

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
(институт)  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ  
(кафедра)  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки, специальности)  
Психология и педагогика начального образования  
(наименование профиля, специализации)

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Развитие воображения у младших школьников на уроках  
изобразительного искусства»**

Студентка

А.Н. Николаенко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.В. Емельянова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) (личная подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	7
1.1. Сущность воображения и специфика его развития в младшем школьном возрасте.....	7
1.2. Современные подходы к развитию воображения.....	23
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	31
2.1. Выявление уровней воображения у младших школьников.....	31
2.2. Реализация комплекса заданий по развитию воображения на уроках изобразительного искусства.....	41
2.3. Выявление динамики развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	48
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Наша жизнь многогранна, с постоянно меняющимися критериями и направлениями, заставляющая подстраиваться и идти «в ногу со временем». Стремительно идёт технический прогресс, столь же быстро меняется и сам человек. Начиная с поведения до умений. Сегодня миру требуются неординарно мыслящие и способные решать нестандартно различные задачи люди. Перед современной школой стоит задача в формировании инициативных личностей, обладающими способностью оперативно и креативно решать возникающие задачи. Как же создать личность, которая будет способна выполнять различные творческие действия, решать и ориентироваться в сложных жизненных ситуациях? Стоит ли развивать креативность, творческие способности и воображение с самого раннего детства или это возможно и у взрослых людей? Мы знаем, что только комплексный подход способен обеспечить обществу совершенно новых людей – инновационно мыслящих. Это требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

На современном этапе развития человечества, технический прогресс является силой продвижения вперёд. Однако с появлением компьютеров, телефонов, планшетов дети, из-за частого их использования, постепенно утрачивают стремление к саморазвитию. Это происходит из-за неправильного распределения сил, возможностей и приоритетов школьников. В том числе и воображения, а этот психический процесс является неотъемлемым компонентом как интеллектуальной, творческой деятельности человека, так и его поведения в целом. Благодаря данному процессу человек способен творить, осмысленно планировать свою деятельность и регулировать её.

Человеческая культура, как духовная, так и материальная является продуктом воображения и творчества людей. Благодаря воображению человек

способен «выйти» за грани своего существования и черпать вдохновение на создание чего-либо совершенно нового, приоткрывая завесу будущего. Обладая богатым воображением, человек способен «бывать» в различных временных рамках, «жить» в другом временном континууме, чего не может сделать никакое другое живое существо в нашем мире.

Воображение человека всегда направлено на его практическую деятельность. То есть при создании чего-то человек мысленно воссоздаёт образ того, что желает получить в итоге. Таким образом, человек уже заранее создаёт образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической деятельности. Эта способность – заранее представлять конечный результат (продукт) своей деятельности и отличает человека от животного.

Наша повседневная деятельность ставит перед нами массу задач. Однако для их решения не всегда есть необходимые знания. Воображение создаёт новое сочетание уже имеющихся сведений. Оно позволяет расширить процесс познания, играя значимую роль в преобразовании объективного мира. Прежде чем изменить что-то практически, человек изменяет это мысленно. Если бы человек утратил способность к воображению, то человечество лишилось бы способности доводить до конца колоссальные и утомительные работы в области науки, искусства и практической жизни, а всё из-за того, что мы просто не могли бы представить конечный продукт нашей деятельности. Так же не смогли бы мы и рассказать детям сказки или придумать игры, чтобы развлечь их. Иначе говоря – лишая человека воображения мы увидим личностный регресс.

Таким образом, **актуальность** проблемы заключается в потребности общества в творческой, креативной, способной нестандартно подходить к решению задач личности.

**Объект исследования:** процесс развития воображения младших школьников в учебной деятельности.

**Предмет исследования:** развитие воображения учащихся начальной школы на уроках ИЗО.

**Цель работы:** теоретическое обоснование и практическая проверка эффективности комплекса заданий, направленного на развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

**Гипотеза исследования:** процесс развития воображения младших школьников будет более эффективен, если:

1. Выявить сущность понятия «воображение» и специфику процесса его формирования в младшем школьном возрасте.
2. Внедрить в содержание уроков изобразительного искусства нетрадиционных техник рисования, компьютерных технологий и дидактических игр.

В связи с гипотезой исследования будут реализованы следующие **задачи исследования:**

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- спроектировать диагностический комплекс по выявлению уровней воображения у младших школьников и выявить уровни сформированности данного процесса у младших школьников;
- разработать комплекс заданий по развитию воображения у младших школьников и экспериментально проверить его на уроках изобразительного искусства;
- провести повторную диагностику для выявления уровней воображения по результатам проделанной работы, сделать выводы.

**Методы исследования:**

- теоретические (анализ литературы по проблеме исследования, изучение передового педагогического опыта);
- практические (проведение методик на выявление уровней воображения; изучение продуктов деятельности школьников; метод эксперимента).

Методологической основой исследования являются работы ведущих психологов и педагогов, связанные с проблемой развития воображения в младшем школьном возрасте: Л.С. Выготского, А.И. Леонтьева, А.В. Запорожец, Р.С. Немова, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна других.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс заданий по формированию воображения может использоваться в работе учителей начальных классов.

**База исследования:** Тольяттинская средняя общеобразовательная школа №23.

**Структура работы** отражает логику, содержание, результаты исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1 Сущность воображения и специфика его развития в младшем школьном возрасте

Сегодня миру и обществу требуются инициативные, творческого склада ума, люди, которые способны неординарно мыслить и решать нестандартные ситуации. Сегодня главное внимательно следить и наставлять ребёнка, обеспечивать ему продвижение в своём развитии, чтобы «заложить фундамент», включающий в себя открытость опыту, чувствительности ко всему неизведанному, новым знаниям, импровизации, желанию создать свой творческий продукт [31, с.137]. Чтобы развить личность, которая будет способна создать этот ценный продукт, стоит работать над творческими способностями, креативностью и воображением с самого раннего детства, а также создавать приемлемые условия для развития гармоничной личности. Только комплексный подход способен обеспечить общество людьми – нестандартно и инновационно мыслящими.

Человечество при постоянном активном взаимодействии с окружающим миром воспринимает различные образы. Благодаря нашему мозгу и чувствам мы способны анализировать, синтезировать и запоминать большинство из них. Интересное явление психики человека проявляется в том, что, полученные ранее впечатления от событий или предметов реального мира, сохраняются в памяти на долгое время, а также подвергаются определённой обработке [43, с.283]. Существование этого психического феномена позволило человеку воздействовать на окружающий мир и целенаправленно изменять его.

Если рассматривать процесс создания человеком чего-либо нового, мы

знакоимся с ещё одним интересным явлением психики. Его сущность заключается в том, что человек создаёт в своём сознании образ, которого пока в реальном мире не существует. Основой создания такого образа является наш опыт, который мы получили при взаимодействии с реальностью. Именно этот процесс – процесс создания новых психических образов – получил название воображение [43, с.284]. Ранее увиденное, усвоенное и сохранённое в памяти позволяют человеку оперировать доступной информацией и создавать различные представления и образы. Иначе говоря, данные образы всегда составляются на основе частей или же элементов, которые человек уже когда-то наблюдал в своей жизни. К примеру, писатели-фантасты, создавая свои бесконечные, бескрайние и невероятные сверхъестественные миры могут опираться на флору и фауны Земли, но комбинировать их, так чтобы получалось что-то новое. Так же происходит и с героями. На основе прототипов тех элементов, которые уже когда-то наблюдали в жизни, писатели реконструируют характеры и внешность, так же создавая что-то новое.

Психический процесс, в котором заключено создание таких образов предметов и явлений, называется воображением [24]. Советский психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Воображение – это отлёт от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов [64]». К примеру, если мы даём задание ребёнку нарисовать игрушку, которой ещё нет на свете, он будет исходить из того, что у него уже имеется в его памяти и просто добавлять новые детали, создавая тем самым новую игрушку. Так же и с рисунком несуществующего животного. Ребёнок, комбинируя образы нескольких животных, создаёт новое существо и может даже придумать ему своё собственное название.

Благодаря воображению, которое имеет значимое место в жизни человечества, мы способны воображать и мечтать, способны «выходить» за границы своего «существования сейчас» и окунаются в прошлое или видеть частички будущего. Советский психолог Л.С. Выготский отмечал:



«Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежних накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую называют воображением [20]». То есть воображение обеспечивает человека в бескрайних пространствах будущего и позволяет реконструировать картины далекого прошлого.

Человек как субъект социальных деятельностей таких, как труд, познание и общение, пользуется многообразным аппаратом сенсомоторных и речемыслительных функций, обеспечивающих ему чувственно-образное и логическое отражение реальности ее преобразование [32, с. 123]. То есть, накапливая различные образы, человек, в дальнейшем анализируя и синтезируя получаемую информацию, способен познать мир, раскрыть его сущность, ориентироваться в нём, а также изменять его в своём сознании.

Окружающая среда является многогранным проблемным миром для человека, осознание, которого так же невозможно без достаточно развитого воображения. Оно лежит в основе идеального, социально осмысленного отражения действительности и обеспечивает человеку знаковое овладение миром. Наше воображение являясь основой наглядно-образного мышления, позволяет человечеству ориентироваться в ситуациях и решать задачи без вмешательства практических действий. Оно во многом помогает человеку в тех случаях, когда практические действия либо не возможны, либо затруднены, либо просто не желательны [17]. Благодаря воображению человек способен творить, разумно планировать свою деятельность, и управлять ею. Данный психический процесс подарил человеку возможность видеть результат своей деятельности до того, как она будет начата.

Почти вся человеческая материальная и духовная культура является не чем иным, как продуктом воображения и творчества людей. Благодаря способности воображения, человек может «существовать» в разных

временных рамках, на что не способно ни одно живое существо.

Изучением проблемы воображения занимались А.В. Запарожец, К. Коффка, М. Вертгеймер, В. Кёлер, П.Я. Гальперин, Г.В.Ф. Гегель, Р. Штайнер, Т. Рибо, Г. Айзенк, А.В. Петровский, Дж. Гилфорд, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Бехтерев, А.И. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд, Д.Б. Эльконин, П.П. Блонский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Р. С Немов и многие другие.

Само воображение изучали и изучают с точки зрения явления, процесса, способности и специфической деятельности функций психофизиологической системы объекта.

Один из основателей и сторонник гештальтпсихологии психолог К. Коффка [51] изучал воображение через призму восприятия целостности структур — гештальтов (целостных образов). По мнению К. Коффки [51, с.140], а также двух его сторонников психологов, М. Вертгеймера [51, с.140] и В. Кёлера [47, с.140]: «Предметы, окружающие нас, воспринимаются чувствами не в виде отдельных, разделённых теоретически и визуально, объектов, а в виде организованных, завершённых, целостных структур, с четко ограниченными контурами, которые обусловлены степенью резкости и замкнутостью не замкнутостью очертаний, являющимися основой гештальтов».

Американский психолог Джо Пол Гилфорд [23] считал воображение «дивергентным мышлением» и его критериями оценки воображения стали гибкость, оригинальность, беглость и точность. Легко «перемещать» внимание сознания с одного образа на другой, позволяет именно гибкость, пластика мыслительного процесса Оригинальность позволяет проявиться яркости, образности, креативности, необычности, нестандартности воображения в образах. Беглость воображения дает возможность продуцировать большое число идей, образов, предложений [23]. Возможность и способность воображения наиболее детально создавать интересующий объект, приводит к быстрому и точному воплощению результата в

действительности. Естественно, имеет место корректировка результата.

Советский психолог С.Л. Рубинштейн [64] подчёркивает: «Воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. ... Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме [64, с. 25]». В ребёнке естественным образом сочетаются, как минимум, два течения процесса воображения: воспроизведение и преобразование, репродукция и свободное творчество.

Педагог П.П. Блонский [10] указывает: «Человек начинает оперировать образами с простой автоматической репродукции и спонтанного фантазирования, а итогом является - осознанная репродукция и творческие воображение [10, с. 35]».

Согласно мнению психолога Л.С. Выготского: «Воображение – это есть не что иное, как мыслительный процесс, которое в свою очередь неразрывно связано с мышлением [16, с. 59]». Так как вполне допустимо единство этих двух процессов, мы хотим отметить, что оба возникают в ситуации необходимости решения проблемы, задачи; обуславливаются мотивом потребности субъекта. В данном случае, воображение «предоставляет» образы, целостность картины результата, а мышление — понимание ситуации, задачи. По мнению Льва Семёновича, воображение, питаемое эмоциональной яркостью фантазий, позволяет получать человеку опыт переживаний и оставаться при этом в пределах нормы поведения. Таким образом, каждый ребёнок, фантазируя, имеет возможность в игре, труде, общении или творчестве проживать переизбыток эмоционального напряжения, компенсировать свои неудовлетворенные потребности.

Известный русский психолог Р.С. Немов [47] отмечает: «Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создавать новые представления и мысли на основе уже имеющегося опыта, образов и умение манипулировать ими [47, с. 158]». К примеру, ребёнок, читающий захватывающую его книгу, видит перед собой лишь книжный текст, однако он способен увидеть образы героев мысленно, в своём воображении. Благодаря

описанию в тексте ребёнок может воссоздать образ того персонажа, о ком идёт речь. Представить его одежду, внешность, характер и даже приблизительную линию поведения. Всё это возможно благодаря нашему воображению.

Все представления нашего воображения строятся на основе полученного в прошлом материала, который был воспринят и сохранён в памяти. Иначе говоря – опыте, который был нами ранее получен. Как известно «из ничего» воображение творить не может, а это значит, что деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляют ощущениями и восприятиями. Рассмотрим пример. Никогда не бывавший человек в тропическом лесу, может вообразить себе джунгли благодаря тому, что он видел изображения на картинках и фотографиях или видел некоторые элементы флоры или фауны, входящие в ландшафт тропических лесов, - видел лианы, пальмы в ботаническом саду, видел обезьян и змей в зоопарке или выставках. Переработка материала, полученного в прошлых восприятиях, и даёт возможность создать представление о тропическом лесе, к тому же, чем богаче будет материал «насмотренности», тем ярче и полнее будет представление воображения [42, с.34-35].

Воображение – важная сторона нашей жизни и ценность его заключается в том, что оно позволяет нам находить нестандартные решения, при отсутствии нужных знаний благодаря фантазии. Мы способны «обогнуть» некоторые этапы мышления и представить себе конечный результат. Воображение есть способность нашего сознания создавать, моделировать в пространстве и времени свои представления, идеи, образы, проекты и умение манипулировать ими. Воображение влияет так же и на развитие личности. Идеалы, которые чаще всего себе воображает младший школьник, создавая в голове образы того, к чему хочет стремиться или подражать служат образцами для организации его личностного и нравственного развития, а также его жизнедеятельности [5, с.37]. К примеру, если ребёнок видит перед собой пример доблестного военного, честно служащего на благо своей Родины, то

ребёнок, создавая себе идеальный образ «супергероя», стремиться быть во всём похожим на него, как в области поведенческого строя, так и в жизненных ситуациях.

Процесс воображения протекает непрерывно с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением [42, с.284]. Таким образом, говоря о воображении, мы лишь подчёркиваем направленность психической деятельности. К примеру, если перед нами стоит задача воспроизвести представления событий, происходивших с нами ранее, мы говорим о процессе памяти. А если те же представления или образы воспроизвести для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений, мы говорим о деятельности воображения.

Следует отметить и то, что образы воображения создаются только путём переработки отдельных сторон имеющихся у человека образов реальной действительности [42, с.284]. Например, при просмотре фильма или прочтении какой-то книги, можно заметить, что персонажи (чудовища, несуществующие звери и т.д.) частично похожи своим обликом на известные виды животных, однако они были преобразованы воображением писателя из реальной жизни.

