

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент в образовании

(направленность (профиль))

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕРСОНАЛА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Студент

Н.В. Вавилова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Научный

И.В. Непрокина

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор И.В. Непрокина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

Тольятти 2018

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблем развития творческого потенциала персонала дошкольной образовательной организации.....	10
1.1. Системно-деятельностный подход к творческому потенциалу личности.....	10
1.2. Анализ существующих психолого-педагогических систем оценки творческого потенциала педагогов.....	22
1.3. Самосовершенствование как способ реализации творческого потенциала.....	35
Выводы по первой главе.....	39
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по апробации системы оценки творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.....	40
2.1. Критерии и показатели творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.....	40
2.2. Динамика изменения творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.....	50
Выводы по второй главе.....	62
Заключение.....	65
Список используемой литературы.....	67

## Введение

Актуальность исследования. Изменения в сфере образования разрушают стереотипы профессиональной деятельности педагогического персонала дошкольного образования. Введение новых профессиональных стандартов в Российском образовании предъявляет высокие требования к творческому потенциалу педагогического персонала. Именно творческий компонент в педагоге определяет динамику его становления как профессионала и дает возможность для осуществления деятельности с целью самовыражения и саморазвития.

Творческий потенциал – это способность, данная человеку при рождении, а чтобы перевести его в продукт или в действие, с последующим результатом, здесь важную роль играет целеустремленность человека, его эмоциональный фон, наличие творческих переживаний.

Продолжительное время бытовало мнение, что процессам, связанным с творчеством обучить нельзя. Французский психолог Т. Рибо писал: «Не существует в природе методов, способных обучить творческому потенциалу. А если бы они были, то можно было бы поставить на фабричный поток производство изобретателей, так как фабрикуют теперь часовщиков».

Но мало-помалу, данная точка зрения стала вызывать сомнения. И главенствующую позицию заняла гипотеза, утверждающая то, что творческий потенциал можно развивать.

Творческая деятельность, отличающийся своей непохожестью, своей уникальностью, своеобразием и новизной и есть итог творческого процесса. Творческий процесс, по – мнению ученых, есть процесс бессознательного, выходящий за рамки общепринятого. Творческий потенциал перетекает в процесс творчества, а творчество плавно переходит в актуальную форму, избранную человеком.

Творческий потенциал талантливого человека, наделенного творческими способностями, задает тон всем его когнитивным процессам,

куда входят: уровень воображения, гибкость и легкость ассоциаций, адаптивность и беглость оперативного мышления, уровень творческого начала, и личностным качествам, таким как: мотивация, воля, эмоциональные процессы, показывая их взаимодействия в целом.

Творчество, как любой процесс нуждается в управлении. Создавая особые условия, мы способствуем творческому процессу. Формируя творческую активность, задавая тон и направляя в нужное русло, создаем эти особые условия.

Проявляется творчество в активности человека, в его деятельности и обусловлено с одной стороны творческим потенциалом и с другой его развитием, реализацией своих талантов. Для творческой личности необходимо стимулировать свои творческие процессы, путем постановки решения творческих и интеллектуальных задач.

Постановка задач может исходить, как и от самой личности, так и в рамках педагогических процессов, в качестве воспитания и развития творческой личности.

Великими учеными всего мира, творчество рассматривалось, как целостный процесс и результат последовательной деятельности.

**Противоречия** в исследовании вызваны:

– потребностью дошкольной образовательной организации в педагогах с высоким уровнем развития творческого потенциала и не разработанностью в достаточной мере комплекса методологического и практического материала для эффективного использования в работе с педагогами, для поднятия творческого материала;

– между потребностью в разработке инновационных программ и технологий, качественной реализации их в работе с детьми и недостаточным уровнем сформированности творческого потенциала педагогов, характеризующийся слабовыраженным стремлением к самосовершенствованию и самореализации в творческой деятельности.

Ряд противоречий указали на **проблему**: процесс формирования творческого потенциала педагогов дошкольного образования практически не получил должного распространения, и значит не разработана система оценивания творческого потенциала педагогов.

**Цель исследования:** разработать систему оценки творческого потенциала педагогов для дошкольной образовательной организации, детского сада «Олимпия», содержащую комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения.

**Объект исследования:** процесс развития творческого потенциала педагогического персонала дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** система оценки творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

**Гипотеза** исследования заключается в том, что развитие творческого потенциала будет эффективным, если:

1. Будет разработан комплекс мероприятий, состоящих из психотренинговых форм подготовки (деловые игры, конкурсы, мастер-классы, выставки и т.п.);
2. Спроектирована система оценки состоящих из тестовых материалов, измеряющих творческий потенциал педагогов дошкольного образования.

**Задачи исследования:**

1. Выявить уровень развития творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения и определить признаки, принципы, характеристики творческого потенциала.
2. Разработать комплекс мероприятий по оценке творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения.
3. Разработать систему оценки творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения.
4. Апробировать систему оценки творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения.

**Теоретическую основу** составили положения отечественных и зарубежных педагогов, психологов и философов о влиянии развития творческого потенциала и духовно личностного роста педагога дошкольного образования на педагогический процесс воспитания ребенка: Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявлинская, Н.А. Бердяев, М. Вертгеймер, Дж. Гилфорт, Е. Торранс и другие.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы нами были использованы такие **методы исследования** как: методы анализа научной литературы, классификация и обобщение теоретических и практических научных исследований и полученных данных, эмпирические методы исследования для экспериментальной деятельности, констатирующей, формирующей и контрольной, методы диагностики, такие как тестирование и наблюдение для исследования творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

Базой исследования послужило муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №162 «Олимпия» г.о. Тольятти. В эксперименте принимали участие 15 педагогов учреждения.

**Организация и этапы исследования.** Исследование проводилось в несколько этапов:

Первый этап – теоретико-поисковый (сентябрь 2016 год – апрель 2017 год). Изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы с целью установления степени научной разработанности используемой проблемы. Составление программы исследования, определение исходных материалов, методологии и методов, понятийного аппарата. Определение диагностических методик. Изучение состояние проблемы в МБУ детский сад № 162 «Олимпия» (проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов).

Второй этап – опытно-экспериментальный (апрель 2017 год – январь 2018 год). Разработка и апробация системы оценки творческого потенциала

персонала дошкольной образовательной организации (проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Третий этап – заключительно-обобщающий (январь 2018год – май 2018год). Теоретическое осмысление результатов опытно-экспериментальной работы. Оформление диссертационных материалов, формулировка выводов.

**Новизна исследования** состоит в том, что была использована система оценки творческого потенциала педагогов дошкольной организации.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в обосновании методической системы оценки творческого потенциала персонала дошкольной образовательной организации.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представлены диагностические материалы, которые могут быть использованы при диагностике творческого потенциала персонала педагогов дошкольной образовательной организации.

**Достоверность и обоснованность** проведенного исследования обеспечена проведенным всесторонним анализом проблемы творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации, подбора комплекса эмпирических методов, для выполнения поставленных задач исследования, сочетанием количественного и качественного анализа материалов, применением системы оценки творческого потенциала педагогов в дошкольном учреждении.

**Апробация и внедрение результатов исследования в практику** осуществлялись путем проектирования и реализации системы оценки творческого потенциала педагогов дошкольной организации.

Основные тезисы диссертации разбирались и обсуждались на международной заочной научно-практической конференции: Психолого-педагогические и технологические аспекты образовательной среды в условиях реализации ФГОСов, ноябрь 2016 г., город Тольятти; на международной научно-практической конференции: Личность как объект

психологического и педагогического воздействия, ноябрь 2016 г., город Пермь; на международной научно-практической конференции: Закономерности и тенденции инновационного развития общества, апрель 2017 г., город Волгоград, отражены в публикациях автора.

**Личное участие автора** в исследовании и получении научных результатов выражается в выявлении уровня развития творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения, в определении признаков и характеристик творческого потенциала, в разработке комплекса мероприятий по оценке творческого потенциала персонала дошкольного образовательного учреждения.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Творческий потенциал рассматривается нами, как свойство личности, которое нуждается в качественном изменении себя, саморазвитии как субъекта деятельности в профессиональном становлении.

Определяя профессиональный творческий потенциал, мы выделяем такие компоненты творческого потенциала как: содержательный, мотивационно-целевой, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочные компоненты. Выделение компонентов творческого потенциала важно для разработки модели педагогической поддержки творческого развития в профессии педагога.

2. Система оценки творческого потенциала педагогов дошкольного образования представляет собой структурно-функциональную систему, состоящую из следующих, взаимосвязанных между собой компонентов: цель оценки творческого потенциала, содержания, деятельностного компонента: деятельность педагогов в организации поставленных творческих и педагогических условий, и результата.

Основными способами системы оценки развития творческого потенциала является следующее: активизация процессов самопознания и саморазвития, переживание своей значимости в качестве профессионала



посредством погружение в профессионально-творческую деятельность педагога.

Необходимыми условиями реализации системы оценки творческого потенциала педагогов дошкольного образования, является следующее: определение модели педагогической поддержки в профессионально-творческом саморазвитии педагогов, комплексность видов определения оценки творческого потенциала педагогов, реализация творческого потенциала педагогов, что способствует развитию их социально-духовной жизни, созданию новых идей в культурных практиках, и в педагогическом процессе в целом.

**Структура и объем диссертации** обусловлены логикой научного исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Работа изложена на 72 страницах компьютерного текста. В работе содержатся 13 таблиц, 3 рисунка. Список используемой литературы включает в себя 73 источника.

## **Глава 1. Теоретические основы проблем развития творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации**

### **1.1 Системно-деятельностный подход к творческому потенциалу личности**

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 году как особого рода понятие, в котором соединен системный подход, как универсальный инструмент познавательной деятельности и деятельный подход [8, с. 31].

«Данный подход состоит из нескольких дидактических принципов:

– принцип деятельности означает понимание и осознанное активное участие в формировании и совершенствовании своих знаний, умений, навыков;

– принцип непрерывности означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом психологических особенностей;

– принципы целостности предполагает формирование обобщенного, системного представления о творческом потенциале» [27, с. 11].

Исследования творческого потенциала личности проведены зарубежными и отечественными учеными и представлены в виде педагогических и психологических подходов. Ученые утверждают, что «наиболее значимые подходы – это аксиологические, компетентностные, индивидуально-творческие и способностные.

В рамках аксиологического подхода творческий потенциал педагога признается как ценность, жизненная необходимость, являющаяся гарантом продуктивной педагогической деятельности.

По утверждению авторов «личность, обладающая развитым творческим потенциалом, способная не просто передать общечеловеческие ценности, но при этом сформировать свою творческую индивидуальность,

предпринять шаги к тому, чтобы самоактуализироваться и стать творцом собственной жизни» [9].

Про компетентностный подход ученые авторы, сторонники данного подхода говорят следующее: «творческий потенциал в контексте специфики инновационной методологии современного высшего образования, ориентирующей всех участников образовательного взаимодействия на достижение конкретных результатов обучения компетенций.

Развитие творческого потенциал, по-мнению отечественных ученых, является базовой основой формирования успешного специалиста высокого профессионального уровня, востребованного на рынке труда.

Зарубежные исследователи также ориентируют на обязательность развития в период творческого потенциала личности в период обучения в вузе, уточняя, что именно творческий потенциал наделяет будущего специалиста новыми качествами, приводящими его к успеху» [1, 9, 12].

Ученые утверждают, что «идеей индивидуально-творческого подхода выступает концепция субъективного развития личности педагога. Специфика творческого потенциала во взаимодействии с готовностью специалиста к профессиональной творческой деятельности. Как основу его последующей творческой самореализации. При этом критерии развитости творческого потенциала и готовности к творческой самореализации выступают творческая индивидуальность, интеллектуально-эмоциональная зрелость, креативный опыт. Ученые прослеживают косвенное влияние творческого потенциала на умозаключения педагога в различных ситуациях и в целом на творческую педагогическую деятельность» [23,29, 31].

Способностный подход, по мнению ученых «разворачивает ракурс изучения процесса развития творческого потенциала личности в поле исследования формирования и развития творческих способностей, креативности» [23, 24, 35].

В рамках деятельностно-организационного подхода, рассматриваемого И.О. Мартынюк, творчество – это признак качества, отражающую меру возможности и характера человека.

Творческий потенциал, по-мнению авторов онтологического подхода – характерное свойство личности, которое заключается в самоосуществлении и самореализации. Творчество определяет меру возможностей личности в творческом самоопределении и самоосуществлении.

Ученые доказывают, что «для развития творческого потенциала педагога необходимо определенное сочетание способностей, формируемых поэтапно. На первом этапе осуществляется одновременное развитие интеллектуальных и творческих способностей до уровня IQ не ниже 115, образующих своеобразную интеллектуально-творческую базу творческой деятельности, а на втором этапе динамика развития творческого потенциала зависит непосредственно от состояния креативности и творческих способностей» [28, 32, 60].

Творческая способность – это процесс деятельности людей или человека, которые расцениваются как стремление к новым духовным ценностям в итоге субъективной деятельности. Для стремления человеком к данным ценностям, у него должен преобладать творческий потенциал.

Творческий потенциал – это авторское исследование, создание, конечный результат в целом, и никто, кроме создателя творчества не сможет получить точно такой же результат. Это значит, что автор, создающий данный продукт, будь то научный труд или произведение искусств или еще что-то, вкладывает в материал или действует при создании продукта, не общедоступными и общепринятыми трудовыми операциями, а создает неповторимый, не поддающийся логическому мышлению шедевр, выражая тем самым свои личные аспекты.

Данный факт придаёт продуктам творчества ценность дополнительную несравнимую с продуктами производства.

