

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

(институт)

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ**

(кафедра)

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки, специальности)

**Психология и педагогика начального образования**

(наименование профиля, специализации)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Развитие воображения детей младшего школьного возраста в процессе  
интеграции искусств»**

Студентка

Н.В. Студенихина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.В. Емельянова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ .....	7
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников.....	7
1.2. Интеграция искусств как условие развития воображения младших школьников.....	17
Выводы по первой главе.....	23
2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ.....	25
2.1. Выявление уровня развития воображения у младших школьников.....	25
2.2. Разработка и реализация комплекса внеурочных занятий по развитию воображения младших школьников.....	35
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	43
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы состоит в том, что в стремительно меняющемся современном мире немаловажным является умение неординарно мыслить, проектировать предполагаемый конечный результат, создавать новое и преобразовывать привычные вещи. Творчески развитый человек способен быстрее и легче справляться с поставленными задачами, затрачивая меньшее количество ресурсов, намечать новые цели, находить различные способы решения одних и тех же задач, которые ставит перед ним общество, и в целом наиболее эффективно справляться с проблемами, которые возникают на его жизненном пути. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Изучение развития детского воображения является одной из важнейших областей педагогики и психологии. Образование младшего школьника сегодня должно включать в себя всестороннее развитие его личности, умение адаптироваться под стремительно изменяющиеся условия жизни, мыслить нестандартно, находить новые способы взаимодействия с окружающим миром. Школа сегодня перестала быть закрытым институтом, и, взаимодействуя с внешним миром, ребенок может столкнуться с различными трудностями, которые требуют от него оригинальных решений. Воображение можно считать незаменимым инструментом развития любого человека, поэтому его развитие должно происходить с самого раннего возраста.

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе изучению воображения отводится важная роль. Исследованиями данного процесса занимались такие ученые, как С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Р.С. Немов, Л.С. Выготский, Т. Рибо, З. Фрейд и др.

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность, управляет ей. Воображение дает возможность посмотреть на

одну ситуацию с разных сторон, найти наилучшее решение возникшей проблемы. Данный процесс позволяет человеку выходить за пределы сиюминутного существования, позволяет представлять прошлое и проектировать будущее. Большая часть существующей вокруг нас реальности – результат работы воображения огромного количества людей, стремящихся усовершенствовать мир, сделать его удобней и прекрасней.

Человек с неразвитым воображением существует как бы в вакууме, он не способен управлять своей жизнью, творить, развиваться. У такого человека не может быть стремлений, он существует лишь здесь и сейчас, не заботясь о необходимости самосовершенствования.

Каждый день мы сталкиваемся с множеством задач, для решения которых нам необходимо активно задействовать воображение, начиная от представления конечного результата, к которому мы будем стремиться, заканчивая поисками способов решения проблем, возникающих на пути к этому результату. Нельзя отрицать тот факт, что человек с более развитым воображением найдет гораздо больше выходов из проблемной ситуации, чем человек, воображение которого находится на низком уровне развития.

Креативность, творческое воображение высоко ценится в современном мире – существует ряд профессий, в обязанности которых входит создание различных продуктов творчества: креативный директор, копирайтер, арт-директор, писатель, журналист, композитор, дизайнер, архитектор и т.д. Другие профессии зачастую требуют активного использования воображения: учитель, юрист, психолог и т.д.

Таким образом, мы можем видеть, что воображение востребовано едва ли не во всех областях нашей жизни и профессиональной деятельности человека. Также стоит отметить, что воображение позволяет не только расширять свой потенциал, но и глубже познавать себя, открывать в себе новые способности и таланты.

Уделяя развитию воображения достаточно внимания, педагог воспитывает разностороннюю, креативную личность, имеющую большие

шансы на успешное выполнение любых видов деятельности.

Исходя из этого, мы определили **проблему** исследования: какова специфика применения интеграции искусств в процессе развития воображения младших школьников?

**Цель нашего исследования:** теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность комплекса внеклассных занятий, построенных на основе интеграции искусств, обеспечивающих развитие воображения у детей младшего школьного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности посредством интеграции искусств.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой процесс развития воображения младшего школьника во внеурочной деятельности проходить наиболее эффективно, если:

1. раскрыть сущность понятия воображения относительно младшего школьного возраста;
2. конкретизировать критерии и показатели сформированности воображения детей младшего школьного возраста;
3. внедрить в учебный процесс методические разработки по развитию воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности в процессе интеграции искусств.

Для решения представленной цели исследования и выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие **задачи**:

1. изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. выявить уровень сформированности воображения младших школьников;
3. разработать и реализовать комплекс внеурочных занятий по развитию воображения у младших школьников в процессе интеграции искусств;

4. опытно-экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

**Методы исследования:** теоретический анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), наблюдение, сравнение, анализ продуктов деятельности, обобщение и систематизация данных эксперимента.

**Практическая значимость** нашей работы заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию воображения младших школьников может широко использоваться в работе учителей начальных классов во внеурочной деятельности.

**База исследования:** МБУ СОШ № 13.

**Структура работы** отражает логику, содержание, результаты исследования, состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений.

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

### 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младшего школьника

Воображение, наряду с другими психическими процессами человека, стало основой для ряда исследования отечественных и зарубежных психологов.

В западной психологии активное изучение воображения психологами начинается с 50-х годов. Функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью, а её роль в творческом процессе С. Ариети приравнивал к роли знания и суждения. Американский психолог Дж. Гилфорд выделил два типа мышления: конвергентное, требующееся для нахождения единственно точного решения задачи, и дивергентное, благодаря которому находятся оригинальные решения. Другими словами, вместо понятия «воображение» он использовал термин «дивергентное мышление». Характеристиками дивергентного мышления являются беглость, гибкость, оригинальность, точность. Творческим людям, как правило, свойственно дивергентное мышление. Они склонны создавать новые комбинации из элементов, которые большая часть людей используют определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд, ничего общего. Например, на основе круга вообразить нечто оригинальное: след неизвестного животного, или кусок сыра [44].

Воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта [21].

3. Фрейд считал, что фантазирование как вид воображения присуще людям неудовлетворенным и несчастливым. Ученый утверждал, что неудовлетворенные желания являются движущими силами мечтаний, а каждая фантазия по отдельности – это осуществление желания, исправление действительности, которая не удовлетворяет мечтающего. [61].

Отечественный психолог Р.С. Немов пишет, что воображение – это особая форма психики человека, стоящая в стороне от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Также он считает, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, и это желание до сих пор поддерживает и продолжает стимулировать интерес к воображению в наши дни.

Воображение является самым малоизученным явлением психики по сравнению с другими функциями. Автор говорит о том, что нам почти ничего неизвестно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. И, тем не менее, воображение играет огромную роль в жизни человека. Оно влияет на его психические процессы и состояния, и даже на организм.

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ей. Практически весь мир материальной и духовной культуры построен на воображении людей – философском, научном, художественном и других его разновидностях. Данный процесс, по словам Немова, выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о том, что было в прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может позволить себе любое другое существо в мире [33].

Мы можем вспомнить то разнообразие произведений искусства, повествующих нам об истории, которая сохранилась только в продуктах человеческого творчества. И, если новая и новейшая история могли быть запечатлены в фотографиях и видеозаписях, документальных фрагментах, то

знания и представления о более древних временах в основном представлены человеческой фантазией. На основе различных рукописных документов, летописей, картин и других творений рук человека, создаются учебники истории, энциклопедии, научные труды, художественные произведения [20].

Для того чтобы передать события истории, ее ход, авторам на основе их знаний необходимо представить, вообразить то, как жили люди в давние времена, как они выглядели, как двигались, какими были их привычки. Иногда создание художественных образов требует большого количества времени и сил. Приведем в пример полотно «Явление Христа народу», создавая которое, художник А.А. Иванов множество раз писал и переписывал миниатюры, прорабатывая лица и эмоции, позиции, одежду, общий внешний вид всех героев картины. В ходе творческого поиска он задействовал богатство своего воображения, что помогло ему создать великое произведение искусства. Иванов не мог в точности знать то, как выглядели люди, жившие во времена, изображенные им, и, если изображение Христа было основано на представлении мессии другими людьми, которое художник мог видеть на иконах, то остальные части сюжета были практически полностью проявлением его художественного воображения, передачей того, как он видит, как воображает данный момент библейского сюжета [20].

Мы можем вспомнить огромное разнообразие художественных книг и фильмов, которые основаны на истории, но представлены более красочно и увлекательно, чем научные произведения. Авторы должны были не только хорошо знать, что происходило в момент времени, которое они стремятся изобразить зрителю, не только иметь представление о моде, обычаях, бытовых особенностях того времени, но и представлять, как можно показать это зрителю, использовать свое воображение, чтобы связать все части своих знаний в единую выразительную и привлекательную картину, вызвать эмоции у людей, воспринимающих их творение. При написании своих произведений авторы книг должны думать о том, как будет «видеть» образы, созданные ими, читатель. Также, читая, мы всегда представляем себе то, что хотел передать

писатель, и, так же, как и при создании произведения, мы используем свое воображение, создавая в нем свой собственный художественный образ прочитанного.

Р.С. Немов пишет: «Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или просто нецелесообразны (нежелательны)» [33, С. 261].

Мы можем видеть это в течение всего процесса школьного обучения. На уроках математики мы не режем яблоки и не считаем монеты, мы не садимся в два разных автомобиля, чтобы понять с какой скоростью едет каждый из них. Без воображения процесс обучения был бы скучен или же требовал бы огромных, в разы больших, чем требуются в современном мире, усилий.

В отличие от восприятия, образы воображения не всегда соответствуют действительности, часто в них присутствует вымысел. Не соответствующие действительности картины, которые рисует воображение, созданы воображением, которое носит название фантазии. Если, кроме того, оно направлено на будущее, его именуют мечтой. Достаточно вспомнить представления людей об инопланетных созданиях, которых, по сути, никто никогда не видел. Или то, как в прошлом люди мечтали подняться в небо, считая, что это невозможно.

Однако ученые сходятся во мнении, что любое воображение создает образы, основанные на том, что мы уже знаем [33, 46]. Очень точно выразил эту мысль С.Л. Рубинштейн: «В своих высших творческих формах воображение совершает отлет от действительности, чтобы глубже проникнуть в нее» [48, С. 297].

По мнению Э.В. Ильинкова, сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ [22].

Огромную роль в изучении воображения играют работы Л.С. Выготского. В своих трудах Л.С. Выготский пишет о том, что воображение является важной жизненной необходимостью. Пластиность нашей нервной системы (способность изменяться и сохранять следы этого изменения) позволяет нам сохранять наш прежний опыт и воспроизводить его. Однако, если бы деятельность мозга ограничивалась только сохранением полученного опыта, человек был бы существом, которое может приспосабливаться лишь к тем условиям, которые ему уже знакомы. Действительно, воображение позволяет человеку изменять окружающую его действительность, преобразовав и совершенствуя ее.

Выготский говорит о том, что мозг является органом не только сохраняющим и воспроизводящим наш опыт, но и комбинирующим органом, перерабатывающим творчески и созидающим из частиц этого опыта новые положения и новое поведение. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [12, 14].

Об этом пишет также С.Л. Рубинштейн. Он упоминает о том, что основной характеристикой воображения становится преобразование. «Воображать – это преобразовать» [48, С. 295].

Р.С. Немов выделяет четыре основных вида воображения:

- активное (усилием воли человек вызывает у себя различные образы);
- пассивное (образы возникают спонтанно, помимо желания и воли человека);
- продуктивное (действительность сознательно конструируется человеком);
- репродуктивное (воспроизведение реальности).

Хотя в последнем и присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

К другим видам воображения Р.С. Немов относит сновидения, галлюцинации (как правило, возникают при каких-либо нарушениях психики или работы организма), грезы и мечты [33].

Наряду с этим, автор выделяет конкретное и абстрактное воображение в зависимости от характера оперируемых образов [33, 48].

В основе творчества лежит ряд психических процессов, без развития которых невозможна творческая деятельность. Воображение является важной способностью для раскрытия творческого потенциала младшего школьника, что играет немалую роль в становлении и развитии его личности.

Одним из первых, кто рассматривал детское воображение у нас в стране, был К. Д. Ушинский. Он считал основой воображения окружающую действительность и видел источник воображения в необыкновенной впечатлительности ребенка и в его неумении отличать действительность от созданного воображением [58].