Воображение в жизни человека выполняет ряд специфических функций. К примеру, действительность предоставляется нам в образах и представлениях, а мы имеем возможность ими пользоваться и решать задачи. Данная функция связана с мышлением. Другая функция позволяет нам регулировать эмоциональное состояние своего организма. Благодаря воображению человек способен снижать уровень тревожности, который сам же и создаёт в стрессовой ситуации. Чаще всего, чтобы успокоиться человек начинает представлять положительные образы, стараясь «заменить» угнетающие. Данная функция жизненно необходима и разрабатывается в психоанализе. Следующая немаловажная функция воображения – это планирование и программирование деятельности. То есть с помощью воображения мы настраиваем себя на предстоящую деятельность. Далее –

функция формирования внутреннего плана действий. Это способность выполнения в уме различных задач, манипулируя образами и создавая идеальную ситуацию решения. И последняя функция воображения – это функция регуляции познавательных процессов и состояния человека (памяти, внимания, восприятия, речи и эмоций).

Так же процессы воображения, как и процессы памяти, могут различаться по степени произвольности, или преднамеренности [42, с. 286]. Или как ещё их называют – пассивное и активное воображение. Непроизвольной работой нашего воображения (пассивного) являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например, перед засыпанием. Иначе говоря, непреднамеренное или пассивное воображение – это вид воображения, образы которого возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Произвольное, или же активное, воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны [18, с.286]. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления. При использовании такого воображения сам человек способен, усилием воли, по собственному желанию, вызывать у себя соответствующие образы. Такое воображение развивается в детских играх, в которых сами дети берут на себя те или иные роли («дочки матери», доктора, пилота и т.д.). Необходимость в отображении наиболее точно и правильно в игре выбранную роль и приводит к активной работе воображения. А дальнейшее развитие активного воображения происходит в процессе труда.

Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту [45, с. 286].

Воссоздающее воображение – это представление человеком чего-либо нового для него, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового. Оно проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. Благодаря воссоздающему воображению человек может только по одному описанию представить себе и далекие страны, в которых он никогда не был, и давно прошедшие исторические события, и многие предметы, с которыми он не имел случая сталкиваться в действительности. Следует отметить, что воссоздающее воображение формирует не только зрительные представления, но и осязательные, слуховые и другие. К примеру, ребёнок никогда не видевший моря, но, прочитавший его описание в книге, может себе представить более или менее яркий и полный образа. Воссоздающее воображение создает то, что есть, что существует, и так, как оно существует. В нем не должно быть отлета от действительности, иначе оно не будет служить тем целям познания, которые перед ним стоят — расширять (на основе перевода описаний в наглядные образы) круг знаний человека об окружающем мире [42, с.285]. Самый объёмный источник для воссоздающего воображения –

произведения художественной литературы, позволяющие нам создавать живые конкретные образы многих важных явлений жизни, с которыми мы не имели возможности познакомиться непосредственно. Источником так же может служить чертеж, схема, нотная запись и т. п. Однако бывают случаи, когда мы воссоздаем представление о каком-либо предмете, не пользуясь словами, а по основе схем и чертежей. В данном случае успешность воссоздания образа во многом определяется способностями человека к пространственному воображению, т. е. способностью воссоздать образ в

трехмерном пространстве [42, с.286]. Следовательно, процесс воссоздающего воображения тесно связан с мышлением человека и его памятью.

Следующий вид воображения - творческое воображение. Данный вид характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы [42, с.286]. Творческое воображение, как и воссоздающее, тесно связано с памятью, поскольку во всех случаях его проявления человек использует свой предшествующий опыт. Поэтому между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы. Многие писатели, композиторы и живописцы стремятся отобразить жизнь в своём искусстве, прибегая к творческому воображению. Они стараются воссоздать художественные образы, в которых жизнь отражается в ярких чертах и оттенках, а не просто бездумно копируя саму жизнь.

Творческое воображение — процесс значительно более сложный и трудный, чем воссоздающее воображение [65, с.57]. К примеру, чтобы создать образ Снежной Королевы, Красной Шапочки или Белоснежки ребёнку будет несравненно труднее, чем представить их себе и понять, читая уже написанное произведение. Создать новый образец нарисованного персонажа несравненно труднее, чем представить его себе по готовой иллюстрации.

Особой формой воображения является – мечта. Этот вид характерен тем, что ребёнок самостоятельно создаёт новый образ [42, с.287]. Главной особенностью мечты является то, что она направлена на желаемое будущее. Очень часто в своих мечтах люди создают яркие образы, картины своего будущего в самых различных областях. К примеру, мечтают отправиться на другую планету и создать там свой «райский уголок», строят в своём воображении различные космические средства передвижения, способные помочь им в преодолении далёкого расстояния, представляют в мельчайших подробностях полёты. Мечтают о грандиозных научных открытиях, которые «приоткроют завесы» тайн нашего существования; о создании величайших произведений искусства. Ценность мечты определяется именно тем, в каком



именно отношении она находится к деятельности человека [65, с.59]. Мечта может выступать как сильнейшим толчком в развитии человечества, так и выступать в роли якоря, который не даёт человеку «вынырнуть» из грёз и действовать – исполнять свои мечты и претворять их в жизнь. Ребёнку же будет в разы труднее вырваться из таких грёз. К сожалению, очень часто дети, страдая от невнимания или испытывая трудности в социализации с внешним миром, отгораживаются и «уходят» в свой иллюзорный мир. В таких случаях следует обратиться к психологу или же психотерапевту как можно скорее иначе в дальнейшем ребёнок не сможет нормально функционировать и взаимодействовать с окружающим его миром.

У каждого человека процесс воображения будет протекать индивидуально. По-разному этот процесс проявит себя в деятельности, и в жизни конкретного человека. Индивидуальные особенности воображения будут проявляться в том, что люди различаются по степени развития воображения и по типу образов, которыми они оперируют чаще всего [42, с.292]. Наше воображение активно развивается в возрасте от 5 до 15 лет [42, с.287]. Задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы уделять внимания на развитие данного процесса как можно больше времени. Если мы не будем специально развивать эту способность человека, то в последующем у ребёнка наступает быстрое снижение активности данной функции, а вместе со снижением способности человека фантазировать обедняется его личность, снижаются его возможности творческого мышления, угасает интерес к искусству, науке [4, с.21].

Изначально воображение проявляется в младшем дошкольном возрасте и с течением времени, при накоплении опыта, расширяется и пополняется новыми образами. Младшие дошкольники тянутся к рассказам и сказкам, которые наполнены сказочными героями, хранящими таинственную магическую искорку в своём повествовании. Дети любят мир фантазий и сказки. Помимо сказок главной деятельностью младшего дошкольника является игра. Увлекаясь ей, дети способны воображать различные образы. К примеру,

ребёнку достаточно сесть на палку и представить, что вместо неё ты скачешь на резвом коне или летишь на метле, как самый настоящий волшебник из знаменитого Гарри Поттера. Младший дошкольник «собирает в копилку» знания и умения, обыгранные в игре, запоминая их. При воздействии с окружающим миром и взрослыми ребёнок постепенно обогащает свой опыт.

Образы младших дошкольников не устойчивы. Ребёнок легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя её разными качествами. К примеру, обыкновенный с виду диван может превратиться в воображении младшего школьника в крепость, а через несколько минут – в ужасное чудовище, пытающееся схватить его. Оперирование вещами и быстрая смена одних объектов другими легко направляют воображение детей в разные стороны. Приступая, например, к рисованию, дети часто еще не имеют ясного замысла рисунка и лишь в самом процессе рисования, воспринимая линии рисунка, уточняют, а нередко и коренным образом меняют его. К примеру, ребенок начал рисовать домик, но тут, же дом легко превращается в башню, башня - в большой пароход и т.д. Экспериментально установлено, что нанесение нескольких посторонних для данного изображения линий на рисунке в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять весь рисунок. Новые линии в связи с уже нанесенными ранее вызывают у юного рисовальщика новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения [54]. Не менее важное влияние на процесс формирования восприятия ребенка оказывает процесс оречевления, вербализации чувственного опыта ребенка, наиболее интенсивный, как было ранее указано, в эти же онтогенетические периоды [47, с. 139].

Таким образом, подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что в младшем дошкольном возрасте дети еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше.

Переходя в младший школьный возраст (7 лет) дети постепенно утрачивают детскую непосредственность. Это связано с тем, что ребёнок

начинает понимать, что означают его чувства, такие как «я сердит», «я зол», «я рад» и другие. У него возникает осмысленное ориентирование в собственных переживаниях. Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. Благодаря художественному творчеству ребёнок младшего школьного возраста способен выразить своё состояние на бумаге, осмыслено, а также описать (рассказать), что именно происходит на его картине. Рисование помогает ребёнку в полной форме раскрыть свою личность, так как вся художественная деятельность построена на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции позволяют ребёнку сформировать новый, необычный взгляд на мир [5, с.21]. При воздействии с окружающим миром и взрослыми ребёнок постепенно обогащает свой опыт.

Дети младшего школьного возраста значительную часть своей активной познавательной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - это плод работы буйной фантазии, из-за чего они с большим увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой, которой является творческое воображение. Ведь, когда в процессе обучения сталкивается с необходимостью осознать абстрактный материал и ему необходимы аналогии при общей нехватке жизненного опыта, то на помощь ребёнку приходит именно воображение [4, с. 20]. К примеру, проходя тему «Животный мир» по окружающему миру, дети сталкиваются с тем, что не знают как выглядят те или иные животные, но по описанию могут представить их себе. Или рассказать примерно в каких условиях те обитают.

У детей младшего школьного возраста воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт и на все возрастающие знания. Воображение у ребенка-школьника развивается так, что создаваемые образы все больше и больше соотносятся с практикой. Если трех - четырехлетнему ребенку достаточно всего пару палочек и модель лодки готова, то для семи - восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была более реалистичная, приближенная к реальной. В рисунке дошкольник часто

передает только некоторые характерные черты объекта, а учащийся 1-2 класса пытается изобразить все детали известного ему предмета [34]. К примеру, дошкольники, рисуя маму, могут изобразить круг с глазками и полоской вместо рта. Младшему школьнику этих деталей будет уже недостаточно. Ребёнок попытается изобразить на своей картине более похожую модель к существующей: нарисует глаза с ресницами, раскрасит губы, дополнит голову волосами или даже сделает причёску, как у мамы и т.д.

Особенностью, характерной для младшего школьного возраста является то, что воображение младших школьников является наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в реальной жизни или на картинке. Ученикам 1 класса, а иногда и 2 класса бывает нелегко вообразить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и иллюстрациях. Так, к примеру, ребенок неохотно соглашается признать, что перед ним «доктор», если у «доктора» нет белого халата и стетоскопа. Старшие ученики начальных классов легче обходятся без внешних атрибутов (признаков), хотя и любят ими пользоваться. Дошкольник гораздо больше, чем ученик начальных классов, верит тому, что создает его фантазия. Этот некритический подход к образам воображения приводит к тому, что ребенку нередко трудно отделить продукт своей фантазии от реальности. Младший школьник критически смотрит на то, что является плодом его воображения. Он понимает условность придуманного им в игре и принимает эту условность [50].

Воссоздающее воображение у учащихся 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Учащимся 1 класса не удастся полностью воссоздать в рисунке или даже в словесном отчете образы прочитанного текста. Воссоздаваемые детьми этого возраста образы неустойчивы, постоянно меняются. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же, как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения [34, с. 525].

Воссоздающее воображение второклассников и отчасти третьеклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее: учащийся 2 и отчасти 3 класса меньше отвлекается, он имеет теперь гораздо больше впечатлений, сохраняемых памятью и используемых воссоздающим воображением [34].

Начиная с 3 класса, процесс воображения совершенствуется. Так, образы воображения в изобразительном творчестве детей улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры. Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у учащихся 1 класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов [34, с. 459]. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием. Возникает проблема, при которой ребёнок стремится к полной похожести изображения. Возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка. К примеру, ребёнок рисующий (или возможно лепящий из пластилина) розу стремится показать все грани цветка, как в жизни. И при не соответствии его рисунка, проявляет упорство и совершенствует свои способности: от техники рисования до собственного поведения.

В современном мире происходит перестроение общества. На данный момент стоит необходимость в творческих, креативных личностях, которые смогли бы нестандартно подходить к решениям мировых проблем. В настоящее время в детских садах уделяют должное внимание по развитию воображения. Но поступая в школу, приоритет которой стоит на передаче знаний, опыта и умений младшему поколению, на развитие творческих составляющих отводится минимальное количество времени. В традиционных методиках развитию креативности и воображения фактически не остаётся

места. В связи с чем, способности ребёнка не раскрываются в полной мере. Для предотвращения данного противоречия в процессе учебной деятельности перед учителями стоит задача в развитии воображение у младших школьников. Используя как можно больше технологий для привлечения и удержания внимания детей, различных методик, техник и упражнений мы способны изменить данный факт [8, с. 19].

Если сравнивать учебный предмет «Изобразительное искусство» с другими дисциплинами, то последние развивают рационально-логическое мышление, изобразительное искусство же направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности, растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры. Не существует такой области, в которой бы воображение не было бы значимым. Любая деятельность, являющаяся творческим трудом, включает в себя деятельность творческого воображения [5, с. 2]. Например, легко понимается деятельность конструктора и важность воображение для его работы, так как на создание макета или чертежа требуется не только затратить силы, но и постараться создать нечто новое используя фантазию, так чтобы использовать максимум ресурсов для продуктивной деятельности. Так же и учёный, который задумывая проводить эксперимент, уже должен создать в своём воображении такую комбинацию условий, которая давала бы возможность проверить намечаемую им гипотезу или установленный им закон.

Таким образом, воображение – это универсальная способность человека представлять что-то новое, перерабатывая при этом старую информацию, представляя своё будущее, места, в которых он никогда не бывал, а также решать мысленно задачи. Этой способностью обладают только люди. Существенное значение для характеристики воображения имеют пять видов воображения – произвольное (активное), произвольное (пассивное), воссоздающее, творческое воображение и мечта. Можно сделать вывод, что человек способен развить воображение, что он не рождается с уже готовым,

сформированным воображением. Развитие воображения тесно связано с развитием всей личности, в процессе воспитания и обучения, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами. До 3-х лет воображение ребёнка существует внутри других психических процессов, т.е. в них закладывается его фундамент. В 3 года происходит становление словесных форм воображения. Воображение тут становится самостоятельным процессом. В 4-5 лет ребёнок начинает планировать, составлять в уме план действий, которые ему предстоит выполнить. В 6-7 лет воображение носит активный характер. Образы, которыми оперирует ребенок, выступают в различных ситуациях. Проявляются элементы творчества.

## **1.2 Современные подходы к развитию воображения**

В связи с необходимостью в развитии людей с неординарным творческим складом ума, которые способны подходить к неординарному решению проблем или креативно мыслить, нами были изучены современные программы, которые способствуют развитию у младших школьников воображения. Современная школа призвана обеспечивать учеников высоким уровнем сформированности общеобразовательной подготовки, а также развивать такие важные качества, как самостоятельность, инициативность и творческая активность [67]. В современную систему образования стоит внедрять новые нестандартные методы и способы развития воображения детей. Так как с каждым годом появляется всё больше инноваций, как в техническом оснащении, так и в методическом.

Нами были проанализированы программы УМК современного преподавания изобразительного искусства УМК «Начальная школа 21 века» (Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская), «Школа России» (Л.А.Неменская), «Перспективная начальная школа» (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова),

«Гармония» (Т.А. Копцева). На каждую программу в школе выделяется ровно один час в неделю. Всего в год проводится 135 часов. Каждая программа соответствует требованиям ФГОС [67]. В каждой из них ставится цель на развитие художественной, творческой личности. То есть в современной школе предусматривает недостаточное количество методик, приёмов тренировок и упражнений для развития воображения в период младшего школьного возраста. Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания – основные итоги образования. То есть учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения [73]. В связи с недостаточным проявлением внимания в развитии воображения учителя начального звена получают низкий качественный уровень обучения [43]. Чтобы предотвратить снижение и повысить уровень обучения следует развивать воображение младших школьников. Для этого можно использовать различные формы и методы обучения. Поскольку искусство невозможно воспринимать только рационально, без сопереживания, поэтому уроки ИЗО требуют создания особой эмоциональной атмосферы, творческого настроения учащихся.

