются:

1. Самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию.
2. Обнаружение новой проблемы в стандартной ситуации.
3. Установление целостной структуры объекта.
4. Видение новой функции объекта.
5. Разработка и учет альтернатив при решении проблемы.
6. Комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы.

Педагогический опыт убеждает, что творчество на учебных занятиях есть не что-то уникальное, свойственное лишь отдельным «творчески» работающим педагогам, а обязательный компонент профессиональной деятельности преподавателя (учителя), призванного научить обучающихся индивидуальному применению знаний в нестандартных жизненных ситуациях.

Деятельностная доминанта личностно-ориентированного подхода требует от педагогов поиска продуктивных образовательных технологий освоения знаний с целью их практического применения в непредвиденных ситуациях.

Эти технологии призваны «выращивать» в ребенке творческие способности и потребность в творчестве (социальном, этическом, техническом, художественном), ориентировать его на самоопределение и самоактуализацию, помогать раскрытию уникальности и неповторимости его личности. В теории и практике образования они называются личностно-ориентированными или развивающими технологиями.

Необходимым условием организации образования как учебно-творческой деятельности, направленной на развитие творческих способностей и нестандартного мышления учащихся, выступает создание развивающей образовательно-воспитательной среды в учреждениях.

Образовательно-воспитательная среда, ориентирующая на развитие творческого потенциала каждого учащегося, создается с опорой на следующие *принципы*:

- принцип адаптивности, т. е. создание школы, которая, с одной стороны, максимально адаптирована к учащимся с их индивидуальными особенностями, а с другой — может гибко реагировать на социально-культурные изменения среды (не ребенок для школы, а школа для ребенка);
- принцип развития, предполагающий создание каждому учащемуся условий для полной реализации своих способностей;
- принцип психологической комфортности, нацеленный на снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы;
- принцип смыслового отношения к миру, требующий не абстрактного познания и отношения к миру, а собственных, осознанных знаний об окружающем мире;
- принцип ориентировочной функции знаний, требующий от школы «не навязывать учащемуся созданного взрослыми мира, а помогать ему преобразовывать мысль непосредственно очевидный чувственный мир» (П.П. Блонский);
- принцип обучения в деятельности, требующий не просто действовать, но и ставить цели деятельности, и определять задачи, решение которых ведет к достижению цели, контролировать и корректировать ход деятельности;
- принцип креативности, направленный на обучение ребенка способности и потребности самостоятельно находить решения не встречающихся ранее учебных и внеучебных задач.

Известно, что психологическими механизмами любой деятельности, требующей творческого подхода, являются:

- *ассоциации*, то есть активизация прежних знаний, усвоенных в прошлом опыте;

— *анаксиоматизация*, то есть отбрасывание каких-либо несущественных признаков для достижения решения.

Творчество раздвигает границы возможностей развития личности, способствует все более богатому и глубокому проявлению индивидуальности.

Развитию творческих способностей содействуют эвристические методы образовательной деятельности. Их определяют как систему эвристических правил деятельности педагога (методы преподавания) и деятельности ученика (методы учения), разработанных с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления личности в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в решении творческих задач.

Эвристический метод — это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил подготовки учебного материала и проведения эвристической беседы с решением познавательных задач.

Основные признаки эвристического обучения: организация учителем изучения учебного материала в форме эвристической беседы; постановка проблемных вопросов; решение познавательных задач; учебные проблемы ставятся и решаются учащимися с помощью учителя.

Основные функции эвристических методов: самостоятельное усвоение знаний и способов действий; развитие творческого мышления (перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в традиционной ситуации; видение новых признаков изучаемого объекта; преобразование известных способов деятельности и самостоятельное создание новых); развитие качеств ума, мыслительных навыков, формирование познавательных умений; обучение учащихся приемам активного познавательного общения; развитие мотивации учения, мотивации аффилиации, мотивации достижения.

Правила применения эвристических методов обучения:

- 1) формирование новых знаний происходит на основе эвристической беседы и должно сочетаться с самостоятельной работой учащихся (участие в эвристической беседе — встречные, проблемные вопросы учащихся, ответы на проблемные вопросы, решение познавательных задач);

- 2) учитель преднамеренно создает проблемные ситуации, учащиеся должны их анализировать и ставить проблемы, выдвигать и доказывать гипотезы, делать выводы;
- 3) оценка ставится в основном за умение применять ранее полученные знания, за умение выдвигать и обосновывать гипотезы, доказывать их, за овладение способами деятельности.

Применяется эвристический метод при изучении нового материала, имеющего противоречивый характер, или при совершенствовании ранее усвоенных знаний с целью обобщения полученных ранее впечатлений, стимулирования многоаспектного осмысления явлений, самостоятельного поиска учащимися новых способов деятельности, которым их ранее не обучали.

Приведем примеры практического применения эвристических методов.

Метод эвристических вопросов (метод «ключевых вопросов») используется для сбора дополнительной информации или для систематизации уже имеющейся в процессе решения творческой задачи.

Для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задаются следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда? Парные сочетания вопросов порождают новый вопрос, например: Как-Когда? Ответы на данные вопросы и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Приведем в качестве примера варианты эвристических вопросов.

1. Для осмысления предложенной задачи надо поставить перед собой вопросы: Что известно? Что дано? В чем состоит условие?

2. Для осуществления поиска решения задачи: как найти связь между данными задачи и неизвестным? Известна ли вам похожая задача? Можно ли ею воспользоваться? Можно ли воспользоваться методом ее решения? Можно ли сформулировать задачу иначе? Можно ли найти более доступную задачу? Более общую? Более частную? Аналогичную? Что полезное можно извлечь из данных? Все ли данные уже использованы?

3. При осуществлении плана решения контролируйте каждый свой шаг: правильно ли вы поступили? Обосновывайте, что ваши шаги правильные.

4. Контроль и самоконтроль полученного решения: нельзя ли проверить результат? Как проверить ход решения? Как и где можно использовать полученный результат? Можно ли решить задачу, обратную данной?

Достоинства метода эвристических вопросов — в его простоте и эффективности для решения любых задач.

Недостаток — мало оригинальных идей и решений.

Метод аналогий — важный эвристический метод решения творческих задач. Процесс применения аналогии является как бы промежуточным между интуитивными и дедуктивными процедурами мышления.

В решении творческих задач используются различные аналогии: конкретные (материальные) и абстрактные, живой природы с неживой и т. д.

Метод «вживания». Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность свечи, дерева, камня, кошки, облака и других образовательных объектов помогает применение словесных предписаний типа: «Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни...»

В моменты наилучшего «вживания» ученик задает вопросы объекту-себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может затем быть выражен им в устной, письменной, знаковой, двигательной, музыкальной или рисуночной форме. Наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение ученика, если предварительно удастся отождествить себя с объектом.

Метод смыслового видения. Одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пылливо настроенного разума позволяет понять (увидеть) первопричину объекта, заключенную в нем идею, первосмысл, т. е. внутреннюю сущность объекта. Здесь требуется создание у ученика определенного настроения, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности.

Учитель может предложить ученикам следующие вопросы: «Какова причина этого объекта, его происхождение?», «Как он устроен, что происходит у него внутри?», «Почему он такой, а не другой?»

Упражнения по целенаправленному применению метода приводят к развитию у учащихся нетрадиционных познавательных качеств: озарения, интуиции, инсайта.

Метод символического видения. Символ как некий глубинный образ реальности, содержащий в себе ее смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности.

Метод символического видения заключается в нахождении или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет – символ добра, спираль – символ бесконечности, голубь – символ мира, блин – символ Масленицы) учитель предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.

Метод образного видения. Предлагается, глядя, например, на горящую свечу, нарисовать увиденные образы, т. е. то, на что она похожа. Ребята рисуют новогоднюю елку, шлем, церковь, нимб, меч, вулкан, землю и многое другое. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников в данном случае выражается в образной или символической форме, а не просто через описание естественнонаучных фактов. Такой метод развивает у учеников образные подходы к познанию.

Метод придумывания. Создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий. Детями используется замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; отыскание свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного.

Например: «Придумайте необычные названия своим произведениям – стихам, рассказам, рисункам», «Представьте, что колобок попал в реку, как он будет там себя вести?», «Каковы будут свойства треугольника, если его углы будут не острые или тупые, а закругленные?»

Метод «Если бы...» заключается в том, что ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произой-

дет, если в мире что-либо изменится: увеличится в 10 раз сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники станут травоядными; все люди переселятся на Луну и т. д.

Выполнение учениками подобных заданий не только развивает способность воображения, но и позволяет им лучше понять устройство реального мира, фундаментальных основ различных наук.

Метод гиперболизации. Увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества: придумывается самое длинное слово, самое малое число; изображаются инопланетяне с большими головами или малыми ногами; готовится самый сладкий чай или очень соленый огурец. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», находящиеся на грани выхода из реальности в фантазию.

Метод агглютинации. Ученикам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например, горячий снег, вершину пропасти, объем пустоты, сладкую соль, черный свет, силу слабости, бегающее дерево, летающего медведя, мяукающую собаку, вылетающее из трубы дерево.

Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Примеры таких заданий:

- изобрести свои буквы, цифры, животных, географический материк, государство, планету; придумать символ или знак для обозначения дня недели, месяца, года, мира;
- дать определение изучаемому понятию, объекту, явлению; сформулировать математический принцип; отыскать историческую закономерность; сконструировать теорию природы;
- сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, загадку, зазывалу, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню, очерк, трактат, современные виды текста (интервью, реклама, деловые диалоги);
- составить словарь, прописи, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, программу концерта, свое задание для других учеников, сборник математических задач;
- придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный; «оживить» буквы, слова, числа, фигуры, ноты; перевести образ с одного языка на другой: нарисовать музыку, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы;

- изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм, берестяную грамоту;
- разработать цели своих занятий по всем предметам на день, четверть, год; разработать план домашней, классной или творческой работы; написать самооценку, рецензию, индивидуальную программу занятий по предмету.

Эвристическое погружение — это форма обучения, при которой в течение нескольких дней сохраняется образовательная доминанта, обеспечивающая личностное познание учениками природного, культурного или иного образовательного объекта с помощью эвристических методов обучения.

Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии образовательных ситуаций.

Эвристическая олимпиада имеет целью предоставить ученикам возможность максимального творческого самовыражения в различных предметных областях с учетом их индивидуальных способностей.

