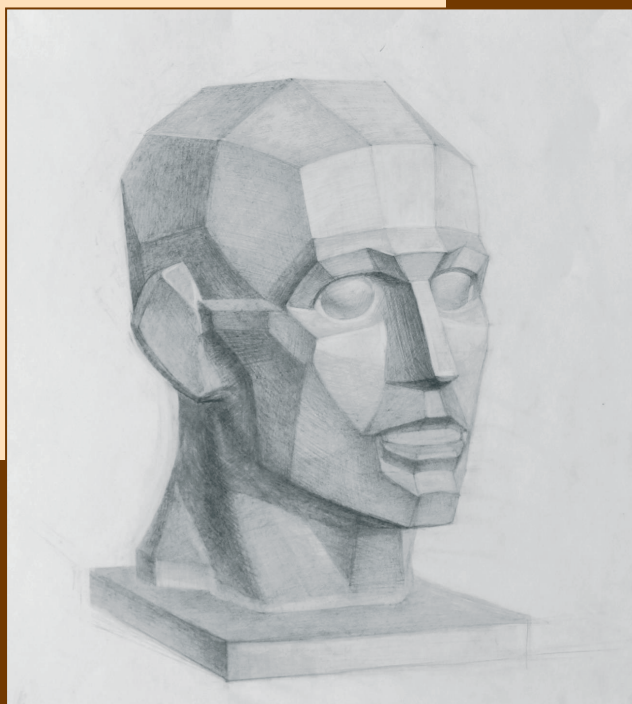


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра «Живопись и художественное образование»

С.Н. Кондулуков, В.И. Кондулукова, Н.В. Виноградова

РИСУНОК

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2018

ISBN 978-5-8259-1393-3

УДК 7.021.34(075.8)

ББК 85.100.55я73

Рецензенты:

президент Самарского регионального отделения
Общероссийской общественной организации «Творческий союз
художников России», заслуженный художник РФ *Б.В. Кунин*;
канд. пед. наук, доцент кафедры «Живопись и художественное
образование» Тольяттинского государственного университета

Г.М. Землякова.

Кондулуков, С.Н. Рисунок : электронное учебно-методическое пособие / С.Н. Кондулуков, В.И. Кондулукова, Н.В. Виноградова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск.

Учебное пособие создано в помощь студентам для освоения и выполнения практических работ по программе курса «Рисунок».

Рассматривается весь комплекс теоретических сведений и практических рекомендаций, необходимых для овладения изобразительно-выразительными средствами рисунка. Анализируются изобразительные материалы и их художественные возможности, раскрываются особенности академического, тонового рисунка и методика выполнения.

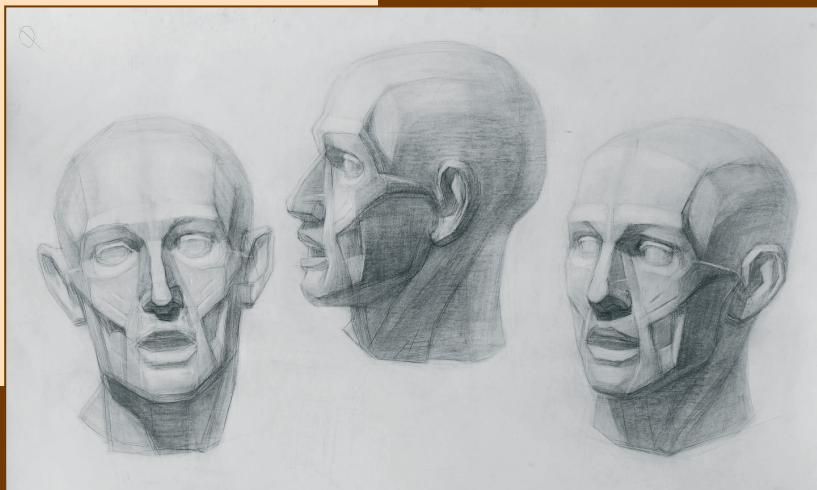
Предназначено для студентов и педагогов специальности 54.05.02 профиль «Художник-живописец» очной формы обучения художественных институтов и художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2018



Редактор *Т.М. Воропанова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева, И.В. Карасев*

Дата подписания к использованию 18.10.2018.

Объем издания 33,7 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-75-17.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	6
Цели и задачи дисциплины	8
Характер постановок и общая направленность курса «Рисунок»	14
Изучение и изображение головы человека (1 курс)	20
Изучение и изображение обнаженной фигуры (2 курс)	27
Поясной портрет с руками (3 курс)	33
Рисунок обнаженной и одетой фигуры (4 курс)	37
Двухфигурные постановки (5 курс)	39
Творческий рисунок (6 курс)	42
Набросок	43
Короткий рисунок	45
Материалы и техники рисунка	47
Учебно-творческая практика (пенэл)	49
Копирование рисунков старых мастеров и его значение в профессиональном росте студента	55
Тематика и методические указания к выполнению самостоятельных практических заданий	61
Вопросы для самоконтроля	67
Библиографический список	69
Приложение. Учебные рисунки (иллюстративный материал)	73

Рисунок является одним из главных средств образного познания и пластического отражения мира.

С помощью рисунка мы изучаем натуру, рисунок помогает нам выразить задуманные нами композиции. Любому художнику – будь то скульптор, живописец или график – и каждому архитектору необходима строгая и серьезная школа рисования с натуры. Профессиональное владение рисунком – это крылья для полета творческой фантазии, это обязательное условие развития его творческой индивидуальности и средство воплощения оригинальных художественных замыслов в законченные и совершенные произведения искусства.

Б.С. Угаров

ВВЕДЕНИЕ

Творчество, как известно, представляет собой переосмысление действительности. Поэтому большим мастерам присущи такие грани творческого мышления, как фантазия и воображение, подкрепленные суммой знаний, умений и навыков.

Знаменитый учитель И.Е. Репина и других русских художников П.П. Чистяков в свое время определил искусство мастера его умением чувствовать, обладать хорошими теоретическими знаниями и художественным мастерством, необходимым для воплощения творческого замысла.

Следовательно, будущим специалистам художникам-живописцам необходимо изначально принять к сведению, что главное в изучении основ изобразительной грамоты – целенаправленная, настойчивая практическая работа, любознательность, наблюдательность, развитие чувства целого и чувства формы, воспитание в себе волевых качеств.

Учебно-методическое пособие «Рисунок» состоит из самостоятельных разделов, каждый из которых концентрирует внимание на специфических особенностях практики обучения академическому рисунку.

Основные принципы учебного, академического рисунка с натуры, приведенные в УМП, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений, совершенствованию графических навыков у студентов.

Учебно-методическое пособие состоит из практического руководства по выполнению различных заданий, содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения практических задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Рассматриваются методические вопросы изобразительной грамоты, особое внимание уделяется конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях структурного и пластико-анатомического строения.

Все задания объединяет стремление к правдивому, конструктивно-пластическому и художественно-образному отображению дей-

ствительности, научно-практическому обоснованию изобразительной деятельности. Приводимые в учебно-методическом пособии примеры выполнения заданий расположены в хронологическом порядке, что поможет студентам соотнести содержание изучаемого задания, курса с более ранними научно-теоретическими основами и последовательно-методическими приемами обучения.

Основное внимание в пособии уделено практическим занятиям – рисованию с натуры. При таком рисовании вы вынуждены всматриваться в натурную постановку, размышлять над ней, подмечать ее особенности, где одни формы главенствуют, другие – подчиняются им, роль третьих совсем случайна. Натура ведь не просто одинокий предмет или сумма предметов. Это прежде всего единое пространственное целое, в котором своеобразно сочетаются и взаимодействуют между собой пропорции, конструкция, форма, свет и тень, полутон, нюанс, контраст, ритмы.

А отсюда – избирательное восприятие натуры, когда необходимо мысленно представить себе, как ее рисовать: выявить одно, опустить другое, продумать композиционный эффект, добиться изобразительного обобщения (выразительности, образности, гармонизации изображения).

Таким образом, рисование с натуры представляет собой двуединый процесс – учебно-познавательный и художественно-творческий.

Изучению натуры посвящен весь курс рисунка, предполагающий развитие у студентов способности видеть мир, его явления и вещи глазами художника, способный пробудить живой интерес к рисованию, познанию формы и конструкции, способность заметить в природе, человеке, предметном мире истинную красоту и гармонию.

Рисунок как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов для формирования эстетического вкуса, приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Авторы учебно-методического пособия надеются, что оно заинтересует студентов и преподавателей, заставит задуматься над многими, казалось бы, привычными явлениями окружающего мира.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок – дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости, дающая будущим художникам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Академическое рисование с натуры – это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития навыков. Рисунок помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерности строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Задача студента – понять и усвоить те законы, которые помогают правильно видеть и отображать природу, овладеть методом, который облегчает и упрощает путь познания мира.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов. Рисунок учит студентов правильно видеть и правильно передавать средствами графики окружающую действительность, помогает понять художественные законы и принципы построения изображения на практике.

Учебный рисунок со всеми его положениями прежде всего учит будущего художника правильно видеть объективную реальность, указывает действенные правила и способы ее изображения. Задача первостепенной важности в учебном академическом рисунке – это стремление вооружить художника необходимыми знаниями, обучить основам грамоты изобразительного искусства, научить его работе непосредственно с натурой, уметь создавать подлинно реалистичное графическое изображение.

Истинно реалистическое изображение обязано быть образным и доступным для зрителя; без ясной образности зрителю трудно осознать идейный замысел художественного произведения. В рисунке художника каждая деталь должна быть на своем месте, конструктивное построение формы отличаться грамотностью, и в целом рисунок будет создавать убедительный образ. Задача преподавателя – перевести внимание студента от непосредственно живого наблюдения к умению абстрагироваться, от внешней формы предмета к внутрен-

нему строению – пропорциям, характеру конструкции, которые в совокупности определяют главные особенности любой формы.

При рисовании с натуры студент учится грамотно сочетать информацию, полученную им в ходе живого созерцания и абстрактного мышления. Только при соблюдении студентом единства внутреннего и внешнего анализа реализуемой формы будет наблюдаться полнота, реалистичность и правильность его изображения. В учебном рисунке наблюдение есть не что иное, как целенаправленное, сознательное восприятие природы, мира, это сбор объективно точных данных о натуре, которые позволяют выявить и осознать законы ее строения, чтобы впоследствии грамотно применить их в практике изображения.

Процесс познания художником окружающей объективной реальности заключается в познании законов природы и применении к практическим целям искусства. Всестороннее и глубокое познание реального мира, его закономерностей есть основное и важнейшее условие для развития всех видов искусства. Без знания законов действительности невозможно правильно понять и правдиво ее отобразить. Только художник, изучивший главные закономерности жизни, способен видеть и передавать ее не мертвой, застывшей, а в процессе яркого развития, в бурном движении; правильно отделить главное от второстепенного, случайное от действительного. Серьезное, вдумчивое, по-настоящему глубокое и истинно научное познание природы поможет более точно и ярко отобразить природу мира во всех ее проявлениях.

Особенность учебного рисования с живой натуры в том, что студент осознанно изучает особенности строения натуры и старается точно отобразить их в рисунке. Преподаватель же контролирует процесс и следит, чтобы будущий художник вел серьезный научный анализ работы с натуры.

В учебном рисунке перед студентами ставятся учебно-образовательные задачи: они овладевают знаниями, умениями и навыками, соблюдают принципы последовательного изображения натуры; ведётся методологическая работа в обучении правильно видеть, логически мыслить и правдиво изображать, заканчивать работу, достигая образной выразительности.

В рамках курса обеспечивается знакомство студентов с основными графическими материалами, техниками, применяемыми в рисунке, способами перевода изображения с одной плоскости на другую, пропорционального увеличения или уменьшения изображения.

В рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения рисунка, студенты с помощью педагога усваивают правила графического изображения, познают законы конструктивного строения объемной формы, их характерные особенности, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света, тени на объемной форме в условиях естественного и искусственного освещения.

Задача курса академического рисования – дать студентам знание объективных законов развития и строения, формы, знание основных правил изобразительного искусства; включает целый ряд практических и теоретических дисциплин.

Рисунок – это рассуждение с карандашом в руках. Это не только построение графическими средствами объемной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги, но это изучение, анализ и изображение природы.

Нужно приучаться мыслить и работать отношениями, анализировать, оценивать, сравнивать природу и окружающую среду, форму и пространство.

Цели изучения курса:

– развитие и формирование у будущего специалиста художественного мышления; приобретение студентами необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков в области основ академического рисунка и его художественно-выразительных возможностей; овладение материалами и техниками;

– овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности;

– изучение особенностей зрительного восприятия как базового компонента в изучении изобразительной грамоты;

– освоение навыков объёмно-конструктивного и пространственного изображения объектов окружающего мира; умение

выявлять их характер и индивидуальные особенности, используя основные закономерности трехмерного построения изображения на плоскости.

Задачи

1. Выработка объемного восприятия. Работа над рисунком должна научить видеть и передавать предметы объемно.

2. Развитие аналитического мышления путем систематических упражнений, последовательно раскрывающих конструктивную основу предмета, формы, фигуры, портрета человека.

3. Достижение цельности изображения. Подразумевается умение в работе над рисунком подчинять его отдельные части и детали общему решению всего рисунка. Для этого необходимо овладеть принципом работы от общего к частному; уметь детализировать, не разрушая целого; правильно соблюдать тональные отношения.

4. Выявление характерности и образности. Рисуя, нужно научиться находить средства для подчеркивания наиболее характерного в своей работе, стремясь, таким образом, к наибольшей выразительности, следовательно, и к силе эмоционального воздействия на зрителя.

В академическом рисунке перед студентами ставятся конкретные задачи учебно-образовательного характера. Главной, первостепенной задачей реалистического искусства является правдивое, неискаженное отображение жизни и явлений реального мира.

Будущий художник должен

✓ *знать*:

- основные законы восприятия окружающего мира;
- научно-теоретические и методические основы рисунка;
- принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- закономерности построения графического изображения;
- технологическую последовательность ведения работы;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- содержание современных графических материалов и области их применения;

✓ *уметь*:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, соус, сепия);

✓ *владеть*:

- техникой академического рисунка;
- техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, соус, сепия и т. д.); средствами создания графического художественного образа.

Принципы академического рисунка строятся на нескольких основах, при этом предполагается, что студент уже имеет знания в объеме как минимум предпрофильного или среднего учебного заведения.

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях тонным эскизом.

2. Конструкция предмета. При этом конструктивное построение неотделимо от светотеневой моделировки. То есть светотень распределяется по предмету в строгом соответствии с его строением и формой. Каждый предмет можно представить как совокупность основных геометрических форм: шар, параллелепипед, цилиндр. Если известно, как распределяется свет по поверхности этих простых форм, возможно нарисовать любую достаточно сложную форму. Собственно, поэтому студенты и рисуют гипсовые примитивы.

3. Художник рисует плоскостями. То есть все тона занимают свой участок плоскости. Где границы этих плоскостей, студенты находят исходя из конструкции предмета. Светотень и конструкция прорабатываются одновременно, на всей плоскости листа. То есть не остается «белых пятен», как в случае, когда рисуется сначала один кусочек, потом другой. Рисунок на любой стадии можно считать законченным. Объемно-конструктивная и пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выделение конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Анализ строения и выявление ха-

рактрных особенностей формы. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках.

4. Работа ведется от общего к частному. Сначала большие формы и плоскости, потом детали. Обобщение работы по уровню готовности – как подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной законченности рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков с обязательным закреплением на последующих занятиях.

ХАРАКТЕР ПОСТАНОВОК И ОБЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУРСА «РИСУНОК»

Особое место в образовании художника занимает рисунок с натуры живой головы, фигуры человека и сопутствующее этому изучение закономерностей их строения. Рисунок головы и фигуры человека являет собой одну из высших ступеней учебного процесса в области получения художественного образования.

Основной формой обучения рисунку в академической системе является учебная постановка. Необходимо, чтобы специфические задачи каждого курса отчетливо были выражены в самом характере постановок. Характер учебных постановок играет большую роль. Постановка, в зависимости от задач, бывает достаточно продолжительной по времени. Выполняя длительный учебный рисунок с живой модели, студент осваивает прежде всего последовательность ведения работы. Основные проблемы в рисунке у начинающих возникают в результате хаотичного, беспорядочного рисования. Именно поэтому необходимо следовать определенной системе для максимального достижения поставленной цели.

Учебная постановка с течением времени претерпела большие изменения в зависимости от изменения стилей, вкусов, взглядов, направлений в искусстве.

Но во все времена она учила и воспитывала, решала задачу – готовить не просто хорошо обученных мастеров, а художников, способных выражать взгляды и идеи, которые перед ними ставило время.

В связи с поставленными задачами, требованием изучать человека таким, каков он в жизни, каким его придется изображать в современных картинах, необходимо формировать и взгляд, и образное начало в постановках, несущих жанровый характер и имеющих сюжетную завязку.

Постановки по рисунку и живописи необходимо ставить в их взаимозависимости и взаимосвязи. Рисунок и живопись должны идти параллельно, либо рисунок должен предшествовать живописи.

Основное требование к педагогу – это четкое разграничение задач по курсам.

Постановки I курса начинаются с гипсовых слепков.

Античная скульптура — лучший образец, на котором легче объяснить основные закономерности построения формы, изучить пропорции, понять анатомическое и пространственно-перспективное построение. Благодаря однотонности и неподвижности гипсовая модель дает наилучшую возможность в изучении формы оттачивания технических средств построения объемной формы тоном с помощью светотени, полутонов, рефлексов, бликов.

Работа с гипсовой моделью дает возможность более успешно перейти к следующим постановкам: череп, живая голова.

В портретных постановках обязательное требование заключается в передаче индивидуальных особенностей человека, для чего желательнее подбирать модель с острыми характерными чертами лица.

Принцип построения от простого к сложному, от ознакомления с внешней формой к глубокому и детальному изучению человека проходит на всех этапах обучения.

Академическое рисование с натуры учит художника видеть, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, учит правильно строить изображение формы на плоскости бумаги. Художник, овладевший научными знаниями и техникой рисунка, знает, что в основе наружных форм лежит анатомическая структура; костяк и мускулы определяют наружные формы головы и фигуры, они же влияют на выражение лица и общее положение, ракурс фигуры. Этот раздел учебного курса требует особого внимания и способностей студентов. Для более основательного овладения принципами реалистического рисунка необходимо изучить основы пластической анатомии головы и фигуры человека, уметь выполнять конструктивные построения головы, фигуры и их детали на двухмерной плоскости листа бумаги.

Рисуя голову человека, студенты учатся более тонко чувствовать, видеть даже малые отклонения от натуры: линейные и объемные пропорции, характер движения, логика конструктивной сущности. Учатся видеть свои ошибки в расположении и размере рисунка глаза, носа, губ или какой-либо другой детали.

Конструктивно-анатомическая основа фигуры человека определяет ее общую форму. Студенты на занятиях по рисунку, изучая и анализируя анатомическое строение человека, соблюдая точные пропорции и перспективу, могут правильно вести построение изображения

обобщенной формы. Лишь такой подход позволяет студенту рисовать осмысленно, а не копировать видимую объемную форму.

Фигура человека и её детали обусловлены внутренним анатомическим строением костей и мышц. Длительные учебные рисунки фигуры человека с натуры показывают красоту строения тела, особенности моделировки формы с помощью света и тени. Основа активного подхода к рисунку человеческой фигуры – построение «по движению», что определяется ярко выраженным движением главных форм и динамикой внутренней формы. Изображение в рисунке движения, ритма, контраста и соподчинения форм – обязательные задачи при изучении натуры. Стремление работать целно подразумевает не только выявление пропорций, характерных особенностей всех объемов, но и умение что-то пропустить по ходу работы, а какие-то детали подчеркнуть. Тело человека способно совершать разнообразные движения: передвигаться шагом, бегать, прыгать, производить какую-то работу. При всех этих движениях происходят изменения внешней формы тела. Изменения формы происходят даже без каких-либо заметных движений фигуры.

Живой человек не может долго оставаться без движения. Мышцы, находясь в статическом напряжении, устают гораздо сильнее, поэтому человек, оставаясь продолжительное время в какой-либо позе, старается ее менять. В этом заключается сложность рисунка фигуры натурщика сравнительно с рисунками с гипсовых слепков. Здесь необходимо хорошо знать форму. Никакое тщательное механическое срисовывание не дает изображению настоящей пластической связи – изображение получается вялым, безжизненным. Поэтому прежде чем приступить к работе над рисунком живой обнаженной модели, необходимо изучить все то, что образует формы живого организма и от чего зависят закономерность его движений и статика. Изучить не только снаружи, визуально, а изучить скелет, соединения костей между собой, мышцы тела.

Такое изучение дает полное представление о том, что требуется изобразить. Тогда мы передадим то, что знаем, будем не копировать модель, а пользоваться ею.

Лучше начинать с рисования стоящей фигуры без сложного движения. Прежде чем начать рисунок фигуры, необходимо осмо-

треть ее с разных точек зрения для того, чтобы ясно представить положение тела в пространстве. Для лучшего понимания конструкции тела натурщика необходимо вжиться в эту позу, повторить ее собственным телом. Только после этого можно приступить к определению композиции листа, центра тяжести, площади опоры, движения фигуры и т. д.

Весь процесс создания длительного академического рисунка условно разбит на этапы; от задания к заданию студент отработывает их выполнение. Быстро решить задачи, стоящие на каждом этапе работы, начинающие художники не могут. Поэтому на академические штудии отводится достаточно много времени. В коротком рисунке решение этих задач невозможно.

Последовательность выполнения учебного рисунка обычно бывает следующей.

Приступая к работе, необходимо «задумать» рисунок. Прежде всего нужно постараться увидеть красоту модели. Прекрасное можно увидеть во всем, что создано природой. Необходимо определить, что мы хотим донести до зрителя в этом рисунке. Художественное изображение передает эмоциональное переживание автора, поэтому любой рисунок, даже учебный, не должен быть холодным, ничего не выражающим.

Замысел фиксируется в эскизе. Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представлял конечный результат своей работы. Здесь решаются четыре задачи: *композиция, пропорция, движение, тональные отношения*.

Композиционную задачу начинаем решать с расположения силуэта предмета изображения в формате листа. Пропорции изображения должны быть близкими к модели — это влияет на композицию рисунка. Размещение изображения модели в листе должно подчеркивать ее движение, внутреннее состояние и характерные физические особенности. Задумываем тональное решение рисунка. Детали не прорисовываются, но впечатление от эскиза должно быть такое же, как от законченного произведения.

Начинать учебный рисунок в формате лучше не с построения, а с наброска. Это очень ответственный этап. Необходимо сразу передать в рисунке свое впечатление от модели. Это умение нужно развивать, постоянно делая наброски. Потом, в процессе работы, глаза устают,

чувства притупляются, и сделать это становится трудно. Чувства, вложенные в рисунок с первых минут, заставляют художника неравнодушно рисовать до завершения работы, это помогает целостному видению. Здесь, как и в эскизе, решаются те же четыре задачи: композиция, пропорции, движение и тональные отношения.

Прежде чем приступить к моделировке деталей, необходимо убедиться, что они находятся на своих местах, и еще раз проверить их пропорции. Глядя на эскиз, определить главное и второстепенное.

Моделировку формы начинают с главной детали. Сначала разбирают форму по силуэту темных пятен, затем работают «в свете». Тени всегда делают более плоскими, чем свет. Основная информация о форме находится на границе пятна.

В конце работы возвращаемся к целостному восприятию рисунка и модели.

Восстанавливаем тональные отношения, которые часто сбиваются в процессе прорисовки деталей. Чтобы добиться целостности и завершенности рисунка, возвращаемся к главным деталям и более внимательно их прорабатываем.

Последовательность ведения длительных учебных и будущих творческих рисунков должна быть схожей. Разница заключается в том, что учебный рисунок растянут во времени, так как идет процесс изучения и обучения. Творческий рисунок, наоборот, делается быстро — в жизни для рисования с натуры времени, как правило, бывает мало. В творчестве художника, который обладает опытом и цельным видением, некоторые этапы объединяются и сокращаются.

Постановки III курса состоят в основном из живой мужской обнаженной модели и портретов с руками. Мужская модель предпочтительней и полезней женской из-за анатомической выразительности.

Модели необходимо подбирать с нормальными пропорциями, выразительными движениями. Задания выстраивать с соблюдением последовательности установленной программой курса рисунка.

На IV курсе идут портретные постановки, в которых необходимо решать задачи портретного сходства и психологической характеристики. Постановки обнаженной модели в ракурсе против света, в выразительном движении, в интерьере требуют порой использования искусственного освещения для острого выявления формы и её пластических качеств.

