

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

Л.А. Сундеева

ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2019

ISBN 978-5-8259-1413-8

УДК 372.8

ББК 74.268.3я73

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент, руководитель медиацентра Тольяттинского социально-экономического колледжа

О.Д. Паршина;

канд. пед. наук, доцент кафедры «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета

Г.А. Медяник.

Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования : электронное учебно-методическое пособие / Л.А. Сундеева. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 1 оптический диск.

Содержание учебно-методического пособия направлено на формирование у будущих бакалавров психолого-педагогического образования профессиональных знаний, умений, компетенций, позволяющих успешно решать задачи литературного развития младших школьников в процессе организации учебной и разнообразных видов внеучебной деятельности в начальной школе.

Предназначено для студентов направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» очной формы обучения, а также специалистов, занимающихся организацией образовательного процесса в начальной школе.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2019

Редактор *Т.Д. Савенкова*
Технический редактор *Т.Г. Ищенко*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление, компьютерное
проектирование: *Г.В. Карасева, И.В. Карасев*

Дата подписания к использованию 27.12.2018.
Объем издания 9,5 Мб.
Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.
Заказ № 1-05-18.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	5
Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	9
Раздел 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ	44
Раздел 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	66
Раздел 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	81

ВВЕДЕНИЕ

Традиционно вопросы методики обучения младших школьников чтению и литературе рассматривались в рамках методики обучения родному языку, так как в начальной школе основное внимание уделялось формированию у учащихся чтения как вида речевой деятельности, а литературно-художественные произведения выступали фактически как материал для достижения этой цели. Изменение приоритетов в образовании, переход к новой парадигме развивающего обучения привели к пересмотру целей обучения чтению на начальной ступени образования, значительное место теперь отводится приобщению младших школьников к литературе как виду искусства. Это привело к выделению методики начального литературного образования в самостоятельную отрасль методической науки и самостоятельную учебную дисциплину в системе профессиональной подготовки учителей начальной школы.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Задачи:

- формирование знаний о психолого-педагогических и литературоведческих основах начального литературного образования; о задачах, содержании, способах и средствах обучения литературному чтению в начальных классах; о типичных затруднениях учащихся в освоении читательской деятельности, их причинах и путях преодоления;
- осознание методических требований к изучению разделов курса «Литературное чтение» с учетом требований нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального образования;
- овладение современными образовательными технологиями литературного образования, а также речевого развития учащихся, в том числе с учетом особенностей современных учебно-методических комплексов (УМК) для начальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к профессиональному циклу базовой части курса. Ее изучению предшествуют психолого-педагогические дисциплины, необходимые для освоения: «Теория обучения», «Теория воспитания», «Теории и технологии начального языкового образования», «Современные образовательные технологии». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы практик, проведения опытно-экспериментальной работы.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность организовывать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность школьников младших классов, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы (ПК-7);
- способность проводить диагностику уровня освоения детьми содержания учебных программ с помощью стандартных предметных заданий, внося (совместно с методистами) необходимые изменения в построение образовательной деятельности (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен

▪ *знать:*

- основы организации деятельности младших школьников;
- сущность теоретических основ обучения литературному чтению младших школьников;
- виды учебных заданий обучающего и контролирующего характера;
- основные теоретические принципы методики обучения литературному чтению в начальной школе;
- лингвистические и психолого-педагогические основы обучения литературному чтению младших школьников;
- сущность, содержание и структуру литературного чтения и методики обучения ему;
- методические приемы организации деятельности учащихся, направленной на усвоение литературных понятий и способов действий;

▪ *уметь:*

- организовать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность школьников;
- трактовать литературные понятия, лежащие в основе каждого из разделов школьного курса, вынесенных на рассмотрение, и делать методические выводы о необходимом содержании работы и ее организации;
- ориентироваться в содержании программ и учебников по литературному чтению;
- разрабатывать уроки литературного чтения, отбирать типы заданий и дидактический материал с учётом места этого урока среди других, а также современных требований к обучению;
- характеризовать учебные действия школьников в процессе выполнения учебных заданий;
- формулировать тему, цель и задачи формирования конкретных литературных понятий и способов действий;
- организовывать самостоятельную работу младших школьников при выполнении учебного задания;
- обосновывать оптимальный выбор методических средств для формирования литературных понятий и общих способов действий;

▪ *владеть:*

- методиками организации деятельности младших школьников, направленными на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы;
- средствами и способами организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников по литературному чтению;
- методическими приемами создания положительной мотивации учащихся, создания проблемных ситуаций, приводящих к постановке учебных задач и направленных на решение учебных задач, организации самоконтроля и самоанализа;
- различными способами решения методических ситуаций, возникающих при формировании конкретных литературоведческих понятий и способов действий с ними;
- опытом разработки контрольно-измерительных материалов для проверки метапредметных и предметных результатов обучения литературному чтению младших школьников;

– опытом оценивания письменных и устных ответов младших школьников по литературному чтению.

В разделе 1 «Содержание практических занятий» изложено содержание семинарских и практических работ по курсу «Теории и технологии начального литературного образования», представлены вопросы для обсуждения содержания и технологий литературного развития детей, обозначены варианты и способы выполнения практических заданий, развивающих общекультурные и общепрофессиональные компетенции будущих бакалавров, предложены вопросы для самоконтроля знаний и список рекомендованной литературы для самостоятельной работы.

В разделе 2 «Самостоятельная работа студентов» содержатся методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям, кейс-задачи, а также вопросы и задания для самостоятельной работы.

В разделе 3 «Материалы для контроля знаний» излагается материал для мониторинга и контроля знаний студентов по основным вопросам изучаемого курса.

Раздел 4 включает учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

МОДУЛЬ 1

Тема 1.1. Теоретические основы методики литературного образования

Вопросы для обсуждения

1. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе и вид человеческой деятельности.
2. Воспитательное, образовательное и развивающее значение чтения.
3. Задачи и функции изучения литературы в школе. Многообразие концепций литературного образования.
4. Литературное образование и литературное развитие младших школьников.
5. Задачи литературного образования и развития читательских интересов и умений школьников.
6. Содержание литературного образования на первом этапе в условиях знаниевой и личностной парадигм современного образования.
7. Формирование личности учащегося на уроках литературного чтения.

Рекомендуемая литература

1. Измайлова, Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения / Р.Г. Измайлова // Начальная школа. – 2014. – № 1. – С. 67.
2. Бунеев, Р.Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению / Р.Н. Бунеев // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 4. – С. 50.
3. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение и стандарты / Л.Ф. Климанова // Начальная школа. – 2014. – № 9. – С. 25.
4. Кузнецова, Н.В. Подготовка студентов к проведению уроков литературного чтения в условиях перехода на ФГОС НОО / Н.В. Кузнецова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 2. – С. 21.

5. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. — М. : Академия, 2007. — 416 с.
6. Сильченкова, Л.С. Формирование метапредметной и предметной читательской компетенции младших школьников / Л.С. Сильченкова, Т.Н. Кочеткова // Начальная школа. — 2014. — № 12. — С. 29.

Тема 1.2. Методика преподавания литературы (МПЛ) в начальных классах как наука

Вопросы для обсуждения

1. Теоретические основы курса МПЛ. Предмет, содержание, структура курса. МПЛ в системе филологических и гуманитарных наук.
2. Основные этапы развития. Зарождение словесности как школьной дисциплины и методики как науки.
3. Развитие школьного литературного образования в XIX веке. Наследие Ф.И. Буслаева, В.Я. Стоюнина, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского, творческое преломление методических традиций. История методики чтения.
4. Основные методические течения конца XIX — начала XX века. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.В. Данилова. Методические искания в 1920–30-е гг. Актуальность наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова. Методические искания 1950–60-х гг.
5. Современный этап развития методической науки.
6. Принципы и характер дискуссий о преподавании литературы. Актуальные проблемы современной МПЛ.

Практические задания

Ознакомьтесь с историей развития методики преподавания русского языка и литературы и методическим наследием выдающихся ученых XIX — первой половины XX века, существенно повлиявших на методику начального обучения: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Я. Стоюнина, В.П. Шереметевского, Н.Ф. Бунакова, В.И. Водовозова, Д.И. Тихомирова, В.П. Вахтерова, Ц.П. Балталона, А.Я. Острогорского, М.А. Рыбниковой.

Напишите реферат на тему «Методические идеи ... (указать инициалы и фамилию конкретного ученого)».

Рекомендуемая литература

1. Беньковская, Т.Е. Направление, школа, система в методике преподавания литературы : монография / Т.Е. Беньковская. – СПб., 2004.
2. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М., 2007.
3. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум / Б.А. Ланин. – М., 2007.
4. Роткович, Я.А. Очерки по истории преподавания литературы в советской школе / Я.А. Роткович. – М., 1976.
5. Роткович, Я.А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе / Я.А. Роткович. – М., 1953.

Тема 1.3. Анализ современных УМК по литературному чтению

Вопросы для обсуждения

1. Современные концепции начального литературного образования и программы по литературному чтению.
2. Характеристика базовых программ по литературе для начальной школы.
3. Учебный материал для чтения и литературоведческой пропедевтики в начальных классах.
4. Основные принципы построения программ по чтению для начальных классов. Разделы программ.
5. Содержание и тематика на каждом году обучения. Требования программ к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Практические задания

Проведите анализ современных программ (начальной школы по чтению и литературе). Заполните таблицу.

Программы Критерии анализа	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий	О.В. Кубасова	Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова	Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев	О.В. Джежелей	В.Ю. Свиридова
Задача обучения чтению						
Читательские умения, формируемые у учащихся						
Литературоведческие понятия, усваиваемые учащимися						
Приемы и методы работы на уроке						
Принципы расположения материала в учебных книгах						
Творческие виды деятельности в процессе работы над произведениями						

Рекомендуемая литература

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Начальная школа. – 2014. – № 9. – С. 4–12.
2. Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа / сост. Т.В. Игнатъева. – М. : Дрофа, 2015. – 288 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). В 2 ч. Ч. 1 / сост. Т.В. Игнатъева, Л.А. Вохмянина. – М. : Просвещение, 2013. – 318 с.
4. Воюшина, М.П. Основные характеристики учебника литературного чтения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 2015. – № 2. – С. 30.
5. Климанова, Л.Ф. Обучение через общение и культуру / Л.Ф. Климанова // Начальная школа. – 1993. – № 12. – С. 45–52.

6. Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. — М., 1994.
7. Кудина, Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла. 1 класс / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. — М., 2014.

Тема 1.4. Методика литературного чтения и работы с детской книгой

Практические задания

Задание 1. Проведите литературоведческий анализ художественных произведений из учебного материала любой хрестоматии для начальных классов (по выбору):

- рассказа;
- сказки;
- басни;
- лирического стихотворения;
- художественного описания.

Основываясь на литературоведческом анализе выбранных произведений, определите воспитательные возможности уроков, на которых будут проходить чтение и анализ произведений.

Задание 2. Проанализируйте видо-жанровое разнообразие текстов, включенных в учебник по чтению «Родная речь» (М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова). Проследите, как меняется от класса к классу учебный материал с точки зрения объема текстов, их принадлежность к разным стилям и жанрам. На основании наблюдений сделайте методические выводы.

Задание 3. Сопоставьте учебники по чтению для 1 класса: «Родная речь» М.В. Головановой, В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой; «Живое слово» З.И. Романовской; «Капельки солнца» Р.П. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие разделы включены в книги для чтения?
2. Какие темы отражены в книгах?
3. Произведения каких жанров предлагается читать детям в 1 классе?

4. Произведения каких эпох отобрали авторы хрестоматий в качестве учебного материала для 1 класса?
5. Дайте методическую оценку отбору учебного материала и его структурированию.

Задание 4. Современная система обучения чтению предполагает два направления: собственно обучение чтению и осуществление начального литературного образования младшего школьника. Проанализировав авторские программы по чтению и литературе (см. Программы общеобразовательных учебных заведений: Начальные классы), определите специфику предъявления литературоведческого знания в каждой системе. Какая из опубликованных программ кажется вам наиболее оптимальной для работы с младшими школьниками? Почему?

Задание 5. В учебное пособие по литературе для учащихся начальных классов (первый год обучения) авторов Л.Е. Стрельцовой и Д.Н. Тамарченко «Мастерская слова» включили такой учебный материал:

- малые фольклорные жанры;
- произведения детской поэзии;
- кумулятивные сказки;
- литературные сказки.

Какие задачи начального литературного образования и обучения чтению могут быть решены на данном учебном материале? Сопоставьте, как подобные задачи решаются в системе Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской.

