

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Р.А. Бажанов

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.Ю. Плотникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности. Дошкольным образовательным организациям необходимо брать на себя решение такой важной задачи, как развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, выбирая при этом наиболее эффективный способ выполнения данной задачи, а именно игровую деятельность. Выбор игровой деятельности в качестве средства развития эмоциональной сферы обуславливается тем, что именно игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности. В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать теоретические основы проблемы развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет; подобрать комплекс методов диагностики для изучения эмоциональной сферы детей 3-4 лет; выявить уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет; разработать содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности, оценить его эффективность.

В работе раскрыты возможности игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 68 с.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.....	8
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.....	8
1.2 Игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.....	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности	26
2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.....	26
2.2 Содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.....	45
2.3 Динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.....	59
Заключение.....	64
Список используемой литературы.....	66
Приложения.....	69

Введение

Периодом быстрого формирования и развития присущих человеку психофизических процессов является дошкольный возраст. Вовремя начатое и правильно осуществляемое эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из условий полноценного развития ребенка.

Чувства и эмоции крайне важны поскольку именно они за счет своего многообразия способствуют более глубокому пониманию происходящего. Таким образом, эмоции помогают ребенку правильно истолковывать действительность. В дошкольном детстве ребенок постепенно приобретает навык понимать чувства людей, обращая внимание на то, как они смотрят, какие жесты используют, с какой интонацией в голосе говорят и так далее. Развитая эмоциональная сфера помогает ребенку адекватно отреагировать на те или иные жизненные ситуации.

Актуальность работы объясняется также и тем, что на данный момент количество детей дошкольного возраста, имеющих нарушения в эмоциональной сфере, существенно растет. У современного поколения детей очень часто можно наблюдать эмоциональную напряженность, неуверенность и повышенную тревожность. Из-за отсутствия у дошкольника навыка разрешать всевозможные возникающие трудности, эмоциональное состояние детей нарушается. В том случае, когда подобная ситуация остается незамеченной, или ей не уделяется должного внимания, существует вероятность развития у ребенка психических расстройств, которыми, в частности, могут быть психосоматические заболевания, ставшие большой проблемой в современном мире. Решением проблемы эмоционального развития занимались исследователи различных областей науки: И.Я. Березина, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов.

Эмоции ребенка 3-4 лет протекают достаточно спонтанно, он не способен ими управлять и они очень слабо поддаются контролю. Ребенок

склонен к перепадам настроения, его эмоции в короткий промежуток времени могут появляться и уже вскоре вновь пропадать. Если развивать сферу эмоций у ребенка, то его чувства будут более осмысленными и управляемыми.

Развитие эмоциональной сферы ребенка будет проходить наиболее полно и эффективно в процессе игровой деятельности, так как именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Вопросы теории и методики игры разрабатывались А.В. Запорожцем, А.А. Леонтьевым, Т.И. Осокиной, Н.Н. Поддьяковым, Е.А. Тимофеевой, Д.Б. Элькониним.

Анализ психолого-педагогического опыта и литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет и недостаточностью методических разработок, посвященных применению игровой деятельности для развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы возможности игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы детей 3-4 лет?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Предмет исследования: развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности будет эффективным, если:

- разработано содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности;
- подобран комплекс сюжетно-ролевых игр для развития показателей эмоциональной сферы у детей 3-4 лет;

– обеспечено включение родителей в развивающую работу с детьми 3-4 лет.

Исходя из цели нашего исследования, мы поставили ряд **задач**:

- 1) проанализировать теоретические основы проблемы развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет;
- 2) подобрать комплекс методов диагностики для изучения эмоциональной сферы детей 3-4 лет;
- 3) выявить уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет;
- 4) разработать содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности и оценить его эффективность.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование гипотезы исследования, проектирование результатов и процессов их достижения);
- эмпирические (тестирование; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления материалов).

Теоретическая основа исследования:

- исследования развития эмоциональной сферы дошкольников И.Я. Березина, Л.С. Выготского, Р.М. Грановской, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова;
- исследования, посвященные роли игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста Л.С. Выготского, Е.М. Гаспаровой, А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина.