V курс — это двухфигурные постановки (в одежде и обнаженные), требующие передачи глубокого пространства, пластической связи фигур, смыслового и образного единства.

Композиция фигур требует органической замкнутости и завершенности. В такие постановки вводятся предметы, способствующие выявлению реальной среды, в которой находятся данные фигуры.

Задача таких постановок — подготовить студента к его будущей работе над дипломной картиной. Двухфигурные постановки строятся на их связях каким-либо действием; предусматривается задание на изучение ракурса, характер фигур (высокий, низкий, худой, полный, в движении, в покое, сидит, стоит и т. д.), их пространственное расположение. Главным в постановках остается четко выраженная сильная задача. Сложность постановок нарастает от курса к курсу. Результат работы во многом зависит от правильного подбора модели, обдуманно найденной позы. Желательно, чтобы модель была с яркой пластической характеристикой, четко и сильно выраженной формой. Немаловажное значение имеет освещение, которое способствует максимально полно выявить форму и ее пластические качества.

На начальных курсах целесообразно использовать искусственный свет, на старших курсах — дневной свет. Перед выполнением рисунка желательно рекомендовать студентам делать наброски для выяснения композиции, нахождения правильного формата бумаги.

С первого шага работы над рисунком студент должен стремиться к передаче пространства, света, окружающей среды, материальности, фактуры предметов, правильно взятым тональным отношениям, целостности в работе. Учиться видеть большой свет и большие тени, объединяющие сложные массы, насыщенные деталями.

Весь процесс рисования строится на понимании принципа — от общего к частному, к изучению деталей, к раскрытию сущности натуры, к умению подчеркнуть деталь, которая усиливает целое, выявляет форму и сохраняет целостность первого восприятия. В ходе работы педагог не должен оставаться сторонним наблюдателем, вовремя делать устные замечания, вносить исправления, но при этом сохранять и развивать творческую индивидуальность студента.

ИЗУЧЕНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (1 КУРС)

Основной задачей 1 курса обучения является изучение структуры головы и торса человека.

В основу курса заложены принципы познания предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования. Объектом изучения является голова человека с плечевым поясом с использованием законов перспективы, формообразования предмета, конструкции, пластического и анатомического анализа.

Курс направлен на освоение правил графического изображения, верного понимания в процессе изучения природы и способов ее изображения, познания законов конструктивного строения формы, их наиболее характерные особенности, законы перспективного построения реалистического изображения на плоскости, законы распределения света на объемной форме.

Основная цель — развитие объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего художника к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорции и гармонии, целостность видения, уверенность руки.

Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.

Задачи курса

— в короткий срок научить студентов правильно рисовать голову человека. В основе лежит использование методов линейно-объемного, светотеневого и тонально-живописного рисунка. На основе простых форм студенты должны научиться выявлять конструктивные особенности головы, уметь строить сложную форму, выяв-

- лять объем способом световых отношений. В процессе обучения студенты выполняют обязательные домашние задания, которые включают кратковременные наброски с предметов домашнего обихода, головы, фигуры человека, знакомятся с использованием различных материалов (карандаш, уголь, сепия, сангина);
- научить правильно видеть и понимать характерные особенности строения формы головы;
 - объяснить закономерности строения формы головы и правила ее изображения на плоскости;
 - раскрыть последовательный ход работы над рисунком;
 - заложить прочные основы профессионального мастерства, знание законов перспективы, анатомии, законов светотени, убедительность в передаче образа.

Задание 1. Рисунок гипсовой обрубочной головы Гудона в 3-х поворотах (размещение на листе, линейное построение, детальная моделировка)

Задача. Понимание конструктивных особенностей построения головы и ее объема, пропорций отдельных деталей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение общей формы головы, найти пропорции соотношения масс лицевого, скулового, лобного и мозгового отделов. Перейти от чисто внешнего, поверхностного восприятия головы человека и слепого копирования форм в светотеневой или линейной манере к правдивому, глубокому и точному изображению, опирающемуся на знание закономерностей внутренней структуры. Формат: 50×40 см. Материал: бумага, карандаш.

Предлагаемые рисунки (прил., листы 1, 2, 3) можно считать полезными для понимания поставленных задач.

Задание 2. Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтер, Геракл (IV век до н. э.), Давид работы Микеланджело)

Задача. Освоение композиции рисунка, характера модели и конструктивной основы формы головы; промоделировать форму тоном, передать материальность – фактуру гипса. Познание закономерностей конструктивного построения головы, изменения характера формы в процессе движения, в перспективе, в светотени и

умелое использование различных средств рисунка: основных, опорных, акцентных точек, линий и тушёвки.

Схематично легким штрихом определить в общих чертах характер движения головы как большой массы. Перед длительным выполнением задания важно сделать наброски для нахождения композиции в формате листа, так как часто рисунок проигрывает от того, что голова велика или мала по отношению к листу бумаги, слишком поднята или опущена либо слишком сдвинута в сторону. Важно правильно сконструировать форму, соблюдая анатомию головы, определить положение головы в пространстве, наметив основные пропорции и уточнив характер формы. Моделируя детали, необходимо следить за переходами одной формы в другую, найти основные аналитические подробности и их взаимосвязь, верные тональные отношения (свет, полутон, тень, рефлекс) и в завершение обобщить ранее сделанное.

Важно на каждом этапе сохранять целостное видение на модель, постоянно сравнивая отношение малых величин к большим, силу света к полутону и тени, а также к фону. Выполнение задания проводится параллельно с изучением анатомического строения головы. Анатомические познания, полученные в процессе рисования гипсовой головы, должны найти развитие и закрепление в рисовании с живой головы.

Задание 3. Череп в 3-х поворотах

Задача. Познание логики строения черепа, объёмной формы, правильное изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нём мышечных образований. Изучение конструктивных особенностей строения черепа и взаимосвязь всех его частей, так чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Познание закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоение характера формы костей с различных точек зрения и их взаимосвязь. Соответствие формы содержанию, функции и конструкции. Композиционное размещение на формате листа, решение анатомических и пластических связей изображения.

Демонстрация знаний в понимании и применении законов композиции в рисунке. Провести конструктивное поэтапное по-

строение осей черепа, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба. Угол наклона глазниц, выявить анатомические основы черепа – скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти и т. д.

Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки. Формат: 50×70. Материал: бумага, карандаш. Изображение черепа в трех положениях: анфас, три четверти, профиль.

Предлагаемые рисунки черепа (прил., листы 7, 8) можно считать полезными для понимания поставленных задач.

Задание 4. Рисунок головы в различных поворотах и ракурсах с одной модели

Задача. Развитие объемно-пространственного мышления. Овладение студентом конструктивно-пластичными принципами изображения головы методом линейно-конструктивного изображения; мыслить формой, рассуждать логически, развивая объемно-пространственное и конструктивное мышление. Изучение характера изменений осевых направлений и пропорций отдельных частей головы при поворотах и ракурсах. Анализ общей формы головы должен производиться одновременно с изучением её деталей на конструктивно-анатомической основе.

Композиционное размещение на формате листа. Проследить изменения наклонов осей (вертикальных и горизонтальных) при поворотах и ракурсе головы, определить точную характеристику каждой детали. Найти пропорции, конструктивные и пластические особенности.

Заданию «голова в поворотах с введением ракурсов», как правило, предшествует задание «черепа в поворотах». Постановка «голова в поворотах» – изучение строения головы с различных точек обозрения. Исполняется не менее трех рисунков головы: анфас, три четверти, профиль. Задание ставится в основном на построение головы без подробной тональной моделировки, что позволяет сосредоточить внимание на процессе построения, определения пропорций, на изменениях положения плоскостей в пространстве, которые происходят от различных поворотов и ракурсов и на общей связи отдельных частей головы.

Время на исполнение рисунков отводится сравнительно небольшое — от восьми до двенадцати часов. Все три рисунка рекомендуются исполнять с одной модели. Это поможет значительно быстрее уяснить конструктивные особенности и характер формы в различных положениях. В процессе исполнения трех рисунков желательно периодически обращаться к черепу, делая короткие рисунки и наброски в аналогичных с головой поворотах. Прямое сопоставление живой головы с костной основой (черепом) хорошо помогает в изучении строения головы.

На листах 23, 24, 25 голова молодого человека в трех поворотах. Студенты довольно верно передали характер изображаемых. Хорошо прослежено изменение черт лица в зависимости от поворотов. Формат: 50×70. Материал: бумага, карандаш.

Задание 5. Рисунок живой головы

Задача. Анализ особенностей анатомического строения головы человека; выявление конструктивно-анатомической структуры. Понимание конструктивных особенностей, построение головы, ее объема пропорций отдельных деталей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба, угол наклона глазниц, выявить анатомические основы черепа — скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти, угол наклона уха, определить их перспективные сокращения.

Изучив общие законы рисунки головы, освоив изображение в различных поворотах и ракурсах, ознакомившись с анатомией черепа, мускулов и деталей лица, приступить к рисованию головы живой модели. Последовательность стадий работы над живой головой сохраняется, как и в работе над гипсом. Поиск композиции на листе, определение размера головы, характер её движения, установление пропорций.

Для выявления объема головы точно передать поверхность лобной кости и ее бугры, надбровные дуги, глазные впадины, переносье, найти боковые плоскости носа, крылья носа, выпуклые скуловые кости и определить нахождение верхней и нижней челюстей.

Определив объем, характер и пропорции лица, наметить светотень и приступить к детальной обработке – штудированию форм, наблюдая модель со всех сторон, чтобы уловить характер лица. После чего более четко выявить светотень, рефлексy и, постепенно усиливая тон, убрать лишние детали, подчиняя их целому.

Формат: 50×40. **Материал:** бумага, карандаш. Прилагаемые рисунки (прил., листы 9, 10, 11, 12, 13). Убедительно построены головы. Передано сходство с моделью, найдено понимание индивидуальной характеристики форм и точность пропорций. Головы выразительны, решены общие тональные отношения.

Задание 6. Анатомический рисунок головы с гипсовых слепков в различных поворотах (голова Гудона, Мюнхенского торса)

Задача. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона). Развитие объемно-пространственного мышления в отношении к изображаемому объекту. Изучение пластики лица в зависимости от основных мышц, усвоение конструктивной формы головы.

Проследить по осям основные принципы конструктивного построения гипсовой головы человека, определить среднюю линию головы, основные пропорции соотношения деталей к целому, конструктивные особенности крепления деталей в целом на голове (нос, глаза, ухо), понять влияние освещенности на выявление характера головы и ее положения в окружающей среде.

Овладение основными принципами, правилами и законами построения изображения головы, постижение внутренней конструкции – структуры костей черепа и располагающихся на нем мышц. Изучение пластической анатомии, усвоение теоретических знаний в постижении костного и мышечного устройства головы человека, пластическое строение мышц головы, характеристика каждой мышцы, начало и конец ее крепления к костям. Переход от практического изучения черепа к практическому изучению мышечного покрова на форме костного скелета головы – выполнение упражнения, связанного с рисованием с натуры экорше – фигуры (ее деталей) человека с обнаженными мускулами.

Очень важное значение для исполнения анатомических рисунков имеет выполнение набросков и зарисовок по памяти, требующих

твердых и глубоких знаний анатомии, умения применять их впоследствии в рисунке, свободно оперировать этими знаниями и в самостоятельной работе. Постановку надо поставить и осветить, чтобы четко и рельефно читался мышечный покров головы. Желательно исполнить несколько рисунков головы в различных поворотах. Размер рисунков не должен превышать натурального размера головы.

При ведении анатомического рисунка необходимо пользоваться черепом для лучшего уяснения и запоминания связи между мышечным покровом головы и черепа. Для ликвидации разрыва между теоретическими знаниями и практическим освоением в мастерской должен быть создан анатомический кабинет с натурными образцами и анатомическими атласами. Вести рисунок должен педагог-художник, хорошо знающий пластическую анатомию.

Рисунки (прил., листы 4, 5, 6, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22) полезны как образцы для понимания выполнения поставленных задач. Формат: А2. Материал: бумага, карандаш.

Задание 7. Короткие рисунки (зарисовки) отдельных частей головы, глаза, нос, ухо, с окружающими мышцами и сухожилиями

Задача. Параллельно с рисованием анатомической головы необходимо практиковать рисование ее отдельных частей: глаза, нос, рот, ухо с окружающими их мышцами и сухожилиями.

Задание 8. Рисунок головы с плечевым поясом

Задача. Понимание конструктивной анатомической связи головы с торсом. Сделать (обобщенно) несколько зарисовок головы с плечевым поясом в различных поворотах с одного места. На основании заданий применить навыки и знания по построению головы человека, обратив особое внимание на конструкцию и мышечную систему, связь с торсом, ключицами, лопатками, руками.

Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки. Формат: А2. Материал: бумага, карандаш.

Для понимания задач смотри рисунки (прил., листы 22, 26, 27, 28, 29, 30).

ИЗУЧЕНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ (2 КУРС)

Курс посвящен изучению фигуры человека с помощью рисования гипсовых слепков, познанию конструктивных, характерных и индивидуальных особенностей натуры, изучению моделировки одежды на фигуре человека, продолжение изучения рисования головы человека.

Основной задачей второго курса является изучение фигуры человека: пропорций, соотношения отдельных его частей — конечностей, торса ко всей фигуре. Изучаются пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека.

Курс сопровождается короткими набросками фигуры человека. Курс продолжает задачи художественного познания и осмысления окружающего мира, закономерностей строения формы, овладение навыками графического изображения.

Природа развивается и существует согласно определённым законам. В каждом предмете заключён закон построения объема, конструкции, анатомической структуры, соотношения частей и целого. При изображении объёмной формы на двухмерной плоскости листа перед студентами стоит трудная задача преодоления плоскостного изображения пятен и линий на плоскости бумаги. Для её решения необходимо исчерпывающее изучение конструктивного строения формы и осмысление ее положения в пространстве.

Задачи курса:

- грамотно выбрать масштаб изображения (отношение размеров изображения к размеру листа бумаги);
- точно передать форму, характер, положение фигуры человека;
- передать в рисунке пропорции человека;
- передать объем с помощью тона;
- передать конструкцию на основе точных знаний законов пластической анатомии;
- передать плановость с помощью линий и тона;
- верно видеть движение формы и ее характерные особенности.

Задание 1. Гипсовая анатомическая фигура Гудона в 3-х поворотах

Задача. Решение всех структурно-пластических особенностей торса. Уловить типичные пропорции, связь между отдельными частями торса и строением человеческой фигуры с мускулатурой тела, пространственное решение на листе бумаги как в условном пространстве. Познание анатомии путем практического изучения. Формат: 70×50. Материал: бумага, карандаш.

Анатомическая фигура работы французского скульптора Жана-Антуана Гудона является образцом анатомической фигуры в натуральную величину и служит наглядным пособием для изучения анатомии.

Данные размеры фигуры таковы: рост – 173 см, высота головы – 24,5 см, уместается в росте фигуры 7,1 раза. Если за модуль взять размер высоты лица, который равен 17,5 см, то в росте фигуры будет 9,8 модуля.

Анатомия Гудона изображает идущую фигуру, построенную по канону – как систему пропорций, совокупность художественных приёмов или правил. Рисуя и изучая эту фигуру, студенты познают типичные пропорции живого человека. Рисовать фигуру рекомендуется с трех сторон, с полным пониманием всех анатомических элементов фигуры, их связей и отношений, функционального назначения и объемно-конструктивных особенностей. Примерным образцом подобного отношения к работе над этим заданием является рисунок в прил., лист 32.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу

Задача. Развитие объемно-пространственного мышления. Решение композиционных и пластических связей изображения. Учиться передавать в рисунке характерные движения, сходство модели, тональный разбор, цельность рисунка. Пропорции и особенности анатомии фигуры человека. Формат: 70×50. Материал: бумага, карандаш.

Живую модель необходимо начинать с простых и ясных постановок, чтобы хорошо читалась взаимосвязь частей тела и пластика фигуры. Для возможности изучения движения постановка ставится с резкими противоположными поворотами частей тела и сильными ракурсами.

Начинать рисунок нужно с определения верхней и нижней границ постановки, с выявления горизонта и плоскости основания – пол, подиум. Если натурщик стоит с опорой на одну ногу, то с помощью осевых линий устанавливается характер его движения. По отношению к вертикали наносится движение ноги, на которую опирается модель, определяется наклон таза, общий наклон туловища, плечевого пояса, шеи и головы. Вертикаль проводится от яремной ямки к внутренней лодыжке опорной ноги. Это и будет центр тяжести фигуры.

Выяснив наклон торса, наносятся основные членения от яремной ямки до лобка, находятся верхний край реберной дуги, граница больших грудных мышц, сосков, пупка.

Связывается шея с плечевым поясом по средней линии между яремной ямкой и серединой верхнего края плечевого пояса, то есть позвоночником. Намечается наклон шеи, строится голова с шеей, при этом акцентируется внимание на поворот и наклон.

Ширина плеч определяется по акромиальным отросткам лопаток. Намечается плечевой сустав. Особое внимание уделяется соединению ключицы и лопатки, от которого отходят от туловища верхние конечности. Далее определяются верхние конечности, их направление и движение. Намечается локтевой сустав и кисти рук, при этом обращается особое внимание на внутренние и наружные мыщелки плечевой кости, на локтевой отросток и нижний конец локтевой кости.

Рисуя кисть, обращаем внимание на запястье, на пястно-фаланговые и межфаланговые суставы.

При построении тазового пояса ориентиром является лобок. Обращается внимание на передне-верхнюю ось подвздошной кости, мышечный угол наружного косого мускула живота, прямые мышцы, пупок. Акцент делается на вертикальной ямке, где важно проследить большой вертел бедренной кости.

В коленном суставе заостряется внимание на подколеннике, внутреннем и наружном мыщелках бедренной кости, на головке малой берцовой кости. Прослеживается характер формы голени, передний гребень большой берцовой кости, лодыжки и связь голени со ступней.

При работе над формой обнаженной фигуры необходимо хорошо знать строение скелета и основных мышц. Только тогда можно понять характер теней, образованных той или иной формой. Знание анатомии позволит преодолеть слепое копирование формы, постоянно сравнивая пропорции частей тела, соотнося их с большой формой и связывая со всей фигурой. Рисунок ведется от общего к частному: от пластической характеристики главных масс к постепенному насыщению деталями с последующим обобщением.

С помощью тона передается материальность формы и пространственная глубина частей тела. Вне зависимости от используемого материала тени наносятся сразу же. При этом необходимо следить за цельностью светового решения, за постепенным ослаблением освещенности частей, за светораздельной линией. Для выявления объемности форм обращается внимание на фон. Причем большое значение уделяется касаниям форм с фоном в освещенных и теневых местах. В рисунке должно быть ясное понимание линии и тона как двух дополняющих друг друга способов передачи пластической формы.

Во время работы над рисунком с обнаженной фигурой полезно делать зарисовки с гипсов и анатомических атласов, делать вспомогательные наброски данной модели с разных точек обозрения с целью изучения ее форм и движения. Целесообразно нарисовать скелет к данной постановке, а затем «одеть» этот скелет мышцами, учитывая характер модели.

Основной задачей первых постановок является анализ и точная передача натуры, обнаженной фигуры.

Примерным образцом подобного отношения к работе над этим заданием являются рисунки (прил., листы 31, 37, 38, 39).

Задание 3. Рисунок гипсовой фигуры

Задача. Решение композиционных и пластических связей изображения. Пропорции и особенности анатомического торса человека. Развитие объемно-пространственного мышления. Передать в рисунке характерное сходство модели, тональный разбор, цельность рисунка. **Формат:** 70×50. **Материал:** бумага, карандаш. Для первого задания лучше ставить античные фигуры с четкой обобщенной трактовкой форм в простом движении; для второго задания — формы более сложные по движению и пластической трактовке.

Ставить гипсовую фигуру лучше всего на нейтральном сером фоне с таким расчетом, чтобы свет на скульптуре был светлее освещенной части фона, а рефлексы светлее тени, падающей от фигуры. Это даст возможность понять законы восприятия однотонно окрашенных предметов и изображения их светлым силуэтом на темном и темным на светлом.

Задание 4. Рисунок кистей рук и стопы

Задача. Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека, руки человека; передать пластику строения стопы и особенностей формы, передать конструктивное и пластическое строение ноги. Рисунок живой и гипсовой модели руки человека. Рисунок живой и гипсовой модели стопы. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Закрепить знания пластического строения руки; выявить характер, объем, пластические особенности предплечья и кисти руки. Усвоить конструктивные особенности, функциональности и пропорции отдельных частей фигуры. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Изучение пластической анатомии. Развитие объемно-пространственного мышления, передача светотональной среды, фактуры различных материалов. Передать портретное сходство модели, характер костюма, понять единство световой среды. Применять знания законов композиции в рисунке. Формат: А1. Материал: бумага, карандаш. В качестве примера можно рассматривать рисунки (прил., листы 40, 41, 42, 43, 44, 45).

Задание 5. Обнаженная фигура стоящая

Задача. Рисунок обнаженной мужской фигуры. Понятие о фигуре как сложной единой конструкции. Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонию движения тела. Закрепление знаний анатомического рисования фигуры, навыков обработки форм. Компонировка в формате, определение пропорций. Светотеневая моделировка форм. Передача материальности. Формат: 70×50. Материал: бумага, карандаш. Передать пластические и конструктивные особенности фигуры и пластику тела, отношение деталей к общей массе. Передать характерные особенности фигуры. Добиться законченности рисунка путем тональной проработки и обобщения всех форм обнаженной фигуры.

Примерные образцы подобного отношения к работе над этим заданием является рисунок (прил., листы 33, 34).

Задание 6. Обнаженная фигура сидящая

Задача. Размещение фигуры в заданном формате, выявление конструктивных особенностей фигуры и координации всех частей тела, выражающих движение. На основе полученных знаний определить правильно пропорции, увязать плечевой пояс с головой, грудную клетку с тазом. Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки при соблюдении целостности; передать тонально-световую среду, объем фигуры в пространстве, распространение света в среде, единство освещения. Передать характер фигуры, конструкцию. Добиться единства среды и освещенности. Грамотно рисовать с натуры, используя знания по перспективе, пластической анатомии и анатомического рисунка. Формат: А2. Материал: бумага, карандаш.

Примерным образцом подобного отношения к работе над этим заданием является рисунок (прил., лист 36).

ПОЯСНОЙ ПОРТРЕТ С РУКАМИ (3 КУРС)

Изучается фигура человека в движении и в ракурсе — анатомические связи форм, их архитектоника, ритм и пластика. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.

Задания по изучению драпировок раскрывают законы формирования складок на различных поверхностях.

На третьем курсе продолжается освоение рисования фигуры человека в различных ракурсах и движениях. При выполнении настоящей программы студент овладевает умением выразить форму человеческого тела в самых разных движениях, переходя к грамотному решению сложных ракурсов, понимать их анатомические закономерности и пластику. В каждом семестре выполняются задания, связанные с портретом человека. Курс сопровождается короткими набросками.

Задание 1. Портрет с руками мужской

Задача. Понимание конструктивной анатомической связи головы с торсом. Обязательность сходства с оригиналом, его правдивая характеристика. Сделать (обобщенно) несколько зарисовок полуфигуры в различных поворотах с разных точек зрения. На основании заданий применить навыки, знания и умения по построению фигуры человека, обратив особое внимание на конструкцию и мышечную систему, связь с торсом, торса с тазом, ключицами, лопатками, руками и т. д.

Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки. Формат: А1. Материал: бумага, картон, карандаш, уголь, сангина, соус, сепия.

В этом задании складываются в одно целое все предыдущие — рисование гипсовой головы и черепа, рисунок живой головы в трех поворотах, рисование рук, ног, анатомических слепков. Задачей является передача не только сходства, но и передача психологической характеристики портретируемого.

Для выполнения этого задания необходимо выбирать натурщиков с ярко выраженной индивидуальностью, ставить модель, обстановку, характерную для той или иной области деятельности,

специальности, профессии, привлекая различные предметы, орудия труда, завязывая постановку в сюжет, характерный для данного человека, который важно подсмотреть, не допуская излишних деталей в одежде, атрибуции. Освещение желательно настраивать несколько сверху, при этом все уходящие плоскости (планы) хорошо лепятся. Если задание падает на светлое время суток, можно использовать естественное освещение. В качестве рекомендации от П.П. Чистякова с интерпретацией голову нарисовать «во всю мочь», костюм «повольнее», руки проработать хорошо, но подчинить голове.

Примерными образцами подобного отношения к работе над этим заданием являются рисунки (прил., листы 46, 47, 48, 49, 50, 51).