Рекомендуемая литература

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). В 2 ч. Ч. 1 / сост. Т.В. Игнатьева, Л.А. Вохмянина. – М. : Просвещение, 2013. – 318 с.
2. Воюшина, М.П. Основные характеристики учебника литературного чтения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 2015. – № 2. – С. 30.
3. Климанова, Л.Ф. Обучение через общение и культуру / Л.Ф. Климанова // Начальная школа. – 1993. – № 12. – С. 45–52.

4. Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М., 1994.
5. Кудина, Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла. 1 класс / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. – М., 2014.

Тема 1.5. Литературное развитие читателя-школьника

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о литературном развитии школьников. Литературные способности.
2. Возрастные особенности и периоды литературного развития учащихся. Критерии литературного развития и оценка уровня подготовки обучающихся разных возрастных групп.
3. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Критерии литературного развития ученика.
4. Методики изучения и оценки литературного развития школьников в трудах Н.Д. Молдавской, В.Г. Маранцмана.
5. Диагностический инструментарий литературного развития школьников.

Задания для выполнения

1. Разработка анкеты по выявлению уровня начитанности ученика начальной школы.
2. Составление заданий, выявляющих объём теоретико-литературных и историко-литературных знаний учащихся.
3. Обзор современных публикаций по проблеме.

Рекомендуемая литература

1. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М., 1976.
2. Молдавская, Н.Д. Воспитание читателя в школе / Н.Д. Молдавская. – М., 1988.
3. Маранцман, В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников / В.Г. Маранцман. – Л., 1974.
4. Берхин, Н.Б. Литературное развитие школьников / Н.Б. Берхин. – М., 1989.

5. Кудина, Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников / Г.Н. Кудина. – М., 1996.

Тема 1.6. Методика работы над формированием полноценного навыка чтения у учащихся начальных классов

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика навыка чтения. Качества навыка.
2. Методика работы над беглостью чтения.
3. Методика работы над правильностью чтения.
4. Методика работы над сознательностью чтения.
5. Методика работы над выразительностью чтения.
6. Методика работы над повышением информационной грамотности учащихся в начальной школе.

Практические задания

Проанализируйте 1–2 известные вам хрестоматии по чтению для начальной школы. Выберите те задания, которые направлены на формирование у учащихся навыка чтения.

Рекомендуемая литература

1. Касьянова, З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С. 11.
2. Копытова, Л.Н. Упражнения по развитию навыка чтения / Л.Н. Копытова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 11. – С. 52–58.
3. Крылова, И.К. Упражнения для формирования навыка чтения / И.К. Крылова // Начальная школа. – 2011. – № 8. – С. 72–74.
4. Новикова, Н.Н. Пути становления механизма чтения на уроках / Н.Н. Новикова // Начальная школа. – 2012. – № 6. – С. 54.
5. Светловская, Н.Н. Как обучать чтению, или Как разорвать замкнутый круг / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол // Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 8.

6. Сильченкова, Л.С. Словарно-лексическая работа на уроках чтения / Л.С. Сильченкова // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 13.

Темы 1.7–1.8. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками

Вопросы для обсуждения

1. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество.
2. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьника начальных классов.
3. Взгляды исследователей В.Я. Стоюнина, Ц.П. Балталона, Е.А. Елачича на тему основных задач детского чтения.
4. Раскройте содержание понятия «наивно-реалистическое восприятие художественного произведения».
5. Назовите недостатки наивно-реалистического восприятия, требующие преодоления посредством обучения.
6. Читательские предпочтения младших школьников.
7. Назовите уровни восприятия литературно-художественного произведения, выделенные М.П. Воюшиной.
8. Раскройте особенности восприятия литературного произведения, свойственные младшему школьнику, находящемуся на каждом из выделенных М.П. Воюшиной уровне восприятия.
9. Охарактеризуйте общие закономерности эмоционального восприятия литературы младшими школьниками.
10. Охарактеризуйте общие закономерности работы воображения младших школьников при чтении литературных произведений.

Практические задания

Проанализируйте ответы детей на вопросы к рассказу В. Крапивина «Бегство рогатых викингов» и сделайте обоснованный вывод об уровне восприятия этого произведения каждым ребенком.

Яна В.

1. Мне больше всего запомнился Женя. Он был хоть и маленький, но смелый и не испугался, когда на него стали наступать викинги, а стал защищаться, как мог.
2. Джонни был немного напуган, но не отступил. Лицо у него было внимательное, он смотрел на викингов и думал, что можно сделать.
3. Бабка Наташа — это старушка, которая, несмотря на свой возраст, очень бодрая. Я думаю, у нее седые волосы, собранные в пучок. Бледное, морщинистое лицо. Она маленького роста.
4. «Неподходящая бабка» — это бабка Наташа, с которой ребята не хотели связываться, потому что она всегда на них ругалась и считала, что они хулиганы.
5. У друзей Сережи общее то, что они хотели победить викингов.
6. Самохин поступал неправильно, он обижал малышей. Мое отношение к нему изменилось, когда он испугался козы и забрался на забор — он оказался трусом.
7. Викинги не могли выиграть бой — они имели слабого предводителя и сами оказались трусами.
8. Викинги не смогли совершить «больших подвигов», потому что они поступали неправильно, всех обижали.
9. Они избавили дворы от викингов.

Виталий У.

1. Джонни, что он не мог выговаривать «ж» и говорил «дж».
2. Лицо хмурое и грозное.
3. Старая. У нее седые волосы, на лице морщины и платок на плечах.
4. Другая бабка, не та, которую хотелось им увидеть.
5. Они одного возраста.
6. Хорошо. Нет.
7. Потому что у них много железа.
8. Они делали только одни гадости.
9. Да. Они починили дверь в сарае.

Максим У.

1. Джонни, так как он уверенный всегда в себе.
2. Он был уверен в себе и немного побаивался их.
3. Она старая, волосатая и прыщавая.

4. Нет ответа.
5. Смелость.
6. К Самохину я отношусь хорошо, потому что он всегда смелый.
7. Потому что их противник очень ловкий.
8. Потому что они были маленькими.
9. Герои повести совершают маленькие подвиги.

Рекомендуемая литература

1. Воюшина, М.П. Методические основы литературного развития младших школьников / М.П. Воюшина // Методические основы языкового и литературного развития младших школьников. — СПб., 1998. — С. 44–52.
2. Зыль, Т.Е. Труд читателя: взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения / Т.Е. Зыль // Русский язык и литература. — 2007. — № 9. — С. 10–16.
3. Ерошина, Ю.Г. Технология полноценного восприятия художественного произведения / Ю.Г. Ерошина // Начальная школа. — 2015. — № 8. — С. 21.
4. Орлова, В.С. Литературная ориентация и читательское восприятие (об итогах и проблемах одного исследования) / В.С. Орлова // Книга и чтение в зеркале социологии. — М. : Книга, 1990. — С. 80–104.
5. Орлова, В.С. Методические проблемы международных исследований восприятия художественной литературы / В.С. Орлова // Социология и психология чтения. — М. : Книга, 1987. — С. 154–185.
6. Чиндилова, О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема / О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 7. — С. 76–79.
7. Якушина, Л.С. Проблема чтения школьниками художественного произведения / Л.С. Якушина // Начальная школа плюс До и После. — 2009. — № 10. — С. 6–10.

Тема 1.9. Методы и приемы обучения литературе

Вопросы для обсуждения

1. Методы и приемы изучения литературы в школе.
2. Основные системы методов в дидактике (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, М.Н. Махмутов, Ю.К. Бабанский) и учет предметной специфики.
3. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, ученых-методистов XX в.).
4. Современные классификации методов обучения литературе в работах В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина, Г.Н. Ионина.
5. Метод творческого чтения и его приёмы.
6. Виды чтения литературных произведений.

Практические задания

1. Отработка приемов выразительного чтения, устного словесного рисования, пересказа (рассказы А.П. Чехова).
2. Составление картотеки приёмов и видов деятельности учащихся при реализации метода творческого чтения.
3. Разработка алгоритмов подготовки одного из видов пересказа, устного словесного рисования для школьников.

Рекомендуемая литература

1. Методика обучения литературному чтению / М.П. Воюшина. – М., 2013. – 284 с.
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению / Т.И. Зиновьева. – М., 2016. – 464 с.
3. Строганова, Л.В. Методика работы над образным строем художественных текстов в начальной школе / Л.В. Строганова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 23.
4. Рейс, Г.А. Опыт реализации технологии формирования типа правильной читательской деятельности (Образовательная система «Школа 2100») / Г.А. Рейс, О.Е. Романченко, Т.А. Лихачёва // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 8. – С. 50–55.

Тема 1.10. Методы и приемы изучения литературного произведения

Вопросы для обсуждения

1. Композиция литературного произведения. Перечислите основные компоненты, приводя примеры.
2. Сюжет литературного произведения. Соотношение фабулы и сюжета.
3. Назовите элементы фабулы и приведите примеры из литературных произведений.
4. Конфликт в литературном произведении. Связь конфликта с литературным родом произведения.
5. Установите, в каких видах деятельности реализуется школьный композиционный анализ текста.
6. Назовите условия, при которых целесообразно составлять план произведения; знания и умения, которых требует работа по составлению плана.
7. Виды планов, используемые в начальной школе.
8. Знания и умения, необходимые школьникам для анализа композиции произведения.

Практические задания

1. Разбейте рассказы Н.Н. Носова «Живая шляпа» и Г. Чарушина «Страшный рассказ» на эпизоды и составьте план каждого рассказа, озаглавив каждую выделенную вами часть. Соотнесите выделенные вами части с элементами фабулы: экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой. Подготовьтесь объяснить, что вы делали, выполняя эту работу. Ответьте на вопрос: почему составление планов этих произведений помогает понять роль фабулы и авторский замысел?
2. Составьте план рассказа А.П. Чехова «Ванька». Какие литературоведческие знания вам понадобились, чтобы выполнить это задание? В чем особенность композиции этого рассказа? Почему детям трудно составить план этого произведения? Выскажите свое мнение о том, насколько целесообразно прибегать к составлению плана при анализе этого рассказа.

3. Проанализируйте план, самостоятельно составленный учеником 3 класса к немецкой сказке «Король Дроздобород». Какие ошибки и почему допустил ученик? Исправьте их. Свое мнение обоснуйте. Как вы поможетете ему выполнить задание?

План

1. У одного короля была дочь.
2. Король велел устроить празднество.
3. Съехалось немало женихов.
4. Королевну повели поглядеть на женихов.
5. Всем женихам досталось на орехи.
6. Особенно досталось молодому королю.
7. Короля стали называть Дроздобородом.
8. Король сильно разгневался.
9. Появился бродячий музыкант.
10. Король выдает за бродячего музыканта свою дочь.
11. Король выгнал музыканта и дочь из дворца.
12. Королевна и музыкант в лесу, на берегу реки и у стен богатого города.
13. Королевна сожалеет, что не вышла за Дроздоборода.
14. Музыкант сердится на королевну.
15. Королевна в домике музыканта.
16. Королевна пытается плести корзины.
17. Королевна пытается прясть.
18. Королевна торгует горшками на рынке.
19. Гусар разбил горшки.
20. Королевна стала посудомойкой в замке Дроздоборода.
21. Во дворце готовятся к свадьбе короля Дроздоборода.
22. Королевна смотрит на праздник из своего угла.
23. Король потащил королевну-судомойку танцевать.
24. Королевна боится, что Дроздобород ее узнает.
25. Горшочки выпали из фартука королевны.
26. Гости смеются над женщиной.
27. Королевна бросилась вниз по лестнице.
28. Король догнал ее и признался, что он и есть музыкант.
29. Королевна заплакала.
30. Свадьба.

Рекомендуемая литература

1. Бершанская, О.Н. Обучение постановке вопросов к произведению на уроках литературного чтения / О.Н. Бершанская // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 21. Вакуленко, Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения / Е.А. Вакуленко // Начальная школа. – 2012. – № 5. – С. 44.
2. Воюшина, М.П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 39.
3. Рожкова, С.И. Учимся анализу текста / С.И. Рожкова // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 4. – С. 73.
4. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М. : Академия, 2007. – 416 с.

Темы 1.11–1.12. Урок литературы как художественно-педагогическое целое

Вопросы для обсуждения

1. Урок литературы как художественно-педагогическое целое.
2. Структура урока литературного чтения. Организационный этап.
3. Этап проверки домашнего задания.
4. Этап подготовки школьников к восприятию литературного произведения.
5. Этап первого восприятия.
6. Этап выявления специфики восприятия.
7. Этап постановки учебной задачи. Примеры организации этапов урока.
8. Этапы перечитывания и анализа художественного произведения.
9. Этап обобщения.
10. Этап объяснения домашнего задания.
11. Классификации и типология урока литературы.
12. Традиционные и «нестандартные» уроки литературы.
13. Урок литературы как диалог и полилог.