Эта форма позволяет ученикам создать творческие продукты небольшого объема за короткие промежутки времени. Задания олимпиады формируются в номинации «Идея», «Образ», «Закономерность», «Знак», «Символ», «Опыт», «Конструкция» и др.

На эвристической олимпиаде оценивается не правильность решения сложных задач, а степень творчества созданных учениками продуктов. Примеры заданий: «Изобрази на рисунке Древо Познания и дай к нему свои пояснения», «Дай определение, кто такой человек». «Придумай и опиши общий для всех людей язык».

Развивающий потенциал эвристических методов обучения заключается в том, что полученный учеником образовательный продукт (идея, вопрос, дефиниция, правило, проблема, гипотеза, опыт, текст, поделка, рисунок и др.) с помощью учителя сопоставляется затем с культурно-историческими аналогами, в результате чего этот продукт переосмысливается или достраивается. Приращение знаний и опыта сохраняет в этом случае личностный характер.

«Мозговой штурм» (Л.Ф. Осборн). Основная задача метода — сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников от инерции мышления и стереотипов в непринужденной обстановке.

«Мозговой штурм» относится к эффективным методам активизации коллективной творческой деятельности. Идея метода основана на том, что критика и боязнь тормозят мышление, сковывают творческие процессы. Учитывая это, было предложено разделить во времени выдвижение гипотез и их критическую оценку. Проводить эти два процесса должны разные люди.

Работа происходит в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей.

Генерация идей происходит в группах по определенным правилам. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки. Затем полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контридеями.

Решением задачи в ходе применения данного метода управляет руководитель.

Он обеспечивает выполнение всех правил «мозгового штурма», а именно:

1. Условие задачи формулируется перед «штурмом» в общих чертах.
2. Группа «генераторов идей» за отведенное время (20–40 мин) выдвигает максимальное количество гипотез. Выдвигаются любые гипотезы: фантастические, явно ошибочные, шутливые.

Идеи должны следовать непрерывно, дополняя и развивая друг друга.

Регламент на каждую идею отводится в пределах 2 мин, доказательств не требуется. Все идеи записываются. На этом этапе запрещена любая критика, в том числе скрытая в виде скептических улыбок, жестов, мимики.

3. Группа экспертов выносит суждение о ценности выдвинутых гипотез. Экспертиза и отбор гипотез должны проводиться тщательным образом, оцениваются несерьезные и нереальные гипотезы.

4. Не решенная в процессе «штурма» задача может быть предложена тому же коллективу, но в несколько измененном виде, формулировке.

5. Для активизации процесса генерирования идей в ходе «штурма» рекомендуется использовать некоторые приемы: инверсия (сделай наоборот), аналогия (сделай так, как это сделано в другом решении), эмпатия (считай себя частью задачи, выясни при этом свои чувства, ощущения), фантазия (сделай нечто фантастическое).

6. Гипотезы оцениваются по 10-балльной системе, и выводится средний балл по оценкам всех экспертов.

Основными недостатками мозгового штурма являются: малая производительность при больших затратах времени и, соответственно, необходимость хорошей предварительной обученности.

Таким образом, образовательный процесс в начальной школе или учреждении дополнительного образования должен иметь *развивающий характер*, т. е. быть направлен прежде всего на развитие природных задатков, реализацию познавательных и эстетических интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка, его творчества и творческих способностей.

♣ **Вопросы для самопроверки**

1. Каковы принципы построения развивающей образовательной среды организации, ориентированной на развитие творчества школьников?
2. Что такое эвристические методы и формы обучения?
3. Что важно учитывать при отборе методов и технологий развития творчества у младших школьников?
4. Как строится эвристическая беседа, в чем ее достоинства и недостатки?
5. Что такое эвристическое погружение?
6. Какие существуют методические требования к применению метода мозгового штурма?

7. Какие задания можно предложить ученикам на уроках в начальной школе с целью развития у детей творчества и творческой способностей?

 **Рекомендуемая литература**

Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. — СПб. : СПГУТД, 2006. — 268 с.

Яковлева, Е.Л. Психология творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. — М. : Флинта, 1997. — 264 с.

Раздел II. СЕМИНАРСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНИЯТИЯ

Занятие 1. Виды творчества детей. Роль психических процессов в творческом развитии ребенка младшего школьного возраста

Форма проведения занятия – семинар

Вопросы

1. Общая ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.
2. Учение – ведущий вид деятельности детей младшего школьного возраста.
3. Виды творческой деятельности младших школьников. Особенности познавательной сферы детей младшего школьного возраста в зависимости от вида творчества. Характеристика восприятия, мышления детей, особенности внимания, памяти, воли.
4. Характеристика воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Развитие творческого потенциала личности младшего школьника.

♣ Вопросы для самопроверки

1. Какова социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста?
2. Какой вид деятельности является основным в младшем школьном возрасте? Какие виды творчества детей младшего школьного возраста получают развитие в процессе учебной деятельности?
3. Каковы основные мотивы учебной деятельности в младшем школьном возрасте? Как они связаны с творчеством и игрой?
4. Какой вид мышления преобладает у младшего школьника?
5. Какую роль играет обучение в формировании произвольности познавательных процессов младших школьников?
6. Каковы особенности внимания у детей в младшем школьном возрасте?

7. Какова роль общения в развитии личности младшего школьника?
8. Как происходит развитие воображения в младшем школьном возрасте?
9. Какова роль родителей в формировании творческого потенциала детей младшего школьного возраста?
10. Какова роль учителя в становлении творческого потенциала младшего школьника?

Рекомендуемая литература

Эльконин, Д.Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — 384 с.

Эльконин, Д.Б. Психология развития : учеб. пособие / Д.Б. Эльконин. — М. : Академия, 2007. — 141 с.

Смирнова, Е.О. Психология ребенка / Е.О. Смирнова. — М., 1998.

✎ **Практическое задание:** написать рецензию на статью Луя, О.В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / О.В. Луя // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). — М. : Буки-Веди, 2012. — С. 104–106.

Структура рецензии: тема статьи, ее проблема, актуальность авторской идеи, насколько проблема раскрыта автором статьи, каковы пути решения выдвинутой в статье проблемы, выводы по статье.

Занятие 2. Развитие творческого воображения у младших школьников

Форма проведения занятия — семинар-практикум

Вопросы

1. Понятие «творческое воображение».
2. Возрастные характеристики развития творческого воображения младших школьников.
3. Методы и приемы развития творческого воображения младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.

4. Применение арт-терапии в развитии творческого воображения младших школьников.

Рекомендуемая литература

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.

Возвращение к истокам: Народное искусство и дет. творчество : учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г. Покровской. – М. : Владос, 2000.

Волков, И.П. Уроки творчества в начальных классах / И.П. Волков // Школа и производство. – 1998. – № 3. – С. 24–29.

Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.

Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987.

✍ **Практическое задание:** разработать содержание игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческого воображения младших школьников. Реализовать на занятии мини-тренинг развития творческого воображения у детей.

Занятие 3. Развитие творческих способностей у младших школьников в процессе обучения

Форма проведения занятия – семинар-практикум

Вопросы

1. Общая характеристика творческих способностей. Компоненты творческих способностей.
2. Творческие способности младшего школьника: возрастная динамика развития.
3. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей. Характеристика процесса обучения младших школьников, ориентированного на развитие творческих способностей.
4. Возможности художественно-творческой деятельности в развитии творческих способностей: техники декупаж, бумагопластика, квиллинг, декорирование, народное творчество.

5. Методы и приемы развития творчества на уроке в начальной школе. Создание творческих ситуаций на уроках по окружающему миру, литературному чтению, математике, русскому языку, изобразительному искусству, технологии, музыке.
6. Дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

Вопросы для самопроверки

1. Как определяется понятие «творческие способности», каково содержание творческих способностей детей?
2. Раскройте потенциал нетрадиционных техник художественной деятельности в развитии творческих способностей младшего школьника.

Рекомендуемая литература

Богоявленская, Д.Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. — 1995. — Т. 16. — № 5. — С. 49–58.

Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей / Н.К. Винокурова. — М. : Росмэн, 2002. — 79 с.

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя / Л.С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1991.

Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — СПб. : Питер, 2002.

Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. — 1996. — № 5. — С. 98–104.

Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. — М. : Владос, 2000. — 128 с.

Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. Практические задания / А.И. Савенков. — М. : Академия Развития, 2004. — 126 с.

Шадриков, В.Д. Развитие способностей / В.Д. Шадриков // Начальная школа. — 2004. — № 5. — С. 6–12.

✍ **Практическое задание:** подобрать дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей младших школьников, разработать фрагмент урока по одному из предметов начальной школы, на котором используются дидактические игры, игровые ситуации творческого характера; подобрать наглядный материал к своей разработке, провести игру в учебной группе.

Индивидуальное домашнее задание: составить коллекцию детских творческих работ (рисунки, поделки, литературное творчество). Представить коллекцию в форме презентации в формате PowerPoint. В коллекции детских работ указать имя ребенка, возраст, тему.

Занятие 4. Развитие музыкального творчества детей

Форма проведения занятия – мастер-класс

Вопросы

1. Характеристика музыкального творчества детей.
2. Педагогические условия развития музыкального творчества.
3. Характеристика музыкально-игровой деятельности школьников.
4. Музыкальная игра-сказка как средство развития музыкальности и творчества детей.
5. Музыкальный театр в школе: организация работы.

♣ Вопросы для самопроверки

1. В чем своеобразие музыкального творчества детей, каковы его основные виды?
2. Каковы подходы к развитию музыкального творчества младших школьников?
3. Какие условия обучения и воспитания влияют на развитие музыкальности и музыкального творчества детей?
4. Каковы возможности музыкальной игры-сказки в развитии творческих способностей младших школьников?
5. Предложите этапы развития музыкально-игрового творчества младших школьников.

Рекомендуемая литература

Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студ. пед. уч. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 1988. – С. 166–174.

Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – С. 273–284.

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.

Груздова, И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 254 с.

✍ **Практическое задание:** разработать игры для детей младшего школьного возраста, направленные на развитие музыкального творчества детей.

Разработать содержательный конспект творческой музыкальной игры-сказки (на основе литературного или народного произведения с использованием классической и народной музыки) для детей младшего школьного возраста. Предложить план поэтапного руководства музыкально-игровой деятельностью детей на основе сюжета сказки.