Одна из задач уроков ИЗО – научить ребенка видеть красоту в окружающей жизни, в природе, в произведениях искусства [45]. Поэтому обучение основам изобразительной грамоты всегда должно осуществляться в тесной связи с окружающей жизнью, с личным опытом ребенка, его чувствами и интересами. Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребенку, вызывали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски. Именно эти положения должны, прежде всего, учитываться при выборе форм и методов обучения изобразительному искусству, в том числе и живописи.

На наш взгляд, младший школьный возраст сенситивен в отношении активного формирования личности, развитие психологических функций,



таких как внимание, память и воображение, которые необходимы для нормального и правильного функционирования мозга является особенно актуальным

сегодня [28, с.225]. Для наиболее эффективного развития этих способностей могут применяться такие формы работы, как к примеру, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность, прохождение различных тестовых методик по формированию этих способностей, использование различные типы уроков, к примеру, скомбинировать несколько уроков в один [5, с.2]. Например, выбрав экскурсию (в музей или на природу) мы помогаем учащимся осознать и почувствовать неразрывную связь искусства и окружающей жизни, так же это создаёт благоприятные условия для формирования эмоционально–эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и для более глубокого восприятия произведений искусства [71, с.42].

Коллективное творчество позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательному отношению к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера. Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение. Эти задания помогут выявить интересы и склонности школьников, помогут им быть более самостоятельными при выполнении творческих работ [71, с.42]. К примеру, на уроках живописи это могут быть задания, связанные с созданием каких-либо композиций из всевозможных цветных материалов: бумаги, ткани, ниток, пуговиц, листьев и цветов; использование смешанных техник при работе с красками и т.д. В качестве ведущих методических приемов обучения живописи можно назвать сказку, проблемную ситуацию, игру и упражнение [71, с.42]. Так как младшие школьники очень восприимчивы, сказка позволит учителю создать необходимый эмоциональный настрой и сделает знакомство

с теоретическим материалом живым и увлекательным, легко запоминающимся. Проблемная ситуация послужит средством активизации мышления и воображения, поможет школьникам почувствовать себя исследователями [71]. Так же, безусловно, стоит использовать игры и упражнения, которые помогут в изучении предмета. Например, задания типа: «изобразить цветовыми пятнами вкус или запах, собственное состояние в данный момент или чувства радости, боли и т.д.». Так же помогут нетрадиционные техники рисования. Они не только помогут привлечь внимание, но и заинтересуют детей и замотивируют на дальнейшее развитие таким способом способностей детей самостоятельно. К примеру, техника граттажа способна обучить детей не только аккуратно выполнять работы, но и заранее продумывать, где и какой элемент своего рисунка они хотели бы изобразить. Так же техника рисования манкой, которая чаще всего используется в детском саду, может помочь разнообразить учебный процесс. В связи с тем, что многие дети сейчас не посещают детские сады или же по какой-то причине не учились рисованию манкой, получают обширный опыт по использованию данного материала. Ведь способов рисования насчитывается более 5. А так же возможен вариант развития событий, что сами дети будут изобретать новые способы рисования.

Существуют так же авторские программы по развитию воображения. К примеру, «Программа развития творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения» разработанная педагогом-психологом Баталовой Ириной Владимировной для детей 5-7 лет позволяет с помощью новых технических средств и современных методов развивать у детей творческое воображение. В её программе используются ТРИЗ технологии, кейс-технологии, так же используется метод мозгового штурма, методы нетрадиционного рисования (пальчиковое рисование, рисование манной крупой, рисование на мокрой бумаге и т.д.) и другие [3]. Данная программа ясно и точно описывает результаты, которых добились воспитатели, которые решили применять её на

группе детей в детском саду. Яркость и эмоциональность – вот что привлекает детей и делает их познание мира более полным.

Цыганова Анна Ивановна, заведующая художественным отделением, являющаяся преподавателем изобразительного искусства предлагает свою авторскую программу «Цветовушка» по основам ИЗО. Особенность её программы является более подробное изучение цветов, то есть через цветовосприятие происходит более увлекательное и результативное знакомство с красочными материалами, окружающим миром. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству [71]. В данной программе учитель будет стремиться к тому, чтобы показать учащимся, что нет никаких ограничений для их творчества. В связи, с чем воображение пойдёт по пути поиска истинного решения [71]. Рассчитана программа на работу с детьми 7-10 лет на три года обучения, где на первом году обучения (7-8 лет) они погружаются в ознакомление с теорией, на втором (8-9 лет) – закрепляют и расширяют знания, умения, навыки, на третьем (9-10 лет) – творчески экспериментируют с художественными технологиями. В данной программе описывались результаты, где в 98% случаев дети развивали свои способности, совершенствовали навыки и расширяли уже имеющиеся навыки.

Существует так же авторская программа дополнительного образования детей «Цветик-семицветик». Автором данной программы является учитель технологии и изобразительного искусства Ушанева Татьяна Владимировна. Её программа предназначена для учащихся 3-4 классов. Программа ориентирована на приобретение детьми определённых знаний по литературе и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. Новизна программы заключена в изучении новых нетрадиционных художественных техник через литературные произведения, для развития воображения через восприятие и рисунок. На занятие выделяется 1 раз в неделю по 2 часа. Данная программа, рассчитанная для дополнительного образования, имеет множество плюсов. К примеру,

можно набирать малые группы детей. В связи с этим повысится уровень взаимодействия участников, их обучаемость, стремления. Так же к положительным сторонам можно отнести безусловно и «необязательность» посещения таких программ. Так как к 3-4 классам дети уже способны определить для себя приоритеты, способны понимать, что их интересует и привлекает, такая программа является лучшим решением. Дети, которых не заинтересует рисование, могут легко отказаться, а тех, что всё же привлечёт внимание окунуться в мир искусства.

В связи с изученными программами можно сказать, что в большей части обучения в школе преимущество ставится на развитие целостной личности. А развитие тех или иных конкретных видов воображения уделяется не так много времени. В соответствии с этим стоит отметить, что следует создать методически эффективный комплекс занятий для развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

## ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе нами были рассмотрены сущность и критерии воображения, его специфика развития у детей младшего школьного возраста, освещенные в психолого-педагогической литературе. Были рассмотрены существующие современные программы по данной проблеме. Воображение, являясь значимым психическим процессом, играет важную роль для человека. Изучением данного процесса занимались такие учёные, как С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд, П.П. Блонский, Т. Рибо, О. М. Дьяченко, К. Коффка, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, Р. С. Немов и другие.

Педагоги и психологи в своих трудах отмечают значимую роль развития воображения в жизни человека, в процессе его обучения. Именно начало школьного обучения является благоприятным периодом для развития воображения, так как младший школьный возраст является сензитивным для развития данного психического процесса ребёнка. Благодаря приобретению ребёнком разносторонних знаний и их использование на практике происходит бурное развитие воображения. На уроках изобразительного искусства решаются вопросы эстетического воспитания, открываются широкие возможности для художественно-творческого развития учащихся, формируются эмоционально-нравственное отношение к окружающего их миру, жизни, людям, развивается ассоциативно-образное мышление.

Благодаря тому, что происходят изменения в психике детей младшего школьного возраста, ведущей деятельностью становится учебная, но игра так же остаётся значимой для ребёнка. Мы знаем, что, чем больше «опыт насмотренности», тем больше образов способен создать ребёнок, тем ярче его воображение. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В процессе

развития ребенка развивается и воображение. Для ребёнка воображение начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно играет большую роль в его жизни. Для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

Современные программы по развитию воображения младшего школьника направлены на формирование виденья красоты окружающего мира, природы и произведений искусства. Данные программы в большей степени нацелены на формирование духовно-нравственных качеств, на совершенствование изобразительной деятельности. Упражнения, задания и игры направлены на технический характер исполнения, а не на развитие решений задач творческим путём, используя своё воображение. Опираясь на вышесказанное, мы можем сделать вывод о необходимости внедрения в процесс комплекса заданий по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Следующая глава будет посвящена проведению и описанию опытно-экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников на уроках ИЗО.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Выявление уровней воображения у младших школьников**

Учебная программа начальных классов в современной школе предусматривает недостаточное количество методик, приёмов и тренировок для развития воображения. В первой главе нашего исследования нами было представлено доказательство того, что воображение тесным образом связано с другими психическими процессами такими как память, мышление, восприятие. Таким образом, не уделяя достаточного внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения.

В соответствии с гипотезой и задачами исследования был разработан план педагогического эксперимента, который включает в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего эксперимента стало изучение уровней воображения у учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов.

Формирующий эксперимент включает в себя работу по развитию воображения у учащихся 3 «Б» класса на уроках изобразительного искусства.

Контрольный эксперимент ставит своей целью выявить динамику уровней воображения у учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов.

Для выявления уровней воображения у младших школьников было организовано и проведено исследование на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения городского округа Тольятти школы №23. Исследование проводилось в 3 «А» и 3 «Б» классах. Всего в исследовании

приняли участие 43 учащихся, из них: 22 человек (3 «А») – контрольная группа (КГ); 21 человека (3 «Б») – экспериментальная группа (ЭГ). Возраст учащихся проходящих эксперимент 9-10 лет (Приложение 1 и 2).

Основные задачи исследования заключались в том, что нам нужно было провести методику выявления уровней воображения младших школьников.

Экспериментальный класс представляет собой дружный коллектив, с позитивными и активными учащимися. Данная группа легко входит в контакт с учителями. На среднем уровне усваивает учебный материал. Иногда возникают проблемы с дисциплиной класса. К сожалению, в данной группе есть дети, которым трудно даётся учебный материал, но если использовать творческие задания, нетрадиционные техники, то можно заметить, что ученики включаются в процесс, легче осваивают материал и стремятся участвовать в работе.

Цель опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе состояла в изучении особенности воображения и выявлении уровней его развития у учащихся 3 «А» и 3 «Б» класса МБУ № 23.

На констатирующем этапе исследования были выбраны 3 методики: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко[27], «Вербальная фантазия» и «Рисунок» Р.С. Немова[27]. На основе данных методик были выделены показатели, с целью дальнейшей аналитической обработки результатов исследований и получения количественных показателей, были выделены три уровня развития воображения у младших школьников: низкий, средний и высокий.

### **1. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [27].**

Цель данной методики: определить уровень развития воображения детей младшего школьного возраста. «Дорисовывание фигур» является достаточно интересной и простой в использовании методикой. В себя данная методика включает стимульный материал, включающий в себя ряд геометрических фигур и фигур с неопределённой формой (Приложение 3). Эта методика позволит определить уровни воображения и способность создавать



оригинальные образы. Прежде чем проводить эксперимент, учащимся было подробно рассказано, что они должны сделать: «Ребята, посмотрите на ваши столы. На них вы найдёте интересные карточки. Посмотрите внимательно на эти волшебные фигуры. Волшебные они от того, что каждая из них может превратиться во что угодно. Ваша задача просто внимательно осмотреть все фигурки, подумать и дорисовать их в то, что вам пришло на ум. Не торопитесь, выполняя данное задание. Не забудьте подписать свои волшебные карты». Время, потраченное на выполнение, не фиксировалось.

После того, как ученики выполнили поставленную перед ними задачу, их карточки были собраны для выявления результатов. Для оценки уровня каждого ребёнка высчитывался коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых превращается в один и тот же элемент. Например, квадрат и треугольник превращаются в экран телевизора. Это считается повторением. Оба изображения не засчитываются ребёнку. Если у учащихся совпадали изображения с соседом по парте, то такие фигуры не засчитывались.

Если ребёнок нарисовал от 7 до 10 творческих рисунков, это соответствует высокому уровню развития воображения. Если нарисовал 5-6 рисунков это средний уровень. 4 и меньше - это соответствует низкому уровню.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

Низкий. При этом уровне у детей фактически не были выполнены задания, они не принимают задачу, поставленную перед ними, либо они рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Так же дети с низким уровнем развития воображения могут сделать схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные.

Средний. При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Высокий. При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки, т.е. такие рисунки не повторяются в группе детей и самим ребёнком. Чаще всего фигура для рисования является центральным элементом рисунка. Творческие рисунки оцениваются одним баллом. Малотворческие - 0,5 балла. Нетворческие - 0 баллов.

Итак, оценив работы по приведённым критериям, мы можем представить их количественный анализ в таблице по контрольной и экспериментальной группам.

**Таблица. 1 -Процентное соотношение результатов диагностики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» по выявлению уровней воображения в экспериментальной и контрольной группах [27]**

Группа \ Уровень	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	9%	5%
Средний	50%	43%
Низкий	41%	52%

Результаты показали, что из 22 учащихся из контрольной группы у 41% детей младшего школьного возраста низкий уровень развития воображения, 50% средний уровень и 9% с высоким уровнем развития воображения. В данной группе затруднения вызвали ряд фигур таких, как ломаные линии. Ребята старались рассмотреть под разными углами эти незаконченные фигуры и представить, как следует нарисовать свою картинку. У девяти третьеклассников данные незаконченные фигуры были пропущены, не

выполнены вовсе. Многие обращались за помощью и просили подсказать, что это может быть. На вопрос: «Почему ты не стал рисовать эту фигуру?». Дети чаще всего отвечали, что они не могут представить то, что она будет в конечном итоге отображать. Однако большой процент выполнения задания был в фигурах, содержащих круг. Дети более ярко выразили на своих рисунках то, как именно они видят уже законченную фигуру. Большинство нарисовали животных (кроликов, кошек, собак), другие нарисовали вид сверху.

Результаты в экспериментальной группе показали, что из 21 учащегося класса у 52% детей младшего школьного возраста 3 «Б» класса низкий уровень развития воображения, 43% средний уровень и 5% с высоким уровнем развития воображения. В данной группе затруднения вызвали ряд фигур таких, как ломаные линии и квадрат. У одиннадцати третьеклассников данные незаконченные фигуры были не выполнены или же намечены схематические наброски. На вопрос: «Почему ты не стал рисовать эту фигуру?». Дети чаще всего говорили, что они не понимают, что это может быть за фигура в конечном итоге и просили помощи или подсказки. Однако большой процент выполнения задания был в фигурах, содержащих круг. Дети более ярко выразили на своих рисунках то, как именно они видят уже законченную фигуру. Большинство нарисовали животных (кроликов, кошек, собак), другие нарисовали вид сверху – тарелки, столы и другие предметы быта.

## **2. Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»[27].**

**Цель:** выявить уровень воображения у младших школьников.

В течение минуты ребёнку предстоит придумать любой рассказ, а затем его пересказать. В данной методике оценивается скорость, необычность сюжета, проработанность рассказа, детализация, эмоциональная окрашенность повествования. Перед выполнением задания проводится подробный инструктаж, что именно требуется от младшего школьника: «Сейчас тебе нужно будет постараться придумать свой рассказ. Тематику

своего рассказа ты выбираешь сам. Это может быть любая тема, которую ты любишь или которая тебе интересна. Самое главное это рассказать как можно точнее. Дополнить его деталями, рассказать, что испытываешь». Если ребёнок не понял задание, ещё раз поясняется, но уже с примером для его лучшего понимания. В данной методике существует трёх балльная система оценивания – 0, 1, 2.

Оценка происходит по четырём признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность образов.
5. Эмоциональность образов.

Ноль баллов ставится, когда признак практически отсутствует в рассказе. Один балл – признак имеется, хотя и слабо выражен. Два балла – признак имеется, значительно выражен в рассказе. Так же, если у ребёнка не возникает за минуту сюжета рассказа, экспериментатор должен подсказать сюжет, тогда скорость воображения ребёнка будет оценено в 1 балл (Приложение 4). В таблице 2 приведены данные по контрольной группе и экспериментальной.