14. Понятие о композиции и формах урока литературы в начальной школе. Урок-праздник. Урок-игра.
15. Интегрированные (бинарные) уроки в современной школе.

Практические задания

1. Обзорный анализ методических публикаций учителей начальных классов («Фестиваль педагогических идей», «Я иду на урок»).
2. Составление картотеки форм урока литературы для начальной школы.
3. Просмотр и анализ видеоуроков учителей, победителей конкурсов «Учитель года».
4. Разработка конспектов уроков в одной из форм в логике изучения курса литературного чтения в начальной школе. Игровое моделирование.

Рекомендуемая литература

1. Булавчук, В.Р. Урок-проект по литературному чтению в 4-м классе / В.Р. Булавчук // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 3. – С. 58–60.
2. Ефросинина, Л.А. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий / Л.А. Ефросинина // Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 49.
3. Кан-Калик, В.А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе / В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. – М., 1988. – С. 19–61.
4. Колычева, Г.Ю. Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников / Г.Ю. Колычева // Начальная школа. – 2014. – № 6. – С. 32.
5. Смелкова, З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности / З.С. Смелкова. – М., 1999.
6. Калганова, Т.А. К проблеме интеграции русского языка и литературы / Т.А. Калганова // Русская словесность. – 1999. – № 5. – С. 24–26.

Тема 1.13. Своеобразие школьного анализа художественного произведения в начальных классах

Вопросы для обсуждения

1. Цель и задачи школьного анализа художественного текста.
2. Искусство школьного анализа художественного произведения (мотивный анализ, анализ композиции, анализ стиля, сопоставительный анализ и др.) на примере школьного изучения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
3. Выбор пути анализа и обоснование его целесообразности (на примере рассказов В. Драгунского).
4. Чтение как социальная и методическая проблема.
5. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

Практические задания

1. Систематизируйте представления о целях и задачах школьного анализа литературного произведения (на основе работ Г.А. Гуковского, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана).
2. Определите литературоведческую и методическую концепции в анализе «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
3. Обоснуйте целесообразность пути анализа рассказа В. Драгунского (по выбору), представьте возможные варианты.

Рекомендуемая литература

1. Светловская, Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н.Н. Светловская // Начальная школа. — 2005. — № 4. — С. 8–15.
2. Воюшина, М.П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. — 2004. — № 3. — С. 39–44.
3. Браже, Т.Г. Целостное изучение эпического произведения / Т.Г. Браже. — СПб., 2000.

4. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Г.А. Гуковский. – СПб., 1999.
5. Маранцман, В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – Л., 1977.
6. Рыжкова, Т.В. Тайны «Денискиных рассказов» / Т.В. Рыжкова // Начальная школа. – 2014. – № 7. – С. 64.

Тема 1.14. Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Вопросы для обсуждения

1. Формирование коммуникативной компетенции на различных этапах обучения литературе.
2. Ведущие принципы формирования и совершенствования речевой деятельности.
3. Разнообразие методических приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность школьников.
4. Основные направления работы по развитию речи учащихся, критерии и уровни речевого развития.
5. Диалогическое общение на уроке литературы, понятие о речевых ситуациях.
6. Развитие письменной речи школьников. Виды сочинений. Жанры сочинений. Типология сочинений на литературную тему. Подготовка учащихся к написанию сочинений.
7. Требования к письменным работам, их анализ и критерии оценки.

Практические задания

1. Разработка плана-конспекта урока развития речи в одном из начальных классов.
2. Разработка речевых ситуаций, стимулирующих деятельность учащихся на уроках развития устной речи.
3. Обзор методических работ по обучению сочинению на пропедевтическом этапе литературного образования и критериям их оценивания.
4. Разработка тематики сочинений (класс и произведение – по выбору).

Рекомендуемая литература

1. Леонов, С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы / С.А. Леонов. – М., 1999.
2. Никульченкова, Е.В. Риторизация как технология развития речи учащихся / Е.В. Никульченкова // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 41.
3. Черобай, Е.Н. Анализ художественного текста и обучение сочинению / Е.Н. Черобай // Русская словесность. – 2001. – № 8. – С. 16–18.

МОДУЛЬ 2

Тема 2.1. Изучение эпического произведения в школе

Вопросы для обсуждения

1. Представление об эпосе. Усложнение знаний школьников об эпосе (родовых и жанровых признаках) в процессе литературного образования.
2. Методика анализа эпического произведения.
3. Особенности восприятия эпических произведений школьниками, их учет в выборе пути и аспектов анализа.
4. Варианты организации чтения эпического произведения. Целостное рассмотрение эпического произведения и проблема выборочного анализа.
5. Поэтика эпического текста в школьном изучении.
6. Моделирование системы уроков по изучению эпического текста в рамках монографической темы.
7. Проблема чтения и проверки знания текста.
8. Выбор методов и приёмов изучения эпического произведения, разработка аналитических заданий и проблемных вопросов.

Практические задания

1. Составьте таблицу «Система теоретико-литературных знаний школьников. Эпос».
2. Проанализируйте тематические планы по изучению литературного произведения (по выбору).
3. Разработайте задания на выявление фактологических знаний школьников.
4. Составьте карточки-задания к анализу эпизода (произведение по выбору).

Рекомендуемая литература

1. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Г.А. Гуковский. – СПб., 1999.
2. Поэтика художественного текста на уроках литературы : сб. ; отв. ред. О.Ю. Богданова. – М., 1996.
3. Маранцман, В.Г. Анализ художественного произведения и читательское восприятие школьников / В.Г. Маранцман. – Л., 1974.

Тема 2.2. Специфика изучения драматического произведения

Вопросы для обсуждения

1. Преодоление трудностей восприятия драмы школьниками.
2. Особенности драматургии (художественная условность, сюжетность, «разноречие» и др.) как основа школьного анализа драматического произведения.
3. Методические приемы и организационные формы при подготовке к чтению и анализу драмы в ее художественной специфике.
4. Жанрово-родовые признаки драмы и их рассмотрение в процессе анализа драматического произведения.
5. Основные приёмы изучения драматического произведения в начальной школе.
6. Пути изучения драматического произведения (на примере пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»).

Практические задания

1. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Драма».
2. Сообщения на основе реферирования работ Я.Г. Нестурх, А.Я. Михайловой.
3. Составление системы вопросов по анализу одной из сцен пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Рекомендуемая литература

1. Нестурх, Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа / Я.Г. Нестурх // Искусство анализа художественного произведения. – М., 1971.
2. Михайлова, А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы / А.Я. Михайлова // Литература в школе. – 1993. – № 5. – С. 62–65.
3. Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр / Т.С. Зепалова. – М., 1982. – С. 7–63.
4. Смелкова, З.С. Литература и театр / З.С. Смелкова // Литература как вид искусства. – М., 1997. – С. 189–234.
5. Шпунтова, Т.Г. Драматизация на уроках литературного чтения / Т.Г. Шпунтова // Начальная школа. – 2014. – № 7. – С. 75.

Тема 2.3. Изучение лирики в начальной школе

Вопросы для обсуждения

1. Лирика в восприятии учащихся.
2. Особенности изучения лирического произведения (на основе анализа методических источников).
3. Понятие о лирическом герое. Изучение особенностей поэтической речи.
4. Обучение учащихся начальных классов выразительному чтению стихотворения.
5. Моделирование урока по изучению лирического произведения в начальной школе.
6. Проблемы изучения лирических произведений. Методики анализа стихотворения.

Практические задания

1. Обзорный анализ работ В.П. Медведева «Изучение лирики в школе» и В.Г. Маранцмана «Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу».
2. Разработка урока по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро».
3. Анализ материалов учебных книг по представлению творчества поэта и лирического произведения.
4. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Лирика».

Рекомендуемая литература

1. Медведев, В.П. Изучение лирики в школе / В.П. Медведев. – М., 1985.
2. Маранцман, В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу / В.Г. Маранцман. – М., 1986.
3. Анализ лирического произведения / авт.-сост. А.И. Княжицкий. – М., 2002.
4. Карсалова, Е.В. «Стихи живые сами говорят...» / Е.В. Карсалова. – М., 1990.
5. Клишова, Н.А. О «Зимнем вечере» и «Зимнем утре» А.С. Пушкина / Н.А. Клишова // Начальная школа. – 2014. – № 1. – С. 73.
6. Кузнецова, Н.А. Методика изучения основ стиховедения в начальной школе / Н.А. Кузнецова // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 16–25.
7. Шарапова, О. Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы / О. Шарапова // Начальная школа. – 2000. – № 4. – С. 28–32.
8. Шишкова, Е.Н. Стихотворение Н.М. Рубцова «Березы». Создание иллюстрации к стихотворению / Е.Н. Шишкова, С.В. Рубцова // Начальная школа. – 2016. – № 6. – С. 42–46.

Темы 2.4–2.5. Изучение фольклорных произведений младшими школьниками

Вопросы для обсуждения

1. Устное народное творчество: характеристика понятия и состав.
2. Роль В.И. Даля, П.А. Бессонова, П.В. Шейна и др. в исследовании устного народного творчества.
3. Взгляды Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского на фольклор и его методическое использование в педагогической практике.
4. Обосновать значимость малых фольклорных жанров при работе с детьми в начальной школе.
5. Изучение малых форм фольклора в начальной школе.
6. Пословицы и поговорки. Их близость и отличие. Приемы работы с детьми.
7. Загадки: происхождение, функции, методика работы с детьми.
8. Словесные игры (скороговорки, каламбуры, считалки). Происхождение и функции.
9. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые).
10. Волшебная сказка. Картина мира и путь героя в художественном пространстве волшебной сказки. Особенности поэтики сказки.
11. Бытовая сказка. Основные конфликты, особенности композиции.
12. Назовите особенности работы со сказкой о животных, с волшебной сказкой, с бытовой сказкой.
13. Исторические жанры в детском чтении. Особенности стиля былин. Русские богатыри. Анализ былины.

Практические задания

1. Просмотрите любой комплект учебников по чтению для начальной школы (по выбору). Какие фольклорные жанры встречаются в них?
2. Выпишите используемые в работе с малыми фольклорными жанрами методы и приемы.
3. Сказка как учебный материал уроков чтения. (Обзор современных учебников на предмет наличия в них различного типа сказок.)

4. Анализ методических рекомендаций к современным учебникам литературного чтения по организации работы над сказкой.
5. Подготовить систему вопросов и заданий для организации работы над сказкой (из конкретного учебника по литературному чтению – на выбор студента): подготовительная работа, первичное восприятие, приемы анализа и перечитывания сказки, рассказы-вание и т. д.

Рекомендуемая литература

1. Ахтырская, Е.Н. Изучение фольклора в начальной школе / Е.Н. Ахтырская // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 43.
2. Бибко, Н.С. Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки / Н.С. Бибко // Начальная школа. – 1986. – № 4; 1987. – № 5; 1990. – № 3; 1991. – № 12.
3. Байкиева, Л.Г. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в процессе работы над сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» / Л.Г. Байкиева // Начальная школа. – 1991. – № 11.
4. Кожина, О.В. Когда прочитаны былины... / О.В. Кожина // Начальная школа. – 2014. – № 10. – С. 27.
5. Соболева, О.В. В поисках положительного героя: русские народные сказки / О.В. Соболева // Начальная школа. – 2012. – № 6. – С. 60.
6. Поварницына, Е.Л. Формирование у младших школьников умения понимать пословицы и поговорки / Е.Л. Поварницына // Начальная школа. – 2010. – № 2. – С. 57–60.

Тема 2.6. Творческие работы на уроках литературного чтения

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение понятий «творчество», «творческая деятельность».
2. Какую роль играют вдохновение, интуиция в творческом процессе?
3. Дайте определение понятий «воображение», «воссоздающее воображение», «творческое воображение».

4. Какую роль играет развитие воображения в творческом процессе?
5. В чем состоит «субъективизм» новизны результата творческой деятельности?
6. Какие методы обучения в дидактике относят к творческим? Чем отличаются творческие методы от «нетворческих»?
7. Что понимается под проблемной ситуацией?
8. Определите понятие «творческая атмосфера». Какова ее роль в организации творческой деятельности в условиях обучения?
9. Какие виды творческих работ традиционно используются на уроках чтения?
10. Что общего в содержании всех видов творческих работ, выполнявшихся на уроках чтения, можно отметить?
11. Какие этапы процесса «протекания» творческой деятельности выделяет Я.А. Пономарева?
12. Как исходя из этого строится процесс выполнения всех основных видов творческих работ на уроках чтения?
13. Охарактеризуйте подробно каждый этап подготовки и выполнения творческих работ.
14. Какие обобщенные (опорные) умения необходимы учащимся при выполнении творческих работ разных видов?