Занятие 5. Условия развития художественного творчества младших школьников

Форма проведения занятия – мастер-класс

Вопросы

1. Виды художественного творчества детей.
2. Особенности развития творчества детей в процессе рисования.
3. Условия развития художественного творчества младших школьников.
4. Возможности техники декупаж (квиллинг, коллаж, декорирование, бумагопластика и др.) в развитии художественно-творческих способностей младших школьников.
5. Интеграция художественно-творческих видов деятельности младших школьников.

📌 Вопросы для самопроверки

1. Какова логика развития творчества в рисовании? В чем особенность развития творчества в изобразительной деятельности младших школьников?
2. Какие варианты применения художественного творчества возможны на уроках в начальной школе?
3. Каково содержание занятий творческой направленности в дополнительном образовании младших школьников и во внеурочной деятельности?

📖 Рекомендуемая литература

Леонтьев, А.А. Научите человека фантазии... (творчество и развивающее образование) / А.А. Леонтьев // Вопросы психологии. — 1998. — № 5. — С. 82–85.

Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. — 1998. — № 1. — С. 76–82.

Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981. — 96 с.

Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний. — 2012. — 159 с.

Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина. — М. : Педагогика, 1991. — 160 с.

Хрестоматия по психологии художественного творчества / ред.-сост. А.Л. Гройсман. — М. : Магистр, 1998. — 199 с.

✍ **Практическое задание:** разработать педагогические рекомендации по активизации интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности.

Индивидуальное творческое задание: составить алгоритм работы педагога, ребенка, коллектива учеников начальной школы над творческим проектом (на примере художественно-творческого проекта).

Выполнить индивидуальное задание по схеме, заполнив таблицу.

Алгоритм работы педагога, ребенка и коллектива учеников начальной школы над проектом «.....»

Вид проекта – художественно-творческий

Этап проекта	Содержание педагогической деятельности учителя	Содержание художественно-творческой и познавательной деятельности ребенка	Содержание художественно-творческой деятельности класса, группы

Критерии оценки творческого индивидуального задания

«Отлично» (7–8 баллов) – процесс выполнения творческого задания носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения, разработанность замысла проявляется в адекватном и детализированном отборе средств его воплощения, студенты выдвигают разнообразные идеи, соответствующие изучаемой проблеме, и последовательно разрешают противоречия, действуют логично, последовательно, проявляют смекалку, юмор, добиваются положительных промежуточных и итоговых результатов, способны критично оценить творческий продукт, который отличается оригинальностью, самостоятельностью, образностью и выразительностью научно-методического решения.

«Хорошо» (4–6 баллов) – процесс выполнения творческого задания носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения, разработанность замысла недостаточно детализирована, отсутствует логика в отборе средств реализации проблемной задачи, недостаточно продумана последовательность творческих действий, реализация которых приводит к промежуточным трудностям, результат творческого процесса отсрочен во времени, студенты испытывают трудности в придании продукту творчества завершённой формы как обоснованной идеи,

результат не в полной мере соотносится с замыслом, однако продукт творчества обладает оригинальностью, образностью, завершенностью, эмоциональностью, отражает знание основных законов изучаемой теории и практики вопроса.

«Удовлетворительно» (1–3 балла) – процесс выполнения творческого задания эмоционально приглушен, студенты не испытывают вдохновения при решении творческой противоречивой задачи, замысел и идея возникают при необходимости подсказки извне, стимулировании творческого мышления наводящими вопросами, выполнение задания осуществляется традиционными способами, отсутствуют варианты переноса знакомого в новые условия, допускаются теоретические и методические ошибки в трактовке способов творческого решения проблемы, действия не продуманны, спонтанны и нелогичны, доминирует подражательность в решении противоречия, при реализации замысла студенты не стремятся к воплощению оригинальной идеи, однако придают своему решению завершенность, проявляют творческую на заключительном этапе выполнения задания. Продукт творчества обладает слабой оригинальностью, отсутствуют авторская идея, выразительность, эстетическая завершенность.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – творческий процесс при выполнении задания отсутствует, идея и замысел заимствованы, проявление оригинальности мышления затруднено, преобладают действия репродуктивного характера, продукт творчества либо не завершен, либо носит формальный характер.

Занятие 6. Творческие игры в образовании младших школьников

Форма проведения занятия – семинар-практикум

Вопросы

1. Характеристика образовательных концепций, ориентированных на развитие творчества у младших школьников.
2. Творческая игровая деятельность младших школьников: сюжетно-ролевые игры.
3. Театрализованные игры младших школьников.

4. Интеллектуальные творческие игры: речевые, математические, логические, загадки, викторины, шарады и т. д.
5. Особенности, структура и содержание программ дополнительного образования, нацеленных на творческое развитие младших школьников (игровая деятельность, художественное и музыкальное творчество, техническое конструирование, творчество и робототехника).
6. Анализ авторских программ дополнительного образования творческой направленности.

Вопросы для самопроверки

1. Каково содержание творческой игровой деятельности детей в школе?
2. Какие игры любят младшие школьники?
3. В чем потенциал развития игрового творчества у младших школьников?
4. Каково содержание игр интеллектуальной направленности младших школьников?

Рекомендуемая литература

Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981. — 96 с.

Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. — М. : Мол. гвардия, 1997. — 402 с.

Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 239 с.

Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедевой. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 256 с.

Дополнительное образование детей : сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. — М. : Народное образование, 2007. — Вып. 3. — 134 с.

Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. — М. : Школьная Пресса, 2008. — 96 с.

Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010, – 223 с.

✎ **Практические задания:** разработать содержание и проведение в группе дидактических игр, направленных на развитие творчества младших школьников на уроках образовательной области «Искусство» в начальной школе (предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальной школе); составить калейдоскоп творческих игр, заданий, упражнений для детей младшего школьного возраста, ориентированных на формирование эстетической культуры и художественного вкуса; дополнить методический портфель творческих и дидактических игр.

✎ **Индивидуальное задание:** разработать содержание деятельности кружка (студии, творческого коллектива и т. п.) по развитию у детей разнообразных видов творчества (театрального, музыкального, художественного, технического и др.); представить план работы кружка на четверть или триместр (полугодие или учебный год); представить сопутствующий методический материал, разработки занятий, методических рекомендаций; оформить задания в виде портфолио.

Занятие 7. Диагностика творчества младших школьников

Форма проведения занятия – проблемный семинар

Вопросы

1. Понятие педагогической и психологической диагностики.
2. Характеристика диагностических методик изучения уровня творчества и креативности младших школьников (тесты Дж. Гилфорда, Э.П. Торренса, В.Н. Дружинина, Д.Б. Боявленской).
3. Проблема разработки диагностического инструментария в психологии творчества. Комплексное исследование природы творческой активности.
4. Проблема диагностики креативности в современных исследованиях. Проблема определения показателей и оценки качественных характеристик развития творчества, творческих качеств личности, творческих способностей детей младшего школьного возраста.

♪ Вопросы для самопроверки

1. Каковы предназначение и функции педагогической и психологической диагностики творческого развития детей?
2. Какие методы диагностики креативности предложены в современных исследованиях?
3. Какие показатели креативности применяются для диагностики?
4. Кем и какие были проведены исследования показателей креативности?
5. В чем заключаются сложности проведения диагностики творческого развития детей?

📖 Рекомендуемая литература

Богоявленская, Д.Б. Проблемы диагностики креативности / Д.Б. Богоявленская // Журнал практического психолога. – 2007. – № 33. – С. 133–148.

Белова, Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Э. Торренса / Е.С. Белова // Журнал практического психолога. – 2007. – № 3. – С. 113–132.

Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер Ком, 1999. – 368 с.

Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 2. – С. 18–27.

Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

Лейтес, Н.С. Способность и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес. – М. : Знание, 1984. – № 4. – 79 с.

Немов, Р.С. Психология : учеб. В 3 кн. Кн. 3. Психодиагностика / Р.С. Немов. – М. : Владос, 1998. – 632 с.

Туник, Е. Диагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Туник // Биб-ка «Первое сентября». – 2006. – Вып. 5. – (Школьный психолог).

✍ **Практическое задание:** подобрать комплекс диагностических методик по предложенной теме.

Раздел III. КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Курсовая работа по дисциплине «Творческое развитие младшего школьника» предусмотрена учебным планом. Порядок выполнения курсовой работы соответствует требованиям обучения с применением дистанционных технологий. Работа выполняется по предложенной теме и в соответствии с требованиями Положения о курсовой работе в ТГУ (2017 г.), а также кафедры «Педагогика и методики преподавания».

Тема курсовой работы может быть выбрана студентом самостоятельно из предложенного списка тем, окончательная ее формулировка должна быть обсуждена с научным руководителем. Фиксирование темы курсовой работы осуществляется в задании по курсовой работе, которое получает студент на кафедре (прил. 2).

Выбор темы исследования в курсовой работе может быть инициирован работодателем, но непременно согласован с научным руководителем, а сама тема должна находиться в поле научно-методических вопросов изучаемого курса.

Тематика курсовых работ

№ п/п	Тема
1	Исследование особенностей развития художественных способностей у младших школьников на уроках по изобразительному искусству
2	Особенности развития творческого воображения младших школьников в процессе обучения математике (окружающему миру, литературному чтению, русскому языку, физкультуре, изобразительному искусству, пению, музыкально-ритмическим движениям и др.)
3	Изучение особенностей проявления творческой активности учащихся в процессе изучения дисциплин эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, танец, театр)
4	Исследование проявлений творческих способностей младших школьников в процессе обучения на уроках ... (русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира, технологии, изобразительного искусства, музыки)

№ п/п	Тема
5	Художественно-творческое развитие учащихся начальной школы на уроках эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литературное чтение)
6	Исследование эстетического интереса к искусству у младших школьников
7	Особенности развития технического творчества младших школьников
8	Особенности развития творчества у младших школьников в техническом конструировании
9	Исследование особенностей развития игрового творчества младших школьников
10	Изучение особенностей проявления творчества младших школьников в рисовании
11	Особенности развития эстетических эмоций в процессе художественно-эстетической деятельности младших школьников
12	Развитие образного мышления младших школьников на уроках рисования (музыки, технологии, литературного чтения)
13	Развитие творческой личности младших школьников в художественно-эстетической деятельности
14	Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников
15	Особенности ассоциативного восприятия произведений искусства младшими школьниками
16	Развитие творческого мышления младших школьников в процессе работы над художественным произведением
17	Особенности литературного творчества младших школьников
18	Исследование эмоционально-образной памяти (мышления) младших школьников
19	Особенности развития воображения у младших школьников
20	Особенности проявления творчества младших школьников в театрализованных играх
21	Творческое развитие младших школьников средствами игры-сказки
22	Коррекция отклоняющегося поведения младших школьников средствами театрально-игровой деятельности
23	Изучение словаря эмоций младших школьников
24	Развитие креативности в процессе обучения русскому языку (математике, литературному чтению и др.)