Согласно современной периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием у детей дошкольного возраста [13].

В период младшего школьного возраста у детей ведущей становится учебная деятельность; продолжает формироваться внешний и внутренний план действий, актуальный уровень развития ребенка; активизируются функции процесса воображения. Этот период — период начала яркого проявления воображения — принято считать наиболее сензитивным для развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Результаты зарубежных и отечественных психологических исследований показывают, что воображение как адекватно-образное мышление положительно влияет на психику ребенка, его интеллектуальную деятельность, общее развитие и характер.

Психолог О.М. Дьяченко пишет, что воображение — это тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний [19].

Б.Т. Лихачев пишет: «Ребенок в ходе жизни и учения стремится обогатить свой опыт. Ему присуще стремление выразить себя, свое понимание

жизни, проявить свою творческую активность. Школьник постоянно накапливает знания о мире, человеческих отношениях, представлениях об эстетических сторонах действительности, художественных явлениях искусства» [27, С.149]. Он говорит о том, что естественной потребностью ребенка является самовыражение. Так, накапливая духовное богатство, они не могут держать его только в себе и стремятся выразить свои переживания и представления в собственной деятельности и отношениях [27].

Творчество во всех своих проявлениях расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям совершить переход к более глубокому познанию искусства. «Ребята особенно охотно рисуют то, что сами непосредственно наблюдают в жизни, находят и фотографируют прекрасные картины природы, разучивают стихотворения, ставят различные пьесы». Активно задействовано их воспроизведяющее воображение.

Лихачев пишет о том, что художественная самодеятельность является важным фактором развития эмоциональной сферы ребенка. Область художественной самодеятельности является практической сферой культивирования эстетических чувств детей. Жизненный опыт эстетического отношения школьников к действительности и искусству нередко бывает ограничен. Ему на помощь приходит художественная самодеятельность. В процессе изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развиваются свое воображение, обогащается и углубляется сфера их эмоциональных переживаний [27, С. 150].

В книге «Психология детского творчества» Е.И. Николаева говорит о возрастных закономерностях выраженности воображения: «Дети от трех до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В возрасте 4–5 лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже в 6–7 лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы

реальности занимают лишь второстепенное место, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений» [36, С. 32].

Л.С. Выготский говорит о глубоком своеобразии постепенно растущего опыта ребенка, на котором строится воображение. Он опровергает бытующее мнение о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Его интересы проще, опыт беднее, отношения со средой не имеют той сложности, тонкости, многообразия, которые отличают поведение взрослого человека. В процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека. В целом, воображение младшего школьника более непринужденное, чем у людей старшего возраста [13, 14].

Основным видом художественной деятельности ребенка в начале школьного обучения, как и в дошкольном возрасте, как правило, является рисование.

Л.С. Выгодский пишет о том, что к началу школьного обучения воображение ребенка опирается на важные для него элементы и представляется куда более вольным, чем воображение взрослого или старшего школьника. Затем происходит формирование чувства линии и формы, что приводит к усложнению рисунков, и ребенок стремится уже не столько «перечислить» на листе части изображаемого, но и передать их взаимоотношение. Далее схема полностью исчезает из детского рисунка, и он становится правдоподобным. Воображение ребенка становится более сложным, реальные представления о предмете становятся его основой. До десятилетнего возраста важным является развитие художественного потенциала ребенка. Немногие дети продвигаются дальше описанной стадии без помощи взрослого, а многие вовсе теряют интерес к рисованию. Выготский считает, что такой интерес сохраняется только у детей, чей талант выделяется среди сверстников, а также подкрепляется занятиями в специальных учебных заведениях. Так, со временем, проявления художественной фантазии ребенка становятся все более реалистичными и точными [13].

К концу обучения в начальной школе мы можем заметить развитие воображения в литературном творчестве. Однако жизненный опыт ребенка является недостаточным для его полноценного проявления. У детей младшего школьного возраста мы можем видеть лишь зачатки такой деятельности, которая ярко начинает проявляться в подростковом возрасте.

Большое значение Л.С. Выготский придает и детскому театральному творчеству. Он приводит цитату Петровой: «Драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Внешние впечатления от окружающего схватываются и конкретизируются ребенком в подражательной форме. Для неосознанных душевных движений (героизм, отвага, самопожертвование) силою инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которых не дает ему жизнь. Детские фантазии не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия» [13].

В начальной школе отчетливо виден переход от ведущей игровой деятельности к учебной, но мы можем также заметить и то, что они как бы сливаются воедино, привнося нечто новое в детскую игру. В начале обучения дети получают новые роли, что дает им новые сюжеты для игр. В сюжетно-ролевой игре, изображая себя в роли учителя, они используют свое воображение для передачи их видения данной деятельности, создают ситуации, которые рисует их фантазия, и реализуют свои актерские способности. Стремление к деятельности, к реализации, заложенное в самом процессе воображения, в театральной деятельности находит свое полное отражение.

Л.С. Выготский пишет о том, что многие педагоги высказываются резко против детского театрального творчества, считая, что эта деятельность опасна ранним развитием детского тщеславия, неестественности и т.п. «И в самом деле, - соглашается он, - детское театральное творчество тогда, когда оно стремится непосредственно воспроизвести формы взрослого театра, является малоподходящим занятием для детей». Гораздо ближе детям понимание пьесы,

которую они сами сочинили или импровизировали в процессе творчества. Это способствует более естественному воплощению детского художественного воображения, а также придаст значимость самому процессу творчества, не только его конечному результату [13, С. 14].

Приходя в младшую школу, ребенок начинает активно накапливать информацию, обогащать свой духовный мир, получать знания об искусстве, человеческих отношениях, о мироустройстве, что выливается в необходимость самовыражения. Творческая деятельность школьника основана на его видении мира, отражает его впечатления, эмоции, чувства.

Художественная самодеятельность является важным фактором развития эмоциональной сферы ребенка. В процессе становления художественного воображения, развивается так же чувственная сторона познания.

В современном мире становится актуальным развитие воображения в процессе интеграции искусств. З.М. Явгильдина говорит о том, что стремительные изменения во всех сферах жизни общества привели к тому, что школьникам стало необходимо овладеть системным и междисциплинарным стилем мышления, видеть связи различных объектов между собой [63].

В.Н. Панферов пишет, что интеграция предполагает объединение частей в нечто целое. Используя интегративный подход для объединения творческих дисциплин, педагог имеет возможность разнообразить содержание уроков, дать детям больше творческих заданий, требующих от них расширения границ их мировоззрения, следовательно, и более полного использования воображения [38].

Обобщая все высказанное, мы можем сделать вывод о том, что воображение является особым видом психической деятельности человека, служащим основой для разнообразных видов творчества и для жизнедеятельности человека в целом. Проблема исследования воображения была рассмотрена учеными разных школ, исследования велись и продолжают проводиться по многим аспектам этого психического процесса, в т. ч. изучаются механизмы, свойства, характеристики, виды воображения. Многих

ученых волнует психофизиологическое обоснование данного процесса, его развития и реализации. Ученые сходятся во мнении, что младший школьный возраст является наиболее важным периодом в развитии воображения ребенка. В это время у детей активизируются функции процесса воображения. Этот период — период начала яркого проявления воображения — принято считать наиболее сензитивным для развития воображения у детей младшего школьного возраста, и процесс интеграции искусств может служить удобной площадкой для наиболее интенсивного развития воображения младшего школьника.

## **1.2 Интеграция искусств как условие развития воображения младших школьников**

Вопрос развития воображения младших школьников является одним из наиболее актуальных для современных педагогов. Тем не менее, этому процессу в школе уделяется недостаточно внимания. Недостаточное понимание важности творческих дисциплин и занятий для младших школьников приводит к тому, что педагоги упускают из вида данный аспект развития ребенка, и как результат мы можем наблюдать низкий уровень развития воображения. На данный момент доступно небольшое количество программ, направленных на развитие воображения детей в возрасте от 7 до 11 лет. Мы проанализировали некоторые из них.

Мы выделили следующие программы: «Программа по развитию творческого воображения младших школьников» МБОУ «Нарышкинская СОШ», составленная педагогом-психологом Ю.А. Гуниной [53]; «Программа по курсу развития творческого воображения (РТВ)» Н.В. Рубиной [23].

Программа Ю.А. Гуниной, как мы можем видеть из названия, имеет целью развитие творческого воображения младших школьников и такие задачи, как всестороннее развитие младших школьников, обогащение их знаний об окружающем мире, сплочению коллектива, развитие любознательности детей и т.д. Групповая форма работы подразумевает под собой занятия с небольшим

количеством учеников (10-15 человек), и таким образом не охватывает всех учащихся класса современной общеобразовательной школы. В программе 10 занятий по 25-50 минут дважды в неделю. Автор учитывает тот факт, что несмотря на ведущую учебную деятельность, игра остается привлекательной для ребенка младшего школьного возраста, и активно включает различные игровые упражнения в программу, в том числе подвижные игры. Охватываются упражнения, связанные с художественным творчеством, работа с цветом и формами, а так же с развитием невербального воображения. Проводится комплексная работа с психическими процессами, не останавливаясь на одном лишь воображении, и учитывается необходимость открытия новых знаний. На занятиях используется музыкальное оборудование, инструменты для рисования, мягкие игрушки [53].

В целом содержание программы направленно на комплексное развитие младших школьников, каждое занятие содержит в себе приветствие и прощание, упражнения на сплочение группы и развитие различных умений, и развитию воображения отводится от трети до половины всего комплекса занятий.

Особо хотелось бы отметить наличие упражнений, направленных на развитие правого полушария ребенка, что, несомненно, является важным аспектом в творческом развитии школьника [53].

В целом, программа не опирается на интегративный подход, нет ярко выраженной связи различных видов искусств, как правило, используется только один из них.

Следующая программа «РТВ» опирается на ТРИЗ-технологии и рассчитана на три года обучения. В курсе представлены три цели: первая направлена на убеждение детей в возможности открытия тайн и загадок пира собственными силами, вторая направлена на освоение детьми основных механизмов творческого воображения, третья направлена на психологическую коррекцию и развитие психических процессов. Программа является достаточно глобальной, составлена для всех классов начальной школы, что может служить

доказательством ее глубокой проработанности, а так же представляет программу эффективной. В описании курса прописаны правила для педагога, с помощью которых он выстраивает работу наиболее эффективно [23].

В программе представлена модель урока, которая включает в себя следующие пункты:

- разминка;
- проверка домашнего задания;
- вход в урок;
- новая тема;
- психотехнические игры;
- упражнения на развитие речи или создание творческого продукта;
- подведение итогов.

В программе имеется разделение на классы, и каждая часть программы имеет свое название. Для первого класса «Школа сказок», для второго «Город фантазий», «Планета неразгаданных тайн» для третьего. Каждый блок разбит на полугодия, для занятий выделяется один час в неделю, который может быть факультативным. Темы охватывают до 6 часов занятий [23].

Основной упор в программе делается на открытие детьми различных знаний и отличается некоторой прикладной технической направленностью.

Работа по данной программе требует полной самоотдачи и основательной подготовки, педагог включает ее в учебную деятельность наряду с другими предметами, делая ее обязательной. Как указывалось выше, в структуре уроков присутствует проверка домашнего задания, что может увеличить нагрузку на младшего школьника, а при небрежном подходе педагога обучение может приобрести формальный характер. Такое условие может привести к потере интереса учеников и пользы.

В целом программа достаточно сложна в исполнении, что затрудняет ее широкое внедрение в общеобразовательные школы.

Рассмотренные нами программы являются отличающимися друг от друга, имеют разные подходы и задачи, различную длительность и место в системе

уроков. В программах развитие воображения происходит всесторонне, опираясь на одновременное развитие и других психических процессов, образуя с ними целостный комплекс. Тем не менее, ни в одной из них не использован интегративный подход, в том числе и процесс интеграции искусств.

Процесс интеграции искусств является важным для развития воображения по той причине, что рассматривая различные виды искусств в комплексе, младшие школьники начинают формировать в сознании цельную картину мира, а так же находят необычное в привычных вещах, расширяют кругозор и учатся решать творческие задачи посредством различных инструментов.