Практические задания

1. Проанализируйте работы М.Р. Львова «Речь младших школьников и пути ее развития», А.И. Липкиной и М.И. Омороковой «Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах», Т.А. Ладыженской «Речь. Речь. Речь», а также статьи Л.И. Зеленской (Начальная школа, 1981, № 11), Л.С. Лазаренко (Начальная школа, 1972, № 11), М.Е. Львовой (Начальная школа, 1981, № 3), Н.Т. Сироткиной (Начальная школа, 1977, № 4) и др. с точки зрения воздействия основных видов творческих работ, используемых на уроках чтения, на развитие связной речи учащихся.
2. Познакомьтесь в книге Н.Н. Светловской «Методика внеклассного чтения» с рекомендациями об обучении детей словесному иллюстрированию текста (Н.Н. Светловская, с. 96–100). Как автор работы предлагает сочетать словесное и графическое иллюстрирование для более успешного обучения детей этому виду творческой деятельности?

3. Проанализируйте несколько известных вам современных хрестоматий по чтению для начальных классов.

Ответьте на вопросы:

1. Присутствуют ли в методическом аппарате хрестоматии задания для организации творческой деятельности детей на уроках чтения?
2. Соблюдается ли принцип нарастания трудностей в использовании творческих работ разных видов?
3. Предусмотрено ли знакомство с сущностью каждого вида творческой работы, особенностями ее выполнения?

Рекомендуемая литература

1. Мали, Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах / Л.Д. Мали // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 8. – С. 53.
2. Малахова, О.В. Творческая мастерская по литературному чтению / О.В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35.
3. Мацько, Г.Р. Пробуждение интереса к чтению через творческие исследования / Г.Р. Мацько // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 2. – С. 42–46.
4. Остренкова, М.А. Сочиняем сказку, или Как научить школьника видеть образ в слове / М.А. Остренкова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 4. – С. 84–89.
5. Чиндилова, О.В. Развитие речи старших дошкольников с позиции теории речевой деятельности / О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 4. – С. 78–82.

Тема 2.7. Этапы формирования самостоятельной читательской деятельности учащихся

1. Понятие о самостоятельном детском чтении, его воспитательных и познавательных задачах.
2. Младший школьник как читатель, его интересы, возрастные особенности и возможности.
3. Закономерности формирования читательской самостоятельности младших школьников.

4. Сравнительно-сопоставительная характеристика подготовительного, начального и основного этапов формирования читательской самостоятельной деятельности в начальной школе.
5. Приёмы обучения читательской самостоятельности по этапам и классам.
6. Содержание, ведущий метод и приёмы работы с детской книгой.
7. Типы основных структур занятий и уроков, формирующих у младших школьников читательскую самостоятельность.

Практические задания

1. Пользуясь программой и пособиями для учителя, охарактеризуйте тип учебных материалов, круг чтения, приемы самостоятельной читательской деятельности, виды библиотечно-библиографической помощи и основные понятия, которые усваиваются детьми за курс обучения (по этапам).
2. Составьте картотеку статей, опубликованных в журнале «Начальная школа» для руководства детским чтением.

Рекомендуемая литература

1. Павлова, Л.А. Живое слово учителя на уроках классного и внеклассного чтения / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 1988. – № 3.
2. Перова, Г.М. Законы формирования круга детского чтения / Г.М. Перова // Начальная школа. – 2015. – № 1. – С. 17.

Тема 2.8. Содружество искусств на уроке литературы в начальной школе

Вопросы для обсуждения

1. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения (музыка, изобразительное искусство).
2. Возможности разных видов искусств на этапе анализа литературного произведения.
3. Музыка на этапе анализа.

4. Изобразительное искусство на этапе анализа.
5. Искусство кино на уроке литературы.
6. Возможности разных видов искусств на этапе обобщения и домашнего задания.

Практические задания

1. Проанализируйте хрестоматии, составленные по программам разных авторов, и выберите те произведения, при изучении которых целесообразно использовать музыку. Объясните свой выбор.
2. Проанализируйте хрестоматии, составленные по программам разных авторов, и выберите те произведения, при изучении которых целесообразно использовать изобразительное искусство. Объясните свой выбор.
3. Проанализируйте хрестоматии, составленные по программам разных авторов, и выберите те произведения, при изучении которых целесообразно использовать киноискусство (игровые или анимационные фильмы). Объясните свой выбор.
4. Выберите в какой-либо хрестоматии, в которой есть цветные репродукции, одну из них и проанализируйте: определите тему, авторское отношение к изображаемому и художественные средства создания образов и передачи отношения художника (композиция, колорит, техника и т. д.).
5. Выберите понравившееся вам литературное произведение и составьте фрагмент конспекта урока с использованием музыки. Укажите, к произведению (-ям) какого (-их) композитора (-ов) или к какому фрагменту и с какой целью вы будете обращаться.
6. Выберите понравившееся вам литературное произведение и составьте фрагмент конспекта урока с использованием изобразительного искусства. Укажите, к произведению (-ям) какого (-их) художника (-ов) и с какой целью вы будете обращаться.
7. Выберите понравившееся вам литературное произведение и составьте фрагмент конспекта урока с использованием киноискусства. Укажите, к кинофильму (-ам) какого (-их) режиссера (-ов) и с какой целью вы будете обращаться.

Рекомендуемая литература

1. Воробьева, В.И. Подготовка учителя к беседе по картине / В.И. Воробьева, Л.И. Помыткина // Начальная школа. – 1991. – № 2; 1993. – № 5.
2. Жаркова, Е.Н. Урок чтения как урок искусства / Е.Н. Жаркова, Г.В. Стюхина. – 2002. – № 02. – С. 9–11.
3. Филиппова, С.А. Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства в 3-м классе / С.А. Филиппова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 4. – С. 61–64.
4. Панченко, Т.В. Межпредметная интеграция как условие эффективности уроков литературного чтения / Т.В. Панченко, Т.В. Коньшина // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 2. – С. 32–35.

Тема 2.9. Содержание и приемы работы с научно-популярными произведениями

Вопросы для обсуждения

1. Специфика научно-популярной литературы.
2. Специфика научно-художественной литературы.
3. Научно-популярные и научно-художественные произведения для детей.
4. Приемы работы на уроке с произведениями научно-художественной литературы.
5. Последовательность выполнения литературно-творческих работ по аналогии с изученным научно-художественным текстом.

Практические задания

1. Сравните подходы к изучению научно-познавательных произведений М.П. Воюшиной и М.И. Омороковой. Какой из них представляется вам более удачным и почему?
2. Предложите методику работы по составлению вместе с учениками памятки, помогающей им запомнить последовательность действий с научно-популярными текстами.

3. Выберите научно-популярное произведение для детей младшего школьного возраста и предложите к нему вопросы и задания, направленные на развитие логического мышления учеников.
4. Выберите научно-популярное произведение для детей младшего школьного возраста и предложите к нему вопросы и задания, направленные на развитие речи учеников.
5. Выберите понравившееся вам научно-популярное произведение, решите, в каком классе целесообразно с ним работать, разработайте урок по его изучению.
6. Проанализируйте программы и хрестоматии по литературному чтению для начальной школы Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, М.П. Воюшиной, В.Ю. Свиридовой, Л.А. Ефросининой и Н.А. Чураковой в аспекте изучения научно-популярной и научно-художественной литературы.

Ответьте на вопросы:

1. Какую долю в каждой программе от всех изучаемых произведений занимают научно-популярные и научно-художественные тексты?
2. С какой целью изучаются эти произведения?
3. По какому принципу они расположены в программе?
4. Соблюдается ли принцип интереса ребенка при подборе произведений?
5. Вопросы и задания какого характера предлагаются детям с этими текстами?
6. На формирование каких умений направлена работа с этими текстами?
7. Можно ли говорить о системе работы с этими произведениями? Если да, то почему?

Рекомендуемая литература

1. Дукач, Е.М. Работа с информацией в справочной литературе / Е.М. Дукач // Начальная школа. – 2015. – № 8. – С. 24.
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению / Т.И. Зиновьева. – М., 2016. – 468 с.
3. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М. : Академия, 2007. – 416 с.

Тема 2.10. Методика проведения урока внеклассного чтения

Вопросы для обсуждения

1. Внеклассная работа по литературе. Взаимосвязь учебной и внеклассной работы по предмету.
2. Организация внеклассного чтения. Система уроков внеклассного чтения и ее значение в воспитании творческого писателя.
3. Содержание и технологии урока внеклассного чтения.
4. Подготовка учителя к урокам внеклассного чтения: отбор и организация материала, работа над планом, виды и формы наглядности и их значение.

Практические задания

1. Подготовить доклад об истории становления методики внеклассного чтения.
2. Проанализировать одну из публикаций в научно-методических периодических изданиях по проблемам чтения младшего школьника.
3. Составить вариант списка литературы для внеклассного чтения в одном из классов (1–4 кл.).
4. Разработать план-конспект урока внеклассного чтения по литературной сказке.
5. Разработать модель урока внеклассного чтения по произведению современной литературы в начальных классах.

Рекомендуемая литература

1. Уроки внеклассного чтения / под ред. Я.Г. Нестурх. – М., 1985.
2. Павлова, Л.А. Живое слово учителя на уроках классного и внеклассного чтения / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 1988. – № 3.
3. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: детская книга и детское чтение / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – М, 1999.
4. Светловская, Н.Н. Разговор по существу темы, или Что такое полноценное чтение в начальной школе с позиции теории формирования читательской самостоятельности / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 24–27.

5. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
6. Светловская, Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 29–34.

Тема 2.11. Внеклассная работа по литературе

Вопросы для обсуждения

1. Взаимосвязь учебной и внеклассной работы по предмету.
2. Содержание и организация внеклассной работы по литературе.
3. Формы внеклассной работы.
4. Факультативные и кружковые занятия в системе образования младших школьников.
5. Методика факультатива. Моделирование элективных (дополнительных) курсов для учащихся.

Практические задания

1. Разработайте урок анализа произведения в форме театрализованной игры во 2 классе на материале литературной сказки.
2. Разработайте урок изучения любого произведения в 1 классе, включив в него групповую работу в парах.
3. Составьте киносценарий по одному из эпизодов следующих произведений: «Прыжок» Л.Н. Толстого, «Русалочка» Х.К. Андерсена, «Лесной царь» И.В. Гете.

Рекомендуемая литература

1. Булавчук, В.Р. Урок-проект по литературному чтению в 4-м классе / В.Р. Булавчук // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 3. – С. 58–60.
2. Мацько, Г.Р. Пробуждение интереса к чтению через творческие исследования / Г.Р. Мацько // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 2. – С. 42–46.
3. Остренкова, М.А. Сочиняем сказку, или Как научить школьника видеть образ в слове / М.А. Остренкова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 4. – С. 84–89.

4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению / Т.И. Зиновьева. – М., 2016. – 468 с.
5. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М. : Академия, 2007. – 416 с.

Тема 2.12. Творческая лаборатория современного учителя. Психолого-педагогические основы преподавания литературы

Вопросы для обсуждения

1. Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Понятие художественно-педагогической направленности личности учителя литературы, эстетическая творческая способность, коммуникативно-исполнительская сфера эстетической творческой способности.
2. Творческая лаборатория учителя, словесник как педагог-исследователь.
3. Моделирование курса литературного чтения как основа творческого преподавания.
4. План и импровизация в преподавании литературного чтения.
5. Учет и оценка качества подготовки школьников по литературе как средство обратной связи и стимулирования их активной учебной деятельности.

Практические задания

1. Сделать аналитический обзор главы из книги В.А. Кан-Калика, В.И. Хазана «Психолого-педагогические требования к личности учителя-словесника» // Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М., 1988. – С. 132–166.
2. Осваивать опыт работы ведущих учителей страны и региона.
3. Создать алгоритм: этапы подготовки учителя к уроку.
4. Подготовить и решать задачи и упражнения, направленные на формирование художественного восприятия, объяснение структуры художественного образа, раскрытие авторской позиции, рассмотрение сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения.