№ п/п	Тема
25	Особенности развития творческого мышления младших школьников
26	Исследования проявления музыкального творчества детей в пении
27	Особенности проявления творчества младших школьников в музыкально-ритмических движениях
28	Изучение особенностей музыкально-игрового творчества детей младшего школьного возраста
29	Исследование качественных характеристик творческих действий младших школьников в игре на детских музыкальных инструментах
30	Исследование особенностей проявления творчества в конструировании и робототехнике

Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине «Творческое развитие младших школьников» представляет собой самостоятельную учебно-методическую работу студента, которая выполняется под руководством научного руководителя, имеет целью развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, овладение методами современных научных исследований, углублённое изучение отдельных проблем и вопросов творческого развития младших школьников.

Выполнение курсовой работы предполагает более глубокое и объёмное исследование теоретических и практических проблем учебного курса, чем написание реферата или подготовка доклада к семинару.

Научность исследования в курсовой работе обусловлена решением комплекса задач по одной из проблем курса, соотносением теоретических положений с фактами проявления творчества детей в разных видах деятельности, систематическим и научным изложением материалов исследования в тексте работы, оперированием современной терминологией.

Курсовая работа должна отличаться актуальностью тематики, соответствовать современному состоянию отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки. Выполняя эту работу, студент овладевает умениями и навыками интеграции теоретиче-

ской и эмпирической информации, полученной в результате самостоятельного поиска. Обучается умению применять теорию для описания, анализа педагогических фактов и данных диагностики, а также проектирования педагогической деятельности.

Выполнение курсовой работы можно условно разделить на несколько этапов:

- 1) выбор темы работы и определение её примерного содержания; конкретизация формулировки темы;
- 2) знакомство и отбор литературы по теме исследования;
- 3) теоретический анализ отобранной литературы;
- 4) составление плана курсовой работы с учетом всех методических указаний по теме исследования;
- 5) планирование исследовательской работы, её проведение, анализ результатов;
- 6) написание работы, её оформление и представление на кафедру научному руководителю (прикрепление в системе дистанционного обучения).

Структура курсовой работы включает следующие элементы:

1. Титульный лист (см. Положение о курсовой работе (курсовом проекте) от 17.05.2017 г. и прил. 1).
2. Задание на выполнение курсовой работы (курсового проекта) (см. Положение о курсовой работе от 17.05.2017 г. и прил. 2).
3. Оглавление.
4. Введение.
5. Основная часть, состоящая из двух глав.
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.
8. Приложение.

Введение в курсовой работе включает следующие важные элементы методологического аппарата:

- описание актуальности исследования;
- представление разработанности темы и формулировка проблемы исследования;
- указание темы;
- формулировка цели исследования;
- выделение и формулировка объекта и предмета исследования;

- выдвижение гипотезы исследования;
- формулировка задач исследования;
- указание методов научного исследования;
- формулировка практической значимости работы.

Важно, чтобы все элементы методологического аппарата связывали внутренняя логика, единство всех его компонентов.

Обоснование актуальности темы работы предполагает ответ на вопрос: почему нужно изучать данную проблему в настоящее время?

Актуальность темы курсовой работы связана с наличием проблемной ситуации, при которой существующее научное знание оказывается недостаточным для разрешения какой-либо педагогической проблемы. Поэтому важно показать разработанность темы, которую раскрывают на основе аналитического обзора научных работ и публикаций, практических рекомендаций, методических разработок по проблеме исследования.

Необходимость решения проблемы возникает в том случае, когда старое знание уже обнаружило свою несостоятельность или недостаточность, а новое ещё не приняло развитые формы. Сформулировать научную проблему — значит выяснить, что уже известно и что пока неизвестно о предмете исследования.

Цель курсовой работы — это научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель формулируется кратко и предельно точно.

Объектом исследования выступает творческое развитие младшего школьника. *Предмет* исследования определяет тему работы. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное: в объекте выделяется та его часть, которая и служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание, предмет устанавливает познавательные границы исследования, а один и тот же объект может предполагать множество предметов исследования.

Гипотеза — это научное предположение, которое выдвигается для объяснения каких-либо явлений и требует теоретического обоснования и опытной проверки. Рабочая гипотеза, цель, задачи исследования определяют стратегию его проведения и выбор инструментария, т. е. частных методов и методик.

Определив цель и гипотезу исследования, можно сформулировать задачи, которые конкретно и поэтапно призваны к реализации цели. Их число, как правило, бывает от трех до четырех, при этом используются формулировки: изучить, выявить, разработать и т. д.

Методы исследования — это способы эмпирического и теоретического познания. С помощью методов исследования получают достоверные сведения, которые используют для построения научных теорий и разработки практических рекомендаций. К методам исследования относятся: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, опрос, анкетирование, проективные методики, анализ продуктов детского творчества, тестирование и др.

Практическая значимость предполагает описание результатов, которые были предложены и внедрены автором в практику психолого-педагогической деятельности.

В *основной части* курсовой работы (две главы) излагаются теоретические основы и краткий генезис поставленной проблемы, описываются проведенное студентом исследование и полученные результаты, дается всесторонний объективный анализ собранного эмпирического материала, делается обобщение.

Теоретическая часть должна характеризоваться самостоятельностью проведенного анализа литературы, не допускается механическое переписывание (копирование) текста из учебников и других источников, использование устаревших источников.

При анализе литературы важно обращаться к материалам исследования и научно-методическим работам, опубликованным в профессиональной периодической печати, в научно-методических журналах, сборниках научных конференций, учебниках, учебных пособиях, авторефератах диссертаций, которые были опубликованы за последние пять лет. При анализе литературы по теме исследования можно обращаться и к хрестоматийным источникам, в том случае если это теоретические работы ученых, не потерявшие актуальности и на современном этапе развития науки.

Первый параграф первой главы необходимо посвятить генезису основного понятия по теме курсовой работы, рассмотреть его структуру, компоненты, подходы к определению и трактовке данного понятия в психологии и педагогике.

Второй параграф первой главы следует посвятить изучению возрастных проявлений творчества детей, сконцентрировав внимание на характеристиках исследуемого качества, которое выделено в предмете и теме исследования.

При оформлении текста главы следует обеспечить связь со списком использованной литературы, дать ссылки на научные труды и цитаты с указанием страниц в литературном источнике.

В конце каждого параграфа и главы формулируются краткие итоги и выводы.

Во *второй главе* описывается проведение и итоги эксперимента: его методы, методики, процедуры (первый параграф второй главы), анализ полученных эмпирических данных опытно-экспериментальной работы (второй параграф второй главы) и рекомендации по развитию исследуемых качеств у младших школьников в соответствии с предметом и темой курсовой работы (третий параграф второй главы).

При описании методики или технологии следует ссылаться на первоисточники: кем и когда была предложена данная диагностическая методика, кем и как адаптирована.

Компонентами данной главы являются:

– *стратегия* построения эксперимента, логика и последовательность проведения исследования качеств у младших школьников;

– *процедура* проведения эксперимента: в этой части излагаются ход психолого-педагогического исследования, инструкции, которые предлагаются испытуемым; желательно указывать временные параметры исследования, формы протекания взаимодействия исследователя с испытуемым и другую важную информацию и комментарии; проводить качественный анализ полученных эмпирических данных и оформлять их в виде количественных данных (высокий, средний, низкий уровень развития в % и в суммарном количестве детей);

– *обработка результатов* опытно-экспериментальной работы: для лучшей наглядности полученных данных можно использовать таблицы, графики, гистограммы, круговые диаграммы, которые могут быть представлены как в тексте, так и в приложении к курсовой работе; по результатам проведенного исследования могут быть

предложены рекомендации по развитию тех психических или личностных качеств, которые находятся на недостаточном уровне развития у детей младшего школьного возраста.

В тексте второй главы курсовой работы следует помещать самый необходимый иллюстративный материал (таблицы, графики, схемы, диаграммы, гистограммы), не перегружая им основную часть работы и вынося его по возможности в приложение.

Таблицы подписываются над ее содержанием в следующем виде:

«Таблица 1 — Уровень развития ... у младших школьников».

Диаграммы, гистограммы, графики и т. п. подписываются как рисунки. Подпись размещается под диаграммой и оформляется в следующем виде:

«Рисунок 1 — Уровень развития ... у младших школьников».

В *заключении* подводятся итоги, формулируются выводы по всей работе; определяется, достигнута ли цель и решены ли задачи, подтвердилась ли гипотеза исследования, соответствуют ли полученные экспериментальные данные теоретической части; обосновывается возможность практического использования положений данной работы; демонстрируются возможность изменения сложившейся практики педагогической работы, внедрение результатов работы и дальнейшие перспективы работы над темой. Важнейшее требование к заключению — это его краткость и обстоятельность. Не следует повторять содержание введения, основной части работы, выводы, сделанные по главам, — рекомендации, выводы, содержащиеся в заключении, должны быть максимально обобщены, сформулированы четко и однозначно.

После заключения должен быть представлен список использованной литературы. Список составляется в алфавитном порядке, включает перечень официальных документов, научную литературу и ссылки на публикации в периодической печати, в интернет-источниках.

Для курсовой работы количество источников должно быть не менее 25–30. Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 и ГОСТ 7.80.

Запись о книге, написанной одним автором, будет выглядеть так:

Линьков, С.М. Пособие по созданию сайтов / С.М. Линьков. — СПб. : ИТ-контора, 2016. — 167 с.

Запись книги с несколькими авторами:

Линьков, С.М. Пособие по созданию сайтов / С.М. Линьков, П.И. Мавренко, В.М. Топал и др. — СПб. : ИТ-контора, 2016. — 167 с.

Пример описания для статьи из периодического издания:

Линьков, С.М. Пособие по созданию сайтов / С.М. Линьков // Виртуальная реальность. — 2016. — № 7 (18). — С. 8–11.

Описание многотомных изданий:

Выготский, Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии : собр. соч. в 6 т. Т. 4 / Л.С. Выготский. — М. : Просвещение, 2004. — 385 с.

