

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных

языков и культур»

(наименование кафедры)

45.03.02 «Лингвистика»

(код и наименование направления подготовки)

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

(направленность (профиль))

Бакалаврская работа

на тему «Использование поэтических текстов как средства формирования
произносительных навыков у младших школьников на уроках английского
языка»

Студент

А.Л. Луничева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Адамко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите
Заведующий кафедрой
ТМПИЯиК

к.п.н., доцент

(ученая степень, звание)

С.Н. Татарничева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«___» _____ 2018 г.

Тольятти 2018

Аннотация

В условиях гуманизации современного образования, когда в центре всей воспитательной и образовательной системы находится личность растущего человека, поиск наиболее эффективных способов и приемов обучения, в том числе и обучения иностранному языку, привлекает пристальное внимание многих ученых, методистов и учителей. Основной практической целью изучения иностранного языка в школе является овладение основами навыков чтения и говорения. Одной из проблем овладения данными навыками становится недостаточная работа со звуковой стороной иностранного языка. Обеспечить грамотное решение этой проблемы может целенаправленная работа по формированию фонетического и произносительного навыка. **Объектом** данного исследования является формирование произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка. **Предмет исследования** – поэтические тексты как средство формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка. **Цель исследования** – повысить эффективность формирования произносительных навыков у младших школьников посредством использования поэтических текстов на уроках английского языка. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**: 1) осуществить анализ научной и методической литературы по проблеме использования поэтических текстов, как средства формирования произносительного навыка у младших школьников на уроках английского языка, с целью выявления её разработанности на современном этапе; 2) выявить уровень сформированности произносительных навыков у обучающихся второго класса с помощью подобранных критериев; 3) разработать и апробировать серию уроков с использованием поэтических текстов для формирования произносительных навыков на уроках английского языка; 4) сравнить уровень сформированности произносительных навыков до и после апробации серии уроков. **Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанная серия уроков с использованием поэтических текстов как средства формирования произносительных навыков учащихся младших классов может быть внедрена в обучение в школьных учреждениях, а также может быть использована на занятиях по методике преподавания иностранных языков. Данная работа состоит из введения, двух глав, вывода по главам, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первой главе нами было раскрыто понятие «произносительные навыки», и рассмотрены функции поэтических текстов как средства формирования произносительных навыков у младших школьников. Во второй главе был выявлен уровень сформированности произносительных навыков у младших школьников с помощью специально подобранных упражнений, а также проведен анализ учебно-методического комплекса. Далее, с учащимися была проведена серия апробированных уроков с использованием поэтических текстов, которые в последствии повысили уровень сформированности произносительных навыков. В главе 2 представлены результаты сравнения уровня сформированности до проведения эксперимента и после него. Заключение содержит основные выводы проведенного исследования. Приложение содержит упражнения для определения уровня сформированности произносительных навыков, а также фрагменты апробированных уроков.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические аспекты использования поэтических текстов как средства формирования произносительного навыка у младших школьников на уроках английского языка	7
1.1. Понятие «произносительные навыки», приемы и методы обучения им в школе	7
1.2. Поэтические тексты на английском языке и их функции в формировании произносительных навыков	15
1.3. Поэтические тексты как средство формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка	19
Глава 2. Практические аспекты использования поэтических текстов как средства формирования произносительного навыка у младших школьников на уроках английского языка	22
2.1. Изучение особенностей сформированности произносительных навыков у обучающихся 2 классов	22
2.2. Разработка и апробирование серии уроков по формированию произносительных навыков с использованием поэтических текстов на уроках английского языка	34
2.3. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов	40
Заключение	50
Список используемой литературы	52
Приложения	56

Введение

В условиях гуманизации современного образования, когда в центре всей воспитательной и образовательной системы находится личность растущего человека, поиск наиболее эффективных способов и приемов обучения, в том числе и обучения иностранному языку, привлекает пристальное внимание многих ученых, методистов и учителей.

Основной практической целью изучения иностранного языка в школе является овладение основами навыков чтения и говорения. Одной из проблем овладения данными навыками становится недостаточная работа со звуковой стороной иностранного языка. Обеспечить грамотное решение этой проблемы может целенаправленная работа по формированию фонетического и произносительного навыка [1, 95].

Проблемы, связанные с обучением фонетике английского языка, достаточно подробно исследовали в своих работах многие ученые (Л. В. Щерба, В. А. Артемов, А.А. Леонтьев, С.Ф. Шатилов, Р.П. Мильруд, Е.И. Пассов, Н.И. Панасенко, А.Н. Хомицкая, О.Г. Чингаева, А.М. Антипова и др.). По мнению В. А. Артемова, «ритмико-интонационное оформление речи имеет смыслообразующую функцию, составляя структурное единство мелодии, ритма и темпа, имеющие то или иное коммуникативное значение».

Развить такие навыки позволит применение поэтических текстов на уроках английского языка. Такие тексты помогут учащимся погрузиться в культуру изучаемого языка, а также научиться различать структуру и построение иностранного стихотворения от русского.

По словам Т.П. Рачок, поэзия дает импульс творческому воображению и обладает огромным потенциалом эмоционального воздействия.

Проблема использования стихов и песен волновала людей с давних времен. Как утверждают историки, в школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас.

Объектом данного исследования является формирование произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка.

Предмет исследования – поэтические тексты как средство формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка.

Цель исследования – повысить эффективность формирования произносительных навыков у младших школьников посредством использования поэтических текстов на уроках английского языка.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- 1) осуществить анализ научной и методической литературы по проблеме использования поэтических текстов, как средства формирования произносительного навыка у младших школьников на уроках английского языка, с целью выявления её разработанности на современном этапе;
- 2) выявить уровень сформированности произносительных навыков у обучающихся второго класса с помощью подобранных критериев;
- 3) разработать и апробировать серию уроков с использованием поэтических текстов для формирования произносительных навыков на уроках английского языка;
- 4) сравнить уровень сформированности произносительных навыков до и после апробации серии уроков.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение и анализ научной и научно-методической литературы, анализ категорий и понятий, сравнительно-сопоставительный анализ), диагностические (тестирование), эмпирические (научное наблюдение, пробное обучение), математический и статистический анализ (анализ процентного соотношения).

Теоретической основой данной работы являются исследования Л. В. Щербы, В.А. Артемова, Е.И. Пассова, Н.П. Дьяченко, Н.Д. Гальсковой, И.А.

Зимней, О.В. Коробковой, Г.В. Роговой.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная серия уроков с использованием поэтических текстов как средства формирования произносительных навыков учащихся младших классов может быть внедрена в обучение в школьных учреждениях, а также может быть использована на занятиях по методике преподавания иностранных языков.

Экспериментальная база исследования. Методический эксперимент проводился в МБУ СОШ №70 г.о. Тольятти.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из 58 страниц, включающих в себя титульный лист; задание на бакалаврскую работу; календарный план; аннотацию; содержание; введение; 2 раздела (главы) работы (теоретического и практического характера); 20 рисунков (схемы и диаграммы); заключение; список используемой литературы; а также 15 приложений к работе

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОГО НАВЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

1.1 Понятие «произносительные навыки», приемы и методы обучения им в школе

Произношение является своеобразной визитной карточкой говорящего. Именно от произношения во многом зависит взаимопонимание при общении. Сегодня проблема обучения иноязычному произношению является особенно актуальной. Считается, что мы учим произношению, когда отрабатываем звуки, интонацию и т. д. Обучая какому-либо виду иноязычной речевой деятельности, мы так или иначе учим произносить вслух или про себя, даже если не думаем о произношении. Для начала нужно выяснить, что конкретно представляет собой произносительный навык.

Произносительный навык – это умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях и предложениях. Произносительный навык на уроке английского языка формируется с начального этапа и не прекращается на протяжении всех последующих этапов обучения. Необходимо уделять особое внимание формированию произносительного навыка на уроке иностранного языка с начального этапа обучения, поскольку неправильно сформированные произносительные навыки на последующих этапах будет сложно сформировать заново. Также необходимо помнить и уделять не меньше внимания формированию произносительного навыка и на старшем этапе обучения, так как без соответствующей языковой среды, учащиеся могут утратить приобретенные произносительные навыки.

На рисунке 1 показаны две большие группы, на которые можно разбить произносительные навыки: ритмико-интонационные и слухо-произносительные.

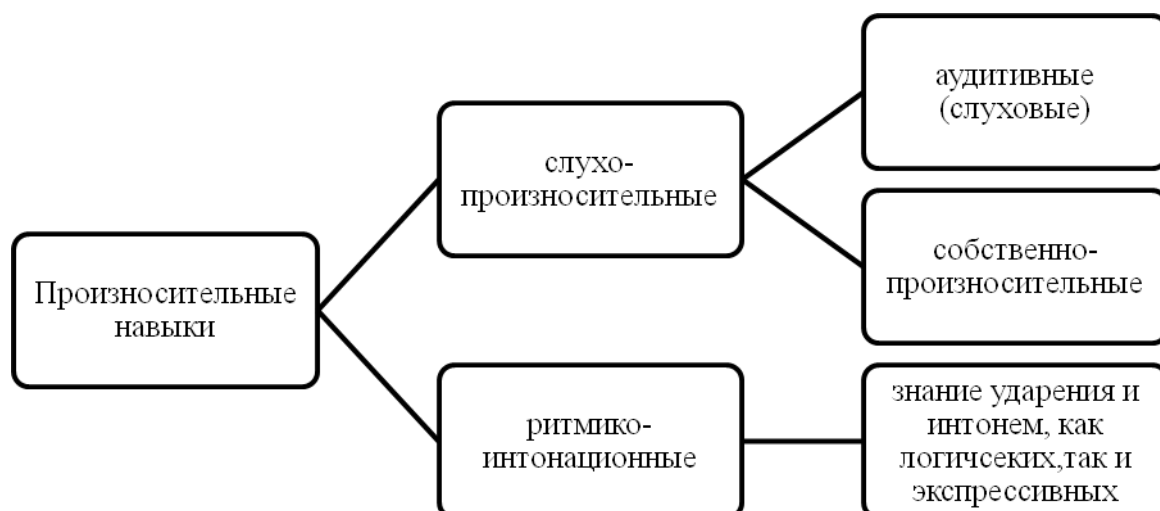


Рис.1. Группы произносительных навыков

Именно ритмико-интонационная группа навыков, а точнее их отсутствие, скорее выдает нас, как иностранцев. Практика показывает, что легче бывает научиться правильно произносить звуки, чем правильно интонировать.

Именно неправильные ударения и интонация позволяют отличить иностранца от человека, для которого этот язык является родным. Кроме того, с помощью интонации, ударения и паузации можно менять смысл всего сказанного. Данные знания составляют часть социолингвистической компетенции.

Аудитивные, или слуховые, навыки предполагают действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений и т. д. Собственно произносительные навыки предполагают умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах,

словосочетаниях, предложениях. Последнее, безусловно, требует и правильного ударения, паузации и интонирования.

Для формирования произносительного навыка, а в дальнейшем и для его совершенствования, учителю английского языка необходимо проанализировать интонационные, ритмические и темпоральные характеристики произносительной системы. Основным понятием данного уровня является речевая интонация [19, с. 330]

Речевая интонация как фонетическое явление представляет собой сложное и неразрывное единство ряда взаимосвязанных компонентов, реализуемых в процессе естественной коммуникации на артикуляционно-звуковой основе фраз с определенной грамматической конструкцией и лексической наполняемостью с целью обмена мыслями. На рисунке 2 изображены компоненты речевой интонации



Рис.2. Компоненты речевой интонации

Перечисленные компоненты интонации функционируют в речи одновременно.

Речевая мелодия (или мелодика) — это изменение высоты основного тона голоса (понижение и повышение). Мелодика, более чем другие компоненты интонации, служит для выражения коммуникативного типа

предложения. В поисках смысла человек вычленяет из потока речи ключевые слова, которые в фонетике определяются как ядерные тона. Ядерный тон – это наиболее резкое изменение высоты голоса во фразе или её части. Это то, на что слушающий прежде всего обращает внимание.

Фразовое ударение – это выделение значимых элементов в контексте связной речи. Оно организует высказывание, служит основой его ритмической структуры, выделяет в нем смысловой, логический центр, т. е. «слово или слова, на которых говорящий хочет сосредоточить внимание слушающего» [4, с. 45].

Ритм – это повторяемость ударных слогов через более-менее равные промежутки времени. Для каждого языка существует свой ритм. Ритм организует речь, начиная от слога, слова и заканчивая фразой и сверхфразовым единством или ритмической группой. От него зависит понимание речи.

К временным компонентам интонации относятся темп и паузация. Под темпом понимают среднюю скорость речи на протяжении определенного отрезка речи. В оценке темпа четко намечаются, по крайней мере, три степени: средний (нормальный), быстрый и медленный темп. Известно, что различные языки и диалекты обладают различным темпом, однако существуют определенные темпоральные пределы, обусловленные физиологией человека [5, с. 31]. По данным М. Юса, минимальная длительность звука не превышает 0,05 секунды, или средняя скорость речи не может превышать 20 звуков в секунду. Дальнейшее убыстрение ведет к тому, что распознавание звуков речи становится невозможным. Под паузацией понимают временный перерыв в звучании. Пауза играет роль в членении речи на отрезки, во многом определяет ритмическую структуру текста, а также влияет на характер темпа. Количество и длительность пауз определяется в основном характером коммуникации. В спонтанной речи количество и длительность пауз наибольшие. Встречаются как логические паузы, так и паузы неуверенности. Паузы могут быть короткие, длинные и

средние. Длительность паузы зависит от её положения в предложении, стилевой направленности текста, индивидуальной манеры говорящего, сложности текста и т. д. [20, с. 27].

Тембр служит для выражения эмоционального аспекта интонации. Он придает звучанию текста своеобразие и выразительность. Тембр может выражать иронию, доброжелательность, презрение, равнодушие, злость, любовь, ненависть и целый ряд других эмоций.

Итак, разобравшись с основными характеристиками произносительной системы, учитель может приступать к самому обучению иноязычному произношению. В методике известны два основных подхода к обучению данному аспекту языка. На рисунке 3 изображены современные методы построены на эклектике. (эклектика – механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и т. д.) [15, с. 83]

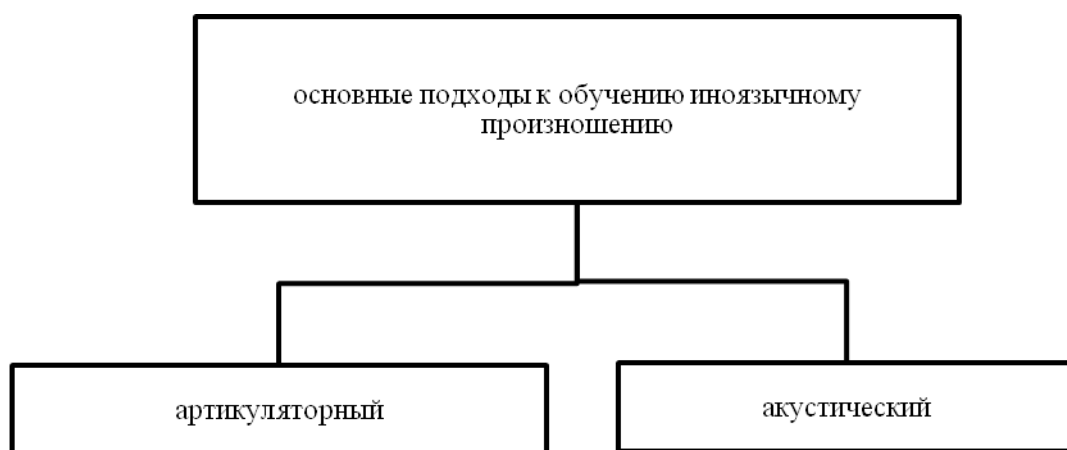


Рис.3. Основные подходы к обучению иноязычному произношению

Артикуляторный подход. Основные теоретические положения данного подхода были разработаны советскими учеными-лингвистами И.А. Грузинской и К.М. Колосовым. Именно им принадлежит заслуга сравнительного анализа фонетического состава двух языков и разработка на

основе типологии фонетических сложностей, а главное, основанной на них системы фонетических упражнений. Согласно их теории, выделяются три основные типологические группы фонем: совпадающие в обоих языках, несовпадающие и частично совпадающие. Наиболее трудными для усвоения считаются последние две группы, причем частично совпадающие фонемы будут представлять самую большую сложность [3, с. 84].