Задание 2. Рисунок фигуры в одежде

Задача. Закрепление полученных знаний при изображении фигуры. Выявить пластическую и объемно-пространственную взаимосвязь одетой модели. Организовать единое композиционное пространство на листе. Тональное решение темы. Усвоить способы работы мягким материалом. Формат: А1. Материал – бумага, картон, сангина, сепия, соус, угольный карандаш. Показать характер фигуры через анализ пропорций. Проработать объем фигуры человека с учетом плановости. Применять знания по перспективе в рисунке.

Эту постановку следует оформлять в простой по форме и облегчающей фигуру одежде. Это поможет лучше увидеть под одеждой основную конструктивную форму тела, его движение и пропорции. Рисуя фигуру в одежде, необходимо исходить в построении формы от тех участков формы, к которым одежда плотно прикасается, облекая их и тем самым обнаруживая их. Такими участками будут: плечевой пояс, область грудной клетки и таза, коленные суставы во фронтально повернутой к нам фигуре, а со спины – лопатки, ягодичные и икроножные мышцы. Выявление этих участков помогает понять пластическую структуру фигуры и образование больших складок, появляющихся в тех участках, где одежда не прилегает к формам тела, свисает или оттягивается в сторону.

Для более ясного понимания формы фигуры под одеждой желательно выполнить короткий рисунок обнаженной модели в том же положении.

Из практики больших мастеров всех времен мы знаем много примеров, когда сначала рисуют обнаженную фигуру, затем ее одевают или драпируют. Как это и было в старой академии художеств и практикуется сегодня в институте им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге и институте им. В.И. Сурикова в Москве. Скульпторы постоянно пользуются этим методом.

Это помогает видеть одежду как наружную оболочку, целиком подчиненную и зависящую от находящейся под ней формой; включает копирование ненужных деталей одежды.

На старших курсах требуется более углубленная передача характера одежды, ее фактуры, материальности. Необходимо формировать умение отбора из множества складок характерные, основные, которые выявляют и определяют членение формы в большом ее объеме с постепенным переходом к мелким второстепенным складкам.

Различные материалы – тонкая или плотная ткань, сукно, кожа, мех, бархат, атлас и т. д. – помогают изучить характер складок, присущий этим материалам. Поэтому для обучения передачи материальности необходимо практиковать постановки с одеванием натуры в одежды, различные по фактуре, и драпировать фоны и атрибуты, используя различную ткань.

Для тонально разнообразных постановок характера одежды желательнее использовать уголь, сухой соус, сангину, тушь, легко тонируемую бумагу. Для постановок сдержанных в тоне, в светлых одеждах используется карандаш, перо.

В качестве примера может служить рисунок (прил., лист 52).

Задание 3. Поясной портрет с руками мужской

Задача. Развитие объемно-пространственного мышления, решение образной и портретной характеристики изображаемого. Изучение характера изменений осевых направлений и пропорций отдельных частей головы при поворотах и ракурсах. Проследить изменения наклона осей (вертикальных и горизонтальных) при поворотах и ракурсе головы, определить точную характеристику каждой детали. Найти пропорции, конструктивные и пластические особенности. Выбрать наиболее удачную точку зрения; сделать композиционные поиски; выполнить тональный рисунок головы в соответ-

ствии с костно-мышечной структурой головы; передать портретное сходство и художественно-образную выразительность модели. Передать характер изображаемого человека; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи. **Формат:** А1. **Материал:** бумага, карандаш.

Задание 4. Поясной портрет с руками (женский)

Задача. Развитие объемно-пространственного мышления. Выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы, передать характер формы, промоделировать тоном. Передача светотональной среды, фактуры различных материалов. Передать портретное сходство модели, характер костюма, понять единство световой среды. Применять знания законов композиции в рисунке. Определить наиболее выгодный, удобный ракурс для изображения. Создать композиционное решение, в полной мере раскрывающее внешнее сходство портретируемого. Закрепление полученных навыков рисования головы, плечевого пояса и верхних конечностей. Светотеневая моделировка форм и объемов, характерных особенностей портретируемого. Передать средствами графики психологию изображаемого человека. **Формат:** А1. **Материал:** бумага, картон, карандаш, мягкий материал (сангина, сепия, соус, угольный карандаш) по выбору студента.

РИСУНОК ОБНАЖЕННОЙ И ОДЕТОЙ ФИГУРЫ (4 КУРС)

Основная задача курса — решение фигуры человека в окружении предметов. Восприятие и познание предметной среды в пространстве. Парные постановки решают проблемы пластического, ритмического взаимодействия и единства между фигурами и окружающим пространством. Задачами рисунка на старших курсах выделяется выработка и закрепление у студентов навыков осмысленного и свободного рисования любых объектов в пространстве с натуры, по представлению и по памяти.

Курс направлен на воспитание у студентов пространственного мышления, особого видения предметов и явлений, чувства фактуры материалов. Свободное владение этими навыками поможет выпускнику в работе над «малой» картиной. (Курс сопровождается короткими зарисовками и набросками.)

Задание 1. Рисунок обнаженной фигуры

Задача. Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук; анализ строения, пропорций, выявление характера стоящей фигуры.

Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонии движения тела. Изобразить стоящую фигуру на плоскости в ракурсном сокращении. Показать характер фигуры в ракурсе через анализ пропорций. Проработать объем фигуры человека с учетом плановости. **Формат:** А1. **Материал:** бумага, картон, карандаш, сангина, сепия, соус (по выбору студента).

В качестве примера можно рассматривать рисунки (прил., листы 53, 54, 55).

Задание 2. Сидящая фигура в ракурсе

Задача. Рисунок человека, имеющего четко выраженные индивидуальные особенности. Освоить композиционное размещение на листе бумаги; методическую последовательность работы над рисунком; выявить характерные особенности данной модели. Закомпоновать в листе. Тонально разобрать общие отношения и проработать объем.

Найти правильное решение в передаче пропорции и особенностей натуры в данном положении. Решить линейно-конструктив-

ные и объемно-пространственные задачи. Формат: А1. Материал: бумага, карандаш.

В качестве примера может служить рисунок (прил., лист 56).

Задание 3. Рисунок фигуры человека в одежде (смысловой, демонстрирующий профессию)

Задача. Организовать композицию листа, передать характер фигуры и глубину интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции.

Определить объемно-пространственные соотношения портретируемого к окружающей среде. Найти образно-художественное решение постановки с использованием мягкого материала на тонированной поверхности. Портретное сходство, решение среды. Получить навыки работы на тонированной бумаге. Понятие среднего тона. Формат: А1. Материал: картон, бумага, сангина, пастель, соус, уголь.

Задание 4. Обнаженная фигура в сложном ракурсе

Задача. Рисунок лежащей обнаженной фигуры. Правильно передать конструктивно-пластические особенности фигуры человека в сложном ракурсе.

Понимание и освоение метода передачи мягким материалом объемной формы в пространстве. Передать мягким материалом скульптурность формы человеческого тела. Формат: А1. Материал: карандаш, бумага.

В качестве примера может служить рисунок (прил., лист 57).

Задание 5. Одетая фигура в интерьере

Задача. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. Передать плавность, глубину движения фигуры в интерьере; выявить пластику, характерные особенности фигуры.

Организовать композицию листа, передать сходство, характер фигуры и глубину интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции. Найти выразительные графические средства для характеристики портретируемого. Профессионально подходить к изображению натурной постановки, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление. Формат: А1. Материал: бумага, картон, уголь, соус, сангина.

В качестве примера могут служить рисунки (прил., листы 57, 58).

ДВУХФИГУРНЫЕ ПОСТАНОВКИ (5 КУРС)

Решаются проблемы итогового этапа обучения, связанные с проявлением творческих качеств студента и его индивидуальности. Свободное владение графическими средствами. Приближение к созданию художественного образа.

На пятом курсе студенты продолжают изучение закономерностей изображения натуры, выполняя рисунки более сложные – постановки из двух одетых, обнаженных фигур. Показывая умение компоновать рисунок, строить фигуры и определять их пропорции, лепить объем средствами светотени в соответствии с анатомическим строением и индивидуальными особенностями изображаемых фигур. В композиционном изображении фигуры надо стремиться передать не только внешность, но и выразить внутренние качества, характер, что достигается углубленной проработкой общей формы, движения фигуры и рук портретируемого. Этому способствует понимание того факта, что студент после окончания вуза будет сам составлять композиционно-структурное решение произведения (картины). Композиционные приёмы, применяемые в заданиях по рисованию фигуры человека в разных ракурсах, с различных линий горизонта, способствуют повышению техники графического мастерства будущих выпускников.

Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур с заданным освещением

Задача. Выявление анатомических знаний пластической специфики решения 2-фигурной обнаженной постановки, особенностей фигур и их связь с окружающей средой. Научить свободно пользоваться различными техниками рисунка, графическими материалами. Формат по выбору студента. Материал: бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Постановки из двух фигур – сложное задание для студента. Задание учит студента пользоваться натурой как средством выражения замысла композиции. Поэтому педагог должен предварительно продумать ее смысловую, сюжетную завязку, подобрать модели в зависимости от задуманного сюжета. Желательно, чтобы модели были различны по внешнему виду, постановка строилась на проти-

воположности характеров фигур и их пропорциях (например, худощавый высокий и полный невысокий). Это обострит восприятие натуры, студенту будет легче увидеть разницу характера одной и той же формы у натурщиков. Это важно для постановок со спокойными движениями. Для постановок динамичных, с ракурсами, характер моделей может быть менее различен, так как само различие в движении или сопоставлении ракурса со спокойным положением раз-нообразят близкие по характеру формы.

Два натурщика образуют сложное целое, даже если фигуры находятся на некотором расстоянии друг от друга. Поэтому студент должен выявить в постановке задачу взаимосвязи двух фигур, пластически красиво сочетать обе фигуры, не нарушая смысловой связи между ними, добиваясь естественности в позах. В полной мере должно быть выделено главное и второстепенное.

В постановке двух обнаженных фигур особенно важна пластическая целостность композиции.

В двойных постановках важно знание перспективы, чтобы правильно поставить фигуры и предметы в пространстве на плоскости или на разных плоскостях. За счет правильных тональных отношений решаются ощущение света, пространственные планы, избегаются излишняя чернота.

Работа над заданием «двухфигурная постановка» — это плавный органичный переход в работу над картиной с близким сюжетом и замыслом. Сюжетный замысел постановки помогает решить и пластическую характеристику двух фигур в одежде. Двухфигурной постановке предшествует задание — фигура в сложном движении и ракурсе. Ракурс решает сложную задачу положения различных форм человеческого тела в пространстве. В этом задании ракурс должен быть ясно выраженным.

Примером решения задачи служат рисунки (прил., листы 57, 60, 61).

Задание 2. Постановка из двух одетых фигур, при естественном освещении

Задача. Умение связать 2-фигурную постановку с окружающей средой предложенного интерьера. Определить целостность

пластической связи фигур и их характер. Линейное построение и далее — тональная проработка формы. В заключение — тональное обобщение и акцентирование главных деталей постановки. Композиционные размещения в формате. Профессиональный подход к изображению натурной постановки, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление. Формат: по выбору студента. Материал: бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Задание 3. Рисунок двойной постановки при естественном освещении фигур, объединённых в сюжетную композицию

Задача. Выявление анатомических знаний пластической специфики решения 2-фигурной обнаженной постановки. Поэтапность выполнения прежняя. Материал выбирается студентом, выявляются особенности фигур и их связь с окружающей средой. Свободно пользоваться различными техниками рисунка, графическими материалами. Формат: по выбору студента. Материал: бумага, картон, уголь, соус, сангина.

ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК (6 КУРС)

Решаются проблемы итогового этапа обучения, связанные с проявлением творческих качеств студента и его индивидуальности. Свободное владение графическими средствами. Приближение к созданию художественного образа. На шестом курсе студенты продолжают изучение закономерностей изображения природы, выполняя рисунки более сложные – постановки из двух, трех одетых или обнаженных фигур, показывая умение компоновать рисунок, строить фигуры и определять их пропорции, лепить объем средствами светотени в соответствии с анатомическим строением и индивидуальными особенностями изображаемых фигур. В композиционных портретах надо стремиться передать не только внешность, но и выражать внутренние качества, что достигается углубленной проработкой лиц и рук портретируемых.

Задание. Длительный рисунок многофигурной композиции, связанный с тематикой дипломной работы

Задача. Закомпоновать и с помощью различных графических средств добиться образной выразительности характерных черт моделей. Студентам предлагается выполнить творческую композиционную задачу в создании художественного образа интерьера и портретируемых, проявить креативность композиционного мышления. Формат: по выбору студента. Материал: бумага, картон, уголь, соус, сангина.

НАБРОСОК

Набросок — это очень быстрый рисунок. Задача наброска — используя минимум средств, без моделировки и деталей, передать впечатление от модели или зафиксировать свой замысел в эскизе. Набросок имеет очень большое значение при обучении рисунку. Он помогает молодому художнику преодолеть отдельное смотрение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность. Объектом изображения в набросках, как правило, являются не позирующие, а окружающие нас люди: их лица, фигуры, группы как в интерьере, так и на улице.

Основная цель упражнений в наброске — развитие способности острой наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.

Необходимо приучать студента выполнять наброски повседневно в мастерской, дома, в транспорте, на предприятиях, на отдыхе. Для классных набросков может служить как обнаженная, так и одетая модель. Характер постановок может меняться от статических, простых, до динамичных и сложных, от однофигурных до групповых.

Для развития остроты наблюдательности вводится подвижная модель; для развития зрительной памяти модель показывается лишь на короткий срок — от одной до трех минут. Позы должны быть естественные: искусственные позы воспитывают дурной вкус и ложное представление о действительности. Длительность набросочных постановок варьируется в зависимости от сложности поставленных задач в пределах 5–15 минут до 2-х часов. Задачи, решаемые в набросках, должны меняться от курса к курсу: на построение, на внимание, на движение, на характеристику модели; на быстроту соображения, глазомер, технику; на использование различных материалов; изучение качества различных бумаг; на научно-познавательный характер (для изучения аналитического и анатомического строения тела человека — наброски с различных деталей фигуры человека и анатомических экорше).

Мастерство наброска возможно лишь в условиях постоянной и непрерывной практики.

Темой для набросков может служить как человек, так и окружающая его среда, экстерьеры, интерьеры, техника, бытовые предметы, природа и её отдельные составляющие. Постоянная работа над набросками формирует капитал жизненных наблюдений, который так необходим в будущей творческой работе.

КОРОТКИЙ РИСУНОК

Зарисовки — это быстрые по времени рисунки, как правило, от одного часа до трех.

Их задача — передать не только впечатление, но и зафиксировать как можно больше информации в короткий промежуток времени. Этот вид рисунка часто используется для сбора материала к художественным произведениям, а также при создании портретов.

Владение пластической формой делается в основном на длительных постановках по рисунку, но они же вырабатывают привычку к спокойному ритму исполнения, а современная жизнь вступила в противоречие с выучкой медленного исполнения, с количеством времени, которое наш современник не готов дарить как классный натурщик. Поэтому параллельно с длительным изучением фигуры человека необходимо практиковать постановки на очень короткий срок, чередуя с длительной постановкой на всех курсах обучения.

Установлено, что пределом зрительной остроты восприятия являются три рабочих часа. Следовательно, этот срок может быть принят как исходный. Объектами короткого рисунка могут быть фигура человека, домашние животные, архитектурные интерьеры, пространственные пейзажи, машины, станки — все, что нас окружает и составляет наш мир.

Делая короткий рисунок, студент легче передает внутреннее состояние и характер модели, особенно если это знакомый человек.

При выполнении в мастерской длительных портретных постановок, для которых преподаватель отбирает натуру, студентам сложно нарисовать характерный портрет незнакомого человека. Другое дело — товарищи по мастерской, которых знаешь не один год и с каждым из которых сложились личные отношения. В этом случае художник не может быть равнодушным. И это личное прочувственное отношение к натуре может превратить даже студенческую работу в произведение искусства.

К сожалению, сегодня многие студенты к наброскам и зарисовкам относятся с небрежностью, почему-то считая, что они не могут быть предметом творчества.

Материалом исполнения короткого рисунка на 1 и 2 курсах должны быть карандаш и перо (возможно в сочетании с кистью). На старших курсах — уголь, сангина, сепия, соус (возможно сочетание сухого и мокрого приема и комбинирование материалов). Следует также порекомендовать использование цветной бумаги, тонирование и промежуточное фиксирование.

Наброски и зарисовки дают широкую возможность для экспериментов в области сочетания материала и бумаги.

Короткий рисунок должен отвечать следующим требованиям: ясность композиции, убедительность размещения в формате листа, постановка на плоскости основания, решение линейной и воздушной перспективы, нахождение правильных пропорций, уяснение анатомических значений.

Исходным приемом короткого рисунка является линия с постепенным использованием тона, не допуская злоупотребления им; освещением, подчеркивая распределение светотени на сложной живой форме и простых предметах.

Сегодня во многих школах Запада отказались от длительных академических штудий, что ограничивает возможность молодых художников в овладении изобразительной грамотой.

Данное пособие ориентировано таким образом, чтобы в процессе обучения знания и умения, накопленные в длительных академических рисунках, соединялись с навыками, полученными в набросках и зарисовках. В результате формируется профессиональный, грамотный, творческий художник.

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РИСУНКА

В учебном рисунке применяются различные материалы и техники, простые и сложные. На первых этапах обучения следует избегать сложных техник рисунка, так как у студентов много времени и энергии будет уходить не на изучение натуры, а на освоение техники. Длительные и короткие учебные постановки, классные наброски, домашние задания дают студенту широкие возможности для изучения различных материалов и техник. Правильно выбранный материал позволяет лучше выполнить то или иное задание по рисунку. Практика показывает, что в длительных учебных рисунках, особенно на первом, втором курсе, применение графитных карандашей наиболее полезно, облегчает переход к другим сухим, но более трудным в техническом отношении материалам – углю, сангине, соусу.

По мере накопления опыта на третьем, четвертом, пятом курсах в учебных постановках можно рекомендовать применять такие материалы, как уголь, сангина, сепия, соус. Сухая техника более легкая в использовании, чем мокрая, при которой рисунок выполняется кистью и каким-либо красителем, разводимым водой. Сложность по исполнению составляют рисунки, в которых сочетаются различные материалы, сухая и мокрая техника (например, уголь, сангина, кисть, перо); такие рисунки требуют больших навыков и их рекомендуется использовать на старших курсах – четвертом, пятом. Однако в исполнении набросков в классе, домашних заданиях не надо никаким образом ограничивать изучение свойств и возможностей различных материалов и техник.

В набросках, как ни в какой другой форме рисунка, воспитывается и развивается художественный вкус, раскрываются индивидуальные особенности почерка, вырабатывается техника.

Большую пользу в изучении техник приносит копирование графических произведений старых мастеров, так как технические приемы сложились еще в эпоху Возрождения в Италии. Уже тогда применялись в рисунке бистр, тушь, цветные чернила, акварель, белила; из сухих материалов – свинцовые, серебряные и другие металлические штифты, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель; из инструментов – кисть, перо гусиное

и тростниковое, бумага разнообразных цветов, белая тонированная и грунтованная.

Все это привело к исключительному богатству технических и художественных приемов рисунка, оказывающих влияние на последующие поколения художников, став основой для многих художественных школ, которые, используя те же материалы, выработали свои технические и художественные приемы, а появление современных инструментов и материалов, таких как стальное перо, шариковая и гелевая ручки, различные фломастеры, фетровые, тростниковые кисти различных модификаций, появление чернил, различных по цвету и качеству, дают изобретательному мастеру неограниченные возможности для эксперимента на этапе обучения.

Только изучив опыт предыдущих поколений, учащийся способен сформировать свою технику исполнения, найти свои художественные приемы, отточить и воспитать вкус для выражения своих чувств, воплощения творческих замыслов в графических произведениях.

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Целью учебно-творческой практики по изобразительному искусству является закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие наблюдательности; обогащение студентов знаниями предметного мира – из чего состоит всё, что нас окружает, что органично впоследствии войдет в их творчество; развитие творческой активности, воспитание художественного вкуса.

На первом, втором, третьем курсе практику желательно проводить под руководством преподавателя. На четвертом и пятом курсе программа предусматривает активную самостоятельную работу.

Практику желательно проводить под руководством преподавателя в местах, где можно наблюдать различные природные ландшафты, бытование предметов и людей, ими пользующихся. Это может быть промышленный район, и масштабная стройка, и уездный город с его древним укладом, и село, расположенное в богатом рельефе местности с медленно текущей жизнью.

Выполняя задание на пленэре, студент должен методически осмысленно вести рисунок от построения композиции в формате листа выбранного объекта до детальной проработки, с последующим обобщением.

Рекомендуется выполнять рисунки на небольших по формату листах бумаги в пределах А4. Бумага может быть разных цветов; при этом рекомендуется использовать различные материалы – будь то карандаш, тушь-перо, сепия, сангина, ретушные карандаши. Возможна и смешанная техника.

Практика по рисунку – это продолжение учебного процесса, основой которого остается последовательное выполнение заданий от простых к более сложным. Например, вначале можно выбрать отдельно стоящее дерево или каменную глыбу, если мы находимся на берегу моря, или отдельно стоящий предмет (машина, телега, дом), и соблюдая все законы композиции на листе бумаги, пропорции, соотношение больших и малых форм, выполнить рисунок, поняв, из чего состоит конструкция того или иного предмета. Затем можно перейти к более сложным заданиям: выполнить рисунок группы

деревьев, часть улицы, группу заводских цехов, если мы находимся на промышленном объекте, а в последующем можно перейти к изображению большого пространства, многопланового пейзажа, к раскрытию понятия воздушной перспективы.

В изображении пейзажа планами могут быть горные массивы, леса, водные пространства, городские или сельские строения, поэтому учебно-творческой практикой обязательно предусматривается выполнение длительных работ по изучению многоплановости пейзажа. Для получения правильного масштаба желательно точно находить пропорции отдельных предметов ко всему объему.

В учебно-творческой практике на пленэре продолжается изучение человека в пейзаже. Наряду с длительными постановками выполняются наброски на передачу объема, движения, связанного с каким-либо производством, освещения, силуэта фигуры.

От курса к курсу задания усложняются — от рисунка головы, портрета (с руками) к постановкам сюжетных сцен, к группе из двух-трех человек. Это могут быть как длительные рисунки, так и короткие зарисовки; главное — научить студента овладеть навыками быстрого изображения человека, решать вопросы силуэта, определять освещение, передавать внешнюю характеристику, соблюдать законы линейной и воздушной перспективы, составлять представление о воздушной среде в облачный день, солнечный день, улавливать время (утро, полдень, вечер). Тренинг в выстраивании тональных отношений. В выборе модели могут быть люди разных возрастов, пола, направленности своей деятельности. Желательно в постановках завязать группу в смысловой сюжет: свидание, работа на фабричной площадке, в поле, на стройке, в порту, отдыхающие, спортивные занятия и др. Главное в этом задании — понять взаимосвязь фигур между собой и окружающей средой, выражение пластики в пленэре, выявление характерных движений и поз.

Выполняя эти задания, студент должен готовиться к выполнению композиционного задания по итогам летнего пленэра. Кроме основных заданий студенты должны научиться самостоятельно подбирать модели, несущие наиболее типичные образы, психологические характеристики, искать типичность явлений окружающей действительности, взаимосвязи между группами людей в пейзаже,

интерьере, работать по индивидуальной программе, чтобы в дальнейшем использовать эти знания в сборе материалов к будущим картинам на основе наблюдений, набросков, зарисовок.

Пленэр для будущего молодого художника – это эффективный метод дальнейшего обучения рисунку, это замечательная возможность изучать, познавать и отображать окружающий мир и нашу действительность во всех ее проявлениях.

Примерная рабочая программа практических заданий по рисунку для 1 курса (пленэр)

№ п/п	Практические задания	Часы	Кол-во	Размер, материал
1	Рисунки и наброски растительности	10	80	10×15 бумага, графические материалы
2	Рисунки и наброски листьев и веток	10	20	10×15 бумага, графические материалы
3	Рисунки и наброски полевых и садовых цветов	10	20	10×15 бумага, графические материалы
4	Рисунки и наброски деревьев и их составных элементов (ствол, ветка, лист)	6	3	30×21 бумага, графические материалы
5	Лесные, горные, рельефные мотивы пейзажа	9	3	30×42 бумага, графические материалы
6	Длительный рисунок дерева	8	1	30×42 бумага, графические материалы
7	Пейзажи с природными водоемами, горными, лесными, луговыми просторами	20	4	30×42 бумага, графические материалы
8	Рисунки и наброски архитектурных объектов и их фрагментов	10	5	20×30 бумага, графические материалы
9	Рисунки улиц, площадей в перспективе	6	2	20×30 бумага, графические материалы
10	Рисунки и наброски насекомых, птиц и животных	20	20	10×15 бумага, графические материалы
11	Натюрморт с бытовыми предметами, фруктами, овощами	6	2	30×42 бумага, графические материалы

№ п/п	Практические задания	Часы	Кол-во	Размер, материал
12	Наброски, зарисовки людей с различной характеристикой в статике и движении	20	10	30×21 бумага, графические материалы
13	Наброски, зарисовки к композиции по итогам летней практики	20	10	10×15 бумага, графические материалы

Примерные образцы заданий: прил., листы 64, 65, 66, 67, 71, 73, 74, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87.