Описание авторефератов диссертаций:

Михневич, М.П. Формирование познавательной активности учащихся в условиях дифференциации обучения : дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 01. — Мн., 1989. — 151 с.

Описание электронных ресурсов

Диск:

Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] / В.И. Даль; подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. — Электрон. дан. — М. : АСТ, 1998. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Электронный журнал:

Краснов, И.С. Методологические аспекты здорового образа жизни россиян [Электронный ресурс] / И. С. Краснов // Физическая культура: науч.-метод. журн. — 2013. — № 2. — Режим доступа: <http://sportedu.ru>. — (Дата обращения: 05.02.2017).

Сайт:

Защита персональных данных пользователей и сотрудников библиотеки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nbrkomi.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 14.04.2017).

Рекомендуется составлять список с единой нумерацией, по которой приводятся соответствующие ссылки при оформлении цитат в основном тексте. Например: [10, с. 27], где первая цифра указыва-

ет на порядковый номер источника, а вторая – на страницу цитируемого источника.

Приложение помещается после списка литературы и включает таблицы, диаграммы, схемы, протоколы эксперимента, программы, планы, проекты, которые не могут быть в полном объеме помещены в тексте и в то же время ярко иллюстрируют основные положения работы. В тексте работы следует давать ссылки на приложение.

Приложения оформляются на отдельных листах, каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу – надпись «Приложение» с указанием порядкового номера (например, «Приложение 1»).

Общий объём курсовой работы без учета приложения должен составить не более 40 страниц текста. Текст должен быть набран в редакторе WORD, содержать на странице 28–30 строк, в строке около 60 знаков, строки располагать через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman 14. Сноски делаются в квадратных скобках. Нумерация страниц проставляется в верхней части листов по центру. Титульный лист, содержание работы не нумеруются. Нумерация начинается с цифры 3 с раздела «Введение».

Раздел IV. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Гуманистическая психология – это направление в психологии

- 1) исходящее из того, что основной мотив каждого человека – это стремление к самоактуализации и творчеству
- 2) считающее предметом психологии элементы сознания и структурные отношения между ними
- 3) подчеркивающее влияние интеллектуальных процессов на поведение человека

2. Процесс воображения, заключающийся в мысленном «склеивании» различных качеств, свойств, частей, в повседневной жизни не соединимых, – это

- 1) схематизация
- 2) агглютинация
- 3) гиперболизация

3. Составляющим компонентом творческого процесса выступает

- 1) цельность восприятия
- 2) работа подсознания
- 3) способность к рефлексии
- 4) воображение и фантазия
- 5) все ответы верны

4. Сближение понятий как компонент творческого процесса предполагает

- 1) установление ранее неизвестных, но существующих закономерностей
- 2) способность к оценочным действиям
- 3) способность находить причинно-следственные связи, ассоциировать отдаленные качества и свойства объектов и явлений

5. Что выступает закономерностью проявления творчества?

- 1) действия по алгоритму
- 2) логическое соединение результатов интуиции, воображения и эмоций
- 3) способность к концентрации волевых усилий

6. Творчество – это

- 1) деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей
- 2) процесс усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта
- 3) создание организационных условий для формирования целостного комплекса социально ценных качеств, взглядов, убеждений личности, обеспечивающих её успешное развитие

7. Психоаналитическая теория творчества разработана

- 1) Дж. Келли
- 2) К. Юнгом
- 3) З. Фрейдом

8. Когнитивная теория творчества была создана

- 1) Дж. Келли
- 2) К. Юнгом
- 3) З. Фрейдом

9. Сублимация – это

- 1) защитный механизм человеческой психики, способность к творчеству
- 2) процесс воображения, заключающийся в мысленном «склеивании» различных качеств, свойств, частей, в повседневной жизни не соединимых
- 3) мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным свойствам

10. Самая творческая часть психики, по З. Фрейду, – это

- 1) сознание
- 2) бессознательное
- 3) речь

11. Архетипическая точка зрения на теорию творчества принадлежит

- 1) Дж. Келли
- 2) К. Юнгу
- 3) З. Фрейду

12. Личностное и творческое начала в человеке могут находиться в антагонистическом отношении — эта мысль получила развитие в работах

- 1) Карла Юнга
- 2) Зигмунда Фрейда
- 3) Ролло Мэя

13. Архетипы, по Юнгу, — это

- 1) свойство психики человека, выражающее зависимость восприятия предметов и явлений от предшествующего опыта
- 2) опыт общечеловеческой духовной жизни, передаваемый по наследству
- 3) обобщенная и опосредованная форма психического отражения в виде понятий, суждений, умозаключений

14. Творчество — это разновидность мужества, вызов конечности бытия. Эта точка зрения принадлежит

- 1) Ролло Мэю
- 2) К. Роджерсу
- 3) Д. Морено

15. «Мужество творить» — автором этой книги является

- 1) Эрих Фромм
- 2) Ролло Мэй
- 3) Абрахам Маслоу

16. Карл Юнг писал, что

- 1) самая творческая часть психики — бессознательное, подсознание — источник творчества
- 2) творческое живет и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которой оно забирает нужные соки
- 3) творчество проявляется как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового, способность к глубокому осознанию своего опыта

17. Карл Роджерс рассматривал творчество как

- 1) универсальное явление
- 2) свойство подсознания
- 3) исследовательский процесс

18. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) как технологию развития творчества создал

- 1) Карл Дункер
- 2) Горвард Эрл
- 3) Джером Брунер
- 4) Г.С. Альтшуллер

19. Дивергентное мышление как основа креативности рассматривается в работах

- 1) Дж. Брунера
- 2) Дж. Гилфорда
- 3) Э.П. Торренса

20. Способность отклоняться в мышлении от традиционных схем – это положение теории креативности развивал

- 1) Дж. Брунер
- 2) Дж. Гилфорд
- 3) Э.П. Торренс

21. Диагностический метод «креативное поле» принадлежит

- 1) Я.А. Пономареву
- 2) Д.Б. Богоявленской
- 3) В.Н. Дружинину

22. В.Н. Дружинин исследовал

- 1) проблемы взаимосвязи эмоций и творчества, закон общего эмоционального знака и эмоциональной реальности воображения
- 2) влияние факторов микросреды, в том числе структуры семьи, на развитие интеллекта и креативности личности
- 3) биполярность творческого процесса

23. В творчестве Л.С. Выготский исследовал

- 1) проблемы взаимосвязи эмоций и творчества, закон общего эмоционального знака и эмоциональной реальности воображения
- 2) влияние факторов микросреды, в том числе структуры семьи, на развитие интеллекта и креативности личности
- 3) биполярность творческого процесса

24. Важным выводом исследований в творчестве Я.А. Пономарева было представление

- 1) о взаимосвязи эмоций и творчества
- 2) о влиянии структуры семьи на развитие интеллекта и креативности личности
- 3) о биполярности творческого процесса

25. Художественное творчество человека

- 1) опирается на его наглядно-образное мышление
- 2) связано с технологическим преобразованием действительности
- 3) опирается на абстрактно-логическое мышление

26. Продуктом этого вида творчества выступает новое знание.

- 1) научное творчество
- 2) техническое творчество
- 3) педагогическое творчество
- 4) художественное творчество

27. Эмпирический и теоретический характер имеет

- 1) техническое творчество
- 2) научное творчество
- 3) художественное творчество

28. Рациональная сторона скрыта и не имеет утилитарного значения – это характеристика

- 1) технического творчества
- 2) научного творчества
- 3) художественного творчества

29. Продуктом этого вида творчества выступает изобретение механизмов, отвечающих задачам практики.

- 1) научное творчество
- 2) техническое творчество
- 3) педагогическое творчество
- 4) художественное творчество

30. Коллаж – это вид

- 1) научного творчества
- 2) технического творчества

- 3) педагогического творчества
- 4) художественного творчества

31. Коллаж – это

- 1) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности
- 2) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги
- 3) графическое произведение, смонтированное в виде единой композиции из частей различной природы и различного происхождения

32. Техника декупажа предполагает

- 1) декорирование различных предметов, присоединение рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытие полученной композиции лаком для сохранности и долговечности
- 2) изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги
- 3) смонтированное в виде единой композиции изделие из частей различной природы и материалов, бумаги различного происхождения

33. Квиллинг как художественная техника предполагает

- 1) декорирование различных предметов, присоединение рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытие полученной композиции лаком для сохранности и долговечности
- 2) изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги
- 3) смонтированное в виде единой композиции изделие из частей различной природы и материалов, бумаги различного происхождения

34. Коллажирование в педагогике рассматривается как

- 1) теория и практика обучения
- 2) арт-технология
- 3) воспитательная проблемная ситуация

35. Присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта – это

- 1) мышление
- 2) воображение
- 3) память

36. Одной из функций воображения выступает

- 1) представление действительности в образах и возможность пользоваться ими, решая задачи
- 2) выделение из всей поступающей информации лишь той, которая важна человеку именно в данный момент
- 3) актуализация (оживление) в психике закреплённой ранее информации

37. Творческое мышление – это

- 1) мышление созидательное, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям
- 2) представление действительности в образах и возможность пользоваться ими, решая задачи
- 3) способность человека рассуждать, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях

38. Творческое воображение предполагает

- 1) возникновение спонтанных образов помимо воли и желания человека
- 2) воспроизведение реальности в том виде, в каком она есть
- 3) самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности

39. Креативность – это

- 1) особенности личности, способствующие реализации творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности
- 2) деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее

- 3) творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем

40. Творческий потенциал – это

- 1) особенности личности, способствующие реализации творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности
- 2) деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее
- 3) творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем

41. Творчество – это

- 1) особенности личности, способствующие реализации творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности
- 2) деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее
- 3) творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем

42. Обучение в начальной школе должно носить ... характер.