Новизна исследования состоит в обосновании возможности развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Теоретическая значимость: результаты исследования расширяют научные представления об особенностях развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Практическая значимость: результаты исследования, методы диагностики, разработанное содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности могут использоваться педагогами-психологами дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: д/с №193 «Земляничка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 2 группы детей 3-4 лет по 12 человек. Всего выборку составили 24 ребенка 3-4 лет.

Структура и объем бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 источников), 3 приложений. Текст иллюстрирован 2 рисунками, 8 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

Эмоции представляют собой особый класс психических явлений, который проявляется в форме пристрастного переживания субъектом жизненного смысла данных явлений, предметов, а также ситуаций для удовлетворения собственных потребностей. Выделяя в образе действительности значимые для жизни явления и побуждая направить на них всю активность, эмоции выполняют роль одних из главных механизмов психической регуляции поведения человека [14].

Обращаясь за определением эмоций к психологическим литературным источникам, получаем следующую трактовку – это психические процессы и состояния, которые в виде непосредственного переживания показывают значимость чего-то для жизнедеятельности человека. Иначе говоря, эмоции являются своего рода определителем значимых человеку вещей на фоне всех остальных, окружающих его [11].

Из полученного определения следует, что те эмоциональные и чувственные переживания которые испытывает человек, можно считать проекцией его волнений касающихся тех событий что происходят у него в повседневной жизни.

Все то, что делает человек, будь то взрослый или ребенок, а также любое событие происходящее с ним, сопряжено с возникновением чувств и эмоций.

Разница между взрослыми людьми и детьми в данном случае лишь в том, что взрослые, под влиянием эмоций, способны рационально оценить ситуацию и принять решение относительно того, как действовать, они

способны не поддаваться чувствам или, другими словами, контролировать свои эмоции, в то время как дети напротив находятся под контролем эмоций.

Именно поэтому приобретение навыка управления своими эмоциями – это главное направление развития эмоциональной сферы дошкольника.

Первым делом дети обретают способность распознавать свои собственные эмоции, а затем уже эмоции окружающих. Ребенок понимает эмоции окружающих неосознанно обращая внимание на мимику, жесты, позы, интонации в голосе людей [10].

Характерной чертой детей 3-4 лет является его высокая подверженность собственным спонтанно возникающим желаниям и эмоциям. За счет того, что данные эмоции легко сменяют друг друга, взрослым не составляет труда заинтересовать детей используя даже простую «загадочную» интонацию. Однако, концентрации внимания ребенка не хватит надолго по тем же причинам. Эмоции детей хоть и отличаются своей спонтанностью и непродолжительностью, тем не менее крайне сильны, о чем свидетельствует яркий характер проявления этих эмоций например крик, агрессивные жесты, плач.

Бесспорно самые лучшие для понимания ребенком эмоции – базовые (гнев, радость, печаль). Детям свойственно переживать яркие эмоции при прослушивании сказок. Он волнуется и радуется за главных героев произведений, переживает и боится за них. Простые эмоциональные реакции также проявляются и в игре. На процесс развития эмоций как у взрослых, так и у детей влияет большое количество факторов, к которым можно отнести всю деятельность человека, а также контакт со своим окружением.

Эмоциональное развитие ребенка понимается как влияние на его сферу эмоций для того, чтобы совершенствовать способность ребенка к познанию окружающего мира [2].

В зависимости от индивидуальной ценности переживаний Б.И. Додонов обозначает следующие виды эмоций:

Альтруистические – те переживания, которые возникают на основе потребности помогать другим людям: желание приносить другим людям чувства радости и счастья.

Коммуникативные – чувства возникающие из-за желания общения: стремление общаться, поделиться мыслями и переживаниями с другими людьми, человек стремится получить от людей, которых он любит и уважает.

Глоричные – те чувства которые связаны с желанием самоутвердиться, обрести признание, уважение. Сюда же будет относиться такое чувство как гордыня.

Практические – определяющиеся успехом или неудачей в процессе выполнения деятельности, трудностью начать и окончить деятельность, потребность в достижении успеха, погруженность в работу, получение удовольствия от результатов своей деятельности.

Романтические – этот вид чувств проявляется в том, что человек стремится ко всему необыкновенному, тайному, не познанному, человек испытывает светлые и волнующие чувства, а также ощущение таинственности.