На рисунке 4 отображены основные положения артикуляторного подхода к обучению

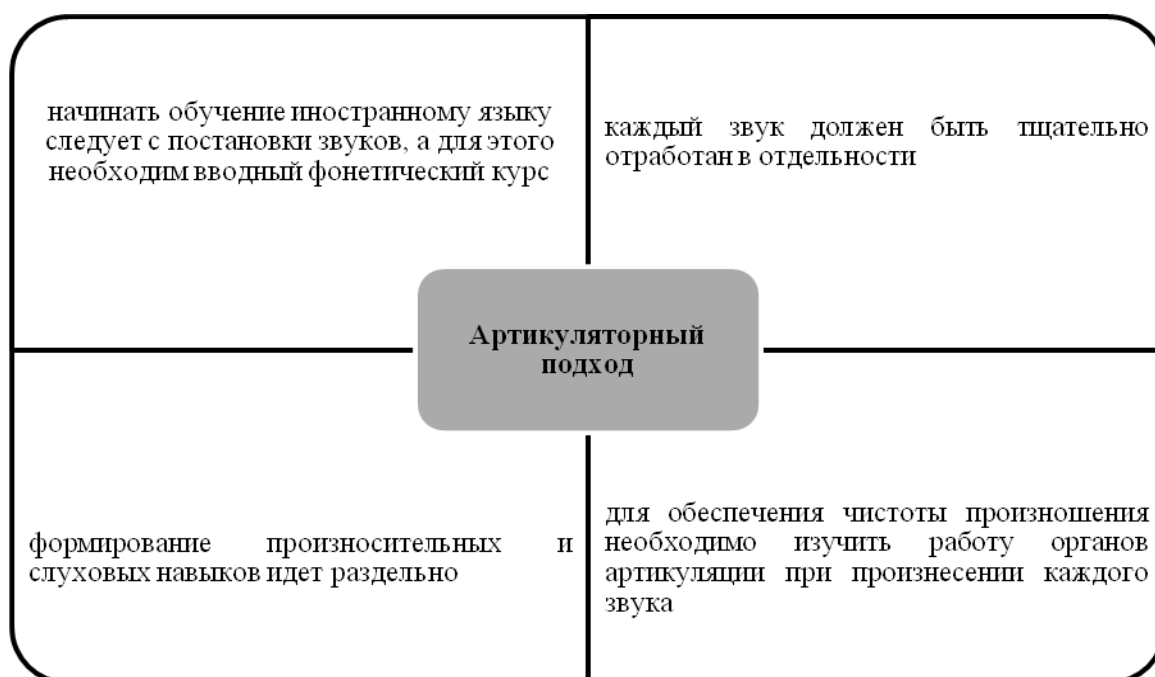


Рис.4. Основные положения артикуляторного подхода

Отсюда были определены и основные этапы работы со звуком, которые показаны на рисунке 5.

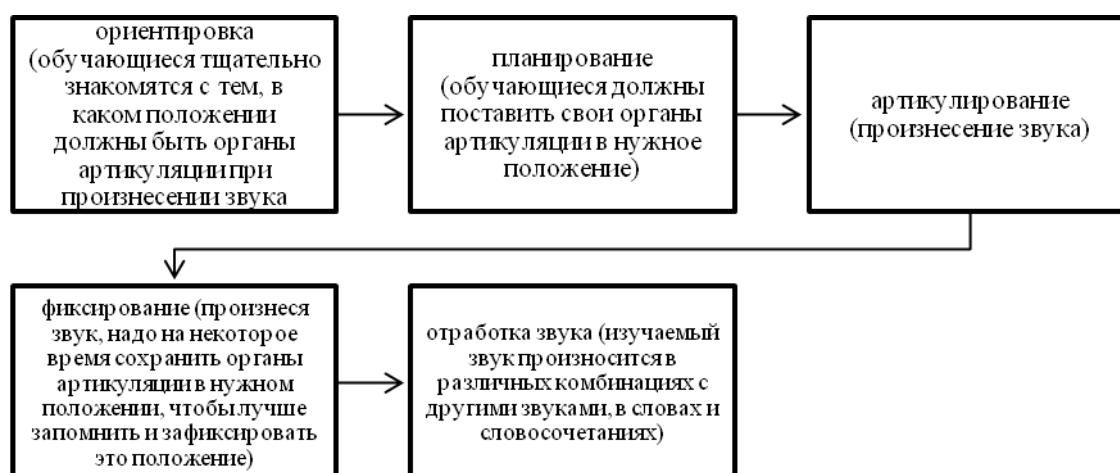


Рис.5. Основные этапы работы со звуком

Однако Р.К. Миньяр-Белоручев считает, что подобные вводные фонетические курсы отнимают неоправданно много времени у начинающих, а чистоты звука не дают. При переходе от одного звука к другому наступает деавтоматизация навыка.

Акустический подход. В данном случае упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и её имитацию. Усвоение звуков идет не изолировано, а в речевом потоке, в речевых структурах и моделях. В основе упражнений лежит повторение, или имитация. Чистоте фонетического навыка в данном случае не придается большое значение [11, с. 68].

Широкое применение в различных учебных заведениях сегодня получил подход, построенный на грамотном сочетании обоих рассмотренных выше подходов, или дифференцированный подход, теоретические положения которого показаны на рисунке 6 [22, с. 16]

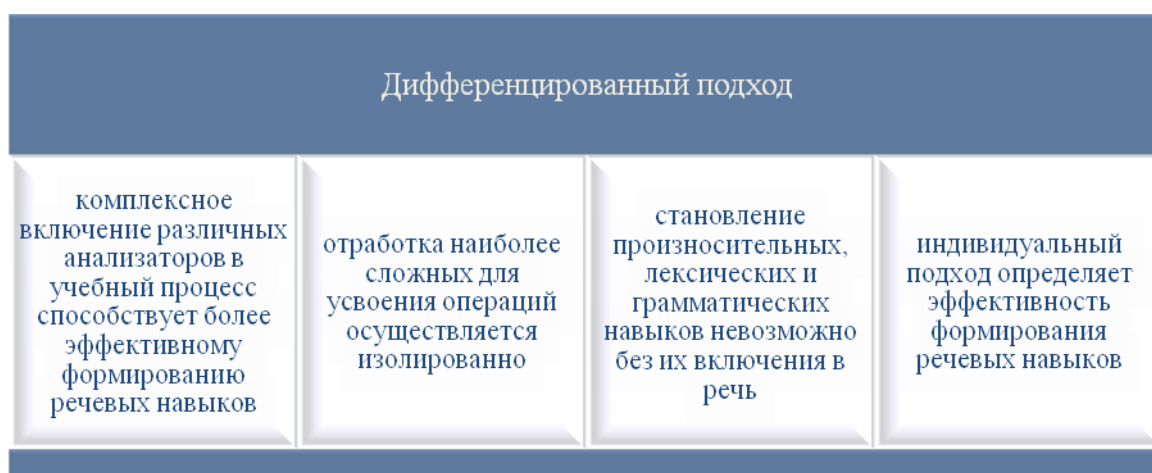


Рис.6. Теоретические положения дифференцированного подхода

Дифференцированный подход предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка [25, с. 120] Здесь, как и в акустическом подходе, большое внимание уделяется аудированию, но не только аутентичной речи, но и специальной адаптированной, дидактической речи учителя и дикторов, фонозаписей. Не исключается и возможность объяснения способов артикуляции звуков, однако это необязательно происходит с помощью специальных терминов [10; с. 300].

При формировании произносительных навыков дифференцированный подход включает:

1) обильное аудирование иностранной речи. С первых занятий учитель ведет урок на иностранном языке. Как правило, его высказывание обуславливается учебной ситуацией. Фразы, понимание которых может вызвать трудности, переводятся на родной язык, причем целиком;

2) систематическая фонетическая зарядка. В течение первых 40-50 уроков ее обязательно проводить, затем она планируется 1 раз в неделю, а начиная с 3 года обучения - по мере необходимости. Время - 3-8 минут, в зависимости от отрабатываемого звука и уровня обучения;

3) лабораторные упражнения, типы которых отображены на рисунке 7 [29, с. 58]

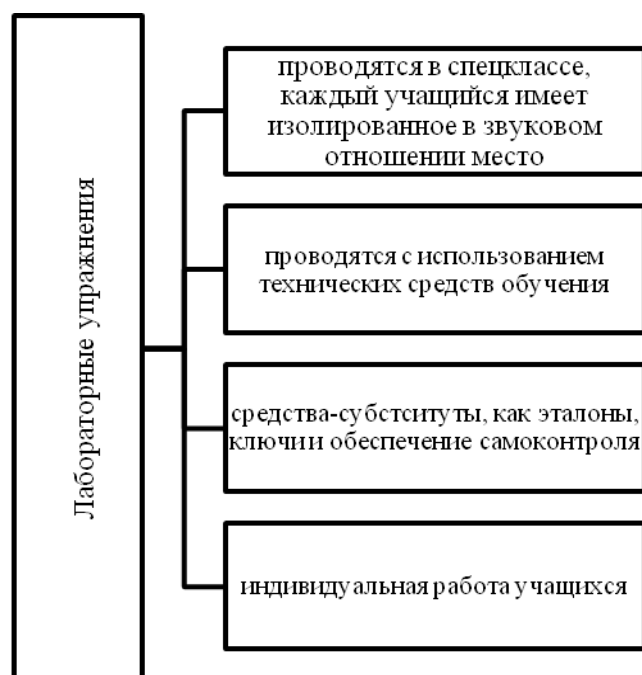


Рис.7. Типы лабораторных упражнений согласно дифференцированному подходу

Таким образом, было выявлено понятие произносительных навыков и что они включают в себя, что необходимо делать учителю английского языка, чтобы формировать эти навыки. Также были определены компоненты произносительной системы (временные и постоянные), основные подходы к обучению произношению.

1.2. Поэтические тексты на английском языке и их функции в формировании произносительных навыков

Для того, чтобы понять, что из себя представляет поэтический текст, была рассмотрена сама терминология текста и поэзии.

Поэзия (от греч. Творю) –

- 1) искусство образно выражать мысль словом;
- 2) художественные произведения различных жанров в стихотворной форме (в отличие от произведений в прозе) [7, с. 35].

Текст (от латинского *textus*) – «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») – это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств [17, с. 67].

Поэтические тексты – это художественные произведения различных жанров в стихотворной форме, обладающие единством темы и основной мысли. Английская поэзия содержит в себе многообразие различных стихотворений, рифмовок, песен и т. д.

Целесообразность и эффективность использования поэтических текстов для изучения языка базируется на следующих принципах.

Во-первых, принцип достоверности языка. Как классическая, так и современная поэзия англоязычных поэтов является подлинным и реальным языковым примером в соответствующем контексте для введения на уроке нового учебного материала. Многие зарубежные методики считают, что поэзия, раскрывающая реальные контексты способствует гораздо большему развитию языковых навыков, чем механическое запоминание с помощью упражнений без реального контекста [13, с. 114].

Во-вторых, стихи ненавязчиво расширяют и обогащают словарный запас учащихся, не включённый в методические пособия.

Третьим аргументом в пользу внедрения элементов поэтических текстов в процесс обучения является то, что учитель отходит от рутинных схем изучения языка и подключает творческий потенциал учащихся, повышая тем самым стимул, раскрывая новые возможности. Другое преимущество использования стихов при изучении языка заключается в развитии межкультурного понимания, развития у детей восприятия культурных ценностей других народов [2, с. 13]

Все рифмовки и стихи можно условно поделить на три типа: тематические, грамматические и фонетические. Типы рифмовок и стихотворений показаны на рисунке 8 [7, с. 230]

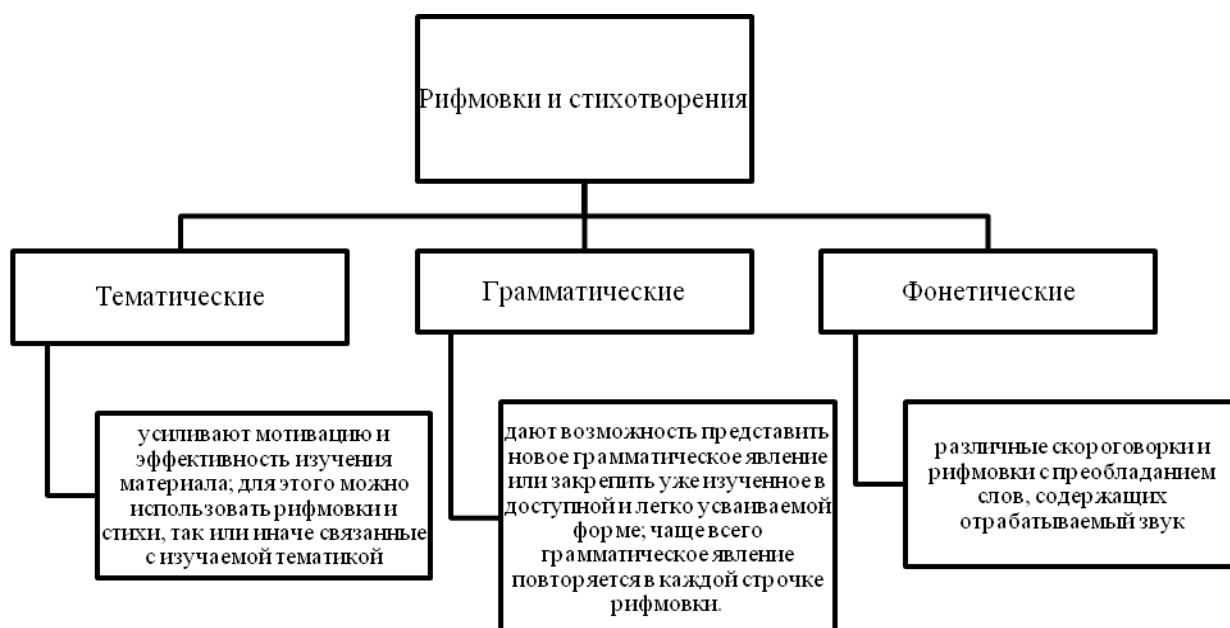


Рис.8. Условные типы рифмовок и стихов

Необходимо распределять рифмовки по следующим критериям:

- 1) рифмовка не должна быть длинной;
- 2) содержание рифмовки должно быть образным;
- 3) хорошо, если рифмовка музыкальная, то есть, записана на кассете, или к ней существуют ноты. Рифмовки-песенки под музыку эмоционально окрашены, поэтому лучше запоминаются, вносят разнообразие в урок, поднимают настроение детям.

Рифмовки-песенки под музыку эмоционально окрашены, поэтому лучше запоминаются, вносят разнообразие в урок, поднимают настроение детям.

Система многоцелевых комплексных рифмовок и стихов может стать средством оптимизации структуры урока английского языка. На начальном этапе используются различные скороговорки и рифмовки с преобладанием слов, содержащих отрабатываемый звук. На последующих этапах фонетика может отрабатываться при использовании более сложных рифмовок и стихов [21, с. 258]

Для формирования ритмико-интонационных навыков учителю стоит выбрать такие стихотворения и рифмовки, в которых основной упор делается на постановку смыслового ударения в предложении, на более четкое произношение ударных слогов и правильное интонирование. Примером такой

поэзии могут являться те стихи или рифмовки, в которых содержатся не только повествовательные, но и вопросительные и восклицательные предложения, а также стихотворения с перекрестной, охватное или даже тернарной рифмами.

Для развития слухо-произносительных навыков следует выбирать стихотворения и рифмовки, в которых идет четкий упор на произнесение какого-либо отдельного звука или же целого набора звуков.

Скандирование скороговорок под ритмичную музыку очень эффективно для отработки техники произношения. Можно успешно использовать такие известные скороговорки как “Fuzzy Wuzzy was a bear,” , “Peter Piper picked a peck of pickled peppers,” и другие. На этапе обучения произношению так же важна правильно поставленная интонация. Обучающимся легче воспринимать интонационный строй английских предложений, слушая и воспроизводя интонации стихов и песен. Например, ‘Why do you cry, Willy?’ можно использовать не только для отработки звука [w], но и для отработки интонации. Для формирования произносительных навыков при изучении множественного числа можно выучить следующую рифму, при этом делая акцент на правильном произнесении окончания: [s], [z], [iz]

Алгоритм работы с рифмовкой или стихотворением для формирования и совершенствования произносительных навыков отображен на рисунке 9

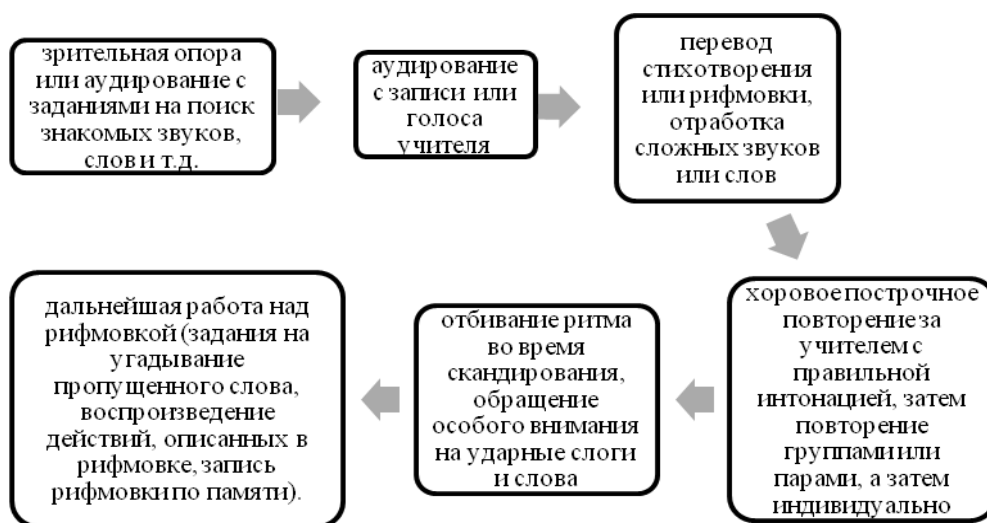


Рис. 9. Алгоритм работы с рифмовкой или стихотворением

Исходя из вышесказанного, использование рифмовок и стихов на уроке обеспечивает активность и работоспособность обучающихся, творческую деятельность и высокий уровень владения лексико-грамматическим материалом, поддерживает у детей интерес к изучению иностранного языка.