- 1) творческий, личностный
- 2) циклопоточный
- 3) индивидуальный
- 4) полисубъектный

43. Методы обучения — это

- 1) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения
- 2) монологическая форма изложения, призванная ретранслировать систему социального опыта
- 3) пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся

44. Творческий урок и нестандартный урок — это понятия

- 1) тождественные
- 2) симметричные
- 3) имеющие общую основу (пересекающиеся)
- 4) подобные

45. Обучение — это

- 1) система приобретенных в процессе обучения ЗУН и способов мышления
- 2) то, к чему приходит процесс обучения, конечные следствия учебного процесса
- 3) путь достижения цели и задач обучения
- 4) упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели

46. Нестандартный урок отличается от стандартного

- 1) продолжительностью
- 2) формой
- 3) целью
- 4) разработанной моделью

47. Педагогическая технология — это

- 1) условия оптимизации учебного процесса
- 2) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике
- 3) основное положение теории обучения
- 4) результат взаимодействия учителя и ученика

48. Стимулирование положительных проявлений личности в ходе воспитания с помощью высокой оценки называется

- 1) авансированием
- 2) поощрением
- 3) убеждением
- 4) общественным мнением

49. К методам эмпирического исследования принадлежат

- 1) способ сбора фактического материала
- 2) переработка и обобщение идей
- 3) обоснование новых проблем
- 4) формулирование гипотезы исследования
- 5) разработка замысла исследования

50. Анкетирование — это

- 1) средство воспитания личности в коллективе
- 2) наблюдение за поведением детей на экскурсии
- 3) активизация познавательной деятельности учащихся
- 4) прием творческого обучения, использованный учителем
- 5) метод массового сбора материала при помощи опросников

51. Ориентация в педагогическом процессе на личность как на цель, субъект, результат является сущностью ... подхода.

- 1) личностного
- 2) антропологического
- 3) объектного
- 4) культурологического

52. Приоритет общечеловеческих ценностей в отношениях учащихся между собой и с педагогами декларирует принцип

- 1) гуманизации
- 2) эмпатии
- 3) толерантности
- 4) терпимости

53. Признание самоценности личности, реализация внутренней и внешней свободы — это принцип

- 1) гуманизма
- 2) непрерывности

- 3) демократизации
- 4) целостности

54. Педагогическим творчеством не является

- 1) внесение в образовательный процесс качественно новых элементов
- 2) предвосхищение желаемых и предотвращение нежелательных результатов в развитии личности
- 3) искусство воспитания подрастающего поколения
- 4) решение учебно-воспитательных задач в изменяющихся обстоятельствах

55. К достоинствам проблемного обучения относится

- 1) развитие творческого мышления учащихся
- 2) слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся
- 3) учет индивидуальных особенностей учащихся

56. К достоинствам репродуктивной технологии обучения не относятся

- 1) систематизированные знания учащихся
- 2) эффективное управление образовательным процессом
- 3) экономичность
- 4) развитие творческого мышления учащихся

57. Для развития мышления наиболее эффективен такой метод обучения, как

- 1) дискуссия
- 2) рассказ
- 3) показ

58. Материальные или идеальные объекты, предназначенные для усвоения знаний, формирования опыта познавательной и практической деятельности, называются ... обучения.

- 1) моделями
- 2) принципами
- 3) средствами
- 4) формами

59. Развитие – это

- 1) подготовка к выбору профессии
- 2) увеличение роста и массы тела ребенка
- 3) стихийный процесс, независимый от воли человека
- 4) приспособление к условиям жизни
- 5) количественные и качественные изменения в организме человека

60. К факторам развития личности относятся

- 1) наследственность, среда, воспитание, самовоспитание
- 2) интерес к учебе, уровень достижений
- 3) уровень знаний по учебным дисциплинам
- 4) статусное положение личности в коллективе
- 5) методы обучения и воспитания

61. Творческое развитие личности предполагает

- 1) изучение личностных качеств (мотивов, мышления, воображения, потенциала и др.)
- 2) перевоспитание
- 3) адаптацию к социокультурной среде

62. Стратегия обучения креативности как творческому мышлению включает

- 1) поощрение сомнений
- 2) разрешение делать ошибки
- 3) поощрение разумного риска
- 4) поощрение умения находить проблему
- 5) все ответы верны

63. Практические действия учащихся 2–3 классов отличаются

- 1) проблемной направленностью
- 2) рациональностью
- 3) самостоятельностью
- 4) субъективностью

64. Мышление в младшем школьном возрасте характеризуется

- 1) опорой на наглядные образы и представления
- 2) переходом от практического мышления к теоретическому
- 3) способностью к абстрагированию

65. В начале младшего школьного возраста продуцируемые ребенком художественные образы

- 1) связаны с доминирующими переживаниями
- 2) не связаны с доминирующими переживаниями
- 3) оба варианта верны

66. Фантазии ребенка в младшем школьном возрасте

- 1) являются ложью
- 2) часто обусловлены неустойчивостью эмоциональных процессов и недостатком сформированности регуляционной сферы
- 3) оба варианта верны

67. К концу младшего школьного возраста восприятие учеников

- 1) носит недостаточно дифференцированный характер
- 2) носит синтезирующий характер
- 3) связано с конкретной предметной деятельностью

68. Творческое воображение младших школьников характеризуется способностью

- 1) перерабатывать впечатления прошлого опыта и соединять их в новые комбинации
- 2) самостоятельно создавать новые образы и идеи, представляющие определенную ценность для общества
- 3) оба ответа верны

69. Для младшего школьника характерно развитие мышления

- 1) от доминирования элементарного образного до словесно-логического на уровне конкретных понятий
- 2) от наглядно-действенного до элементарного образного
- 3) оба ответа верны

70. Что понимается под творческими (креативными) способностями?

- 1) комплексные возможности ученика в совершении деятельности или действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов
- 2) готовность к продуцированию принципиально новых идей и характеристики личности, входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора
- 3) оба варианта верны

71. Характеристика школьника «в школьном коллективе одиночка, мало друзей, компенсирует одиночество и отверженность одноклассников за счет занятий в кружках, студиях, секциях, зачастую имеет необычное хобби» относится к детям, у которых

- 1) высокий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 2) высокий уровень интеллекта – низкий уровень креативности
- 3) низкий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 4) низкий уровень интеллекта – низкий уровень креативности

72. Характеристика школьника «хорошая адаптация, эмоциональная уравновешенность, высокая работоспособность» относится к детям, у которых

- 1) высокий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 2) высокий уровень интеллекта – низкий уровень креативности
- 3) низкий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 4) низкий уровень интеллекта – низкий уровень креативности

73. Характеристика школьника «стремление к школьным успехам, отличным оценкам, испытывает страх перед неудачей, сдержан и скрытен» относится к детям, у которых

- 1) высокий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 2) высокий уровень интеллекта – низкий уровень креативности
- 3) низкий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 4) низкий уровень интеллекта – низкий уровень креативности

74. Характеристика школьников «тревожны, страдают от неведения в себя, сложно сосредотачиваются, неохотно выполняют рутинные задания» относится к группе детей, у которых

- 1) высокий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 2) высокий уровень интеллекта – низкий уровень креативности
- 3) низкий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 4) низкий уровень интеллекта – низкий уровень креативности

75. Характеристика школьников «хорошо адаптируются, держатся в «среднячках», довольны своим положением в классе, низкий уровень способности компенсируется общительностью» относится к группе детей, у которых

- 1) высокий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 2) высокий уровень интеллекта – низкий уровень креативности

- 3) низкий уровень интеллекта – высокий уровень креативности
- 4) низкий уровень интеллекта – низкий уровень креативности

76. Школьники, отличающиеся творческой направленностью, имеют общую характеристику

- 1) стремление быть во всем первым
- 2) стремление объединить знания из разных образовательных областей
- 3) стремление получать одобрение учителя и одноклассников

77. Барьером, тормозящим раскрытие творческого потенциала учащихся, выступает

- 1) негативное самовосприятие, тревожность
- 2) высокая самооценка
- 3) чувство юмора

78. Для развития творческой личности важно

- 1) отсутствие образца творческого поведения
- 2) социальное подкрепление творческого поведения
- 3) материальное поощрение детей

79. Для развития творческого мышления учащихся необходимо развивать умения

- 1) читать осознанно и выразительно
- 2) мысленного преобразования объектов
- 3) самостоятельно обращаться к вопросам и заданиям учебника, уметь работать со словарем

80. Творческое воображение развивается, если у младших школьников формируются умения

- 1) смысловой обработки запоминаемого материала
- 2) работать с образами в пространстве
- 3) ориентироваться в ситуации общения, выполнения учебных заданий и др.

81. Различают несколько видов воображения

- 1) репродуктивное и креативное
- 2) управляемое и неуправляемое
- 3) воссоздающее и творческое

82. Фантазия – это

- 1) умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов на основе реальных знаний
- 2) создание новых и нереальных, сказочных, невозможных ситуаций и объектов, основанных на реальных знаниях
- 3) оба ответа верны

83. Сложность в развитии воображения младшего школьника связана с низким уровнем развития

- 1) способности аргументировать свою позицию
- 2) самоконтроля учащихся
- 3) способности произвольно вызывать представления и оперировать ими

84. Наиболее благоприятный период в развитии воображения детей – это возраст

- 1) от пяти до семи лет
- 2) от года до семи лет
- 3) от пяти до двенадцати лет

85. Образы воображения, возникающие у младших школьников

- 1) устойчивы, носят дифференцированный характер
- 2) неустойчивы, легко меняются под влиянием возникающих, иногда случайных ассоциаций, требуют опоры на восприятие
- 3) характеризуются полнотой и яркостью, не требуют опоры на восприятие

86. Схемы, макеты, знаки, графические образы, используемые в обучении младших школьников, позволяют учителю решать задачу развития способности

- 1) аргументировать свою позицию
- 2) ориентироваться на позицию, отличную от собственной
- 3) произвольно вызывать представления и мысленно преобразовывать объекты в соответствии с заданной темой

87. Важнейший источник детской фантазии – это

- 1) воля
- 2) эмоции
- 3) мышление

88. У детей младшего школьного возраста воображение развивается на основе

- 1) специальных знаний и опирается на освоение практических приемов действия в той или иной области творческой деятельности
- 2) специальных знаний и абстрактно-логической формы мышления, творческие замыслы носят отвлеченный эстетический характер
- 3) специальных знаний в построении художественного образа

89. Антропоморфизм — это

- 1) надделение человеческими свойствами любых объектов
- 2) надделение человека образами животных и растений
- 3) оба ответа верны

90. Способность младшего школьника к творчеству обусловлена формированием

- 1) ролевого поведения в общении
- 2) субъектной позиции в учебной деятельности
- 3) нормативного поведения в социуме

91. Художественное творчество младших школьников характеризуется

- 1) доминированием сенсорно-перцептивной основы с преобладанием деятельности зрительной системы
- 2) доминированием предметной и наглядно-двигательной основы деятельности
- 3) преобладанием технико-исполнительской и речемыслительной основы деятельности

92. Натуралистическая форма художественного мышления, ориентированная на точное воспроизведение объекта, характеризует творчество детей

- 1) 3—5 лет
- 2) 6—8 лет
- 3) 10—14 лет

93. Высокий уровень развития творческих способностей младших школьников характеризует

- 1) самостоятельное видение проблемы
- 2) умение перенести знания, умения, навыки в новую ситуацию

- 3) видение новой стороны в знакомом объекте
- 4) умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые
- 5) все ответы верны

94. Сотрудничество – это

- 1) индивидуальная работа педагога с учениками (обучение приемам самостоятельной работы, поиску знаний, решению творческих задач)
- 2) работа в парах сменного состава
- 3) совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата

95. Основной принцип педагогики сотрудничества – это

- 1) учение без принуждения
- 2) ориентация на высокий результат в деятельности
- 3) принцип контроля и оценки

96. Технология коллективной творческой деятельности преследует цель

- 1) выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности
- 2) обогатить навыки продуктивной деятельности
- 3) приобщить к общественно-полезному труду

97. Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию

- 1) свободных групп, в которых ребенок чувствует себя раскованно
- 2) ученик ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает учебно-познавательную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия
- 3) применение методик мозговой атаки, деловой игры, творческой дискуссии

98. Каковы черты технологии коллективной творческой деятельности?