Гностичные – данный вид чувств связан со стремлением к духовной гармонии, стремлением познавать сущность явлений, человеку свойственно чувствовать близость решения проблемы, и он радуется, открывая истины.

Эстетические – чувства которые связаны с лирическими переживаниями такими как потребность в красоте, чувство возвышенного, человек наслаждается звуками, чувствует духовный рост, драматизм, чувство приятного одиночества.

Гедоничные – эти чувства связаны с удовлетворением потребностей, когда человек наслаждается физическими и духовными ощущениями, такое наслаждение могут принести например вкусная пища или напитки, тепло, комфорт, также человека сопровождают чувства покоя, веселья и беззаботности.

Акзигитивные – те эмоции, которые возникают из-за интереса к собиранию, коллекционированию: стремление копить, положительные эмоции, связанные с увеличением накопленного.

Мобилизационные – те эмоции, которые происходят в следствии желаниа преодолеть опасность, интерес к борьбе, зависимость человека от острых ощущений [12].

Эмоции могут делиться на простые и сложные. Первые являются отражением отношений человека с какими-либо объектами. Вторые, в которых это отображение носит опосредованный характер. Разграничивая эмоции по силе, устойчивости и характеру проявлений нужно выделить эмоции настроения и аффекта.

Содержательно выделяются моральные, эстетические и интеллектуальные чувства [16].

В современном обществе все чаще большее внимание обращается на личность, индивидуальность и эмоциональное благополучие человека, а также факторы, которые на них влияют. Этим обосновывается то, изучение эмоционально-личностной сферы становится первостепенным. Особое внимание при этом подходе уделяется дошкольному возрасту поскольку именно в нем происходит формирование основ личности, а также механизмы реагирования на различные изменения среды [14].

Вопросами изучения эмоциональной сферы занимались многие известные отечественные психологи, среди которых Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, Б.М. Теплов.

В дошкольном детстве эмоции управляют всеми сторонами жизни ребенка. Но по мере взросления ребенка и с учетом его нормального развития, эмоции постепенно начинают исполнять роль регулятора поведения, реализуются возможности эмоционального предвосхищения результатами своей деятельности [5].

Проявление чувств и эмоций очень сильно зависит от отношений между ребенком и его родителями.

В 1910 году В.М. Бехтерев впервые в отечественной литературе поднял вопрос о важности изучения рисунков детей при оценивании развития ребенка, в первую очередь психического [20].

Н. К. Крупская пишет о невозможности развития личности если отсутствует присвоение социального опыта, его переработки, после чего выведения его снова во вне, только уже в переработанном виде. То же самое можно справедливо адресовать к эмоциям и чувствам. Эти процессы наглядно проявляются у детей именно в творческой и игровой деятельности [13].

Ребенок в раннем возрасте начинает проявлять эмоционально-социальную чувствительность. Будучи младенцем, он реагирует по-разному в зависимости от того какое взаимодействие происходит между ним и взрослыми, например он обращает внимание на тон голоса взрослых.

Ребенок испытывает самые разнообразные эмоциональные реакции, быстро сменяющие одна другую. Чувства ребенка на первом году жизни достаточно разнообразны, это и страх, и удовольствие, и гнев, однако предстают они еще не сформированными. Деятельность ребенка дошкольного возраста является эмоционально-насыщенной. Именно по этой причине ребенок выглядит таким очаровательным и искренним. Эмоции, которые переживает ребенок хоть и кратковременные, но зато очень глубокие и сильные. Уязвимость и ранимость ребенка возникает как раз из-за того, что он полностью отдается во власть эмоции. Влияние на психосоматическое здоровье ребенка может оказать любое неосторожное воздействие на эмоциональную сферу ребенка [24].

Для того, чтобы комфортно жить среди людей, быть принятым и понятым этими людьми, важно уметь понять и почувствовать их эмоциональное состояние и адекватно на него отреагировать. Для того чтобы развить данное умение потребуется зоркость и умение замечать, владение

«языком» эмоций, то есть формирования эмоционально-перцептивных умений. Эмоционально-перцептивные способности – это такие свойства человека, которые дают ему возможность воспринимать и распознавать экспрессию других людей, понимать их эмоциональное состояние и адекватно реагировать на него в процессе общения и взаимодействия.