Рекомендуемая литература

1. Лазарева, В.А. Принципы и технология литературного образования школьников / В.А. Лазарева // Литература в школе. – 1996. – № 1–3.
2. Лазаренко, Г.П. Приемы активизации и обратной связи на уроке литературы / Г.П. Лазаренко // Литература в школе. – 1996. – № 1. – С. 82–86.
3. Кан-Калик, В.А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе / В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. – М., 1988. – С. 132–166.
4. Смелкова, З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности / З.С. Смелкова. – М., 1999.
5. Пиче-оол, Т.С. Практические советы учителю, овладевшему современной методикой обучения чтению / Т.С. Пиче-оол // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 14.

Темы 2.13–2.14. Актуальные проблемы начального литературного образования на современном этапе

Вопросы для обсуждения

1. Актуальные проблемы методической науки и практика преподавания литературы.
2. Современное литературное образование школьников: приоритеты и перспективы.
3. Методологические принципы изучения литературного произведения в современной школе. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
4. Продуктивные технологии литературного образования: из опыта работы учителей начальных классов.
5. Инновации в литературном образовании младших школьников.

Практические задания

1. Сделать обзор современных исследований по методике преподавания литературы.
2. Определить дискуссионное поле методики и практики преподавания литературного чтения.

3. Проанализировать видеоурок (замысел урока и его реализация, технологичность приемов, их целесообразность).
4. Представить презентацию и защиту моделей уроков различных типов с использованием ИКТ.

Рекомендуемая литература

1. Ионин, Г.Н. Школьное литературоведение / Г.Н. Ионин. – Л., 1986.
2. Троицкий, В.Ю. Словесность в школе / В.Ю. Троицкий. – М., 2000.
3. Попова, Е.В. Ценностный подход в изучении литературы / Е.В. Попова // Литература в школе. – 1997. – № 7. – С. 90–93.
4. Калганова, Т.А. Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени / Т.А. Калганова // Литература в школе. – 2003. – № 10. – С. 21–23.
5. Маранцман, В.Г. Цели и структура курса литературы в школе / В.Г. Маранцман // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 21–24.
6. Лейдерман, Н.Л. О единой системе литературного образования учащихся / Н.Л. Лейдерман // Уроки для души. О преподавании литературы в школе. – Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2006. – С. 106–114.

Раздел 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Кейс-задача

Метод case-study, или метод конкретных ситуаций (англ. case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Непосредственная цель метода case-study – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию – case, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Кейс 1

Определите, какова методическая цель заданий и вопросов, используемых учителем при работе над литературным произведением:

а) В.А. Осеева «Три товарища»

– Найдите в тексте слова автора, которые помогают вам представить состояние Вити во время перемены;

б) В.А. Осеева «Три товарища»

– Прочитайте на доске:

«– А ты где его потерял? – спросил Миша.

– Не знаю, – ... сказал Витя и ...»

Задание: сравните с текстом. Определите, какие слова пропущены. Что изменится, если их не будет?

в) А.Н. Плещеев «Мать и дети»

– Кто, по-вашему, может сказать слова: «мама дорогая, мама золотая, все она, родная»?

– А что можно сказать о самом поэте?

г) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

– Сравните этот рассказ Паустовского с другими его рассказами о животных. Что вы можете сказать на основании этих рассказов о самом Паустовском?

– Вы прочитали два рассказа Паустовского. Каким человеком вам представляется автор этих рассказов? Как он смотрит на мир? Что любит? О чем думает?

д) И.А. Крылов «Басни»

– Чем Обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из другой басни?

е) Определите свое отношение к вопросам такого типа. Чему они могут способствовать?

– Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?

– Что вы можете сказать об этом стихотворении?

ж) Оправданно ли задание познавательного характера после чтения стихотворений русских поэтов А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина?

– Найдите в каждом стихотворении приметы идущей по земле осени.

– Вы заметили, в каком порядке расположены эти стихи?

– Определите, какие периоды осени описываются в этих стихотворениях.

– Выберите отдельные строчки из этих стихотворений и расположите их друг за другом так, чтобы получилась картина постепенного перехода природы от зимы к весне.

Кейс 2

Сравните два варианта работы над рассказом К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) – Ребята, расскажите, как то, что увидел и услышал композитор Эдвард Григ, помогло ему написать музыку.

– Какое впечатление произвела на Дагни симфоническая музыка, которую девушка слышала впервые?

– Какие картины представлялись Дагни, когда она слышала музыку, посвященную ей?

– Ребята, найдите в интернете запись музыки Эдварда Грига к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», послушайте ее. Что вам представляется, когда вы слышите эту музыку?

б) – Как вы думаете, был ли Эдвард Григ счастливым человеком?

– Что делало его таковым?

– Эдвард Григ похоронен на своей родине, в скале над вечно волнующимся морем. Скажите, можно ли считать его навечно ушедшим от нас, ныне живущих?

– Что же делает человека вечным? Что сделало бессмертным Грига?

– Найдите в тексте самые важные слова. («Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Потому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни...»)

– Сколько основных мыслей заключено в этих словах? Какие? Сформулируйте кратко своими словами.

– Все ли окружающие вас люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать? Встречались ли вам люди, которые охотно давали, дарили – не обязательно вещи, но хорошее настроение, улыбку, что-то еще? Расскажите о них.

– Что было бы, если бы все люди или хотя бы большинство из них видели счастье в том, чтобы дарить себя? Как вам кажется, какой бы стала жизнь?

– Почему после исполнения чудесной музыки «сначала медленно, потом все разрастаясь, загремели аплодисменты»? Почему сначала медленно? (Беседа о воздействии классической музыки на человека.)

– Если вы этого никогда не чувствовали, значит редко слушали настоящую музыку.

– Так за что же Дагни была благодарна Григу? Прочитайте.

– Дома подготовьтесь ответить на вопрос: «Чем должен жить человек?» Дагни это поняла. А поняли ли вы?

Кейс 3

Проведите методический анализ урока чтения, отметив достоинства и недостатки. Какие вопросы и задания соответствуют характеру произведения, а какие нет? При необходимости внесите коррективы.

Тема «Ласточки пропали...» А.А. Фет

1. Работа над репродукцией картины И.И. Левитана «Золотая осень»:

– Какая пора изображена на картине?

– Почему ее называют золотой? Ответьте строками, взятыми из уже пройденных произведений.

– Но бывает и поздняя осень, когда дует холодный ветер, срывая, сбрасывая на землю оставшуюся на ветках листву. Везде пусто,

сумрачно. Любая пора вызывает у человека особые чувства, которые композитор выражает с помощью звука, а поэт – с помощью слова.

– Прочитайте про себя стихотворение А.А. Фета и ответьте на вопрос: «О какой поре осени пишет поэт?»

2. Дети читают стихотворение про себя.

3. Чтение стихотворения вслух по отдельным предложениям и подбор заглавия к нему.

4. Чтение стихотворения по четверостишиям про себя и составление словесных картин к каждому из них.

5. Проверка выполнения задания. Один ученик читает четверостишие, другой рисует к нему словесную картинку. Параллельно учитель задает вопросы:

– Что автор пишет про листья?

– Почему валится, а не падает?

– Что автор пишет про ветер?

– Каким словом можно его заменить?

– А как лучше, точнее – злится или дует?

– Что хочет автор показать этим словом?

– Скажите, почему так жалобно курлычут журавли?

6. Чтение стихотворения про себя.

– Какое настроение испытывал автор, когда писал эти строки?

– Послушайте стихотворение еще раз. Какое у вас возникает настроение после его прослушивания? (Учитель выразительно читает стихотворение вслух под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня».)

7. Чтение стихотворения вслух по четверостишиям с передачей голосом настроения грусти, печали.

8. Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть.

Кейс 4

Прочитайте текст и вопросы, предлагаемые к нему. Обоснуйте подобную группировку вопросов. Дополните список вопросов каждой группы в соответствии с их характером.

ХОРОШЕЕ

В. Осеева

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. День хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»

А сестренка тут как тут:

– Погуляй со мной, Юра!

– Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестренка, отошла.

А Юра думает: «Вот если бы на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

– Убери посуду, Юрочка!

– Убери сама – некогда мне!

Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если бы Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

– Пошел вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.

А Юра к маме пошел:

– Что бы мне такое хорошее сделать?

Вопросы по фактическому содержанию:

– Как звали мальчика?

– Какое желание у него появилось утром?

– Кто первый обратился к Юре с просьбой?

– О чем она попросила?

– Какой вопрос задал мальчик маме?

Вопросы по выяснению различных связей:

– Чего захотелось Юре?

– Почему у него возникло такое желание?

– О чем попросила Юру сестра?

– Что он ей ответил?

– Как отреагировала сестренка? Почему?

Вопросы, ведущие к оценкам и обобщениям:

- О чем мечтал Юра?
- Каким он хотел быть?
- Был ли он на самом деле храбрым? Докажите.
- Каким можно назвать мальчика?
- Какие слова текста это подтверждают?

Вопросы, устанавливающие ассоциации с опытом детей:

- У кого из вас есть младшие братишки или сестренки?
- Что хорошего для них вы делаете?
- Как вы помогаете старшим в семье?

Кейс 5

Прочитайте рассказ и вопросы, предлагаемые на этапе анализа этого произведения. Расставьте вопросы в правильной логической последовательности. Дополните беседу другими вопросами, которые сделали бы ее более полной и глубокой. Подумайте, формулировку каких вопросов следует изменить и почему.

ОБВАЛ

Б. Житков

Девочка Валя ела рыбу и вдруг подавилась косточкой. Мама закричала:

– Съешь скорее корку!

Но ничего не помогало. У Вали текли из глаз слезы. Она не могла говорить, а только хрипела и махала руками. Мама испугалась и побежала звать доктора. А доктор жил за сорок километров. Мама сказала ему по телефону, чтоб он скорей, скорей приезжал.

Доктор сейчас же собрал свои щипчики, сел в автомобиль и поехал к Вале. Дорога шла по берегу. С одной стороны было море, а с другой стороны крутые скалы. Автомобиль мчался во весь дух. Доктор очень боялся за Валу.

Вдруг впереди одна скала рассыпалась на камни и засыпала дорогу. Ехать стало нельзя.

Было еще далеко. Но доктор все равно хотел идти пешком. Вдруг сзади затрубил гудок. Шофер посмотрел назад и сказал:

– Погодите, доктор, помощь идет.

А это спешил грузовик. Он подъехал к завалу. Из грузовика выскочили люди. Они сняли с грузовика машину-насос и резиновые трубы и провели трубу в море.

Насос заработал. По трубе он сосал из моря воду, а потом гнал ее в другую трубу. Из этой трубы вода вылетала со страшной силой. Она с такой силой вылетала, что конец трубы людям нельзя было удерживать, так он трясся и бился. Его привинтили к железной подставке и направили воду прямо на обвал. Получилось, как будто стреляют из пушки. Вода так сильно била по обвалу, что сбивала камни и глину и уносила их в море. Весь обвал вода смыла с дороги.

— Скорей, едем! — крикнул доктор шоферу. Шофер пустил машину.

Доктор приехал к Вале, достал свои шипчики и вынул из горла косточку. А потом сел и рассказал Вале, как завалило дорогу и как насос-гидротаран размыл обвал.

- Какими словами передает автор испуг матери?
- Как отреагировал доктор?
- Почему он ... ?
- Как звали девочку?
- Как хотела мама помочь дочке?
- Где пролегла дорога?
- Почему столько людей бросились на помощь девочке?
- Что случилось с Валею?
- Почему она ... ?
- Каким способом убрали завал ?
- Опишите состояние девочки.
- Какими словами автор описывает трудности работы спасателей?
- Что почувствовала мама?
- Какое решение принял доктор?
- Что преградило путь машине?
- Что тогда сделала мама?
- Как вы думаете, что в этот момент почувствовал доктор?
- Откуда пришла помощь?
- Почему он ... ?

- Какими словами текста это подтверждается?
- Кто принимал участие в спасении девочки?
- Какие чувства вы испытывали, когда читали рассказ?
- Почему ... ?

Кейс 6

Познакомьтесь с работой по словесному рисованию и выскажите свое отношение. При необходимости внесите коррективы.

а) Русская народная сказка «Лиса и Журавль».

- Из каких двух больших картин (эпизодов) состоит сказка?
- К какому из них в учебнике есть иллюстрация?
- Сейчас мы с вами превратимся в волшебных художников и нарисуем без карандаша и красок иллюстрацию ко второму эпизоду.
- С чего начинается сказка?
- Вот эту картину мы и будем рисовать на этом листе бумаги. (На доске прикреплен чистый лист.)

- Кого сначала нарисуем? Какая она?
- Что изобразим возле лап Лисы? Какую тарелку нарисуем?
- Видно ли будет на рисунке, что в тарелке?
- В какой позе стоит Лиса? Что она делает?
- А кого нарисуем рядом с Лисой? Какой он?
- Что делает Журавль?