**Таблица. 2 - Процентное соотношение результатов диагностики Р.С. Немова «Вербальная фантазия» по выявлению уровней воображения в экспериментальной и контрольной группах [27]**

Группа Уровень	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	14%	5%
Средний	54%	52%
Низкий	32%	43%

Результаты контрольной группы показали, что из 22 учащихся класса у 50% детей младшего школьного возраста средний уровень развития воображения, 32% низкий уровень, 14% высокий уровень развития воображения у младших школьников, 0% - очень высокий, очень низкий уровни развития воображения. В данной группе затруднения были вызваны лишь расширением своего повествования и дополнениями и эмоциональностью самого рассказа. В основном младшие школьники рассказывали об уже прочитанных сказках на уроках литературного чтения, таких как «Красная Шапочка», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Золушка», «Кот в сапогах» и др. Многие дети на среднем уровне очень ярко и подробно описали предметы из своего рассказа упуская саму суть, из-за чего пересказ становился непонятным, не ясным и чаще всего не связанным. На низком уровне ребята затруднялись в выборе темы своего рассказа, обращались за помощью. После того, как им было предложена тема, ребята старались сделать рассказ ярким, но чаще всего он был не последовательным, «перескакивающим» с места на место изложением. В итоге дети путались в своём рассказе и начинали заново, нередко повторяя одни и те же ошибки.

Результаты экспериментальной группы показали, что из 21 учащегося класса у 52% 3 «Б» класса средний уровень развития воображения, 43% низкий уровень воображения, 5% высокий уровень воображения. Очень низкий и очень высокий уровни в данной группе отсутствуют. В экспериментальной группе затруднения были вызваны составлением своего собственного сюжета у рассказа, как и у контрольной группы исследования. В основном третьеклассники рассказывали об уже прочитанных сказках на уроках литературного чтения таких как «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Крошка Вилли Винки», «Кот в сапогах» и др. Многие дети на среднем уровне слишком подробно описали предметы из своего рассказа, а когда вспоминали, что следует продолжать – теряли мысль и не могли вспомнить, где остановились и как следует дальше вести повествование. На

низком уровне ребята затруднялись в выборе темы своего рассказа, обращались за помощью. После того, как им было предложена тема, старались сделать рассказ ярким, но чаще всего он был не последовательным, «перескакивающим» с описания одного персонажа или явления на другое из-за чего изложение теряло всякий смысл, являясь лишь набором приложений. Так же как и в контрольной группе исследования в итоге дети путались в своём рассказе и начинали заново, нередко повторяя одни и те же ошибки. Так же хотелось бы отметить, что в данной группе отсутствуют ребята с очень высоким уровнем развития воображения.

### **3. Диагностика Р.С. Немова «Рисунок»[27].**

**Цель:** определить уровень развития воображения у младших школьников. Мы предлагаем младшим школьникам альбомный лист бумаги, цветные карандаши и фломастеры. Давая задание детям, мы чётко проговариваем задачу, которую предстоит выполнить: «Ребята, перед вами лежит чистый лист бумаги. Посмотрите, какой он белоснежный. Наша задача за 5 минут нарисовать какую-либо картину. Вы можете нарисовать что угодно. Всё зависит от вас». Анализ картины и оценка воображения ребёнка в баллах проводится так же, как и в методике «Вербальная фантазия».

**Таблица. 3 - Процентное соотношение результатов диагностики Р.С. Немова «Рисунок» по выявлению уровней воображения в экспериментальной и контрольной группах [27]**

Группа Уровень	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	18%	5%
Средний	50%	57%
Низкий	32%	38%

Результаты по контрольной группе показали, что из 22 учащихся класса у 50 % средний уровень воображения, 32% низкий уровень, 18% высокий уровень развития воображения. Контрольная группа не имеет уровни «очень высокий» и «очень низкий». В данной группе не было выявлено затруднений у учеников. В основном младшие школьники рисовали достаточно простые картинки в виде домика, дерева или какого-либо животного. Лишь дети с высоким уровнем рисовали нестандартные картинки – мир динозавров, космос, замки с принцессами.

В экспериментальной группе исследование показало, что из 21 учащегося класса у 57% детей средний уровень развития воображения, 38% низкий уровень воображения, 5 % высоким уровнем развития воображения. В данной экспериментальной группе отсутствуют очень высокий и очень низкий уровни. Данное задание выполнили все учащиеся. Затруднения возникли лишь у двух учащихся. После подробного разъяснения им задания ещё раз ученики приступили к выполнению. Многие работы младших школьников были посредственными и представляли собой лишь схематичный набросок. Один ребёнок отказался от выполнения данного задания, мотивируя это тем, что он слишком устал, но позже всё же выполнил задание, хотя и с опозданием. Девочки рисовали в основном яркие цветы и сказочных принцесс Диснея. Мальчики в основном рисовали машинки или технику. Лишь у одного ребёнка с высоким уровнем воображения на рисунке была изображена морская бухта с лодками и пристанью и с виднеющимся вдалеке пляжем. После ребёнок ещё и рассказал, что это место является его любимым, так как он отдыхал там прошлым летом вместе с мамой.

Соотнесение результатов уровней воображения у младших школьников по всем показателям в двух группах можно увидеть на рисунке 1.

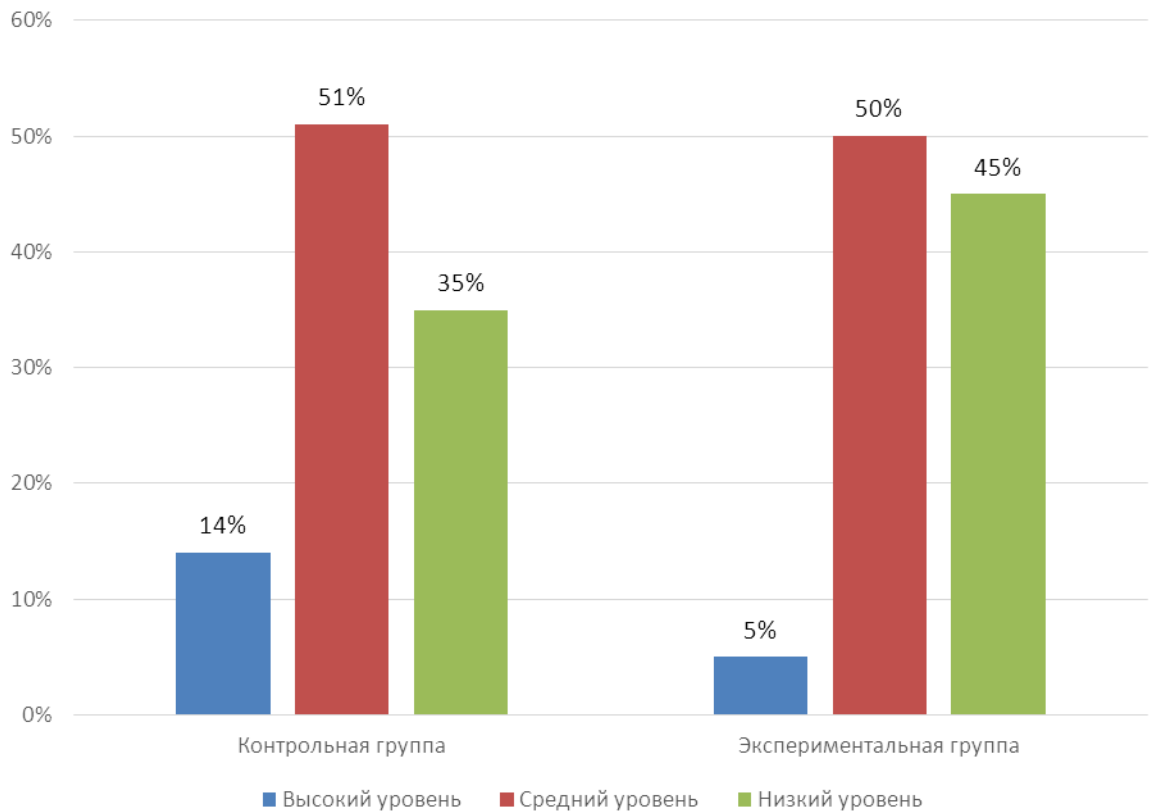


Рис. 1. Результаты уровней воображения у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у большей части детей обеих групп воображение находится на среднем и низком уровне. Уровень воображения не достаточен и требует развивающей работы. Данные констатирующего эксперимента подтвердили необходимость исследования проблемы, поставленной автором. С данной целью был проведён формирующий этап, который заключается в создании и реализации комплекса заданий по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.



## **2.2. Реализация комплекса заданий по развитию воображений у младших школьников на уроках изобразительного искусства**

На формирующем этапе работа проводилась в экспериментальной группе (3 «Б» класс МБУ «Школа №23» г.о Тольятти) с добавлением к традиционной программе (УМК «Школа России» по Б. М. Неменскому) нетрадиционных техник рисования, игровых приемов и Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Контрольная группа работала по действующей типовой программе.

Для определения содержания работы было изучено перспективное планирование занятий по изобразительному искусству. На основании этой программы был разработан комплекс заданий по изобразительному искусству, включающий использование игровых технологий, нетрадиционных техник рисования и использование ИКТ.

### **Первый этап работы.**

**Цель:** подготовить учеников к игровой работе, включение в учебный процесс нестандартной работы. В связи с тем, что третьеклассники ещё не в полной мере обладают контролированием свои эмоций и чувств на первом этапе использовать игровую форму работы будет не просто. Поэтому мы начали работу с использования небольшой игровой работы. На это отводилось три урока.

*Первый урок.* В начале урока проводилась игра разминка «Мозаика» (Приложение 5). На партах детей лежат конверты с вырезанными из картона геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, шар, прямоугольник и т.д.). Мы предлагаем детям собрать из фигур животное, предмет, технику, человека. Каждый ребёнок по цепочке озвучивает, что у него получалось. На доске фиксировались все названные детьми предметы. После того, как последний ребёнок называет свою фигуру, учащимся предлагается перечислить из геометрические фигуры (из которых они складывали мозаику)

те фигуры, которые имеют три угла. Учащиеся приходят к выводу, что такая фигура – треугольник. Затем мы играем в игру «Называйка». Это простая игра на основе предыдущей. Правила просты, каждый ученик на кого падал жребий (указывал учитель) должен был сказать, какие предметы в нашей повседневной жизни имеют форму треугольника. Ученики выдвигают свои варианты ответов. После того как был назван платок (головной убор) мы переходим к теме занятия – «Рисование платка для своей мамы» (Приложение 11).

В целом работа прошла успешно. Ребята быстро включились в игру. Старались как можно быстрее придумать предмет. Небольшое затруднение у детей вызвал вопрос о том, где в повседневной жизни мы используем треугольник, однако ребята справились с поставленной задачей. Дисциплина в классе не соблюдалась, приходилось время от времени прерываться и настраиваться на работу.

*Второй урок.* На организационном моменте урока с ребятами была проведена беседа о том, как стоит себя вести. Были оговорены правила поведения. Далее следовала дидактическая игра «Дорисуй картинку» (Приложение 6). Учащимся предоставлен стимульный материал с упрощёнными схематическими изображениями: три картинки-половинки (собака, корова, свинья). Каждую картинку ребёнку предстояло дорисовать так, чтобы получилась целостная картина. Раскрасить по желанию. Далее мы разбираем с детьми картинки на детали, т.е. что лежит в основе материала (шар, прямоугольник и т.д.). Далее переходим к теме урока.

В процессе работы не возникло особых затруднений. Стоит отметить, что у многих учеников наблюдается повышенная эмоциональность. Это разлаживало рабочую обстановку в классе. Мы полагаем, что это было связано с тем, что раньше данные методики (игры) не применялись на уроках.

*Третий урок.* На данном уроке младшим школьникам предлагается дидактическая игра «Сочинитель сказок» (Приложение 7). Каждому ребёнку выдавался стимульный материал, в который входило 6 картинок (Баба Яга,

заяц, клоун, ёжик, птичка, корзинка с грибами). Детям предлагается подумать и сочинить свою сказку, сделать иллюстрацию, в которой бы принимали участие все перечисленные герои.

После урока была организована выставка. Самая лучшая иллюстрация награждалась правом быть рассказанной ребёнком на оценку. В процессе работы не возникло сложностей или затруднений. Все учащиеся активно включились в процесс. Делились фантазиями, что именно объединяет данных героев. Быстро справились с заданием и были готовы продолжить основную работу.

### **Второй этап работы.**

**Цель:** обучение учеников игровой формы работы в группах. На данном этапе мы включаем учащихся в групповую работу с элементами игровой формой работы. На это отводилось три урока.

*Первый урок.* Работа на уроке была организована группами. Учащимся предлагалось вытянуть из «шапки-выбирайки» геометрическую фигуру. Красные круги, синие квадраты и зелёные прямоугольники. После того как дети разделились на группы, каждой из групп был выделен стимульный материал дидактическая игра «Следопыт» (Приложение 8). На листе бумаги изображены множество животных, которые наложены друг на друга. Каждому ребёнку предлагалось попробовать побывать сыщиком и отыскать спрятанное животное среди других. Дети по цепочке называли животное, которое им удалось угадать. Для каждой группы давались задания, требующие самостоятельного распределения ролей (капитан команды, помощники). Задания были так же вытянуты из шапки. Первое задание состояло в том, чтобы рассмотреть предложенную иллюстрацию и определить, в каких цветах выполнена данная картина, настроение, переданное автором и т.д. Второе задание – создать любой орнамент всей группой и доказать, что он является орнаментом. Третье задание – сделать групповой набросок иллюстрации к русской сказке (Приложение 12).

В целом, работа прошла успешно. Порой приходилось удерживать дисциплину, так как работа в группах предполагает шумное обсуждение и распределение обязанностей по выполнению заданий. Все учащиеся были включены в работу. Никто не отлынивал, каждый старался помочь и был заинтересован в быстро и красиво выполненной работе своей группы.

*Второй урок.* Так же с помощью шапки делим детей на группы. Всего 5 групп. Каждой группе демонстрируется картинка (висящая на доске) с изображением конкретной геометрической фигурой. Задание состоит в том, чтобы командой, как можно быстрее отыскать в классе предметы, в которых присутствует геометрическая фигура, а потом нарисовать их. Игра «Найди меня!». Затруднений и недопонимания не возникло.

*Третий урок.* Делим детей на три группы. Каждой группе достаётся по изображению, в котором «спрятались» другие изображения. Игра «Угадайка» (Приложение 9). Каждой группе предстоит найти все спрятанные изображения и постараться их раскрасить. При этом детям проговариваются правила:

1. Каждый член команды должен участвовать.
2. Нельзя ругаться в своей команде.
3. Нельзя ругаться с другими командами.

Каждый член группы раскрашивает только один элемент картинки. После чего, каждому члену группы предлагается придумать какой-то предмет или геометрический узор. И попробовать нарисовать уже группой такой же рисунок для обмена с другими командами.

### **Третий этап работы.**

**Цель:** обучение учащихся работе в больших группах (от 6 и более человек). На этом этапе мы включаем учащихся в работу в больших группах с элементами игровых технологий. На данный этап выделено 4 урока.

*Первый урок.* Делим класс поровну. Каждой группе детей даётся определённый набор друдлов (Приложение 10). Цель каждой группы разгадать друдл. Это картинка, похожая на первый взгляд на каракули,

однако, если присмотреть, можно разглядеть силуэты, животных, технику и т.д. Чем больше дети смогут назвать и нарисовать то, чем является друдл, тем больше у них будет развиваться воображение и креативное мышление.

На данном уроке трудностей не возникло. Дети были увлечены новой методикой и необычным названием.

*Второй урок.* Делим класс на 2 группы. Каждой группе предлагается половина ватмана. Задача каждой группы нарисовать дерево, которое будет не похоже на все остальные известные деревья. На ветках могут расти конфеты, пирожки, мороженное и т.д. То есть на веточках могут находиться необычные вещи. Всё зависит от фантазии приложенной группой ребят. В конце каждая группа представляет своё дерево и рассказывает о том, где оно растёт, как за ним ухаживать и т.д.

В процессе работы возникли небольшие трудности с дисциплиной, так как каждый учащийся предлагал достаточное количество идей и между детьми возникал спор о том, кто всё это нарисует, однако капитаны команд быстро пришли к выводу, что обязанности будут распределены на всех, каждый член группы работает, выполняет своё задание.