Виды искусств – это устойчивые формы творческой деятельности. Их многообразие обусловлено многообразием самого мира, отражаемого в них. Каждый вид искусства имеет свои особые средства выразительности – слово в литературе, звук в музыке, цвет в живописи, форма в скульптуре и т.д. [62].

В современном мире существует несколько классификаций искусства. Каждая из них отражает свои подходы и принципы. Например, в основу следующей классификации положена система человеческих чувств (ощущений). Согласно ей, все виды искусств условно делятся на следующие виды: пространственные, временные и пространственно-временные, или синтетические. К первым относятся те виды искусств, которые воспринимаются с помощью визуального канала: архитектура, графика, живопись, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство. К времененным относят искусства, воспринимаемы аудиальным каналом (музыка), к синтетическим – те виды искусств, которые сочетают в себе восприятие различными органами чувств единомоментно: литература, театр, опера, балет, кино, цирк и т.д. [16, С. 11].

Стоит обратить внимание на то, что в этой классификации выделена интегративная природа искусства: синтетические искусства подразумевают использование связей различных видов искусства. Мы можем отметить, что достижения современной науки и техники позволяют нам не только объемные

картинки, но в отдельных случаях даже ощущать себя «внутри» картины, чувствуя движение, и даже запахи. Популярность набирают и шлемы виртуальной реальности.

В основу другой классификации положены изобразительные и выразительные возможности искусства. К изобразительным относят скульптуру, живопись, фотографию, театр, эпос, драму, кино. К выразительным – архитектуру, музыку, танец, ДПИ, лирическую поэзию, оперу, балет. Эта классификация так же является условной, так как известное распространение получила так называемая «конкретная музыка», имитирующая различные звуки, а эмоции человека могут, как выражаться, так и изображаться [16, С. 12].

Из высказанного мы можем сделать вывод о том, что все виды искусств полностью охватывают чувственную грань жизнь, а значит, используя их комплексно, мы можем всецело развивать качества психики младшего школьника.

В.Н. Панферов пишет, что интеграция предполагает объединение частей в нечто целое [38]. В школьной практике все большее распространение получает интегративных подход, который, в свою очередь, наиболее связан с жизнью. И чем больше связей между различными аспектами жизни будет установлено в мировоззрении детей, тем больше будет их жизненный опыт, и, следовательно, богаче воображение. В начальной школе для введения подобного подхода существуют наиболее благоприятные условия.

З.М. Явгильдина пишет о том, что в настоящее время мир стремительно меняется во всех сферах, поэтому для школьников стало необходимым овладение системным и междисциплинарным стилем мышления. Школьник должен видеть объект в единстве его многосторонних связей и отношений. Таким образом, приобщение учащихся к научной интеграции выходит на передний план в среди школьных задач [63].

Интеграция искусств предполагает объединение трех базовых видов искусств, изучаемых в школе: музыки, литературы, изобразительного искусства. На их основе так же происходит формирование связей между

другими видами искусств, подчас как будто несвязанных между собой. Нахождение таких связей позволяет увидеть разносторонность мира при его единстве.

Из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что процесс интеграции искусств, расширяя кругозор ученика, позволяет ему наиболее эффективно использовать свое воображение. При решении одной и той же задачи, опираясь на вариативное мировоззрение, младший школьник сумеет найти различные варианты решений, и выбрать из них тот, что будет наиболее эффективным в сложившейся ситуации.

## Выводы по первой главе

В первой главе нами был рассмотрен процесс воображения, его виды, проблемы развития воображения младшего школьника, освещенные в психолого-педагогической литературе, а также существующие современные программы по данной проблеме.

Воображение является одним из сложнейших и малоизученных психических процессов человека. Изучением данного процесса занимались такие ученые, как С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Р.С. Немов, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Т. Рибо, Вундт, З. Фрейд и др. Психологи и педагоги отмечают высокую значимость воображения в человеческой жизни, а так же в процессе обучения. Начало школьного обучения является благоприятным периодом для интенсивного развития воображения, в это время ребенок активно участвует в различных видах творческой деятельности, проявляя интерес к самым разным областям.

В процессе интеграции искусств происходит более полное развития воображения ребенка, так как он начинает осознавать связи между различными видами искусств, и они представляют для него целостную систему, в которой он может проявлять свои лучшие качества, открывать для себя новые стороны привычных вещей и явлений, проявлять свою индивидуальность.

Развитие воображения младшего школьника в настоящее время происходит фрагментарно, не опираясь на связь искусств между собой. Современные программы по развитию воображения не направлены на рассмотрение искусств как единой системы, упражнения и игры не имеют опоры на искусство и творчество, и скорее приобретают более бытовой, технический характер.

Опираясь на вышесказанное, мы можем сделать вывод о необходимости дальнейшего изучения процесса воображения в целом, и воображения младшего школьника в частности, а так же о необходимости создания программ

по развитию данного процесса у детей с опорой на процесс интеграции искусств.

Перейдем к опытно-экспериментальной части нашего исследования.

## **2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Опытно-экспериментальная часть нашего исследования состояла из следующих этапов:**

1. Констатирующий эксперимент – выявление уровня развития воображения у младших школьников;
2. Формирующий эксперимент – разработка и реализация педагогических условий организации внеучебной деятельности, способствующих развитию воображения у младших школьников;
3. Контрольный эксперимент – обработка и интерпретация экспериментальных данных, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов, подведение итогов.

Исследование проводилось на базе МБУ СОШ №13. В качестве экспериментальной группы был выбран 3 «Г» класс в количестве 24 человек, в качестве контрольной группы – 3 «Д» в количестве 25 человек.

### **2.1. Выявление уровня развития воображения у младших школьников**

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития воображения младших школьников. В теоретической части нашего исследования мы выяснили, что начальный период школьного обучения является периодом активного развития воображения, а также некоторые критерии оценивания воображения.

Для всестороннего выявления уровня развития воображения младших школьников по различным показателям, в ходе констатирующего эксперимента мы использовали следующие диагностики:

1. Субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса «Закончи рисунок»;
2. Методика «Вербальная фантазия»;
3. Методика «Рисунок»;
4. Методика «Скульптура»;

По результатам диагностики учащиеся были распределены по четырем уровням развития воображения, отраженным в табл. 1.

Таблица 1

**Уровни развития воображения младших школьников**

Уровень	Характеристика
1 уровень - низкий	бедность фантазии, низкая скорость процессов воображения, примитивность в исполнении, низкие детализированность и эмоциональность образов
2 уровень - ниже среднего	высокая скорость процессов воображения, бедность фантазии, примитивность в исполнении, средняя детализированность, низкая или средняя эмоциональность образов
3 уровень – средний	высокая скорость процессов воображения, средний уровень фантазии, исполнение не является примитивным, средняя детализированность, средняя или высокая эмоциональность образов
4 уровень - высокий	высокая скорость процессов воображения, высокий уровень фантазии, оригинальное исполнение, высокая детализированность, средняя или высокая эмоциональность образов

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 - 6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Данная методика позволяет оценить следующие показатели развития воображения:

- беглость или продуктивность, показателем которой является количество адекватных заданию ответов, выполненных за определенное время; данный показатель, прежде всего, полезен тем, что позволяет понять другие показатели;
- гибкость, выраженная в количестве различных категорий ответов, использованных ребенком; этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому;
- оригинальность, или количество необычных решений: характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных; тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью;
- разработанность, показателем которой является количество значимых деталей, использованных испытуемым при выполнении задания; как правило, говорит о способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Учащимся экспериментальной и контрольной групп было предложено следующее задание: на основе предложенных частей закончить 10 фигур (Приложение 1). На его выполнение было отведено 10 минут без учета инструкций.

Первым показателем, изучаемым с помощью данной методики, является «беглость». Нормой для 3 класса, согласно диагностике, является количество баллов от 7 до 10. Обе группы показали высокие результаты по данному показателю.

На рис. 1 представлен график показателя гибкости мышления, из которого видно, сколько учеников находятся на каждом из уровне. Данный показатель учитывает разнообразие придуманных форм.

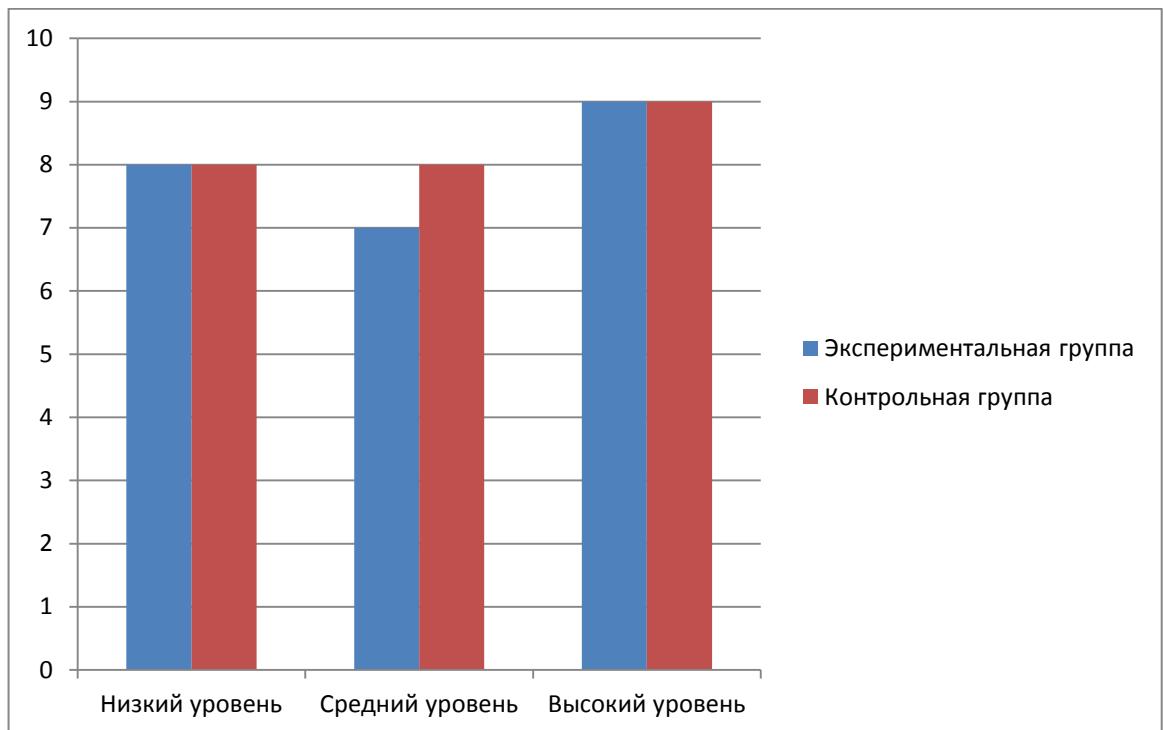


Рис. 1 Результаты испытуемых по показателю гибкости, чел

Выявлено, что в обеих группах показатель гибкости варьируется от низкого до высокого уровня, общий показатель развития воображения в классе – средний.

Следующий график демонстрирует уровни распределения по показателю оригинальности, переведенные в Т-шкалу (рис. 2). Обе группы показали достаточно низкий уровень. Как правило, результаты по данному показателю являются основным показателем развития воображения.

Рис. 3 представляет собой график показателя разработанности, этот показатель учитывает уровень детализации ответов детей. В целом группа демонстрирует средние результаты по разработанности, которые вполне соответствуют возрасту. Наряду с «оригинальностью», «разработанность» является важным показателем в интерпретации результатов.