Примерная рабочая программа практических заданий по рисунку для 2 курса (пенэл)

№ п/п	Практические задания	Часы	Кол-во	Размер, материал
1	Портрет с руками на открытом воздухе: рисунок головы человека на пенэре	6	1	30×40 бумага, графические материалы
2	Портрет с плечевым поясом в тени деревьев	12	1	40×30 бумага, графические материалы
3	Портрет с руками на открытом воздухе	16	1	40×30 бумага, графические материалы
4	Длительный рисунок, пейзаж	12	1	40×30 бумага, графические материалы
5	Натюрморт с полевыми цветами	12	1	40×50 бумага, графические материалы
6	Длительный рисунок 2-фигурных, 3-фигурных композиций людей	16	2	30×40 бумага, графические материалы
7	Короткие зарисовки групп людей	16	16	20×30 бумага, графические материалы
8	Композиционные зарисовки групп деревьев, домов, камней различных форматов	18	6	20×30 бумага, графические материалы
9	Натюрморт из полевых цветов	12	1	30×40 бумага, графические материалы
10	Рисунок обнаженной фигуры (в тени)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
11	Рисунок одетой фигуры (в тени)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
12	Рисунок обнаженной фигуры (на солнце)	6	1	30×40 бумага, графические материалы

№ п/п	Практические задания	Часы	Кол-во	Размер, материал
13	Этюд одетой фигуры (на солнце)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
14	Наброски, зарисовки к композиции на заданную тему			10×15, 10×20 бумага, графические материалы

Примерные образцы заданий: прил., листы 68, 69, 70, 72, 75, 76, 77, 88, 89.

Примерная рабочая программа практических заданий по рисунку для 3 курса (пленэр)

№ п/п	Практические задания	Часы	Кол-во	Размер, материал
1	Портрет в пейзаже на открытом воздухе	8	1	42×30 бумага, графические материалы
2	Портрет группы людей, освещенных солнцем (контражур)	8	1	42×30 бумага, графические материалы
3	Зарисовки групп людей	16	20	20×30 бумага, графические материалы
4	Зарисовки групп деревьев, домов, камней различных форматов	18	10	20×30 бумага, графические материалы
5	Натюрморт из полевых цветов	12	1	30×40 бумага, графические материалы
6	Обнаженные фигуры (пляж)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
7	Одетые фигуры в тени (отдых)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
8	Обнаженные фигуры (на солнце)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
9	Одетые фигуры в рабочей обстановке: в поле, на заводе, в порту (на солнце)	6	1	30×40 бумага, графические материалы
10	Длительные пейзажи	20	1	30×42, бумага, графические материалы
11	Итоговая композиция на заданную тему в графическом исполнении	10	1	30×42, бумага, графические материалы

Примерные образцы заданий: прил., листы 62, 63, 76, 78, 79.

*Примерная рабочая программа преддипломной практики
Задания по рисунку для 5 курса
Условная тема дипломной работы «На волжских просторах»*

№ п/п	Практические задания	Размер, материал
1	Нарисовать 3 длительных пейзажа с Волги с далями на состояние: утро, полдень, вечер (разного размера и формата)	50×70 бумага, графический материал
2	Выполнить рисунки девушки и парня на пленэре в солнечный день (утро, полдень и т. д.)	70×50 или 50×40, 50×35 бумага, графический материал
3	Выполнить рисунки девушки со шлемом и без шлема	35×50, 60×40 бумага, графический материал
4	Выполнить рисунки молодого человека у мотоцикла на пленэре в солнечный день	50×35, 60×40 бумага, графический материал
5	Сделать зарисовки групп людей вдаль с собакой	30×40, 35×50 бумага, графический материал
6	Выполнить рисунок мотоцикла на пленэре в солнечный день против света (в полдень, утром, вечером)	35×50, 40×50 бумага, графический материал
7	Выполнить рисунок уезжающего вдаль по дороге мотоциклиста по рельефной местности	35×50 бумага, графический материал
8	Зарисовка дороги, убегающей вдаль рельефной местности	35×50, 40×50 бумага, графический материал
9	Сделать зарисовки, рисунки ног, рук, обуви девушки и парня, сделать рисунки головы девушки и парня	20М15 бумага, графический материал
10	Сделать зарисовки рельефной местности, группы людей, мотоциклиста с разных сторон, собаки, бегущей вдаль против света в солнечный день	20М15 бумага, графический материал
11	Написать голову парня и девушки на фоне неба	40×50 бумага, бумага, графический материал

КОПИРОВАНИЕ РИСУНКОВ СТАРЫХ МАСТЕРОВ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ СТУДЕНТА

Во все времена, начиная с основания Академии художеств, в русской школе рисунка копирование было одним из основных методов обучения изобразительному искусству.

Образцами для копийных заданий являлись гравировальные таблицы из различных иллюстрированных руководств. Обучение начиналось с освоения простейших форм, после этого задания усложнялись, копировали детали человеческой головы и фигуры.

С конца XVIII века появляются мастерски выполненные рисунки русских художников, которые в современных условиях профессионального художественного образования студентов и составляют материал для копирования.

Особая роль в академическом обучении отводилась копированию, или, как говорили раньше, «рисованию с образцов». В некоторые периоды существования школы этому занятию отводилось до семидесяти процентов учебного времени. Рисование с образцов подразумевало копирование работ лучших европейских мастеров.

В понятие «рисование с образцов» входил рисунок с гипсовых слепков, сделанных с античной скульптуры. Поражает, сколько сил и средств было потрачено в XVIII веке, чтобы заказать в разных странах и доставить в Петербург эти слепки. Сохранившееся до наших дней замечательное собрание образцов античной скульптуры показывает, какое серьезное внимание уделялось этому виду учебного рисунка.

Рисуя с гипсов, студенты прежде всего заучивали классические пропорции и формы, решали композиционные и тональные задачи. Античные головы, стопы, кисти, торсы и прочее — это идеальные схемы форм, заучив которые, художники XVIII–XIX веков могли свободно рисовать «от себя» и создавать классические композиции. В настоящее время при выполнении рисунка с живой фигуры студентам приходится выполнять параллельно зарисовки стоп, кистей и прочее с античных образцов.

Вся предшествующая методика рисунка складывалась в обязательном порядке с копирования произведений искусства — это

было началом в постижении техник и технологий рисунка. Вторым этапом был переход к рисованию с гипсовых слепков и лишь затем к рисованию с живой натуры.

Необходимо сохранять лучшие традиции копирования, поэтому авторы данного пособия в процессе обучения предлагают студентам параллельно с изображением живой модели выполнять не только рисунки слепков, но и различные копийные задания: голова и фигура, образцами которых служат качественные репродукции с рисунков выдающихся мастеров прошлого и лучших академических штудий XVIII, XIX, XX веков.

Обычно перед студентами ставится следующая задача: поместив перед собой образец, представить, что это модель. И этап за этапом, как в длительной академической постановке, выполнить это задание. Последовательно решая задачи на каждом этапе, студент понимает, как эти задачи решал автор рисунка.

Сравнивая образец и копию, он будет иметь возможность приблизиться к уровню оригинала.

Начинать копирование необходимо с первого года обучения параллельно с рисованием натуры. Только познав мастерство великих профессионалов, в рисовании можно достичь высокого уровня в исполнении своих замыслов. Это должен понять каждый студент, занимающийся изобразительным искусством.

Копирование — это полноценная дисциплина, входящая в часть учебного процесса, и относиться к ней необходимо серьезно; она помогает совершенствовать навыки тональной моделировки формы, владение различными техниками и материалами, воспитывает художественный вкус у студента.

Большую роль в копировании играет выбор произведения. Учитель с большим пониманием обязан относиться к выбору произведения, объяснив, почему именно эту работу ученик должен изучить через копирование. Формирование хорошего вкуса начинается с сочетания бумаги и материала. Программа по копированию должна идти параллельно текущей программе по рисунку (рисуем голову, копируем лучшие образцы рисунков головы человека, рисуем живую модель, копируем лучшие образцы рисунков фигуры человека), при этом студент должен подобрать материал, которым будет выполняться копия, загрузить бумагу по возможности ближе к оригиналу.

Для копирования наилучшим образом подходят рисунки с хорошо проработанной тональной моделировкой формы. Хорошие образцы оставили нам художники русской и советской школы рисунка: А.П. Лосенко, П.И. Соколов, В.К. Шебуев, А.М. Шелковников, В.И. Албычев, И.П. Мартос, А.Е. Егоров, О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, И.К. Макаров, П.П. Чистяков, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Савинский, В.А. Серов, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Д.Н. Акнатьев, В.В. Фокин, М.М. Девятков, В.В. Филиппенко, А.В. Семьяшкин, А.Л. Королёв, П.П. Белоусов, А.П. Соколов, А.К. Быстров, М.В. Клионский, Л.А. Фокин, Ю.М. Опарин, В.Д. Дервиз, О.Г. Пономаренко. Работы этих художников смело можно рекомендовать для изучения посредством копирования.

Порядок ведения работы над копией предусматривает выбор максимально близкого к оригиналу материалов. Бумага по фактуре, а также характер грунта должен соответствовать бумаге, грунту, на которых исполнен оригинал. Затем берется масштабная сетка и переводится рисунок с оригинала на подготовленный лист бумаги. Изучение возможностей художественного материала, соблюдение стилистики, освоение художественной манеры, постижение в полном объеме глубины мастерства избранного художника — это в конечном итоге и послужит профессиональному росту студента, грамотному ведению работы с натуры, моделированию формы, пониманию изобразительно-выразительных задач рисунка и умению завершить рисунок.

Программа по рисунку

№ п/п	Задания	Количество часов	Номер листа
1 семестр			
1	Рисунок гипсовой обрубочной головы Гудона	24	1, 2, 3
2	Рисунок с гипсовых слепков (гипсовая голова Антиноя, Дианы, Геракла, Зевса, Аполлона)	20	—
3	Анатомические рисунки головы с гипсовых слепков в различных поворотах (голова Гудона, Мюнхенского торса)	24	4, 5, 6

№ п/п	Задания	Количество часов	Номер листа
4	Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа с исполнением в разных поворотах и ракурсах, отдельными частями лица)	36	7, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25
5	Голова натурщика с портретной характеристикой	20	9, 10, 11, 12, 13
6	Копия рисунков старых мастеров	24	–
7	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	–
2 семестр			
1	Голова натурщика. Тональный рисунок	30	30
2	Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах, сопровождаемая анатомическими зарисовками	40	26, 27, 40
3	Голова натурщика в сложном ракурсе	28	28
4	Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	26	22
5	Обнаженная мужская фигура (ознакомительный рисунок)	30	31
6	Копия с рисунков старых мастеров	24	–
7	Наброски и зарисовки к композиции 1 раз в неделю	12	–
3 семестр			
1	Голова натурщика с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	20	29
2	Обнаженная модель в двух поворотах (мужская). Сопровождается выполнением рисунков с анатомическим разбором	40	34, 35
3	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 3-х поворотах	30	32
4	Кисти рук и стопы ног. Сопровождается рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных анатомических пособий и скелета	30	37, 38, 39, 41, 42
5	Обнаженная фигура (мужская) с опорой на одну ногу	24	33
6	Копия рисунков старых мастеров	24	–
7	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	–

№ п/п	Задания	Количество часов	Номер листа
34 семестр			
1	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	24	51
2	Обнаженная мужская фигура (сидящая)	26	52
3	Поясной портрет с руками (женский)	30	48
4	Поясной портрет с руками (мужской)	20	43
5	Обнаженная мужская фигура в движении	26	50
6	Копия рисунков старых мастеров	24	
7	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	
5 семестр			
1	Обнаженная фигура	30	54, 55
2	Складки одежды	24	—
3	Обнаженная и одетая фигура в одном положении	46	49
4	Обнаженная фигура	34	53, 54, 55
5	Поясной портрет с руками (с портретной характеристикой)	30	44, 45, 46, 47
6	Копия рисунков старых мастеров	24	
7	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	
6 семестр			
1	Обнаженная мужская фигура в движении	30	54, 55
2	Портрет в интерьере	30	
3	Обнаженная сидящая фигура	28	52
4	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая на высоком подиуме)	30	51
5	Копия рисунков старых мастеров	24	—
6	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	—
7 семестр			
1	Обнаженная фигура в движении	28	
2	Портрет с руками	22	59
3	Обнаженная фигура (женская)	28	
4	Обнаженная фигура (мужская)	30	

№ п/п	Задания	Количество часов	Номер листа
5	Портрет с руками. Пространственно-тональное решение	36	59
6	Копия с рисунков старых мастеров	24	—
7	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	—
8 семестр			
1	Обнаженная фигура в движении (мужская)	30	52, 53, 54
2	Портрет в рост с портретной характеристикой	40	58
3	Обнаженная фигура (женская)	28	53, 52, 54
4	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (лежащая)	36	57
5	Копия с рисунков и произведений старых мастеров	24	—
6	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	—
9 семестр			
1	Фигура одетая в рост (стоящая или сидящая)	36	56, 58
2	Обнаженная фигура с ярко выраженным движением (мужская)	34	50, 52
3	Постановка из двух обнаженных фигур	56	60, 61
4	Копия с произведений искусства и рисунков старых мастеров	24	—
5	Наброски и зарисовки к композиции с модели 1 раз в неделю	12	—
10 семестр			
1	Обнаженная мужская фигура. Короткое задание	24	51, 52
2	Постановка из двух одетых фигур	48	—
3	Постановка из двух обнаженных фигур	48	60, 61
4	Копия с произведений искусства и рисунков старых мастеров	24	—
5	Наброски и зарисовки к композиции и зарисовки к диплому	34	—
11 семестр			
1	Короткие рисунки, зарисовки, наброски по теме дипломной работы	80	62–89
2	Выполнение картона в размер дипломной работы	80	—

ТЕМАТИКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Темы для самостоя- тельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы
1 семестр		
1	Рисунок черепа человека в 3-х положениях	Выполнить композиционное размещение на формате листа, решить анатомические и пластические связи изображения. Провести конструктивное поэтапное построение осей черепа, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба, угол наклона глазниц, выявить анатомические основы черепа – скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти и т. д.
2	Рисунок гипсовой головы экорше в 3-х поворотах	Понимание и освоение конструктивных особенностей построения головы и ее объема пропорций отдельных деталей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба, угол наклона глазниц, выявить анатомические основы головы – скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти, угол наклона уха и т. д.
3	Рисунок гипсовой головы (Гомер, Сократ, Аполлон, Венера и т. д.)	Проследить по осям основные принципы конструктивного построения гипсовой головы человека, определить среднюю линию головы, основные пропорции отношения деталей к целому, конструктивные особенности крепления деталей в целом на голове (нос, глаза, ухо), понять влияние освещенности на выявление характера головы и материальности окружающей среды
4	Рисунок мужской головы	Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба, угол наклона глазниц, выявить анатомические основы черепа – скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти, угол наклона уха и т. д.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы
2 семестр		
1	Рисунок женской головы с плечевым поясом	Понимание конструктивной анатомической связи головы с торсом. Сделать (обобщенно) несколько зарисовок головы с плечевым поясом в различных поворотах с одного места. На основании заданий применить навыки и знания по построению головы человека, обратив особое внимание на конструкцию и мышечную систему, связь с торсом, ключицами, лопатками, руками
2	Рисунок головы в 2-х различных поворотах (на одном листе)	Выполнить композиционное размещение на формате листа. Изучить характер изменений осевых направлений и пропорций отдельных частей головы при поворотах и ракурсах. Развитие объемно-пространственного мышления. Проследить изменения наклонов осей (вертикальных и горизонтальных) при поворотах и ракурсе головы, определить точную характеристику каждой детали
3	Портрет с руками	Передать портретное сходство модели, характер костюма, понять единство световой среды. Развитие объемно-пространственного мышления, передача светотональной среды, фактуры различных материалов. Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки
3 семестр		
1	Рисунок гипсового анатомического торса (экорше)	Найти решение композиционных и пластических связей изображения. Найти пропорции и особенности анатомического торса человека. Развитие объемно-пространственного мышления. Передать в рисунке характерное сходство модели, тональный разбор, цельность рисунка
2	Рисунок гипсового торса (Лаокоон)	Найти решение всех структурно-пластических особенностей торса. Уловить пропорции, связь между отдельными частями торса, пространственное решение в листе бумаги как в условном пространстве
3	Рисунок анатомических слепков верхних конечностей (руки, кисти)	Изучить конструктивные особенности, функциональность и пропорции отдельных частей фигуры. Композиционно организовать лист. Выполнить четкое анатомическое и пластическое построение форм, конструктивное и тональное решение. Изучение пластической анатомии

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы
4	Рисунок анатомических слепков нижних конечностей (ноги, стопы)	Изучить конструктивные особенности, функциональность и пропорции отдельных частей фигуры. Выполнить линейно конструктивный рисунок с применением тона. Изучение пластической анатомии
4 семестр		
1	Рисунок гипсовой фигуры	Получение знаний о фигуре как сложной единой конструкции. Закрепить знания анатомического рисования фигуры, навыков обработки форм. Компоновка в формате, определение пропорций. Светотеневая моделировка форм. Передать материальность. Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки
2	Рисунок обнаженной мужской фигуры	Проследить конструктивные особенности фигуры и координации всех частей тела, выражающих состояние покоя. На основе полученных знаний, анатомического атласа определить пропорции, построение фигуры, соблюдение целостности фигуры
3	Портрет пожилого человека с руками на темном фоне	Передать характер модели, особенности постановки, обратив особое внимание на образно-художественное решение портрета
5 семестр		
1	Рисунок одетой фигуры в интерьере	Передать тонально-живописную среду, объем фигуры в пространстве, распространение света в среде, единство освещения. Передать характер фигуры, пропорции, конструкцию, характер одежды, фактуру. Добиться единства среды и освещенности
2	Рисунок стоящей обнаженной фигуры	Передать пластические и конструктивные особенности фигуры и пластику тела, значение деталей к общей массе. Передать характерные особенности фигуры. Добиться законченности рисунка путем тональной проработки объема обнаженной модели
3	Рисунок лежащей обнаженной фигуры в ракурсе	Передать положение лежащей фигуры на плоскости в ракурсном сокращении. Показать характер фигуры в ракурсе через анализ пропорций. Проработать объем фигуры человека с учетом плановости и перспективы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы
4	Автопортрет	Закрепление полученных навыков рисования головы, плечевого пояса и верхних конечностей. Уметь передать характерные особенности портретируемого. Определить наиболее выгодный, удобный ракурс для изображения. Создать композиционное решение, в полной мере раскрывающее внешнее сходство портретируемого. Светотеневая моделировка форм и объемов
6 семестр		
1	Одетая фигура в неглубоком интерьере	Передать световоздушную среду, понять значение и места фигуры в композиции листа. Передать характер фигуры, организовать композицию листа, обращая внимание на художественную выразительность образа
2	Портрет тематический с руками	Найти объемно-пространственные соотношения портретируемого к окружающей среде. Получить навыки работы на тонированной бумаге. Изучить понятие среднего тона. Выполнить художественно-образное решение постановки с использованием мягкого материала на тонированной поверхности. Передать портретное сходство
3	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры	Найти правильное решение в передаче пропорции и особенностей натуры в данном ракурсе. Решить линейно-конструктивные и объемно-пространственные задачи
7 семестр		
1	Рисунок одетой модели и гипсовой фигуры (тематическая постановка)	Закрепить полученные знания при изображении фигуры. Выявить пластическую и объемно-пространственную взаимосвязь одетой модели и гипсовой фигуры. Передать положение фигуры в интерьере через детали постановки. Организовать единое композиционное пространство на листе. Обдумать тональное решение темы. Усвоить способы работы мягким материалом (сангина, угольный карандаш)
2	Рисунок обнаженной мужской фигуры	Проанализировать строение, пропорции, выявить характер стоящей фигуры

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы
8 семестр		
1	Фигура (мужская, женская) в интерьере	Организовать композицию листа, передать характер фигуры и глубину интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции
2	Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе	Передать положение стоящей фигуры на плоскости в ракурсном сокращении. Показать характер фигуры в ракурсе через анализ пропорций. Проработать объем фигуры человека с учетом плановости
3	Рисунок одетой фигуры в ракурсе	В рисовании той же модели в том же ракурсе проанализировать моделировку складок одежды, подчиненных анатомическим и конструктивным особенностям одетой фигуры, найденным в предыдущем задании
4	Рисунок стоящей одетой фигуры (продолжение задания 3)	В рисовании той же модели в том же ракурсе проанализировать моделировку складок одежды, подчиненных анатомическим и конструктивным особенностям одетой фигуры, найденным в предыдущем задании
5	Портрет с руками	Закомпоновать в листе. Передать индивидуальные особенности и характерные черты изображаемой модели. Тонально разобрать общие отношения и проработать объем
9 семестр		
1	Одетая фигура в интерьере	Передать сходство, характер. Организовать композицию листа, передать характер фигуры и глубину интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции. Найти выразительные графические средства для характеристики портретируемого
2	Рисунок обнаженной мужской фигуры	Понимать, осваивать технику выявления мягким материалом объемной формы в пространстве. Передать мягким материалом скульптурность формы человеческого тела

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Виды и содержание самостоятельной работы
3	Тематическая постановка из 2-х одетых фигур в интерьере	Связать 2-фигурную постановку с окружающей средой предложенного интерьера. Определить целостность пластической связи фигур и их характер. Линейное построение и далее – тональная проработка формы. В заключение – тональное обобщение и акцентирование главных деталей постановки
10 семестр		
1	Постановка из 2-х обнаженных фигур	Продемонстрировать анатомические знания пластической специфики в 2-фигурной обнаженной постановке. Работу вести поэтапно
2	Тематическая постановка из двух фигур в интерьере объединённых одним сюжетом	Закомпоновать и с помощью различных графических средств добиться максимальной выразительности характерных черт модели. Выполнить творческую композиционную задачу через создание художественного образа портретируемых, интерьера, выразить свой творческий замысел графическими средствами
11 семестр		
1	Короткие рисунки из двух-трех фигур, приближенные к тематике дипломной работы	Выполнить творческие задачи, поставленные темой дипломной работы

Вопросы для самоконтроля

1. Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон.
2. Выполнение набросков, эскизов, зарисовок.
3. Законы линейной перспективы в рисунке.
4. Метод обрубковки.
5. Законы световоздушной перспективы в рисунке.
6. Понятие о тоне и тональных отношениях.
7. Способы передачи объемной формы в рисунке.
8. Задачи и особенности объёмно-конструктивного построения формы в рисунке.
9. Композиция в учебном рисунке.
10. Светотеневая моделировка формы в рисунке.
11. Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
12. Анатомические особенности людей разного пола и возраста. Каноны и академические правила — закономерности пропорционального деления головы и фигуры человека.
13. Пластическая анатомия костей черепа.
14. Пластическая анатомия мышц головы.
15. Пластическая анатомия мышц торса человека.
16. Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека.
17. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
18. Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека.
19. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
20. Методическая последовательность изображения головы человека.
21. Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах.
22. Пропорциональные особенности человеческого тела.

23. Методическая последовательность рисования фигуры человека.
24. Методика выполнения длительного рисунка.
25. Методика выполнения короткого рисунка (зарисовок).
26. Основные правила тематического рисования.
27. Особенности развития творческого воображения.
28. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
29. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.

Библиографический список

1. Могилевцев, В.А. Учебный рисунок : учебное пособие / В.А. Могилевцев. – СПб. : Артиндекс, 2016. – 284 с.
2. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 192 с.
3. Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое пособие / С.А. Гавриляченко. – М. : СканРус, 2010. – 191 с.
4. Сафарлиева, Д.А. Учебный рисунок в академии художеств : учебное издание / Д.А. Сафарлиева, Б.С. Угаров. – М. : Изобразительное искусство, 1990. – 160 с.
5. Ли, Николай. Основы учебного академического рисунка : учебник / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2009. – 480 с.
6. Дубровин, А.А. Строгановская школа рисунка : художественный альбом / А.А. Дубровин, В.И. Маслов. – М. : Сварог и К, 2001. – 350 с.
7. Ананьев, А.А. Уроки рисования : художественный альбом / А.А. Ананьев. – М. : СканРус, 2015. – 279 с.
8. Рыжкин, А.Н. Как рисовать голову человека : учебное пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – М. : Эксмо, 2014. – 72 с.
9. Рыжкин, А.Н. Как рисовать фигуру человека : учебное пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – М. : Эксмо, 2014. – 56 с.
10. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека : учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 304 с.
11. Станьер, Питер. Пособие по техникам рисования: пособие по техникам рисования : справочник художника / Питер Станьер. – М. : АСТ, Астрель, 2007. – 207 с.
12. Адамчик, В.В. Учимся рисовать. Голова человека. Принципы. Методы. Приемы / В.В. Адамчик. – Минск : Хорвест, 2012. – 128 с.
13. Ли, Николай. Голова человека Основы учебного академического рисунка : учебник / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2009. – 264 с.