*Третий урок.* Делим класс поровну. На доске предоставлены два ватмана. Для каждой группы задание: по цепочке, один за другим, ученик будет сначала придумывать, а затем изображать на ватмане один элемент из того, что пришло ему на ум. Следующий по цепочке постарается представить, что бы это могло быть, что именно хотел нарисовать предыдущий ученик, и постарается продолжить его замысел, так же одним элементом. По ходу работы приходилось часто перестраивать первоначально задуманный образ, и дети стремились увидеть и понять, что именно хотел нарисовать другой. Данный вид задания помог не только развить воображение, но и объединить недостаточно сформированный детский коллектив, помог искать компромиссы и учиться договариваться друг с другом.

В процессе работы возникли небольшие трудности с дисциплиной. В связи с тем, что, пока выходящие ребята думали какой элемент изобразить

дальше, в классе поднялся шум. Из-за чего было дано задание персонально каждому ученику на своих листочках повторять элементы с доски и стараться представить, что именно задумали нарисовать члены команды. С введением данной санкции дети стали более дисциплинированными: перестали выкрикивать, вскакивать со своих мест, успокоились.

*Четвёртый урок.* На доске закрепляется ватман. Теперь задача детей сплотиться в одну большую команду и нарисовать то, чего не существует – «Волшебное нечто». Самое главное, чтобы при работе каждый учащийся проявил участие в исполнении данной задачи.

В процессе работы дети задавали уточняющие вопросы, особых трудностей не возникло. Каждый ребёнок включался в работу, стараясь показать и проявить себя.

#### **Четвёртый этап работы.**

**Цель:** обучение учащихся работать индивидуально (отдельно от группы), самостоятельно. На данный этап выделено 2 урока.

*Первый урок.* Используем нетрадиционную технику рисования «Граттаж». Данная техника интересна была интересна тем, что мы практически не рисовали, а процарапывали рисунок. Проведя все подготовительные работы, а после, приступив к работе, учащихся было не оторвать от рисования. Каждый из них выполнил свой, индивидуальный рисунок, которым невероятно гордился и считал самым лучшим. От ребят, активистов класса, было выдвинуто предложение в создании коллективного граттажа на большом формате бумаги. Данное предложение было одобрено и исполнено на следующем уроке (Приложение 13).

В процессе работы, учащиеся проявили себя очень творчески, показав все свои способности на практике. Затруднений не возникло.

*Второй урок.* Был выполнен коллективный граттаж на ватмане. Данный рисунок после был повешен в классном уголке, под редакцией «Наше творчество». Третьеклассники проявили активный интерес к данной технике рисования и уже после приносили показать то, что они выполнили дома, с

родителями или одни. Так же на уроке была выполнена нетрадиционная техника «Пальчиковая живопись». Для младшекласников была проведена беседа о том, что рисовать можно не только кисточками, но и нашими пальчиками. Мы поощряли ребят на рисование пальчиками. Данная техника была встречена учащимися положительно. Каждый ребёнок хотел показать, что он способен творить не только кисточкой, но и пальцем. В процессе выполнения работы не было выявлено затруднений. В конце урока была устроена выставка всех работ. Каждый ребёнок показал себя с новой стороны. У девочек в рисунках присутствовали такие интересные элементы как: несуществующие животные (пегасы и единороги), воздушные замки, необычные цветы. У троих мальчиков был изображён космос вместе с летающими тарелками и инопланетянами. У четверых других мальчиков были нарисованы города будущего и их жители. У остальных были нарисованы транспортные средства и близкие родственники.

*Третий урок.* На данном уроке мы отправились в виртуальное путешествие по музеям (Эрмитаж, Музей Неудачного Искусства, Краеведческий музей Тольятти, Государственная Третьяковская галерея). Используя компьютер, проектор и колонки для детей была представлена презентация, в которой дети имели право выбирать, куда мы отправимся. Нажимая на определённый музей, мы открывали, что-то новое. К примеру, для детей стало неожиданностью, что всего лишь 3 % жителей посещают музеи. Дети считают, что это очень мало и обещают это исправить.

В процессе урока не возникло проблем с классом. В процессе работы, учащиеся проявили себя, как дисциплинированные и спокойные зрители. Задавали вопросы после презентации. Активно интересовались историей Краеведческого музея, а так же временем, когда можно его посетить и есть ли что-то сейчас интересное там. После данного урока дети предложили сходить все вместе на выставку моделей машин АВТОВАЗА. Предложение было одобрено дирекцией и родителями (Приложение 14).

### 2.3. Выявление динамики развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика и выявлена динамика уровней воображения у младших школьников. Наши исследование подтвердило, что воображения может развиваться благодаря направленной работе учителя.

Таблица. 4 - Результаты диагностики по методике М.О. Дьяченко «Дорисовывание фигур» у экспериментальной группы [27]

Уровни воображения	Результаты экспериментов	
	Констатирующий	Контрольный
Высокий	5%	19%
Средний	43%	52%
Низкий	52%	29%

Мы видим, что в экспериментальной группе произошли изменения: количество детей с высоким уровнем воображения повысилось, возрос средний уровень, а детей с низким уровнем воображения стало гораздо меньше.

Таблица. 5 - Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» у экспериментальной группы [27]

Уровни воображения	Результаты экспериментов	
	Констатирующий	Контрольный
Высокий	5%	29%



Средний	52%	61%
Низкий	43%	10%

Результаты этой диагностики приводят к более яркому подтверждению нашей гипотезы. Количество детей с высоким уровнем воображения возросло, а с низким уровнем наоборот – уменьшилось.

**Таблица. 6 - Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Рисунок» у экспериментальной группы [27]**

Уровни воображения	Результаты экспериментов	
	Констатирующий	Контрольный
Высокий	5%	14%
Средний	57%	67%
Низкий	38%	19%

По результатам исследования было выявлено, что в экспериментальном классе (3 «Б») на контрольном этапе эксперимента 3 детей (14 %) имеют высокий уровень воображения, 14 детей (67%) - средний уровень и 4 учащихся (19%) – низкий уровень.

На рисунке 2 мы можем посмотреть динамику улучшения уровней воображения до и после контрольного эксперимента. Мы видим, что число детей с высоким уровнем воображения возросло, так же как и количество детей с средним уровнем, а вот количество детей с низким уровнем воображения уменьшилось. Это говорит о том, что наш комплекс заданий был эффективен и помог детям раскрыть себя.

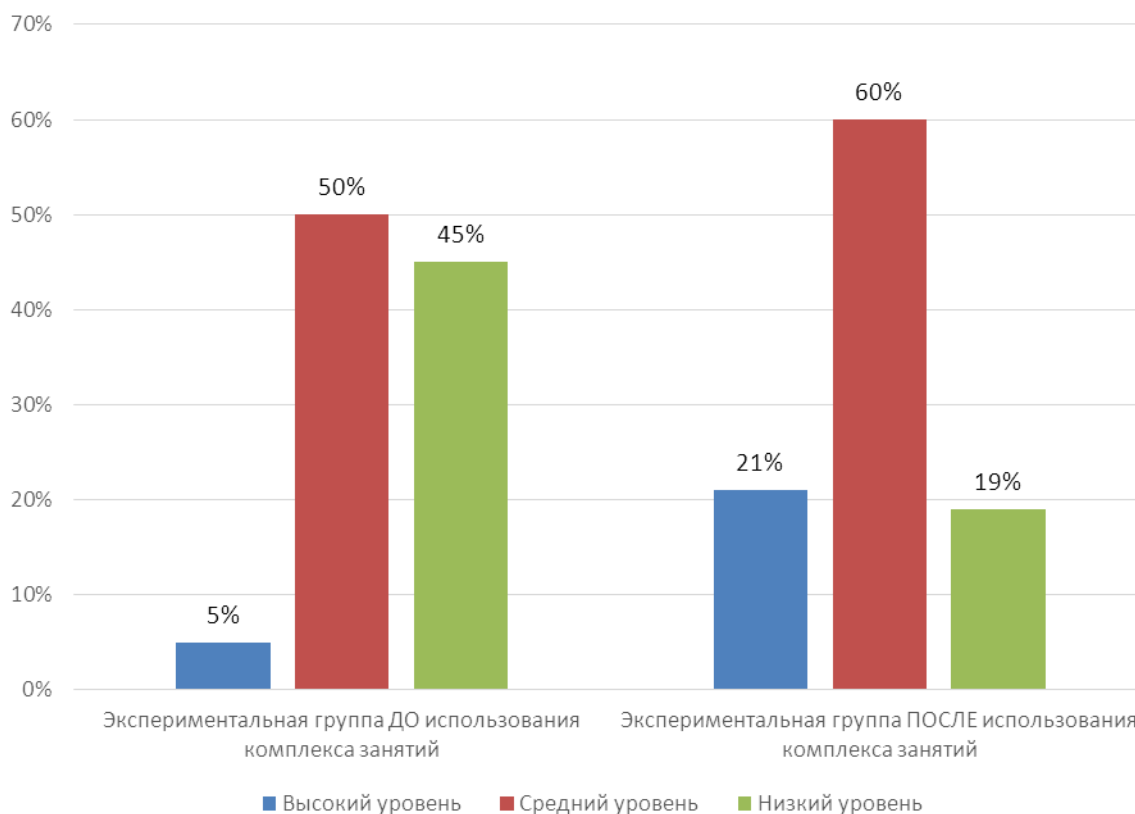


Рис. 2. Соотнесение результатов уровней воображения у младших школьников по всем показателям в двух группах можно увидеть на рисунке 3.

На рисунке 3 мы можем увидеть сравнение экспериментальной группы после проведения комплекса заданий по развитию воображения и контрольной группы.

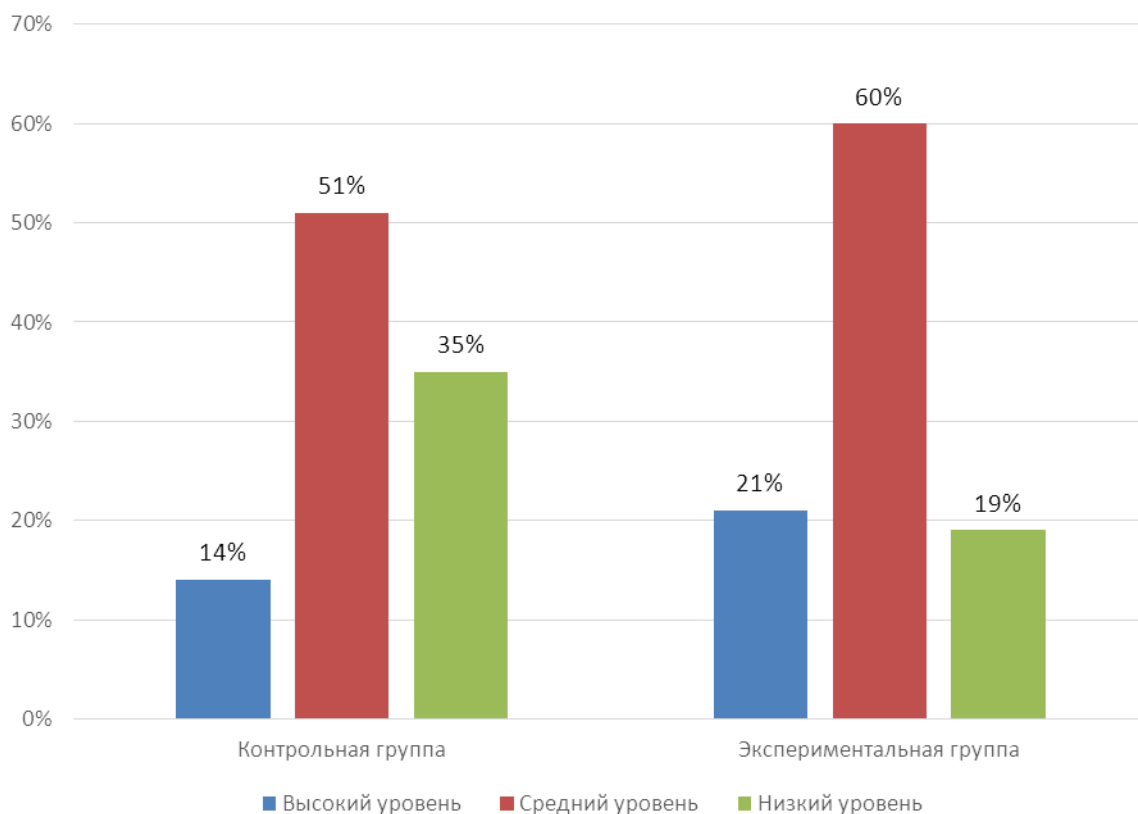


Рис. 3. Результаты уровней воображения у младших школьников в контрольной и экспериментальной группах после проведения работы по развитию воображения

Мы видим, что уровни воображения учащихся в экспериментальной группе стали лучше, чем в контрольной группе. Количество детей с высоким уровнем воображения стало больше, так же как и повысилось количество детей со средним уровнем, в отличие от низкого уровня. Данный уровень у детей наоборот приобрёл тенденцию к падению, что, безусловно, хорошо, ведь наш комплекс был направлен на повышение уровня воображения детей.

Таким образом, мы видим, что количество детей повысивших свой уровень воображения доказывает, что проделанная нами работа на уроках изобразительного искусства оказалась эффективной.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Таким образом, проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую в бакалаврской работе гипотезу: использование развивающих методик дает положительную динамику в развитии воображения младших школьников. Поэтому можно говорить об эффективности творческих заданий, упражнений и играх, которые использовались на уроках изобразительного искусства.

На основе проделанной работы мы увидели, что учащихся повысился интерес к рисованию. Они стали внимательнее всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия, научились видеть то, что другие не замечают – красоту мира. Младшие школьники, научившись на уроках изобразительного искусства новым техникам и играм, теперь сами создают новое, оригинальное, проявляют творчество, воображение, реализуя свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

По итогам проведенного исследования по развитию воображения способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Резюмируя вышесказанное, следует придерживаться следующих рекомендаций по развитию воображения младших школьников:

- развивать воображение у ребёнка нужно как можно раньше, желательно с раннего возраста;
- при воспитании ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности;
- обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей;
- наряду с воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление;

- развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства;

- способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития воображения у младших школьников обусловлена потребностью общества в творчески развитой личности, способной решать проблемы неординарно. Миру нужны люди, способные нестандартно подходить к решениям проблем.

В основе воображения человека лежит психический процесс, в котором заключено создание образов предметов и явлений. В нашем исследовании развитие воображения у учащихся рассматривается как результат целенаправленного обучения творческой деятельности младших школьников, под которой мы понимаем продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры, в процессе изобразительной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В первой главе на основе научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития воображения детей младшего школьного возраста осуществлен анализ проблемы развития воображения младших школьников.

Уточняется смысл понятия «воображение» у различных деятелей науки; особенности проявления воображения у детей младшего школьного возраста; показаны современные подходы, направленные на развитие воображения.

Неустанная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру. Поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве. Успешное развитие воображения возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения.

- Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

- Доброжелательная помощь, а не подсказка взрослых.

- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Важно целенаправленно развивать воображение в начальной школе. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей.

Во второй главе были рассмотрены цели и задачи экспериментальной работы, описаны критерии и показатели оценки уровней воображения младших школьников, проверялась эффективность методики развития воображения учащихся на уроках изобразительного искусства.

Базой опытно-экспериментальной работы стал 3 «А» и 3 «Б» классы МБУ №23 г.о. Тольятти в количестве 43 человек. 22 учащихся в КГ (3 «А») и 21 учащийся в ЭГ (3 «Б»).

Были определены последовательные этапы развития воображения у детей:

1. Диагностический этап, цель которого выявить исходный уровень творческого воображения исследуемой группы детей;

2. Формирующий этап эксперимента, цель которого - развитие воображения младших школьников с использованием нетрадиционных техник, ИКТ и игр на уроках изобразительного искусства;

3. Контрольный этап, цель которого выяснить влияние эксперимента на уровень развития воображения учащихся.

Работа проводилась с сентября 2015 по май 2016 года.