1.3. Поэтические тексты как средство формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка

Учебная деятельность требует от ребенка новых действий в развитие речи, внимания, памяти, воображения и мышления; создает новые условия для личного развития ребенка.

Условия начальной школы накладывают некоторые ограничения на качественную и количественную характеристики уровня владения иноязычным произношением. Полное овладение произносительной стороной иностранной речи актуально только при обучении филологов, да и здесь оно достигается в крайне редких случаях и если приобретается, то в условиях дальнейшей жизни или работы в языковой среде [9, с. 151].

Обучение грамотному произношению на уроках английского языка в начальной школе, прежде всего, преследует практическую цель. Государственный стандарт об образовании по английскому языку предельно допустимо определяет параметры фонетической стороны речи учащихся, которые бы обеспечивали использование ими языка как средства общения, т.к. достаточная сформированность произносительных навыков, в свою очередь, обеспечивает нормальное функционирование всех видов речевой деятельности [8, с. 62].

Обучение фонетике английского в начальных классах происходит в искусственных условиях, лишенных естественного языкового окружения, а также эти условия характеризуются в недостаточном количестве времени на обучение и отсутствии аутентичного произношения. В современных школах

утвердился реалистический принцип в области проработки английского произношения, в основе которого лежит идея аппроксимации - приближения к нормативному произношению [12, с. 65].

С этой целью, во-первых, ограничивается объем фонетического материала, которым должны овладеть обучающиеся, а во-вторых, допускается некоторое снижение качества произнесения отдельных звуков. Для того, чтобы речь обучающегося была понятна, он должен владеть не только всеми смыслоразличительными звуками(фонемами), но и основными интонационными структурами наиболее распространенных типов простых и сложных предложений, т.е. правильно оформлять их с точки зрения ударения, ритма, мелодики и распределения пауз [6, с. 29].

В условиях школьного урока, когда учитель дает ребенку возможность отвечать на вопросы или просит пересказать услышанный текст, от него как от ученика требуют работы над словом, над словосочетанием и предложением, а также над связной речью [18, с. 15].

При изучении английского языка, в связи с его особой фонетикой, важно то, каким голосом преподаватель произносит слова и фразы и какое при этом выражение его лица. Безусловно, голос преподавателя должен быть добрым, располагающим к общению, а выражение лица должно соответствовать тону, который должен быть интригующим, заговорчески-доверительным, или серьезным, деловым, выражающим радость встречи, вселяющим успех [23, с. 224]. Главное, чтобы ученик, вступая в общение на английском языке не испытывал страх за ошибку и стремился всеми имеющимися в его распоряжении средствами реализовать то или иное коммуникативное намерение. Как считает М.Н Вятютнев, методист, психолог, написавший множество книг по преподаванию языка в средней школе: «ошибки – это средство и условие успешного овладения коммуникативной компетенцией; их наличие не свидетельствует о неуспехе, наоборот, они показывают, что учебный процесс проходит нормально и учащиеся принимают в нем активное участие» [16, 132].

Как говорил Т.П. Рачок, главное в работе каждого учителя - это стремление к тому, чтобы процесс обучения превратился из монотонного механического воспроизведения материала в творческий поиск. В значительной мере этому способствует работа над поэтическими произведениями, которые развивают ребёнка, обогащают его духовный мир, учат видеть красоту природы. Подходы к работе над стихами на уроках иностранного языка могут быть разными, в зависимости от поставленных задач учителем, от возраста учащихся. Стихи могут использоваться как один из наиболее эффективных видов фонетической зарядки, на материале которых с помощью технических средств можно отработать отдельные звуки, интонацию, ударение. Так, например, чтобы закрепить звуки, используем рифмовки, приводимые в различных пособиях для учителя [24, с. 76].

Система многоцелевых комплексных рифмовок и стихов может стать средством оптимизации структуры урока английского языка. На начальном этапе используются различные скороговорки и рифмовки с преобладанием слов, содержащих отрабатываемый звук. На последующих этапах фонетика может отрабатываться при использовании более сложных рифмовок и стихов [26].

Например, для работы с английским алфавитом активно используются рифмовки для изучения и закрепления букв. Относительная простота таких текстов, а также навязчивые рифма и темп помогают новому материалу прочно закрепиться в памяти школьников. Использование такого рифмованного материала также стимулирует мотивацию учащихся и поэтому способствует лучшему усвоению языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминаемого материала [14, с. 25].

Для формирования ритмико-интонационных навыков учителю стоит выбрать такие стихотворения и рифмовки, в которых основной упор делается на постановку смыслового ударения в предложении, на более четкое произношение ударных слогов и правильное интонирование. Примером такой

поэзии могут являться те стихи или рифмовки, в которых содержатся не только повествовательные, но и вопросительные и восклицательные предложения, а также стихотворения с перекрестной, охватное или даже тернарной рифмами.

Для развития слухо-произносительных навыков следует выбирать стихотворения и рифмовки, в которых идет четкий упор на произнесение какого-либо отдельного звука или же целого набора звуков. Как правило, в такой поэзии автор специально подбирает лексику, схожую по звучанию и мешает её.

Вывод по 1 главе

Итак, после тщательного анализа различных информационных источников, относящихся к теме: «Использование поэтических текстов как средства формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского», были найдены определения и термины, такие как: произносительный навык, произношение, поэтические тексты. Также были определены виды произносительных навыков, содержание каждого из них, способы обучения этим навыкам, их место в изучении английского языка в современной школе. Затем, были установлены функции поэтических текстов, в процессе обучения, а именно роль в формировании и совершенствовании произносительных, лексических и грамматических навыков.

В конце теоретического исследования были описаны характеристики и особенности детей младшего школьного возраста и обучения их английскому языку. После чего были выяснены причины, по которым современный учитель должен использовать поэтические тексты на уроках английского языка в начальной школе, описан алгоритм работы с различными рифмовками и стихотворениями для формирования ритмико-интонационных и слухо-произносительных навыков. Было установлено, что поэтические тексты теоретически являются хорошим способом для формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОГО НАВЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1. Изучение особенностей сформированности произносительных навыков у обучающихся 2 классов

Методический эксперимент проводился на базе МБУ СОШ № 70, с учащимися 2 «А» и 2 «Б» классов. Цель исследования – определить уровень сформированности произносительных навыков у обучающихся. В исследовании принимали участие учащиеся 2 классов, которые были разделены на 2 группы: контрольную и экспериментальную. В экспериментальную группу вошли учащиеся 2 «А» класса в количестве 10 человек; в контрольную группу – учащиеся 2 «Б» класса, также в количестве 10 человек (Приложение 1). Обучающиеся не отбирались по каким-либо определённым критериям. Таким образом, в исследовании были задействованы обучающиеся с разным уровнем сформированности произносительных навыков, и результаты исследования получились более объективными. Также в исследовании принимал участие учитель английского языка, В.В. Бисерова.

На первом этапе был проведён констатирующий эксперимент, цель которого – зафиксировать первоначальный уровень сформированности произносительных навыков у учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов в начале учебного года.

С целью выявления эффективности обучения произношению было проведено микроисследование «Анализ учебно-методического комплекса». Анализировался УМК Spotlight (Английский в фокусе) за 2 класс авторов Вирджиния Эванс, Дженни Дули, Надежда Быкова, Марина Пospelова.

Учебно-методический комплект для 2 класса состоит из следующих компонентов: учебник с видеокурсом, рабочая тетрадь, книга для учителя, языковой портфель, а также контрольные задания, аудиокурс для занятий в

классе и дома, раздаточный материал, видеокурс, ПО для интерактивной доски, сборник упражнений (для самостоятельной работы обучающихся).

Учебник состоит из тематических модулей, каждый из которых включает 7 уроков. Уроки-Units (прим. Unit 3a) по введению нового лексико-грамматического материала, далее следуют урок-портфолио (Portfolio), уроки по культуроведению и страноведению стран изучаемого языка (spotlight on the UK) и России (Spotlight on Russia), дополнительный игровой раздел Fun at school, содержащий различные игры, которые проводятся на уроках, подобранные на основе темы модуля, раздел-сказка «The town mouse and the country mouse» для совершенствования навыка чтения (по одной части сказки в каждом модуле) и раздел для подготовки к тестовой работе «Now I know», содержащий упражнения для закрепления пройденного материала модуля.

Справочные материалы учебника построены с учетом самостоятельности их использования учащимися. В словаре в конце учебника находится ключевая лексика для каждого модуля.

Фонетические упражнения присутствуют в учебно-методическом комплекте в достаточном количестве, но все они однотипны (прочитай слова вслух, распредели слова в таблице по звукам, послушай и проговори скороговорку). Каждый модуль включает в себя 2 задания. Как правило, эти задания находятся в третьем уроке. В конце учебника отводятся несколько страниц, посвященные упражнениям по правилам произношения и чтения букв. Самих правил чтения в учебнике нет. Задания на формирование ритмико-интонационных навыков практически отсутствуют. Всё, что предлагает данный учебно-методический комплекс – это диалоги с различными типами предложений, но и на них делается упор только в обучении аудированию и чтению.

По результатам анализа можно сделать вывод, что в данном учебно-методическом комплекте уделяется недостаточно внимания формированию и совершенствованию произносительного навыка.

С целью выявления методики работы учителя по обучению

произношению у обучающихся вторых классов, было проведено микроисследование «Беседа с учителем» (Приложение 2). В ходе беседы учителю было задано пять вопросов. Из первого вопроса мы выяснили, что учитель английского языка считает обучение произношению во 2 классах неотъемлемым компонентом изучения иностранного языка. Для формирования произносительных навыков учитель использует дифференцированный подход, то есть он и учит детей как произносить звуки, используя артикуляцию и также использует аудиозаписи и стихи. Наиболее эффективным способом формирования произносительных навыков, по мнению учителя, являются упражнения на аудирование, а также чтение и произнесение скороговорок. Учитель английского языка также неоднократно использовал поэтические тексты на своих уроках. Она использовала классические детские стихотворения на английском языке, с которыми обучающимся было интересно и занимательно работать.

Для более точной оценки сформированности произносительных навыков, учащихся 2 класса были разработаны следующие показатели: адекватное произношение и различие на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах; соблюдение особенностей интонации основных типов предложений; применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы;

В соответствии с выбранными показателями были выделены уровни сформированности произносительных навыков и сформулированы критерии их оценки.

При «высоком» уровне, на оценку «5» ученик демонстрирует умение различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков, соблюдать правильно ударение в изолированном слове, фразе, различать коммуникативные типы предложения по интонации, корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. Ошибки отсутствуют в 90% заданий. Ученик способен самостоятельно найти ошибку и исправить её.

При «достаточном» уровне, на оценку «4» у ученика встречаются несерьезные ошибки в произношении звуков, но это не препятствует пониманию слова. Он нечасто ставит неправильное ударение в словах и фразах, читает некоторые буквы не по правилам. Ошибки отсутствуют в 70% заданий.

При «среднем» уровне, на оценку «3» ошибки обучающегося в произнесении звуков затрудняют понимание, но не препятствуют ему. Он правильно произносит предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей, но свободного владения иностранным языком у ученика не наблюдается, ударение в словах зачастую расставляется неправильно. Ошибки отсутствуют в 50% высказываний.

При «низком» уровне, на оценку «2» ученик может правильно произнести звук, но не прочесть слово с точки зрения правил чтения букв и буквосочетаний, не способен различить предложения по интонации, ударение ставит случайным образом. Ошибки встречаются более чем в 50% высказываний.

Чтобы изучить уровень сформированности произносительных навыков был проведён ряд диагностических упражнений. Все упражнения включали в себя непосредственную работу обучающихся с учителем. Некоторые из них были написаны на доске, а другие учитель зачитывал вслух. Все задания выполнялись обучающимися 2 урока, как в качестве фонетической зарядки, так и для повторения пройденного материала. Перед выполнением, обучающимся объяснили, что требуется в каждом из заданий и как их выполнять. Также обратили внимание на возможные трудности, с которыми можно было встретиться во время выполнения заданий. В выполнение заданий были вовлечены все участники обеих групп. При выполнении данных упражнений обучающиеся экспериментальной и контрольной групп находились в одинаковых условиях.

Высокий уровень сформированности произносительных навыков подразумевает собой восприятие на слух ритмико-интонационных особенностей предложения, знание основных правил чтения букв и

буквосочетаний, правильная постановка ударения в словах, самостоятельное воспроизведение отдельных слов и фраз.

Чтобы определить насколько хорошо обучающиеся умеют на слух распознавать интонацию в предложении, было проведено диагностическое упражнение №1 «Прослушайте отрывки из диалога и определите эмоции говорящего по его интонации. Поставьте галочки в нужном поле» (Приложение 3).

В упражнении была представлена таблица со списком различных эмоций и несколько полей для отметки правильного ответа. Обучающимся предлагалось прослушать 5 разных фраз и определить эмоциональное состояние говорящего в каждой из них. Это помогло определить, могут ли обучающиеся определить ритмико-интонационную структуру предложения. При проверке за ошибки считались неправильно выбранная эмоция, либо пропуск ответа. Каждый правильно выбранный ответ считался за один балл, таким образом максимальное количество баллов за упражнение-5 баллов. При высоком уровне обучающийся выполняет задание без ошибок, при достаточном – 1 ошибка, при среднем – 2 ошибки и при низком – 3 и более ошибок.

По результатам эксперимента в 2 «А» классе (экспериментальная группа) выяснилось, что высокому уровню соответствуют 6 учащихся (60%). Из них никто не совершил ошибок. Достаточному уровню соответствуют 3 человека (30%). Они допустили по 1 ошибке. Всего 1 человек (10%) соответствует среднему уровню. Он допустил 2 ошибки. Ни один из участников группы (0%) не выполнил задание на низком уровне.

В контрольной группе (2 «Б» класс) высокому уровню соответствуют 8 учащихся (80%). Из них никто не допустил ошибок. Достаточному уровню соответствуют 2 человека (20%). Оба они совершили 1 ошибку. Никто из обучающихся не выполнил задание на среднем и низком уровне.

Таким образом, можно сделать вывод, что и в экспериментальной и в контрольной группах более 60% учащихся соответствует достаточному уровню. При этом в контрольной группе учеников, соответствующих высокому

уровню, на 20% больше чем в экспериментальной. Обучающиеся умеют распознавать интонацию в предложениях и различать эмоциональное состояние говорящего. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 10

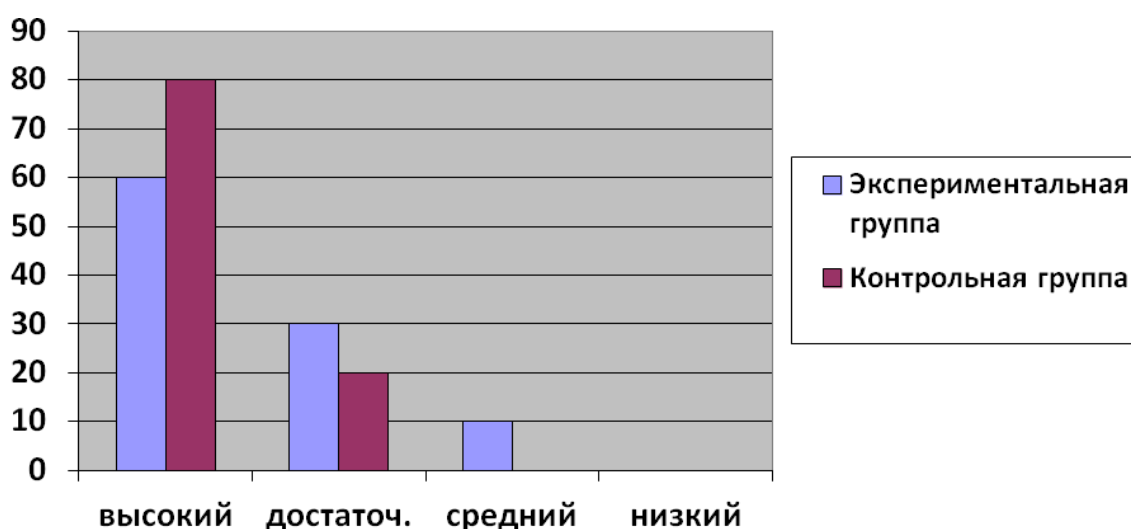


Рис.10. Результат диагностического упражнения №1

С целью оценить знание правил чтения букв и буквосочетаний, а также умение правильно ставить ударение в отдельных словах, было проведено диагностическое упражнение № 2 «Слушайте и повторяйте слова за учителем, затем прочитайте их, обращая внимания на выделенные буквы и буквосочетания.». Ученикам были предложены 25 слов, из разных тем, пройденных во время учебного года. Обучающимся нужно было повторить эти слова за учителем, а затем прочитать их самостоятельно, обращая внимание на правила чтения выделенных букв. Каждое правильно прочитанное слово оценивалось в 1 балл, таким образом, максимальное количество баллов – 25 баллов. При высоком уровне учащийся может допустить 2 ошибки, при достаточном – от 3 до 6 ошибок, при среднем – от 7 до 11 ошибок и при низком – более 12 ошибок.