– А теперь закройте глаза и повторите «волшебные» слова, с помощью которых мы описали содержание картинки. (Снимается чистый лист бумаги, под ним оказывается графическая картинка, аналогичная «нарисованной» словесно.)

б) Стихотворение С.А. Есенина «Береза».

- «Нарисуем» картинку к этому стихотворению с помощью слов. Представьте, что мы рисуем на этом листе. Что у нас будет главным?
- Значит, ее мы нарисуем на переднем плане. Кто покажет где?
- Где растет береза?
- Как об этом сказал поэт?
- Вот здесь мы нарисуем березку, а где нарисуем дом?
- Береза большая или маленькая, высокая или низкая?
- С чего начнем рисовать березу? Какой ствол? А какие ветви у березы?

– А теперь нарисуем двор и дом. Дом нарисуем городской или деревенский? Высокий или низкий? (Соотношение размеров дома и березки показывается указкой на листе.)

– Из чего построен дом? Какая у него крыша?

– Что еще можно нарисовать рядом с деревенским домом? (Дрова, сено, забор.)

– А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком. (Заменяя чистый лист бумаги контурным рисунком, учитель говорит: «Во дворе деревенского дома стоит березка. Ветви ее тонкие, раскидистые. За березой – домик с красивыми резными ставнями. Рядом с домом – поленница дров и сено».)

– Откройте глаза. Таковую вы представили картину? А теперь давайте раскрасим ее.

– Начнем с березы. Какого цвета ее ствол? Какие ветви? Как об этом сказано поэтом?

– На крыше лежит снег. Какого он цвета? А где еще лежит снег?

– Какого цвета небо?

– Закройте глаза и представьте рисунок в цвете. (Учитель заменяет контурное изображение на цветное.)

– Откройте глаза. Такой вы представили себе картинку?

Кейс 7

Какой из двух вариантов подготовки к инсценировке сказки В. Берестова «Аист и Соловей» правильный?

а) – Как вел себя Аист, когда явился к мудрецу?

– Как вел себя Соловей?

– Давайте разыграем сценку и покажем, как это происходило.

– Кто будет мудрецом? Аистом? Соловьем? (Сказка инсценируется целиком.)

б) – Чем вам нравится Соловей?

– Чем неприятен Аист?

– Что сказал Аист, когда вбежал к мудрецу? Как он произнес эти слова?

– Кто покажет, каким был Аист, как он вбежал?

– Кто еще попробует?

– А как вел себя Соловей в гостях у мудреца?

– Кто покажет, как он извинился за беспокойство и попросил научить его музыке?

– Кто еще попробует?

Кейс 8

Проведите методический анализ подготовки учащихся к чтению по ролям рассказа В.А. Осеевой «Синие листья».

Какой вы представляете себе Катю?

Какими чертами характера она обладает? Как это можно передать голосом?

Найдите слова Кати и попробуйте их прочитать.

Какой вы представляете себе Лену? Как это показать голосом?

Найдите слова, которые говорит Лена, и попробуйте их прочитать.

Как автор относится к девочкам? Прочитайте.

Какие еще действующие лица есть в этом рассказе?

Каким вы представляете себе учителя? Почему вы так считаете? Как это передать при чтении?

Найдите слова учителя и попробуйте прочитать их выразительно.

Сколько всего действующих лиц в рассказе?

Прочитайте рассказ про себя и отметьте, где чьи слова. (После этого проводится чтение по ролям.)

Кейс 9

Проведите методический анализ использования музыкальных произведений на уроке чтения.

а) Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»

– Дети, сейчас зима. Это чудесное время года. И часто русская зима-красавица вдохновляет поэтов, художников и композиторов на создание произведений. Сейчас вы прослушаете пьесу П.И. Чайковского «На тройке». Будьте внимательны, постарайтесь услышать то, что хотел выразить композитор в музыке, увидеть дорогу, по которой едет тройка, как будто вы сами мчитесь на этой тройке. (Включается музыка.)

– Понравилась пьеса? Что вы представляли, когда слушали музыку?

– Так П.И. Чайковский отразил в музыке то, что увидел или пережил однажды. А вот как передал настроение от зимней дороги в

своем стихотворении А.С. Пушкин. Послушайте. (Учитель читает стихотворение.)

б) Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Сопоставляются два произведения П.И. Чайковского: «На тройке» и первая часть симфонии «Зимние грезы», подчеркивается разное настроение этих произведений:

– Почему Чайковский написал два произведения о зимней дороге так по-разному?

– Какое из этих произведений больше соответствует настроению стихотворения, которое я сейчас вам прочитаю? (Учитель читает стихотворение.)

в) Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» и С.А. Есенина «Поет зима – аукает...»

Дети характеризуют «зимние голоса» в этих стихотворениях, находят слова, передающие изменчивое звучание «песни» зимы. Дается задание подумать, какую музыку можно сочинить к этим произведениям, чем будут отличаться эти две музыкальные иллюстрации, почему.

г) В.А. Жуковский «Жаворонок». После неоднократного чтения стихотворения учащиеся слушают «Песню жаворонка» П.И. Чайковского.

– О чем эта музыка «рассказывает»?

– На что похожи ее звуки?

– Что вы видите, когда слышите эту песню?

Кейс 10

Проведите анализ урока с точки зрения требований к его структуре и организации обучения, используя следующий план:

а) найдите в книге для чтения произведение, с которым работают на этом уроке. Определите место урока в ряду других по данной теме;

б) подумайте, зачем изучается это произведение, с какими другими уже прочитанными текстами оно связано и как;

в) прочитайте произведение и проведите его литературоведческий анализ;

г) прочитайте конспект урока, обратив внимание на его тему и формулировки целей;

д) оцените, как соотносятся с особенностями текста и целями урока:

- план урока,
- способы организации работы на этапах первичного синтеза,
- логика работы на этапе анализа,
- виды творческой работы с текстом на этапе вторичного синтеза;

е) определите, насколько выбранные учителем приемы обеспечивают эмоциональность восприятия литературного произведения;

ж) выявите, насколько сочетаются задания аналитического и синтетического характера;

з) укажите, какие коррективы в данный урок внесли бы вы; обобщите внесение каждого изменения.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Перечислите основные критерии отбора и расположения текстов в хрестоматиях по литературному чтению. Раскройте содержание тематического принципа. Приведите примеры его реализации в разных хрестоматиях.

2. Перечислите основные принципы отбора и расположения текстов в хрестоматиях по литературному чтению. Раскройте содержание литературно-художественного принципа. Приведите примеры его реализации в разных хрестоматиях.

3. Охарактеризуйте основные особенности методического аппарата хрестоматии по литературному чтению «Родная речь» Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой и др. Подтвердите свои суждения примерами.

4. Какие приемы работы над беглостью чтения предлагаются в хрестоматии по литературному чтению «Мои любимые страницы» О.В. Кубасовой? Перечислите, раскройте содержание 1–2 приемов (по вашему выбору).

5. Перечислите основные приемы работы над правильностью чтения, которые содержатся в хрестоматии по литературному чтению «Мои любимые страницы» О.В. Кубасовой. Раскройте содержание 1–2 приемов (по вашему выбору).

6. Какие уровни осмысления текста выделяют современные ученые? Перечислите. Составьте по 2–3 вопроса, направленных:
- на усвоение фактического содержания произведения;
 - установление причинно-следственных отношений в произведении;
 - выявление эстетической оценки прочитанного.

В качестве примера используйте рассказ В. Осеевой «Хорошее» из хрестоматии О.В. Кубасовой (2 кл., ч. 2, с. 96).

7. Найдите и исправьте ошибки в разметке текста для выразительного его исполнения:

Вот уж снег | последний в поле тает, |
Теплый пар | восходит от земли, |
И кувшинчик синий расцветает, |
И зовут друг друга журавли. ||

А.К. Толстой

Прочитайте выразительно исправленный вами вариант стихотворения. Разработайте фрагмент урока: разметка текста стихотворения при подготовке учащихся к его выразительному исполнению.

8. Раскройте содержание приема антиципации. Каково его значение в процессе воспитания квалифицированного читателя? На разных примерах из хрестоматии по литературному чтению «Родная речь» Л.Ф. Климановой и др. покажите варианты использования этого приема на уроках литературного чтения.

9. В стихотворении С. Есенина «Черемуха» (хрестоматия О.В. Кубасовой, 2 кл., ч. 2, с. 73) выделите все изобразительно-выразительные средства языка, используемые автором. Перечислите основные приемы работы над тропами. Составьте фрагмент урока: анализ языка стихотворения С. Есенина.

10. Прочитайте сказку М. Пляцковского «Как утенок свою тень потерял» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 2 кл., ч. 2, с. 115). Определите ее тему и идею. Какие приемы работы по обучению детей составлению плана сказки предлагает автор учебника? Разработайте фрагмент урока: исправление деформированного картинного плана текста.

11. Прочитайте рассказ Е. Пермяка «Самое страшное» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 2 кл., ч. 2, с. 174). Определите его

тему и идею. Составьте фрагмент урока чтения: анализ содержания рассказа.

12. Прочитайте басню И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 1, с. 35). Определите тему и идею басни. Составьте фрагмент урока чтения: анализ басни с целью уяснения ее идеи.

13. Прочитайте рассказ В. Осеевой «Волшебное слово» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 1, с. 168). Определите его тему и идею. Выберите отрывок для инсценирования. Составьте фрагмент урока: чтение отрывка рассказа по ролям с предварительным обсуждением портретов героев и интонации их речи.

14. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Осень» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 1, с. 160). Произведите его литературоведческий анализ. Раскройте содержание основных приемов работы над языком стихотворения: выборочное чтение, обсуждение значения слов и выражений, словесное иллюстрирование, лингвистический эксперимент и т. д. Приведите примеры использования этих приемов при анализе стихотворения.

15. Прочитайте стихотворение С. Баруздина «Бревно» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 1, с. 15). Определите его тему и идею. Разработайте фрагмент урока: анализ содержания стихотворения. Какие приемы анализа вы используете?

16. Дайте определение понятия «словесное иллюстрирование». Опишите порядок подготовительной работы учащихся к иллюстрированию текста. Составьте фрагмент урока чтения: словесное иллюстрирование стихотворения С. Есенина «Береза» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 2, с. 135).

17. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 3, с. 118). Разработайте фрагмент урока: анализ содержания и языка лирического стихотворения с использованием приема словесного иллюстрирования.

18. Опишите порядок подготовки учащихся к подробному пересказу текста. Разработайте фрагмент урока чтения: подготовка учащихся к подробному пересказу рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 1, с. 137).

19. При подготовке к чтению басен одна из задач – оживить представления детей о животных-персонажах. Определите, на каких признаках действующих лиц нужно остановиться и как это сделать перед чтением басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Слон и Моська». Подготовьте соответствующие вопросы.

20. Сформулируйте задачи, которые необходимо решить учителю на этапе подготовки учащихся к чтению стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 2, с. 139). Какие методы, приемы и дидактические средства учитель использует для решения поставленных задач? (Перечислите, кратко характеризуя каждый.)

21. Прочитайте рассказ В. Осеевой «Печень» (О.В. Кубасова, Литературное чтение, 3 кл., ч. 3, с. 38). Определите его тему и идею. Составьте фрагмент урока: анализ рассказа с целью уяснения его нравственного содержания. Какие приемы работы с текстом вы используете?

Методические рекомендации по подготовке студентов к лабораторным и семинарским (практическим) занятиям

Семинарские и практические занятия являются важной составной частью учебного процесса в вузе.

Цель семинарских занятий состоит в следующем:

- научно-теоретическое обобщение литературных источников;
- углубленное изучение (усвоение) учебного материала;
- приобретение навыков творческой работы с документами и первоисточниками.

Алгоритм подготовки студентов к семинарским занятиям

1. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо ознакомиться с вопросами плана семинара по изучаемой теме. Такой подход помогает быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

2. Продолжая подготовку к семинарскому занятию, необходимо отметить (найти) страницы в конспекте лекций, учебниках, учебных пособиях, чтобы иметь общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе.

3. Далее следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемой книги, выделить основные положения, проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует наряду со зрительной и моторную память.

4. Сопоставление материала из разных источников.

5. Конспектирование материала (план – простой, развернутый; выписки, тезисы). Подготовка к ответу (выступлению).

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Оно не должно сводиться к репродуктивному уровню (простому воспроизведению лекции), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом отвечающий (выступающий) студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические рекомендации по выполнению студентами самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена:

- на углубление и закрепление знаний, полученных студентами на лекциях и в ходе самоподготовки;
- развитие у студентов способности к творческому, самостоятельному анализу учебной и специальной литературы;
- выработку умений по систематизации и обобщению усвоенного материала и его критической оценке;
- формирование навыков практического применения своих знаний, аргументированного, логического и грамотного изложения своих мыслей;
- получение навыков исследовательской работы, а также комплексного системного подхода к изучению и применению специальных знаний.