«Творческая деятельность – качественно новый продукт, ранее не существовавший, который несет в себе нечто новое, ранее не существовавшее» [3]. Творческое создание ценность полученная личностью, которая несет в себе нечто важное в основном не для самой личности, а большей частью для других. Процесс творчества, является субъективной ценностью.

В различные эпохи по-разному относились к творчеству. Например, в Древнем Риме, в книжном издании ценился только переплет и работа переплетчика, а само произведение было обесценено. В Средние века, творческий человек считался ремесленником, и всякого рода творческая самостоятельность не принималась во внимание. Творец должен был зарабатывать деньги любыми путями, но только не своим талантом.

Только в XIX веке люди с творческим потенциалом получили возможность жить за счет своего таланта. Художники и поэты стали писать на заказ и продавать свои творения, тем самым зарабатывая на свое существование.

«В XX веке реальная ценность продукта творчества, определялась не вкладом в мировую культуру, а тем, в какой мере данный продукт сможет тиражироваться, в репродукциях, передачах, фильмах» [18]. Поэтому существуют различия в доходах и подходах, где с одной стороны творцы, а с другой – деловые люди массовой культуры.

Во все времена обществом определялись две сферы активности: досуговая активность и социальная деятельность. Социальная значимость человеческой активности со временем менялась.

«В Древних Афинах теоретическая жизнь считалась более значимой и престижной, чем жизнь практическая.

В Древнем Риме – деятельность, считалась долгом каждого гражданина и главы семьи, а жизнь философская и созерцательная, была обесценена, на фоне гражданского служения. На фоне этого, все гениальные идеи

античности родились в Древней Греции, а римляне воплотили в жизнь инженерные сооружения и Римское право.

В эпоху Возрождения досуг господствовал над практической деятельностью, которая служила лишь источником средств развития личности в свободное от практических задач время. Новое время-дело встало на первое и главенствующее место» [4, с. 27].

Интерес к творчеству в XX веке, по всей вероятности, возник в связи с ощущением, что современный человек стал чувствовать свое отчуждение от мира в целом.

Главное в творчестве – это создание идеального образа мира, где решается проблема несоответствия внешней среды и человека. Особенности протекания творческого процесса и есть творческое начало.

Анализируя исследования творческой активности в различных литературных источниках, можно сделать выводы, что признаки творческого акта – это спонтанный, бессознательный процесс, который невозможно проконтролировать ни со стороны разума, ни со стороны воли. Творческая активность – это изменение состояния сознания.

Творческий акт доминирует над «сознанием, ведущая роль в творческом процессе носит эффект «бессилия воли» при вдохновении. В момент творчества человек не способен управлять потоком переживаний и образов.

Независимость творческого акта от внешних причин, его спонтанность и внезапность – один из основных его признаков. Потребность в творчестве возникает даже тогда, когда она не желательна» [2, 3, 13]. Автор при творческой активности не способен мыслить логически и воспринимать окружающий мир как остальные. Он может воспринимать свои придуманные образы за реальные. Творческий акт процесс, который сопровождается возбужденностью и нервным напряжением. Разум способен только обрабатывать формы продукта творчества, придавать им социально приемлемые нормы.

Человек от природы получил возможность к физическому и социальному приспособлению, которое заключается в том, что он целенаправленно изменяет окружающий его мир, приспособлявая его к себе, реализуя тем самым природный потенциал дальнейшего развития. Этим он становится огромным фактором развития биологического мира, большим, нежели животный мир. Такое творчество является потребностью человека. Он вынужден противостоять силе окружающего мира, а данная сила создается творческой деятельностью, без нее человек был бы обречен на гибель.

Действия, связанные с творчеством, способствующие приобретению новых знаний и умений, которые приобретаются путем не стандартных решений, приносят человеку огромное удовлетворение, и не важно, связано ли это с физическим или умственным трудом.

Сила удовлетворения от творчества очень велика. Это торжество человека над окружающим миром и в тоже время сотрудничество с ним, борьба преодоления трудностей, удовольствие победы при достижении новых вершин, радость первопроходца в определенном пути, удовольствие от действий. Чувство борьбы и соперничества с такими же творцами, радость приносящее усилие над собой. Чувство удовлетворения от того, что вы смогли это сделать, идя к этому, через препятствия. Все это благоприятно влияет на самоощущение человека в обществе и на общество в целом.

Творческий процесс начало свое берет от знаний и умений человека, этот процесс производящий. И так как знания и умения продукт социальный, то и творчество – это дело общественное, в основном творят не в одиночку, а целым коллективом. И поэтому творчество явление социальное. И связано с фактором изменения человечества, его развитием, его эволюцией, оказывающей влияние на весь мир в целом.

Прародитель человечества смог считаться разумным только тогда, когда стал развивать способность творить и реализовывать эту свою способность. Творческая деятельность с момента своего развития стала

развиваться с геометрической прогрессией, с момента возникновения её она и радуется и печалит общество на протяжении всей истории. С момента возникновения творческой деятельности, качество человеческой жизни с одной стороны приобрело легкость, улучшилось и стало гораздо опасным, с другой стороны.

«Приспосабливая под себя мир, креативно его, преобразуя, человек исподволь вмешивается в естественные природные процессы. Тем самым нанося непоправимый урон природе» [16, с. 54].

Человечество изменяет окружающий мир, подстраивая его под свои нужды, но, не всегда считаясь с самой природой, совершая акты насилия над ней. Глобальность этих вмешательств достигла уже непростительных размеров.

Ученые говорят: «Стремясь приспособить под себя окружающий мир, человек даже нехотя вмешивается в естественное развитие мира и природы. Тем самым вмешиваясь в процессы, происходящие внутри молекул, микроорганизмов, клеток, в процессы, протекающие в лесах и водоемах, в почве, в атмосфере и в космосе» [57, с. 38].

Творческие способности у человека проявляются еще с детства, и в этом нет ничего неожиданного. О них порой просто забывают. Детей считают фантазерами, но если вспомнить свое детство, то можно вспомнить, как услышанный рассказ тут же воспроизводил картинку в голове и имел продолжение. Взрослея люди чаще используют логическое мышление и загоняют вглубь своего сознания творческое воображение, исключают внутреннюю интуицию. Таким образом, они насильственным путем перекрывают свой творческий путь и прекращают свое творческое развитие.

Полного знания о взаимозависимости творческого акта и человека нет, в идеале желательно, чтобы творчество не приносило отрицательных эффектов. Но учеными установлено, что быстрого результата от творчества, творцы не получают, процесс творчества происходит не быстро и бывает



очень болезненным. Чтобы не разочароваться в творческой деятельности, нужно придерживаться некоторых правил.

1. При одинаковом взаимодействии на предмет, не всегда получается похожий результат.

2. С идеей творчества нужно прожить какое-то время, прежде, чем приступить к действию.

3. Творческий потенциал – это всегда новое взаимодействие к окружающему миру, с новыми свойствами и новыми взаимоотношениями.

4. Объект творчества не всегда достигает точно намеченной цели, и иногда приобретает ровно противоположный результат деятельности.

5. Творческая деятельность должна быть направлена на положительный для человека и окружающей среды результат.

Творческий процесс присущ только человеческой деятельности, этим мы и отличаемся от всего животного мира. Творчество играет большую роль в жизни каждого индивида. Большинство людей хотели бы реализоваться в творчестве, но это так и остаётся на уровне их мечты, поэтому многие талантливые люди не используют свои способности, они довольствуются плодами других творческих людей, читая книги, просматривая фильмы, наслаждаясь живописью. Но так и остаются в тени более удачливых и талантливых индивидов.

К.Г. Паустовский в своих книгах писал «...что порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи. Поэтому многие талантливые люди не используют свои возможности, придумывая разные отговорки» [21, 33]. Потом у таких людей появляется зависть к тем, кто не побоялся, пошел вперед и достиг признания. Классическая отговорка – нехватка времени. Отсюда и берутся непризнанные таланты.

Жизнь каждого человека индивидуально, каждый человек проходит свой творческий путь, одному удастся сделать это лучше и талантливей, а другому менее удачливо. Творческий человек, творит для себя, а не в угоду

общества. Именно творчество придает смысл в жизни индивида, спасает от бед, от тупиковых жизненных ситуаций.

Большинство ученых – исследователей утверждают, что способности человека не являются проблемой в рамках исследования. «И особенных и особых способностей творческого характера не существует, а существует личность с определенными креативными направленностями» [2, 3, 82].

«Творческая одаренность, не влияет напрямую на успехи творчества человека, если в процессе развития творческих личностных качеств и определенной мотивации изначально стоят проявления творчества, мы можем заключить существование особенного личностного типа - творческая личность» [59].

Первым проявившим внимание к исследованию мышления творчества является психолог М. Вертгеймер. Который сопоставил процесс механического повторения и процесс припоминания, и вывел, что данные процессы не являются творческим и разумным решением. Согласно М. Вертгеймеру творческое решение есть два фактора: структурность и адаптивность.

Процессы творчества направлены на качественное улучшение и адаптацию жизненных процессов. Творческое мышление структурировано, если в процессе проблемной ситуации она анализируется и происходят изменения отдельных элементов с последующим включением их в единую целостную структуру.

В научном исследовании М. Вертгеймера описывается «...что практически все стимулирующие творческие задания должны быть для человека новыми и не обычными. Личность, которая решает проблему с творческим подходом должна, постараться раскрыть не типичные свойства объекта и по – новому взглянуть на ситуацию» [51, с.93].

Такой подход к развитию творческого мышления человека и послужил толчком к исследованию творческих способностей личности. Творческое

мышление подвергали диагностики такие ученые – психологи как: Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Е. Торранс, Р. Стенберг.

Одним из основных факторов, «а именно главным фактором является наличие творческих способностей, куда входит: точность мышления, легкость, оригинальность и гибкость. 12 факторов творческого мышления, которые представил Торранс, он разделил на 3 группы, которые включают в себя: аудиальную, вербальную и изобретательную деятельность» [3, 4, 8]. Испытуемому задавался вопрос и если ответ, который он дает не раз уже повторялся, то значит он типичный, если редко, то оригинальный. Испытуемому предлагалось найти творческий подход. Любого здравомыслящего человека можно научить подходить к любой ситуации творчески, для этого нужно развивать участвующие в процессе творческого мышления способности и убрать барьеры к творческому процессу. Способность мыслить по-творчески, разъяснил как процесс в 1926 году англичанин Грэм Уоллес, они наиболее известны сегодня как:

- «1. Формулирование задачи, попытки её решения или подготовка.
2. Временное отвлечение от задачи или инкубация.
3. Появление интуитивного решения или озарение.
4. Реализация решения или проверка» [41].

Анри Пуанкаре, делая свой доклад в Психологическом сообществе в Париже (1908 год), по поводу совершённого им математического открытия и процессу этому предшествующему, который в последствии стал выделяться многими психологами, разъяснял свои действия следующим образом «...в течение двух недель я пытался доказать, что не может существовать никакой функции, аналогичной той, которую я назвал впоследствии автоморфной. Я был, однако, совершенно неправ; каждый день я садился за рабочий стол, проводил за ним час или два, исследуя большое число комбинаций, и не приходил ни к какому результату, тем самым как бы вычленяя задачу» [4].

По мнению Пуанкаре «...далее следует период очень продолжительный, в течение которого человек не возвращается к этой

задаче, в течение некоторого времени и даже не думает о ней. В это время, происходит бессознательный процесс работы над задачей. И однажды наступает момент внезапного размышления над задачей, которому предшествует эффект случайности, который не имеет никакого отношения к решению этой задачи» [4, 16].

И вот, в решении проблем приходит инсайт. Вот как описывает этот феномен ученый «...однажды вечером, вопреки своей привычке, я выпил черного кофе; я не мог заснуть; идеи теснились, я чувствовал, как они сталкиваются, пока две из них не соединились, чтобы образовать устойчивую комбинацию» [4, 16].

Ученый объясняет не только приходящее в сознание решение данной проблемы, но и утверждает, что в период поиска решения, приходит бессознательная мысль, которая подталкивает к решению проблемы.

Жак Адамар, обращая внимание на это описание, указывает в своих книгах: «Я никогда не испытывал этого чудесного чувства и я никогда не слышал, чтобы его испытывал кто-нибудь, кроме него (Пуанкаре)» [4, 16].

Ученый Пуанкаре в своих трудах писал «... что после того, как разгадка есть, происходит развитие события, проверка его. К утру я установил существование одного класса этих функций, который соответствует гипергеометрическому ряду, мне оставалось лишь записать результаты, что заняло только несколько часов. Я хотел представить эти функции в виде отношения двух рядов, и эта идея была совершенно сознательной и обдуманной, мной руководила аналогия с эллиптическими функциями. Я спрашивал себя, какими свойствами должны обладать эти ряды, если они существуют, и мне без труда удалось построить эти ряды, которые я назвал тета-автоморфными» [4, 16].

Пуанкаре «также на примере составляющей математической изложил процесс творчества, которые состоят из комбинирования частиц, как элемента знания и отбора полезных комбинаций» [4, 16].

Французский математик Пуанкаре в своих научных исследованиях отмечает «... что в сознании возникают уже готовые, действительно полезные комбинации и некоторые другие, имеющие признаки полезных, которые человек, как изобретатель, затем отбросит, так как это происходит вне сознания. И именно отсюда возникают вопросы: что задействовано в участии бессознательной комбинировании и как происходит комбинирование, что это за признаки «фильтрации», по которым происходит комбинирование, пропуская их в сознание» [4, 16].