На диагностическом этапе для определения исходного уровня сформированности воображения учащихся использовалась методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и методики Р.С. Немова «Вербальная фантазия», «Рисунок».

В данных методиках было несколько показателей, определяющих уровень сформированности воображения ребенка:

- количественная продуктивность его деятельности;
- гибкость использования идей;
- оригинальность воображения.

На их основе были разработаны три качественных уровня, по которым и распределялась вся совокупность детских рисунков и рассказов: высокий, средний и низкий.

Анализируя полученные на диагностическом этапе результаты, выявило необходимость провести специальную работу, направленную на развитие воображения детей.

Для этого на формирующем этапе использовались занятия, позволяющие достичь более высокого уровня развития воображения.

Для заключительной диагностики также использовались методики Р.С. Немова «Вербальная фантазия», «Рисунок» и О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Для того, чтобы сравнить результаты эксперимента, на контрольном этапе при проведении диагностики использовались те же показатели, и та же система уровней, что и на диагностическом этапе.

Из анализа результатов контрольной диагностики видно, что воображение учащихся экспериментальной группы значительно повысилось. Позитивные сдвиги в деятельности воображения, выявленные при сравнении показателей начальной и заключительной диагностики, свидетельствуют о возможности в процессе целенаправленного обучения значительно повышать уровень развития воображения.

Проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую в выпускной квалификационной работе гипотезу: использование развивающей



программы в работе с детьми дает положительную динамику в развитии воображения младших школьников. У учащихся повышаются уровни воображения. Ученики активно включаются в игровые ситуации, легко осваивают новые нетрадиционные техники, у них повышается интерес к рисованию.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулаев У.Э. Роль изобразительного искусства в интеграционном подходе к образованию / У. Э. Абдулаев // Журн. Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. - №43. – С. 222-225.
2. Авторская программа по ИЗО дополнительного образования детей «Цветик-семицветик» на 2013 год URL: <http://aplik.ru/shkolniku/avtorskaia-programma-po-izo/>
3. Программа развития творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения URL: <http://festival.1september.ru/articles/632659/>
4. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать: кн. для учителя / Ю.П. Азаров. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – 448 с.
5. Алексеева С. О. Проблемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе / С. О. Алексеева // Журн. Вестник адыгейского государственного университета. Серия 2: филология и искусствоведение. – 2010. – № 2. - с. 1-3.
6. Астахов, А.И. Воспитание творчеством / А.И. Астахов. – М. : 1986. – 159 с.
7. Ахметжанова, Г.В. Бакалаврская работа по педагогике : учеб.-метод. Пособие / Г.В. Ахметжанова, И.В. Руденко, И.В. Груздова. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 63 с.
8. Белоцерковец, Н.И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста / Н.И. Белоцерковец, Л.С. Кириллова // Журн. Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2015. - №4. - С. 18-22.
9. Бердяев, Н.А. Царство духа и царство кесаря / Н.А. Бердяев. – М. : Москва, 1995. – 286 с.
10. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения / П.П. Блонский // Собр. соч. : в 2 т. / под ред. А. В. Петровского. — М. : Педагогика, 1979. – Т. 2. – 400 с.

11. Брагинский, В. Почему не каждому даётся грамота / В. Брагинский // Журн. нач. школа. – 2005. - №1. - С.37-38.
12. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М. : Наука, 1969. – 346 с.
13. Веккер, Л.М. Психика и реальность единая теория психических процессов / Л.М. Веккер. - М. : Смысл, 1998. - 685 с.
14. Величко Ю. В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю. В. Величко // Журн. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – т. 16. - №2-3. – с. 629-631.
15. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление : сб. ст. / под ред. С.Ф. Горбова. - М. : Прогресс, 1987. – 336 с.
16. Воображение как фактор поведения : учеб. пособие / Р.Г. Натадзе [и др.]. – М. : Просвещение, 1977. – 287 с.
17. Выготский // Собр. соч.: в 6 т.— М. : Просвещение, 1982. – Т.2. – С. 436—454.
18. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. / под ред. М. Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1984. – Т.6.— 400 с.
19. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л.С.
20. Выготский, Л.С. Психология искусства /Л.С. Выготский. - М. : Искусство, 1965. - 145 с.
21. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С.
22. Выготский. – М. : государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. – 135 С.
23. Гилфорд, Дж. Психодиагностика / Дж. Гилфорд. - СПб. : Питер, 2011 – 384 с.
24. Гоноболин, Ф. Н. Психология / Ф.Н. Гоноболин. / под ред. Н. Ф. Добрынина. – М. : Просвещение, 1973. - 240 с.

25. Гончарова, О. Л. Работа классного руководителя с подростками и их родителями: методические материалы для классных руководителей / О. Л. Гончарова. – М. : PRONDO, 2013. – 136 с.
26. Грановская Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. — М. : Издательство Ленинградского университета, 1997 – 560 с.
27. Диагностика познавательных способностей : методики и тесты / В. Д. Шадриков [и др.]. — М. : Академический проект; Альма Матер, 2009. – 533 с.
28. Дмитренко, Н. О. Принципы развивающего обучения на уроках изо в начальной школе / Н. О. Дмитренко // Журн. Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2014. – Т. 30. - №4. – С. 255-230.
29. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. — М.: Знание, 1986. – 96 с.
30. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 1993. – №2. – с. 54-62.
31. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. Г. Карпова // Журн. Омский научный вестник. – 2015. – Т. 136. - №2. – С. 137-139.
32. Кёлер, В. Исследование интеллекта человекоподобных обезьян / В. Кёлер : пер. Л. В. Занкова, И. М. Соловьёва. – М. : Коммунистическая академия, 1930. – 246 с.
33. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г.Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. - 1971. – Вып. 2. - С. 41
34. Клиническая психология : учеб. для ВУЗов / под ред. Б. Д. Карвасарского. – СПб. : Питер, 2011. - 864 с.
35. Кондратьева, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Н. В. Кондратьева // Журн. личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. - Т. 50. - №3. – С. 99-102.
36. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. М., 1979.- 145 с.

37. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность: опыт методологического анализа познавательных функций воображения / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. - М. : Изд-во МГУ, 1989. - 180 с.
38. Кравцова, Е.Е. Педагогика и психология / Е.Е. Кравцова. – М. : ФОРУМ, 2009. – 384 с.
39. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1971. - 144 с.
40. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев / В 2-х т. Т. 1 / под ред. В. В. Давыдова.- Т. 1. — М. : Педагогика, 1983. - 722 с.
41. Линдсей П., Переработка информации у человека: Введение в психологию / П. Линдсей, Д. Норман : пер. А. Р. Лурия. — М. : Мир, 1974. – 550 с.
42. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — СПб. : Питер, 2001. – 581 с.
43. Москвина, Г.А. Развитие воображения и творчества на уроках композиции / Г. А. Москвина // Журн. искусство в школе. - 1995. - №1.- С. 38-39.
44. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. - М. : Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
45. Неменский Б. М. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1987. – 253 с.
46. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
47. Немов, Р.С. Психология / Р. С. Немов. - М. : Гуманит, 2003. – 688 с.
48. Никифоров, О. И. К вопросу о воображении / О. И. Никифоров // Вопросы психологии. — 1972. — № 2.- С. 67-77.
49. Николаенко, Н. Н. Психология творчества / Н. Н. Николаенко. – СПб. : Речь, 2007. – 288 с.
50. Общая педагогика : учеб. пособие / В. И. Смирнов. – М. : Логос, 2002. – 304 с.

51. Общая психология: учеб. / Сколорова Е.Е. // под ред. Б. С. Братуся. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352 с.
52. Паранук С. К. Развитие воображения в творческой деятельности учащихся / С. К. Паранук // Журн. Актуальные аспекты современной науки. – 2016. – Т. 9. - №9. – С. 13-16.
53. Педагогика : сб. ст. / под ред. Ю.К. Бабанского. – М. : Просвещение, 1988. — 479 с.
54. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Сластенин [и др.]. - М. : Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
55. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
56. Праздников Г. А. Процесс художественного творчества / Г.А. Праздников. – Л. : Знание, 1977. – 40 с.
57. Практическая психодиагностика. Методики и тесты : учеб. пособие / Д, Я. Райгородский [и др.]. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2015. – 672 с.
58. Профессиональная педагогика: учеб. пособие / С.Я. Батышева [и др.]. - М. : Эгвес, 2009. — 455 с.
59. Психология : сб. ст. / под ред. В. Н. Дружинина. - СПб. : 2009. - 656 с.
60. Психология детства : учеб. пособие / А. А. Реана. – СПб. : «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. — 368 с.
61. Психология и проблемы человекознания : сб. ст. / под ред. А.А. Бодалева. – М. : Ин-т. практ. психологии, НПО «МОДЭК», 1996. – 384 с.
62. Рамачандран, В. С. Рождение разума. Загадки нашего сознания / В. С. Рамачандран. — М. : ЗАО «Олимп—Бизнес», 2006. — 224 с.
63. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо : пер. Е. Предтеченский, В. Ранцева. – СПб. : Тип, 1901. – 318 с.
64. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.

65. Теплов. Б. М. Психология / Б. М. Теплов. – М. : Учпедгиз, 1953. – 121 с.
66. Тюрин, П. Т. Игровая методика развития воображения «Инициалы» / П. Т. Тюрин // Национальный психологический журнал. – 2012. – №2. – С. 144-150.
67. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: офиц. Текст. м-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2014. – 41 с.
68. Федорова, Т. В. Взаимосвязь мышления и воображения в процессе познавательной деятельности младших школьников / Т. В. Федорова // Журн. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – Т. 11. - № 4-5. – С. 1232-1238.
69. Хачатрян Ж. Л. Исследование уровня информированности учителей в вопросах развития навыков изобразительного искусства у младших школьников / Ж. Л. Хачатрян // Журн. Universum: психология и образование. – 2015. – Т. 13. - №2. – С. 1-8.
70. Цыганова А. И. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО URL: <http://festival.1september.ru/articles/633070/>
71. Шепырева, О. Формы и методы обучения живописи на уроках изобразительного искусства в начальных классах / О. Шепырева, Е. В. Алексеенко // Журн. Современные наукоемкие технологии. – 2013. - № 6. – С.42.
72. Шефер, Е. А. Динамика развития творческого воображения у младших школьников, обучающихся по системе Л. В. Занкова / Е. А. Шефер // Журн. Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2008. – Т. 14. - № 6. – С. 34-37.
73. Шинкарева Н. А. Особенности развития творческого воображения детей шестого года жизни / Н.А. Шинкарева, А. В. Карманова // Журн. Проблемы педагогики. – 2015. - №7. – С. 1-3.
74. Щепин Д. С. Методические приёмы по развитию психических процессов на уроках изобразительного искусства / Д. С. Щепин // Журн. Концепт. – 2015. - № 18. – С. 1-5.

75. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество: Проблемы руководства изобразительным творчеством / В. С. Щербаков. — М. : Просвещение, 1969.
76. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. — М. : Знание, 1971. — 48 с.
77. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации / П. М. Якобсон, Е. М. Борисовой. — М. : Изд-во Ин-та практ. Психологии, МОДЭК, 1998. - 304 с.



**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1

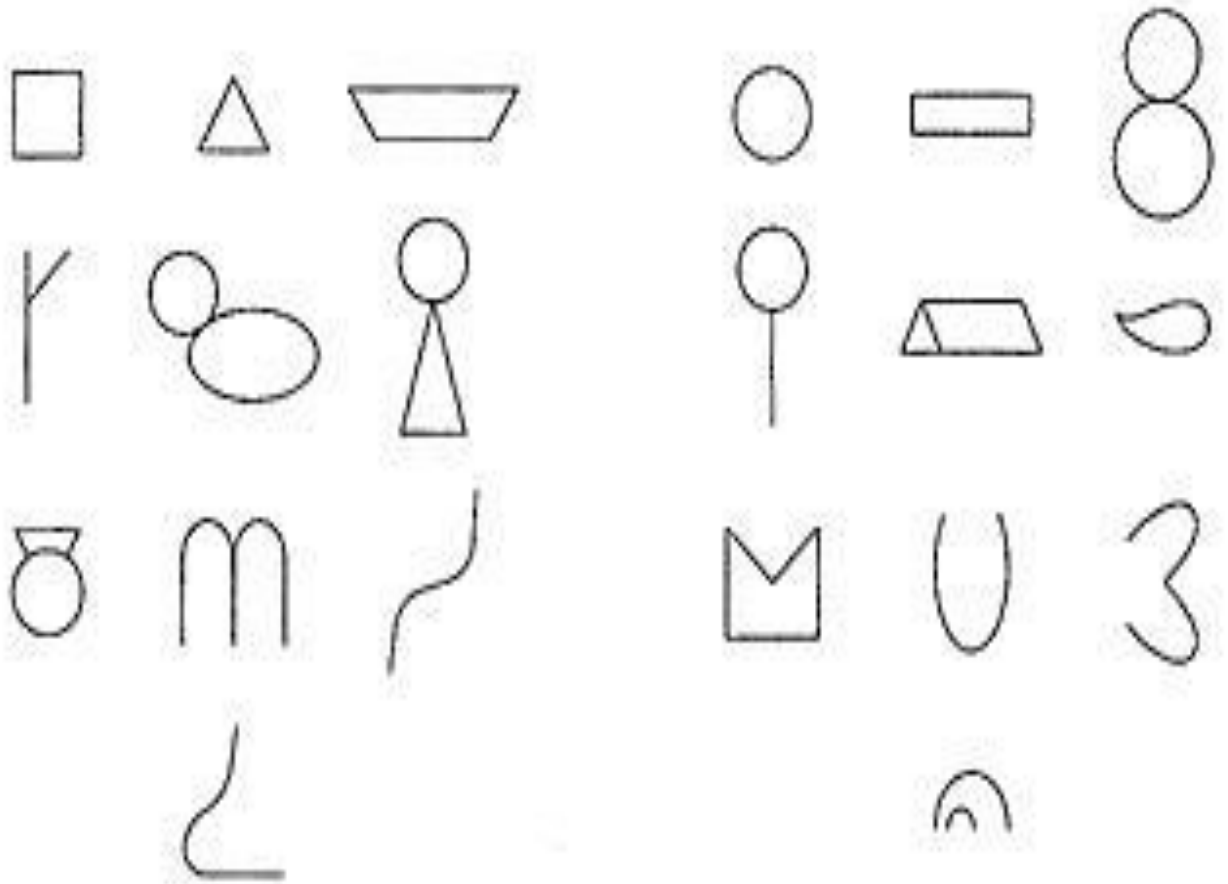
**Список учащихся участвующих в эксперименте  
Контрольная группа (3 «А» класс)**

№ п/п	Имя ребёнка
1.	Александр П.
2.	Александра А.
3.	Алина К.
4.	Арина Д.
5.	Артём К.
6.	Виолетта П.
7.	Влада Ш.
8.	Грачик Ш.
9.	Данила М.
10.	Данила Х.
11.	Данила Ч.
12.	Даяна Г.
13.	Дмитрий Т.
14.	Евгений К.
15.	Игорь К.
16.	Камилла М.
17.	Мейдан Г.
18.	Олег К.
19.	Павел Ч.
20.	Полина Т.
21.	Сергей Л.
22.	Фарангиз С.

**Список учащихся участвующих в эксперименте**  
**Экспериментальная группа (3 «Б» класс)**

№ п/п	Имя ребёнка
1.	Антон Е.
2.	Антон Р.
3.	Арсений О.
4.	Артём Ч.
5.	Валерия Е.
6.	Варвара М.
7.	Влада Т.
8.	Даниил В.
9.	Дильшод Б.
10.	Кирилл П.
11.	Ксения К.
12.	Максим К.
13.	Нигена С.
14.	Никита А.
15.	Никита С.
16.	Рома Х.
17.	Саша Ш.
18.	Сергей Ж.
19.	Слава К.
20.	Татьяна Л.
21.	Филипп П.