Основные этапы выполнения самостоятельной работы

1. Внимательное прочтение задания, изучение инструкций к заданию.
2. Отбор и изучение литературных источников, указанных в пособии.
3. Сбор фактического материала, его анализ и обобщение.
4. Составление плана изложения материала.
5. Написание чернового варианта работы.
6. Окончательное оформление работы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Написание реферата позволяет структурировать знания студентов.

Реферат (лат. *referre* – докладывать, сообщать, излагать сущность какого-либо вопроса) – это письменный доклад или выступление по определенной теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Иными словами, реферат представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Реферат имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний магистрантов.

Работая над рефератом, студент должен продемонстрировать не только основательное знание материала, но и умение самостоятельно разбираться в нем, систематизировать и творчески использовать основные идеи источников для раскрытия темы, логично строить содержание, связно и лаконично излагать материал.

Изложение материала должно носить проблемно-полемический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии автора реферата. Такой реферат становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний студентов.

Этапы работы над рефератом

1. *Выбор темы.* Основным критерием выбора темы реферата является научный интерес студента. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

2. *Составление списка литературы.* Перед началом работы над рефератом следует наметить основные направления разработки выбранной темы, логически разделить ее на 3–4 основных раздела, а затем, исходя из очерченного круга проблем, подбирать литературу. Прежде всего следует воспользоваться рекомендованной по учебной программе литературой по выбранной теме. Студент имеет право значительно расширить список использованных источников, вплоть до архивных. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. Большую помощь студенту могут оказать специальные научные журналы, в которых можно найти рецензии на монографии, статьи и обзоры по интересующей его проблеме. При этом следует сразу же составлять библиографическое описание используемых источников, т. е. фиксировать выходные данные: автор, название, место и год издания, издательство, количество страниц.

3. *Составление тезисов как логико-информационной опоры.* На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам с пометками, собственными суждениями и оценками.

4. *Составление плана.* Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист

Содержание

Введение

1. (полное наименование главы).
- 1.1. (полное название параграфа);
- 1.2...
2. (полное наименование главы).
- 2.1 (полное название параграфа);
- 2.2...

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена двумя или несколькими главами, которые могут включать 2–3 параграфа (подпункта, раздела).

В этой части реферата достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников без оформления внутритекстовых библиографических ссылок. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения на проблему, рассматриваемую в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1–2 страниц.

Библиографический список (список литературы). В нем указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Основные правила оформления и изложения материала:

- титульный лист реферата оформляется в соответствии с действующими стандартами;
- все источники сопровождаются библиографическим описанием;
- прямое заимствование текста без указания источника в реферате не допускается;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки;
- в реферате должна применяться стандартизованная терминология, принятая в научной или технической литературе;
- термины и словосочетания, многократно применяемые в реферате, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями;
- допускается включать в реферат таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст реферата;
- названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуется в источнике.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров,

иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

1. Литературоведческий анализ любого детского произведения

Студент выбирает детское произведение и выполняет его литературоведческий анализ по плану:

- 1) тема и идея произведения;
- 2) характеристика главных действующих лиц; действующие лица второстепенные, их роль в раскрытии идейной направленности произведения;
- 3) сюжет произведения, его элементы, их роль в раскрытии идейной направленности произведения;
- 4) композиция произведения, ее компоненты, их значение для выяснения характеров и основного смысла произведения;
- 5) язык литературного произведения: использование лексических ресурсов речи, выразительно-образительные средства, соответствие языка специфике детской литературы;
- 6) жанровые особенности произведения;
- 7) воспитательная, познавательная, эстетическая ценность произведения.

Анализ подтверждается развернутыми цитатами из текста, обращается внимание на индивидуальную творческую манеру писателя, на специфику языковых средств, отдельные художественные детали. Желательны суждения студентов о возможности использования данного произведения на уроках литературного или внеклассного чтения.

2. Анализ книги как материального объекта

Студенты выбирают любую книгу для детей и анализируют ее как материальный объект:

- 1) элементы книги;
- 2) оформление книги;
- 3) тип книги;
- 4) книга с типовым или осложненным оформлением;
- 5) соответствие оформления книги санитарным нормам оформления детских книг.

3. Словарь литературоведческих терминов

Студенты оформляют отдельную тетрадь в виде словаря (каждой букве алфавита выделяется несколько страниц). В данный словарик записываются термины, встречающиеся студентам в течение изучения дисциплины.

4. Читательский дневник

В процессе изучения дисциплины студенты читают произведения детской литературы, занося краткое содержание в читательский дневник. Оценивается также творческое оформление дневника.

Раздел 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету

1. Функции литературы как искусства слова.
2. Охарактеризуйте читательскую деятельность.
3. Назовите закономерности литературного процесса.
4. Цель, задачи и принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины.
5. Сравните функции литературы как искусства и задачи литературного чтения как школьной дисциплины.
6. История возникновения и развития детской литературы.
7. Литература для детей и ее своеобразие.
8. Место и роль детской литературы в современном начальном образовании.
9. Младший школьник как читатель.
10. Современные подходы к литературному образованию и развитию младшего школьника.
11. Развитие навыка чтения как педагогическая проблема.
12. Содержание литературного образования на первом этапе.
13. Методика работы над эпическими произведениями в начальной школе.
14. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.
15. Методика работы над лирическими произведениями в начальной школе.
16. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров.
17. Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах.
18. Методика начального литературного образования как наука.
19. Литература как искусство и как школьная дисциплина.
20. Литературное развитие ребенка как основная цель обучения литературе в начальной школе.
21. Уровни восприятия художественного произведения младшими школьниками.
22. Формирование навыка чтения.

23. Анализ программ и учебников по литературному чтению.
24. Литературное развитие читателя-школьника.
25. Своеобразие школьного анализа художественного произведения в начальных классах.
26. Урок литературы как художественно-педагогическое целое.
27. Психолого-педагогические основы преподавания литературы.
28. Методика проведения урока внеклассного чтения.
29. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.
30. Психологические основы развивающего обучения литературе.
31. Словарная работа на уроках чтения.
32. Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения.
33. Круг детского чтения и принципы отбора литературы.

Вопросы к экзамену

1. Современные подходы к осуществлению литературного образования младших школьников.
2. Теоретико-методологические основы, составляющие содержание технологий литературного образования.
3. Современные программы по литературному чтению и образованию.
4. Основные литературные понятия, составляющие основу программ литературного образования.
5. Психологические, литературоведческие положения, составляющие содержание литературного образования учащихся начальных классов.
6. Принципы отбора произведений в хрестоматии и специфика их структурирования в учебниках.
7. Природа художественного текста и литературное образование.
8. Художественный текст и концепции литературного образования.
9. Межпредметное взаимодействие на уроках литературного чтения.
10. Анализ литературного произведения как введение школьника в контекст художественной культуры на уроках литературы.
11. Подходы к изучению восприятия художественной литературы и его развития.

12. Анализ содержания произведения в единстве с его художественными особенностями.
13. Особенности анализа художественных произведений различных родов и жанров: рассказ, сказка, басня, драматическое произведение, лирическое стихотворение.
14. Художественный текст и литературное творчество ребенка.
15. Проблема интерпретации художественного текста на уроке литературного чтения.
16. Виды художественных, научных, познавательных текстов для начального литературного образования.
17. Формирование универсальной учебной деятельности (УУД) при обучении литературному чтению в начальной школе.
18. Современные подходы к осуществлению литературного образования младших школьников.
19. Теоретико-методологические основы, составляющие содержание технологий литературного образования.
20. Современные программы по литературному чтению и образованию.
21. Основные литературные понятия, составляющие основу программ литературного образования.
22. Психологические, литературоведческие положения, составляющие содержание литературного образования учащихся начальных классов.
23. Обогащение словаря младших школьников на уроках чтения.
24. Воспитание младших школьников в процессе изучения произведений устного народного творчества.
25. Преимущество в работе с книгой между детским садом и первым классом школы.
26. Краеведение на уроках классного и внеклассного чтения.
27. Направления работы со словом как первоэлементом литературы при чтении детских книг.
28. Творческие работы младших школьников в связи с чтением художественных произведений.
29. Проблемный анализ на уроках чтения.
30. Стилистический анализ в начальных классах.
31. Анализ художественных образов на уроках чтения.

32. Пути анализа художественного произведения в начальных классах.
33. Работа над планом и пересказом на уроках чтения.
34. Методика проведения подготовительной работы к чтению художественного произведения.
35. Совершенствование правильности и беглости чтения у младших школьников.
36. Исторические методы обучения детей чтению.
37. Психологические и психолингвистические основы методики чтения: чтение как вид речевой деятельности.
38. Художественное произведение как целое. Единство формы и содержания.
39. Литература для детей и ее своеобразие. Принципы отбора литературы для детей.
40. Литературное образование и литературное развитие младших школьников.
41. Качества навыка чтения, этапы их становления.
42. Работа над правильностью и беглостью чтения.
43. Работа над осознанностью чтения.
44. Работа над выразительностью чтения.
45. Литературоведческие основы анализа художественного произведения.
46. Характеристика младшего школьника как читателя.
47. Методика чтения и анализа художественного произведения: этап первичного восприятия текста.
48. Анализ художественного произведения на уроке чтения.
49. Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
50. Содружество искусств на уроках литературного чтения.
51. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (рассказ).
52. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (басня, стихотворение).
53. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (сказка, былина).

54. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (малые фольклорные жанры).
55. Своеобразие чтения научно-познавательных текстов.
56. Организация урока чтения в современной школе.
57. Развитие устной речи на уроках чтения.
58. Закономерности формирования читательской самостоятельности младших школьников.
59. Варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения. Уроки и фрагменты уроков по обучению детей работе с книгой.
60. Книга как особый вид учебного материала.

Примерные тестовые задания

1. Какие основные дидактические методы выделил И.Я. Лернер в своей классификации?

- а) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный
- б) репродуктивный, эвристический
- в) исследовательский
- г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский

2. На какие два характера читательской деятельности поделил И.Я. Лернер литературное чтение?

- а) чтение как речевая деятельность
- б) чтение как эстетическая деятельность
- в) чтение как речевая деятельность и чтение как эстетическая деятельность
- г) дидактические методы обучения литературному чтению

3. Какие приемы можно применить к методу «экскурсия» (очная и заочная)?

- а) рассказ учителя
- б) беседа по материалу экскурсии, рассказ учителя или экскурсовода, рассматривание и анализ экспонатов
- в) беседа по материалу экскурсии, рассматривание и анализ экспонатов
- г) установление ассоциативных связей

4. Какие основные принципы анализа художественного текста принято выделять?

- а) принцип целенаправленности, восприятия прочитанного, учета возрастных и индивидуальных особенностей прочитанного, анализа произведения, единства формы и содержания, целостности, синтеза
- б) принцип синтеза
- в) принцип анализа
- г) принцип эмоционального восприятия произведения

5. Какие этапы урока существуют на литературном чтении?

- а) подготовка к первичному восприятию
- б) первичное восприятие
- в) подготовка к первичному восприятию, первичное восприятие, проверка первичного восприятия, постановка учебной задачи
- г) подготовка к первичному восприятию, первичное восприятие, проверка первичного восприятия, постановка учебной задачи, вторичное восприятие и анализ текста.

6. Сколько этапов существует на уроке литературного чтения при анализе произведения?

- а) 4
- б) 6
- в) 5
- г) 7

7. Прием анализа – это

- а) конкретная операция, которую совершает читатель в процессе освоения идеи
- б) средство постижения художественного произведения
- в) особенность художественного текста, задача, которую необходимо решить
- г) анализ текста, требующий от читателя напряженной работы мышления, воображения, эмоций

8. Выразительность – это

- а) одно из качеств навыка чтения
- б) прием анализа текста, ведущий к постижению его смысла

- в) навык чтения, при котором ребенок должен читать предложение в соответствии со знаками препинания, правильно ставить логические ударения, соблюдать интонацию до конца предложения
- г) навык чтения, при котором ребенок постигает смысл текста не только логическим путем, но и через сопереживание

9. Как называется прием, соединяющий анализ текста и литературное творчество школьников?

- а) подражание
- б) эксперимент
- в) стилизация
- г) стилизация (подражание)

10. На какие группы делятся планы художественного текста?