- 1) педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения
- 2) ученик ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает учебно-познавательную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия
- 3) применение методик мозговой атаки, деловой игры, творческой дискуссии

99. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает

- 1) максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности
- 2) обучение учащихся, при котором индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными
- 3) организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию

100. Особенность групповой технологии обучения заключается в том, что

- 1) все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела
- 2) задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика
- 3) обучение происходит в соответствии со способностями и возможностями каждого ученика

Библиографический список

1. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. — Мн. : Беларусь, 1994. — 479 с.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. — 236 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. — М. : Академия, 2002. — 320 с.
4. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — С. 536.
5. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.П. Горкин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Большая Российская энциклопедия, 2004. — С. 1185.
6. Барышева, Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии : слов.-справ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов ; под общ. ред. Т.А. Барышевой. — СПб. : Книжный дом, 2008. — 296 с.
7. Вараксин, В.Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050400 «Психолого-педагогическое образование» / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 283 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М. : Просвещение, 1991. — 93 с.
9. Всемирная энциклопедия. Философия / гл. науч. ред., сост. А.А. Грицанов. — М. : АСТ ; Мн. : Харвест : Современный литератор, 2001. — С. 1053.
10. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. Сборник переводов с нем. и англ. : [пер. с нем., англ.] / ред. А.М. Матюшкин. — М. : Прогресс, 1965. — 525 с.
11. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. Сборник переводов с нем. и англ. : [пер. с нем., англ.] / ред. А.М. Матюшкин. — М. : Прогресс, 1965. — С. 433–456.
12. Дружинин, В.Н. Психодиагностика общих способностей / В.Н. Дружинин. — М. : Академия, 1996. — 224 с.

13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — СПб. : Питер Ком, 1999. — 368 с.
14. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей : учеб.-метод. пособие для учителей, педагогов доп. образования, методистов, кл. рук., студентов и аспирантов пед. учеб. заведений, слушателей ин-тов повышения квалификации / В.Н. Иванченко. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 341 с.
15. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. СПб. : Питер, 2009. 434 с.
16. Кудрявцев, В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников // Дошкольное воспитание. — 1995. — № 9. — С. 52–59; № 10. — С. 62–70.
17. Леонтьев, Д.А. Пути развития творчества. Личность как определяющий фактор / Д.А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского: Четвертая Международная конференция. — М. : РГГУ, 2004. — С. 214–223.
18. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. — М. : Наука, 1978. — 127 с.
19. Максимова, С.В. Творчество: сознание или деструкция? / С.В. Максимова. — М. : Академический проект, 2006. — 224 с.
20. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. — СПб. : Евразия, 1999. — 478 с.
21. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981. — 96 с.
22. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 1987. — 159 с.
23. Моляко, В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В.А. Моляко // Вопросы психологии. — 1994. — № 5. — С. 86–95.
24. Новая философская энциклопедия Т–Я. В 4 т. Т. 4 / Ин-т философии РАН; Нац. обществ. науч. фонд ; председатель научно-ред. совета В.С. Степин. — М. : Мысль, 2001. — 605 с.

25. Основы психодиагностики : учеб. пособие для студ. педвузов / под общ. ред. А.Г. Шмелева. – М. : Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 544 с.
26. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; редкол.: М.М. Безруких [и др.] – М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. – С. 286.
27. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 302 с.
28. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. – М., 1994. – 480 с.
29. Рубинштейн, С.Л. Принцип творческой самодеятельности / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 101–109.
30. Мэй, Ролло. Мужество творить / Ролло Мэй. – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2015. – 152 с.
31. Тургель, В.А. Возможности развития общих творческих способностей младших школьников в художественном творчестве / В.А. Тургель // Герценовские чтения. Начальное образование. Том 1. Начальное образование современной России. – СПб. : ВВМ, 2010. – С. 19–24.
32. Тургель, В.А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / В.А. Тургель // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2010. – № 128. – С. 62–71.
33. Серавин, А.И. Исследование творчества / А.И. Серавин. – СПб. : Копи-Парк, 2005. – 200 с.
34. Рикер, П. Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение : [пер. с англ.] / П. Рикер // Теория метафоры. – М. : Прогресс, 1990. – С. 416–433.
35. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М. : Владос, 2005. – 383 с.
36. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для вузов / А.В. Хуторской. – М. : Академия, 2008. – 255 с.
37. Юнг, К.Г. Архетип и символ : сборник / К.Г. Юнг. – М. : Renaissance, 1991. – 304 с.

38. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство / К.Г. Юнг, Э. Нойманн. — М. : Рефл-бук : Ваклер, 1998. — 304 с.
39. Юнг, К.Г. Психология бессознательного / К.Г. Юнг. — М. : Канон, 1994. — 319 с.
40. Яковлева, Е.Л. Психология творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. — М. : Флинта, 1997. — 264 с.
41. Torrance, E.P. The Search for Satori and Creativity. Buffalo. — N.Y. : Creativity Education Foundation, 1979.
42. Torrance, E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth. Daedalus: Creativity and Learning, 1965. — P. 663–679.

Глоссарий

Активность (лат. *actus* — деятельный) — понятие, указывающее на способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних и внутренних стимулов-раздражителей.

На уровне животных активность предстает в форме психического отражения и поведения. На уровне человека — в форме личностной активности и деятельности как творческого преобразования культурной и биологической среды.

Активность личности — способность человека производить социально значимые преобразования в мире, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении; интегральная характеристика; активность личности — это активная жизненная позиция человека (С.А. Котова).

Арт-педагогика — современное, практикоориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, технологии привлечения искусства и художественного творчества для решения профессиональных педагогических задач; это система художественно-педагогических технологий и методов, реализация которых способствует активному формированию личности, творческое конструирование средствами искусства эмоционально значимых для детей творческих действий (взаимодействий).

Вариативность — общая творческая способность, позволяющая выделять множество разнообразных оригинальных способов решения проблем как практического, так и теоретического плана, генерировать большое количество различных идей. В основе функционирования данной способности лежат: аналитические компоненты мышления; дивергентное мышление (Дж. Гилфорд) — продуктивное мышление, направленное на возможность получения целого вера правильных решений проблемы (в отличие от конвергентного мышления, стремящегося к единственному правильному варианту решения); свойства дивергентного мышления — беглость и гибкость, определяющие богатство и разнообразие идей, ассоциаций, логических связей (Г.И. Вергелес).

Гипотетичность — общая творческая способность, заключающаяся в возможности высказывать разнообразные, обоснованные предположения о перспективах и причинах развития каких-либо явлений реальной действительности. В основе функционирования

данной способности можно видеть: общее умственное действие установления причинно-следственных связей (при выдвижении как перспективных, так и ретроспективных гипотез); общее умственное действие планирования (при выдвижении перспективных гипотез); дивергентное мышление, его беглость и гибкость (Г.И. Вергелес).

Гуманистическая психология — возникла как альтернатива двум наиболее важным течениям в зарубежной психологии XX века — бихевиоризму и психоанализу и связана с философией экзистенциализма (К. Ясперс, С. Кьеркегор, Ж.П. Сартр, М. Хайдеггер). Ключевые понятия: самореализация, иерархия потребностей, мотивация, «вершинное переживание», самоактуализирующаяся личность. Для гуманистической психологии характерен оптимистический взгляд на человечество, широкий, взгляд на природу творчества. Творчество рассматривается в контексте всей жизнедеятельности человека как образ жизни (а не только как решение конкретных задач), как возможность свободы выбора, а человек — как активный творец собственной жизни (Э. Фромм, К. Роджерс, В. Франкл, Р. Мэй). Проблематика, которую затрагивали психологи гуманистического направления, включает различные аспекты теории творчества: самоактуализация, творческий процесс, «сопутствующие ему процессы», мотивация творчества, внутренние и внешние условия, способствующие созидательному творчеству.

Дивергентное мышление (лат. *divergere* — расходиться) — форма мышления, основанного на стратегии генерирования множества решений задачи.

Задатки — врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей. Задатки неспецифичны по отношению к конкретному содержанию и конкретным формам деятельности, они многозначны. При этом индивидуальные задатки в какой-то мере избирательны, неодинаковы по отношению к разным видам деятельности. Так, особенности зрительного анализатора скажутся именно на способностях, требующих участия этого анализатора, а особенности речевых центров мозга более непосредственно выступят в видах деятельности, связанных с речевыми способностями, и т. п. При этом надо учитывать, что не все лица, имеющие абсолютный слух, обладают музыкальными способностями (С.А. Котова).

Игра — форма активности, основанная на условном моделировании той или иной развернутой деятельности. В индивидуальном развитии ребенка игра становится ведущей деятельностью в до-

школьном возрасте, именно в связи с ее развитием совершаются наиболее важные изменения в психике ребенка и происходит подготовка к переходу на новую ступень развития. В игре принято выделять такие элементы, как воображаемая ситуация, роль, игровые действия. Функции игры – познавательная, гедонистическая, суггестивная, креативная и др. (см. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978).