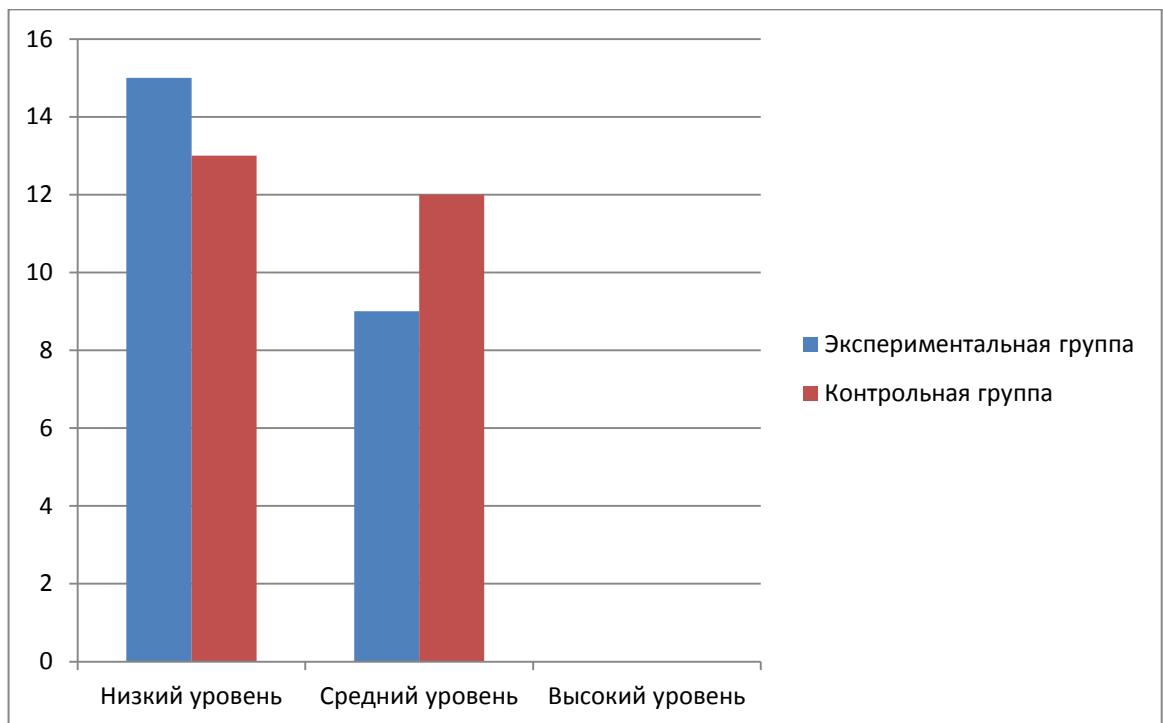


Рис. 2 Результаты испытуемых по показателю оригинальности, чел

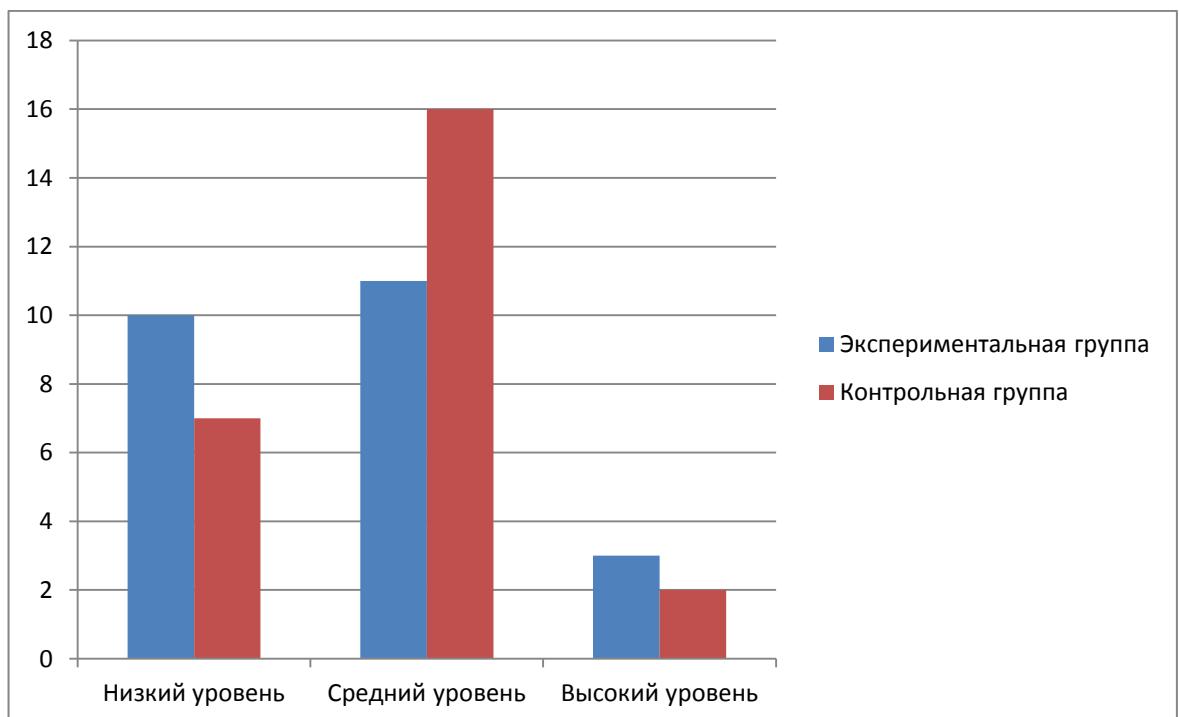


Рис. 3 Результаты испытуемых по показателю разработанности, чел

В табл. 2 представлены обобщенные результаты методики «Закончи рисунок», полученные нами в процессе исследования. Мы исключили из таблицы показатель беглость, т.к. обе группы показали высокие результаты по данному показателю, оригинальность и разработанность представлены по Т-шкале.

Таблица 2

Сводная таблица результатов по заданию «Закончи рисунок», чел

Показатели	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.
Гибкость	8	8	7	8	9	9
Оригинальность	15	13	9	12	0	0
Разработанность	10	7	11	16	3	2

Следующая методика, которую мы использовали для выявления уровня развития воображения у младших школьников – «Верbalная фантазия». Ребенку предлагается придумать историю, рассказ или сказку о человеке, животном или на иную тему по его выбору, а затем изложить ее в течение 5 минут. На обдумывание отводится до 1 минуты, после чего ребенок приступает к рассказу.

Оценка фантазии ребенка проходит по следующим критериям: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов воображения; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов. По каждому критерию дается оценка от 0 до 2 баллов. Например, если ребенку не удалось придумать сюжет за 1 минуту, то экспериментатор сам дает ему тему рассказа, и скорость процессов воображения оценивается в 0 баллов, если же ребенок справился гораздо быстрее (до 30 секунд), то данный показатель оценивается в 2 балла.

Оценки в 2 балла так же ставятся по следующим критериям: сюжет полностью придуман ребенком, а не является пересказом какого-либо события, или модифицированной версией известного рассказа (сказки и т.п.); в своем повествовании ребенок использует большое количество различных существ, предметов, ситуаций, действий, характеристик и признаков вышеперечисленного; главный образ описан детально, с множеством характеристик; ребенок использует яркие, интересные образы, захватывающие внимание слушателя, и вызывающие различные реакции (удивлении, восторг, и т.п.).

Ниже представлена таблица 3, в которой отражены результаты методики «Верbalная фантазия».

Таблица 3

#### Результаты методики «Вербальная фантазия», чел

Респонденты	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	4	17	3
Контрольная группа	2	22	1

В обеих группах преобладает средний уровень результатов, тем не менее, для данного возраста предпочтительным является высокий уровень.

Методика «Рисунок» представляет собой задание придумать и нарисовать на стандартном листе бумаги картинку в течение 5 минут. Для его выполнения ребенку предоставляется набор фломастеров (не менее 6 цветов). Оценка производится аналогично методике «Вербальная фантазия». Результаты диагностики представлены нами в табл. 4. Нами было отмечено, что результаты по данной методике выше, чем по методике «Вербальная фантазия», что может

свидетельствовать о том, что детям проще проявлять фантазию на бумаге, чем устно.

Таблица 4

## Результаты методики «Рисунок», чел

Респонденты	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	1	18	5
Контрольная группа	1	21	3

Для выполнения методики «Скульптура» ребенку предоставляется набор пластилина и дается задание: в течение 5 минут смастерить подделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается по следующим параметрам:

- если в течение 5 минут ребенок не смог ничего придумать и сделать своими руками, то работа оценивается в 0-1 балл;
- 2-3 балла ставится за простое выполнение задания;
- ребенок получает 4-5 баллов за сравнительно простую подделку, содержащую не более 2-3 простых деталей;
- 6-7 баллов ставится за необычное решение, но не отличающееся богатством фантазии;
- 8-9 баллов ребенок получает за оригинальную, но не проработанную детально подделку;
- 10 баллов ставится в том случае, если его задумка отличается оригинальностью, проработанностью и хорошим художественным вкусом.

В табл. 5 представлены результаты по данной методике.

Таблица 5

Результаты методики «Скульптура», чел

Респонденты	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	2	21	1
Контрольная группа	3	22	0

Анализируя результаты, полученные в ходе проведения четырех методик, можно распределить учащихся по четырем уровням развития воображения. Обобщенные данные отражены на рис. 4.

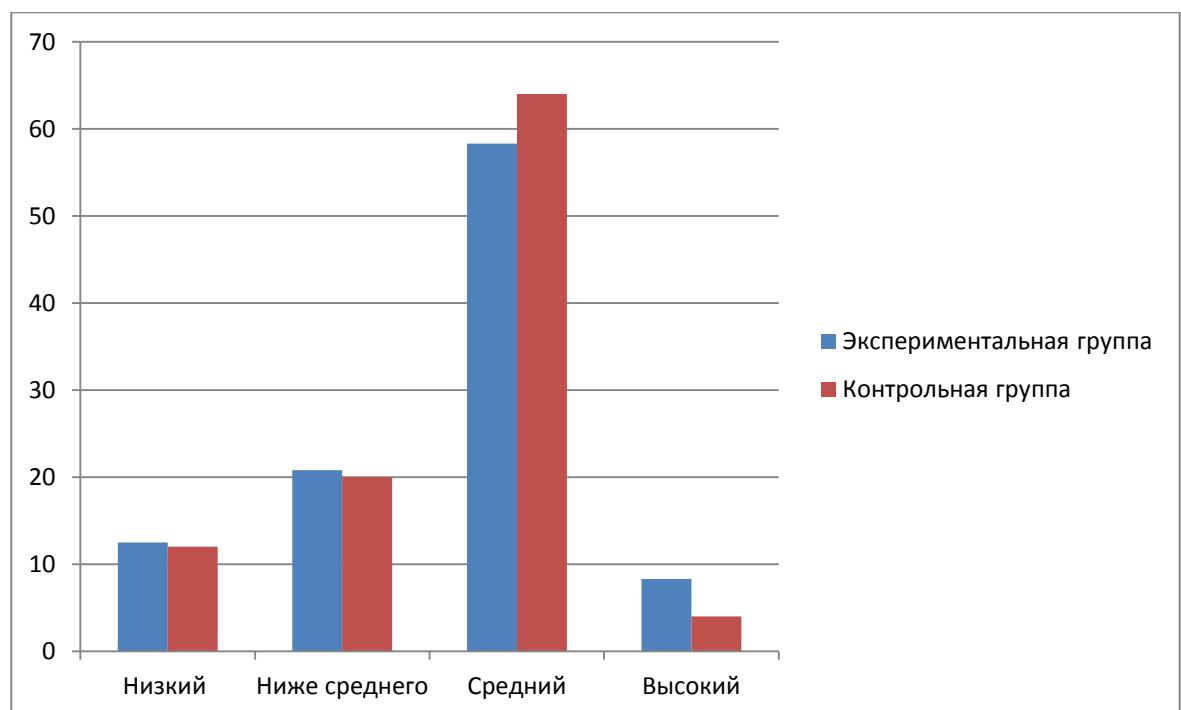


Рис. 4 Распределение младших школьников по уровням  
развития воображения, %

Из 24 человек экспериментальной группы и из 25 человек контрольной группы по 3 человека (12,5% и 12%) продемонстрировали низкий уровень развития воображения. К данному уровню были отнесены те ученики, чьи результаты по каждой методике были преимущественно низкими. По 5 человек в экспериментальной и контрольной группе (20.8% и 20%) показали результат ниже среднего. В данную категорию вошли те, чьи результаты больше относятся к среднему значению, но тяготеют к низкому. Так, например, ученик получил низкие оценки по показателям оригинальности и разработанности методики «Закончи рисунок», высокие и средние показатели по показателям гибкости и беглости той же методики, и средние показатели по методикам «Верbalная фантазия», «Рисунок» и «Скульптура».

Уровень средний продемонстрировали 14 (58,3%) учеников экспериментальной группы и 16 (64%) учеников контрольной группы. Респонденты, получившие данную характеристику, как правило, справлялись с выбранными методиками на среднем уровне, но часть выполненных ими заданий была оценена высоко. Таким образом, для наглядности мы разделили респондентов, чей уровень развития воображения тяготеет к нижнему пределу нормы, и тех, чьи показатели стремятся к высокой оценке.