14. Баммес, Готтфрид. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 510 с.
15. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебник и практическое руководство по анатомии / Готтфрид Баммес. – СПб. : Дитон, 2012. – 239 с.
16. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебник / Готтфрид Баммес. – СПб. : Дитон, 2012. – 312 с.
17. Баммес, Готтфрид. Изображение животных : учебное пособие / Готтфрид Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 240 с.
18. Могилевцев, В.А. Основы рисунка : учебное пособие / В.А. Могилевцев. – СПб. : Артиндекс, 2007. – 72 с.
19. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В.А. Могилевцев. – СПб. : Артиндекс, 2009. – 160 с.
20. Кардовский, Д.Н. Пособие по рисованию : учебное пособие по рисованию / Д.Н. Кардовский, В.Н. Яковлев, К.Н. Корнилов. – М. : В. Шевчук, 2006. – 210 с.
21. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций : учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1973. – 303 с.
22. Быстров, А.К. Рисунок школы Александра Быстрова : учебно-методическое пособие / А.К. Быстров, В.А. Кузьмичев, В.И. Тюлькин. – СПб. : НП-принт, 2010. – 212 с.
23. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Электрон. дан. – Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. – 64 с. – Режим доступа : <http://iprbookshop.ru/35583>. – Загл. с экрана.
24. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / авт.-сост. В.И. Сторожев. – Электрон. дан. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. – 24 с. – Режим доступа : <http://iprbookshop.ru/35583>. – Загл. с экрана.
25. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. – Электрон. дан. – М. : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. – 162 с. – (Архитектура). – Режим доступа : <http://iprbookshop.ru/35583>. – Загл. с экрана.

26. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Зорин. – Электрон. дан. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 99 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://znanium.com>. – Загл. с экрана.
27. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. – Режим доступа : <http://znanium.com>. – Загл. с экрана.
28. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С.Н. Казарин. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 120 с. – Режим доступа : <http://iprbookshop.ru/35583>. – Загл. с экрана.
29. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Электрон. дан. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. – Режим доступа : <http://znanium.com>. – Загл. с экрана.
30. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. – Режим доступа : <http://znanium.com>. – Загл. с экрана.
31. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Сторожев В.И. – Электрон. дан. – Н. Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 24 с. – Режим доступа : <http://iprbookshop.ru/16041>. – Загл. с экрана.
32. Пятахин, Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П. – Электрон. дан. – СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/19061>. – Загл. с экрана.

33. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Царева Л.Н. – Электрон. дан. – М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 184 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23739>. – Загл. с экрана.
34. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Электрон. дан. – Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с. – Режим доступа : <http://znanium.com>. – Загл. с экрана.
35. Яблокова, А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Яблокова А.Ю., Шлеюк С.Г. – Электрон. дан. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. – 48 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21636>. – Загл. с экрана.
36. Шукин, Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Шукин Ф.М. – Электрон. дан. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 35 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21669>. – Загл. с экрана.
37. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / Свешников А.В. – Электрон. дан. – М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. – 352 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/30610>. – Загл. с экрана.
38. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах : учебное пособие / М.Ц. Рабинович. – М. : Изобразительное искусство, 1985. – 128 с.
39. Механик, Н. Основы пластической анатомии : учебник / Н. Механик. – М. : В. Шевчук, 2011. – 260 с.

УЧЕБНЫЕ РИСУНКИ
(иллюстративный материал)

Учебный рисунок. Лист 1



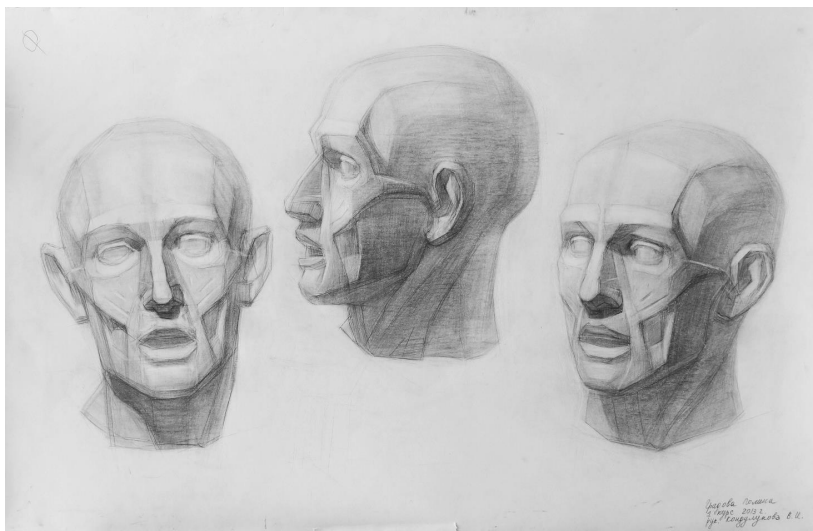
Лидия Егорейченкова
Гипсовая обрубочная
голова Гудона, 1 курс
Бумага, карандаш, 70×50



Полина Градова
Гипсовая обрубочная
голова Гудона, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Екатерина Коробова
Гипсовая обрубочная
голова Гудона, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Полина Градова

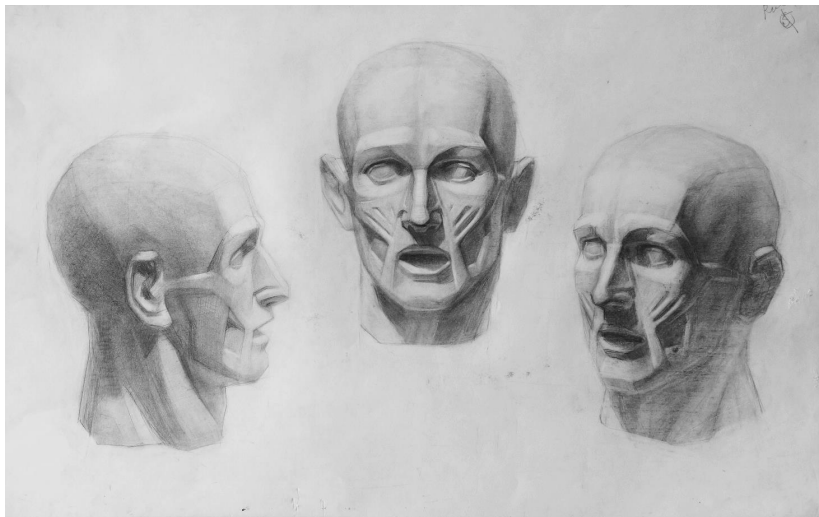
Гипсовая анатомическая голова

Гудона в 3-х поворотах, 1 курс

Бумага, карандаш, 50×70



Марина Манжосова
Гипсовая анатомическая голова
Гудона в 3-х поворотах, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×70

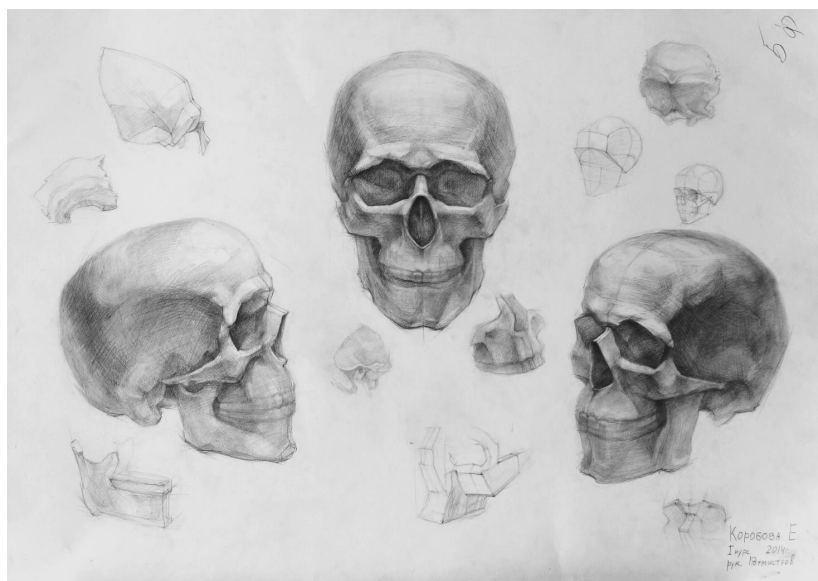


Полина Градова

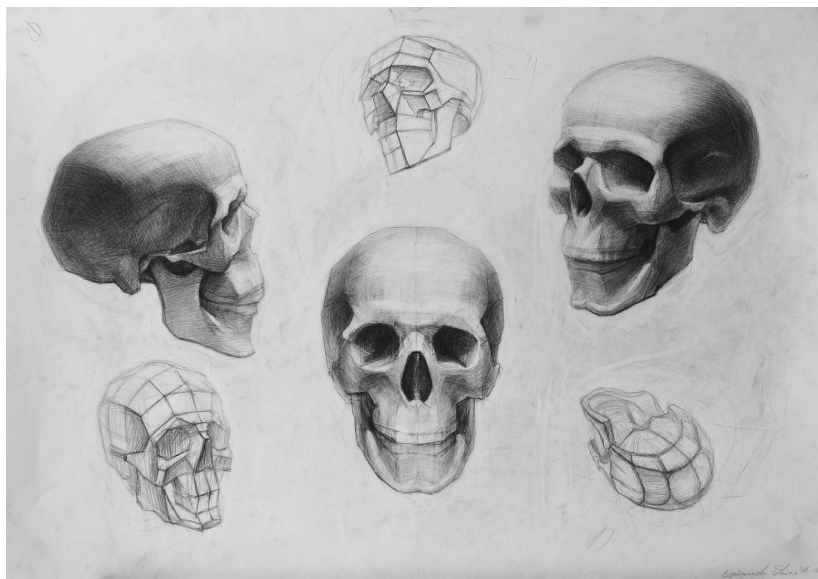
Гипсовая анатомическая голова

Гудона в 3-х поворотах, 1 курс

Бумага, карандаш, 50×70



Екатерина Коробова
Череп, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×70



Лидия Егорейченкова
Череп, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×70



Татьяна Абакумова
Голова женская, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Полина Градова

Голова женская, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Полина Градова
Голова женская, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40

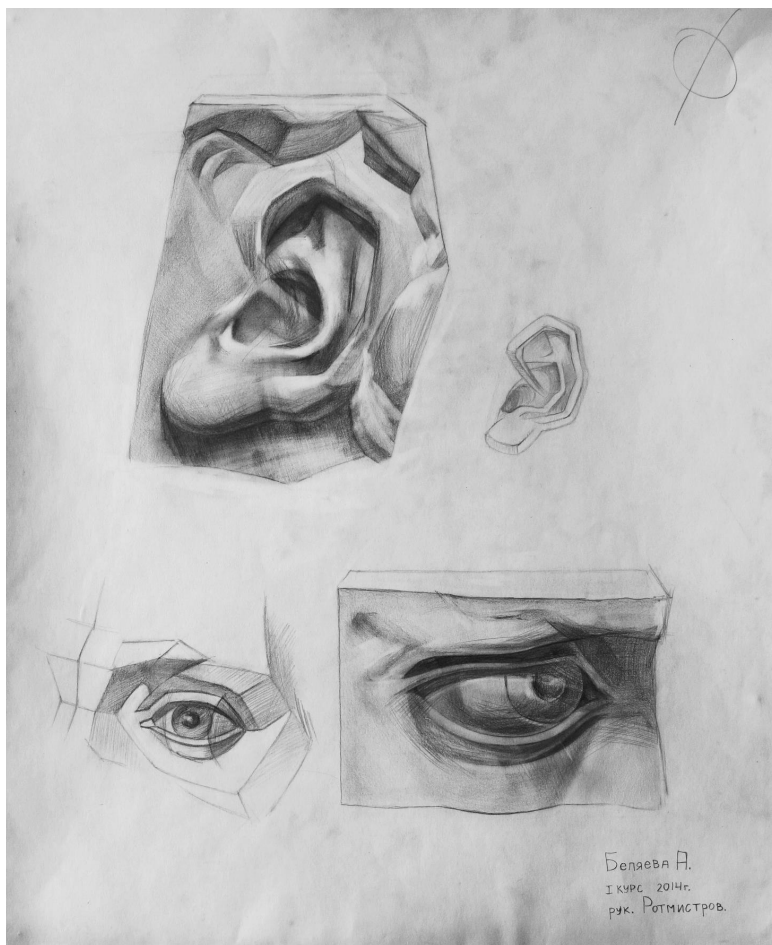


Полина Градова
Голова женская, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40

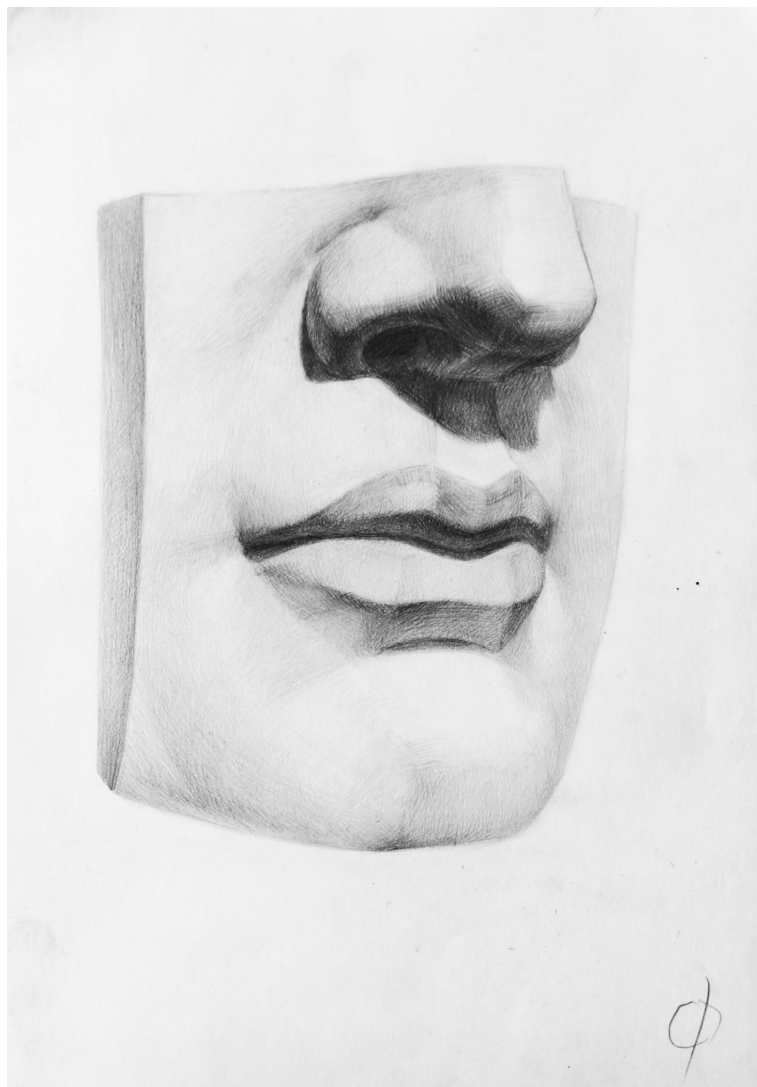


Полина Градова

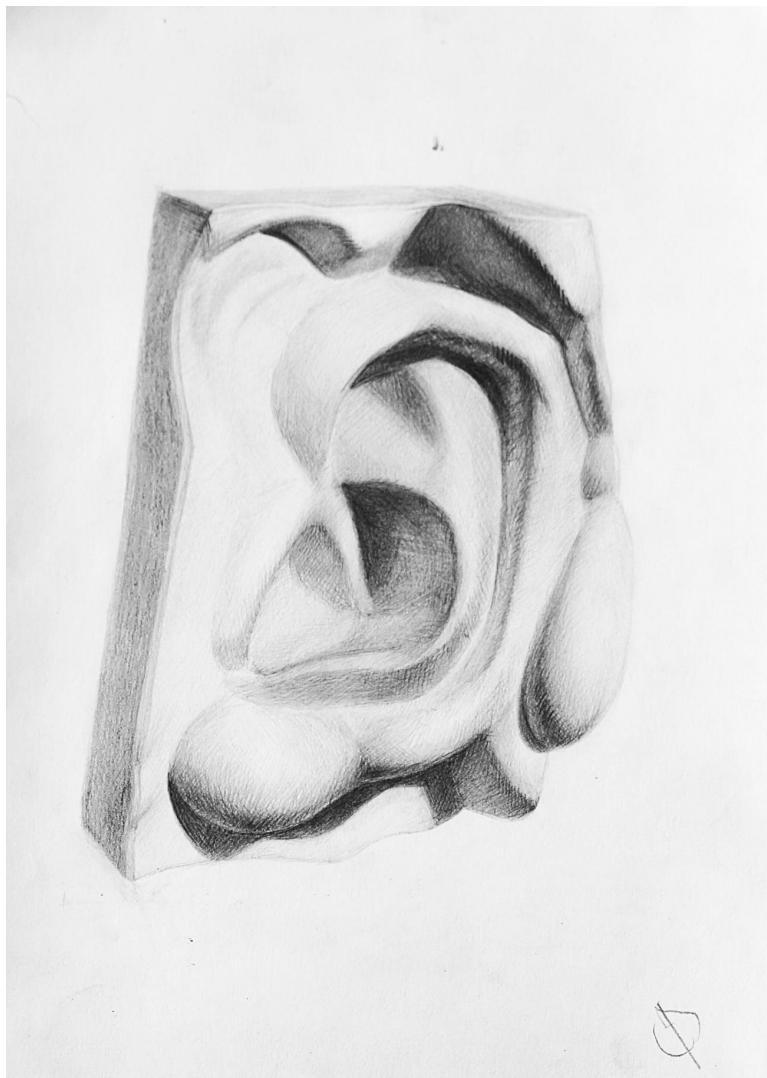
Голова женская, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Алина Беляева
Гипсовые части головы человека, 1 курс
Бумага, карандаш, 60×50



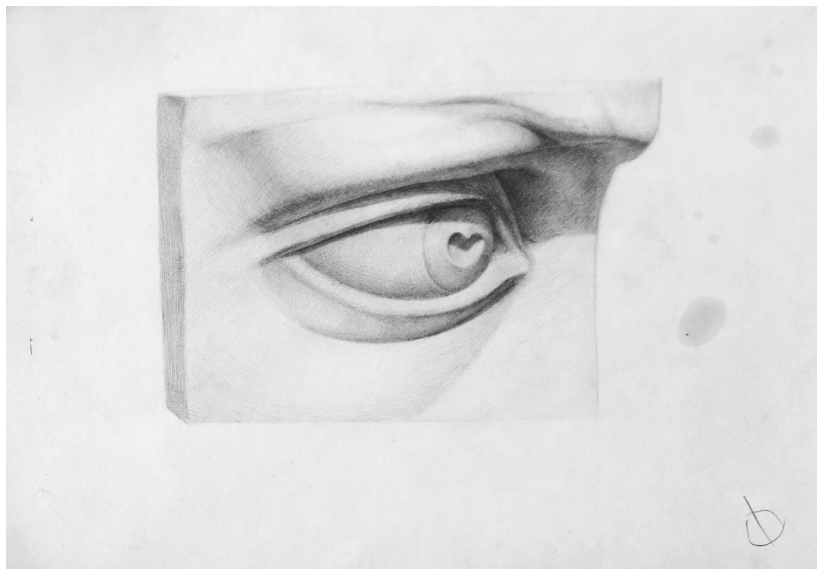
Наталья Явленниа
Гипсовые части головы человека, 1 курс
Бумага, карандаш, 30×20



Наталья Явленина

Гипсовые части головы человека, 1 курс

Бумага, карандаш, 30×20



Наталья Явленина

Гипсовые части головы человека, 1 курс

Бумага, карандаш, 40×50



Наталья Явленина

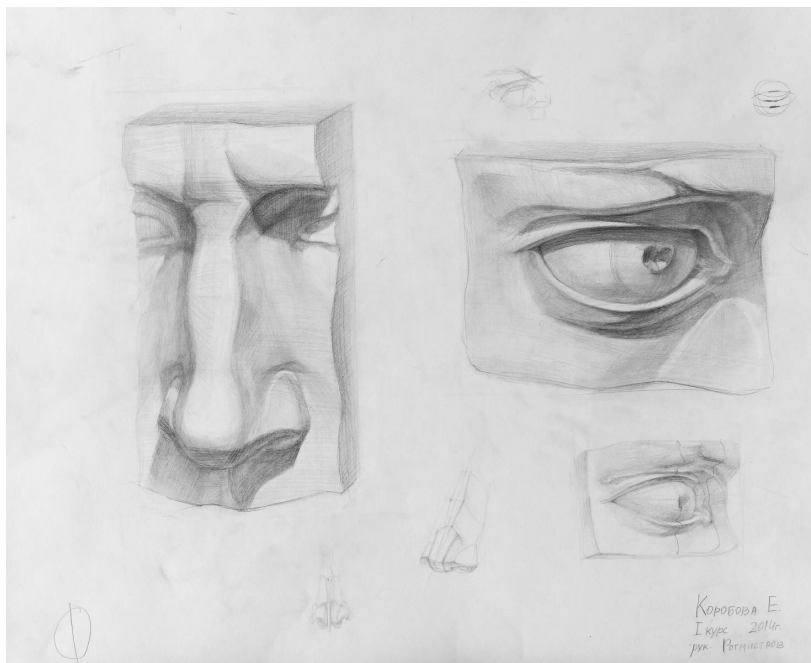
Гипсовые части головы человека, 1 курс

Бумага, карандаш, 40×50

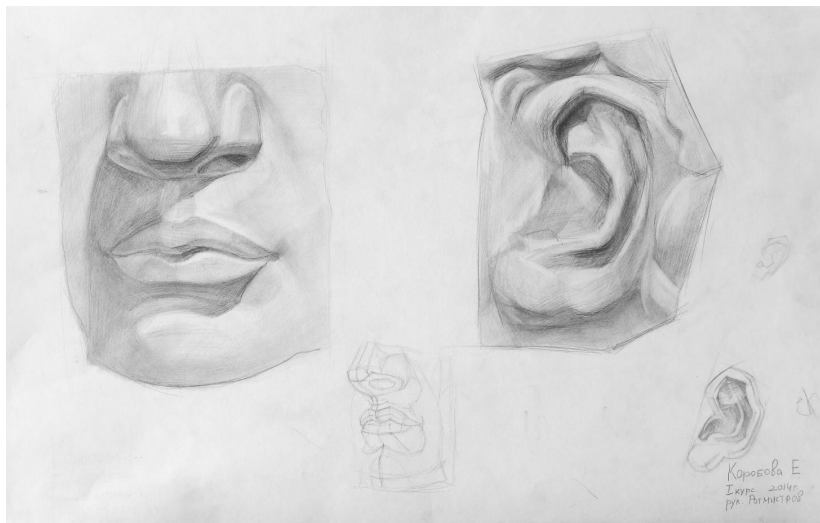


Фомина А.
I курс №4501 2016г.
Рис. Панов И.Г. ⊕

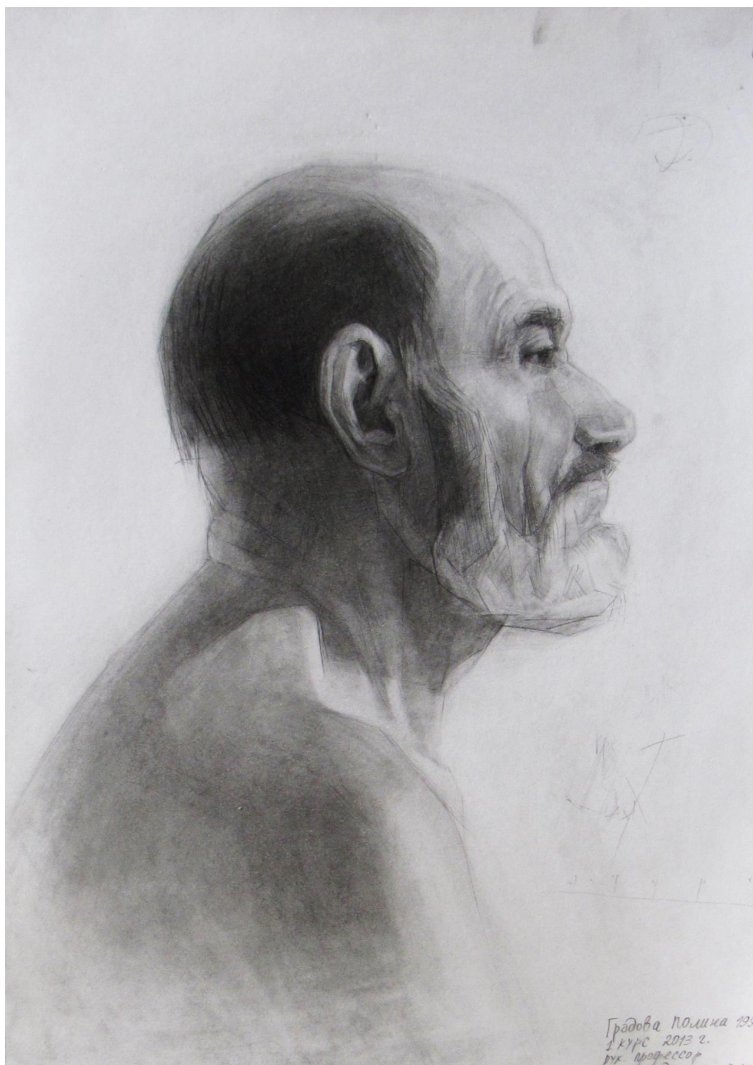
Анна Фомина
Гипсовые части головы человека, 1 курс
Бумага, карандаш, 40×50