Ребенок очень рано усваивает формы эмоционального состояния, которые закреплены в определенной этнокультуре, дети учатся воспринимать и понимать переживания других людей, а также выражать собственные эмоции. Благодаря тому значению, которое имеет для него взрослый, ребенок все лучше разделяет внешний облик взрослого, изменения, происходящие в нем и прежде всего изменения эмоций выражения на его лице, интонацию выразительности голоса, жесты. Ребенок, еще не умея говорить и не понимая значения сказанного, способен адекватно реагировать на интонацию голоса взрослого [25].

Эмоции как процесс можно отнести к деятельности оценивания идущей к нам в мозг информации о касательно внешнего и внутреннего мира. Эмоции оценивают окружающую действительность и преподносят эту оценку организму, на языке переживаний. Эмоции очень слабо поддаются регулировке с помощью воли и их трудно вызывать по собственному желанию.

Эмоции, называемые фундаментальными, являются важными для жизни человека. Обособленно от других эмоций, фундаментальные существуют только в течении короткого промежутка времени, до того момента, когда начинают активизироваться другие эмоции.

К фундаментальным эмоциям следует относить:

1. Интерес-волнение – положительная эмоция, помогающая в обучении, развитии навыков и умений, а также вызывающая творческие стремления. Когда человек заинтересован, у него повышается внимание, любознательность и увлеченность интересующим объектом. Интерес,

который вызывается другими людьми, делает легче социальную жизнь и помогает в развитии эмоциональных межличностных отношений.

2. Радость – самая желаемая эмоция. Эта эмоция является больше побочным продуктом событий и условий, а не результатом прямого стремления получить ее.

3. Удивление – возникает из-за резкого повышения нервной стимуляции, возникающего в следствии какого-нибудь неожиданного события. Удивление способствует тому, что все познавательные процессы направляются на объект, который вызвал удивление.

4. Горе-страдание – когда человек испытывает эту эмоцию он падает духом, к этому также присоединяется чувство одиночества и жалости к себе.

5. Гнев – эмоция, при которой кровь «кипит», лицо начинает краснеть, напрягаются мышцы и все это вызывает чувство силы, чувство храбрости или уверенности в себе и своих возможностях.

6. Отвращение – эмоция, часто возникающая вместе с гневом, но имеющая для себя другие мотивационные признаки и переживаемая субъективно по-другому.

7. Презрение – эмоция, ведущая к деперсонализации индивида или группы, к которой относится презрение.

8. Страх – эмоция, которая происходит из ощущения реальной или воображаемой опасности.

9. Стыд – эмоция, мотивирующая желание спрятаться, она также может способствовать появлению чувства бездарности. Несмотря на то, что сильное и частое ощущение стыда способно препятствовать развитию человека, данная эмоция зачастую способствует сохранению самоуважения.

10. Вина – эмоция, часто оказывающая связанной со стыдом, однако стыд может быть вызван любыми ошибками в то время, как вина возникает из-за нарушения морального или этического характера, в ситуации, когда субъект чувствует личную ответственность [22].

К основным эмоциональным чертам человека можно отнести следующие такие как:

1. Тревожность – представляющая собой комплекс фундаментальных эмоций, в которые входят страх, горе, гнев, стыд, вина и иногда интерес-возбуждение.

2. Депрессия – сочетание эмоций, в которые входят горе, гнев, отвращение, презрение, страх, вина и робость. Гнев, отвращение и презрение могут быть отнесены к самому себе и к другим. Депрессия включает в себя такие аффективные факторы, как плохое физическое самочувствие, высокая утомляемость, являющиеся зачастую побочными продуктами депрессии, однако и обладающие мотивационными качествами для развития депрессии.

3. Любовь – существует множество видов любви, и каждый из них имеет свои неповторимые признаки, а также каждый имеет особый комплекс аффектов. Общим в данных видах любви можно считать то, что она способна связывать людей друг с другом. При этом такая связь имеет большое эволюционно-биологическое, социокультурное и личностное значение.

4. Враждебность – взаимодействие эмоций гнева, отвращения и презрения, способное привести к агрессии. В сочетании с конкретным набором знаний об объекте, на который она направлена, может перерасти в ненависть [26].