Высокий уровень был выявлен у 2 (8,3%) учеников экспериментальной группы и у 1 (4%) ученика контрольной группы.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, показывают, что учащиеся экспериментальной и контрольной групп обладают приблизительно одинаковым уровнем развития воображения. При этом подавляющее большинство младших школьников находятся на уровне среднем, что говорит о необходимости повышения уровня развития воображения. Так же об этом свидетельствует тот факт, что часть школьников проявили низкий уровень развития воображения.

Данные методики позволили нам изучить различные аспекты проявления воображения младших школьников. Разнообразие заданий позволяет сделать выводы, опираясь на развитие умений детей применять свое воображение на основе заданных исходных данных (субтест «Закончи рисунок»), а также без опоры на какой-либо образец (методики «Вербальная фантазия», «Рисунок», «Скульптура»). Стоит также отметить, что в ходе диагностики младшие школьники не ограничивались одним видом деятельности, требующем развитого воображения. Мы оценили их умение создавать образы в различной деятельности (рисование, сочинение, скульптура), что позволило нам составить более полное представление об уровне развития воображения контрольной и экспериментальной групп.

О том, как велась работа по развитию воображения в экспериментальной группе речь пойдет в п. 2.2.

## **2.2. Реализация методики развития воображения младших школьников в процессе интеграции искусств**

На этапе формирующего эксперимента была поставлена следующая цель: разработать и реализовать комплекс внеурочных занятий, способствующих интенсивному развитию воображения младших школьников.

Основой для разработки занятий стала программа Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», в которой раскрыт процесс интеграции искусств. Данный процесс способствует более глубокому погружению в творческую деятельность, позволяя задействовать потенциал каждого участника группы, а также раскрыть творческие склонности каждого участника. Мы задействовали различные виды творческой деятельности, используя как минимум два различных вида, для того, чтобы дети раскрыли как можно больше связей между различными видами искусства, нашли общие черты и могли использовать их в комплексе в дальнейшем.

Занятия охватывают различные виды искусств и рассчитаны на 11 недель (1 занятие в неделю). Деятельность была организована в виде творческого кружка. Всего на занятия отводится 21 академический час. Тематическое планирование представлено в табл. 6.

Таблица 6

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Погружение в мир творчества и фантазии	Гостиная	2
2	Мы – художники	Мастерская	2
3	Замри! Вспышка!	Фотостудия	2
4	Кутюрье	Мастерская	2
5	Кукольный театр	Мастерская	2
6	Кукольный театр	Творческая встреча	2
7	Движение – жизнь	Клуб	2
8	Жизнь – театр	Мозговой штурм	2
9	Волнение	Гостиная	2
10	Наш Бродвей	Театр импровизации	2
11	Мир творчества и фантазии	Гостиная	1
<b>Всего часов</b>			<b>21</b>

В теоретической части работы мы раскрыли особенности воображения младшего школьника. В процессе проведения формирующего эксперимента нами были созданы особые условия для проведения работы. Деятельность учащихся на занятиях отвечала их возрастным потребностям и вызывала интерес, но также стоит отметить, что сложность некоторых заданий

достаточно высока, но это необходимо для максимальной продуктивности и достижения необходимых результатов.

На каждом занятии были обязательные этапы: беседа (вступительная или тематическая), разминка, практическая деятельность, рефлексия. Также в ходе некоторых занятий были использованы упражнения на раскрепощение, сплочение коллектива и позитивный настрой учащихся.

Следует отметить условия, в которых проходили занятия: пространство не ограничивалось стандартным классным кабинетом, так как здание начальной школы является адаптированным зданием детского сада. В классах имеются раздевалки, гигиенические комнаты, а также игровая комната, где дети могли удобно расположиться.

Первое занятие «Погружение в мир творчества и фантазии» является вступительным. В ходе его проведения обсуждались вопросы воображения и творчества, знакомство с различными видами творчества, применение воображения в реальной жизни. Дети активно участвовали в обсуждении, рассуждали, выражали интерес к данной теме. Наводящие вопросы не вызывали у учащихся больших затруднений, они высказывали интересные предположения. Для разминки детям были представлены следующие упражнения: «ухо-нос», «кулачки» и «колечко». В упражнении «ухо-нос» ученики должны одновременно коснуться левой рукой кончика носа, а правой взять себя за ухо, затем сделать хлопок и поменять руки. Сложность упражнения заключается в том, что рукам приходится одновременно выполнять различные действия. Так же и в упражнении «кулачки»: ученики вытягивают вперед руки, сжатые в кулаки, причем на одном из них большой палец поднят вверх, а на втором зажат между указательным и средним. Затем происходит смена. Для усложнения упражнения смену положений кистей следует совершать при маятниковом движении рук к плечам. В упражнении «колечко» дети поочередно соединяют кончики больших пальцев обеих рук другими пальцами. Делать это необходимо быстро и обеими руками одновременно.

Данные упражнения направлены на активацию правого полушария головного мозга, отвечающего за творческую деятельность.

Далее были проведены упражнения для снятия напряжения: детям предлагалось поочередно поздороваться со всеми руками, локтями, плечами. Затем, стоя в кругу и повернувшись в одну сторону, дети поочередно писали друг другу на спине число. Задачей было точно передать его человеку, который писал его первым. Упражнения направлены на снятие тактильного напряжения, а так же повышение доброжелательности среди членов группы.

Далее детям было предложено следующее задание: на основе готовых строк стихов создать различные четверостишия, а затем разыграть их. Каждый получил по одной заготовке со стихами, на работу было отведено 5 минут. Однако некоторые ребята попросили дополнительное время. После окончания работы ребята поочередно выходили на импровизированную сцену, зачитывали стихи, попутно изображая их содержание различными действиями. У всех получалось по-разному, многие ребята стеснялись, но в целом, каждый старался. Задачей экспериментатора было ободрение и поддержка участников.

В конце занятия была проведена рефлексия, дети рассказали о сложностях, возникших у них. Детьми были положительно восприняты упражнения, особенно на снятие тактильного напряжения.

Дети получили домашнее задание: приготовить самые различные материалы для художественной деятельности (бумагу, фломастеры, кисти и пр.)

Занятие «Мы – художники» началось с беседы о музыке. Дети поделились своими музыкальными предпочтениями, а так же рассказали о том, с какими произведениями они знакомились на уроках музыки.

На этом занятии к упражнениям разминки было добавлено упражнение «окошко»: большие пальцы обеих рук ученики соединяют с указательными противоположной руки, образовывая «окошко», затем, не отпуская одно из соединений, соединяют один из больших пальцев со средним пальцем другой руки, и таким образом поочередно должны коснуться всех пальцев. Учащиеся

позитивно восприняли новое задание, и старались выполнить его как можно лучше.

Затем была проведена беседа по произведениям, которые были использованы на данном занятии, для того, чтобы дети погрузились в атмосферу классической музыки. Мы использовали произведения «Орфей и Эвридика» К.Глюка, «Утро» Э. Грига, полька «Трик-трак» И. Штрауса.

На основе услышанных произведений учащиеся создавали различные сюжеты, посредством цвета пытались передать настроение музыки. Так, например, отражение «Трик-трак» в большинстве работ отличалось яркостью и насыщенностью цвета, «Утро» – светлыми тонами.

В завершении занятия была проведена рефлексия, дети поделились впечатлениями от рисования под музыку, и им было предложено повторить творческую работу дома. Также ученики получили задание приготовить к следующему занятию фотоаппараты.

Третье занятие было названо «Замри! Вспышка!». Ученикам была представлена краткая история развития фотоискусства, а также они делились своим опытом в создании фотографий. Кроме того, были проведены упражнения на активизацию правого полушария головного мозга, а также упражнения на снятие тактильного напряжения. Для повышения сплоченности коллектива была проведена игра «Комplименты». Каждый из учеников брал со стола заранее приготовленный листок с комплиментом, затем отдавал его тому, кто, по его мнению, заслуживал данный комплимент. Получивший листок повторял процедуру, и, таким образом, были задействованы все ученики.

Затем дети получили следующее задание: ученики разделились на две группы, задача первой была изобразить различные предметы или явления с помощью пантомимы, задача второй запечатлеть наиболее удачный вариант изображения. С помощью компьютера и проектора фотографии были представлены классу, и дети могли отгадать, что изображал каждый из членов первой группы. В ходе задания группы менялись, чтобы каждый из учеников смог побывать в каждой из ролей.

Так как фототехника является широкодоступной в настоящее время, в группе имелось достаточное количество фотокамер, и процесс проходил весело и динамично. Дети хорошо справились с заданием, активно обсуждали полученные снимки, легко угадывали изображенные образы. В ходе рефлексии учащиеся поделились своими эмоциями и впечатлениями от проделанной работы, несколько учеников проявили желание в будущем стать профессиональными фотографами. Учащиеся получили задание приготовить бумагу (газеты, журналы) к следующему занятию.

Занятие «Кутюрье» также началось с беседы, в ходе которой учащимся был представлен ролик о работе модельеров. Была освещена тема мужского участия в создании одежды, чтобы мотивация была также и у мужской части группы.

После проведения упражнений, описанных в предыдущих занятиях, учащиеся разделились по парам. Девочки получили задание создать из бумаги как можно более интересные платья, мальчики – мужские наряды (пиджаки, жилеты, свитера). После того, как наряды первой половины группы были готовы, дети представили свои работы в форме показа мод. Модельеры подробно описывали наряды и их назначение. Затем дети в паре менялись ролями, и модели смогли так же попробовать себя в роли модельеров, и наоборот.

На этапе рефлексии учащиеся положительно отзывались о полученном опыте, так же очень эмоционально демонстрировали интерес к созданию одежды и работе моделью.

К следующему занятию детям было предложено приготовить старые или ненужные носочки, а также наполнитель, швейные принадлежности и фурнитуру. Тема «Кукольный театр» была поделена на 2 этапа. На первом этапе была проведена беседа о кукольном театре, об искусстве создания кукол, об истории игрушки. Был проведен мозговой штурм, в ходе которого дети разделились на три группы, каждая из которых придумала героев для кукольного театра. Затем ребята создали своих придуманных героев из

носочков, которые подготовили к занятию. Игрушки получились разнообразные, яркие, с различными узорами и украшениями. Ученики эмоционально рассказывали о своих героях, давали им имена, и в процессе рефлексии была отмечена положительная реакция на процесс создания героев, а также ожидание продолжения занятия.

На втором этапе дети продолжили работу с кукольным театром. Они наметили сценарии, а затем каждая из групп представила импровизированный спектакль. Представления получились яркими, эмоциональными. При помощи игрушек дети смогли раскрыть свой творческий потенциал, и в процессе рефлексии отметили, что играть было не сложно, так как зрители обращали внимание на игрушку, а не на человека, который ей руководил.

На занятии «Движение – жизнь» речь пошла о танце как виде искусства. В беседе была затронута история танцев, обсуждались виды современных танцев, опыт детей в танцевальной деятельности, а так же говорилось о пластике тела. Были проведены упражнения на снятие тактильного напряжения, игра «Комplименты», после чего дети смогли почувствовать себя более раскрепощенно в практической части занятия. С большим энтузиазмом восприняли тему танцев девочки, мальчики изображали недовольство. И, тем не менее, от занятия получили удовольствие и те, и другие.

В практической части детям были предложены различные вариации самых распространенных движений, простые танцы, такие как ламбада и буги-вуги, затем, дети, умеющие танцевать, продемонстрировали свои навыки в различных стилях танца. Далее учащиеся получили задание придумать свой танец, не похожий на другие. Каждый по очереди выходил на середину комнаты и демонстрировал танцевальную импровизацию.

Проблемой для многих стала скованность и стеснение, однако другие учащиеся подбадривали выступающих, что может говорить о положительных результатах проведенных нами упражнений на снятие тактильного напряжения и сплочение коллектива. В ходе рефлексии учащиеся поделились своими переживаниями, рассказали о затруднениях, которые возникали при

импровизации, а также рассказали о положительных эмоциях, которые получили на занятии.

Для подготовки к следующим занятиям учащимся была раскрыта их тема, и было предложено придумать движения, которые они смогут использовать в театральной постановке.