Среди обучающихся экспериментальной группы (2 «А» класс) 5 человек (50%) соответствуют высокому уровню, из них трое допустили 2 ошибки, двое допустили по одной ошибке и только один справился без ошибок.

Достаточному уровню соответствуют двое (20%), оба допустили 4 ошибки, на среднем уровне оказался один обучающийся (10%) с семью ошибками и двое на низком уровне (20%) – 15 ошибок.

Показатели контрольной группы (2 «Б» класс) отличаются от показателей экспериментальной группы. 6 обучающихся (60%) справились с заданием на отлично, они показали высокий уровень. Двое из них (20%) не допустили ни одной ошибки, и еще четверо сделали по одной ошибке. Достаточного уровня достигли 3 человека (30%), из них один допустил 3 ошибки, остальные-4 ошибки. На среднем уровне оказался 1 обучающийся (10%) с семью ошибкам. Не справившихся с заданием не было (0%).

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство обучающихся экспериментальной и контрольной групп справились с заданием и соответствуют высокому уровню, но также и присутствуют дети, которые вообще не справились с упражнением. Однако, большой процент успешного выполнения задания основан на том, что обучающиеся предварительно повторили слова за учителем, использовать правила для чтения определенных букв было иногда затруднительно. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 11

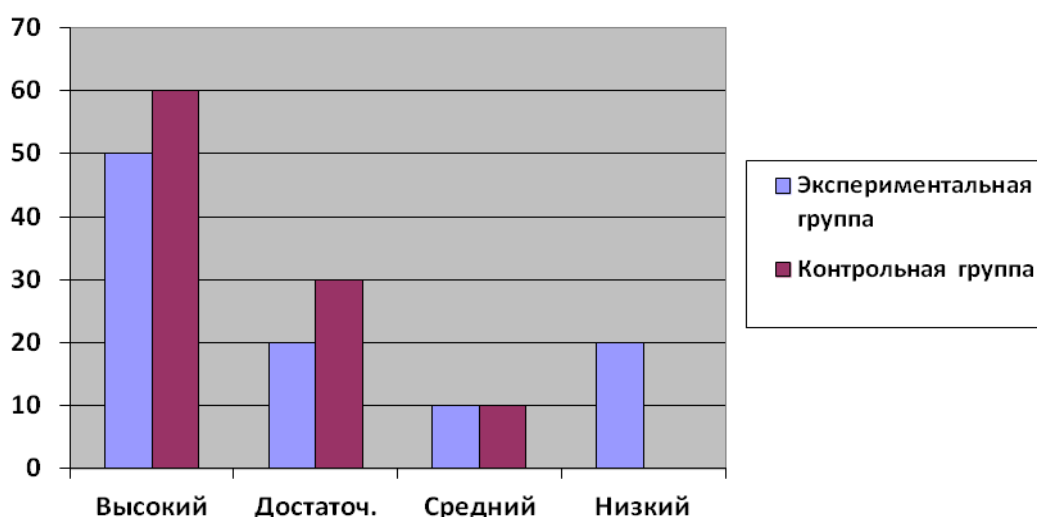


Рис.11.Результат диагностического упражнения №2

С целью проверить умение обучающихся распознавать звуки на слух, было проведено диагностическое упражнение № 3 «Прослушайте ряд слов с

похожими звуками. Хлопайте в ладоши каждый раз, когда слышите в слове: звук [η]; звук [u:]; звук[o]; звук [z]». Упражнение состояло из 20 слов с похожими звуками. Обучающимся предстояло прослушать эти слова и хлопнуть в ладоши тогда, когда учитель произносил слово с наличием определенного звука. Сложность упражнения состояла в том, что ключевые звуки в словах каждой группы максимально близки по звучанию. Упражнение было ориентировано на каждую группу в целом, поэтому учителю приходилось тщательно следить за каждым обучающимся. Каждый раз, когда обучающиеся хлопали во время произнесения нужного слова, им ставился один балл. Ошибкой считалось не сделать хлопок или хлопнуть на неподходящем слове. Максимальное количество баллов в этом упражнении – 20. При высоком уровне обучающийся мог допустить две ошибки, при достаточном – 3-6 ошибок, при среднем 7-9 ошибок, на низком уровне – 10 и более ошибок.

По результатам микроисследования в экспериментальной группе (2 «А» класс) выяснилось, что четверо обучающихся (40%) соответствуют высокому уровню. Они не допустили ни одной ошибки. 5 человек (50%) соответствуют достаточному уровню. Из них 3 человека (30%) допустили две ошибки и 2 человека (20%) – 3 ошибки. 1 человек (10%) соответствует среднему уровню. Он допустил 4 ошибки.

По результатам микроисследования в контрольной группе (2 «Б» класс) выяснилось, что 4 обучающихся (40%) соответствуют высокому уровню. Они не допустили ни одной ошибки. 4 человека (40%) соответствуют достаточному уровню. Из них 2 человека (20%) допустили две ошибки и 2 человека (20%) – 3 ошибки. 2 человека (20%) соответствуют среднему уровню. Они допустили 4 ошибки. Таким образом, можно сделать вывод, что большинство обучающихся (60%) испытывают небольшие трудности в распознавании звуков на слух, даже работая в команде. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 12.

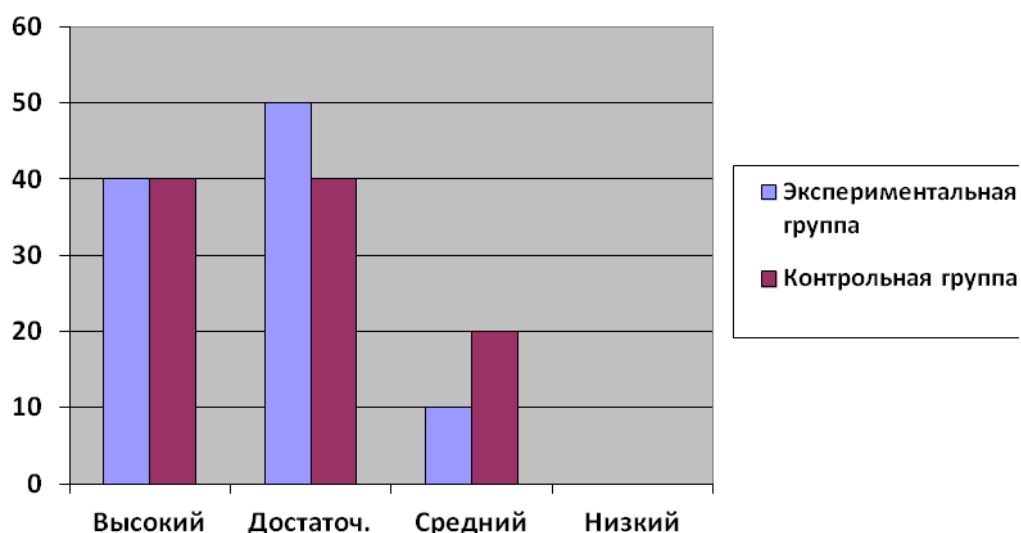


Рис.12. Результат диагностического упражнения №3

С целью выявить уровень умения обучающихся использовать в купе и правила чтения букв и ритмико-интонационные особенности предложения, а также правильно расставлять ударения в отдельных словах и фразах, было проведено упражнение №4 «Прочитайте небольшие диалоги по ролям с такой интонацией, которая подходит по смыслу предложениям.» В этом упражнении обучающимся нужно было прочитать вслух отрывки из диалогов по ролям, соблюдая правила чтения и интонацию. Всего было предложено 4 отрывка по несколько строчек в каждом. Реплики распределялись между обучающимися методом жеребьевки. За каждую правильно прочитанную реплику обучающийся получил 1 балл за правильное чтение реплики, 1 балл за смысловую интонацию и еще 1 балл за правильно поставленное ударение в словах и фразе в целом. Итого максимальная оценка- 3 балла. При высоком уровне обучающийся не допускает ошибок ни в одном из критериев. При достаточном уровне можно допустить 1 ошибку, при среднем-2 ошибки и при низком-допустить ошибки по всем критериям оценивания.

В экспериментальной группе (2 «А» класс) высокому уровню соответствует 1 человек (10%). Он справился с заданием без ошибок. 4 человека (40%) соответствуют достаточному уровню. Из них 1 человек допустил ошибку в правильном чтении слов и 3 человека в интонации фраз. 3

человека (30%) соответствуют среднему уровню. Все они допустили ошибку в интонации и правильном чтении букв. 2 человека (20%) соответствуют низкому уровню. Они совсем не справились с заданием.

Среди учащихся контрольной группы (2 «Б») высокому уровню соответствует 1 человек (10%). Он не допустил ни одной ошибки. 2 учащихся (20%) допустили 1 ошибку, что соответствует достаточному уровню. 2 учащихся (20%) допустили 2 ошибки, что соответствует среднему уровню. Низкому уровню соответствуют 5 учащихся (50%). Все они полностью не справились с заданием.

Наиболее распространённые ошибки: неточное использование правил чтения (60%), неправильная постановка ударения в предложениях (30%), неправильно выбранная смысловая интонация (10%)

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство обучающихся имеют проблемы с правильным чтением букв и буквосочетаний, а также произнесении звуков в отдельных словах и фразах. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 13.

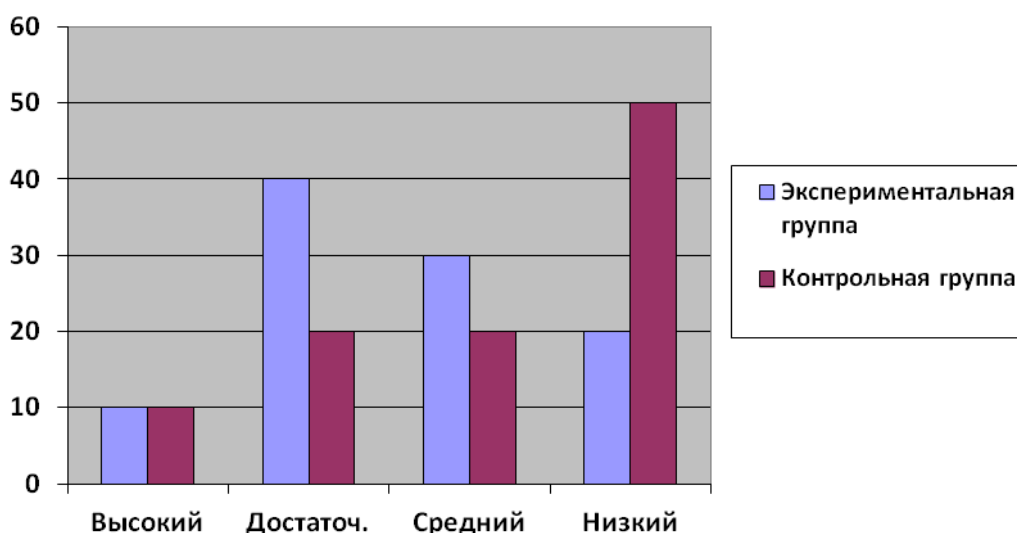


Рис.13. Результат диагностического упражнения №4

По результатам всего микроисследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе на высоком уровне произносительные навыки сформирован у 4 человек (40%), на достаточном уровне – у 3 человек (30%), на

среднем уровне – у 2 человек (20%) и на низком уровне – у 1 человека (10%). (приложение 4). В контрольной группе на высоком уровне произносительный сформирован у 1 человека (10%), на достаточном уровне – у 3 человек (30%), на среднем уровне – у 4 человек (40%) и на низком уровне – у 2 человек (20%)

Графически это можно представить в виде гистограммы (рис. 14).

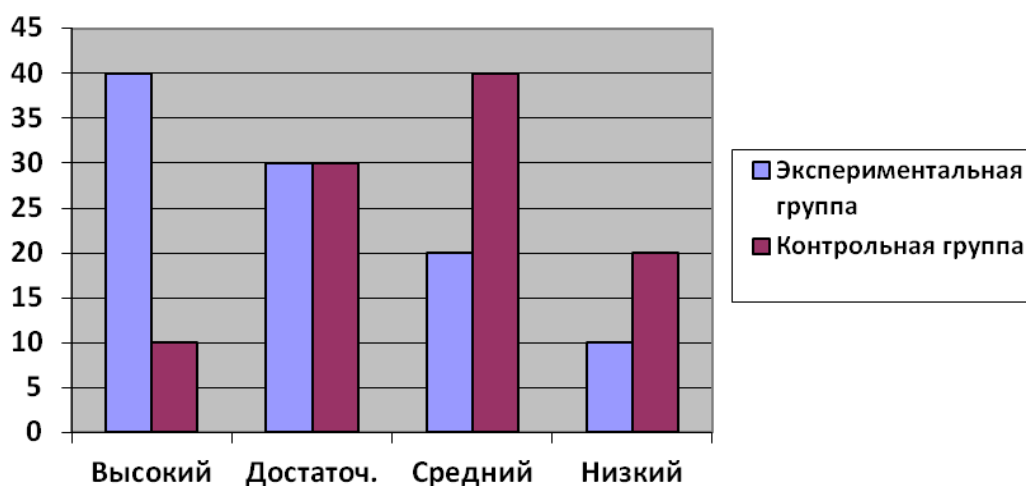


Рисунок 14. Результат констатирующего эксперимента

Таким образом, после определения показателей сформированности произносительных навыков у младших школьников и проведения ряда упражнений, направленных на определение уровня сформированности данного навыка у учеников 2 классов, были получены результаты, которые в последствии будут использованы для последующего сравнительного анализа.

2.2. Разработка и апробирование серии уроков по формированию произносительных навыков с использованием поэтических текстов на уроках английского языка

На основе результатов констатирующего эксперимента была сформулирована цель формирующей части: разработать и апробировать серию уроков, направленных на формирование произносительных навыков с использованием поэтических текстов.

Для разработки заданий был выбран материал учебника Spotlight (Английский в фокусе) за 2 класс авторов Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. Эксперимент проводился только с учащимися экспериментальной группы. С учащимися данной группы была проведена серия из 8 уроков по обучению произношению с использованием поэзии в оригинале. Все стихотворения и рифмовки подбирались самостоятельно, с учетом предъявляемых требований.

Работа проводилась постепенно усложняясь. На первых уроках обучающимся были предложены простые рифмовки, направленные в основном на тематику урока, содержащие несложные звуки и, как правило, состоящие из знакомых обучающимся слов. Задания для работы с такими рифмовками были легко выполняемы. В большинстве случаев школьникам приходилось лишь отрабатывать рифмовку вслух, обращая внимание только лишь на грамотное произнесение звуков. Для усложнения задачи на последующих уроках были выбраны рифмовки посложнее, в них уже менялась интонация, добавлялось больше труднопроизносимых звуков. Слова были менее понимаемые для обучающихся. К заданиям для работы с рифмовкой прибавилось заучивание её наизусть, посредством удаления слов с доски. И наконец последние уроки содержали полноценные стихотворения. Весь упор в таких стихотворениях шел на обучении интонированию и постановке правильного смыслового ударения, а также для чтения с произношением. Были включены такие задания, как: произнося стихотворение, отбивайте ритм, делая упор на ударные слоги в

словах.

Темой первого урока была “Teddy bear shops”. В качестве фонетической зарядки обучающимся была предложена небольшая рифмовка (приложение 5) «I have a kite...». Она была написана на доске, поэтому обучающиеся имели зрительную опору на её текст. Основной упор в рифмовке шел на отработку непосредственно звука [aɪ] и правил чтения букв, дающих этот звук. Также она была выбрана из-за простоты лексики, содержащейся в ней. В самом начале работы с рифмовкой, обучающимся предлагалось найти все знакомые в ней слова. Большинство справились с этой задачей достаточно быстро. Они не только нашли знакомые слова, но и перевели их. Затем им нужно было обратить внимание на звук, который часто повторяется в словах и назвать с помощью каких букв этот звук может быть получен. Обучающимся это задание далось с большим трудом, поэтому пришлось повторить правила чтения букв Y и I после того, как все попытались ответить. Далее была проведена непосредственно произносительная часть работы с рифмовкой. Сначала учитель сам прочитал её, обращая особое внимание на произнесение отдельных звуков, а также на интонацию. Затем, обучающимся было предложено повторять рифмовку по строчке за учителем, а в последствие еще и по рядам и индивидуально. Учитель всё это время внимательно слушал, исправляя ошибки, если таковые находились.

Но, далеко не у каждого обучающегося получилось произнести рифмовку правильно, даже после нескольких попыток, поэтому именно с этими обучающимися учителю приходилось работать чуть дольше, чем с остальными.