Екатерина Коробова
Гипсовые части головы человека, I курс
Бумага, карандаш, 50×60



Екатерина Коробова
Гипсовые части головы человека, 1 курс
Бумага, карандаш, 40×60



Полина Градова

Голова мужская с плечевым поясом, 1 курс

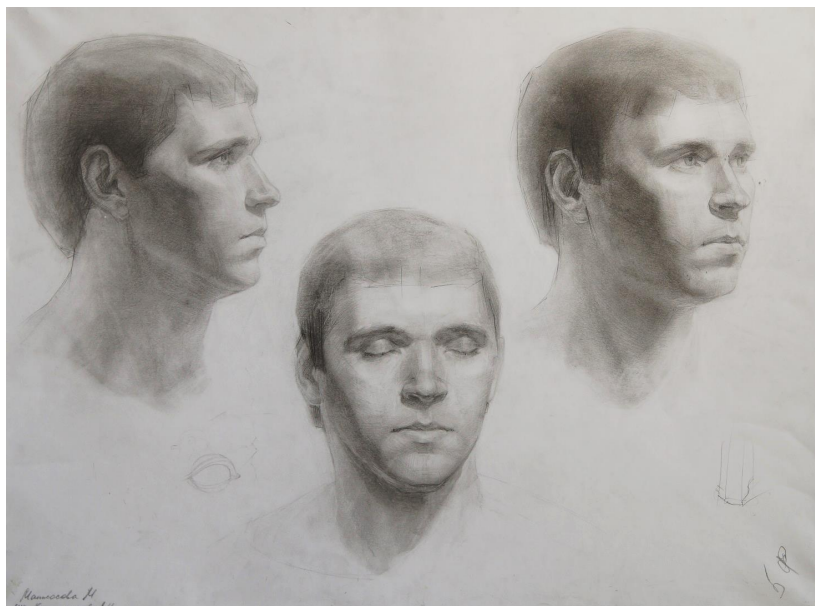
Бумага, карандаш, 50×40



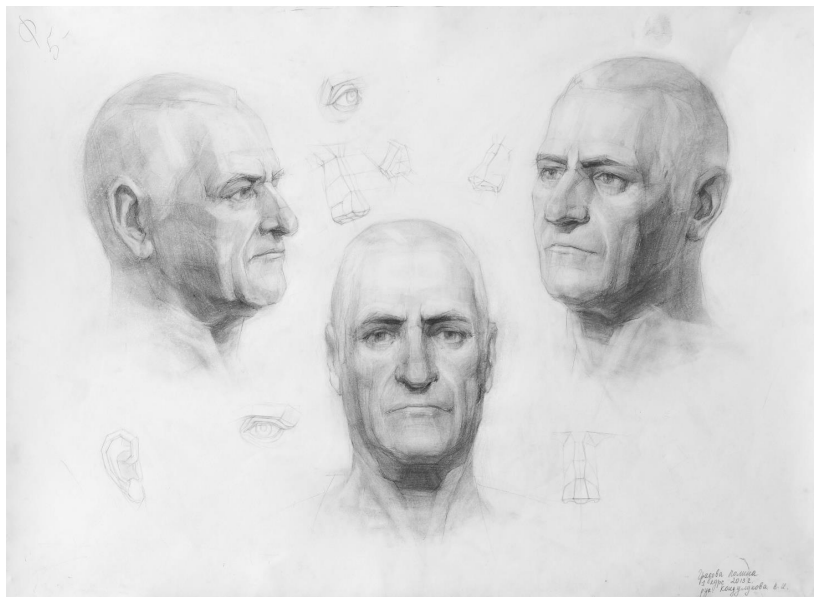
Полина Градова

Голова женская в 3-х поворотах, 1 курс

Бумага, карандаш, 50×70



Марина Манжосова
Голова мужская в 3-х поворотах, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×70



Полина Градова
Голова мужская в 3-х поворотах, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×70

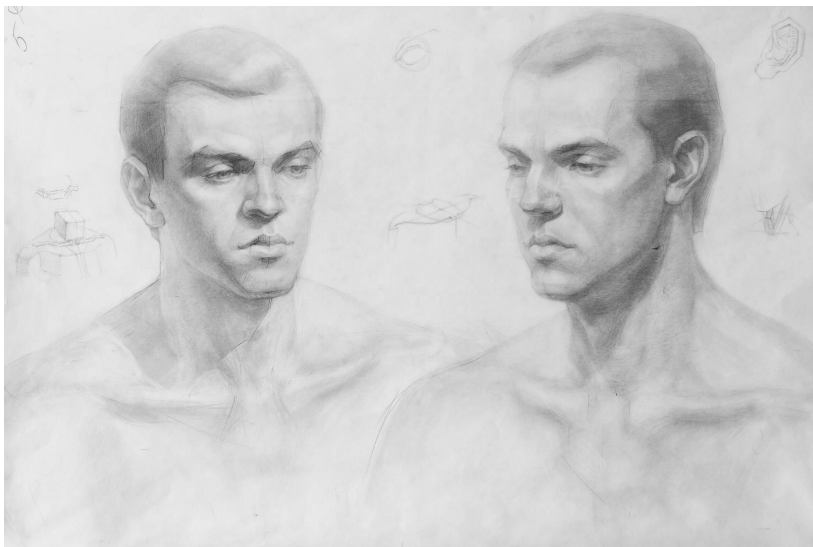


Полина Градова

Голова мужская с плечевым поясом

в 2-х поворотах, 1 курс

Бумага, карандаш, 70×50

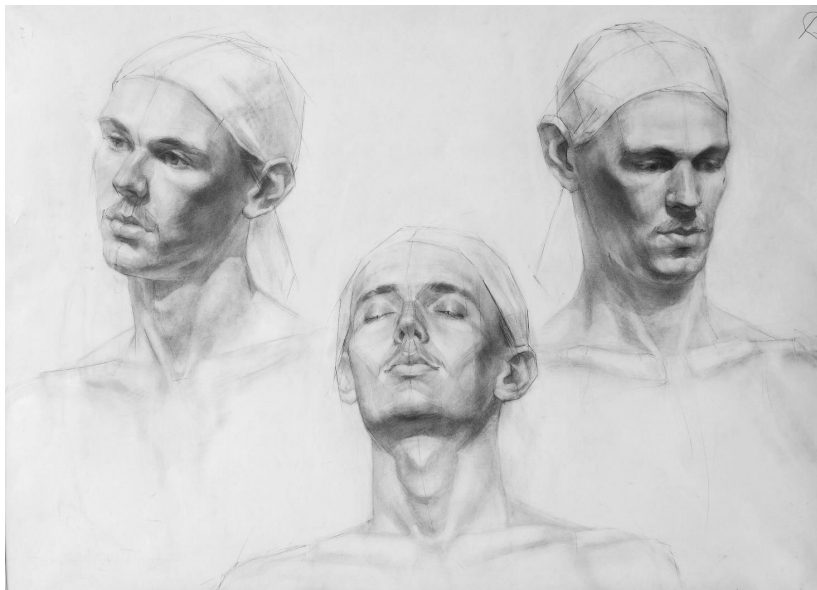


Марина Манжосова

Голова мужская с плечевым поясом

в 2-х поворотах, 1 курс

Бумага, карандаш, 50×70

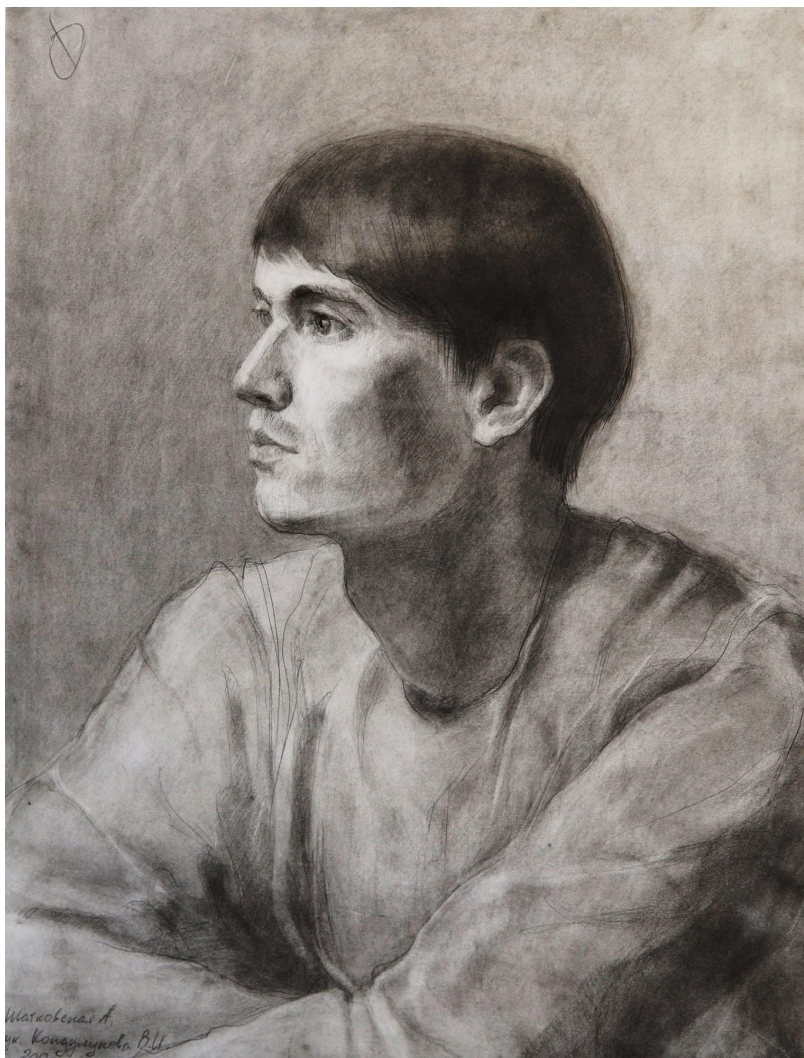


Марина Манжосова

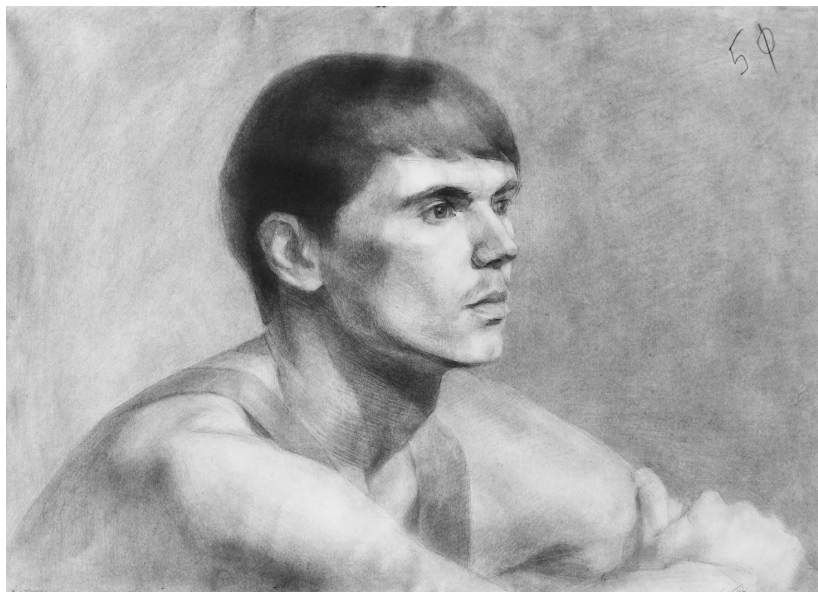
Голова мужская с плечевым поясом

в 3-х поворотах, 1 курс

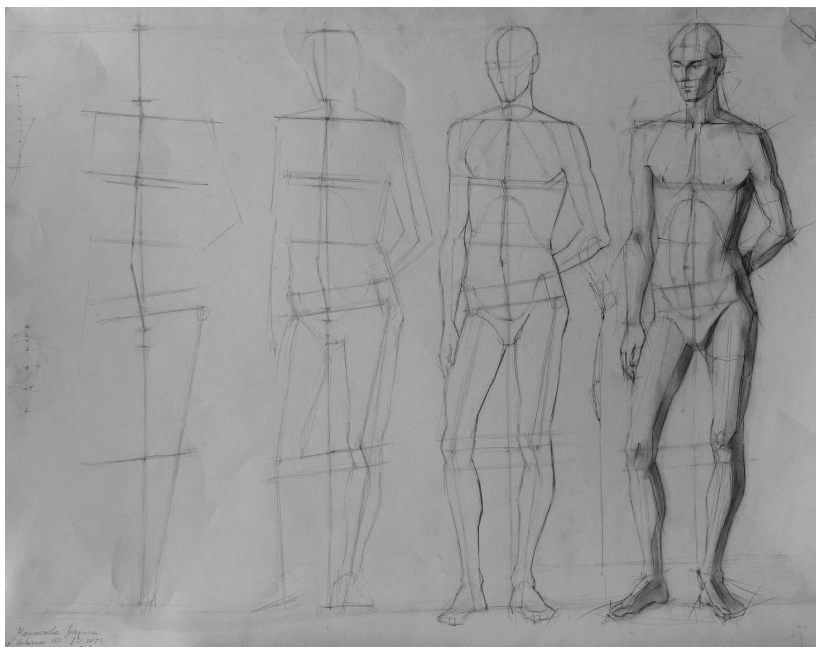
Бумага, карандаш, 50×70



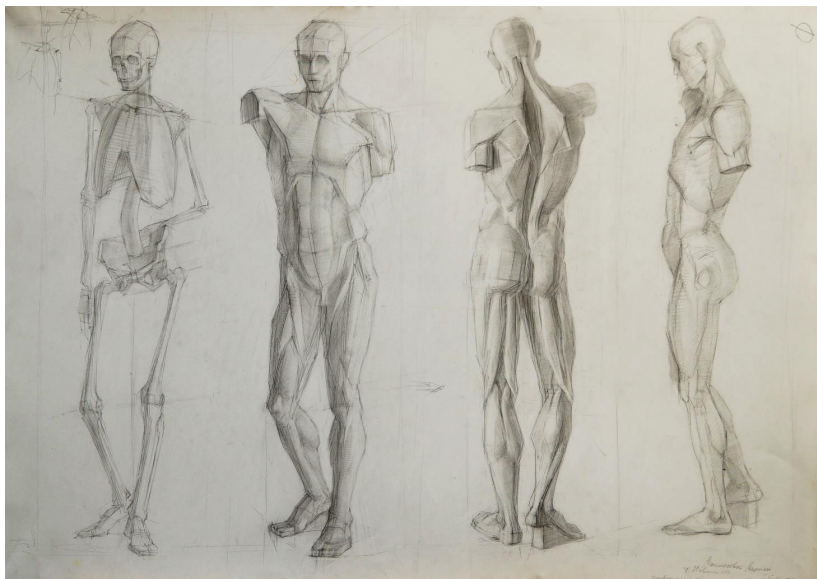
Анастасия Шатковская
Голова мужская с плечевым поясом, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×40



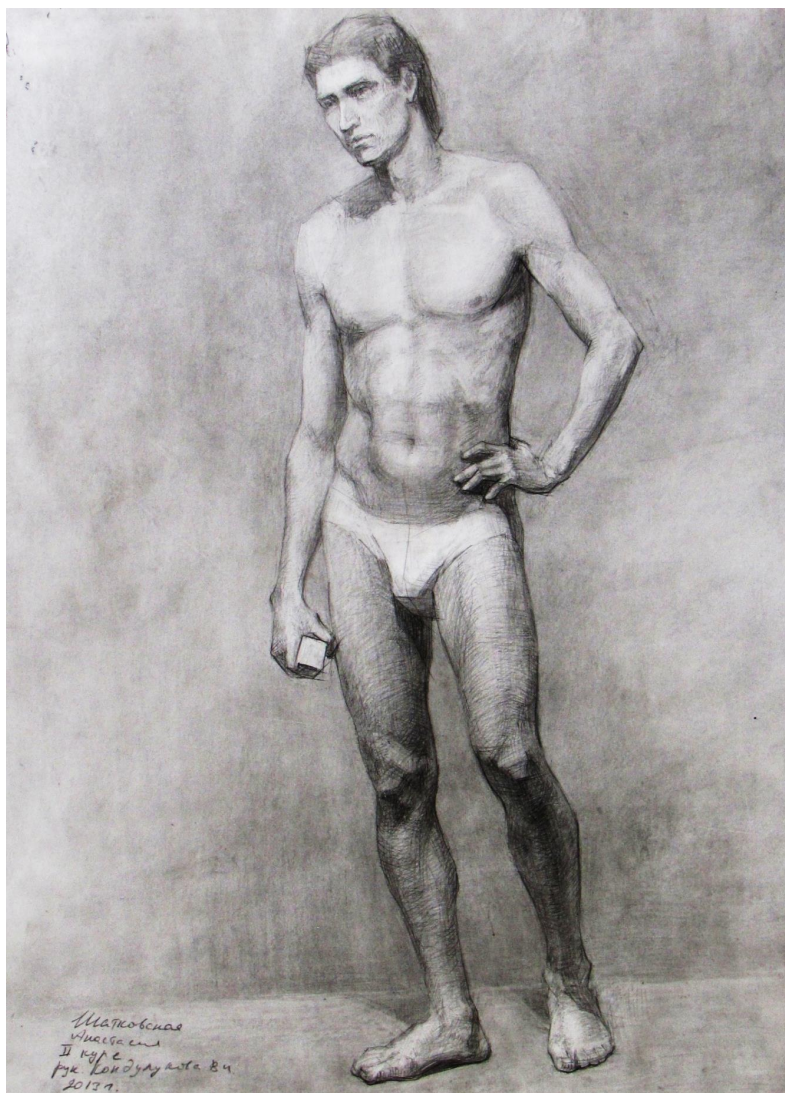
Марина Манжосова
Голова мужская с плечевым поясом, 1 курс
Бумага, карандаш, 40×50



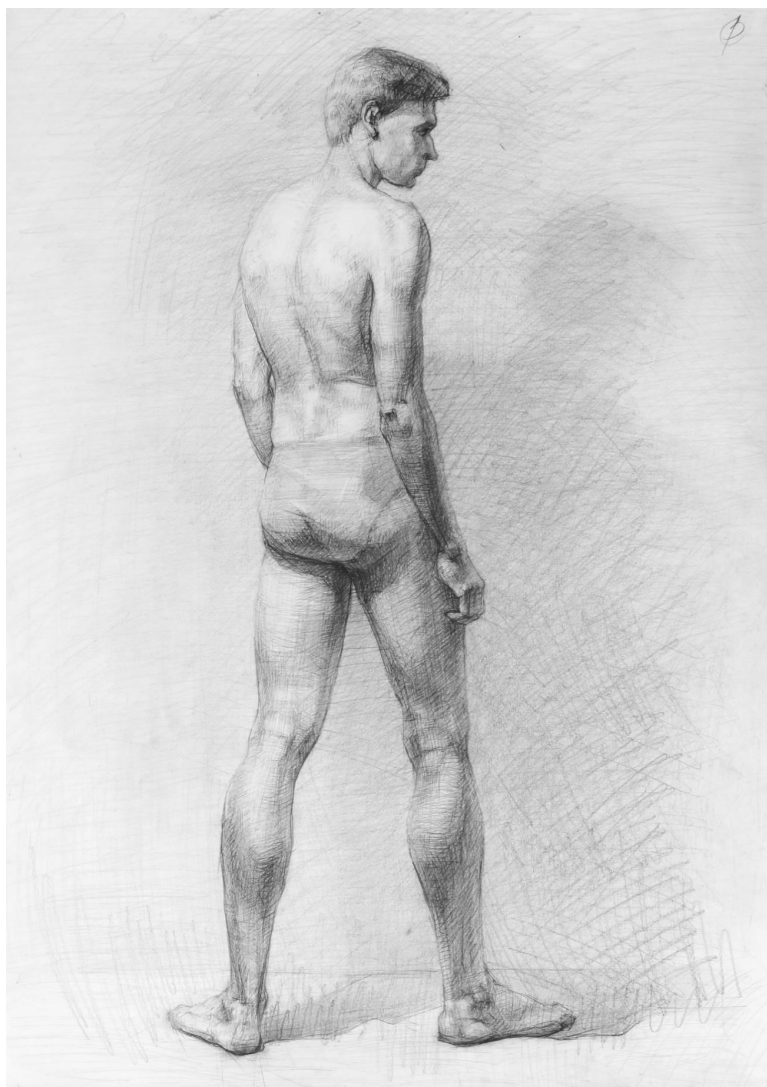
Марина Манжосова
Ознакомительный рисунок
фигуры человека, 1 курс
Бумага, карандаш, 50×70



Марина Манжосова
Гипсовая анатомическая фигура
Гудона в 3-х поворотах, 2 курс
Бумага, карандаш, 50×70



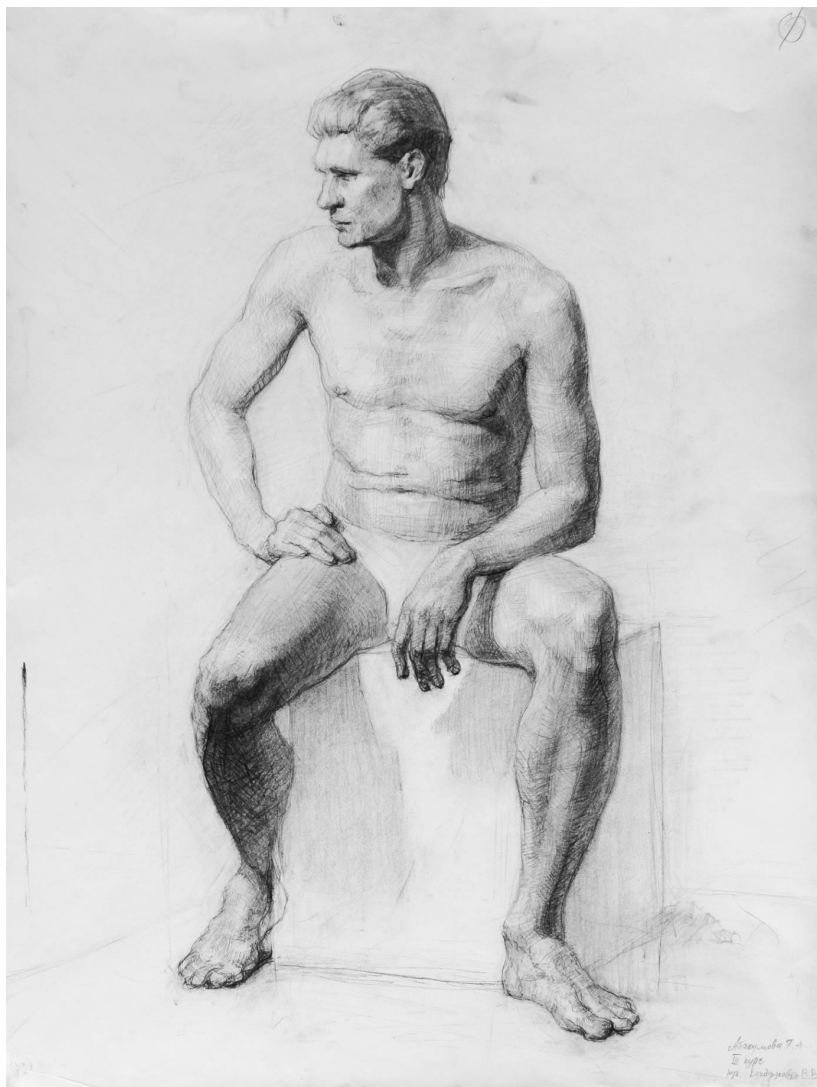
Анастасия Шатковская
Мужская обнаженная фигура, 2 курс
Бумага, карандаш, 70×50