Также он пишет «...что сознательная работа над задачей, которая происходит первоначально, проводит анализ элементов будущих комбинаций, имеющих отношение к решаемой задаче. Затем, наступает период бессознательной работы над задачей. Сознание, в это время, занято совсем другими вещами, в подсознании образуются разнообразные комбинации, которые большей частью воздействуют складывающуюся картину в общем целом. Рассматривая характеристики этих комбинаций, можно предположить, что это те, элементы которых гармонически расположены таким образом, что ум без усилия может их охватывать целиком, угадывая детали. Эта гармония служит одновременно удовлетворением наших эстетических чувств и помощью для ума, она его поддерживает и ею он руководствуется. Эта гармония даёт нам возможность предчувствовать математический закон и таким образом, это специальное эстетическое чувство играет роль решета, и этим объясняется, почему тот, кто лишен его, никогда не станет настоящим изобретателем» [4, 16].

«Процесс креативности и творчества можно рассматривать не только как создание чего-то нового, но и как соотношение внутреннего мира с действительностью. Меняя взгляд на действительность, человек изменяет отношение внутреннего мира ко всему происходящему и меняется сам в этом убеждении» [4, 16].

Рубенштейн писал «...что личность характеризуется активностью, активным стремлением субъекта расширять сферу своей деятельности,

действовать за границами требований ситуации и ролевых предписаний; направленностью - устойчивой доминирующей системой мотивов-интересов, убеждений и т.д.» [22].

Ситуации, которые выходят за границы общепринятых и общедоступных и расцениваются как творческие. Исходя из принципов, описанных С.Л. Рубинштейном, человек при взаимодействии с окружающим миром, изменяя его, меняется сам. Осуществляя творческую деятельность, человек изменяет себя.

Б.Г. Ананьев считает «... что творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности» [8, с. 73].

В достаточно острой форме связь личностного и творческого раскрывается у Н.А. Бердяева, где он пишет «...что личность есть не субстанция, а творческий акт» [22, с. 44].

Дружинин В.Н., раскрывая мотивацию творчества, пишет «...что в основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира, оно направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи», творческий продукт только подстёгивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом» [53, с.25].

Таким образом, связь человека с миром, осуществляется через творчество.

## **1.2 Анализ существующих психолого-педагогических систем оценки творческого потенциала педагогов**

Творческий потенциал – сложное понятие, оно относится к генетическим проявлениям, родовым талантам. В творческом потенциале присутствуют компоненты, которые заложены в человеке природой и

социальным обществом. К творческому потенциалу можно отнести умения и стремления, относящиеся к общепринятым моральным рамкам. Ученые-исследователи, рассматривающие проблему творческого потенциала, связывают его с признанием себя личностью, с его смелостью, самоуверенностью и свободой. Такие ученые, как: Ф. Баррон и Д. Харрингтон добавляют в данный процесс, такие качества, как самостоятельность суждений, привлекательность трудностей и способы их преодолений, ориентироваться и способность рисковать. М. Кшикжентмихалый, в своих трудах рассуждает, что в человеке, с творческой направленностью, всегда присутствует мотивационная сфера, что творческая личность способна на риск, у неё пытливый ум и смелость суждений.

Научным объектом исследования «творческий потенциал» уже готов стать к началу XX века, занимался данным исследованием П.К. Энгельмейер, изложил в трудах «Теория творчества». Далее идет активный рост аспектов развития творчества и творческого потенциала в целом, происходит это в 60-80 годы прошлого столетия, раскрыто в научных трудах философии и психологии: М.С. Каганом, И.О. Мартынюком, а также Л.Б. Богоявленской, Г.С. Сухобской, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Я. А. Пономаревым.

Педагоги стали изучать феномен творчества и процессов с ним связанных в 80-90 годы прошлого столетия. Раскрыли в трудах И.В. Волковой, О.Ю. Яцковой, Н.Е. Мажар.

Ученые-педагоги утверждают, что творческий потенциал одно из ключевых понятий в педагогике, творческий потенциал – это целостная система личности, которая дает толчок для реализации идей, осмысления личностных качеств путем реализации процессов творчества.

К числу уже общенаучных понятий относится «творческий потенциал» личности. Творческий потенциал психологи и педагоги характеризуют как задатки человека, его способности, потребность в познании, возможности, психологическую энергию к деятельности. При помощи творчество

человечество накапливает свой социальный опыт, реализует и раскрывает самовыражение, воплощение мечты в жизнь. Также ученые утверждают, что творческий потенциал – это утверждение личности в обществе и способствуют этому продуктивные силы человека в творческом бытии.

Под процессами творчества ученые подразумевают различное духовное состояние человека, элементы трудовой и интеллектуальной активности, ведущее к духовному развитию и раскрытию своих способностей, движущую к созданию ценностей не только материальных, но и духовных. А духовная ценность имеет большее значение, она может осуществляться и быть реальностью, только в определенных условиях, в определенное время, духовная ценность в творческом процессе имеет связь поколений и достигает наивысшего саморазвития и заключает в себе все новые и новые движущие силы.

Творческий процесс – это способность творить, создавать что-то новое. Творческий процесс – это уникальность личности, реализация своей универсальности. Творческий процесс – это единичный процесс, оно способствует только единожды при создании чего-либо, далее уже идет ремесло. И при всем разнообразии характеристики точек зрения о творчестве, вывод всегда один – способность творить, способность созидать, что в единичном экземпляре.

Творческие способности или творческий потенциал – это понятие родовое, оно присуще всем людям, вот только развивать его и реализовать дано не каждому, реализация своего творчества и путь к нему это тяжелый труд, который по силам не многим.

Считается, что творческий потенциал – это своего рода репертуар, который вырабатывается в определенных сферах деятельности, это самостоятельно разработанные действия и навыки, выработанные умения и поэтому это достаточно сложное преобразование, которое не имеет однозначного толкования и общепризнанного определения как в точных науках, не имеет аксиом и теорем.



Феномен творчества общепризнанный родообразующий фактор, который отдельно взятая личность реализует по-своему, что и дает начало индивидуальности человека.

Творческий потенциал – это совокупность возможностей, навыков, стремлений, реальной возможности, уровня развития, развивающих и реализующих подходов.

Творческий потенциал он рассматривает, как систему способностей личностного характера, которая может менять сценарии и действия, в зависимости от характера происходящего и условий, в рамках которых приходится действовать. А так же немало важную часть приносят знания, умения и убеждения личности.

В работах у Я.А Пономарева, творческий подход отождествляется с творческим потенциалом и творческими способностями. Также он указывает на интеллект и творческую предпосылку индивида, подчеркивая, что творческому процессу способствует интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный, который подразумевает общие умственные способности человека и мотивационный, который определяет заинтересованность личности в происходящем, его отдачу от этого процесса.

Ученый рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. Также он отмечает, что к творчеству и процессу творчества способен только индивид, у которого есть определенная цель отдачи от данного процесса и внутренний план конкретных действий. Ведет к результату, что позволяет ему аккумулировать сумму своих знаний в той или иной области деятельности, необходимых для дальнейшего развития, востребованности личностных качеств, которые определяют подлинное творчество.

Ю.В. Синягин и Т.А. Саломатова рассматривают творческий потенциал с позиции ресурсного подхода, утверждая, что потенциал есть не что иное, как ресурсный показатель, который постоянно расходуется и

возобновляется походу жизнедеятельности субъекта и реализуется в жизнедеятельности личности, во взаимоотношении с окружающим миром и является системой.

Энергетический подход (Кузьмина Н.В.) расценивает творческий потенциал, как энергетический ресурс, связанный с резервом личности. Личностный резерв, по ее мнению, есть не что иное, как интенсивность духовной жизни, который может разряжаться в других жизненных сферах человека. И важно найти правильное направление и не растерять силу, связанную с духовным ростом.

А.М. Матюшин и П.Ф. Кравчук применяют интегративный подход к творческой личности и творчеству в целом. Исследователи определяют интегративность как свойство присущее творческому потенциалу, которое определяется как дар и характерное свойство, которое имеется у каждого. Интегративная характеристика индивида – это динамическое преобразование, которое отображает меру существующих творческих сил и возможностей личности и отношение личности к творчеству с различных позиций.

Т.Г. Браже определяет творческий потенциал как схему знаний, умений и убеждений на основе которых строится и регулируется деятельность, развивается мышление, уходящее от стереотипности. Развивается чувство нового, оригинального, не избитого, способность человека быстро менять действия, подбирать приемы, находить другие способы, ведущие к наилучшему результату, приспосабливаться к новым условиям реализации своей деятельности, гибкости, нахождение взаимосвязей в действиях.

Как совокупность внутренних возможностей, ценностей, потребностей, достигшее при определенном состоянии сознания, которое может выражаться в потребности самоопределения, творческого саморазвития, индивидуализации, так определяет творческий потенциал педагог-ученый Н.В. Новикова.

И. В. Маслова определяет творческий потенциал личности как систему свойств личности, которая дает возможность творить, созидать, находить себя в творческих проявлениях, причем творить оригинально и не стандартно, находить не похожие на общепринятые решения.

Анализ психологической, педагогической, а также философской литературы, где ученые дают определение творческому потенциалу, показывает, что единого решения в определении нет, и каждый ученый трактует «творческий потенциал» по-своему.

В общем и целом, творческий потенциал и творчество личности можно определить, как потребность личности в самоопределении, саморазвитии, достижении нового во всех жизненных сферах, интегрируя при этом свои природные данные и приобретенный опыт.

Анализируя понятие Ю.Н. Кулютина, можно увидеть, что он говорит о творчестве, как о деятельности, способной изменить мир и не только сложившимися у человека целостно-смысловыми структурами, понятийным аппаратом мышления, стандартными методами решения задач, но и психологической базой имеющейся у личности.

Общая психологическая база, как некий потенциал развития, имеет мотивационную составляющую, психофизиологические резервы, интеллектуальное развитие, и определяется в:

- направленности личности, богатстве потребностей, направленностей в самых разнообразных сферах трудовой деятельности, в познании и общении;

- уровне развития интеллектуальных способностей, которые позволяют решать не стандартно и эффективно в поиске профессиональных решений проблем, особенно глобального характера, реалистически подходить к возникшим проблемам, обладать гибким и широким мышлением в поисках решения проблем, видеть их во всем своем многообразии и сложности, преодолевать сложившиеся стереотипы, уметь приобретать опыт, решая данные задачи, преодолевая сложившиеся стереотипы;

– физической силой человека, повышенной работоспособностью, уровнем его психофизических возможностей.

Исследователь определяет структурно-содержательный план творческого потенциала, который отражается в комплексе интеллектуальных свойств индивида, его в креативном решении поставленных задач, личностных проявлений. Автор утверждает, что проявление творческого потенциала полностью зависит от стремления человека в полном объеме реализовать свои возможности, от степени его внутренней свободы, от чувства стремления к созиданию и действию.

В трудах И.М. Ярушиной, можно увидеть несколько иное определение творческого потенциала, она утверждает, что он закладывается в детском возрасте, раскрывается, чаще всего, в процессе обучения и воспитания у ребенка творческого потенциала, который способен вывести его на новый жизненный уровень, когда личность воспитывается и направляется не только на реализацию поставленных задач, но и на преобразование общественной сущности.

Развиваясь в процессе творчества, творческой разнообразной деятельности, стимулируя ведущие мотивы, проявляя характер. Творческий потенциал определяет меру возможностей личности и проявляется в продуктивном изменении, в создании совершенно нового продукта деятельности, определяя тем самым творческий стиль личности и самой деятельности.

Поэтому целью развития творческой деятельности является создание предпосылок для создания творческой деятельности.

В.И. Маслоу в качестве фактора накопления и реализации творческой деятельности, и творческого потенциала, рассматривает мотивационную готовность к творчеству. Утверждая, что если в формировании общей интеллектуальной способности велика роль генотипа, то в развитии творческого потенциала главными и определяющими условиями становятся среда и мотивация.

Доминирующей мотивацией при формировании творческого потенциала у ребенка становится познавательная мотивация. Эта мотивация выражается в новых поисках решения, казалось бы, совершенно простых задач. Познавательная мотивация проявляется также в повышенной синзитивности и избирательности к новому и не стандартному.

По мнению В.И. Масловой «творческий потенциал включает в себя такие структурные компоненты как:

- мотивационный компонент выражается в уровне и своеобразии интересов, увлечений ребенка, активности и заинтересованности его участия в творческой деятельности, познавательная мотивация, становится главенствующей;

- интеллектуальный компонент выражается в оригинальности, гибкости мышления, беглости и оперативности мышления, в его адаптивности, лёгкости ассоциаций;

- уровень развития творческого мышления, заключается в развитии творческого воображения, в использовании его приемов, в уровне развития специальных способностей;

- эмоциональный компонент характеризует эмоциональное отношение ребенка к процессу и результату творческой деятельности. Эмоциональный настрой на данную деятельность, образные характеристики психики;

- волевой компонент характеризует способность ребенка к необходимым действиям саморегуляции и самоконтролю, качеств внимания, самостоятельности, способности к проявлению воли, стремясь добиться поставленной цели» [59].

Автор отмечает, что данные компоненты творческого потенциала взаимно связаны между собой и структура его сохраняет целостность. Таким образом, обеспечение условий формирования интересов способствует развитию эмоциональной сферы, направленное условие формирования эмоционально-образной сферы – развитию мотивации. Включение интуиции и поиска решений – развитию интеллектуальных сфер. Создание

перспективной мотивации к развитию всех сфер. Формирование критического отношения и стремления к совершенству продуктов деятельности и творческой активности к развитию волевой сферы.

Е.А. Климов и А.К. Маркина обращают внимание на то, что: «профессионализм педагога, его компетентность напрямую зависит от определенной системы организации его психики. Они разделяют точку зрения ученых, считающих, что педагог должен обладать не столько высоким уровнем профессиональных знаний и опытом соответствующей деятельности, сколько искусством постановки и решения профессиональных задач. А для этого нужны такие способности, как гибкость мышления, критическое отношение к себе, стремление к творческому самовыражению, творческий подход к своему делу.