Второй урок был посвящен теме «It's windy!». Здесь практически весь упор шел на формирование лексического навыка, в силу того, что тема была для обучающихся новая и содержала некоторое количество новой лексики. Но, это не помешало нашей задаче, и мы выбрали рифмовку, содержащую лексику по данной теме и вставили её не в фонетическую зарядку, как на обычных уроках, а после введения новых слов для отработки. Порядок работы с рифмовкой был такой же, как и на прошлом уроке: сначала обучающимся

предстояло найти знакомые слова, что не составило особого труда, так как практически со всеми словами из рифмовки они познакомились во время семантизации новой лексики, а также в нее входили слова, которые школьники уже знали. Далее им пришлось найти слова, которые неоднократно повторялись в рифмовке. Это тоже было нетрудно сделать, по их мнению, затем, работа проходила в точности, как и в прошлый раз: чтение учителем вслух, повторение обучающимися построчно/полностью все вместе/по рядам/индивидуально. В этот раз те, кто в прошлый раз имел некоторые затруднения в прочтении, справлялись быстрее и качественнее. Поэтому мы решили поднять работу с поэзией на более сложный уровень

Третий урок продолжал тему предыдущего. Здесь большее внимание уделялось навыку аудирования, чтению диалогов, отработке ранее изученной лексики, поэтому мы решили использовать рифмовку в качестве физминутки. Работа с рифмовкой была усложнена тем, что она не была написана на доске, как предыдущие, но должна была восприниматься обучающимися только на слух. Но на ряду с этим, обучающиеся знали практически все слова из рифмовки, так как в основном это были названия предметов из класса. После того, как рифмовка была отработана уже по готовому алгоритму, то есть переведена и произнесена каждым, обучающимся было предложено выполнять те же действия, что и в рифмовке, а именно указывать на различные предметы. После некоторых попыток, почти всем удавалось безошибочно воспринимать на слух фразы, смысл которых им нужно было показать, но на этом мы не остановились, добавив еще дополнительно задание, а именно произнесение вслух слов, которыми заканчиваются фразы, при этом продолжая выполнять указанные действия. Таким образом, мы не только разнообразили урок, но и добавили в него работу над произносительными навыками.

Темой четвертого урока была: «My holidays». Как и на самом первом уроке, рифмовка здесь заняла место фонетической зарядки. Особенность рифмовки заключается в её построении. Она больше похожа на полноценный стих, а значит и интонация при её прочтении должна быть более мелодична.

Также здесь имелось достаточное количество слов, с которыми обучающиеся ранее не встречались. Звуковая сторона рифмовки содержала в себе сложность произнесения таких звуков, как [s] и [ʃ]. При быстром чтении, звуки в рифмовке постоянно пересекаются, что и вызвало бы затруднение у обучающихся в произнесении рифмовки. Поэтому с самого начала мы вместе с обучающимися как следует отработали звуки [s] и [ʃ] по отдельности, каждый школьник произнёс их несколько раз в индивидуальном порядке, также им необходимо было выделить слова из рифмовки, в которых содержатся эти звуки и также тщательно проговорить их вслух. Учителю необходимо было постоянно слушать школьника и исправлять его ошибки. После такой тщательной работы с отдельными звуками и словами, мы перешли к непосредственному чтению рифмовки в целом. Сначала, как и раньше, учитель самостоятельно медленно, выделяя сложные для произнесения звуки, прочитал рифмовку, а затем обучающиеся повторяли её за ним построчно. Данное повторение приходилось выполнять несколько раз, до тех пор, пока каждый смог произнести строчки вслед за учителем, не испытывая серьезных трудностей. Затем, как и раньше рифмовка была произнесена каждым обучающимся индивидуально. Учитель слушал и исправлял ошибки. Также, как и на первом уроке, удалял слова из рифмовки, чтобы обучающиеся смогли самостоятельно дополнить её, но в этот раз оставил гораздо больше слов.

Пятый урок был продолжением четвертого урока. Большая часть урока была посвящена обучению аудированию и отработке лексики, поэтому мы снова работали над рифмовкой во время физминутки. Рифмовка содержала множество сложных для произнесения слов, поэтому прежде чем проводить саму физминутку, нам пришлось тщательно проработать с обучающимися отдельно взятые звуки [s], [ʃ], [p], [t], [r] и слова. Затем проговорили с обучающимися рифмовку несколько раз все вместе с и по рядам, а затем им было предложено выполнять те же действия, что и в рифмовке. После нескольких повторений, обучающимся нужно было стараться проговаривать рифмовку вместе с учителем, при этом выполняя движения. Это задание далось

школьникам достаточно тяжело, но они все активно принимали участие в его выполнении

Тема шестого урока была: «A magic island». Для этого урока было выбрана рифмовка в качестве отработки лексического материала. В этой рифмовке конец строчки повторяет конечный звук названий месяцев. Сначала обучающимся предстояло найти знакомые слова, что не вызывало затруднений, так как практически со всеми словами из рифмовки они познакомились во время семантизации новой лексики, а также в нее входили слова, которые школьники уже знали. Рифмовка достаточно проста, поэтому на данном этапе работы с поэтическими текстами на уроках английского языка, обучающимся не составило труда повторять её за учителем построчно, а затем индивидуально. Также на доске были написаны некоторые слова, перевода которых школьники не знали, но они были объяснены и отработаны. Кроме того, были проделаны задания на более детальное изучение рифмовки. Обучающимся легче стало вставлять пропущенные слова в рифмовку, даже если она не написана на доске.

Седьмой урок был полностью посвящен произносительным навыкам. Тема урока «Showtime». Для этого урока было выбрано традиционное детское английское стихотворение. Стихотворение было выбрано для работы над интонацией, смысловым ударением, поэтому алгоритм заданий немного отличался от предыдущих. Стихотворения были розданы каждому обучающемуся на листке. Первым заданием было найти знакомые слова в стихотворении, затем школьникам нужно было подчеркнуть рифмующиеся слова. После этого задания стихотворение было совместно переведено, а также найдены знаки препинания, которые могут указывать на разную интонацию. После этого, стихотворение был прочитано учителем дважды, отработаны сложные слова. Далее, обучающиеся проговорили стихотворение построчно за учителем, а потом им предстояло отстукивать ритм стихотворения, слушая учителя. При следующем прочтении они также выстукивали ритм, при этом стучали чуть громче во время произнесения ударных слогов. Таким образом,

второклассники пытались определить ритм и интонацию стихотворения для последующего прочтения. После всех предшествующих заданий, обучающиеся самостоятельно читали вслух стих, обращая особое внимание на интонацию в вопросительных и утвердительных предложениях, а также на ударение смысловое и в словах. Отработке стихотворения был посвящен практически весь урок, поэтому почти каждый обучающийся в конце работы смог прочитать стихотворение на достаточном уровне.

Заключительный, восьмой урок был также направлен на формирование произносительных навыков. Стихотворение было выбрано более сложное, чем предыдущее. Суть работы заключалась в том же, что и при работе с интонацией другого стихотворения. Первым заданием было найти знакомые слова в стихотворении, затем школьникам нужно было подчеркнуть рифмующиеся слова. После этого задания стихотворение было совместно переведено, а также найдены знаки препинания, которые могут указывать на разную интонацию. После этого, стих был прочитан учителем дважды, отработаны сложные слова. Далее, обучающиеся проговорили стихотворение построчно за учителем, а потом им предстояло отстукивать ритм стихотворения, слушая учителя. При следующем прочтении они также выстукивали ритм, при этом стучали чуть громче во время произнесения ударных слогов. После всех предшествующих заданий, обучающиеся самостоятельно читали вслух стихотворение, обращая особое внимание на интонацию в вопросительных и утвердительных предложениях, а также на ударение смысловое и в словах. В этот раз мы потратили чуть меньше времени для работы со стихотворением.

Таким образом, в ходе проведенных уроков целенаправленно применялись поэтические тексты для повышения уровня сформированности произносительных навыков у участников экспериментальной группы.

2.3. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

На заключительном этапе исследования был проведён контрольный эксперимент. Его целью являлось проследить динамику изменения уровня сформированности произносительных навыков у обучающихся экспериментальной группы. Также в эксперименте принимали участие обучающиеся контрольной группы.

С целью выявить отношение учителя к проделанной работе, было проведено микроисследование «Беседа с учителем» (Приложение 6).

По результатам беседы выяснилось, что учитель английского языка считает достаточно эффективным использование поэтических текстов в оригинале для формирования произносительных навыков, особенно для младших школьников, так как этот способ хорошо подходит для того, чтобы заинтересовать их, сделать урок более веселым, создать необходимый климат в группе. Также учитель считает правильным использование этого метода на данном этапе обучения произносительным навыкам и что его обучающиеся хорошо работали на уроках, грамотно выполняли предложенные им задания, проявляли интерес и понимали, для чего они их выполняют. Учитель планирует использовать поэтические тексты для формирования произносительных навыков на своих уроках, но не всегда, так как предпочитает комбинировать подобный метод с более традиционными.

Чтобы изучить уровень сформированности произносительных навыков был проведён ряд диагностических упражнений. Все упражнения включали в себя непосредственную работу обучающихся с учителем. Некоторые из них были написаны на доске, а другие учитель зачитывал вслух. Все задания выполнялись обучающимися 2 урока, как в качестве фонетической зарядки, так и для повторения пройденного материала. Перед выполнением, обучающимся объяснили, что требуется в каждом из заданий и

как их выполнять. Также обратили внимание на возможные трудности, с которыми можно было встретиться во время выполнения заданий. В выполнение заданий были вовлечены все участники обеих групп. При выполнении данных упражнений обучающиеся экспериментальной и контрольной групп находились в одинаковых условиях.

Чтобы определить насколько хорошо обучающиеся умеют на слух распознавать интонацию в предложении, было проведено диагностическое упражнение №1 «Прослушайте отрывки из диалога и определите эмоции говорящего по его интонации. Поставьте галочки в нужном поле.» (приложение 7)

В упражнении была представлена такая же таблица со списком различных эмоций и несколько полей для отметки правильного ответа, как и в констатирующем эксперименте, но аудиозаписи были выбраны другие. По результатам эксперимента в 2 «А» классе (экспериментальная группа) выяснилось, что высокому уровню соответствуют 7 учащихся (70%). Из них никто не совершил ошибок. Достаточному уровню соответствуют 3 человека (30%). Они допустили 1 ошибку. Ни один из участников группы (0%) не соответствует среднему или низкому уровням

В контрольной группе (2 «Б» класс) высокому уровню соответствуют 9 учащихся (90%). Из них никто не допустил ошибок. Достаточному уровню соответствуют 1 человек (10%). Он совершили 1 ошибку. Никто из обучающихся (0%) не выполнил задание на среднем и низком уровне.

Таким образом, можно сделать вывод, что и в экспериментальной и в контрольной группах более 70% учащихся соответствует достаточному уровню. При этом в контрольной группе учеников, соответствующих высокому уровню, на 20% больше чем в экспериментальной. Обучающиеся умеют распознавать интонацию в предложениях и различать эмоциональное состояние говорящего. Графически это можно представить в виде гистограммы (рис. 15).

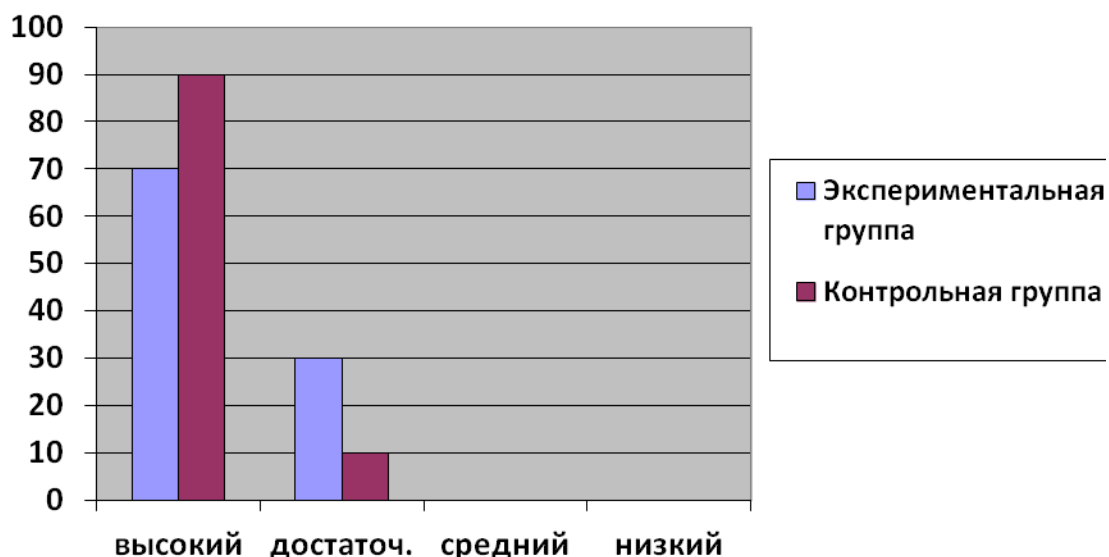


Рисунок 15. Результат диагностического упражнения №1

С целью оценить знание правил чтения букв и буквосочетаний, а также умение правильно ставить ударение в отдельных словах, было проведено диагностическое упражнение № 2 «Слушайте и повторяйте слова за учителем, затем прочитайте их, обращая внимания на выделенные буквы и буквосочетания». Ученикам были предложены 25 слов, из разных тем, пройденных во время учебного года. Обучающимся нужно было повторить эти слова за учителем, а затем прочитать их самостоятельно, обращая внимание на правила чтения выделенных букв. Каждое правильно прочитанное слово оценивалось в 1 балл, таким образом, максимальное количество баллов – 25 баллов. При высоком уровне учащийся может допустить 2 ошибки, при достаточном – от 3 до 6 ошибок, при среднем – от 7 до 11 ошибок и при низком – более 12 ошибок.

Среди обучающихся экспериментальной группы (2 «А» класс) 7 человек (50%) соответствуют высокому уровню, из них четверо допустили 2 ошибки, один допустил одну ошибку и двое справились без ошибок.

Достаточному уровню соответствуют двое (20%), оба допустили 3 ошибки, на среднем уровне оказался один обучающийся (10%) с семью ошибками и никто (0%) на низком уровне

Показатели контрольной группы (2 «Б» класс) отличаются от

показателей экспериментальной группы. Шесть обучающихся (60%) справились с заданием на отлично, они показали высокий уровень. Трое из них (30%) не допустили ни одной ошибки, и еще трое сделали по одной ошибке. Достаточного уровня достигли четыре человека (40%), из них двое допустили 4 ошибки, остальные-3. На среднем и низком уровнях никто (0%) не выполнил задание.

Таким образом, мы можем заметить, что показатели заметно улучшились. У нас не осталось обучающихся на низком уровне. А также повысился процент участников, выполнивших задание на высоком уровне. Графически это можно представить в виде гистограммы (рис. 16).

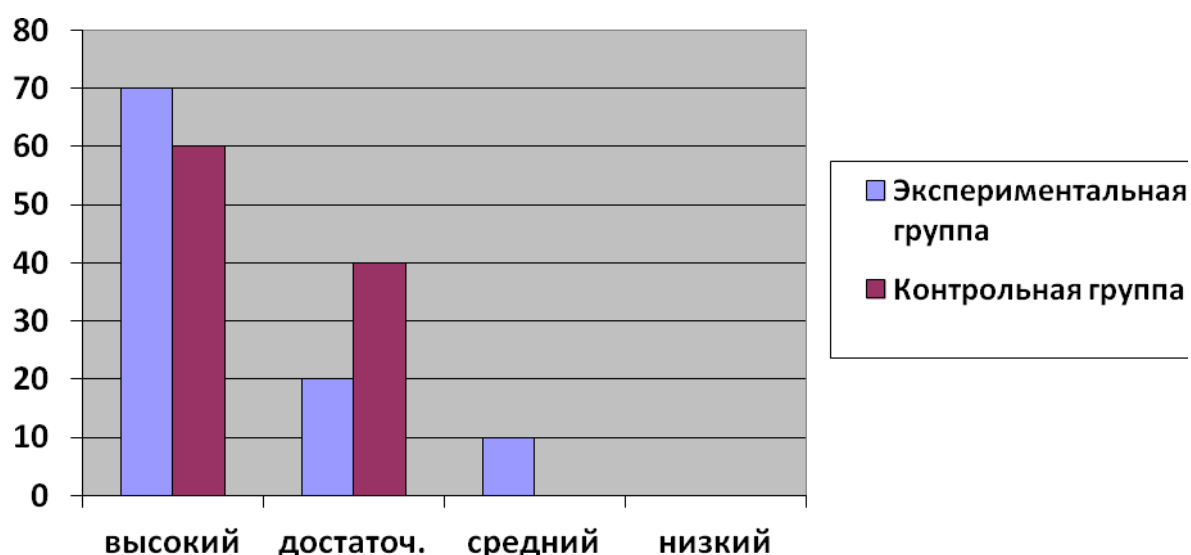


Рисунок 16. Результат диагностического упражнения №2

С целью проверить умение обучающихся распознавать звуки на слух, было проведено диагностическое упражнение № 3 «Прослушайте ряд слов с похожими звуками. Хлопайте в ладоши каждый раз, когда слышите в слове: звук [æ]; звук [i:]; звук [θ]; звук [w]». Упражнение состояло из 20 слов с похожими звуками. Обучающимся предстояло прослушать эти слова и хлопнуть в ладоши тогда, когда учитель произносил слово с наличием определенного звука. Сложность упражнения состояла в том, что ключевые звуки в словах каждой группы максимально близки по звучанию. Упражнение было ориентировано на каждую группу в целом, поэтому

учителю приходилось тщательно следить за каждым обучающимся. Каждый раз, когда обучающиеся хлопали во время произнесения нужного слова, им ставился один балл. Ошибкой считалось не сделать хлопок или хлопнуть на неподходящем слове. Максимальное количество баллов в этом упражнении- 20. При высоком уровне обучающийся мог допустить две ошибки, при достаточном- 3-6 ошибок, при среднем 7-9 ошибок, на низком уровне- 10 и более ошибок.