- а) сюжетный план
- б) логический план
- в) эмоциональный план
- г) сюжетный, логический и эмоциональный планы

11. Выберите из перечисленных вариантов правильное определение для понятия «эвристическая беседа»

- а) выделение логически законченных эпизодов текста
- б) составление партитуры чувств героя
- в) универсальный прием, выявляющий функции элементов композиции и позволяющий решать многие задачи
- г) универсальный прием составления рассказа от лица героя

12. Что такое «словесное рисование»?

- а) методический прием анализа иллюстрации
- б) описание с помощью слов читательского образа, который возник в воображении ребенка на основе прочитанного текста
- в) прием по составлению образа из прочитанного произведения
- г) прием по рисованию иллюстрации

13. Какие упражнения позволяют учащимся перейти от слогового чтения к плавному чтению целыми словами?

- а) предварительное чтение по слогам, «Полубуковка», чтение слов с похожим по буквенному составу, «Собери слово»
- б) анализ прочитанных слов

- в) словесный портрет героя
- г) заучивание стихотворений

14. От чего зависит полноценное восприятие произведений?

- а) от мышления учащихся
- б) от опыта учащихся
- в) от культурного кругозора учащихся
- г) от творческих способностей учащихся

15. На каком этапе урока используется объяснительно-иллюстративный метод?

- а) первичное восприятие
- б) анализ текста
- в) проверка первичного восприятия
- г) подготовка к восприятию произведения

16. Литературное чтение входит в образовательную область

- а) «Филология»
- б) «Чтение. Художественная литература»
- в) «Коммуникация»
- г) «Художественное творчество»

17. В стандарте подчеркивается, что литературное чтение нацелено на формирование следующих предметных результатов:

- а) понимание роли чтения и его значимости для личного развития, использование разных видов чтения, формирование потребности в систематическом чтении
- б) достижение необходимого уровня читательской компетентности (владение техникой чтения вслух и про себя, приемами анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов)
- в) овладение новыми навыками и знаниями и совершенствование имеющихся в результате углубленного понимания основных характерных свойств языка как средства передачи информации
- г) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу

18. Литературное развитие ребёнка

- а) специально организованный процесс формирования читательской деятельности, целью которого является создание условий для полноценного общения с искусством

- б) может происходить и стихийно, без вмешательства взрослого
- в) организовывается в начальной школе
- г) полностью зависит от родителей

19. Процесс литературного образования и развития начинается

- а) в начальной школе
- б) в дошкольном возрасте
- в) в младенчестве
- г) с момента, когда ребёнок заговорил

20. Элементами «тройственного союза» не является

- а) литературное произведение
- б) взрослый
- в) традиционная печатная книга
- г) ребёнок

21. Литературному развитию ребенка-дошкольника препятствуют

- а) систематическое чтение
- б) отсутствие взаимодействия при взросло-детском чтении
- в) отсутствие жесткой дисциплины
- г) воздействие нетрадиционной книги (аудио- или визуальной)

22. Выделенная в Федеральных государственных требованиях (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательная область «Чтение. Художественная литература» направлена

- а) на формирование интереса к чтению (восприятию) книг через развитие литературной речи
- б) приобщение к словесному искусству
- в) развитие абстрактного мышления
- г) формирование первичных ценностных представлений

23. Образовательная область «Чтение. Художественная литература» тесно связана

- а) с областью «Коммуникация»
- б) областью «Художественное творчество»
- в) областью «Филология»
- г) областью «Лингвистика»

24. Содержание курса литературного чтения не включает линию

- а) виды речевой деятельности
- б) коммуникативная деятельность
- в) литературоведческая пропедевтика
- г) литературно-творческая деятельность

25. Читательская грамотность оценивает уровень

- а) читательской компетенции
- б) сформированности двух групп читательских умений применительно к художественным и информационным текстам
- в) понимания и использования письменной речи во всем ее разнообразии
- г) технической составляющей чтения

26. Термин «читательская грамотность» появился

- а) в 1994 году
- б) 1991 году
- в) 2001 году
- г) 2004 году

27. Термин «читательская деятельность» в методике был введен

- а) М.П. Воюшиной
- б) Н.Н. Светловской
- в) Т.С. Троицкой
- г) Д.Б. Элькониним

28. Навык чтения — это

- а) определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения
- б) автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, которое характеризуется правильностью, беглостью, сознательностью, выразительностью
- в) один из основополагающих навыков для развития успешных отношений с людьми, а также достижения успеха в учебе и работе
- г) продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение

29. Формирование навыка чтения означает формирование

- а) чтения вслух
- б) чтения про себя
- в) осознанного чтения
- г) слогового чтения

30. При чтении главная цель ребенка

- а) осознать прочитанное и получить информацию
- б) правильно озвучить буквы
- в) читать по слогам
- г) читать как можно быстрее

31. Первая попытка в формировании не механического, а сознательного чтения была предпринята

- а) Л.С. Выготским
- б) Ф.И. Буслаевым
- в) К.Д. Ушинским
- г) Н.Ф. Бунаковым

32. Задачи чтения, по мнению К.Д. Ушинского, состоят в том, чтобы

- а) дать учащимся реальные знания об окружающей действительности и на их основе развить мысль и речь ребенка
- б) помогать овладевать родным языком в его многообразных формах и проявлениях
- в) научить детей выразительно читать
- г) влиять на нравственность

33. К.Д. Ушинский ввел два вида чтения: логическое и

- а) изучающее
- б) эстетическое
- в) творческое
- г) ознакомительное

34. К какому времени стала складываться система объяснительного чтения, главной целью которого было приобрести как можно больше сведений об окружающей действительности?

- а) к 50–60 гг. XIX века
- б) к 60–70 гг. XVIII века

- в) к 40–50 гг. XIX века
- г) к 20–30 гг. XIX века

35. Этот педагог внес существенный вклад в разработку метода творческого чтения, предложил путь от эмоционального восприятия к интеллектуальному осмыслению художественного произведения, говорил о необходимости медленного чтения, а также письменных работ учащихся на основе прочитанного.

- а) К.Д. Ушинский
- б) М.А. Рыбникова
- в) Д.И. Тихомиров
- г) Н.Ф. Бунаков

36. Отметьте работы, автором которых является К.Д. Ушинский.

- а) «Родное слово»
- б) «Эмиль, или О воспитании»
- в) «Детский мир»
- г) «О преподавании отечественного языка»

37. Эстетический вид чтения, с точки зрения К.Д. Ушинского, – это

- а) работа над авторским словом, выяснение авторского настроения, развитие эмоций
- б) уяснение информации, логических выводов
- в) выразительное чтение
- г) умение выделять в прочитанном основную мысль и уметь обосновать ее

38. Педагог, сыгравший существенную роль в оформлении самостоятельного места чтения, впервые предложивший методические рекомендации родителям и наставникам, которые послужили прообразом методики литературного чтения.

- а) М.А. Рыбникова
- б) Д.И. Тихомиров
- в) Н.Ф. Бунаков
- г) К.Д. Ушинский

39. Цель этого метода чтения – приобрести как можно больше сведений об окружающей действительности. Для этого чтение чередуется с разговором о прочитанном, который ведет к всестороннему усвоению и точному выражению этого понимания.

- а) литературно-художественное чтение
- б) объяснительное чтение
- в) творческое чтение
- г) чтение-пересказ

40. До какого периода времени на обучение чтению смотрели как на вспомогательное средство в овладении родным языком: в школе учили только грамоте, механическому чтению и списыванию?

- а) до середины XIX века
- б) до начала XX века
- в) до середины XX века
- г) до 20–30 гг. XIX века

41. Когда стали ставиться вопросы о самостоятельном (свободном) детском чтении, при котором подбор книг осуществлял наставник?

- а) со второй половины XIX века
- б) со второй половины XVIII века
- в) с первой половины XX века
- г) с середины XX века

42. Кем был введен термин «внеклассное чтение»?

- а) В.П. Шереметевским
- б) Н.Н. Светловской
- в) К.Б. Баркиным
- г) П.О. Афанасьевым

43. В каком году был введен термин «внеклассное чтение»?

- а) 1886 г.
- б) 1806 г.
- в) 1906 г.
- г) 1899 г.

44. Какова роль взрослого в организации читательской деятельности ребенка?

- а) взрослые участвуют в обучении детей чтению
- б) взрослые помогают правильному восприятию окружающей действительности
- в) взрослые организуют творческую деятельность детей
- г) взрослые не вмешиваются в читательскую деятельность ребенка
- д) взрослые не участвуют в отборе книг для чтения
- е) взрослый читает с ребенком, даже если последнему не интересно

45. Чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима — это

- а) творческая деятельность, привлекающая внимание детей к жанровым особенностям текста
- б) творческая деятельность, привлекающая внимание детей к структуре текста
- в) творческая деятельность, фиксирующая внимание детей на смысле текста
- г) творческая деятельность, фиксирующая внимание детей на форме произведения

46. На современном этапе выделяют два направления процесса обучения чтению — собственно обучение чтению и

- а) повышение читательской грамотности
- б) получение ребенком литературного знания
- в) знакомство с понятиями «рифма», «ритм», «звукопись»
- г) работа над художественным восприятием

47. Что не является сферой восприятия литературного произведения?

- а) сфера осмысления содержания
- б) сфера воображения
- в) сфера осмысления художественной формы
- г) сфера читательских эмоций

48. В чем проявляется результат работы сферы читательского воображения?

- а) в создании вымышленных героев
- б) в придумывании внешности героя
- в) в создании «пропущенных» эпизодов
- г) в создании эмоционального настроения

49. В чем обнаруживается качество осмысления художественной формы?

- а) в словесной интерпретации произведения
- б) в композиции, образах, деталях рисунков
- в) в вербализации образов
- г) в творческой исполнительской деятельности читателя

50. Качество какой сферы восприятия произведения проявляется в ответах на вопросы, в постановке вопросов к тексту, в словесной интерпретации произведения, в рисунках?

- а) сфера воображения
- б) сфера осмысления содержания
- в) сфера читательских эмоций
- г) сфера осмысления художественной формы

Раздел 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) / Е.С. Антонова. – М. : Академия, 2010.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М., 1998.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М. : Просвещение, 1999.
4. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник / М.П. Воюшина. – М. : Академия, 2010.
5. Засоркина, Н.В. Метод проектов в начальной школе: система реализации / Н.В. Засоркина. – М. : ИНФА, 2010.
6. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М. : Академия, 2000.
7. Мисаренко, Г.Г. Развитие речи учащихся 2–4 кл. Конструирование и анализ предложений / Г.Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2010.
8. Путилова, Г.О. Детская литература : учебник / Г.О. Путилова. – М. : Академия, 2010.
9. Рождественский, Ю.Б. Введение в языкознание / Ю.Б. Рождественский, А.В. Блинов. – М. : Академия, 2005.
10. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение / Н.Н. Светловская. – М. : Академия, 1999.
11. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: практическая методика / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – М. : Академия, 2001.

Дополнительная литература

12. Бахтин, М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин. – СПб. : Просвещение, 2000.
13. Будур, Н.В. Зарубежная литература / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. – М. : Просвещение, 1988.

14. Введение в литературоведение. Хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. – М. : Академия, 1997.
15. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха / М.Л. Гаспаров. – М. : Академия, 2000.
16. Гаспаров, М.Л. Русские стихи 1890–1925 годов в комментариях / М.Л. Гаспаров. – М. : Академия, 1993.
17. Зарубежные писатели. Библиографический словарь / под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1997.
18. Русская литература для детей / под ред. Т.Д. Полозовой. – М. : Академия, 1997.
19. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская. – М. : Просвещение, 1991.
20. Светловская, Н.Н. Теория методики обучения чтению / Н.Н. Светловская. – М. : Просвещение, 1981.
21. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX века / Ф.И. Сетин. – М. : Просвещение, 1990.
22. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М. : Академия, 1999.

Интернет-ресурсы

Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр образовательного законодательства» <http://www.lexed.ru/standart/>

Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>

Клуб учителей начальной школы «4 ступени» <http://www.4stupeni.ru/planirovanie>

Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>

Журнал «Начальная школа» <http://n-shkola.ru/>

Журнал «Начальная школа До и После» <http://pressa.ru/izdanie/>

Газета «Первое сентября» <http://nsc.1september.ru/>

Образовательная система «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/>

УМК «Школа России» <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/>

УМК «Гармония» <http://www.umk-garmoniya.ru/>

УМК Л.В. Занкова <http://zankov.com/>

Издания «Вентана-Граф» (Начальная школа XXI века) <http://www.vgf.ru/>

УМК «Планета Знаний» <http://planetaznaniy.astrel.ru/>

www.knigofund.ru

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).