Успешность деятельности педагога, а также его удовлетворенность своей профессией рассматриваются сквозь призму творческой самореализации, позволяющей выполнять профессиональную деятельность не как заданную из вне, а как личностно смысловую, актуализированную с помощью собственной активности, рефлексии и внутреннего диалога. При этом сама творческая самореализация, по мнению ученых, определяется как мера и способ реализации творческого потенциала педагога» [32].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что для развития творческого потенциала у ребенка необходимо обеспечить переход творческих способностей и психического развития из потенциального состояния в актуальное, что послужит побуждением к творческой индивидуальности. Творческий потенциал личности ребенка выражается в способностях его, эмоциональной стабильности, адекватной самооценки, любознательности, уверенности в своих силах и оригинальности мышления.

По мнению других авторов компоненты творческого потенциала, имеют следующие свойства:

– содержательный;

- мотивационно - целевой;
- рефлексивно - оценочные компоненты;
- операционно - деятельностный.

Ученые утверждают «...что, содержательный (творческий компонент) способствует решению задач творчества и может включать в себя общеобразовательные навыки, совокупность знаний и умений.

Мотивационно-целевой компонент подразумевает наличие заинтересованности человека к тому или иному виду деятельности, также желания к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков. Показывает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Этот компонент – внешняя мотивация, которая создает интерес к предмету, и внутренняя мотивация, которая является более значимой для творческой деятельности. Такая мотивация как:

- мотивация стремления к высшему результату деятельности;
- мотивация, непосредственно к процессу.

Операционно-деятельностный компонент – это навыки, способствующие организации творческой деятельности, которые основаны на комплексе умений личности. Включает такие способы как мыслительно-логические операции и умственные действия.

Рефлексивно-оценочный компонент включает в себя: внутренние процессы самоанализа и осмысления, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве» [60, 62].

«В творческую деятельность входят и практические формы действия: технические, специальные, общетрудовые. Данный компонент отражает возможности в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности.

Психологи и педагоги утверждают, что дети свободно воспринимают творческую энергию. Они считают, что все дети от природы одарены богатой

фантазией, способны неоднообразно творчески мыслить и выдавать креативные идеи» [29, с. 143].

Но при воздействии времени и взаимодействии со взрослыми, которые на все происходящее имеют свою «правильную» точку зрения, дети утрачивают свои природные творческие способности. Но психологи утверждают, что в каждом человеке есть свой собственный ребенок, который так и не реализовал свои фантазии и у него есть потребность развивать творческую активность, высвобождая тем самым свой творческий потенциал, который так и не был востребован в детстве.

Существуют блокираторы нашей природной способности к творчеству. Как же их распознать?

В детстве многие дети любили играть в считалочки, соединяя слова в маленькие стишки. Дети с большим желанием сочиняли маленькие рассказы и повествовали их своим родителям и другим взрослым, но те, в свою очередь не всегда были в восторге от этого, а порой даже высмеивали наивность сочинительства ребенка.

«И ваше творчество так и осталось не дооцененным и в конце концов заглохло совсем. Так же можете себе представить, что, будучи в младших классах школы, вы написали стишок про одноклассника и пустили его по всему классу. Стишок благополучно «дошел» до учителя, учитель показал стишок вашим родителям, а родители в свою очередь вас сильно отругали за поэзию» [65, 67].

«Подсознание человека в основном мыслит ассоциациями – «если отругали за стихи – значит писать стихи нехорошо», после такого положения дел, вам будет трудно не только писать стихи, но и читать, а также слушать других авторов» [3, с.10], не вызывая воспоминаний детства, которые сложились негативным образом.

Из всего этого следует, что насмешек окружающих, не внимания родителей и «друзей, критики окружающих, наша собственная стеснительность, боязнь показаться смешным, страх раскрыться перед



окружающими. Это может быть мнение окружающих, что детское творчество – это что-то несерьёзное, недостойное внимания и бесполезное в реальной жизни. У каждого человека своя история «гибели гения внутри себя» и сколько людей, столько и различных индивидуальных причин потери творческого потенциала. И если вы решили воскресить тот талант, который дан вам изначально, то существует множество способов сделать это.

Показателем творческого развития является креативность.

Креативность (от англ. Create – создавать, англ. Creative – созидательный, творческий) – определяет способности личности в творческом направлении, которая готова к созданию принципиально новых идей не похожих на традиционные, или общепринятых схем мышления, характеризующиеся как одаренные» [8, 10, 29] и способные решать проблемы, которые далеки от общепринятых. Абрахам Маслоу (известный американский психолог) утверждал, что личность обладает творческой направленностью от рождения, но может растерять её в ходе своей социализации.

Иными словами, креативностью является способ добиваться своей цели путем нахождения выхода из казалось бы безвыходной ситуации используя подручные средства, смекалку, обстоятельства, предметы самым, казалось бы необычным способом и образом. Нетрадиционное остроумие, порой и есть выход из затруднительных обстоятельств и безвыходных положений. И в основном инструментами, не являющимися специальными, для данной ситуации и ресурсами не совсем подходящими для материальных потребностей. И подходам не традиционным и смелым, не общепринятым, если проблема является не материальной и не осязаемой.

Элис Пол Торренс считает «... что креативность – это повышенная чувствительность к проблемам, к противоречивости знаний, к дефициту нахождения путей решения, к поиску нахождения путей решения, путем выдвижения различных гипотез, для проверки различных направлений и форм решения» [25]. Чтобы оценить личностную креативность,

экспериментаторы используют различные экспериментальные исследования, предназначенные для определения дивергентного мышления, анализ результативности деятельности и личностные опросники.

Также могут быть использованы ситуации приближенные к реальным с характером незавершенности или открытые для интеграции новых элементов, с целью содействия развитию творческого мышления, количество вопросов приветствуется и чем их больше, тем лучше для оценки испытуемого.

Существует множество гипотез по возникновению креативности и творческих способностей личности. «Одна из первых – это возникшие у человека разумного способности к творческому мышлению при длительном течении времени, что повлияло на демографические и культурные изменения человечества, путем наложения способностей самых одаренных особей, с последующим закреплением полученного результата» [7, 8], что повлияло на численность народонаселения и его популяцию. Вторая гипотеза гласит, что креативные проявления у человечества носит скачкообразный, высказал её антрополог Ричард Клайн в 2002 году. И повлияла на это внезапная генетическая мутация возникшая около 50 тысяч лет назад.

Диагностика творческих процессов и явлений считается проблемой, в которой не могут разобраться ученые всего мира и различных направлений, особенно интересна данная проблематика психологам и педагогам, так как от креативности и творческого мышления зависит развитие личности и его обучаемость. Исследование и эксперимент чужого творчества оказалось внутренне очень противоречивой задачей. Методический материал, предназначенный для диагностики творчества направлен на побуждение мотивацию личности к оригинальным решениям и разнообразным новым изобретениям.

В качестве самого простого примера можно взять употребление предмета, не имеющего особой ценности, допустим карандаша. Предлагается придумать употребление его не как пишущего предмета, а использовать для

других различных нужд и целей. Ход полета творчества предлагается не только описать, но и сделать тщательные зарисовки. Эти задания относятся к способности личности развернуть мыслительную деятельность по разнообразным путям, которых бесчисленное количество, другими словами и, выражаясь научным языком – это мышление является дивергентным. Важно оценить не только и не столько количество ответов, но и пути разрешения и разнообразие путей разрешения поставленной проблемы и вместе с этим оригинальность каждого из ответов. Существуют списки стандартных ответов, которые оценивают оригинальность ответов испытуемых и рассчитывается оригинальность механически. В разных культурах эти списки различны, могут они различаться и в разных профессиональных группах.

На основании оценочных результатов выводится суммарный балл за способности к творчеству и креативности. И при всей простоте подхода и его, казалось бы, логичности, не так просто оценить эти способности, так как быстро опускаются и обесцениваются любые промежуточные результаты. Поскольку творческий потенциал и его развитие должно учитывать эмоциональное состояние личности, и целеустремленное преобразование его интеллектуальных проблем. Этот принцип преобразования познавательного содержания в эмоциональное содержание действует как основной принцип развития творческого потенциала. Творческий потенциал и механизм его развития путем эмоционального решения, очень универсален и имеет разные возрастные категории.

### **1.3 Самосовершенствование как способ реализации творческого потенциала**

Особое место в развитии способностей педагога занимает стремление его к самосовершенствованию в профессиональной деятельности. Это в основном связано с умениями и навыками педагога. Основное для развития

творческого потенциала педагогов – это создание благоприятных условий, которые включают в себя комфортный морально-психологический климат, атмосферу сотрудничества и творческого взаимодействия, а также создание творческой атмосферы в организации. Для создания творческой атмосферы необходимо знать индивидуальные возможности и способности каждого педагога, его творческий потенциал.

Стремление к достижению личности полного раскрытия своего потенциала, переосмысление своих жизненных ценностей, полная самоотдача при выборе жизненных ориентаций, это и есть самореализация личности, не только в творчестве, но и интеллектуальном развитии. Такое развитие тесно связано с самораскрытием личности в профессиональной сфере, оно носит свой неповторимый почерк и откладывает отпечаток на продукт деятельности.

Представление о самоактуализирующейся личности и том, что же это такое – самоактуализация, вычленилось на основании исследований жизненных особенностей, логических умозаключений, ценностной самореализации психически и физически здоровый, здравомыслящих людей. Исследование проводил А. Маслоу. Теория Маслоу не без основания входит в число самых влиятельных и пользующихся наивысшим спросом концепций современной психологии.

В трудах А. Маслоу говорится «...у самоактуализирующейся, в достаточной мере личности преобладают такие ценности, как добро, красота, неповторимость, целостное восприятие мира, самодостаточность, простота и легкость в общении. Личность, отдающая предпочтение к данным ценностям, указывает на гармоничное развитие, не желание манипулировать кем-либо в своих интересах. Саморазвивающейся личности присуще высокая потребность в познании, жажда к новым знаниям, удовлетворение своих потребностей в рамках научения и постижения мира. Саморазвивающаяся личность, старается уходить от суждений и негативных оценок и сравнений, она просто черпает извне все новое, относящиеся к интеллектуальному

развитию. Такое познание дает большой эффект, они свободны от претензий и неудовлетворенности» [12, с.51].

Первой попытку измерить уровень самоактуализации предприняла последовательница Маслоу Эверетт Шострем. Она в 1963 году опубликовала опросник POI (Personal Orientation Inventory). В опроснике были две основные шкалы ориентации личности: первая, она же временная, определяла насколько человек может жить в настоящем, не откладывая все на потом и не пытаясь вернуться в прошлое. Вторая шкала – это шкала опоры и поддержки, измеряющая способность личности полагаться только на себя, и не ожидать одобрения со стороны окружающих. Также в этом опроснике имелось десять шкал в дополнении, они измеряли самоуважение, ценности быта, позитивный жизненный настрой и др.

При диагностировании педагогов, учитываются факторы, которые описывает в своей научной литературе Н.Ф. Калинина, она пишет: «Правильно ориентированный во времени человек живет настоящим и не стремится откладывать свою жизнь на долгое время, он старается проживать ее «здесь и сейчас». Высокий результат при тестировании данных показателей, говорит о том, что человек нацелен прожить свою жизнь по собственному сценарию и не полагаться в своих делах на кого-либо. Он может наслаждаться моментами, происходящими с ним в реальном времени, а не погружаться в прошлые воспоминания. Низкие результаты показывают, что человек близок к невротическим проявлениям с завышенными стремлениями к достижениям [32, с. 53].

Также Калинина пишет «...взгляд на природу человека может быть, как позитивным, так и негативным. Саморазвивающаяся личность старается идти к гармоничным отношениям, к доверию, к естественной симпатии, к открытости, честности, быть доброжелательной по отношению к людям, стараться исключить предвзятость. Стремление личности к творческой активности к креативным действиям, главное условия к самоактуализации, к творческой активности» [59].

Великий психолог Ф.Перлз считал: «самоактуализация, является главным критерием в психическом здоровье личности, её целостность и психологическая полнота, указывает на то, что личность автономна, свободна от суждений и независима от мнений окружающих. Личность доверяет окружающему миру и открыта для взаимодействия с ним. Способна в своей открытости показать доброе отношение, проявляет свою жизненность, доброту, зрелость суждений» [25].

Лазуткин А.В. в работе по созданию методического материала, опираясь в своих исследованиях, на то «...что личность, уверенная в себе, в своих возможностях, порой проявляет спонтанность, спонтанное отношение к жизни, может говорить о том, что самоактуализация жизни стала главным её критерием, и больше не является не сбыточной мечтой или стремлением к чему - то неосуществимому. Спонтанность, это своего рода свобода в выборе действий, легкость суждений, естественность, во всех проявлениях, будь то профессионализм или творчество, относящееся к хобби. Спонтанность присуща только детям и творческим людям, про которых порой говорят: «не от мира сего» [61, с. 73].

Он же раскрывал качества личности, опираясь на труды ученых психологов и педагогов.

Ученые утверждали «...самопонимание личности связано с его желаниями и потребностями в жизненных позициях. Такие люди не стремятся быть похожими на кого-то и совпадать с социальными запросами общества. Они живут исходя из собственных вкусов и интересов. Такие люди склонны к аутосимпатии. Они уверены в себе, и внушают свою точку зрения окружающим. Психическое здоровье у таких людей тесно связано с «Я – концепцией». Такие люди эффективны в общении, они хорошие ораторы, с ними приятно сотрудничать. Среди положительных личностных качеств лучшими являются – общение с окружающими их людьми, общая предрасположенность к взаимно полезным и общественным контактам. Такие люди очень синзитивны, они крайне чувствительны и заинтересованы

в мнении окружающих. Навыки общения у таких людей, могут отображаться в профессиональной деятельности, выбор профессии связан с взаимодействием между людьми, также они отличные ораторы и политики» [35, 59].