По результатам микроисследования в экспериментальной группе (2 «А» класс) выяснилось, что пятеро обучающихся (50%) соответствуют высокому уровню. Из них трое допустили одну ошибку, еще двое допустили две. Пять человек (50%) соответствуют достаточному уровню. Из них один допустил 5 ошибок, двое-4 ошибки и один-3 ошибки. Результатов среднего и низкого уровня нет.

По результатам микроисследования в контрольной группе (2 «Б» класс) выяснилось, что шестеро обучающихся (60%) соответствуют высокому уровню. Один не допустил ошибок, двое допустили две ошибки, остальные трое участников одну ошибку. 3 человека (30%) соответствуют достаточному уровню. Из них два человека (20%) допустили 2 ошибки и два человек (20%) – 3 ошибки. 1 (10%) человек допустил 8 ошибок, что говорит о среднем уровне выполнения упражнения.

Ни в одной группе не оказалось участников, кто бы совсем не справился с заданием. Процент выполнения упражнения на высоком уровне также повысился. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 17.

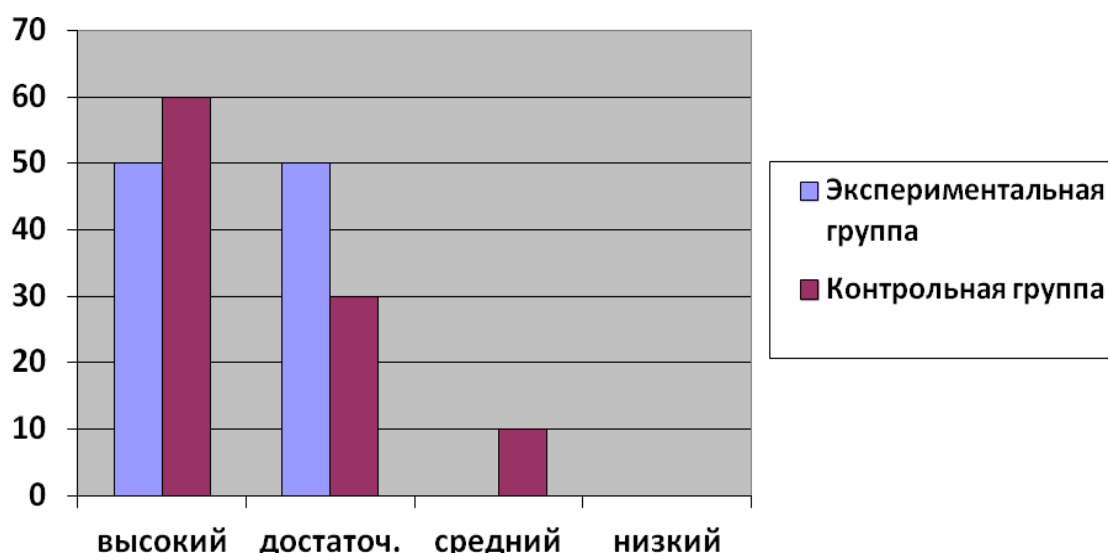


Рис.17. Результат диагностического упражнения №3

С целью выявить уровень умения обучающихся использовать в купе и правила чтения букв и ритмико-интонационные особенности предложения, а также правильно расставлять ударения в отдельных словах и фразах, было проведено упражнение №4 «Прочитайте небольшие диалоги по ролям с такой интонацией, которая подходит по смыслу предложениям.» Диалоги были выбраны отличные от тех, что были в констатирующем эксперименте. В этом упражнении обучающимся нужно было прочитать вслух отрывки из диалогов по ролям, соблюдая правила чтения и интонацию. Всего было предложено 4 отрывка по несколько строчек в каждом. Реплики распределялись между обучающимися методом жеребьевки. За каждую правильно прочитанную реплику обучающийся получил 1 балл за правильное чтение реплики, 1 балл за смысловую интонацию и еще 1 балл за правильно поставленное ударение в словах и фразе в целом. Итого максимальная оценка – 3 балла. При высоком уровне обучающийся не допускает ошибок ни в одном из критериев. При достаточном уровне можно допустить 1 ошибку, при среднем-2 ошибки и при низком-допустить ошибки по всем критериям оценивания.

В экспериментальной группе (2 «А» класс) высокому уровню соответствует трое человек (30%). Они справились с заданием без ошибок. 5

человек (50%) соответствуют достаточному уровню. Из них 2 человека допустили ошибку в правильном чтении слов и 3 человека в интонации фраз. 1 человек (10%) соответствует среднему уровню. Он допустил ошибку в интонации и правильном чтении букв. 1 человек (10%) соответствует низкому уровню. Он совсем не справился с заданием.

Среди учащихся контрольной группы (2 «Б») высокому уровню соответствует 2 человека (20%). Они не допустили ни одной ошибки. Двое обучающихся (20%) допустили 1 ошибку, что соответствует достаточному уровню. Четверо обучающихся (40%) допустили 2 ошибки, что соответствует среднему уровню. Низкому уровню соответствуют двое обучающихся (20%). Все они полностью не справились с заданием.

Чтение по правилам всё также вызывали небольшие трудности у обучающихся, но значительно улучшилось интонационное чтение. Школьники стали лучше разбираться в смысловых ударениях. Но всё еще остались те участники групп, кто совсем не справился с чтением. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 18.

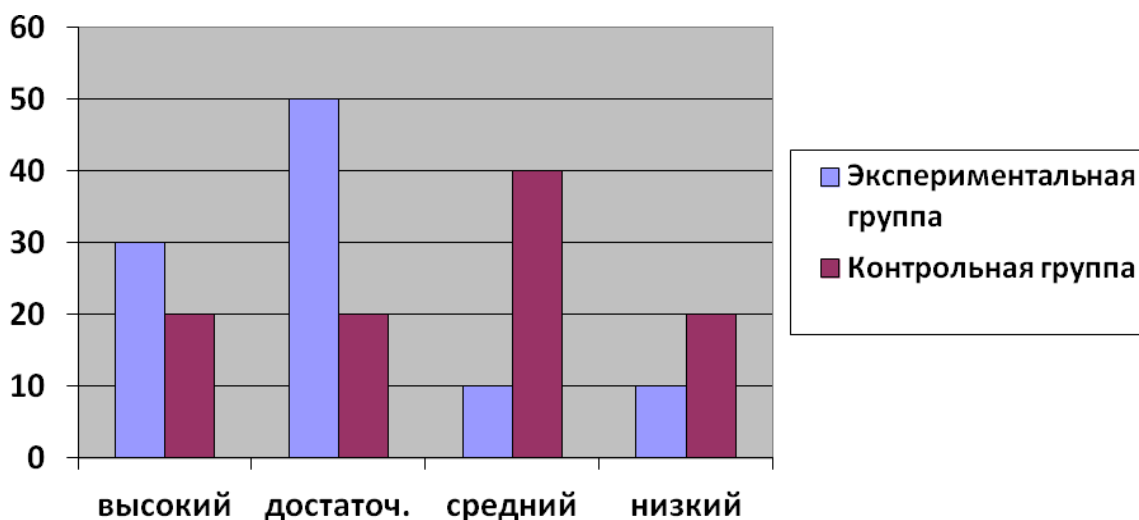


Рис.18. Результат диагностического упражнения №4

Таким образом, по результатам данного микроисследования можно сделать вывод, что по сравнению с констатирующим экспериментом общий уровень сформированности произносительных навыков в экспериментальной группе повысился. Количество обучающихся, соответствующих высокому

уровню увеличилось на 1 человека (на 10%), количество учащихся, соответствующих достаточному уровню не изменилось. В то же время число учащихся, соответствующих среднему уровню сократилось на 1 человека (10%) (Приложение 8). Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 19.

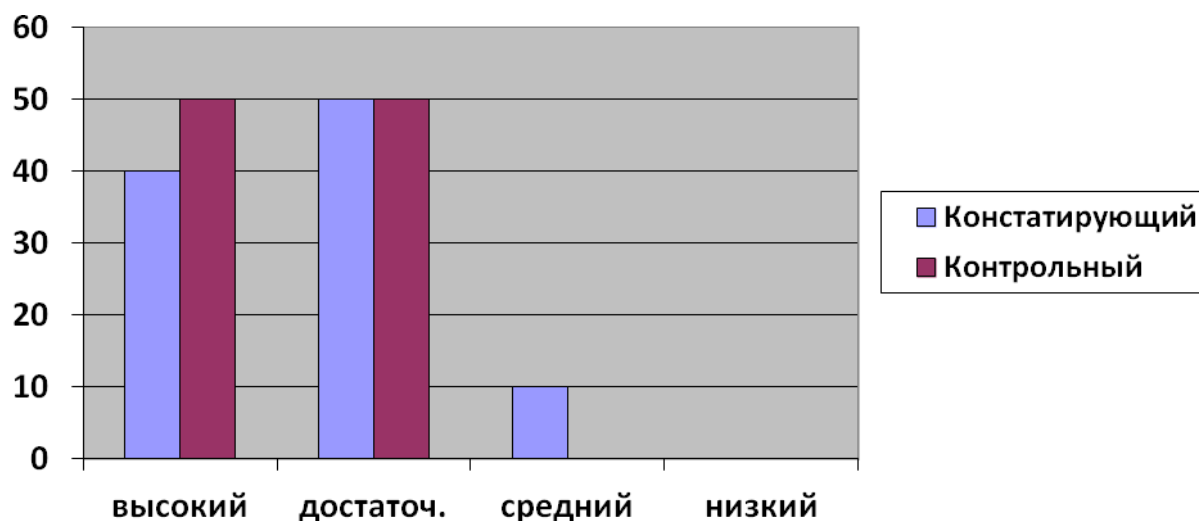


Рис.19. Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Кроме того, по результатам контрольного этапа, в экспериментальной группе количество учащихся, соответствующих высокому уровню на одного человека (10%) больше, чем в контрольной. Количество учащихся, соответствующих достаточному уровню, также на 10% больше. В то же время количество учащихся, соответствующих среднему уровню, на 20% ниже. Графически это можно представить в виде гистограммы на рисунке 20.

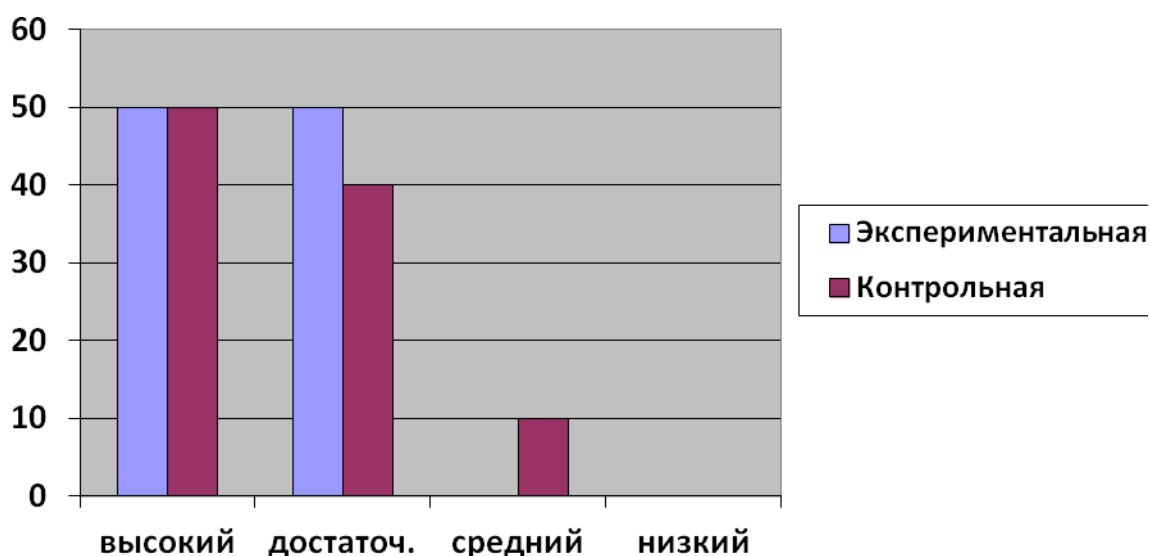


Рис. 20. Сравнение результатов контрольного этапа в экспериментальной и контрольной группах

Таким образом, по результатам данного микроисследования можно сделать вывод, что по сравнению с результатами констатирующего эксперимента общий уровень сформированности произносительных навыков у младших школьников в экспериментальной группе повысился. То есть использование поэзии в оригинале может стать эффективным средством в работе над произносительной стороной речи у младших школьников.

Вывод по 2 главе

В ходе практического исследования, целью которого было выяснить, являются ли поэтические тексты эффективными для формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка, были проведены такие микроисследования, как «Анализ учебно-методического комплекса», «Беседа с учителем», а также были определены показатели уровня сформированности произносительных навыков и выявлены критерии оценки уровня сформированности. Затем, были подобраны специальные упражнения, которые были проведены на уроках английского языка в рамках констатирующего эксперимента, направленные

на определение уровня сформированности произносительных навыков у обучающихся вторых классов.

В ходе формирующего эксперимента была создана и апробирована серия уроков с использованием поэтических текстов для повышения уровня сформированности. Во время контрольного эксперимента были проведены похожие упражнения, что и в констатирующем эксперименте, но на этот раз была необходимость проверить, повлияли ли проведенные уроки с использованием поэтических текстов на повышение уровня сформированности произносительных навыков у обучающихся экспериментальной группы. В конце был проведен сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного эксперимента и было определено, что использование поэтических текстов действительно повлияло на повышения уровня сформированности произносительных навыков у обучающихся вторых классов.

Заключение

В процессе исследования были изучены теоретические аспекты использования поэтических текстов как средства формирования произносительного навыка у младших школьников на уроках английского языка. Были рассмотрены подходы и методы обучения произношению в школе, была дана характеристика понятиям произносительный навык, поэтические тексты. Также были рассмотрены пути использования поэтических текстов как средства формирования произносительных навыков у младших школьников на уроках английского языка

Практическая часть исследования проводилась на базе МБУ СОШ №70. В нём принимали участие учащиеся экспериментальной и контрольной групп.

На первом этапе исследования был проведён констатирующий эксперимент, целью которого было определить уровень сформированности произносительных навыков у учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов. Для исследования были определены показатели сформированности произносительных навыков: адекватное произношение и различие на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах; соблюдение особенностей интонации основных типов предложений; применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы. По результатам эксперимента выяснилось, что в экспериментальной группе на высоком уровне произносительный навык сформирован у 40% учащихся, на достаточном уровне – у 50%, на среднем уровне – у 10% и на низком уровне – у 0%. В контрольной группе на высоком уровне произносительный навык сформирован у 50%, на достаточном уровне – у 50%, на среднем уровне – у 0% и на низком уровне – у 0% учащихся.

На втором этапе исследования был проведён формирующий эксперимент, целью которого было – разработать и апробировать серию

уроков с использованием поэзии в оригинале для формирования произносительных навыков на уроках английского языка. С обучающимися была проведена серия уроков, на которых целенаправленно применялись поэтические тексты для повышения уровня сформированности произносительных навыков у обучающихся экспериментальной группы.

На заключительном этапе был проведён контрольный эксперимент, целью которого было – проследить динамику изменения уровня сформированности произносительных навыков у обучающихся. По результатам исследования выяснилось, что количество обучающихся, соответствующих высокому уровню увеличилось на 1 человека (на 10%), количество учащихся, соответствующих достаточному уровню не изменилось. В то же время число учащихся, соответствующих среднему уровню сократилось на 1 человека (10%). Количество учащихся, соответствующих достаточному уровню, также на 10% больше.

Таким образом, задачи исследования решены, а значит, цель исследования: повысить эффективность формирования произносительных навыков у младших школьников посредством использования поэтических текстов на уроках английского языка, достигнута.

Данное исследование может быть продолжено в направлении изучения формирования произносительных навыков на уроках английского языка.