«Жизнь – театр» – восьмое занятие, проведенное с экспериментальной группой. До начала проведения нами было отмечено, что дети с нетерпением ждут начала увлекательного процесса творчества, и готовы продуктивно работать. В ходе занятия была проведена беседа о театре, о создании постановок, написании сценария, а также проведен мозговой штурм для составления собственного сценария. Были распределены роли. В ходе рефлексии дети поделились переживаниями по поводу предстоящей постановки, а также выразили желание пригласить гостей, которые смогли бы оценить проделанную ими работу.

На следующем занятии «Волнение» была проведена беседа о подготовке к выступлению, о том, как преодолеть страх и настроить себя на хорошее вступление. Учащиеся начали активную подготовку к мероприятию, создали костюмы с помощью бумаги, провели предварительную репетицию, подготовили приглашения. Для большего проявления воображения детям было дано задание не заучивать роли, и только знать содержание. В процессе выступления предполагалась импровизация, и у детей не должно было возникать скованности из-за незнания текста. На этапе рефлексии ученики еще раз обсудили свои переживания и подбодрили друг друга.

Занятие «Наш Бродвей» было проведено в форме мероприятия, приуроченного к празднованию международного женского дня. На основе составленного сценария дети выступили перед родителями. В процессе рефлексии родители поделились впечатлениями о проделанной работе, учащиеся – эмоциями, полученными от выступления. Празднование прошло в теплой атмосфере, дети рассказали, что открыли для себя много нового и что творчество вызывает у них большой интерес.

«Мир творчества и фантазии» – тема заключительного занятия комплекса по развитию воображения младших школьников. В ходе занятия была проведена беседа о творчестве, о том, как изменились представления детей о творчестве, об открытиях, сделанных детьми в процессе занятий. Были подведены итоги деятельности. Дети выразили желание продолжать заниматься подобной деятельностью.

Итак, подробное описание проведенной работы, изложенное выше, дает достаточно полное представление о том, какие методы и приемы по развитию воображения применялись для достижения цели эксперимента. Были обеспечены условия, способствующие развитию воображения младших школьников во внеурочной деятельности в процессе интеграции искусств, а также был успешно разработан и реализован комплекс занятий, направленный на развитие воображения. Перейдем к диагностике, чтобы понять, насколько эффективна была проделанная нами работа.

### **2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы**

На этапе контрольного эксперимента была поставлена следующая цель: обработать и интерпретировать полученные экспериментальные данные, провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Для проведения диагностики на данном этапе мы использовали показатели, аналогичные выделенным на этапе констатирующего эксперимента.

Выявить уровень развития воображения нам помогли следующие методики:

1. Субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса «Закончи рисунок»;
2. Методика «Вербальная фантазия»;
3. Методика «Рисунок»;

#### 4. Методика «Скульптура».

Данные методики были подробно описаны в п. 2.1. Поэтому мы можем перейти к анализу проделанной работы на этапе контрольного эксперимента.

Для определения уровня развития воображения, опирающегося на исходные данные, а так же для детального рассмотрения показателей воображения (беглости, гибкости, оригинальности, разработанности), мы использовали Субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса «Закончи рисунок». Учащимся был представлены бланки ответов, задание, отведено необходимое время.

Результаты, полученные в ходе контрольного эксперимента по показателю «беглость», как в констатирующем, так и в контрольном эксперименте высоки для обеих групп, тем не менее, мы можем отметить, что большинство учеников экспериментальной группы достигло максимальных результатов, в то время, как контрольная группа изменила результаты по показателю незначительно.

На рис. 5 представлены результаты контрольного эксперимента по показателю «гибкость».

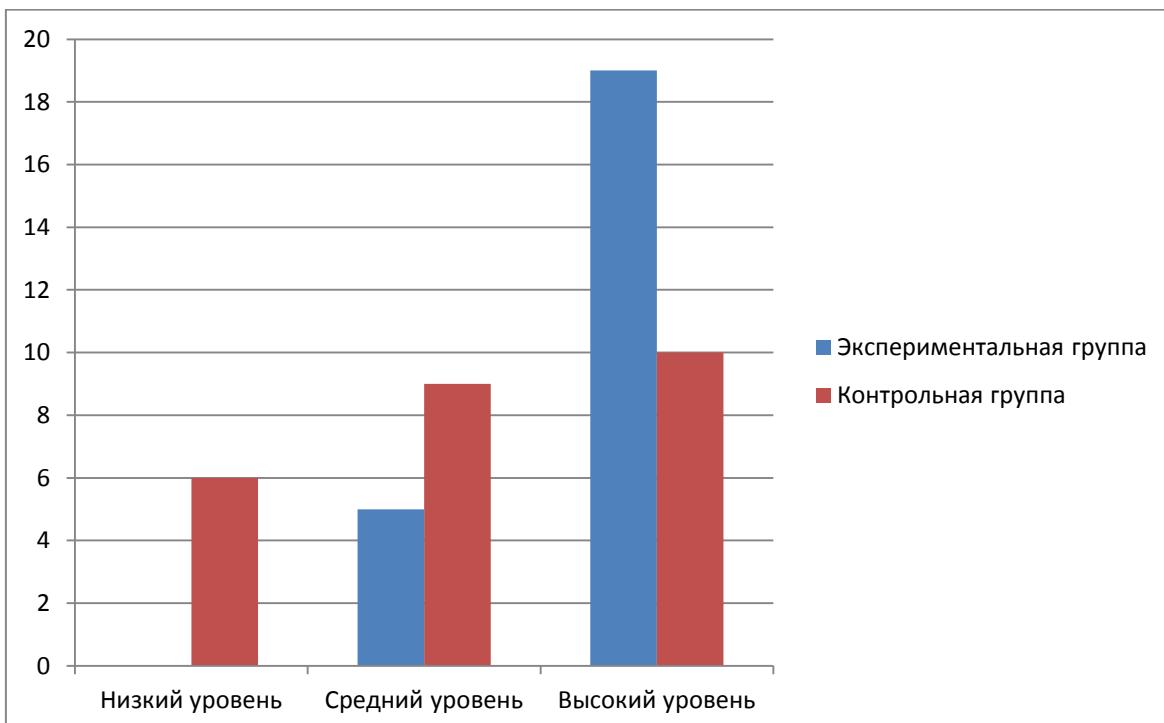


Рис. 5 Результаты испытуемых по показателю гибкости, чел

На графике хорошо видно, что большинство учеников экспериментальной группы имеют более высокий результат по показателю «гибкость», в то время как ученики контрольной группы разделились почти равномерно по уровням, и лишь 1 ученик получил максимальный балл. В отличие от беглости, показатель гибкости дает нам более конкретное представление о наличие у учащихся развитого воображения (дивергентного мышления).

Следующий график отражает результаты по показателю оригинальности (рис. 6).

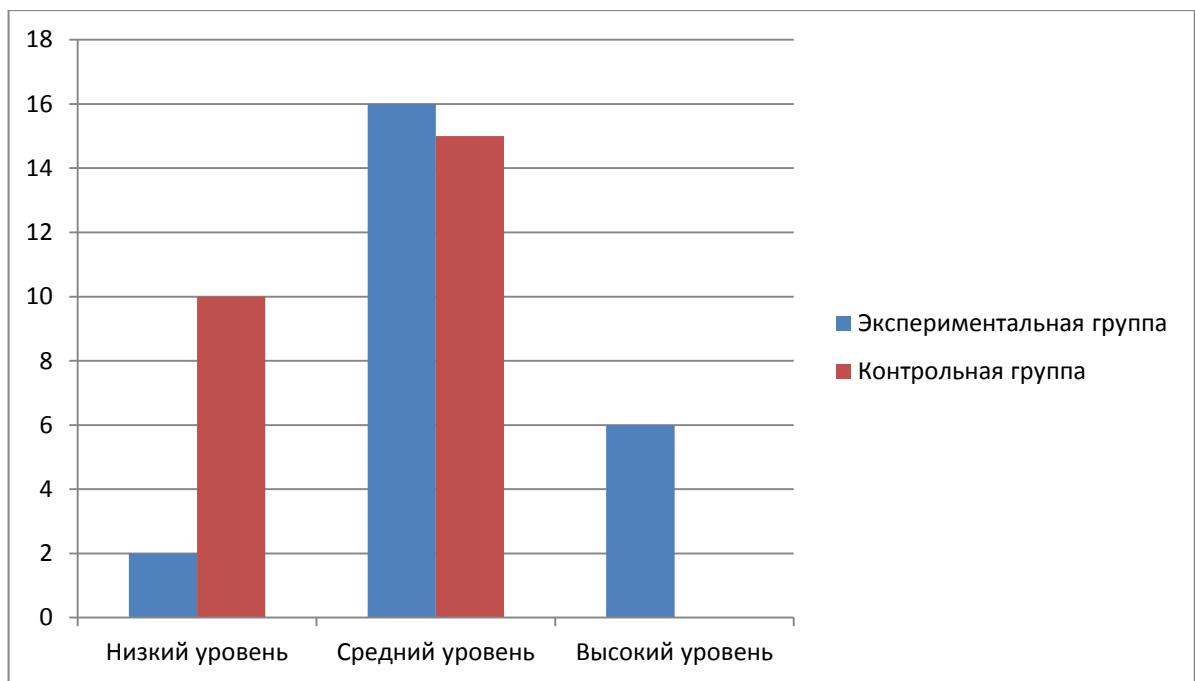


Рис. 6 Результаты испытуемых по показателю оригинальности, чел

Нами было отмечено, что результаты экспериментальной группы по данному показателю значительно возросли. На графике мы можем видеть, что большинство учеников контрольной группы значительно отстает по показателю оригинальности.

Рис. 7 представляет собой график показателя «разработанность».

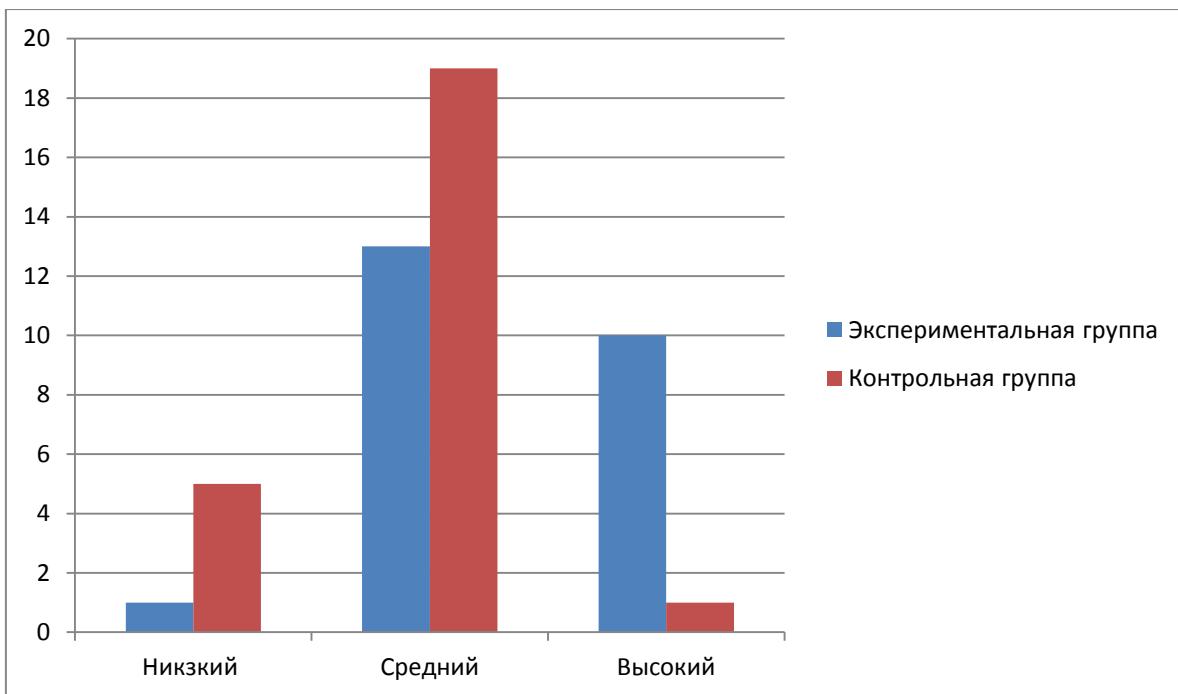


Рис. 7 Результаты испытуемых по показателю разработанности, баллы

Разработанность, наравне с оригинальности, является основным показателем наличия дивергентного мышления.