Импровизация (лат. *improvisus, eximproviso* – непредвиденный, неожиданный, внезапный, без подготовки) – вид творческой деятельности, создание продукта деятельности «здесь и сейчас» в законченном виде, вид сиюминутной публичной деятельности, в результате которой создается субъективно-объективно новый продукт. В импровизации творческий процесс сжат до сиюминутности, принципиально ограничен фактором случайности. Способность к импровизации – общая творческая способность, заключающаяся в возможности на основе интуитивной творческой деятельности порождать творческие продукты в сжатый период времени, позволяющая без предварительной подготовки к решению внезапно возникшей проблемы увидеть суть задачи, а также самостоятельно оригинальным путем решить ее за ограниченный промежуток времени. Психологическая основа: имеющиеся опыт, эталоны, способности творческой деятельности, интуитивные бессознательные процессы, обеспечивающие инкубацию и рождение творческой идеи; высокая скорость протекания нервных процессов, их лабильность; ориентация на публичность творческой деятельности.

Искусство – результат особого вида человеческой деятельности, нацеленного на эстетическое преобразование окружающей среды, самого человека и форм его жизнедеятельности.

Катарсис (греч. *katharein* – очищение) – первоначально: эмоциональное потрясение, состояние внутреннего очищения, вызванное у зрителя античной трагедии в результате особого переживания за судьбу героя, как правило, завершавшуюся его смертью. Понятие введено Аристотелем в «Поэтике» для обозначения очищающего действия трагедии на зрителей. В психоанализе – специальный прием терапевтического воздействия, заключающийся в разрядке, «отреагировании» аффекта, ранее вытесненного в подсознание и являющегося причиной невротического конфликта. Многие крупные произведения искусства создавались авторами в результате данного переживания (С.А. Котова).

Когнитивная теория творчества — возникла в контексте теоретической системы Д. Келли, который, практически не используя термины «креативность» и «творчество», создал оригинальную теорию творческой личности. В основе теоретических построений Д. Келли лежит гуманистическая точка зрения на человека как на ученого, исследователя, который активно интерпретирует мир, перерабатывает информацию, прогнозирует, эффективно, творчески взаимодействует с миром. Д. Келли рассматривает жизнь человека как исследование, как постоянное выдвижение гипотез о реальности, с помощью которых он пытается предвидеть и контролировать события. Картина мира человека гипотетична. Люди формулируют гипотезы, проверяют их, вовлекая в эту деятельность те же психические процессы, что и ученые в ходе научного поиска (Т.А. Барышева).

Коллективное бессознательное — термин, введенный К.Г. Юнгом для обозначения особого класса психических явлений, которые в отличие от индивидуального (личного) бессознательного являются носителями опыта филогенетического развития человечества, передающегося по наследству через мозговые структуры. Содержанием выступают архетипы — всеобщие априорные схемы поведения, которые в реальной жизни человека наполняются конкретным содержанием (С.А. Котова).

Компенсационная теория творчества — разрабатывалась А. Адлером на основе идеи компенсации (*inferiorityfeeling*). Ключевые понятия теории: самоопределение, стиль жизни, «творческое «Я». В соответствии с этой теорией люди развивают науку, искусство и другие области культуры с целью компенсировать свои недостатки. Творческое «Я» влияет на каждую грань человеческого опыта: восприятие, память, воображение, фантазию и мечты, делает каждого человека самоопределяющимся индивидуумом, архитектором своей собственной жизни и творцом своей личности. Концепция творческого «Я» является плодотворной для психологии творчества. В этом конструкте воплотился активный творческий принцип человеческой жизни. Творческое «Я», или, другими словами, «позицию творца» можно рассматривать в качестве мотивационного компонента в структуре креативности.

Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса — основанием концепции явилась разработанная Дж. Гилфордом кубическая модель структуры интеллекта. Он указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций — конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) акту-

ализируется в том случае, когда человеку надо на основе множества условий найти единственно верное решение задачи. Дивергентное мышление — тип мышления, идущего в «различных направлениях». Дивергентное мышление меньше ограничено заданными фактами, допускает изменение путей решения проблемы и приводит к неожиданным результатам. Основой креативности Дж. Гилфорд считал дивергентность, преобразования и импликации. Он предложил три основных фактора творческого проявления личности — оригинальность, чувствительность и интеграцию.

Четыре основных параметра креативности:

- 1) оригинальность — способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость — способность выделять функцию объекта и предлагать его новое использование;
- 3) образная адаптивная гибкость — способность изменять форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности;
- 4) способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

В отличие от Дж. Гилфорда, который рассматривал креативность в качестве структурного компонента интеллекта, по мнению Э.П. Торренса, креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, обуславливающих становление способности к творчеству. Способность личности к дивергентному мышлению является одним из компонентов креативности. Ведущая идея концепции креативности Э.П. Торренса — идея преодоления внешне навязываемых ограничений и стандартов. Э.П. Торренс определяет креативность как способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстрее разрешать проблемные ситуации. Творческий акт включает в себя ощущение трудности, поиск решений, возникновение и формулирование гипотез относительно отсутствующих элементов, проверку и перепроверку гипотез, возможность их модификаций и сообщение результатов.

Креативность (англ. *create* — создавать, *creative* — созидательный, творческий) — системное (многомерное, многоуровневое) психическое образование, система общих творческих способностей и индивидуальных особенностей личности, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, нестандартному их решению, генерированию большого количества оригинальных идей. Креатив-

ность проявляется в трансформации информационных процессов и конструктивных инновационных преобразованиях во всех сферах жизни (познании, мышлении, общении, профессиональной деятельности, в самосовершенствовании и т. д.).

Структура креативности включает в индивидуальных вариантах своеобразное и уникальное сочетание мотивационных, эмоциональных, интеллектуальных, экзистенциальных, коммуникативных креативных качеств, а также компетенции. Креативность рассматривается как важнейший и относительно независимый фактор одаренности. Проявляется на различных уровнях — неосознанном ориентировочно-приспособительном и сознательном познавательно-преобразовательном и исследовательском, как в индивидуальной деятельности, так и в социально-ролевом плане. Учитывая то, что процесс творчества включает две разнонаправленные тенденции — созидание и разрушение (реконструкцию) стереотипов, творческое, креативное поведение индивида можно рассматривать как «созидательное разрушение». Поле значений понятия «креативность» шире понятия «творческий потенциал», так как феномен креативности имеет потенциальную и актуальную формы. Актуальная форма — реализованная (проявленная) креативность. «Творческая личность» — личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях. «Творческие способности» (интеллектуальные, эстетические, коммуникативные и др.) — структурные компоненты креативности. Инвариантная «формула» креативности — это мотивация (творческая позиция) + интеллект (дивергентность, способность к преобразованиям) + эстетические параметры (формотворчество, ассоциативность). Мотивация «обеспечивает» творческий процесс энергетически. Интеллектуальные параметры «отвечают» за динамику творческих преобразований. Эстетические — за качество результатов творчества. Креативность функционирует как единая целостная система. Развитие креативности обусловлено как социальными (макро-, мезо-, микро-), специфическими объективными факторами (тип, вид, сфера творчества), так и особенностями индивидуальной структуры креативности, в частности взаимодействием сознательных (рефлексивных) и бессознательных (интуитивных) процессов (Т.А. Барышева).

Одаренность — индивидуальный когнитивный, мотивационный и социальный потенциал, позволяющий достигать высоких результатов в одной (или более) из следующих областей: интеллект, творчество, социальная компетентность, художественные возможности, психомоторные возможности.

Психология творчества — раздел психологии, изучающий процесс созидания человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, а также формирование, развитие и структуру творческого потенциала (креативности).

Способности — индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием для успешного выполнения той или иной деятельности.

Творческие способности — синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности. Творческие способности подразделяются на общие и специальные. Специальные способности связаны с вполне определенной деятельностью (музыкальной, изобразительной, литературной, управленческой, педагогической и т. п.). В специальных способностях (особенно в художественных) велик удельный вес врожденных задатков. Общие творческие способности свидетельствуют о готовности личности к успешной деятельности независимо от ее содержания: способность к вариативности, гипотетичности в процессе решения задач, способность к импровизации в различных ситуациях и способность к переносу известного в новые обстоятельства как возможности действовать в новых нестандартных условиях. Целенаправленному развитию именно общих творческих способностей необходимо уделять внимание в общеобразовательной школе, особенно на ее начальной ступени. Развитие каждой из общих творческих способностей предполагает формирование ее в единстве и взаимосвязи следующих компонентов: знаний о данной способности, положительного отношения к ней и способов ее реализации. Творческие способности могут иметь разные уровни проявления в зависимости от их личностной и общественной значимости: это одаренность, талант или гениальность (Г.И. Вергелес).

Творчество — деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающая общественной значимостью.

Художественное творчество — особый вид творческой деятельности, связанный с эстетическим освоением действительности, основывающийся на преимущественной работе наглядно-образного мышления при тесной взаимосвязи с эмоционально-эстетическими переживаниями субъекта, продуктом которого является художественный образ, обладающий оригинальными эстетическими

характеристиками. Художественное творчество реализуется в такой особой форме общественного сознания, как искусство. Искусство является своеобразной формой духовной жизни людей и связано с созданием художественных образов.

Эстетическое развитие – процесс качественных преобразований эстетической картины мира человека. Результат эстетического развития – человек, способный творчески познавать и преобразовывать мир, себя, свою жизнь по законам красоты, духовности и гармонии.

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

(институт)

(кафедра)

КУРСОВАЯ РАБОТА

по учебному курсу «Творческое развитие младших школьников»

Тема «_____»

Студент группы _____
ППОб- (И.О. Фамилия)

Руководитель _____
(И.О. Фамилия)

Оценка _____

Дата _____

Тольятти 20__

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(институт)

«Педагогика и методики преподавания»

(кафедра)

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой _____ Г.В. Ахметжанова

« » _____ 20 год

ЗАДАНИЕ

на выполнение курсовой работы

Студент _____

1. Тема _____
2. Срок сдачи студентом законченной работы _____
3. Исходные данные к курсовой работе _____
4. _____

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала _____

6. Рекомендуемые учебно-методические материалы _____

7. Дата выдачи задания « » ____ 20 год

Руководитель курсовой работы _____

Представитель работодателя _____

Задание принял к исполнению _____