Список используемой литературы

1. Берман, И.М. Методика обучения английскому языку: Учеб. пособие [Текст] / И.М. Берман. – М.: Высшая школа, 1970. – 230 с.
2. Богородицкая, В.Н. Обучение аудированию в 3-м классе [Текст] / В.Н. Богородицкая // English. – 2004. – № 15. – С.13.
3. Василевич, А.П. Учим детей английскому языку [Текст] / А.П. Василевич // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 4. – С.75-80.
4. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: Учеб. пособие [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
5. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранного языка. Начальная школа: Методическое пособие [Текст] / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко. — М.: Айрис Пресс, 2004. — 240 с.
6. Гебель, С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка [Текст] / С.Ф. Гебель // Иностранные языки в школе. – 2009. – №5. – С. 28-31.
7. Дьяченко, Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка [Текст] / Н.П. Дьяченко // Педагогический вестник. – 2004. – №3. – С. 30-33.
8. Жарова, А. М. Методы и приемы формирования учебно – познавательной компетенции при обучении иностранному языку младших школьников [Текст] / А. М. Жарова // Иностранные языки в школе. – 2013. – №2. – С. 60-64.
9. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе: Учеб. пособие [Текст] / И.И. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
10. Каркусова, Д.М. Секреты английских букв: Учеб. пособие для учителей [Текст] / Д.М. Каркусова. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.- 48с.: ил.

11. Колкер, Я.М. Практическая методика обучению иностранному языку: Учеб. пособие [Текст] / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. – М. : Академия, 2001. – 253 с.
12. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст] / А.В. Конышева. – СПб. : Каро, 2008. – 198 с.
13. Коробова, О.В. Обучение произношению английского языка [Текст] / О.В. Коробова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 83-85.
14. Корчажкина, О.М. Мои любимые звуки [Текст] / О.М. Корчажкина, Р.М. Тихонова. – М.: Владос, 1996. – 238 с.
15. Кылышпаева, М.Х. Использование песен на уроке иностранного языка [Текст] / М.Х. Кылышпаева, З.М. Нурумкулова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 2. – С. 24-25.
16. Лингвистика. Выполнение бакалаврской работы: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Сост. С.Н. Татарничева. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018 – 75 с.: обл.
17. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций : Пособ. для студентов пед. вузов и учителей [Текст] / Е.Н. Соловова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
18. Миньяр-Белоручев, Р.К. Методика обучения французскому языку: Гл. VII. Формирование произносительных навыков [Текст] / Р.К. Миньяр-Белоручев. – М.: Просвещение, 1990. – 84 с.
19. Мухина, В.С. Младший школьный возраст. Умственное развитие. Учебная деятельность [Текст] / В.С. Мухина // Возрастная психология. Феноменология развития: Учеб. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2007. – С. 329-371.
20. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие [Текст] / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько. – 7-е изд., стереотип. – Минск.: Высш. шк., 2011. – 522 с.

21. Нестандартные уроки английского языка в школе [Текст] / А.С. Любченко [и др.]; под общ. ред. С.Н. Смоленского. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 301 с. : ил.
22. Никитенко, З.Н. Организация самостоятельной работы учащихся как условие их саморазвития [Текст] / З.Н. Никитенко // English. – 2009. – № 19. – С.25-30.
23. Обучение с увлечением, или 1001 способ превратить урок в праздник: Учеб. пособие. по англ. языку [Текст] / сост. Е.Н. Федченко. – М.: Изд-во «Менеджер», 2005. – 224 с.
24. Остапенко, К.К. Модель модернизации содержания и процесса начального обучения иностранному (английскому) языку на сюжетной основе [Текст] / К.К. Остапенко // Методики обучения иностранным языкам в средней школе: пособие для учителей, аспирантов и студентов. – СПб.: КАРО, 2005. – С.33-76.
25. Петрова, С.В. Нескучная фонетика английского языка: Учебник [Текст] / С. В. Петрова, О.Н. Рудавин, А.Е. Бенина. – М.: АСТ: Торсинг. – 2005. – 254 с. :ил.
26. Понятия и определения: Литература / Словарик школьника [Текст]. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2005. – 96 с.
27. Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе и в средней школе: Пособие для учителя [Текст] / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – М.: «Просвещение», 1988. – 224 с.
28. Романовская, Е.А. Обучение младших школьников иноязычному связному высказыванию [Текст]/ Е.А. Романовская // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 3. – С.82-86.
29. Сахарова, Н.Г. Эффективный подход к обучению фонетике английского языка [Текст] / Н.Г. Сахарова // Школа. – 2005. – №1. – С.56-60.
30. Семченко, Н.С. Обучение иностранному языку в начальной школе [Текст] / Н.С. Семченко // English. – 2008. – № 11. – С.5-7.

31. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе: Учебно-метод. пособие [Текст] / Л.М. Гудкова. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2005. – 366 с.
32. Стихи матушки гусыни: сборник [Текст] / сост. К.Н. Атарова. - на англ. и русск. яз. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002. – 384 с.
33. Функциональный подход к обучению английскому произношению: Метод. пособие [Текст] / В.В. Бужинский, С.В. Павлова, Р.А. Старикова. – М.: Дрофа, 2004. – 154, [6] с.
34. Шишкина, Е.И. Драматизация сказок в стихах на уроках английского языка [Текст] / Е.И. Шишкина // English. – 2007. – № 10. – С.5-7.
35. Эванс, В. Spotlight 2. Teacher's Book. Английский в фокусе. 2 класс: Книга для учителя [Текст] / В. Эванс, Д. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. – М.: Издательство: Express Publishing, Просвещение, 2010. – 180 с.
36. Эванс, В. Spotlight 2: Student's Book Английский язык. 2 класс: Учебник [Текст] / В. Эванс, Д. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. - М.: Издательство: Express Publishing, Просвещение, 2010. – 144 с.
37. Эванс, В. Spotlight 2: Work Book / Английский язык. 2 класс [Текст]: Учебник [Текст] / В. Эванс, Д. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. - М.: Издательство: Express Publishing, Просвещение, 2010. – 144 с.
38. Laroy Clement Pronunciation: на англ.яз. [Текст] / Laroy C. – Oxford: Oxford University Press, 1996. – 135p. – (Resource books for teachers) (Oxford English)
39. Rhyme your English: Сборник стихов, рифмовок и песен на английском языке: Практическое пособие [Текст] / Сост. А. В. Нехорошева; под ред. И.А. Кониной. – М: АРКТИ, 2006. – 80 с.
40. Scovel Tom Learning New Languages: A Guide to Second Language Acquisition [Текст]: на англ. яз. / Т. Scovel. – USA: Thomson Learning, 2001.-158p. : il. - (ATeacherSouree Book)

Списки участников экспериментальной и контрольной групп

Экспериментальная группа:

1. Бекмансуров Артём
2. Будалова Полина
3. Горбушина Екатерина
4. Гущин Андрей
5. Даминов Айназ
6. Клопов Владимир
7. Кочетова Виктория
8. Кравцов Денис
9. Луньков Аким
10. Мальцев Артём

Контрольная группа:

1. Альшин Ринат
2. Бузденков Вячеслав
3. Быченкова Ярослава
4. Гурьянова Дарья
5. Денисов Валентин
6. Ежова Дарья
7. Завалищин Егор
8. Кабанов Иван
9. Карцев Роман
10. Кузнецова Алина

Протокол беседы учителем английского языка В.В. Бисеровой

1. Вопрос: Считаете ли вы обучение произношению важным компонентом для изучения иностранного языка в начальной школе?

Ответ: Несомненно, я считаю, что обучение произношению на данном этапе изучения играет большую роль. Детям необходимо учиться распознавать и произносить различные звуки уже в самом начале обучения английскому.

2. Вопрос: Какие методы и приемы вы используете для формирования произносительных навыков у младших школьников?

Ответ: В основном, в процессе обучения фонетике, я использую дифференцированный подход, так как считаю важным научить своих учеников и правилам чтения конкретных букв, и произношению отдельных звуков с помощью артикуляции и восприятия их на слух.

3. Вопрос: Какие из них вы считаете наиболее эффективными?

Ответ: На мой взгляд, самым эффективным способом обучения произношению является скандирование скороговорок на уроках, а также выполнение различных упражнений на аудирование.

4. Вопрос: Вы когда-нибудь использовали поэзию в оригинале для обучения произношению на своих уроках?

Ответ: Да, я нередко использую поэзию в оригинале на своих уроках, а именно классические детские стихотворения, которые не только приобщают учеников к культуре страны изучаемого языка, но и являются для них интересными и занимательными.

5. Вопрос: Как вы оцениваете уровень сформированности произносительных навыков у обучающихся ваших классов?

Ответ: Я считаю, что у моих учеников уровень сформированности произносительного навыка на «достаточном» уровне.

**Упражнения на определение уровня сформированности
произносительных навыков**

1. Прослушайте отрывки из диалога и определите эмоции говорящего по его интонации. Поставьте галочки в нужном поле.

	1	2	3	4	5
Удивление					
Радость					
Страх					
Злость					
Заинтересованность					
Уверенность					

2. Слушайте и повторяйте слова за учителем, затем прочитайте их, обращая внимания на выделенные буквы и буквосочетания.

Cat, snake, milk, white, zebra, Pete, fly, family, home, stop, computer, jump, queen, mother, whale, who, ship, phone, cheese, king, socks, play, toy, where, call.

3. Прослушайте ряд слов с похожими звуками. Хлопайте в ладоши каждый раз, когда слышите в слове:

звук [ŋ]

song, never, reading, line, thing

звук [u:]

soon, blue, put, book, move

звук [o]

ball, rock, morning, ostrich, small

звук [z]

basket, lazy, rose, so, cookies

4. Прочитайте небольшие диалоги по ролям с такой интонацией, которая подходит по смыслу предложениям.

a) Lulu: Grandma, Grandpa, look at our tree house!

Grandma: Oh, a red chair!

Grandma: That's nice!

b) Larry: Where's Daddy?

Lulu: He's in the bathroom.

Larry: But where's Chuckles?

Lulu: Quick! Let's go!

c) Larry: What's your favourite food, Nanny?

Nanny Shine: Well...my favourite food is pizza.

d) Larry: Look! There's Chuckles in the tree!

Lulu: Can you climb the tree, Larry?

Larry: No, I can't.

Вывод по констатирующему эксперименту**Экспериментальная группа**

Ф.И.О.	Д.У. №1	Д.У. №2	Д.У. №3	Д.У. №4	Общий
Бекмансуров Артём	Высокий	Высокий	Достаточный	Достаточный	Достаточный
Будалова Полина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Горбушина Екатерина	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Гущин Андрей	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Даминов Айназ	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Клопов Владимир	Достаточный	Достаточный	Достаточный	Низкий	Достаточный
Кочетова Виктория	Достаточный	Высокий	Достаточный	Средний	Достаточный
Кравцов Денис	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Луньков Аким	Высокий	Высокий	Достаточный	Средний	Достаточный
Мальцев Артём	Достаточный	Достаточный	Достаточный	Средний	Достаточный

Контрольная группа

Ф.И.О.	Д.У. №1	Д.У. №2	Д.У. №3	Д.У. №4	Общий
Альшин Ринат	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Бузденков Вячеслав	Высокий	Достаточный	Достаточный	Низкий	Достаточный
Быченкова Ярослава	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Гурьянова Дарья	Достаточный	Достаточный	Средний	Низкий	Средний
Денисов Валентин	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Ежова Дарья	Достаточный	Средний	Средний	Низкий	Средний
Завалицин Егор	Высокий	Высокий	Достаточный	Низкий	Достаточный
Кабанов Иван	Высокий	Высокий	Достаточный	Достаточный	Достаточный
Карцев Роман	Высокий	Достаточный	Достаточный	Низкий	Достаточный
Кузнецова Алина	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

Стихотворения и рифмовки, используемые во фрагментах уроков

My kite.

I have a kite, my kite is
white,
White kite is in the sky!
Fly high, my kite, fly high, white
kite, Fly high in the blue sky!
Fly high my kite, fly high, white
kite,
Fly high in the blue sky.

A little bird

Once I saw a little bird
Come hop, hop, hop,
And I cried, little bird,
Will you stop, stop, stop?
I was going to the window
To say, how do you do?
But he shook his little tail
And away he flew.

June, too soon

June, too soon,
July, stand by,
August, it must,
September, remember,
October, all over.

My T-shirt

My T-shirt is blue and my hat is
pink.
Tell me, what do you think?
My trousers are yellow, my socks
are green.
Tell me, what do you think?
My jacket is purple, my shoes are
white.
Tell me, what do you think?
My gloves are brown,
My scarf is black.
Tell me, what do you think?

Sea shell

Sea shell, sea shell,
Sing me a song. O, please!
A song of ships, and sailormen,
And parrots, and tropical trees.
Sea shell, sea shell,
Sing of the things you know so
well!

Little girl

Little girl, little girl,
Where have you been?
I've been to see grandmother
Over the green.
What did she give you?
Milk in a can.
What did you say for it?
Thank you, grandmam.

John Brown

John Brown stamped his feet x3
Stamped both feet!
John Brown slapped his knees x3
Slapped both knees!
John Brown clapped his hands x3
Clapped both hands!
John Brown shrugged his
shoulders x3
Shrugged both shoulders!

Point to...

Stand up, sit down
Clap, clap, clap.
Point to the window
Point to the door,
Point to the board,
Point to the floor.
Stand up, sit down
Clap, clap, clap.

Протокол беседы с учителем английского языка В.В. Бисеровой

1. Вопрос: Было ли эффективно использовать поэзию в оригинале, как средство формирования произносительных навыков? Почему?

Ответ: Да, это было эффективно, так как помогло заинтересовать учащихся на уроке, сделать его более занимательным для них, а значит и более эффективным, а также создать благоприятный климат на уроке.

2. Вопрос: Считаете ли Вы правильным использование данного метода обучения на данном этапе формирования произносительных навыков?

Ответ: Я считаю, что использовать данного метода на данном этапе изучения английского языка является правильным решением, потому что он помог разнообразить уроки, закрепить материал, который изучался во время эксперимента.

3. Вопрос: Как вы оцениваете работу обучающихся на данных уроках?

Ответ: Обучающиеся хорошо работали на уроке, задания были нетрудными для них, выполнение было грамотное, также ученики хорошо понимали зачем они выполняют эти задания и проявили к ним максимум внимания и интереса.

4. Вопрос: Планируете ли Вы использовать поэзию в оригинале на своих уроках?

Ответ: Я обязательно еще вернусь к этому методу для формирования произносительного навыка на своих уроках, но всё же буду смешивать его с традиционной формой обучения произношению, так как остальные способы не менее важны и эффективны.

Упражнения на определение уровня сформированности произносительных навыков

1. Прослушайте отрывки из диалога и определите эмоции говорящего по его интонации. Поставьте галочки в нужном поле.

	1	2	3	4	5
Удивление					
Радость					
Страх					
Злость					
Заинтересованность					
Уверенность					

2. Слушайте и повторяйте слова за учителем, затем прочитайте их, обращая внимания на выделенные буквы и буквосочетания.

Ant, kitten, **ice**, **Pete**, **elf**, teddy, ghost, stop, pupil, puppy, team, sweets, brother, thanks, white, who, fish, elephant, chimp, jungle, chicken, Friday, boy, hare, wall

3. Прослушайте ряд слов с похожими звуками. Хлопайте в ладоши каждый раз, когда слышите в слове:

1. звук [æ]

black, hand, pen, dress, bat;

2. звук [i:]

meal, pink, listen, sheep, sing;

3. звук [θ]

that, teeth, nothing, father, three;

4. звук [w]

well, very, woman, never, have;

4. Прочитайте небольшие диалоги по ролям с такой интонацией, которая

подходит по смыслу предложениям.

1) Nanny: Larry, eat your eggs! Lulu, drink your orange juice.

Lulu: Is it showtime yet, Nanny?

Nanny: Not yet. Tonight, Lulu!

2) Lulu: What's that?

Larry: It's music, of course!

Nanny: Let's go and see.

3) Larry: Oh, it's windy now! It's cold!

Lulu: Oh, Nanny! Please, help!

4) Man: You are happy today, Lulu!

Lulu: Yes, it's my birthday!

Man: How old are you today?

Lulu: I'm five, bye!

Man: Happy Birthday!

Вывод по контрольному эксперименту

Экспериментальная группа

Ф.И.О.	Д.У. №1	Д.У. №2	Д.У. №3	Д.У. №4	Общий
Бекмансуров Артём	Высокий	Высокий	Достаточный	Достаточный	Достаточный
Будалова Полина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Горбушина Екатерина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Гущин Андрей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Даминов Айназ	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Клопов Владимир	Достаточный	Достаточный	Достаточный	Средний	Достаточный
Кочетова Виктория	Достаточный	Высокий	Достаточный	Достаточный	Достаточный
Кравцов Денис	Достаточный	Средний	Достаточный	Средний	Достаточный
Луньков Аким	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Мальцев Артём	Высокий	Достаточный	Достаточный	Достаточный	Достаточный

Контрольная группа

Ф.И.О.	Д.У. №1	Д.У. №2	Д.У. №3	Д.У. №4	Общий
Бекмансуров Артём	Высокий	Высокий	Достаточный	Средний	Достаточный
Будалова Полина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Горбушина Екатерина	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Гущин Андрей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Даминов Айназ	Высокий	Высокий	Высокий	Достаточный	Высокий
Клопов Владимир	Высокий	Достаточный	Достаточный	Низкий	Достаточный
Кочетова Виктория	Высокий	Достаточный	Высокий	Средний	Достаточный
Кравцов Денис	Достаточный	Достаточный	Средний	Низкий	Средний
Луньков Аким	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Мальцев Артём	Высокий	Достаточный	Достаточный	Средний	Достаточный

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 1)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Tema: Teddy bear shops

Цель: совершенствовать навык чтения

Задачи:

1. Совершенствовать навык чтения
2. Формировать произносительный навык, посредством рифмовки
3. Активизировать навык говорения
4. Формировать навыки межкультурной коммуникации.