И.Д. Ялом в своих трудах пишет: «Гибкость в общении человека говорит, о способности его к адекватному самовыражению, об отсутствии социальных стереотипов, навязывающих свои правила. Гибкие в общении люди склонны избегать фальши и манипуляций, они способны видеть проявления лучших качеств человека и готовы идти на встречу при любых проявлениях человеческих качеств» [10, 11].

### **Выводы по первой главе**

Анализ литературы показал, что творчество – это процесс деятельности людей или человека, которые расцениваются как новые духовные ценности, создающиеся в итоге субъективной деятельности. Творчество – это авторское исследование, создание, конечный результат в целом, и никто, кроме создателя творчества не сможет получить точно такой же результат.

Процессы творчества направлены на качественное улучшение и адаптацию жизненных процессов. «Творческое мышление структурировано, если в процессе проблемной ситуации она анализируется и происходят изменения отдельных элементов с последующим включением их в единую целостную структуру. Творческий процесс можно рассматривать также не только создающий что-то новое процесс, но и взаимодействие внутреннего мира человека с действительностью. Изменения, относящиеся к этому, происходят не только в действительности, но и в личности.

Творческий потенциал – совокупность качеств человека, которые определяют границы его трудовой деятельности» [2, 3, 10, 13, 41]. Понятие это, довольно-таки сложное, оно интегрирует, природно-генетическое понятие, логический и социально-личностный компоненты, представляющие

способности, знания, умения и стремления не исходи из общепринятых рамок морали и нравственности общественности, в различных сферах, сделать лучше окружающий их мир.

Особое место в развитии способностей педагога занимает стремление его к самосовершенствованию в профессиональной деятельности. Это в основном связано с умениями и навыками педагога. Основное для развития творческого потенциала педагогов – это создание благоприятных условий, которые включают в себя комфортный морально-психологический климат, атмосферу сотрудничества и творческого взаимодействия, а также создание творческой атмосферы в организации. Для создания творческой атмосферы необходимо знать индивидуальные возможности и способности каждого педагога, его творческий потенциал.

Самая трудная задача в работе с педагогами – это преодоление стереотипов поведения, ее нельзя решить простыми методами, такими как лекции и семинары. Поэтому эффективным направлением по развитию творческого потенциала у педагогов, ориентированных на субъективное взаимоотношение, стало использование психотренинга.

## **Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по апробации системы оценки творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации**

### **2.1 Критерии и показатели творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации**

Особое место в развитии способностей педагога занимает стремление его к самосовершенствованию в профессиональной деятельности. Это в основном связано с умениями и навыками педагога. Основное для развития творческого потенциала педагогов – это создание благоприятных условий, которые включают в себя комфортный морально-психологический климат,



атмосферу сотрудничества и творческого взаимодействия, а также создание творческой атмосферы в организации. Для создания творческой атмосферы необходимо знать индивидуальные возможности и способности каждого педагога, его творческий потенциал.

Работа по выявлению уровня творческого потенциала педагогов проводилась в несколько этапов:

Первый этап – это исследование личности с целью выявления творческого потенциала педагога.

В задачи первого этапа входило:

1. Подбор диагностического материала.
2. Анализ диагностических данных.

Для исследования личности педагогов с целью выявления творческого потенциала педагога ДОО мы использовали диагностический материал:

1. «Диагностика мотивационной структуры личности» (В.Э. Мильман).

Методика предложена В.Э. Мильман, которая позволяет «составить суждение о рабочей (деловой) и общежитейской направленности личности.

Методика позволяет диагностировать мотивационный (МП) и эмоциональный (ЭП) профили личности.

Состоит из 14 утверждений, касающихся ваших жизненных стремлений и некоторых сторон вашего образа жизни. Нужно высказать отношение к ним по каждому из 8 вариантов ответов (a, b, c, d, e, f, g, h), проставив в соответствующих клетках бланка ответов одну из следующих оценок каждого утверждения:

1. «++» – да, согласен;
2. «+» – пожалуй согласен;
3. «=» – когда как, согласен в некоторой степени;
4. «-» – нет, не согласен;
5. «?» – не знаю» [66].

На основе анализа соотношения шкал, показателей результата тестирования, можно получить определенные типы эмоционального и мотивационного профиля личности.

Типы мотивационного профиля:

– прогрессивный тип: у данного типа повышенный уровень мотивов поддержания своего статуса, люди этого типа добиваются хороших результатов в карьере или в учебе. Также характерен для людей с повышенной социальной активностью;

– регрессивный тип: у данного типа снижена социальная активность, им не интересна общественная работа, люди, относящиеся к данному типу, стараются держаться «в тени», они насторожены по отношению к окружающим;

– импульсивный тип – характеризуется резкими перепадами настроения, может вступать в конфронтация с обществом;

– экспрессивный тип – характеризуется резкими перепадами настроения, повышенный уровень самоутверждения в обществе;

– уплощенный тип – характеризуется достаточно плоским, не выраженным типом мышления, отсутствием мотивационного профиля;

– стенический тип – отличается фрустрационным поведением. Субъект с таким поведением склонен к эмоциональным переживаниям, к конструктивному позиции в деятельности. Большим частью присущ мужчинам. Не умеет справляться с трудными жизненными ситуациями. Большой частью раздражителен, большей частью проявляет защитные механизмы. Чаще встречается у женщин;

– астенический тип – эмоциональное предпочтение фрустрационного поведения.

«Шкалы:

– жизнеобеспечение, комфорт;

– общение;

– общая активность;

- творческая активность;
- социальная полезность» [62].

## 2. «Оценка уровня творческого потенциала личности педагога» (В.И. Андреев).

В.И. Андреев утверждает, что: «Компетентный педагог – творчески саморазвивающаяся и самореализующаяся личность. Именно творчество позволяет педагогу проявлять свою компетентность во всем её объеме путем выбора новых продуктивных способов решения педагогических проблем взамен шаблонных действий».

«Обработка и интерпретация результатов: на основе суммарного числа набранных баллов определяется уровень вашего творческого потенциала.

Сумма баллов / Уровень творческого потенциала личности:

1. 18-39 – очень низкий уровень;
2. 40-54 – низкий;
3. 55-69 – ниже среднего;
4. 70-84 – чуть ниже среднего;
5. 85-99 – средний;
6. 100-114 – чуть выше среднего;
7. 115-129 – выше среднего;
8. 130-142 – высокий уровень;
9. 143-162 – очень высокий уровень» [10].

«В тесте используется десяти бальная шкала самооценки качеств личности или частоты их проявления, которые характеризуют уровень развития творческого потенциала личности» [10].

## 3. «Диагностика самоактуализации личности» (А.В. Лазуткин в адаптации Н.Ф. Калинина).

Из двух вариантов утверждений следует выбирать тот, который больше нравится респонденту или лучше согласуется с его представлениями, точнее отражает его мнения.

Здесь нет хороших или плохих, правильных или неправильных ответов, самым лучшим будет тот, который дается по первому побуждению» [62, 66].

Стремление к достижению личности полного раскрытия своего потенциала, переосмысление своих жизненных ценностей, полная самоотдача при выборе жизненных ориентаций, это и есть самореализация личности, не только в творчестве, но и интеллектуальном развитии.

Такое развитие тесно связано с самораскрытием личности в профессиональной сфере, оно носит свой неповторимый почерк и откладывает отпечаток на продукт деятельности.

Цель второго этапа: проведение мероприятий по повышению творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

Задачи второго этапа:

1. Помощь в реализации творческого потенциала и творческих способностей педагогам дошкольной образовательной организации.
2. Создать условия для реализации творческих способностей педагогов.
3. Проведя анализ диагностических данных, разработать комплекс упражнений направленных на повышение творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

Самая трудная задача в работе с педагогами – это преодоление стереотипов поведения, ее нельзя решить простыми методами, такими как лекции и семинары.

Поэтому эффективным направлением по развитию творческого потенциала у педагогов, ориентированных на субъективное взаимоотношение, стало использование психотренинга.

Не менее эффективными являются также: деловые игры, конкурсы, мастер-классы и выставки, организованные как внутри дошкольной организации, так и для всего дошкольного сообщества города.

Система работы с педагогами нами представлена в таблице №1, представлено содержание и основные формы.

Таблица 1 – Система работы с педагогами на практическом этапе

№ п/п	Содержание	Основные формы работы
1.	Формирование уверенности в себе и активной позиции у педагогов.	Подготовка и проведение информационно - практического занятия «Повышаем самооценку».
2.	Освещение актуальных вопросов теории и практики креативного потенциала.	Семинар: личность педагога в творческой образовательной среде.
3.	Работа по развитию творческого потенциала педагогов ДОО.	Тренинговая программа «Развитие креативности и творческого потенциала у педагогов дошкольной организации».
4.	Поддержание эмоционального здоровья педагогов.	Консультация: Творчество как способ предотвращения психо - эмоционального выгорания педагога дошкольной образовательной организации.
5.	Формирование чувства сплоченности педагогов ДОО, оценка деятельности педагогов.	Участие в городском конкурсе: «Детский сад года».

Мероприятия по развитию творческого потенциала педагогов основывались на работе творческого характера, где педагог был прямым участником. Педагоги сами выбирали интересующие их темы, формы работы и степень участия. Также были учтены и индивидуальные особенности каждого педагога. Важное условие в работе с педагогами в вопросе развитие творческого потенциала – опора на инициативу, возможности и интересы педагогов.

4.Тренинговая программа «Развитие креативности и творческого потенциала у педагогов дошкольной организации».

Цель программы: осознание собственной уникальности и креативности педагогов и способы развития данных качеств.

Задачи:

1. Осознание и преодоление барьеров на пути к творческому мышлению.

2. Основные характеристики творческой среды для педагогов.

3. Формирование навыков и умений управления творческим процессом.

Тренировки направлены на повышение креативности учителей и развитие творческих способностей. Задача упражнений заключается в следующем: в ситуациях неопределенности и новизны, обучить педагога действовать и, опираясь на свой творческий потенциал, ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

Этап работы:

I этап. Разминка

Упражнение 1. «Отправить мяч».

Цели: с помощью общения как вербального, так и не вербального посредством вербального и невербального общения достигнуть сближения членов группы. Упражнения, сконцентрированы на поиске новых решений и раскрепощение членов группы.

Задачи: налаживать контакты друг с другом и найти оптимальное решение.

Материалы: шарик.

Время: 5 минут.

Процедура: участники стоят по кругу, ведя, давая им небольшой теннисный мяч, просят выполнить следующее задание: так быстро поместить мяч друг другу, чтобы он оказался в руках каждого. Ведущий измеряет время. Участников в кругу не должно превышать 6 до 8 минут. Повторять упражнение следует 3-4 раза. В то время, когда упражнение достигает приблизительно 1 минуты для каждого участника, тренер просит продемонстрировать выбранный метод.

Психологический смысл упражнения заключается в следующем: для эффективности решения - применить определенный подход к нему и попытаться уничтожить мешающих стереотипов, креативность, творческий подход к решению этой ситуации (бросить средства, чтобы бросить, а потом

поймать). Сплоченность группы, обучение координации совместных действий.

Вопрос для обсуждения:

1. Как только вы увидели быстрый способ решить проблему? Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировались?

2. Как вы пришли к решению бросить мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?

3. В каких ситуативных решениях, плоское видение результата было помехой для поиска более креативного решения данной ситуации? Как вы находили пути преодоления стереотипных шагов к преодолению проблемы? Вставали ли на вашем пути, какие – либо ограничения?

Упражнение 2. «Острова».

Цель: все участники должны быть размещены в газете (сначала на всех, потом на половине газеты, а на третьей).

Материалы: Газеты.

Время: 5-10 минут.

Процедура: участники на скорость выполнения заданий, разделенных на группы по 4-6 человек.

Цель мероприятия: во время физического разминка, создать условия для реализации идей, найти способ действия в необычных ситуациях, сплоченность группы, физическое разминка. Участники делятся эмоциями и чувствами, озвучивают свои идеи.

II этап. Основная деятельность

Упражнение 3. «Стоп-кадр».

Цель: развитие выразительных навыков и возможность участникам взглянуть с новой точки зрения на мое отношение к жизненным сферам, которые относятся к словам.

Материалы: список слов.

Время: 10 минут.

Процедура: участники проходят случайным образом и свободно перемещаются по аудитории. Хлопок ведущего они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, телодвижений) слово, которое называет ведущий. «Заморозки» длится 8-10 секунд, затем вновь ведущих участников хлопок снова начинают свободно передвигаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно снимать «кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и показывать кадры участникам сразу после упражнения.

Вы можете использовать такие наборы слов: время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех, встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

Упражнение 4. «Использование объектов».

Цель: развитие творческого интеллекта.

Материалы: бумажный зажим, зубная щетка, карандаш, спичка.

Время: 10-15 минут.

Процедура: две минуты, чтобы найти столько пользы для обуви кружева и записать их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения, может принять любой другой предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Трудно было придумать новое применение простым и знакомым вещам?
2. Как вы можете применить вашу тему?
3. Что заставило меня думать об этом упражнении?

Упражнение 5. «Арка».

Цель: развитие творческих способностей, поиск творческих решений задачи.

Материалы: ножницы, бумага.

Время: 10 минут.



Процедура: участники объединяются в команды, получают бумагу формата А 4, и им дается задание: изготовить такую арку, чтобы через нее смог пройти любой из участников или все по очереди. Демонстрировать как можно больше вариантов.

Вопросы для обсуждения:

1. Кто первый подумал, что упражнение невозможно?
2. Как часто возникают такие ситуации?
3. Кто - то предложил решение или это коллектив?

III этап. Завершение

Упражнение 6. «Творческая жизнь».

Цель: обобщить представления предпринимателей о своих творческих способностях и найти свое творчество.

Время: 7-15 минут.

Материалы: бумага, ручки.