Здесь мы так же можем отметить, что результаты экспериментальной группы значительно отличаются от результатов контрольной группы. В итоге, 20 из 24 учеников экспериментальной группы (83,3%) на этапе контрольного эксперимента получили более высокие результаты, чем на этапе констатирующего, в то время, как из контрольной группы аналогичного результата достигли только 3 из 25 учеников (12%).

В целом, результаты субтеста фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса «Закончи рисунок» на этапе контрольного эксперимента позволяют нам отметить положительную динамику результатов, наблюдаемую в экспериментальной группе. В табл. 7 представлены обобщенные результаты методики «Закончи рисунок», полученные нами в процессе исследования. Мы исключили из таблицы показатель беглость, т.к. обе группы показали высокие результаты по данному показателю, оригинальность и разработанность представлены по Т-шкале.

Таблица 7

Сводная таблица результатов по заданию «Закончи рисунок», чел

Показатели	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.
Гибкость	0	6	5	9	19	10
Оригинальность	2	10	16	15	6	0
Разработанность	1	5	13	19	10	1

Из табл. 7 видно, что количество учащихся экспериментальной группы, имеющих высокий уровень по всем показателям на этапе контрольного эксперимента, значительно превышает количество учащихся контрольной группы, имеющих высокий уровень. Так же стоит отметить, что в экспериментальной группе практически не осталось учеников с низким уровнем по показателям, в то время как в контрольной группе это количество изменилось незначительно.

Результаты по методике «Верbalная фантазия» представлены в табл. 8.

Таблица 8

Результаты методики «Вербальная фантазия», чел

Респонденты	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	0	14	10
Контрольная группа	1	23	1

Методика «Вербальная фантазия» позволяет нам оценить уровень развития воображения детей, проявляющегося в устном творчестве. Для проведения данной методике не требуются какие-либо специальные инструменты, и основана на словесной творческой импровизации.

Из табл. 8 видно, что в экспериментальной группе не осталось учащихся с низким уровнем по результатам данной методике, т.е. 4 учащихся (16,7%) перешли на средний уровень. В контрольной группе таких результатов добился только 1 ученик (4%). Так же 7 чел. (29,2%) экспериментальной группы перешли на высокий уровень.

Следующей методикой, которую мы используем в нашем исследовании, является методика «Рисунок». Следует отметить, что ее главное отличие от методики П. Торранса заключается в том, что у детей нет исходных данных для создания рисунка, и это дает им больший простор для проявления воображения, и, вместе с тем, несколько усложняет представленную им задачу. Результаты по данной методике представлены в табл. 9.

Таблица 9

Результаты методики «Рисунок», чел

Респонденты	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	0	14	10
Контрольная группа	0	21	3

Мы видим, что количество учащихся экспериментальной группы, продемонстрировавших высокие результаты, возросло до 10 человек (41,6%), в то время как в контрольной группе оно не изменилось. В обеих группах отсутствуют ученики, получившие низкие результаты.

Последней методикой, используемой в нашем исследовании, и позволяющей комплексно и наиболее полно рассмотреть уровень развития воображения респондентов, является «Скульптура». Методика раскрывает умение детей спроектировать конечный результат и представить пространственный результат деятельности их воображения. Результаты исследования по данной методике представлены в табл. 10.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе увеличилось количество учащихся, демонстрирующих высокий уровень проявления воображения, в контрольной группе такие учащиеся отсутствуют.

Таблица 10

## Результаты методики «Скульптура», чел

Респонденты	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	0	16	8
Контрольная группа	1	24	0

Для анализа результатов проведенной нами деятельности мы обобщили данные всех использованных нами методик (рис. 8).

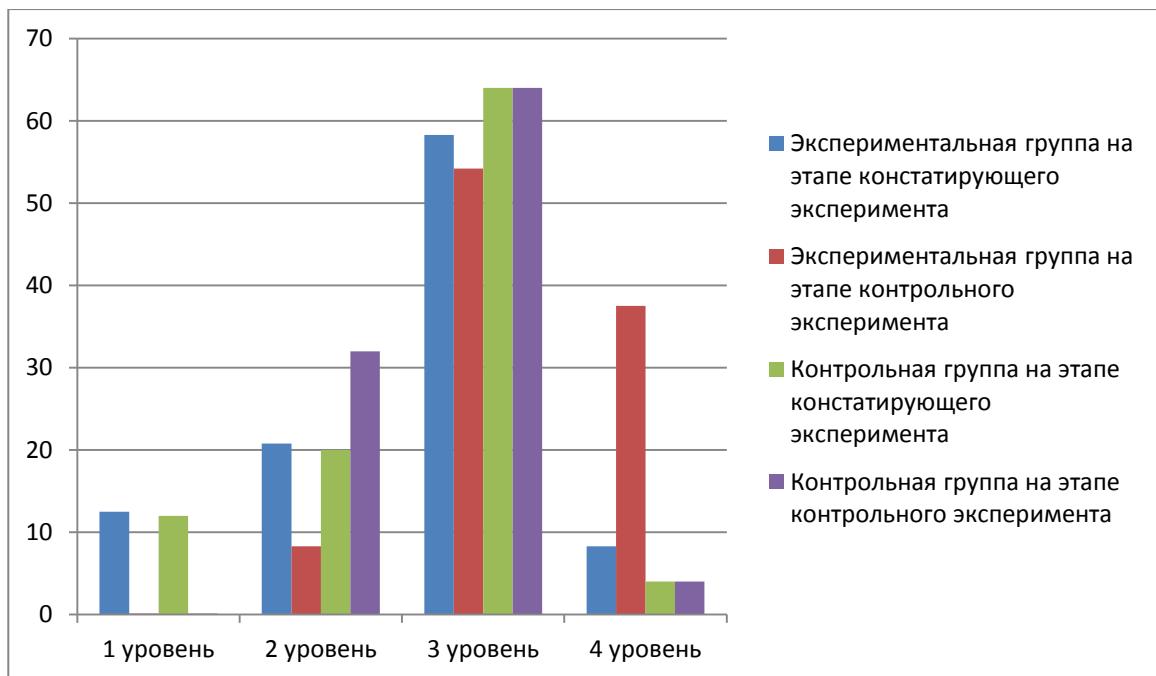


Рис. 8 Распределение младших школьников по уровням развития воображения на констатирующем и контрольном этапах, %

Таким образом, мы видим, что в экспериментальной группе произошли качественные изменения. Стоит отметить, что большинство учащихся повысили свой уровень на 1 ступень, кроме того, 4,2% учащихся смогли повысить его сразу на 2 ступени (перешли с первого уровня на третий). 8,3% учащихся перешли с уровня первого на второй, 20,8% – со второго на третий, и 29,2% – с третьего на четвертый. Мы видим, что на втором уровне в экспериментальной группе находятся 8,3% учащихся, на третьем – 54,2%, на четвертом – 37,5%.

В то же время, в контрольной группе лишь 12% учащихся изменили свой уровень с первого на второй, остальные же остались в пределах своего изначального уровня. В обеих группах не осталось учащихся на первом уровне.

Из вышесказанного следует сделать вывод, что наша методика по развитию воображения, разработанная и реализованная с экспериментальной группой на этапе формирующего эксперимента, эффективна и позволяет успешно развивать воображение во внеурочной деятельности в процессе интеграции искусств.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Экспериментальная работа по развитию воображения в процессе интеграции искусств была проведена в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий эксперимент показал, что в группах преобладали учащиеся, находящиеся на 2 и 3 уровнях развития воображения, что говорило о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию воображения.

В ходе проведения формирующего эксперимента был разработан и реализован комплекс внеурочных занятий, предполагающий работу над развитием воображения учащихся. Благодаря особенностям условий, в которых проходили занятия, мы смогли наиболее полно реализовать данный комплекс. На занятиях были использованы различные упражнения, направленные на развитие воображения, игры на сплочение и раскрепощение, что необходимо для максимальной творческой реализации в группе, а так же затронуты различные виды искусств. Процесс интеграции искусств подразумевал использование комплексного подхода в проведении творческих занятий, что позволило детям наиболее полно проявить себя, а так же сформировать у детей понимание взаимосвязи различных видов творчества и творческой деятельности.

Контрольный эксперимент выявил эффективность использованной нами методики. Учащиеся из экспериментальной группы заметно повысили свой уровень развития воображения, в то время как изменения у учащихся из контрольной группы были незначительны.

Полученные результаты позволяют утверждать, что внедрение в образовательный процесс комплекса занятий внеурочной деятельности, направленных на развитие воображения в процессе интеграции искусств способствует более эффективному развитию воображения у учащихся начальной школы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие воображения в настоящее время является важной потребностью не только нашего общества, но и потребностью каждого человека. На данный момент творчество присутствует практически во всех сферах нашей жизни, а так же является потребностью каждого индивида, в особенности для самореализации и развития. Творческий человек гораздо проще справляется с различными задачами, быстрее находит пути решения проблем, более востребован во многих сферах деятельности, способен к самореализации. Воображение – это психический процесс, который был рассмотрен многими великими отечественными и зарубежными учеными, и, тем не менее, остается самым малоизученным. Воображение предполагает создание новых образов, опираясь на ранее воспринятый опыт.

Педагогами и психологами исследуются особенности процесса воображения, его характеристики и критерии оценки, особенности воображения детей разных возрастных категорий, в том числе и младших школьников, а так же изучаются вопросы развития воображения в различных видах деятельности, в процессе интеграции искусств.

После изучения психолого-педагогической литературы в ходе нашего исследования была проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой было проверить эффективность разработанного комплекса занятий, направленного на развитие воображения у младших школьников во внеурочной деятельности. В процессе формирующего эксперимента мы провели 11 занятий, в ходе которых мы рассматривали различные виды искусств, создавали продукты творчества, развивали творческое мышление и креативность. Занятия проходили в интересной детям форме, в творческой и дружеской теплой обстановке, что позволяло каждому участнику процесса раскрыть свои таланты, проявить себя, а так же открыть для себя новые способы решения привычных проблем. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов показал, что работа, проделанная на этапе формирующего

эксперимента, была эффективна. Уровень развития воображения повысился больше, чем у половины учащихся из экспериментальной группы, в то время как в контрольной группе только несколько младших школьников перешли на более высокий уровень развития воображения.

Все это дает нам возможность сделать вывод о том, что разработанный и реализованный нами комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие воображения, а так же использование на этих занятиях процесса интеграции искусств, действительно способствует более эффективному развитию воображения младших школьников.

Цель и поставленные задачи выполнены, гипотеза исследования подтверждена.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. Вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер, - М.: Советское радио, 1979. – 208 с.
3. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 486 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс тля творческого саморазвития / В.И. Андреев. - Казань.: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
5. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский, Н.Н. Фомина. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
6. Бахарева, Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе // Нач. школа. 1991. №8. - С. 48-51.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2002. – 185 с.
8. Величко, Ю.В. О соотношении понятий «Креативность», «Творческие способности», «Творческое воображение», «Творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. №2-3, том 16. - С. 629-631.
9. Возрастная и педагогическая психология : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. - М.: Просвещение, 1979. – 287 с.
10. Волгуснова, Е.А. Формирование творческого воображения в процессе продуцирования сказочных импровизаций и комических конструкций младшими школьниками: учеб-метод. пособие для работников сферы образования / Е.А. Волгуснова. – Шадринск: КФОГПУ «ШДП», 2012. – 200 с.
11. Волков, И. П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 1982. – 86 с.

12. Выготский, Л. С. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский // Собр. соч.: в 6 т. – М.: [Педагогика], 1983. – Т. 3. – 369 с.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Книга по требованию, 2012. – 480 с.
15. Гаврилова, Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего школьного возраста // Вопр. Психологии. 1974. – №5. – С. 25–29.
16. Данилова, Г.И. Искусство : Виды искусства. 8 кл. : учебник / Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2013. – 300 с.
17. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, В.А. Тишков, А.М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
18. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 160 с.
19. Елеференко, И.О. Эмпатия как основание коммуникации / И.О. Елеференко // Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2010. – №4. – С. 116–124.
20. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2005. – 544 с.
21. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. Большой психологический Словарь. – М.: ACT, 2008. – 868 с.
22. Ильенков, И.В. Искусство и коммунистический идеал / И.В. Ильенков. – М.: Искусство, 1984. – 352 с.
23. Институт инновационного проектирования. URL: <http://rus.triz-guide.com> (дата обращения 09.12.2015).