Языковое оснащение:

1. Активная лексика: cute, Great Britain, picture, take, wear
2. Лексика для рецептивного усвоения: all kinds of, clothes, different, souvenir, wooden, shop.

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание Фонетическая зарядка	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to know about traditional toys of Great Britain and Russia. First of all, let's train our tongues. On the blackboard, you can see a rhyme. Your task is to find all the words, which you already know and translate them. Ok, now let's find the sound, which often appears in the words. You are right, this sound is [ai]. Do you know from which letters we can get this sound? Yes, that's right! Now, I will read the rhyme and you should listen to me attentively. Читает рифмовку вслух, обращая внимание на произнесение повторяющихся звуков и интонацию. Repeat the rhyme after me! Читает рифмовку построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их.	Hello, Анна Леонидовна. Находят знакомые слова, переводят их, затем находят звук, который часто всего появляется в словах, вспоминают правила чтения букв I и Y. Слушают, как учитель читает рифмовку, затем повторяют её	2 15	

II Основной этап Работа с текстами. III Заключительный этап Подведение итогов.	Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки.	вслух все вместе, по рядам, индивидуально.	
	Ведет беседу с учащимися об их любимых игрушках, читает текст на стр. 92, Просит учащихся дать определение незнакомым словам, а затем сам объясняет их. Слушает, как учащиеся читают текст, исправляет ошибки. Читает текст на стр. 138, просит учащихся найти слова, похожие на русские, ведет беседу о русских народных игрушках, читает текст по предложениям, слушает как учащиеся сами читают текст и исправляет их ошибки Подводит итог, выставляет оценки, диктует домашнее задание.	Отвечают на вопросы учителя, слушают текст, находят новые слова и пытаются дать им определения, читают текст самостоятельно. Далее ведут подобную работу со вторым текстом. Записывают домашнее задание, прощаются с учителем.	20 3

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 2)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: It's windy!

Цель: формировать лексический навык

Задачи:

1. Формировать лексический навык
2. Формировать произносительный навык, посредством рифмовки
3. Развивать навыки аудирования, говорения, чтения
4. Развивать мелкую моторику.

Языковое оснащение:

1. Активная лексика: jacket, coat, shorts, hat, put on, take off, holiday.
2. Лексика для рецептивного усвоения: boat, summer
3. Грамматические структуры для изучения: What's the weather like? It's sunny\hot\raining.
4. Грамматические структуры для рецептивного усвоения: I'm wearing.

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д.

Поспелова, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to know how to speak about weather.	Hello, Анна Леонидовна.	2	
II Основной этап Введение и отработка новой лексики	С помощью картинок знакомит учащихся со структурами, затем прикрепляет картинки с изображением одежды на доску и называет их, изображает действия put on\take off, повторяя соответствующие глаголы, затем также вешает их на доску. Раздает детям картинки с новыми словами, называет в произвольном порядке что там изображено, учащиеся поднимают вверх картинку с соответствующим словом.	Повторяют новые слова за учителем все вместе, затем индивидуально, поднимают картинки вверх, если она соответствует слову, названному учителем.	10	

Отработка новой лексики, посредством рифмовки	Ok, let's revise the new words once again with the help of rhyme. You can see it on the blackboard. . Your task is to find all the words, which you already know and translate them. Find the words, which are used in rhyme once and again. Yes, that's right! Now, I will read the rhyme and you should listen to me attentively. Читает рифмовку вслух, обращая внимание на произнесение повторяющихся звуков и интонацию. Repeat the rhyme after me! Читает рифмовку построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их. Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки.	Находят знакомые слова, переводят их, затем находят слова, которые чаще всего повторяются в рифмовке. Слушают, как учитель читает рифмовку, затем повторяют её вслух за ним все вместе, а потом по рядам и индивидуально.	13	
Работа с диалогом.	Работает с диалогом на стр. 99 (задает вопросы учащимся по картинкам, читает диалог самостоятельно, включает запись и затем слушает, как учащиеся самостоятельно читают диалог, проверяет, как учащиеся поняли текст)	Отвечают на вопросы учителя, слушаю запись диалога, читают его самостоятельно, выполняют послетекстовые задания.	12	
III Заключительный этап. Подведение итогов.	Подводит итоги, выставляет оценки, задает домашнее задание.	Записывают домашнее задание, прощаются с учителем	3	

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 3)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: It's windy!

Цель: совершенствовать лексический навык

Задачи:

1. Совершенствовать лексический навык
2. Формировать произносительный навык, посредством рифмовки
3. Формировать навыки чтения, аудирования, говорения.

Языковое оснащение:

1. Активная лексика: hat, jacket, coat, shorts, cat, dog
2. Лексика для рецептивного усвоения: so, go out to play, beginning with...
3. Грамматические структуры для повторения: It's hot\raining\sunny! Put on\take off.

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelova, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to continue learning to speak about weather.	Hello, Анна Леонидовна.	2	
II Основной этап Отработка изученной лексики	Отрабатывает с учащимися изученную лексику, посредством упражнения с картинками, многократного повторения.	Повторяют за учителем, выполняют задания с картинками	5	
Игра I spy	Проводит с учащимися игру I spy... (выбирает слово и говорит: I spy with my little eye, something beginning with.. и называет букву, с которой начинается загаданное слово)	Играют в игру, угадывают загаданное слово	7	
Работа с упражнениями на отработку изученной лексики	Выполняет с учащимися задания на стр 100. Перед выполнения задает вопросы по картинкам, затем объясняет суть задания и проверяет его после выполнения.	Выполняют упражнения в тетради, проверяют его с учителем	5	

Работа с песенкой	Задаёт вопросы учащимся по картинкам, относящимся к песенке. Включает запись песни, просит учеников слушать и следить за текстом, затем читает песню сам и говорит учащимся повторять за ним. Проверяет как учащиеся поняли текст песни, а затем поёт её ещё раз вместе с ними.	Отвечают на вопросы учителя, поют песню	5	
Физминутка, с использованием рифмовки	Ok, stand up. Now we are going to move and say the new rhyme. There is no rhyme on the blackboard that is why you have to listen to me attentively. Читает рифмовку вслух, обращая внимание на произношение отдельных звуков и интонацию, затем переводит её. Repeat the rhyme after me! Читает рифмовку построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их. Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки. Let's make movements, which are described in the rhyme! Ok, you are all good pupils. The last task is to say the words which are missed in the rhyme Слушает, как учащиеся вставляют пропущенные слова, исправляет ошибки в произношении.	Встают, слушают, как учитель читает вслух рифмовку и переводит её. Повторяют рифмовку сначала все вместе, затем по рядам и индивидуально. Выполняют движения, описанные в рифмовке. Вставляют пропущенные слова в текст рифмовки	10	
Игра Chuckles says	Проводит игру Chuckles says (говорит Chuckles says, а затем добавляет движение, которое должны выполнить учащиеся), проверяет как учащиеся понимают то, что он говорит и выполняют указанные движения.	Играют в игру, выполняют движения, сказанные учителем	4	
III Заключительный этап Подведение итогов	Подводит итоги, выставляет оценки, диктует домашнее задание	Записывают домашнее задание, прощаются с учителем	2	

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 4)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: My holidays

Цель: формировать лексический навык

Задачи:

1. Формировать лексический навык
2. Формировать произносительный навык, посредством рифмовки
3. Формировать навыки чтения, аудирования, говорения.

Языковое оснащение:

1. Активная лексика: socks, jeans, t-shirt, shoes, skirt, island, magic
2. Лексика для рецептивного усвоения: just for you
3. Грамматические структуры для изучения: it's windy\cold!

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelova, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание Фонетическая зарядка	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to speak about your clothes Let's train our tongues! At the blackboard, you can see poem. First, let us repeat difficult sounds [ʃ] and [s]. Repeat after me. Произносит несколько раз звуки, следит, чтобы все учащиеся называли звуки правильно. Now. Repeat after me difficult words with these sounds. Произносит несколько раз слова, содержащие звуки [ʃ], [s]. Ok. Repeat the poem after me! Читает рифмовку построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их. Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one.	Hello, Анна Леонидовна. Повторяют звуки за учителем все вместе, затем повторяют слова несколько раз. Слушают стихотворение, повторяют его построчно за учителем сначала все вместе, потом по рядам и индивидуально. В конце вставляют пропущенные в рифмовке слова.		

	Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки. Ok, you are all good pupils. The last task is to say the words which are missed in the rhyme Слушает, как учащиеся вставляют пропущенные слова, исправляет ошибки в произношении.	Повторяют слова за учителем, выполняют упражнения		
II Основной этап. Введение и отработка новой лексики Работа с диалогом	Вводит и отрабатывает новую лексику с помощью задания и повторения. Задает вопросы по картинкам в учебнике. Работает над диалогами вместе с учащимися, задает им вопросы по тексту, включает запись, читает текст вместе с учениками	Отвечают на вопросы по тексту диалога, читают его		
III Заключительный этап Подведение итогов	Подводит итоги, выставляет оценки, дает домашнее задание.	Записывают домашнее задание, прощаются с учителем.		

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 5)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: My holidays

Цель: совершенствовать лексический навык

Задачи:

1. Совершенствовать лексический навык
2. Формировать произносительный навык, посредством рифмовки
3. Формировать навыки чтения, аудирования, говорения.

Языковое оснащение:

1. Активная лексика: socks, jeans, t-shirt, shoes, skirt, island, magic
2. Лексика для рецептивного усвоения: just for you
3. Грамматические структуры для повторения: it's windy\cold!

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelova, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to continue speaking about clothes	Hello, Анна Леонидовна.	3	
II Основной этап Физминутка, с использованием рифмовки	Ok, stand up. Now we are going to move and practice the new rhyme. There is no rhyme on the blackboard that is why you have to listen to me attentively. First, let us repeat difficult sounds [f], [s], [r], [p], [t] . Repeat after me. Произносит несколько раз звуки, следит, чтобы все учащиеся называли звуки правильно. Now. Repeat after me difficult words with these sounds. Произносит несколько раз слова, содержащие звуки [f], [s], [r], [p], [t]. Читает рифмовку вслух, обращая внимание на произношение отдельных звуков и интонацию, затем переводит её.	Встают, повторяют звуки за учителем несколько раз, затем повторяют слова. Слушают рифмовку, произносят её построчно. Сначала все вместе, потом по рядам, и в конце индивидуально.	15	

III Заключительный этап Подведение итогов	Repeat the rhyme after me! Читает рифмовку построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их. Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. Now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки. Let's make movements, which are described in the rhyme and tell the it, during your moving! Ok, you are all good pupils. Подводит итоги, выставляет оценки, диктует домашнее задание.	Стараются выполнять движения, описанные в рифмовке параллельно с произнесением её вслух. Записывают домашнее задание, прощаются с учителем.	3	
--	--	---	----------	--

**Серия уроков на повышение уровня сформированности
произносительных навыков (урок 6)**

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: A magic island

Цель: формировать лексический навык

Задачи:

1. Формировать лексический навык
2. Формировать произносительный навык, посредством рифмовки
3. Развивать навыки аудирования, говорения, чтения
4. Развивать мелкую моторику.

Языковое оснащение:

1. Активная лексика: summer, autumn, spring, winter, music, flowers, island
2. Грамматические структуры для рецептивного усвоения: We're having lots of fun! We're playing in the sun!

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д.

Поспелова, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to know about seasons in English.	Hello, Анна Леонидовна.	2	
II Основной этап Отработка новой лексики, посредством рифмовки	Ok, let's repeat the new words once again with the help of rhyme. It is not on the blackboard. You should listen to me and find all the words, which you already know and translate them. Читает рифмовку вслух медленно, чтобы учащиеся могли найти знакомые слова Yes, that's right! Now, I will read the rhyme and you should listen to me attentively. Читает рифмовку вслух, обращая внимание на произнесение повторяющихся звуков и интонацию. Repeat the rhyme after me! Читает рифмовку построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их.	Слушают учителя, находят знакомые слова, переводят их, Слушают, как учитель читает рифмовку, затем повторяют её вслух за ним все вместе, а потом по рядам и индивидуально. Добавляют слова, которые пропущены в рифмовке.	15	

	Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки. Ok, you are all good pupils. The last task is to say the words which are missed in the rhyme Слушает, как учащиеся вставляют пропущенные слова, исправляет ошибки в произношении.			
III Заключительный этап. Подведение итогов.	Подводит итоги, выставляет оценки, задает домашнее задание.	Записывают домашнее задание, прощаются с учителем	3	

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 7)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: Showtime!

Цель: формировать произносительный навыки

Задачи:

1. Формировать произносительный навык, посредством работы со стихотворением
2. Развивать навыки аудирования, говорения, чтения.

Языковое оснащение:

1. Лексика для рецептивного усвоения: eat, drink, costume, show, folks, forget, watch
2. Грамматические структуры для рецептивного усвоения: What's Larry eating?

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д.

Поспелова, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to learn how to speak poems.	Hello, Анна Леонидовна.	3	
II Основной этап Формирование произносительного навыка	Раздает каждому ученику листочки со стихотворением. I gave you cards with the text of the new poem. Your task is to find and underline all the words, which you know. Проверяет, какие слова подчеркнули учащиеся Now, let's translate the poem together. Переводит стихотворение, давая детям возможность догадаться о значении некоторых слов самостоятельно. Great, the next task is to find punctuation marks and explain their function. Проверяет какие знаки препинания нашли учащиеся и узнает зачем они нужны в стихотворении. Now. Repeat the difficult words after me.	Находят знакомые слова в стихотворении подчеркивают их, затем озвучивают эти слова учителю. С помощью учителя стараются перевести стихотворение. Находят знаки препинания в стихотворении и объясняют зачем они там нужны.	25	

III Заключительный этап. Подведение итогов.	Repeat the poem after me! Читает стихотворение построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их. Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки. And the last task is to knock phrases in the poem, according to their rhythm. Читает стихотворение еще раз, следит, как учащиеся отстукивают ритм. Great, knock louder, when you hear stressed syllable. Excellent, read the poem one by one. Слушает как ученики читают самостоятельно стихотворение и исправляет их ошибки в произношении, интонации Подводит итоги, выставляет оценки, задает домашнее задание.	Повторяют стихотворение за учителем, затем построчно повторяют по рядам и индивидуально. Отстукивают ритм стихотворения, слушая учителя, затем стучат громче, прослушивая второй раз, когда слышат ударный слог. Записывают домашнее задание, прощаются с учителем.	3	
--	--	---	----------	--

Серия уроков на повышение уровня сформированности произносительных навыков (урок 8)

Предмет: английский язык

Класс: 2 «А»

Тема: Starlight

Цель: формировать произносительный навыки

Задачи:

1. Формировать произносительный навык, посредством работы со стихотворением
2. Развивать навыки аудирования, говорения, чтения

Языковое оснащение:

1. Лексика для рецептивного усвоения: bird, little, stop, tail
2. Грамматические структуры для рецептивного усвоения: What's Larry eating?

Оборудование: учебник Spotlight 2 (авт. Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelova, В. Эванс.)

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: практический, словесный

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длит.	Прим.
I Начальный этап Оргмомент, целеполагание	Hello, children, I'm glad to see you. Today we are going to revise how to speak poems correctly	Hello, Анна Леонидовна.	3	
II Основной этап Формирование произносительного навыка	Раздает каждому ученику листочки со стихотворением. I gave you cards with the text of the new poem. Your task is to find and underline all the words, which you know. Проверяет, какие слова подчеркнули учащиеся Now, let's translate the poem together. Переводит стихотворение, давая детям возможность догадаться о значении некоторых слов самостоятельно. Great, the next task is to find punctuation marks and explain their function. Проверяет какие знаки препинания нашли учащиеся и узнает зачем они нужны в стихотворении. Now. Repeat after me difficult words. Repeat the poem after me!	Находят знакомые слова в стихотворении подчеркивают их, затем озвучивают эти слова учителю. С помощью учителя стараются перевести стихотворение. Находят знаки препинания в стихотворении и объясняют зачем они там нужны.	25	

III Заключительный этап. Подведение итогов.	Читает стихотворение построчно несколько раз, слушает ошибки и исправляет их. Ok, every row should repeat after me. One of you speaks and other should keep silent. And now, let's repeat after me one by one. Слушает, как ученики произносят рифмовку по рядам и индивидуально, исправляет ошибки. And the last task is to knock phrases in the poem, according to their rhythm. Читает стихотворение еще раз, следит, как учащиеся отстукивают ритм. Great, knock louder, when you hear a stressed syllable. Excellent, read the poem one by one. Слушает как ученики читают самостоятельно стихотворение и исправляет их ошибки в произношении, интонации Подводит итоги, выставляет оценки, задает домашнее задание.	Повторяют стихотворение за учителем, затем построчно повторяют по рядам и индивидуально. Отстукивают ритм стихотворения, слушая учителя, затем стучат громче, прослушивая второй раз, когда слышат ударный слог. Записывают домашнее задание, прощаются с учителем.	3	
--	---	---	----------	--