Во время переживания сильных эмоций и при нехватке времени детское недовольство может появляться по поводу событий, кажущихся чем-то незначительным для взрослых людей. Иногда случается, что взрослый абсолютно уверен в том, что эмоциональный выплеск ребенка скоро пройдет и не станет долгосрочной проблемой. Но, существуют дети, у которых эмоциональные порывы являются частыми. Таким детям следует помочь излить чувства, и необязательно тем способом, который выберут они. Детям иногда доставляет проблемы сила собственных эмоциональных реакций, их чувствам требуется выход. Не следует подавлять эмоции

полностью лучшим решением будет – помочь ребенку выразить эмоции безвредным для него и окружающих способом.

1.2 Игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

Игра – это универсальная деятельность, внутри которой происходят основные изменения в сторону прогресса в психике и личности ребенка дошкольника. Игра определяет их отношения с людьми, которые их окружают, готовит к переходу на другой возрастной этап, к новой ведущей деятельности и к взрослой жизни [21].

Игру определяют как социальное средство овладения миром окружающих ребенка предметов, социальных отношений. В игре ребенок подражает тем сценам, которые он видел в отношениях взрослых людей. В игре ребенок уподобляется взрослому и усваивает их способы поведения. Именно через игру у ребенка происходит формирование сложных норм поведения и эмоциональных отношений, совершается развитие его эмоций, его сознания, его личности в целом.

В педагогике игра может рассматриваться с разных сторон:

1. Игра может рассматриваться в качестве средства воспитательно-образовательной работы, которое позволяет предоставить детям определенные знания и умения, воспитывает какие-либо качества и способности;

2. Игра рассматривается как форма организации жизнедеятельности детей, когда в свободно выбранной и происходящей игре, которую направляет педагог, создаются детские коллективы, складываются определенные отношения между детьми.

Результаты многочисленных психолого-педагогических исследований о строении и специфике игры позволяют более четко продемонстрировать ее

влияние на нравственное и эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста [3].

Ребенок нуждается в поддержке так как именно она даст ему возможность высказать, что он сердится на товарища, или выразить ему свой гнев. В таком случае ему не понадобится пускать в ход руки. Дети часто показывают свои заботы используя фантазийную игру. Для этого используются куклы, зайчики, игрушки бытового характера и прочее. Зачастую внимательно слушающий и участвующий в игре взрослый, посредством кукол может выяснить озабоченность ребенка тем, что его беспокоит, будь то страх перед другими детьми, или мысли о чем-то особенном. Это помогает взрослым разбираться в чувствах детей и находить способы помогать им справляться со своими проблемами. В фантазийной игре дети имеют всю власть и силу, которой у них нет в настоящей жизни. Они руководят куклами и зайчиками так, как взрослые руководят детьми. Они могут грубо вести себя с игрушечным слоном, как им хочется обращаться с надоевшими в садике детьми. Но с детьми им приходится сдерживаться [6].

На существовании эмоционального плана игры обращало внимание множество советских психологов. Они говорили, что основной замысел игры кроется в разнообразных переживаниях, которые являются значимыми для ребёнка, а также в том, что во время игрового процесса происходят глубокие преобразования изначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. Связь между эмоциональным состоянием детей и игровой деятельностью выступает в двух планах, развитие игровой деятельности влияет на появление и развитие эмоций, сформированные эмоции будут влиять на развитие игровой деятельности, имеющей определенное содержание.

Различный характер эмоциональных переживаний, возникающих в процессе игровой деятельности, позволяет выявить два типа эмоционального поведения дошкольников. Среди эмоционально активных дошкольников

отчетливо выражен интерес к игровой деятельности в целом и к действиям с одним или несколькими объектами. Дети играют в течении большого промежутка времени. Совершают со своими игрушками не малое число манипуляций, многие из которых как правило заканчиваются ярко выраженными реакциями детей, такими как смех, удивление и восторг.

У эмоционально пассивных детей игровая деятельность носит характер быстрого, поверхностного знакомства с игрушками. Их игровая деятельность непродолжительна. Проявления эмоций крайне небогаты. отчетливо выраженной радости или удивления не наблюдается. Развитие эмоций, которое происходит в ходе манипуляций с персонажами крайне важно для развития ребенка и в целях воспитания у него нравственных качеств личности.