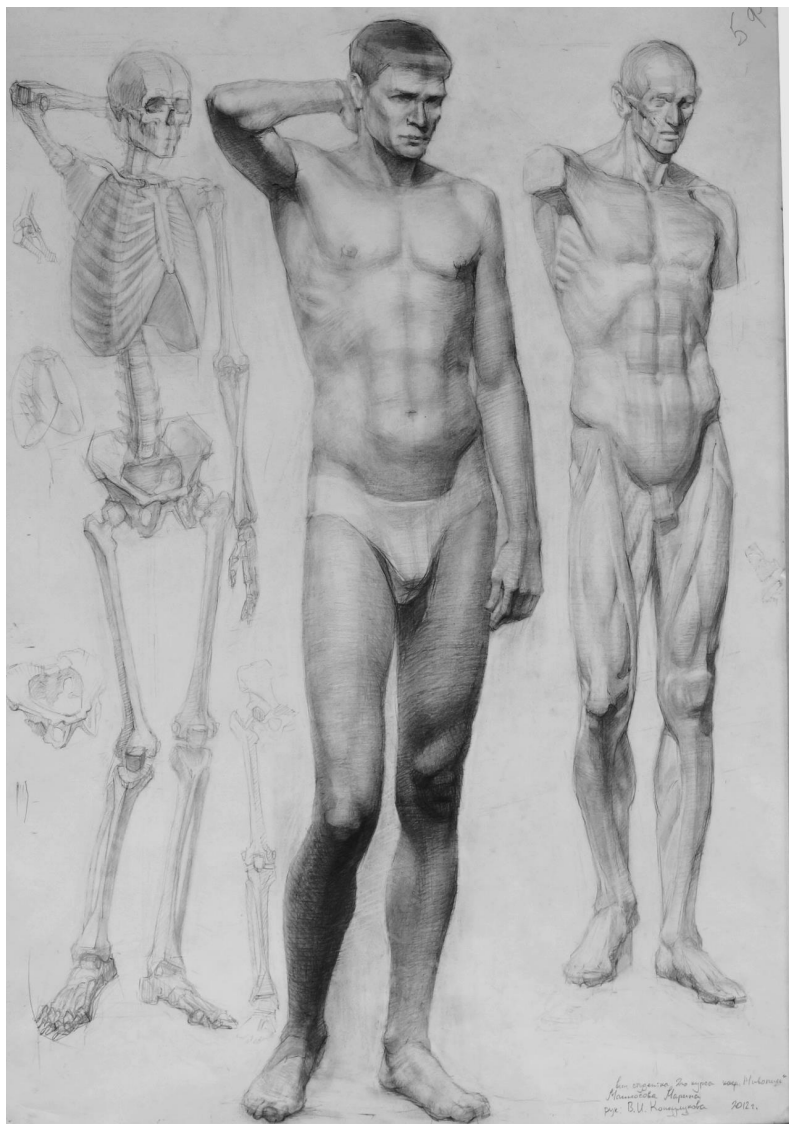
Татьяна Абакумова
Мужская обнаженная фигура, 2 курс
Бумага, карандаш, 70×50



Марина Манжосова
Мужская обнаженная фигура, 2 курс
Бумага, сепия, 80×60



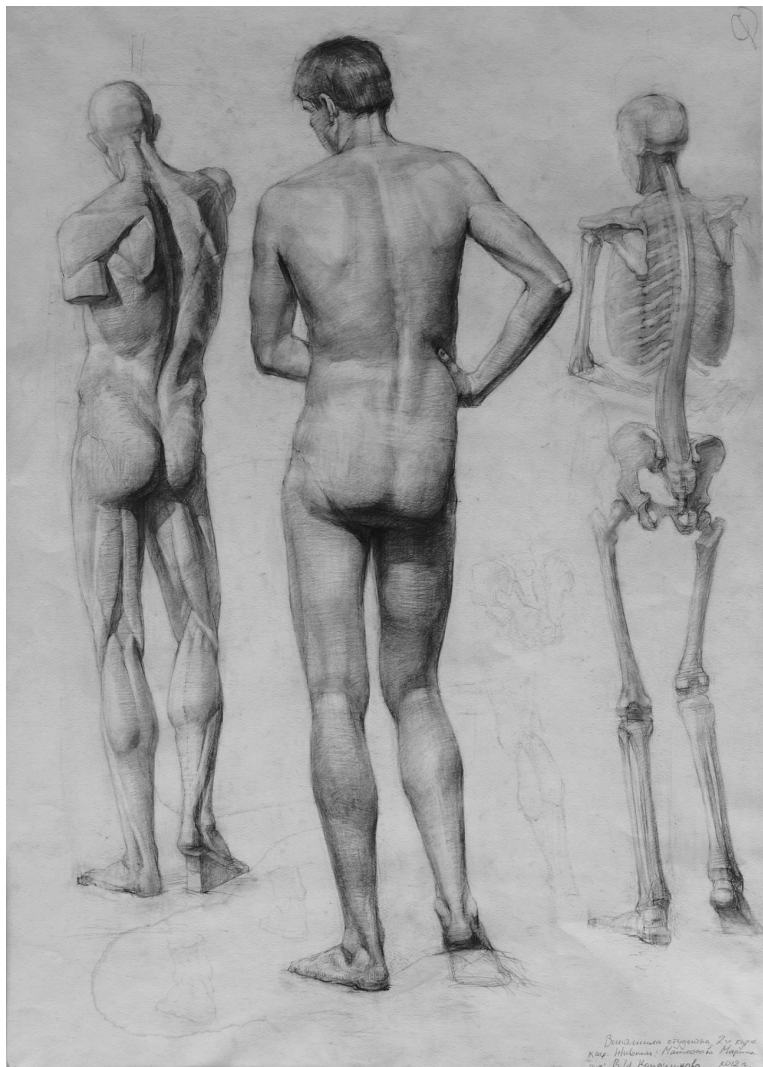
Татьяна Абакумова
Мужская обнаженная сидящая фигура, 2 курс
Бумага, карандаш, 60×50



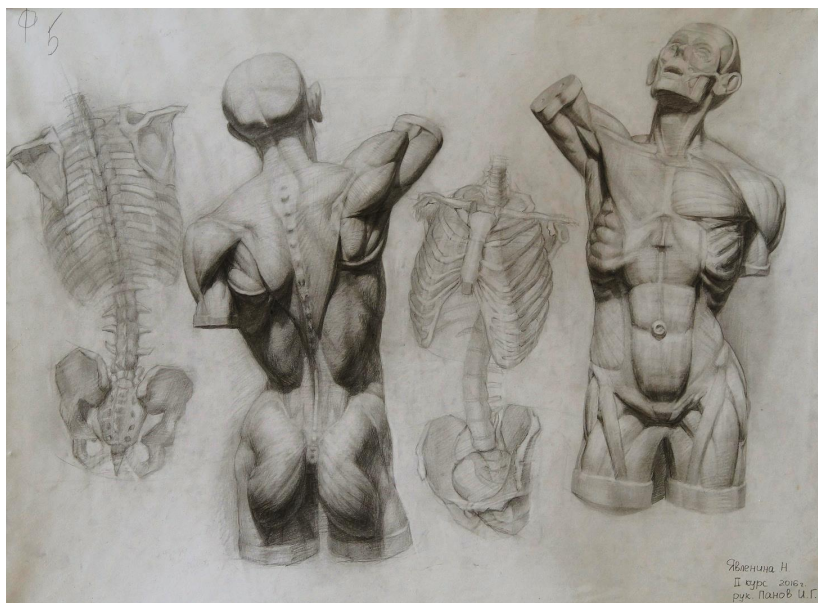
Марина Манжосова

Обнаженная фигура с анатомическим разбором, 2 курс

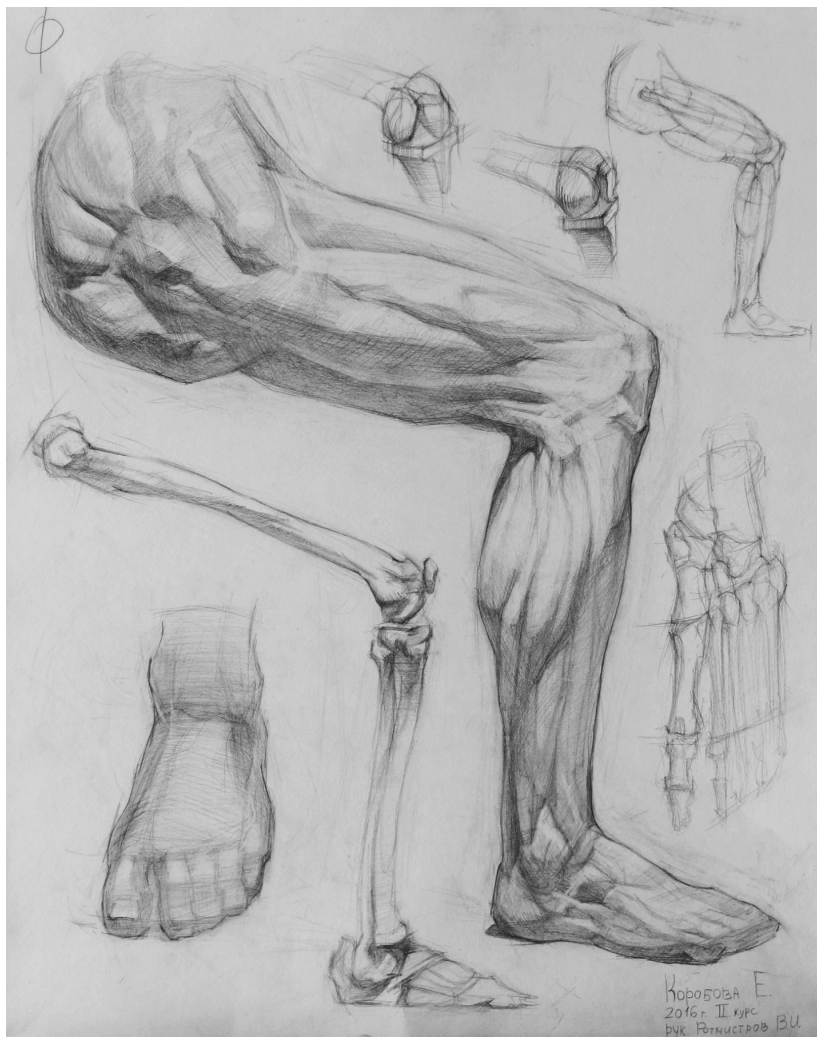
Бумага, карандаш, 70×50



Марина Манжосова
Обнаженная фигура
с анатомическим разбором, 2 курс
Бумага, карандаш, 70×50



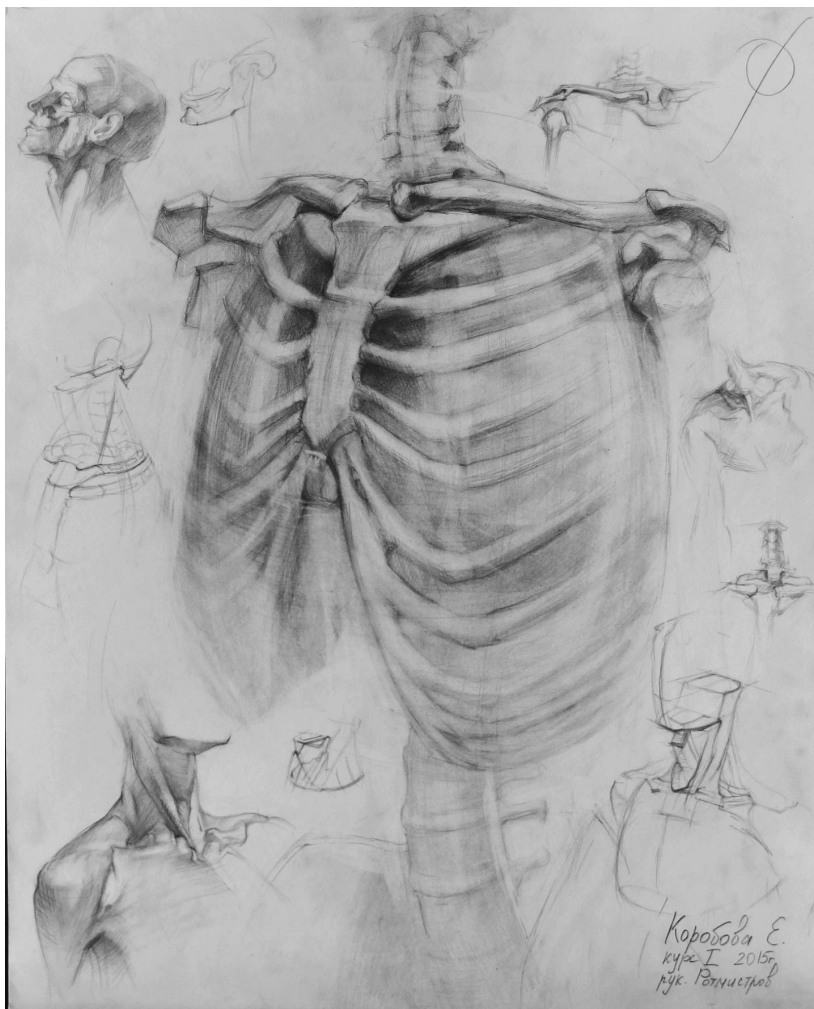
Наталья Явленина
Гипсовый анатомический
Мюнхенский торс, 2 курс
Бумага, карандаш, 50×70



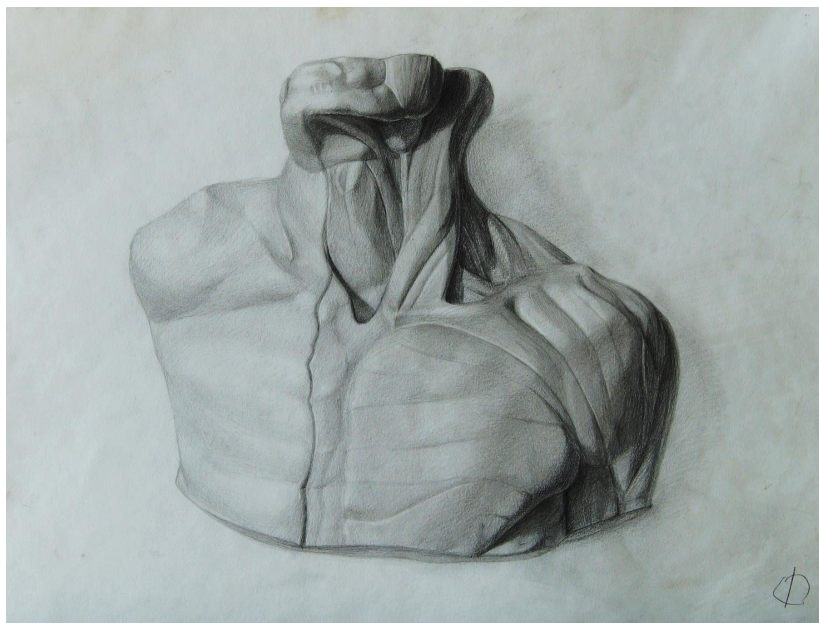
Екатерина Коробова
Нога с анатомическим разбором, 2 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Екатерина Коробова
Рука с анатомическим разбором, 2 курс
Бумага, карандаш, 60×40



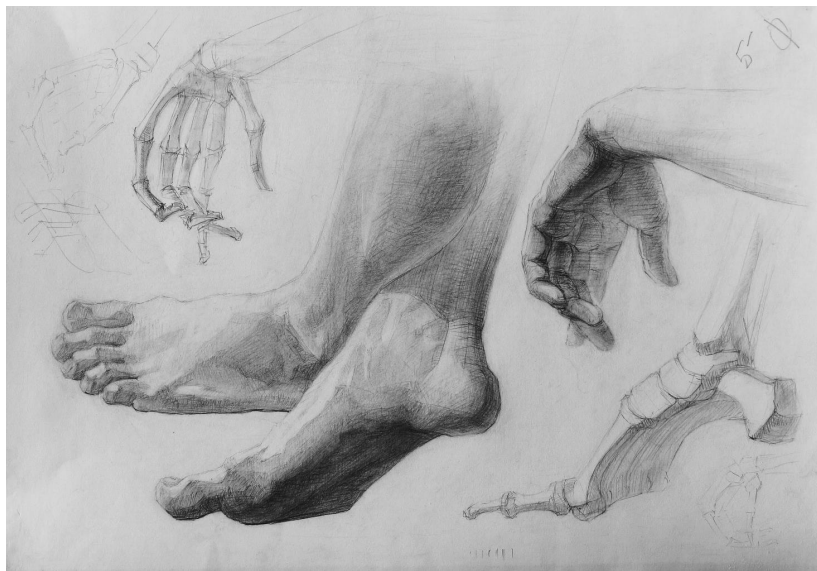
Екатерина Коробова
Плечевой пояс с анатомическим разбором, 2 курс
Бумага, карандаш, 50×40