Процедура: участники объединяются в группы по 5-6 человек, получают задание: сформировать перечень рекомендаций, которые позволят «сделать более творческой частная жизнь», и записать их. Сформированные рекомендации должны быть реально он может быть реализован в жизнь всеми участниками или хотя бы большинство из них (т. е. не подразумевать наличие каких - либо редких способностей, слишком крупных материальных затрат и т. д.).

В результате тренинговой программы, участники приобретут практические навыки и необходимый инструментарий для повышения творческого потенциала.

Формат: 12 часов.

Активность или пассивность в творческом развитии – один из показателей психологического здоровья педагога, которое определяет его эмоциональное выгорание. Проблеме профессионально-эмоционального выгорания было посвящено достаточное внимание. Под «выгоранием» понимается состояние не только умственного, но и физического истощения,

характерное для профессионалов, работающих с людьми. Для поддержки эмоционального состояния педагогов была организована консультация, где говорилось, о том, что творчество может быть выходом из эмоционального выгорания или способом его предотвращения.

Нами отслеживались изменения в коллективе, при помощи диагностики и наблюдения мы измеряли уровень креативности, творческого потенциала, уровень мотивации достижения педагогов.

Заключительный этап – подведение итогов по развитию творческого потенциала педагогов ДОО д/с «Олимпия».

Задачи заключительного этапа:

1. Определить эффективность приемов по развитию творческого потенциала педагогов ДОО д/с «Олимпия».

2. По результатам диагностики применить статистический метод – анализ данных с помощью U – критерия Манна-Уитни с применением пакета статистического анализа данных StatSoft STATISTICA 6.0.

## **2.2. Динамика изменения творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации**

1. Обсуждение результатов экспериментального исследования мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации.

Анализируя результаты исследования по методике «Диагностика мотивационной структуры личности» можно заметить повышение показателей в группе после проведения тренинга.

Результаты показателей мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации до тренинга представлены в таблицах 2, 3, 4.

Рассмотрены такие показатели как: жизнеобеспечение, комфорт и т.д.

Таблица 2 – Показатели мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации до тренинга

№ педагога	Жизненное обеспечение	Комфорт	Социальный статус	Общее	Общая активность	Творческая активность	Социально-полезная активность
1.	6	3	5	4	4	6	3
2.	3	4	4	4	3	3	4
3.	5	3	6	4	5	5	5
4.	3	6	3	6	6	3	6
5.	5	5	4	5	4	5	5
6.	7	4	4	7	3	7	4
7.	4	4	5	3	6	4	4
8.	4	4	6	4	7	4	4
9.	4	6	3	5	3	4	6
11.	3	5	6	6	6	3	5
12.	6	7	7	3	4	6	6
13.	4	8	4	4	7	4	8
14.	3	4	3	6	8	3	4
15.	7	6	5	4	4	7	6

Таблица 3 – Показатели мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации после тренинга

№ педагога	Жизненное обеспечение	Комфорт	Социальный статус	Общее	Общая активность	Творческая активность	Социально-полезная активность
1.	5	3	5	4	4	6	5
2.	3	4	4	4	3	5	4
3.	5	5	6	4	5	5	5
4.	4	6	5	6	6	6	6
5.	5	5	4	5	4	5	5
6.	7	4	4	7	3	7	4
7.	5	4	6	3	6	4	5
8.	4	4	6	4	7	4	4
9.	4	5	5	5	5	4	6
11.	2	5	6	7	6	3	5
12.	6	7	7	3	5	6	6
13.	4	8	5	5	7	4	8
14.	4	5	3	6	8	3	4
15.	7	6	5	4	4	6	6

Таблица 4 – Среднегрупповые показатели мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации

Мотивация структуры личности педагогов ДОО			
№ п/п	Показание шкал	До тренинга	После тренинга
1.	Жизнеобеспечение	4,3	4,3
2.	Комфорт	4,6	4,6
3.	Социальный статус	4,5	4,5
4.	Общение	4,3	4,5
5.	Общая активность	4,5	4,6
6.	Творческая активность	4,5	4,7
7.	Социальная полезность	4,6	4,6

Как видно из таблицы 4, у педагогов до проведения тренинга показатели шкал, отвечающих за общение, общую активность и творческую активность были на одном уровне с показателями шкал, отвечающих за жизнеобеспечение, комфорт, социальный статус и социальную полезность. Это означает, что до проведения тренинга педагоги имели некоторые устойчивые тенденции личности, касающиеся жизненных устремлений, которые имели скорее общежитейскую направленность, чем направленность творческой активности.

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы о том, что развитие творческого потенциала будет эффективным, если будет разработан комплекс мероприятий, состоящих из психотренинговых форм подготовки, проведен математико-статистический анализ данных, используя пакет программы StatSoft STATISTICA 6.0 – U-критерий Манна-Уитни.

U – критерий Манна-Уитни: статистический критерий, используемый для оценки различий между двумя независимыми выборками по уровню какого - либо признака, измеренного количественно позволяет выявлять различия в значении параметра между малыми выборками.

Результаты математико-статистического анализа, выявления различий мотивационной структуры личности педагогов до проведения психотренинговой программы и после представлены в табл. 5.

Таблица 5 – Показатели математико-статистической оценки различий мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации

Показатели математико – статистической оценки различий используемый критерий: U – критерий Манна - Уитни						
Жизнеобеспечение	Комфорт	Социальный статус	Общение	Общая активность	Творческая активность	Социальная полезность
1,00	1,00	1,00	0,01*	0,04*	0,01*	0,27*

Примечание: \* – отмечены значимые различия

Представленные результаты математико-статистической оценки различий в таблице 5, позволяют сделать следующие выводы:

Показатели математико-статистической оценки различий в группе до и после проведения тренинга по T-критерию Вилкоксона показывают значимые различия в результате проведенной психотренинговой программы. Такое различие, в результатах диагностики, говорит о влиянии психотренинговой программы на повышение мотивационной структуры личности.

Таким образом, можно говорить, что уровень мотивационной структура личности после проведения психотренинговой программы значимо увеличился, это подтверждает, что посредством проведения данной программы мотивационная структура личности повышается.

После проведения тренинга показатели шкал творческой направленности повысились. То есть педагоги, в результате пройденного тренинга, стали проявлять большую творческую активность, стали больше общаться, с помощью диалога друг с другом, стали больше слышать друг друга, показали высокую общую активность, настойчивость в достижении поставленных целей. Наглядно результаты показателей мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия» представлены на рисунке 1.

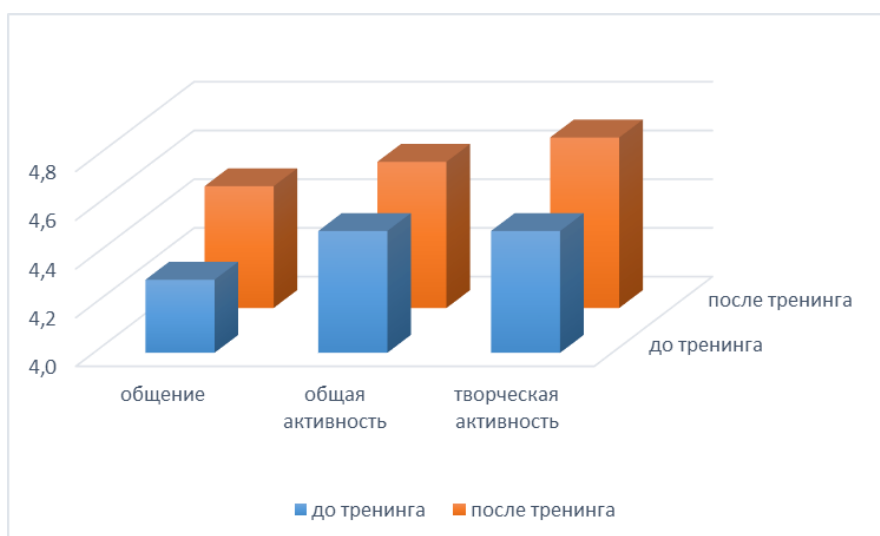


Рисунок 1 – Показатели мотивационной структуры личности педагогов дошкольной образовательной организации

2. Обсуждение результатов экспериментального исследования творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

Анализируя результаты по методике «Оценка уровня творческого потенциала личности», также можно отметить повышение показателей у педагогов после прохождения психотренинговой программы. Результаты представлены в табл. 6, 7, 8.

Таблица 6 – Показатели уровня творческого потенциала личности педагогов дошкольной образовательной организации до тренинга

№/ оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
1.	9	7	5	5	4	6	7	6	7	6	5	8	8	7	9	9	5	9	122
2.	5	4	5	4	3	5	3	4	3	3	3	6	5	7	5	8	3	3	79
3.	5	7	4	7	8	5	8	6	4	5	6	5	5	5	5	7	5	5	107
4.	5	8	5	7	7	6	4	4	4	6	5	5	4	7	4	5	6	4	96
5.	7	6	6	5	3	7	6	8	5	8	7	6	7	4	6	7	7	5	110
6.	6	3	3	3	3	3	3	5	4	6	3	7	2	3	4	5	3	5	71
7.	7	5	4	5	6	3	5	4	4	5	3	5	4	6	3	7	3	3	82
8.	9	7	5	5	4	6	7	6	7	6	5	8	8	7	7	7	5	9	118
9.	5	8	5	7	7	6	4	4	4	6	6	5	4	7	7	5	6	4	100
10.	5	8	5	7	7	6	4	4	4	6	6	5	4	5	7	5	6	4	98
11.	5	4	5	4	3	5	3	4	3	3	3	6	5	7	5	8	3	3	79
12.	9	7	5	5	4	6	7	6	7	6	5	8	8	7	9	9	5	9	122
13.	5	8	5	5	5	6	4	4	4	5	5	5	4	5	7	5	6	4	93
14.	5	8	5	7	7	6	4	4	4	6	5	5	4	7	4	5	6	4	96
15.	9	7	5	5	4	6	7	6	7	6	5	8	8	7	8	8	5	9	120

Таблица 7 – Показатели уровня творческого потенциала личности педагогов дошкольной образовательной организации после тренинга

№/ оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
1.	9	7	5	5	6	6	7	6	7	6	5	8	8	7	9	9	6	9	125
2.	5	6	5	4	3	5	5	4	3	3	5	6	5	7	7	8	3	3	88
3.	5	7	4	7	8	5	8	6	4	5	6	5	5	5	5	7	5	5	107
4.	5	8	5	7	7	6	5	5	5	6	5	5	6	7	6	5	6	6	105
5.	7	6	6	5	3	7	6	8	5	8	7	6	7	4	6	7	7	5	110
6.	6	5	3	6	3	6	3	5	4	6	5	7	6	3	4	5	5	5	86
7.	7	5	4	5	6	6	5	4	4	5	6	5	4	6	6	7	3	3	102
8.	9	7	5	5	4	6	7	6	7	6	5	8	8	7	7	7	5	9	118
9.	5	8	5	7	7	6	4	4	4	6	6	5	9	7	7	5	6	4	105
10.	5	8	5	7	7	6	7	4	7	6	6	5	5	5	7	5	6	4	108
11.	5	4	5	4	7	5	7	4	3	3	3	6	5	7	5	8	5	6	91
12.	9	7	5	5	4	6	7	6	7	6	5	8	8	7	9	9	5	9	122
13.	5	8	5	5	5	6	6	6	4	5	5	5	2	6	7	5	6	4	100
14.	5	8	5	7	7	6	6	7	4	6	5	5	5	7	4	5	6	4	102
15.	9	7	5	5	6	6	7	6	7	8	5	8	8	7	8	8	5	9	124

Таблица 8 – Среднегрупповые показатели творческого потенциала личности

Уровень творческого потенциала личности педагогов ДОО	
До тренинга	После тренинга
99,5	106,2

Из таблицы видно, что у педагогов после проведения психотренинговой программы творческий потенциал показывал результаты выше, чем до проведения психотренинговой программы.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы, что развитие творческого потенциала будет эффективным, если будет разработан комплекс мероприятий, состоящих из психотренинговых форм проведен математико-статистический анализ данных, используя пакет программы StatSoft STATISTICA 6.0: U – критерий Манна-Уитни.

Результаты математико - статистического анализа по выявлению различий уровня творческого потенциала у педагогов до и после проведения тренинга, представлены в таб. 9.

Таблица 9 – Показатели математико-статистической оценки анализа выявления различий творческого потенциала у педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия»

Шкалы творческого потенциала	Значение
1	0,009*
2	0,001*
3	0,005*
4	0,004*
5	0,003*
6	0,05
7	0,17
8	0,008*
9	0,03*
10	0,002*
11	0,08
12	0,01*
13	0,008*
14	0,001*
15	0,03*
16	0,04*
17	0,02*
18	0,02*

Примечание: \* – отмечены значимые различия

Представленные результаты математико-статистической оценки различий в табл. 9, позволяют сделать следующие выводы: показатели математико-статистической оценки различий между педагогами, до проведения и после проведения психотренинговой программы, по U – критерию Манна-Уитни показывают наличие значимых различий, что означает влияние психологического тренинга на повышение творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия».

Таким образом, можно говорить, что уровень творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия» после проведения тренинговой программы значительно увеличился, это подтверждает предположение о том, что посредством психотренинговой программы творческий потенциал педагогов повышается.



Наглядно результаты творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации представлены на рисунке 2.