## Стимульный материал методики Дьеченко О.М. «Дорисовывание фигур»



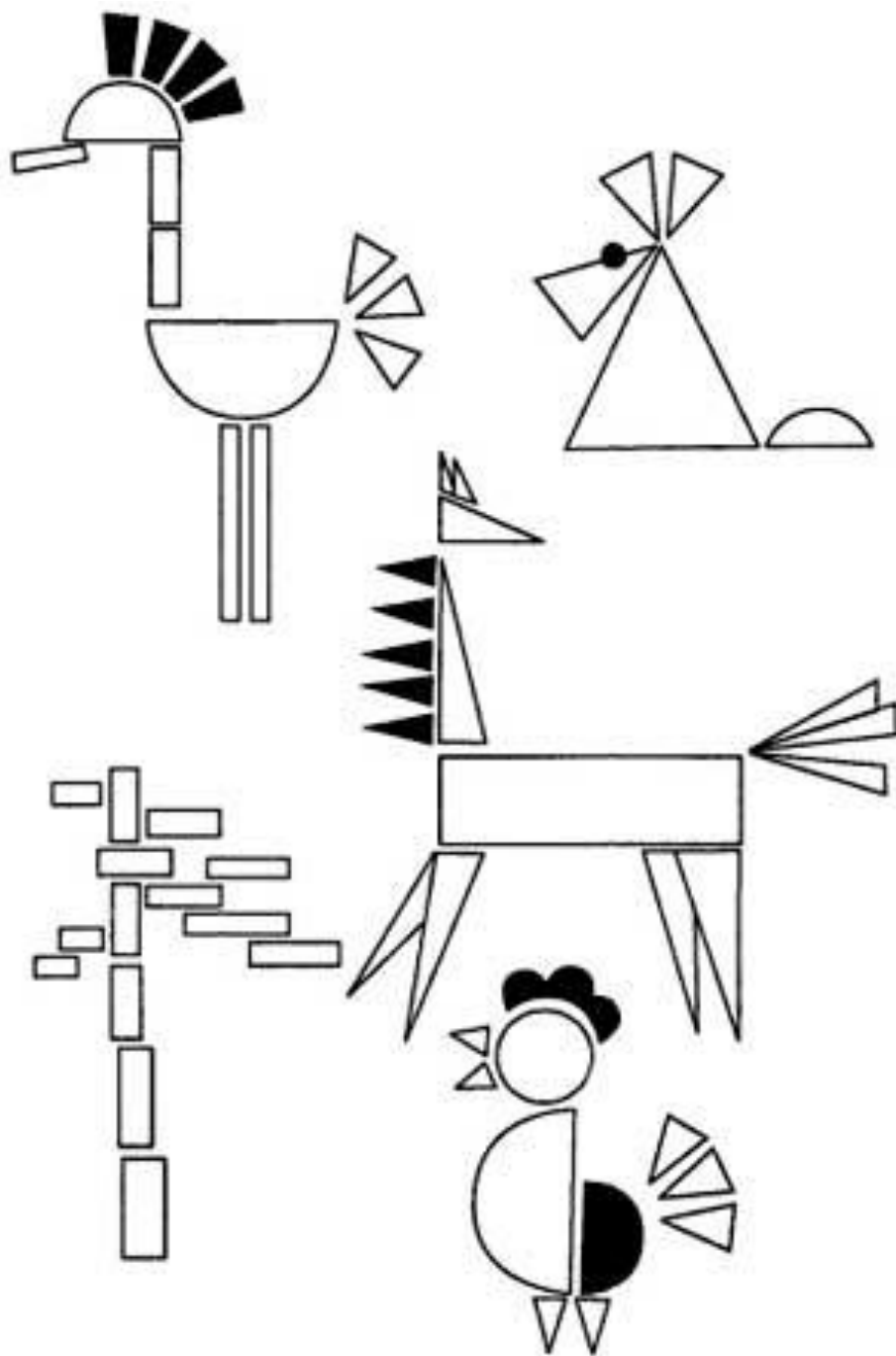
**Методики Р.С. Немова «Вербальная фантазия», «Рисунок» применяемая  
к каждому ребёнку**

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия» и «Рисунок»

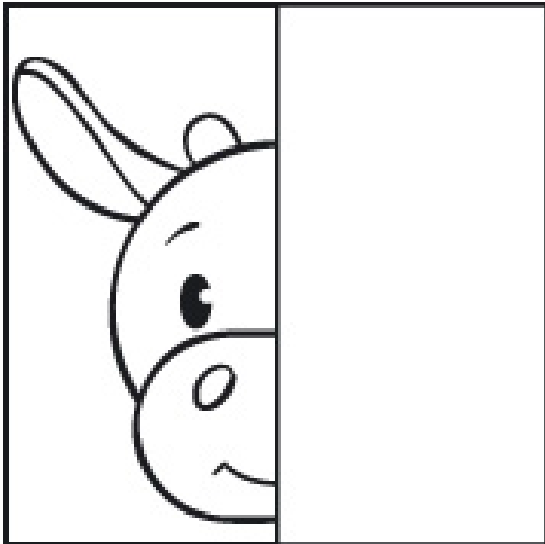
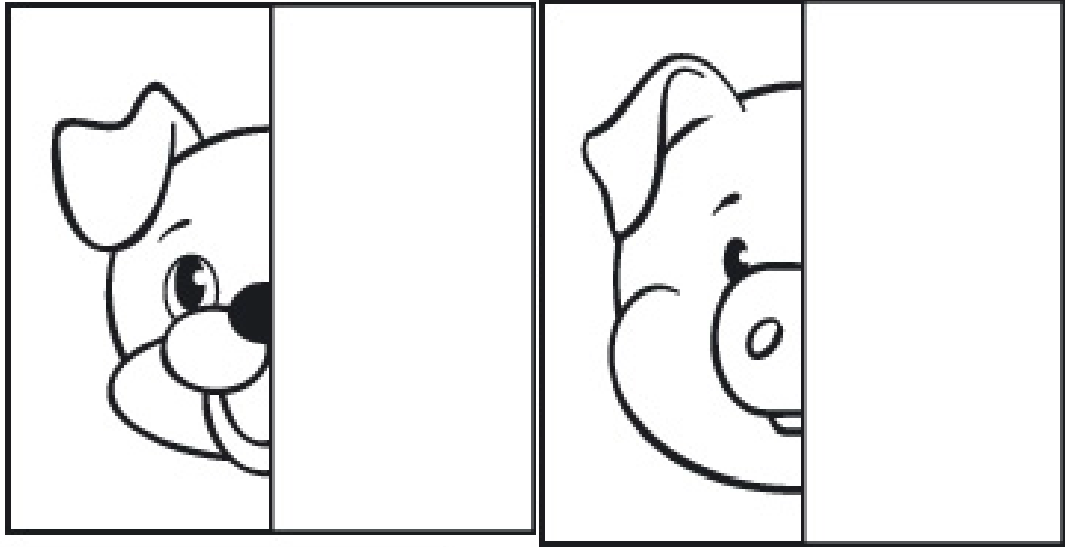
Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

## Дидактические игры для развития творческого воображения

## Дидактическая игра «Мозаика»



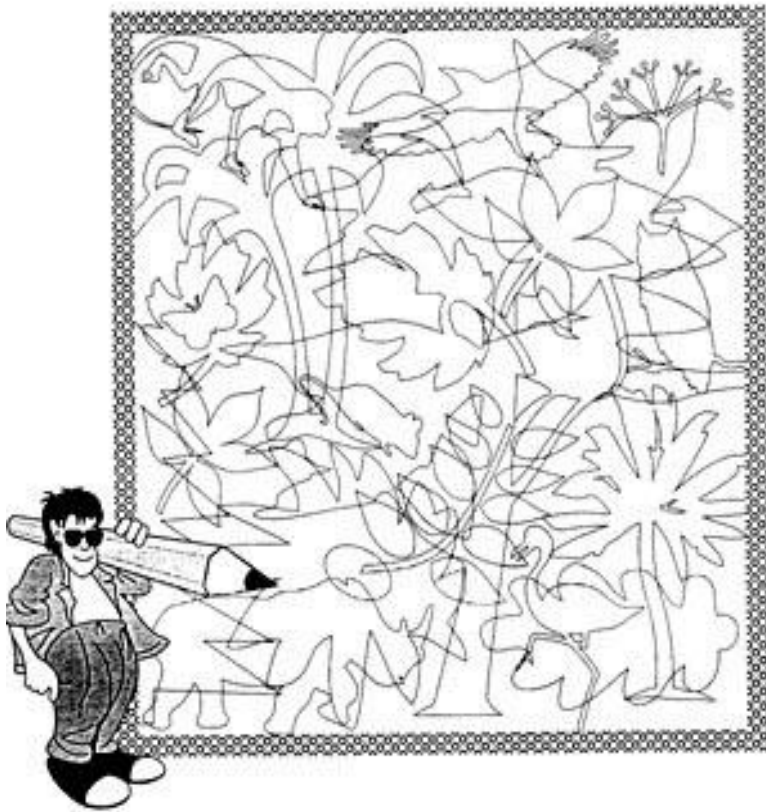
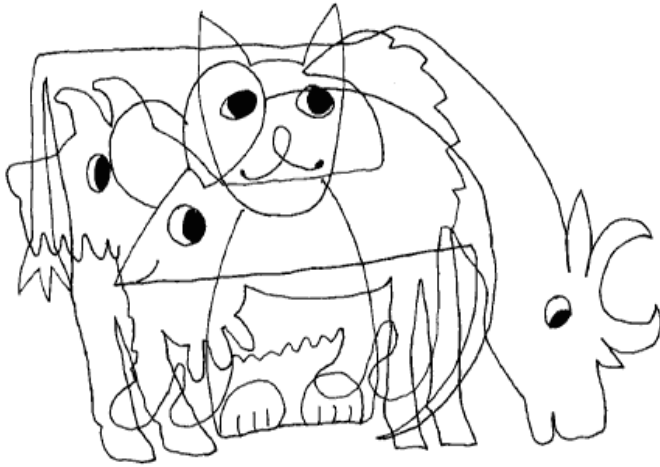
## Дидактическая игра «Дорисуй картинку»



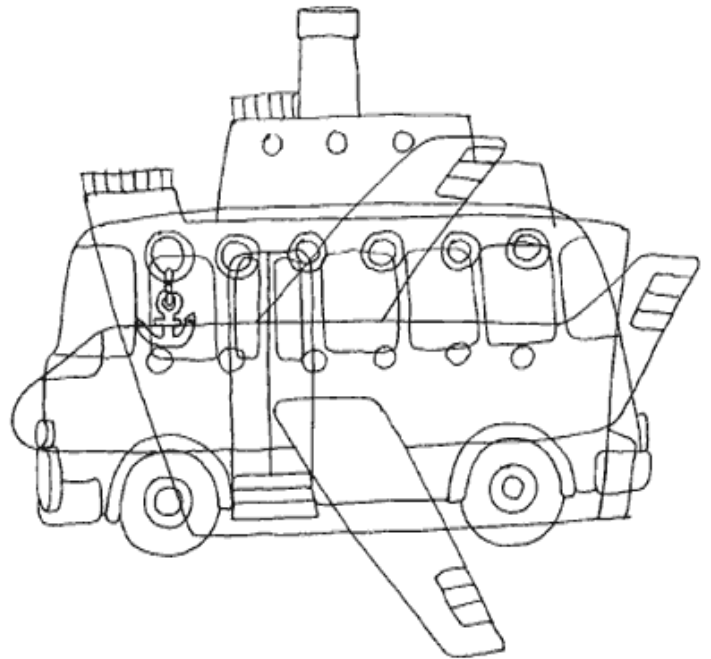
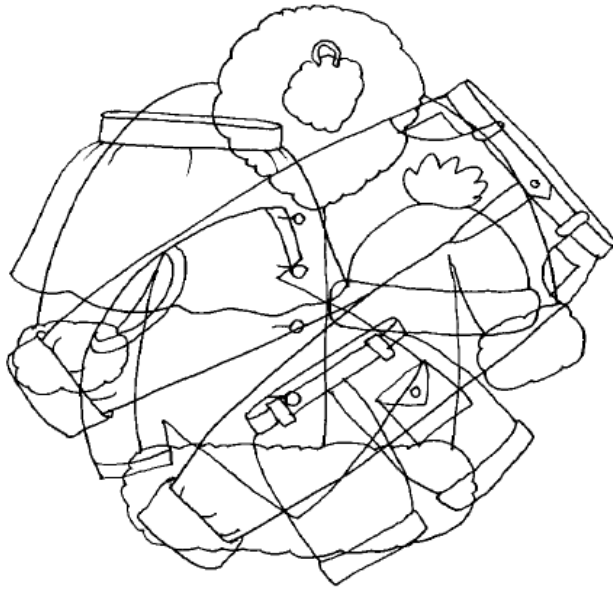
## Дидактическая игра «Сочинитель сказок»



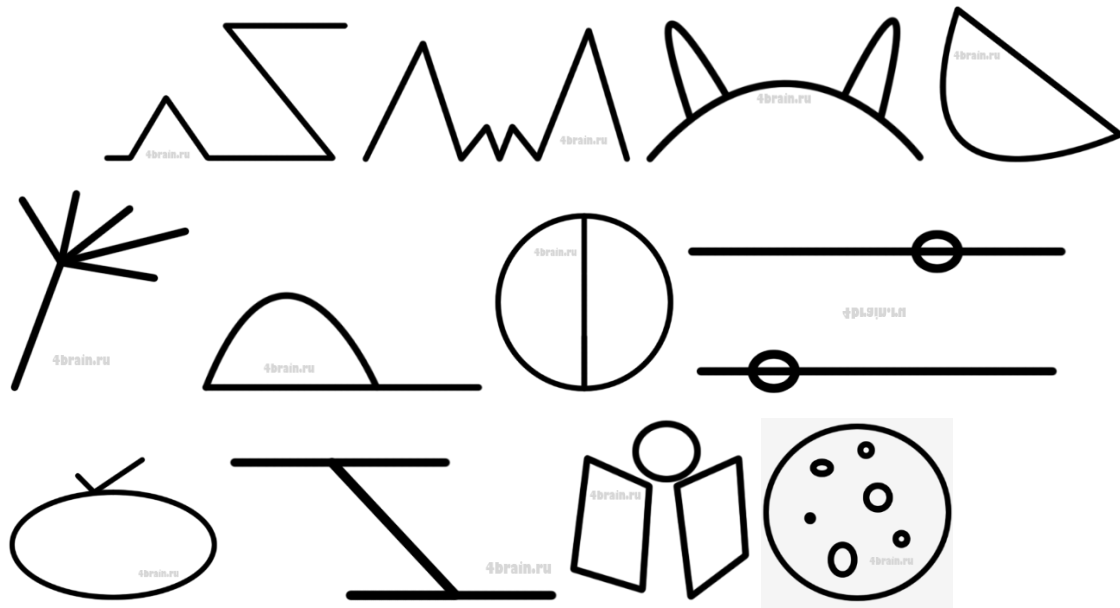
## Дидактическая игра «Следопыт»





**Дидактическая игра «Угадайка»**

### Друдлы



## **Конспект урока по теме: «Мамин платок» по программе Б. М. Неменского**

**МБУ №23, г. о. Тольятти**

**Класс: 3 «Б»**

**Тип урока: Урок освоения новых знаний.**

**Цель урока:** создание эскиза платка с неповторимым узором (индивидуальным).

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся научатся воспринимать и оценивать различные варианты росписи; выбирать более эстетичную и подходящую роспись для своей работы; научиться понимать характер узора, цветового решения платка;

**Формируемые УУД:** школьники будут воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Различать композицию, характер декора, стилизацию в процессе создания образа платка. Создавать эскиз платка праздничного или повседневного. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Учитывать правила регулирования своего поведения, своих действий.

**Оборудование:** учебник по ИЗО для 3 класса Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. / Под ред. Б.М. Неменского; альбомы, кисти, краски, баночка для воды, стимульный материал для дидактической игры, иллюстрации для наглядности.

### **Ход урока:**

#### **I. Орг. момент.**

**Уч.:** Доброе утро, ребята! Очень рада видеть вас сегодня! Садитесь, пожалуйста, на свои места.

#### **II. Актуализация знаний.**

Учитель проводит игру разминку «Мозаика». Для этого у всех ребят на партах лежат конверты с вырезанными из картона геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, шар, прямоугольник и т.д.).