Наталья Явленина

Экорше плечевого пояса, 2 курс

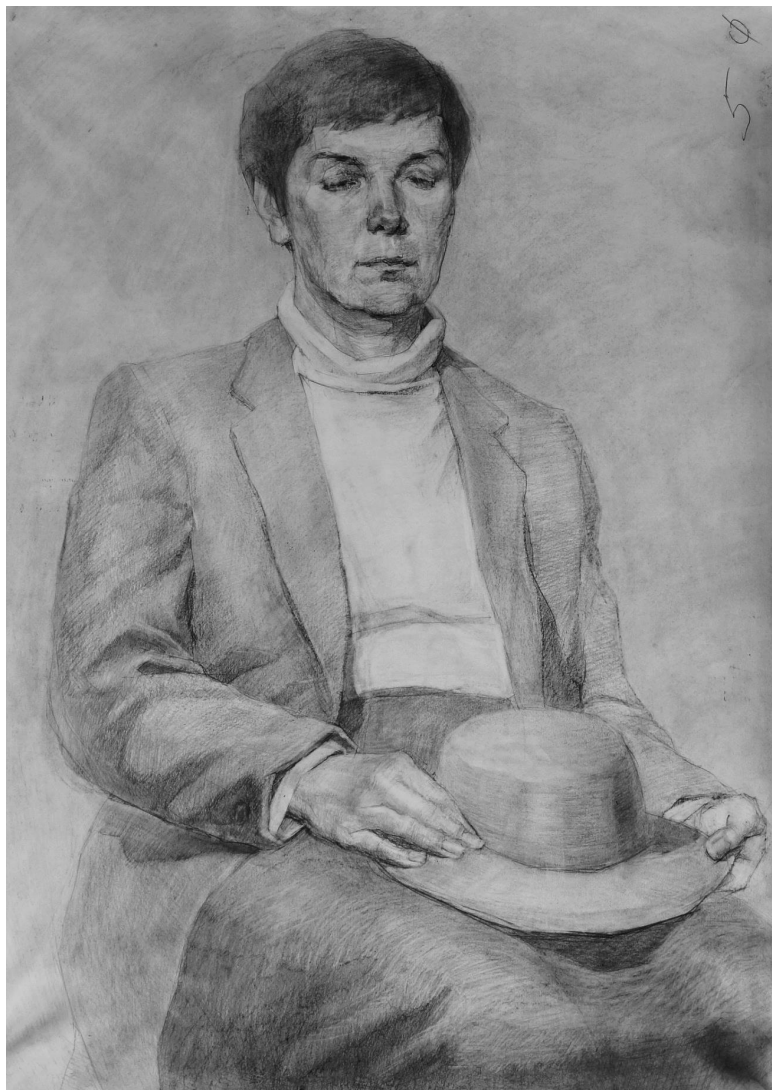
Бумага, карандаш, 40×50



Анастасия Шатковская
Стопы, кисти рук, 2 курс
Бумага, карандаш, 40×50



Марина Манжосова
Стопы, кисти рук, 2 курс
Бумага, карандаш, 60×80



Марина Манжосова
Женский портрет, 2 курс
Бумага, карандаш, 70×50



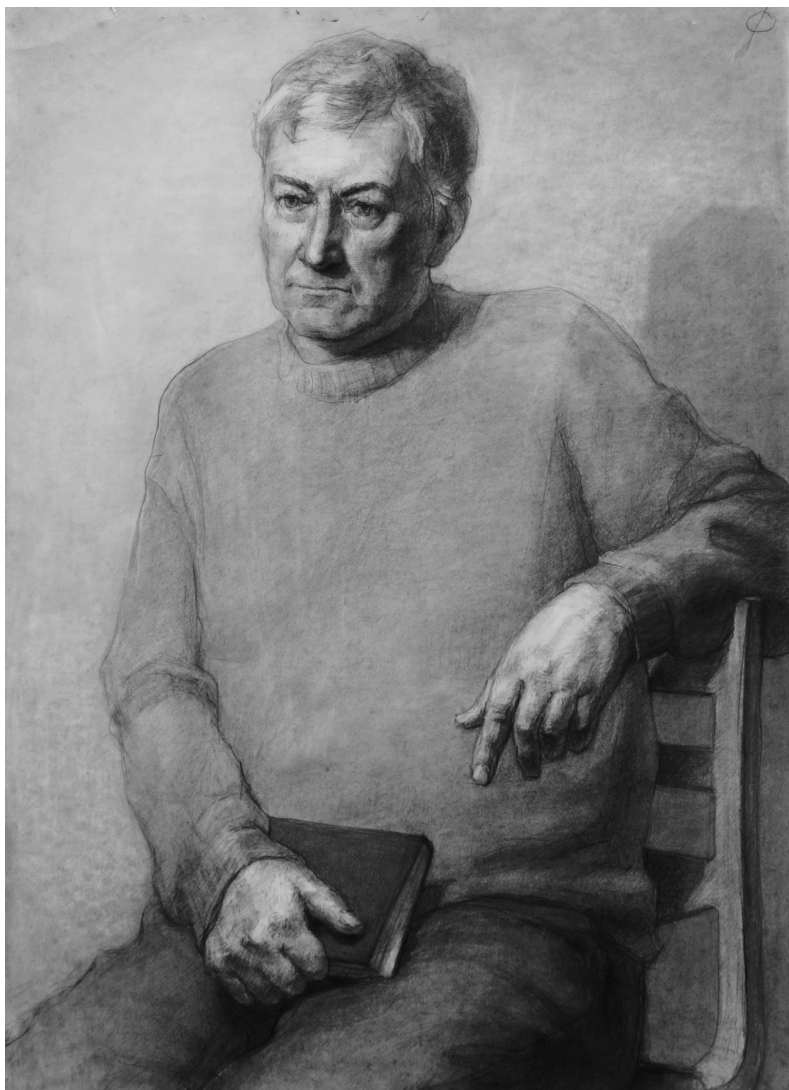
Ксения Сенягина

Мужской портрет, 3 курс

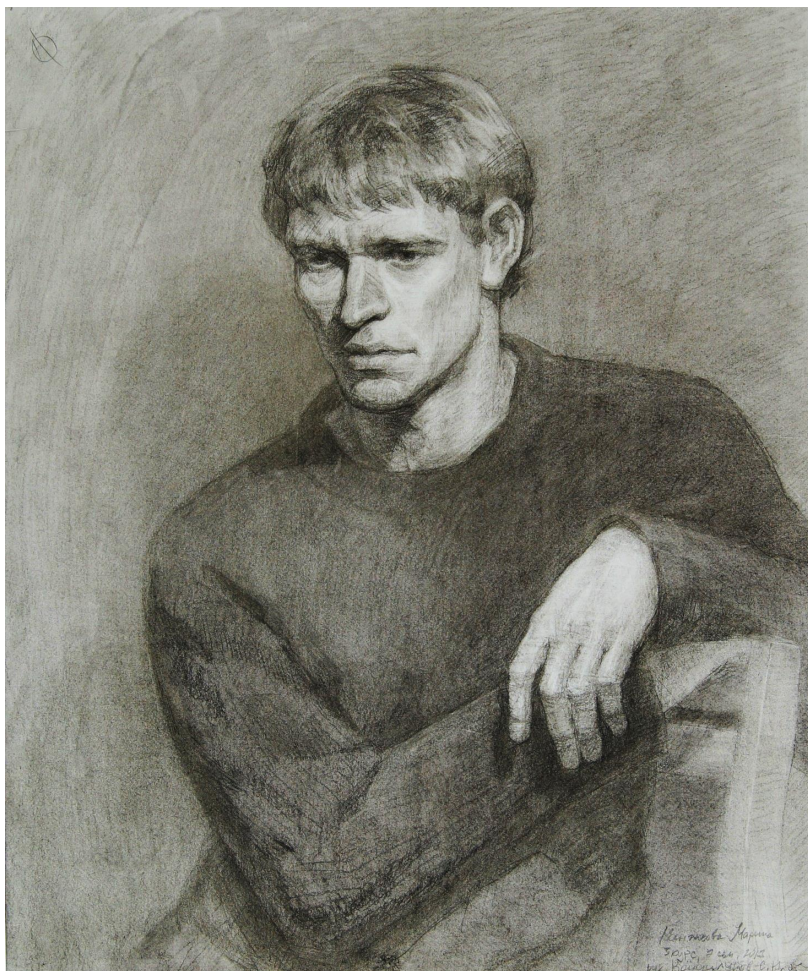
Бумага, уголь, ретушный карандаш, 70×50



Марина Манжосова
Мужской портрет, 3 курс
Бумага, сепия, 60×50



Татьяна Абакумова
Мужской портрет, 3 курс
Бумага, карандаш, 70×50



Марина Манжосова
Мужской портрет, 3 курс
Бумага, уголь, ретушный карандаш, 60×50

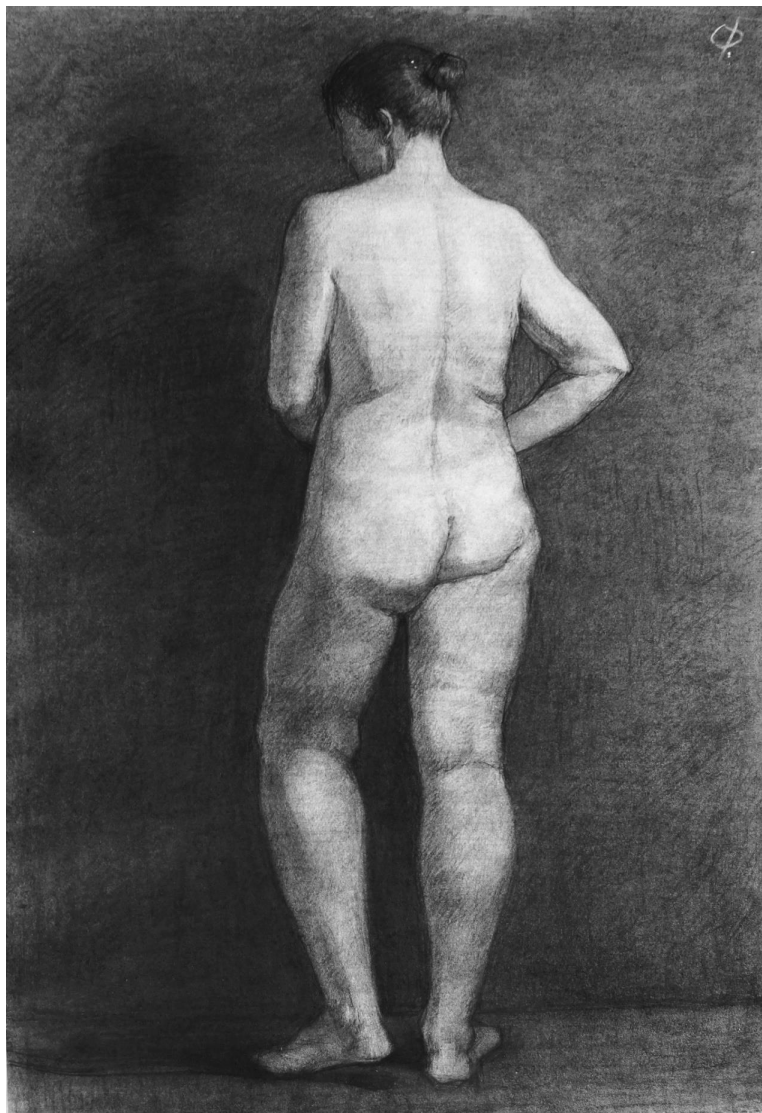


Лидия Егорейченкова

Мужской костюмированный портрет, 3 курс
Бумага, уголь, ретушный карандаш, 70×50



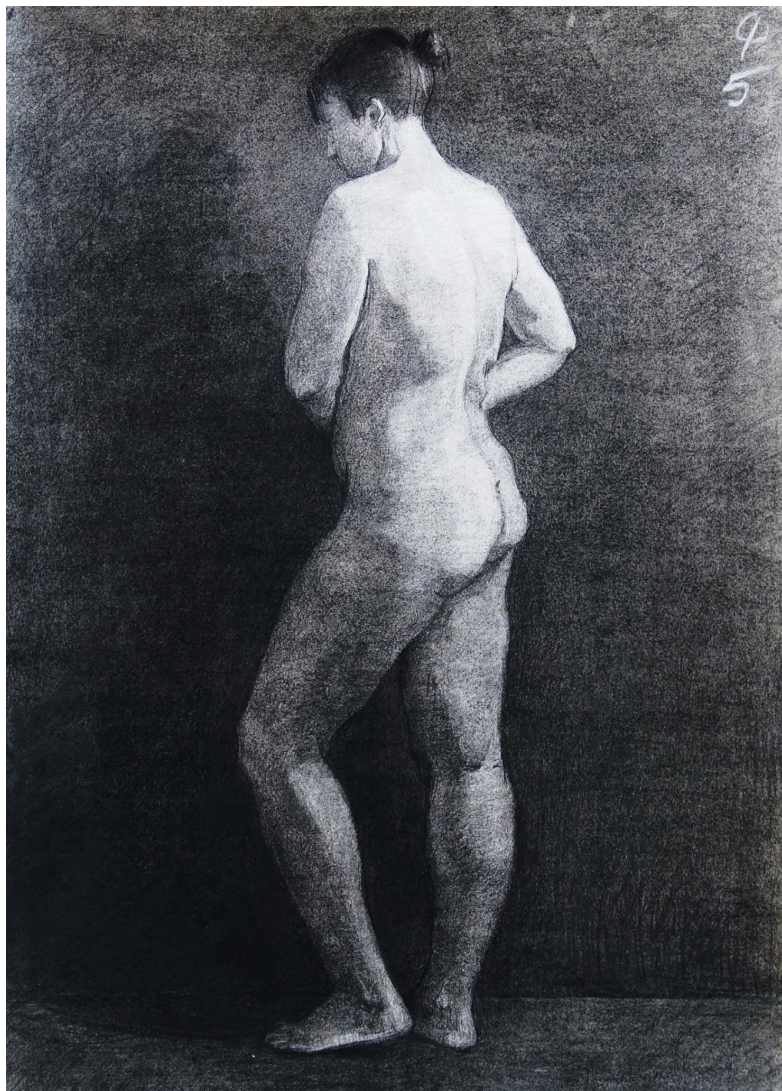
Марина Манжосова
Фигура обнаженная и одетая
в одном положении, 3 курс
Бумага, карандаш, 60×50



Татьяна Абакумова
Женская обнаженная стоящая фигура, 3 курс
Бумага, уголь, ретушный карандаш, 70×50



Ольга Ращупкина
Женская обнаженная стоящая фигура, 3 курс
Бумага, сепия, 70×50



Марина Соныгина

Женская обнаженная фигура, 3 курс

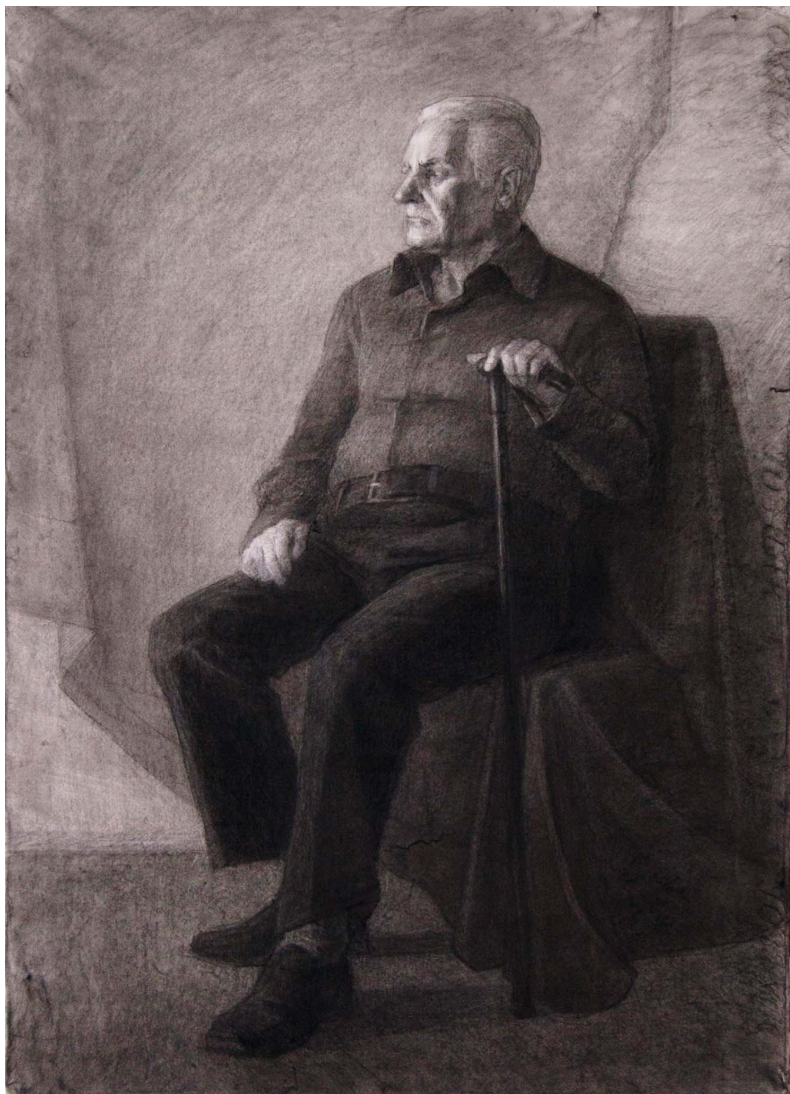
Бумага, уголь, ретушный карандаш



Марина Манжосова
Женский портрет в интерьере, 4 курс
Бумага, сепия, 80×60



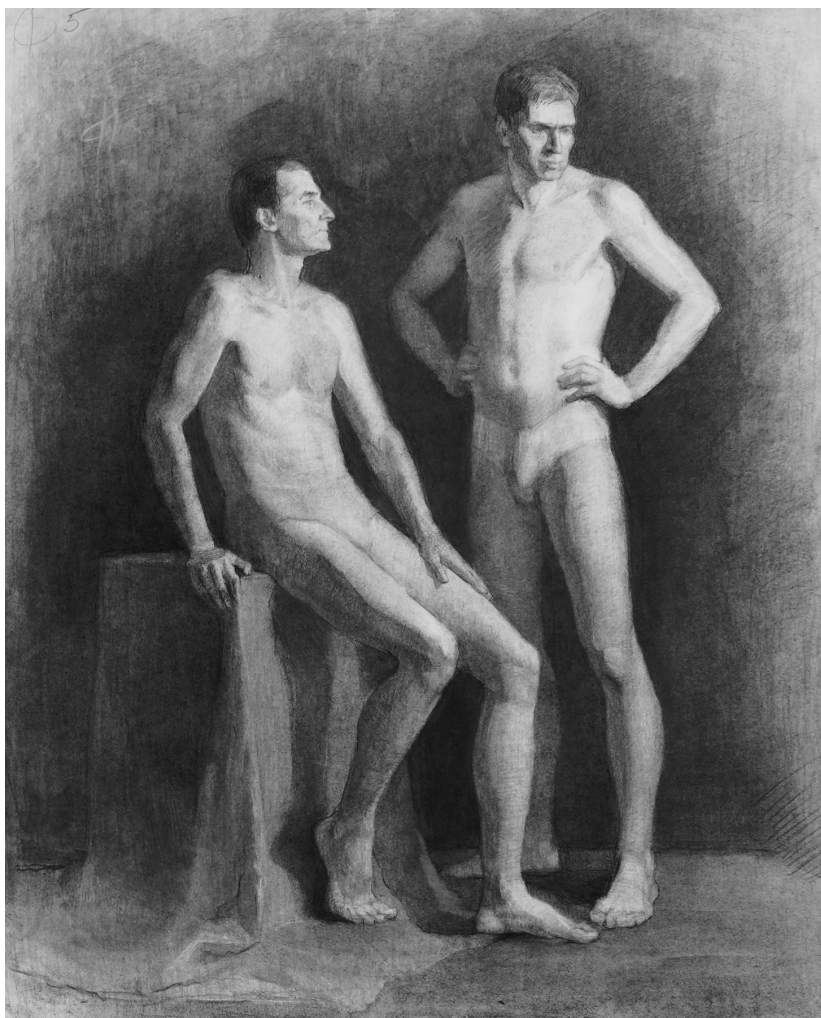
Марина Манжосова
Мужская обнаженная лежащая
фигура в ракурсе, 4 курс
Бумага, сепия, 50×70



Марина Манжосова
Мужской портрет, 4 курс
Бумага, уголь, ретушный карандаш, 80×60



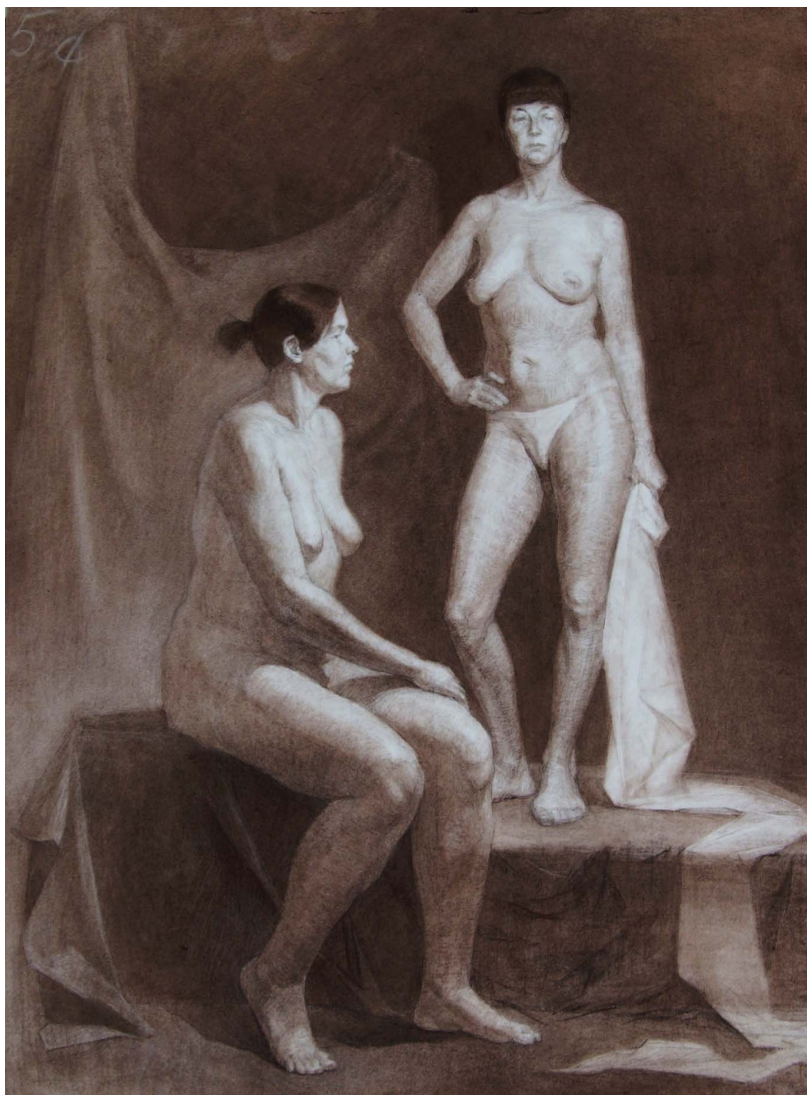
Марина Манжосова
Женский портрет, 4 курс
Бумага, карандаш, 60×50



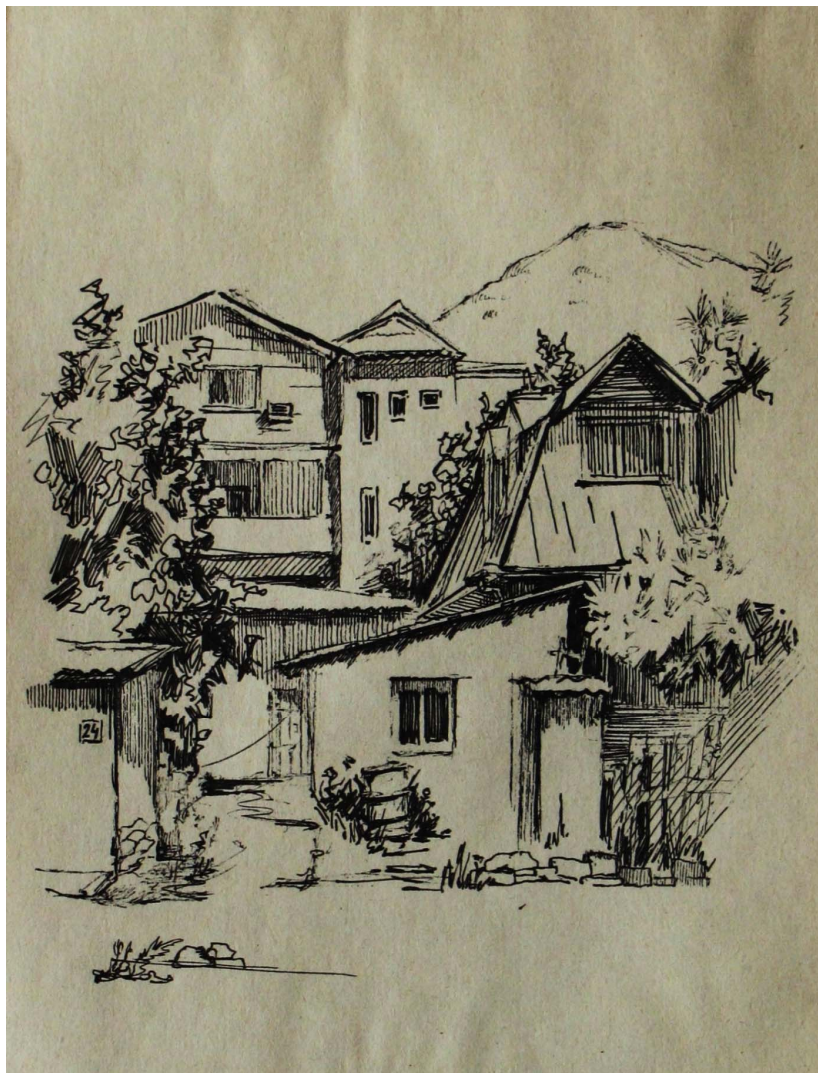
Марина Манжосова

Двойная обнаженная мужская постановка, 5 курс

Бумага, уголь, ретушный карандаш, 80×60



Марина Манжосова
Двойная обнаженная женская постановка, 5 курс
Бумага, сепия, 80×60



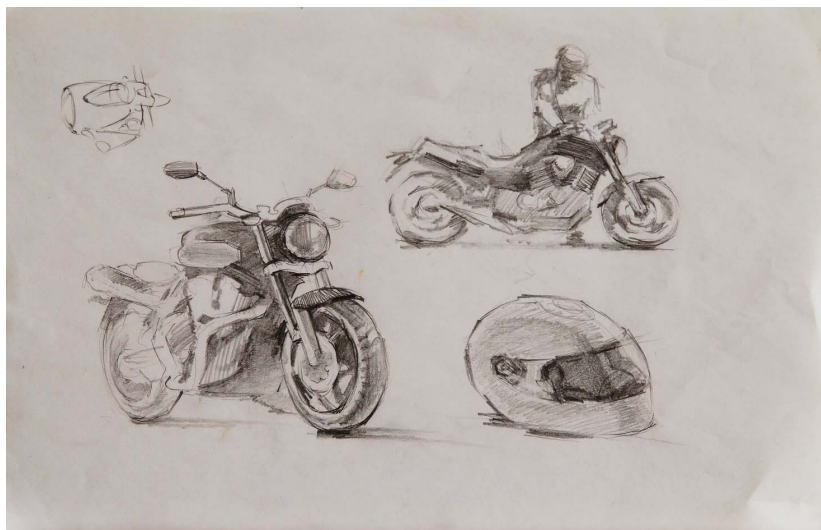
Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Пленэрные зарисовки, 2 курс
Бумага, карандаш

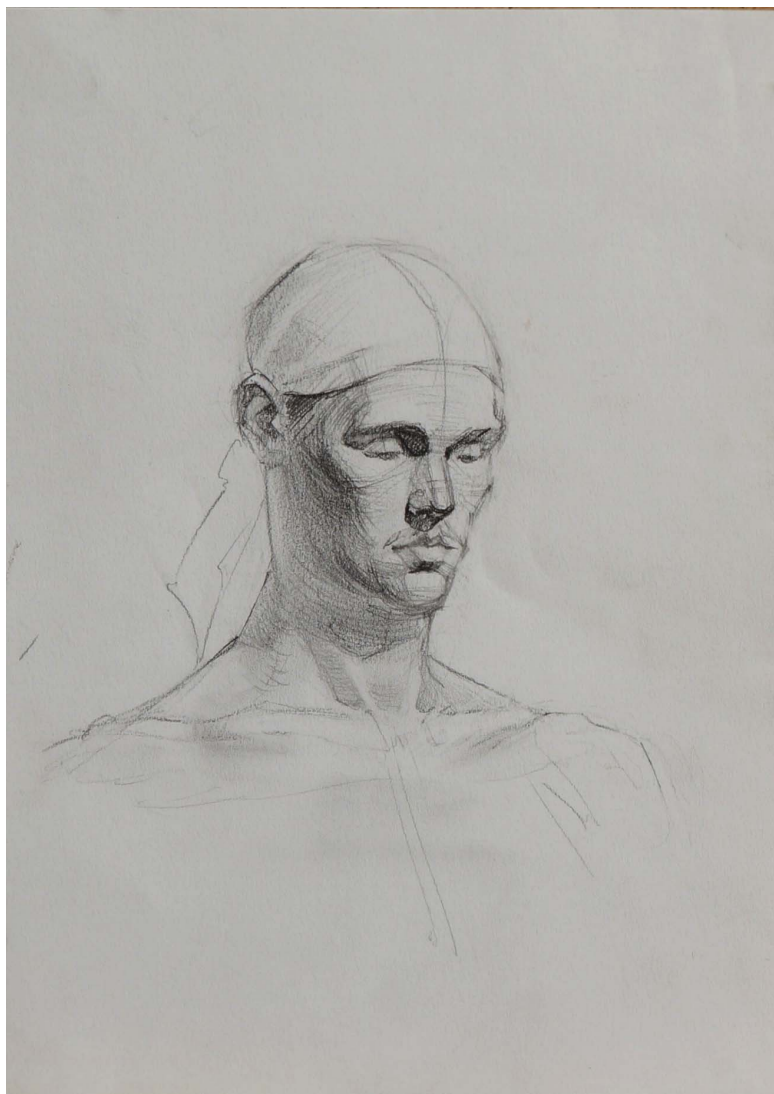


Полина Градова

Мужская одетая модель, 3 курс
Бумага, уголь, ретушный карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 3 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 3 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 3 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 3 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова

Наброски с человека, 3 курс

Тонированная бумага, сангина



Марина Манжосова
Наброски с человека, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Наброски с человека, 2 курс
Бумага, карандаш



Светлана Ткаченко
Наброски с животных, 2 курс
Бумага, пастель



Светлана Ткаченко
Наброски с животных, 2 курс
Бумага, карандаш



Светлана Ткаченко
Наброски с животных, 2 курс
Бумага, карандаш



Светлана Ткаченко
Наброски с животных, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова
Старое дерево, 2 курс
Бумага, карандаш



Марина Манжосова

Дерево, 2 курс

Бумага, тушь, перо



Марина Манжосова

Дерево, 2 курс

Бумага, тушь, перо



Марина Манжосова

Дерево, 2 курс

Бумага, карандаш



Алина Изотова
Дерево, 2 курс
Бумага, соус, гуашь



Марина Манжосова
Дерево, 2 курс
Бумага, тушь