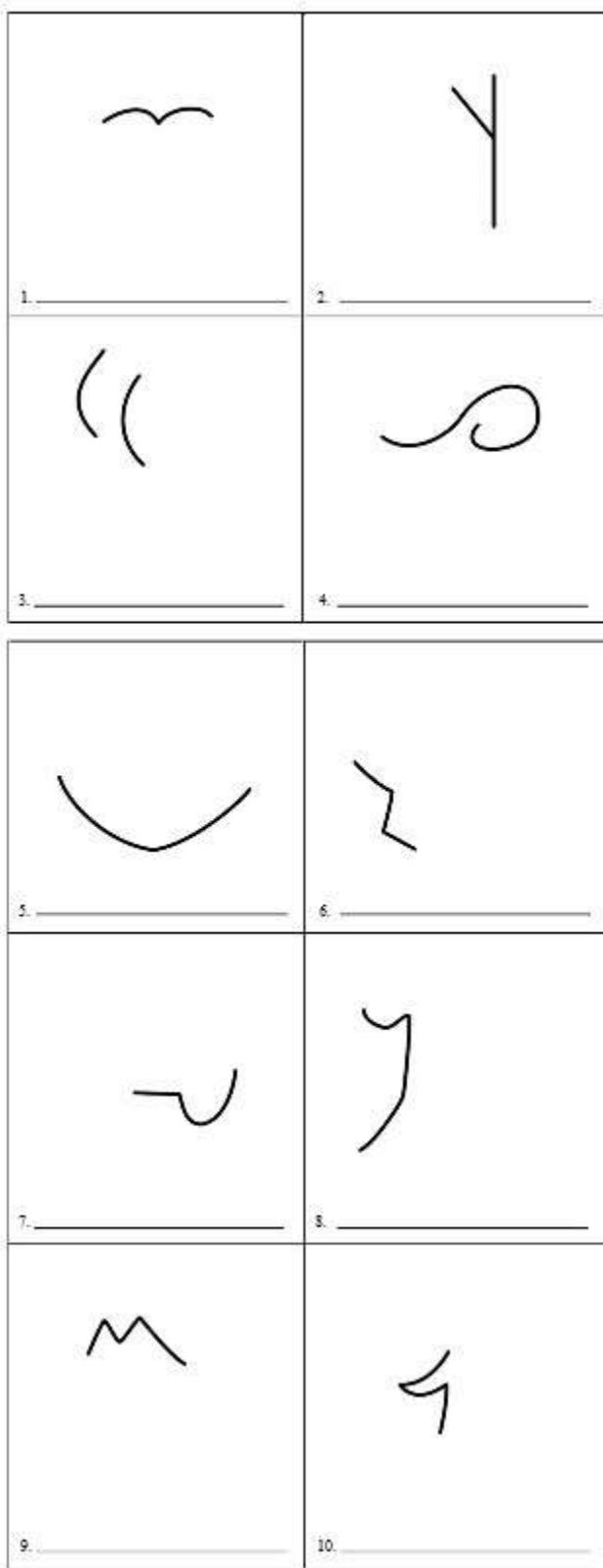
24. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1989. – 144 с.
25. Козубовский, В.М. Общая психология: Познавательные процессы: учебное пособие / В.М. Козубовский. – Минск.: Амалфея, 2008, 368 с.
26. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 145 с.
27. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б.Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985г. – 176 с.
28. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2003. – 592 с.
29. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
30. Миронова, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте // Начальная школа. 2004. №6 С. - 33-42.
31. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С, Мухина. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
32. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд., перераб. и доп. / В.С. Мухина. М.: Академия, 2006 – 608с.
33. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 1.: Общие основы психологии: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 687 с.
34. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 3.: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 632 с.
35. Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 439 с.
36. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – СПб.: Питер, 2010. – 220 с.

37. Панова, В.М. Раскрытие творческого потенциала учащихся средствами искусства. // Эксперимент и инновации в школе. 2011. №3. - С. 56-63.
38. Панферов, В.Н. Интегративный подход в образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2003. № 6. - С. 114-124.
39. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008. – 490 с.
40. Полунина, В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
41. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
42. Пономарев, А.Б., Пикулева Э.А. Методология научных исследований: учеб. пособие. Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с.
43. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 290 с.
44. Практическая психология: Учебник. / Под ред. М.К. Тутушкиной. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2001. – 368 с.
45. Психолого-педагогические условия развития личности: Сб. ст. / Под ред. М.Ю. Двоеглазовой. – Мурманск: МГГУ, 2012. – 147 с.
46. Рибо, Т. Болезни личности. Опыт исследования / Т. Рибо. – М.: ACT, 2001. – 400 с.
47. Романовская, З.И. Чтение и развитие младших школьников: приобщение детей к художественной литературе как к искусству / З.И. Романовская. – М.: Педагогика, 1982. – 128 с.
48. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2008. – 713 с.
49. Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. – М.: [Флинта, Наука], 2004. – 304 с.

50. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие. / Сост. Е.Е. Миронова. – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.
51. Сергеева, И.С., Гайнуллова, Ф.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации. М.: КНОРУС, 2016. – 112 с .
52. Сластенин, В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. образования / под. ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 608 с.
53. Социальная сеть работников образования. URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения 08.12.2015).
54. Спенсер, М.М. Что еще сказать о воображении? // Перемена. 2003. № 4. С. 8–14.
55. Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: развитие воображения детей / Л.Ю. Субботина. – Екатеринбург: У – Фактория, 2006 – 192 с.
56. Тагильцева, Н.Г. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. №6. - С. 112-117.
57. Туник, Е.Е. Диагностика креативности Тест: Торренса Е. / Е.Е. Туник. – СПб.: ИМАТОН, 1998. – 171 с.
58. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Учпедгиз, 1954. – 558 с.
59. Фарман, И.П. Воображение в структуре познания. / И.П. Фарман. – М.: ИФРАН, 1994. – 215 с.
60. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования нового поколения от 06 октября 2009 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 35 с.
61. Фрейд, З. Художник и фантазирование: Пер. К. М. Долгова / З. Фрейд. – М.: Республика, 1995. – 200 с.
62. Эстетика: Словарь. / Под общ. ред. А.А. Беляева. – М. [Политиздат], 1989. – 447 с.

63. Явгильдина, З.М. Интеграция искусств в школьном образовании // Интеграция образования. 2006. №1. - С. 84-91.

## Стимульный материал



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**СПИСОК № 1 (Отрывок).** Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности. Ответы, не указанные в списке 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку №2.

Фигура 1

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека.

(1) Очки. (38) Птица (летящая), чайка.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

**СПИСОК № 2 (Отрывок).** Категории ответов, оригинальность которых оценивается

2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные, или блоками, знаки

Средние показатели КТГМ у учащихся начальных классов

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1-2	9,0 (1,2)	7,5 (1,7)	10,3 (2,9)	22,4 (8,8)
3-4	8,9 (1,6)	7,6 (1,6)	9,7 (3,6)	31,7 (15,2)

В скобках в таблице указаны показатели стандартного отклонения

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Пример заполнения таблиц с показателями по классам

Имя	Оригинальность Т-шкала	Разработка Т-шкала	Гибкость	Беглость	Методика «Вербальная фантазия»	Методика «Рисунок»	Методика «Скульптура»	Уровень
Валерия А.	40	45	7	8	5	6	5	Нижеср.
Александр А.	35	45	6	10	3	5	3	Нижеср.
София В.	35	50	6	9	3	5	4	Нижеср.
Алиса Ге.	40	50	7	10	5	6	5	Средний
Алиса Гр.	35	45	5	9	5	5	5	Нижеср.
Александр Д.	40	50	8	8	5	4	4	Средний
Марина Д.	45	55	7	8	9	10	7	Средний
Ульяна Д.	40	40	8	10	5	6	5	Средний
Владимир Е.	40	45	6	10	5	3	4	Низкий
Егор З.	50	60	8	9	7	7	6	Средний
Даниил И.	45	45	10	10	6	6	5	Средний
Иван К.	50	70	8	9	8	8	7	Высокий
Ярослав Кр.	45	55	6	9	4	5	5	Средний
Ярослав Ку.	35	60	7	10	5	5	6	Средний
Кристина Л.	35	45	5	10	3	5	3	Низкий
Иван Л.	30	40	6	10	3	5	4	Низкий
Диана Л.	40	65	8	8	7	8	6	Средний
Варвара М.	50	45	7	9	6	7	6	Средний
Георгий Н.	45	45	8	10	5	6	5	Средний
Анастасия Н.	40	50	9	10	5	5	6	Средний
Анна Р.	50	65	7	9	7	8	7	Средний
Кира Т.	35	55	6	10	5	5	5	Нижеср.
Александр Ша.	45	50	8	10	5	5	6	Средний
Александр Шу.	40	60	7	9	9	9	8	Высокий

**Занятие «Погружение в мир творчества и фантазии». План-конспект.****Орг. момент.**

Приветствие.

- Добрый день, ребята. С этого дня мы с вами начнем нелегкий, но очень увлекательный путь в мир творчества и фантазии. Все готовы?

(Дети отвечают)

**Актуализация знаний.**

- Давайте немного поговорим о воображении. Как вы думаете, зачем нам нужно воображение?

(Для творчества, для работы, для изобретения новых вещей, для организации себя, для того, чтобы ставить цели и т.д.)

- Верно, ребята, воображение нужно нам почти везде. Столько профессий требуют хорошего воображения! Давайте вспомним, кто должен быть творческим человеком с хорошим воображением?

(Актёр, певец, журналист, режиссер, писатель, художник, учитель и т.д.)

Воспитатель задает наводящие вопросы, затем перечисляет профессии, которые обычно не связывают с творчеством (врач, дантист, экономист, военный и т.д.) и предлагает подумать, для чего им нужно воображение.

**Постановка цели.**

- Выходит, что воображение нужно всем людям, и дантистам, и журналистам? Значит, наше с вами воображение тоже должно работать на полную, тем более, чтобы попасть в мир творчества и фантазии. И нам предстоит выполнить ряд испытаний, преодолев который, мы достигнем нашей цели. Готовы?

**Разминка.**

- Для начала давайте выполним упражнения, которые помогут нам настроиться на творчество и пробудить наше воображение.

Упражнения «ухо-нос», «кулачки» и «колечко».

- Ребята, понравились вам упражнения? Было сложно? А теперь давайте немного поздороваемся друг с другом различными частями тела.

Упражнения для снятия тактильного напряжения. Дети здороваются локтями, плечами, ногами и т.д. Второе упражнение: в кругу каждый пишет на спине стоящего впереди букву, задача – передать букву к первому участнику.

### **Творческая деятельность.**

- Ребята, кто-нибудь из вас мечтал стать поэтом? Поэту нужна очень богатая фантазия, верно? Давайте мы с вами попробуем сейчас на основе готовых строк составить четверостишия!

На заготовленных листочках дети пишут продолжения строк-рифм. Затем, каждый выходит, зачитывает стихи, попутно их разыгрывая. Можно делать в паре.

- Понравилось вам сочинять, ребята?

### **Рефлексия.**

А теперь мне очень хотелось бы услышать, что понравилось вам больше всего из нашего занятия? Что вызывало затруднения? Как вы с этим справились?

Педагог задает наводящие вопросы, дети отвечают.

### **Домашнее задание.**

Приготовить самые различные материалы для художественной деятельности (бумагу, фломастеры, кисти и пр.)

## План-конспект занятия «Мы –художники».

Орг. момент	Приветствие, вступительное слово
Проверка готовности	- На прошлом занятии вы получили задание принести различные материалы, все выполнили его? Молодцы, ребята!
Актуализация знаний	- Итак, давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии? Какие профессии мы называли? А были ли среди них профессии музыканта, художника? Беседа о музыке.
Разминка	Упражнения «ухо-нос», «кулачки» и «колечко», «окошко».
Открытие новых знаний	Беседа по произведениям «Орфей и Эвридида» К.Глюка, «Утро» Э. Грига, полька «Трик-трак» И. Штрауса, прослушивание
Творческая деятельность	«Рисование музыки»
Рефлексия	- Все ли получилось? Как справились с трудностями? Понравилось ли вам рисовать музыку? Что нового вы открыли для себя?
Дом. задание	Приготовить фотоаппараты