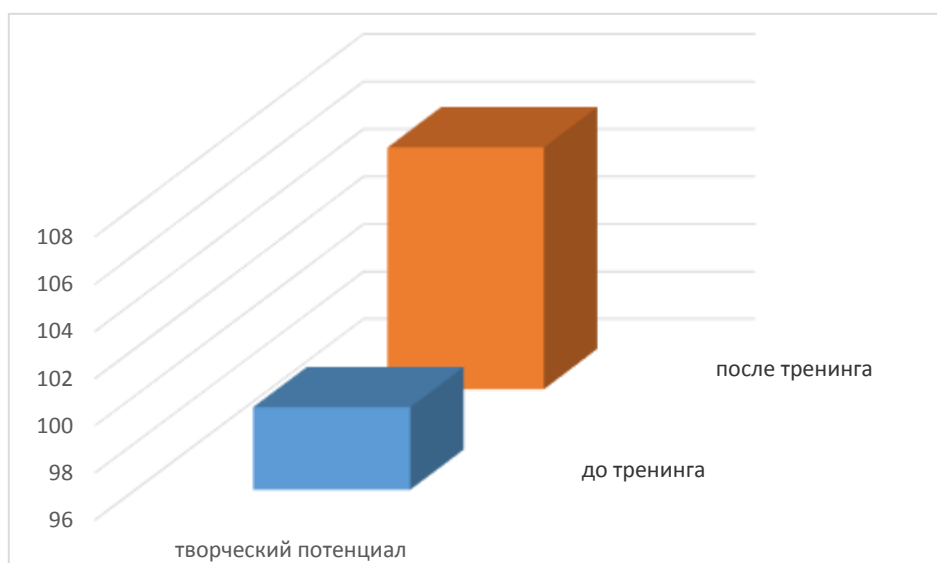


Рисунок 2 – Показатели значений творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации

3. Обсуждение результатов экспериментального исследования самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации.

Анализируя результаты исследования по методике «Диагностика самоактуализации личности», можно заметить изменение результатов у педагогов после проведения психотренинговой программы. Результаты представлены в табл. 10, 11.

Таблица 10 – Значения самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации до проведения тренинга

№ / результат	Ориентация во времени	Ценности	Взгляд на природу человека	Потребность в познании	Креативность	Автономность	Спокойность	Самопонимание	Аутосимпатия	Контактность	Гибкость в общении
1.	10,5	13	7,5	11	14	10	7	10,5	9	12	13,5
2.	9	10	6	7,5	9	6	6	7,5	7	6	7,5

3.	6	6	7,5	7,5	5	6	7	4,5	7	7,5	4,5
4.	4,5	7	7,5	9	8	5	8	6	7	6	9
5.	7,5	4	4,5	9	4	7	4	12	3	9	4,5
6.	6	6	4,5	10,5	8	9	3	6	5	9	7,5
7.	10,5	4	7,5	10,5	8	3	4	7,5	6	12	6
8.	10,5	14	7,5	11	14	10	7	10,5	9	12	12,5
9.	6	6	7,5	7,5	5	6	7	4,5	7	7,5	4,5
10.	9	4	9	10,5	4	7	5	10,5	5	7,5	7,5
11.	9	10	6	7,5	9	6	6	7,5	7	4	7,5
12.	7,5	3	10,5	7,5	8	5	6	4,5	7	4,5	4,5
13.	7,5	4	4,5	9	4	7	4	12	3	9	7,5
14.	4,5	7	7,5	7,5	8	5	8	6	7	7,5	9
15.	10,5	13	7,5	11	14	10	7	10,5	9	12	13,5

Таблица 11 – Значения самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации после проведения тренинга

№ / результат	Ориентация во времени	Ценности	Взгляд на природу человека	Потребность в познании	Креативность	Автономность	Спонтанность	Самоопределение	Аутосимпатия	Контактность	Гибкость в общении
1.	10,5	13	7,5	11	15	10	7	12	12	12	15
2.	9	12	8	7,5	9	7	6	12	7	9	12
3.	6	7	9	7,5	9	8	9	7,5	9	9	12
4.	4	8	12	9	9	6	9	9	7	12	12
5.	6	7	7,5	9	5	7	5	12	7	9	9
6.	5	6	7,5	10,5	8	9	3	7,5	5	12,5	15
7.	10,5	6	7,5	10,5	8	3	5	10,5	6	15	12
8.	10,5	14	7,5	11	14	10	7	10,5	9	12	12,5
9.	9	6	9	9	5	6	7	12	7	15	9
10.	9	7	10,5	7,5	6	7	5	12	5	7,5	8
11.	9	10	12	7,5	9	6	6	7,5	7	9	7,5
12.	7,5	5	10,5	10,5	8	5	6	10,5	7	12	10
13.	12	4	9	9	4	7	5	12	7	12	6
14.	10,5	7	7,5	9	8	5	8	9	7	10,5	7
15.	10,5	13	12	11	14	10	7	10,5	9	12	13,5

Результаты средних значений самоактуализации личности до тренинга и после тренинга представлены в табл. 12.

Таблица 12. – Средние значения самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации

Средние значения самоактуализации личности педагогов ДОО		
Шкалы самоактуализации	До тренинга	После тренинга
Ориентация во времени	7,9	7,9
Ценности	7,4	8,6
Взгляд на природу человека	7,0	8,3
Потребность в познании	9,1	9,1
Креативность (стремление к творчеству)	8,1	9,3
Автономность	6,8	6,8
Спонтанность	7,0	7,8
Самопонимание	8,0	8,7
Аутосимпатия	6,5	10,3
Контактность	8,3	8,3
Гибкость в общении	7,9	11,2

В зону изменений вошли такие шкалы как: шкала ценностей; взгляд на природу человека; креативность (стремление к творчеству); самопонимание; аутосимпатия; гибкость в общении.

После проведения тренинга, где респондентам давались задания в виде упражнений направленных на самораскрытие, на развитие выразительных навыков и возможность взглянуть с новой точки зрения на свое отношение к жизненным сферам, упражнения, направленные на поиск новых решений и раскрепощение членов группы, на налаживание контактов друг с другом и поиск быстрых решений, стремление к самоактуализации и самораскрытию изменились. В результате проведенной тренинговой работы, респонденты научились слушать свои истинные желания и отличать их от желаний других людей. Актуальные потребности достижения и управления временем потеряли свои позиции и переместились в зону частичной надобности, потому что испытуемые на самом деле пришли к выводу, что хотят

совершенно другого, а именно им не хватает удовлетворения эстетической потребности и потребности эмоционального насыщения.

Таблица 13 – Показатели математико-статистической оценки анализа самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации

Показатели математико-статистической оценки различий										
Используемый критерий: U-критерий Манна-Уитни										
Ор врем	Цен	Вз пр	Потр поз	Кр-ть	Авт	Сп	См	Аут сим	Конт	Гиб отн
0,21	0,02*	0,02*	1,00	0,01*	0,19	0,21	1,00	0,01*	0,19	0,01*

Примечание: \* – отмечены значимые различия

Представленные результаты математико-статистической оценки различий в таблице 13, позволяют сделать следующие выводы: показатели математико-статистической оценки различий между педагогами, до проведения и после проведения психотренинговой программы по U-критерию Манна-Уитни показывают наличие значимых различий, что означает влияние психологического тренинга на повышение самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия».

Анализируя данные оценки шкал самоактуализации личности педагогов, можно заметить, что особое значение, в сторону увеличения данных имеют:

1. Шкала ценностей. По утверждению А. Маслоу «...это свидетельствует, что человек разделяет ценности самоактуализирующейся личности, к числу которых это относится к таким критериям, как истина, добро, красота, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство, свершения, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия, игра, самодостаточность. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми.

2. Взгляд на природу человека может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может

интерпретироваться как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность.

3. Стремление к творчеству или креативность – непреходящий атрибут самоактуализации, которую попросту можно назвать творческим отношением к жизни.

4. Аутосимпатия – естественная основа психического здоровья и цельности личности. Низкие показатели имеют люди невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Аутосимпатия вовсе не означает тупого самодовольства или некритичного самовосприятия, это просто хорошо осознаваемая позитивная «Я – концепция», служащая источником устойчивой адекватной самооценки.

5. Шкала гибкости в общении соотносится с наличием или отсутствием социальных стереотипов, способностью к адекватному самовыражению в общении. Высокие показатели свидетельствуют об аутентичном взаимодействии с окружающими, способности к самораскрытию. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши или манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением – стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Низкие показатели характерны для людей ригидных, не уверенных в своей привлекательности, неуверенность их заключается в том, что они интересны собеседнику и общение с ними может приносить удовольствие» [27].

Это говорит о том, что до проведения психотренинговой программы педагоги испытывали некоторые затруднения в плане самораскрытия. Наглядно результаты самоактуализации личности педагогов представлены на рисунке 3.

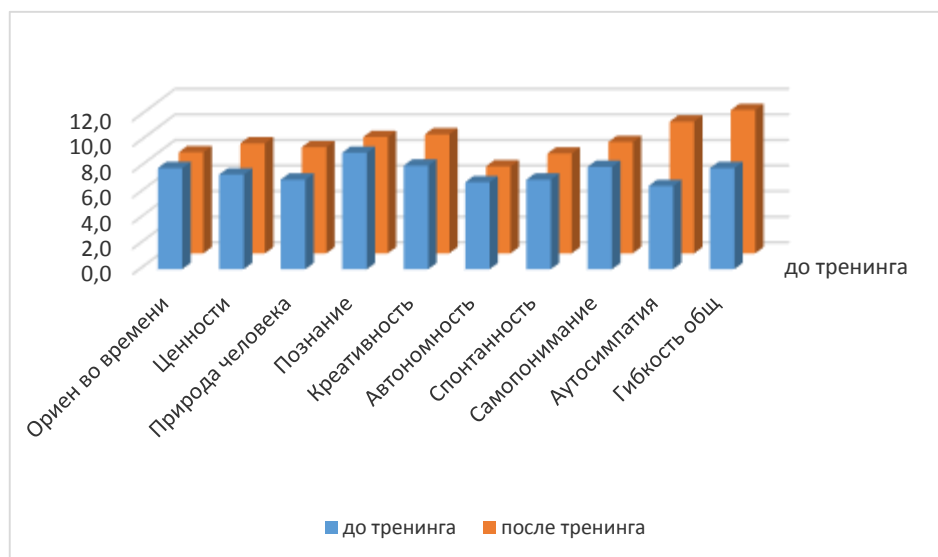


Рисунок 3 – Показатели самоактуализации личности педагогов дошкольной образовательной организации

Таким образом, можно сказать, что педагогическая деятельность носит творческий характер. Взаимосвязь профессионализма и творчества определяется как некий процесс, результатом которых является создание новых духовных ценностей.

### Выводы по второй главе

В результате опытно – экспериментальной работы по апробации системы оценки творческого потенциала педагогов спроектирована система оценки, которая состоит из тестовых материалов, измеряющих творческий потенциал педагогов дошкольного образования, нами был предложен комплекс методического материала, с помощью которого мы оценили уровень творческого потенциала педагогов, а также разработана и проведена тренинговая программа «Развитие креативности и творческого потенциала у педагогов дошкольной организации». С помощью разработанного нами комплекса методик был собран эмпирический материал до проведения и после проведения тренинга в группе. Исследуя полученные данные, мы можем сказать об изменении творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия».

1. Анализируя результаты исследования по методике «Диагностика мотивационной структуры личности» можно заметить повышение показателей в группе после проведения тренинга. После проведения тренинга показатели шкал творческой направленности повысились. То есть педагоги, в результате пройденного тренинга, стали проявлять большую творческую активность, стали больше общаться, с помощью диалога друг с другом, стали больше слышать друг друга, показали высокую общую активность, настойчивость в достижении поставленных целей.

2. Анализируя результаты по методике «Оценка уровня творческого потенциала личности», также можно отметить повышение показателей у педагогов после прохождения психотренинговой программы. Показатели математико-статистической оценки различий показывают наличие значимых различий, что означает влияние психологического тренинга на уровень творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации д/с «Олимпия».

3. Анализируя результаты исследования по методике «Диагностика самоактуализации личности», также можно заметить изменение результатов у педагогов после проведения психотренинговой программы. После проведения тренинга, где респондентам давались задания в виде упражнений направленных на самораскрытие, на развитие выразительных навыков и возможность взглянуть с новой точки зрения на свое отношение к жизненным сферам, упражнения, направленные на поиск новых решений и раскрепощение членов группы, на налаживание контактов друг с другом и поиск быстрых решений, стремление к самоактуализации и самораскрытию изменились. В результате проведенной тренинговой работы, респонденты научились слушать свои истинные желания и отличать их от желаний других людей. Актуальные потребности достижения и управления временем потеряли свои позиции и переместились в зону частичной надобности, потому что испытуемые на самом деле пришли к выводу, что хотят

совершенно другого, а именно им не хватает удовлетворения эстетической потребности и потребности эмоционального насыщения.

Таким образом, в ходе работы по апробации системы оценки, нами отслеживались изменения, происходящие у педагогов ДОО д/с «Олимпия». Мы проводили диагностику мотивационной структуры личности, оценивали уровень творческого потенциала, уровень самоактуализации личности, наиболее показательными явились результаты именно самоактуализации личности, где мы выяснили, что педагогическая деятельность носит творческий характер. Взаимосвязь профессионализма и творчества определяется как некий процесс, результатом которых является создание новых духовных ценностей.



## Заключение

Большое количество исследователей сводят проблему способностей человека к проблеме творческой личности: особых творческих способностей не существует, а существует человек с определенными чертами и направленностями. Одаренность личности, особенно интеллектуальная не влияет напрямую на успехи творчества человека, если в процессе развития творческих личностных качеств и определенной мотивации изначально стоят проявления творчества, мы можем заключить существование особенного личностного типа – творческая личность.

Процессы творчества направлены на качественное улучшение и адаптацию жизненных процессов. Творческое мышление структурировано, если в процессе проблемной ситуации она анализируется, и происходят изменения отдельных элементов с последующим включением их в единую целостную структуру. Творческий процесс можно рассматривать также не только создающий что-то новое процесс, но и взаимодействие внутреннего мира человека с действительностью. Изменения, относящиеся к этому, происходят не только в действительности, но и в личности.