**Уч.:** Солнышки! Посмотрите внимательно на свои парты. Что вы видите?

**Дети:** конверты!

**Уч.:** Ребята, я предлагаю вам заглянуть в конверты и посмотреть, что же там такое спряталось внутри (дети открывают конверты, смотрят). Что ж вы уже поняли, что это геометрические фигуры. Сейчас наша задача собрать из фигур животное, предмет, технику, человека. После каждый ученик, начиная с первой парты первого ряда, по цепочке озвучивает, что у него получалось. А я буду фиксироваться все названные предметы на доске.

Дети называют фигуры по очереди: лошадка, страус, жираф, птица, солнышко и т.д.

**Уч.:** Молодцы! Вы хорошо справились с заданием назвать животных. Ребята, посмотрите, а какая фигура имеет три угла? (ученики приходят к

выводу, что такая фигура – треугольник). А теперь ребята, мы сыграем в игру «Называйка». Это простая игра, с которой, вы справитесь на раз! Правила просты, каждый из вас, на кого падал жребий, должен будет говорить, какие предметы в нашей повседневной жизни имеют форму треугольника. Ученики выдвигают свои варианты ответов. После того как был назван платок (головной убор) мы переходим к теме занятия – «Рисование платка для своей мамы».

### **III. Рассказ учителя по теме урока.**

**Уч.:** Сегодня мы с вами узнаем, откуда произошло слово платок, и узнаем, зачем он был нужен.

Предшественником платка на Руси считают белое льняное полотенце с вышивкой – *убрус*. Издревле женщины покрывали им голову. С конца XVII века он уступил место платку. Спустя век в русском языке появилось слово *шаль*, заимствованное из персидского языка. А означает оно *большой узорный платок*.

В ансамбле народного костюма платок играет важную роль, завершая головной убор или украшая повседневный и праздничный женский наряд. Понятие «русский платок» признано во всем мире благодаря труду талантливых российских художников и мастеров ткацкого и красильного дела. Они создали оригинальный художественный образ. Истоками его стали традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов.

В платке гармонично сочетаются русская ромашка, персидский лотос, иранские «бобы», французские букетики «мильфлер», солнечные розетки, античные вазы и разнообразные вариации восточных орнаментов.

### **IV. Физ.минутка.**

Первый гном присел и встал, (приседания)

А второй вдруг побежал, (бег на месте)

Третий плавно покружился, (кружатся направо)

А четвёртый наклонился. (наклоны)

Пятый вправо повернулся, (поворот направо)

А шестой назад прогнулся, (наклон назад)

Гном седьмой без остановки прыгал высоко и долго, (прыжки)

Белоснежка же сказала: «Повторяем всё сначала!».

### **V. Изготовление эскиза платка.**

**Уч.:** Ребята, я повесила на доске иллюстрации. Рассмотрите узоры на цветном поле платка. Какие композиционные варианты построения узора вы увидели?

**Учащиеся:** украшение каймы, угла, центра и четырех углов, свободная роспись.

**Уч.:** У каждого платка своё расположение на ткани узора. У некоторых платков бывают даже своеобразные «визитные карточки» в виде узора и вы всегда можете понять откуда этот платок. К примеру, рисунок, крупный по краям, к центру становится мельче, а углы украшают броские цветы –

Оренбургский платок. Чаще всего платки украшают цветами или узорами. В платках ярко проявлялось композиционное мастерство народных художников, умение вписать узор в квадрат, построить угол, найти новый вариант узора.

#### **VI. Работа с учебником**

1. Чтение информационного текста из учебника.
2. Ответы на вопросы по данному тексту.

#### **VII. Практическая работа.**

**Уч.:** Солнышки, а теперь мы с вами придумаем и сами нарисуем свой платок для мамы или бабушки! Ваш платок может быть как треугольной формы, так и квадратной. Ни у кого не подсматривайте! Рисуйте то, что вы посчитаете нужным. Примеры у нас показаны на доске, в учебнике. Постарайтесь передать ваше настроение через рисунок. Вложите в него все ваши позитивные чувства: как вы любите мама или бабушку, как вы хотите, чтобы именно этот платок она бы носила и всем хвасталась бы, что этот дизайн предложили ей именно вы. Ну, поехали!

#### **VIII. Домашнее задание.**

Завершить работу, кто не успел.

#### **IX. Итоги урока.**

**Уч.:** Ребята, сегодня все очень активно трудились, многому научились. А что именно для вас было лёгким? Что было трудным? Выслушиваются ответы детей. На доске устраивается выставка детских работ.

Спасибо за внимание!

## Конспект по теме: «Твои книги» по программе Б. М. Неменского

**МБУ №23, г. о. Тольятти**

**Класс: 3 «Б»**

Цель и задачи:

- познакомить учеников с иллюстрациями в книге;
- формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам, книгам;
- развивать и повышать интерес к книгам;
- воспитывать уважительное отношение к культуре, любовь к книгам, творчеству.

*Задание: нарисовать иллюстрацию к сказке.*

Оборудование: краски, кисти, палитра, вода, карандаш.

### Ход урока:

#### 1. Организация учащихся.

Уч.: Здравствуйте ребята! Встаньте красиво, выпрямите спинки, покажите какие вы красивые. Молодцы! Садитесь.

#### II. Актуализация знаний.

Уч.: Солнышки, а какие книги вы больше всего любите читать?

Дети: сказки!

Уч.: Ну, конечно же сказки! Ребята, а давайте назовём сказки, отрывки из которых вы услышите.

1) - Зеркальце, зеркальце на стене,

Кто всех красивей во всей стране?

Оно ответило так:

- Вы, госпожа королева, красивы собой,

Все же Белоснежка в тысячу крат выше красой!

(Белоснежка)

2) Старшему досталась мельница. Среднему осёл. Ну а уж младшему пришлось взять себе кота.

(Кот в сапогах)

3) Посадил дед репку и говорит: — Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка! Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

(Репка)

4) Ее крестная, которая как раз в это время зашла навестить бедную девушку, застала ее в слезах.

– Что с тобой, дитя мое? – спросила она. Но Золушка так горько плакала, что даже не могла ответить.

– Тебе хотелось бы поехать на бал, не правда ли? – спросила крестная.

(Золушка)

#### III. Работа по теме урока.

Ух, какие молодцы! Как быстро всё отгадали! Ребята, а кто сочиняет сказки? Дети: писатели, народ.

Уч.: Как вы думаете, а кто рисует картинки в книгах и для чего?

Учащиеся: иллюстраторы делают это для того, что бы нам было легче представлять героев и для того, что бы книга была ярче.

Уч.: Молодцы! А сейчас мы с вами разделимся на группу. Тяните из нашей «шапки-выбирайки» свой жребий. Кому достался красный круг сядет за дальние столы, у кого синие квадраты – в середину класса, а у кого зелёные прямоугольники – за парты возле доски. Каждой из групп на парте лежит стимульный материал. Это игра «Следопыт». Посмотрите внимательно. Ваша задача всей группой, так чтобы участвовали все, отыскать спрятанное животное, фигуру или вещь. Для того, чтобы все поучаствовали выберете в своей группе командира и помощника командира, чтобы вам было проще. Командир будет раздавать указания и поручения, чтобы каждый ученик успел сделать всё.

А после я вам дам ещё раз вытянуть из нашей шапки задания. У каждой группы оно будет своё. Первое задание состояло в том, чтобы рассмотреть предложенную иллюстрацию и определить, в каких цветах выполнена данная картина, настроение, переданное автором и т.д. Данное задание досталось 1 группе (красные круги). Второе задание – создать любой орнамент всей группой и доказать, что он является орнаментом (досталось задание 3 группе - зелёным прямоугольникам). Третье задание – сделать групповой набросок иллюстрации к русской сказке (2 группе - сини квадраты).

Уч.: Какие вы все молодцы! Так быстро справились с поставленной задачей.

#### **IV. Физ.минутка.**

Выполняем физ.минутку для глаз.

#### **V. Работа в большой группе.**

А теперь наша с вами задача нарисовать общую работу на ватмане всем классом. Вы сами решите, бедет ли она только по одной сказке или мы объединим несколько сказок вместе и нарисуем большую объединённую иллюстрацию.

#### **VI. Итог уроков.**

В ы с т а в к а работ учащихся..

Уч.: Как хорошо вы сумели передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение. Молодцы!

Ребята, понравился ли вам урок? Было интересно? Что было для вас трудным? А что наоборот – лёгким?

Спасибо за внимание!

## **Конспект по теме: «Интерьер в твоём доме» по программе Б. М. Неменского**

**МБУ №23, г. о. Тольятти**

**Класс: 3 «Б»**

**Цели:**

- развивать личность учащихся средствами искусства и формировать у них опыт художественной деятельности;
- учить определять и формулировать тему и цели урока;
- развивать фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- воспитывать интерес к оформительской деятельности;

### **Ход урока:**

#### **I. Организационный момент**

Доброе утро класс! Садитесь на свои места, пожалуйста.

#### **II. Актуализация знаний**

Ус.: Ребята, когда-нибудь у каждого из вас будет свой дом, своё место, которое вы будете обустраивать под себя, так как вам нравится. А скажите, что нужно для того, чтобы место стало уютным?

Учащиеся: мебель, окна, шторы, обои.

Уч.: Да, вы правы, обои и шторы прекрасно украшают и дополняют наш интерьер в доме. Ребят, а какие могут быть обои? Могут ли они быть с орнаментом или рисунком?

Учащиеся: да, бывают разные. С рисунками, просто цветные.

Уч.: Ребята, как вы думаете, какая у нас сегодня тема?

Учащиеся: интерьер в нашем доме.

Уч.: Правильно! Ваша задача сейчас придумать и разработать обои и шторы для своего дома. Хорошенько подумать и представить их: цвет, яркость, текстуру. И попробовать изобразить их в новой технике граттаж. Сейчас мы с вами разберём, что же это за техника.

#### **III. Работа по теме**

Уч.: Итак, граттаж – это очень интересный способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Так же у этого способа есть другое название— воскография.

Сейчас мы с вами с помощью восковых мелков раскрасим полностью альбомные листы. А после покроем наши цветные листы полностью чёрной краской. И уже после высыхания мы займёмся нашим дизайном.

#### **IV. Физ.минутка**

Выполняем упражнения для глаз, а так же обычную физ.минутку

«Буратино потянулся,

Раз-нагнулся, два-нагнулся,

Руки в стороны развел



Видно ключик не нашел.  
Чтобы ключ ему достать,  
Надо на носочки встать.  
Крепче Буратино стой,  
Вот он – ключик золотой»

#### **V. Работу по теме урока.**

Уч.: Вот наши работы подсохли и теперь мы можем приступить к процарапыванию нашего дизайнерского орнамента для обоев и штор.

Продолжаем выполнение индивидуальной работы.

#### **VI. Итоги урока. Рефлексия**

Выставка работ.

Уч.: Понравился ли вам урок? Что нового вы узнали? Было ли трудно выполнять задание?

Спасибо за внимание!

## **Конспект по теме: «Путешествия по музеям» по программе Б. М. Неменского**

**МБУ №23, г. о. Тольятти**

**Класс: 3 «Б»**

**Цели:** Познакомить детей с музеями. Рассказать о таких музеях как: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Краеведческий музей г. о. Тольятти, Музей Неудачного Искусства. Способствовать развитию мышления, воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, через материал урока. Способствовать воспитанию чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника.

**Оборудование:**

для учащихся: краски, кисти, альбом.

для учителя: компьютер, мультимедийная установка, экран, презентация, видео-материал.

Тип урока: изучение нового материала.

### **Ход урока:**

#### **I. Организационный момент**

Доброе утро класс! Сегодня у нас с вами много дел и нужно всё успеть поэтому садитесь на свои места, пожалуйста.

#### **II. Актуализация знаний**

Уч.: Ребята, а кто знает, что такое музей? Кто хоть раз был там?

Учащиеся: Музей - это место, где собрано всё самое интересно. Там хранят книги, картины и другие вещи. В музеях, в которых занимаются собирание редких вещей, хранятся диковинки. И на них можно ходить и смотреть. Это называется выставками. На них мы можем даже иногда потрогать что-нибудь.

Уч.: Молодцы ребята! Вы правы. А вы знаете, что в нашей стране есть много разных музеев: краеведческий, исторический, археологический?

Учащиеся: да!

Уч.: Хорошо, но сегодня у нас необычный урок. Сегодня мы отправимся с вами в виртуальное путешествие по самым интересным музеям мира.

#### **III. Работа по теме**

Уч.: Итак, посмотрите внимательно на экран. Сейчас перед нами карта мира(1 слайд). На ней отмечены точками все самые интересные и знаменитые музеи. Мы же с вами побываем сегодня в музеях, которые отмечены зелеными флажками. И первый музей, в который мы попадём, это музей Неудачного Искусства или как его ещё называют «Музей Плохого Искусства» (2 слайд). Посмотрите, этот музей находится очень далеко от нас – в США, в городе Массачусетс (3 слайд). Чем же интересен данный музей? Давайте посмотрим! Данный музей был основан в далёком 1993 году. Давайте

посчитаем, как давно это было. Правильно, этот музей существует уже 23 года. Цель этого музея собирать самые странные картины, которые не были оценены по достоинству в других музеях. Как ни странно такой музей очень популярен. Были даже открыты филиалы в других городах, так как поток людей, желавших посмотреть на работы художников, был очень велик. Каждый хотел понять, что же такого особенного в тех картинах, что для них даже был создан музей! (4 слайд) Давайте с вами посмотрим на картины, которые представлены на выставках в том музее (5 слайд). И подумаем, красиво ли это? Почему музей всё же так назван? Может картины хорошие?

Учащиеся: Картины странные. Яркие, но будто бы неправильные. Что-то не так. Глупые. Бессмысленные, как будто у больных людей.

Уч.: Хорошие ответы ребята и интересные предположения. Давайте теперь отправимся в новый музей. Как вы думаете, что же это за место? (6 слайд)

Учащиеся: Это Третьяковская галерея картин.

Уч.: Правильно! Давайте посмотрим о этом музее интересный репортаж (видео-материал). Есть ли у вас вопросы? Понравился ли вам этот музей картин? А чем он отличался от предыдущего?

Учащиеся: Этот музей картин яркий, красивый и интересный. В нём много картин, которые похожи на реальную жизнь. Художники старались изобразить много прекрасного и понятного, в отличии от предыдущего музея. Этот музей лучше для понимания, но предыдущий музей был интереснее.

#### **IV. Физ.минутка**

Выполняем упражнения для глаз и обычную физ.минутку:

«Хомка-хомка хомячок

(надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок

(гладим себя по бокам) Хомка рано встает

(потягиваемся)

Щечки моет, глазки трет

(делаем соответственные действия)

Подметает хомка хатку

(наклоняемся и делаем вид что подметаем)

И выходит на зарядку.»

#### **V. Работа по теме урока.**

Уч.: Вот мы и добрались до следующего музея – Эрмитаж. Сейчас мы посмотрим сюжет и внимательно осмотрим сам музей (видео-материал), (7 слайд).

Далее у нас с вами на очереди наш родной музей – Краеведческий музей города Тольятти. Давайте посмотрим репортаж о музее (видео-материал).

Сейчас мы с вами рассмотрели достаточное количество музеев, что бы иметь представление о том, как выглядят музеи, что представляют на своих выставках. А теперь наша задача нарисовать свой музей. Такой, какой вы хотели бы, чтобы существовал в нашем городе. Что бы включили в

выставочные залы. Будут ли это картины, скульптуры или что-то другое? Или ваш музей будет о космосе, а возможно даже об игрушках. Всё в ваших руках! Не торопитесь, хорошенько всё представьте, вообразите!

#### **VI. Итоги урока. Рефлексия**

Выставка работ.

Уч.: Понравился ли вам урок? Что нового вы узнали? Было ли трудно выполнять задание?

Спасибо за внимание!