В ходе исследования теоретических основ. Предложенных учеными разных стран, нам стал известен факт, что основы творчества и креативности заложены в личности с самого раннего детства, и если его развивать, то можно добиться самых высоких результатов. Для педагогов дошкольной образовательной организации, а также для родителей главное помочь ребенку понять свои таланты и пытаться их развивать на протяжении всей жизни. Нам стал известен факт, описанный в научных трудах, что для личности, желающей развить свой потенциал творчества и креативность мышления нужно выбрать для этого новое занятие, отличающееся от прежних. Тем самым будут сформированы новые навыки, будет приобретен совершенно новый социальный опыт и повысится потенциал творческого мышления.

Зарубежные и отечественные педагоги и психологи используют данный метод для создания креативной обстановки и повышению творческой активности личности. Методы творческого развития, такие, например, как психологический тренинг, широко и не без успеха используются при поиске новых решений и выполнении педагогических задач. Так как совершенно новое увлечение повышает потенциал не только творческий, но и жизненный.

Данное исследование было посвящено разработке системы оценки состоящей из тестовых материалов, измеряющих творческий потенциал педагогов дошкольного образования и внедрению комплекса мероприятий, состоящих из психотренинговых форм подготовки с целью развития творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

В результате опытно - экспериментальной работы по апробации системы оценки творческого потенциала педагогов был разработан комплекс мероприятий, состоящих из психотренинговых форм подготовки; спроектирована система оценки состоящих из тестовых материалов, измеряющих творческий потенциал педагогов дошкольного образования, нами был предложен комплекс методического материала, с помощью которого мы оценили уровень творческого потенциала педагогов, а также разработана и проведена тренинговая программа «Развитие креативности и творческого потенциала у педагогов дошкольной организации». С помощью разработанного нами комплекса методик был собран эмпирический материал до проведения и после проведения тренинга в группе. Исследуя полученные данные, мы можем сказать об изменении творческого потенциала педагогов дошкольной образовательной организации.

Все задачи были решены, а результаты исследования подтверждают эффективность разработанной системы оценки творческого потенциала дошкольной образовательной организации.

## Список используемой литературы

1. Абовский, Н.П. Подход творчества как системный подход к проблеме развития [Текст] / Н.П. Абовский – Серия «Информация России на пороге XXI века» – М. : СИНТЕГ, 2013. – 321с.
2. Абрамова, Г.С. Практическая психология [Текст] / Г.С. Абрамова – Екатеринбург, 1998. – 478 с.
3. Агапов, В. И. Творчество, успех, понимание, управление (проблемы взаимосвязи) [Текст] / Н.П. Агапов – Рязань: Заречье, 2015. – 324с.
4. Агапов, В.И. Проблемы философии: Проблемно – герменевтическое изложение проблем философии [Учебное пособие] / В.И. Агапов – Рязань: Заречье, 2012. – 153 с.
5. Адамар, П.А. Психологические исследования в исследованиях изобретения в точных науках [Текст] / П.А. Адамар – М.: Мир, 1999. – 52с.
6. Амосов, Н.М. Алгоритмы разума [Текст] / Н.М. Амосов – Киев: Наукова думка, 2012. – 25с.
7. Амосов, Н.М. Мышление и психика – модель [Текст] / Н.М. Амосов - Киев: Наукова думка, 2011. - 217 с.
8. Ананьев, И.А. Труды изобретений психологии [Текст] / И.А. Ананьев Т. 1. – М. –1998. – 467 с.
9. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев – Казань: Изд-во Казанский университет, 2010. – 284с.
10. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст] / Г.М. Андреева – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 432 с.
11. Антипенко Л.Г. Сущность предмета образного мышления: итоги и перспективы (по материалам творчества П. Флоренского. Проблемы единства современного искусства и классического наследства [Учебное пособие] / Г.Л. Антипенко, – М.: Институт философии, 1988. - 101 – 124 с.

12. Арлет, Енс Х. Творчество и инновации [Текст] / Е.Х. Арлет – М: Проблемы теории и практики управления – 2011. № 2. – 57 с.
13. Арлычев, А.Н. Сознание, деятельность, самосознание [Текст] / А.Н. Арлычев - С.-П.: Наука, 1992.- 147 с.
14. Арон, Р. Развитие социологической мысли. Самосознание [Текст] / Р. Арон - М., Ось -1993.
15. Асмолов, А.Г. Культурно - историческая психология и конструирование миров [Текст] / А.Г. Асмолов – М.: Изд. «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «Модэк», 2010. – 768 с.
16. Асмус, В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике [Текст] / В.Ф. Асмус – М., 1999. – 265 с..
17. Астауров, Б.П. Проблемы общей биологии и генетики [Текст] / Б.П. Астауров – М., 1998. – 50 с.
18. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества (Философы России XX в.) [Учебное пособие] / Г.С. Батищев - Спб.: РХГИ, 2008. – 35 с.
19. Белая, К.Ю. Педсовет в дошкольном образовательном учреждении. Подготовка и проведение [Текст] / К.Ю. Белая – М., Ось – 2014.
20. Бердяев, Н.А. Духовное царство и царство без духовности. Русская религиозная мысль [Текст] / Н.А. Бердяев - М.: Информа Прогресс, 1992.
21. Бердяев, Н. А. Путь спасения и творчества. Русская религиозная мысль [Текст] / Н.А. Бердяев – М.: Информ Прогресс, 2009. – 161-175 с.
22. Бердяев, Н.А. Самосознание (автобиография философской мысли) [Текст] / Н.А. Бердяев – М.: Международные отношения, 1990. – 336 с.
23. Биктянова, Н.Р. Рост личности в психологии [Текст] / Н.Р. Биктянова, М.: Акад. МВД РФ, 1995 – 63 с.
24. Бодалев, А.А. Психологи о личности [Текст] /А.А. Бодалев – М.: Изд-во Моск. ун. 2014. – 88 с.
25. Боно Эдвард. Зарождение новой идеи. О нешаблонном мышлении [Текст] / Эдвард Боно. Пер. с англ.– М.: Прогресс, 2015. – 141 с.

26. Бочарова, В.Г. Социальная работа и педагогика [Текст] / В.Г. Бочарова – М. : Изд-во SvR-Аргус, 2011. – 48 с.
27. Буданов, А.В. Педагогика личной безопасности сотрудников школы [Текст] / А.В. Буданов – М. : Академия образования России, 2006. – С 54-47.
28. Буева, Л.П. Общение как процесс социальной типизации и индивидуализации личности. В сб. Психология личности и образ жизни [Текст] / Л.П. Буева – М. : «Наука», 1999. – С. 37-38.
29. Бушуев, А.М. Развитие человека в диалекте творческой системы [Текст] / Н.С. Слепцов, А.М.Бушуев. – М., 1989. – 198 с.
30. Быстрое, Ю.В. Разнообразие трудовой мотивации [Текст] / Ю.В. Быстрое – Иваново, 1994. – С. 93-94.
31. Варламова, Е.П. Творческая уникальность в психологии [Текст] / Е.П. Варламова, С.Ю.Степанов – М. : Институт психологии РАН, 2012. – 256 с.
32. Василькова, Ю.А. Социальная педагогика. Лекции (на материалах отечественного образования) [Учебное пособие] / Ю.А. Василькова – М. : «Полиграфресурсы», 1998. – 420 с.
33. Вернадский, В.И. Планетное явление как научная мысль [Текст] / В.И. Вернадский – М. : Наука. 2015 – 271 с.
34. Волков, Г.Н. Социология науки. Социологические очерки научно-технической деятельности [Текст] / Г.Н. Волков – М.: Политиздат, 1998. – 328 с.
35. Волошин, М. Б. Лики творчества [Текст] / М.Б. Волошин – Спб. : «Наука», 2015. – 404.
36. Вуджек, Т.С. Создание идеи [Текст] / Т.С. Вуджек. Пер. с англ. – Спб. : Питер, 2017 – С.46-47.
37. Вульсон, С.И. Подходы к творчеству в профессии [Текст] / С.И. Вульсон – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 160 с.
38. Выготский, Л.С. Детский возраст. Воображение в творчестве [Текст] / Л.С. Выгодский – М., 1967. – 175 с.

39. Гамезо, М.В. Общая психология. [Учебно-методическое пособие] / М.В. Гамезо – М.: Ось-89, 2011. – 352 с.
40. Гершунекий, Б.С. Философия образования для XXI века [Текст] / Б.С. Гершунекий,. – М. : Изд-во Совершенство, 1998. – 341 с.
41. Грановская, Р.М. Конфликт в творчестве в рамках психологии [Текст] / Р.М. Грановская – СПб.: Речь, 2013. – 416 с.
42. Грачева, Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала [Текст] / Грачева, Л.В. М. : Речь, 2013. – 60 с.
43. Гершунекий, Б.С. Философия образования для XXI века [Текст] / Б.С. Гершунекий – М. : Изд-во Совершенство, 1998. – 326 с.
44. Гессен, С.И. Педагогические основы в прикладной философии [Текст] / С.И. Гессен – М. : «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.
45. Глебовский, В.А. Образы и деяния древних педагогов [Текст] / В.А. Глебовский – СПб. : 1993. – 182 с.
46. Глущенко, В. Разработка управленческого решения. Прогнозирование планирование. Теория проектирования экспериментов [Текст] / В.В. Глущенко, И.И. Глущенко – Железнодорожный, 1997. – С. 46- 59.
47. Грановская, Р.М., Крижановская, П.С. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р.М. Грановская, П.С. Крижановская – СПб, 2013. – 68с.
48. Гребнев, Е.Т. Нововведения в управлении [Текст] / Е.Т. Гребнев – М., 2005. – 97 с.
49. Гройсман, А.Л. Регуляция состояний личности [Текст] / А.Л. Гройсман – М. : Изд-во Магистр, 1998. – 436 с.
50. Громов, Е.С. Природа художественного творчества [Текст] / Е.С. Громов – М. : Просвещение, 1986. – 239 с.
51. Грязнов, Б.С. Логика. Рациональность. Творчество [Текст] / Б.С. Грязнов – М. : Наука, 1982. – 255 с.
52. Давыдов, В.П. Психологические основы в высшей школе [Учебное пособие] / Курс лекций. В.П. Давыдов – М: Академия ФСБ России, 2017.

53. Долженко, О. Очерки по философии образования [Текст] / О. Долженко – М. : Проно – Медиа, 2015. – 240 с.
54. Елфимов, М. Филосовский очерк о возникновении нового [Текст] / М. Елфимов – М., 1983. Жизнь как творчество (социально-психологический анализ). – Киев: Наук, думка, 2013. – С 254-255
55. Забродин, Ю.М. «Модель человеческой личности» в психодиагностике (для практических психологов) [Учебное пособие] / Ю.М. Забродин – Кн.1 . – М. : ВНПЦПиППН, 2014. – 190 с.
56. Занковский, А.И. Сущность формирования творческих способностей [Текст] / А.И. Занковский – Сб. науч. тр. Свердловск: СИПИ, 2013. – 28с.
57. Карпичев, В.С. Управление мыслительными процессами [Текст] / В.С. Карпичев – М: «Луч», 2009. – 200 с.
58. Ключников, С.Ю. Путь к себе: побуждение творческого потенциала [Текст] / С.Ю. Ключников - Изд. 3-е, перераб., доп. М.: Беловодье, 2014. – 544 с.
59. Кравчук, П.Ф. Творчество как интегральное качество творческого потенциала личности – Становление человека в творчестве: Тематический сборник [Текст] / П.Ф. Кравчук – М. : 2014. – 163-167 с.
60. Кравчук, П.Ф. Творческая личность как способ самовыражения / Личность: развитие и реализация в творчестве [Текст] / П.Ф. Кравчук – Курск, 1996. – 159 -168 с.
61. Лешкевич, Т.Г. Научная философия: традиции и новации [Текст] / Т.Г. Лешкевич – М.: Изд-во ПРИОР. –2011 – 428 с.
62. Мартыновская, С.Н. Критерии актуальности творчества личности [Текст] / С.Н. Мартыновская – Современные проблемы науки и образования. – 2006. – №1.
63. Моляко, В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко - Вопросы психологии. 1994. №5. – 95 с.

64. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Учебное пособие] / А.Н. Панфилова; под общ. ред. В.А. Слостёниной, И.А. Колесниковой. – 3 – е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.
65. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев – М. : Наука. 1976 – 303 с.
66. Римская, Р.Г, Римский, С.Р. Тесты по практической психологии. Как понять себя и других [Текст] / Р. Г.Римская, С.Р. Римский. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.1995. – 400 с.
67. Фетискин, Н.П., Козлов, В.В., Мануйлов, Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов – М., 2012. – 65-67 с.
68. Чуфарофский, Г.А. Общие основы психологии [Текст] / Г.А. Чуфарофский, 4-е издание. М.: Владос, 2013. – С. 53-55.
69. Education and training – components of social potential of youth Tatyana Borisova Vestnik Tomskogo Gosudarstvennogo Universiteta Pedagogičeskogo. 2017. – P.35-36.
70. On the development of practical thinking of future teachers in project activities Lyudmila Nikolaevna Nosova Sovremennye Issledovaniâ Social' nyh Problem. 2016. – P.15-36.
71. Pedagogical Concepts of Preschool Education T V Vorontsova, O A Kotova Vestnik Rossijskogo Universiteta Družby Narodov: Seriâ Psihologiâ i Pedagogika. 2014. – P.45-56.
72. Schwartz, S.H. Towards a Psychological Structure of Human Values / S.H. Schwartz, W. Bilsky // Journal of Personality and Social Psychology, 1997. – 36 p.
73. Students motivational potential research for perfection of the training process Lifshic E.A. Sovremennye Issledovaniâ Social' nyh Problem. 2012. –156 p.