Незаменимым условием для возникновения полноценной игровой деятельности является наличие в ней социального содержания и взаимоотношений между персонажами. Наблюдение за игровой деятельностью дает возможность выяснить, как складываются отношения со сверстниками. Количество разнообразных эмоций, адресованных партнеру по игре, может быть крайне широким: от абсолютной безразличности и игнорирования до заинтересованности и поддержания эмоциональных контактов, информативного общения, совместных действий. Особенно следует подчеркнуть, что степень эмоциональной направленности ребенка на сверстника, степень эмоциональной отзывчивости находится в тесной взаимосвязи с уровнем развития игры. Отрицательные эмоции доминируют чаще всего в те моменты, когда дошкольники не способны организовать и реализовать игровую деятельность [9].

Однако гораздо большую эффективность можно получить если в игре будет участвовать воспитатель. Когда взрослый берет на себя роль, он способен не навязчиво управлять игрой. Беря на себя определенную роль взрослый способен выводить детей из конфликтной ситуации в процессе игры. Это особенно хорошо получается тогда, когда воспитатель отлично

знаком с жизненными ситуациями и игровыми интересами дошкольников, а также в случае если он деликатно использует свои знания с целью поддержания положительного отношения к игре и игровым партнерам.

Игра является одной из главных форм организации процесса воспитания, а также обучающего и развивающего процессов. Игра является самоценной деятельностью для ребенка дошкольного возраста, обеспечивающая ему чувство свободы и ощущение того, что он способен влиять на вещи, отношения и действия.

До 3 лет происходят обычные проявления темперамента с недлительными вспышками гнева, однако настоящая агрессивность для детей не свойственна. Ее пик приходится на 4,5 года, а потом постепенно снижается, пока не сходит на нет. К наступлению школьного возраста детьми усваиваются нормы поведения, способствующие ослаблению агрессивности. Родители способны ускорить этот процесс, путем прививания детям навыков социального общения и стимулирования чувствительности к переживаниям других [1].

Развитие эмоций, возникающих в процессе действий с персонажами крайне важно в развитии игры, и для воспитания у дошкольника нравственных качеств личности.

Советская теория игры формировалась под влиянием взглядов на игровую деятельность выдающихся педагогов Н.К. Крупской и А.С. Макаренко.

Н.К. Крупская подчеркивает очень большое значение игры в процессе воспитания ребенка. Она не единожды говорила об особой роли игры в жизни дошкольников. Н.К. Крупская считала, что игровая деятельность в полной мере отвечает потребностям дошкольника в движениях, делает его намного более жизнерадостным, активным, пытливым. В тоже время, игровая деятельность рассматривалась ей как главное средство воспитания, и она настаивала на том, что деятельность детского сада должна быть наполнена разнообразными играми и забавами, которые были бы необходимы

для здоровья дошкольника и его правильного развития. Она часто старалась напоминать, что игровая деятельность укрепляет костяк ребенка, а именно, развивают мышцы, органы чувств; в играх развивается меткость глаз, ловкость, скорость и сила движения [13].

Н.К. Крупская считала игру средством познания мира: в процессе игры дошкольник узнает цвет, форму, свойства объектов, дошкольник изучает растительный и животный мир. Во время игровой деятельности у детей улучшается наблюдательность, возрастает круг интересов, определяются вкусы и потребности [13].

Особое значение для Н.К. Крупской имела игра в процессе воспитания коллективистических чувств. Она призывала к тому, чтобы воспитатели помогали дошкольникам в объединении друг с другом, отмечая при этом, что в процессе игры дошкольник гораздо быстрее запомнит значение правил и то почему нужно соблюдать эти правила: совместная игровая деятельность воспитывает волевые качества, выдержку, самообладание; игра обучает выполнению совместных действий, учит владеть собой; игра воспитывает в детях организованность [13].

Н.К. Крупская говорила о том, что необходимо вдумчиво и серьезно руководить игровой деятельностью дошкольника. После того как продуманы задачи и содержание игр с правилами, следует постепенно их усложнять. Недопустимо проводить игровую деятельность шаблону, следует возможность проявиться инициативе ребенка и его творчеству. Во время самостоятельных игр не стоит навязывать содержание игровой деятельности. Но, стоит обходить опасные игры, которые побуждают в детях нежелательные чувства. Она считала, что обязательно следует анализировать имеющийся перечень игр с точки зрения общественно-воспитательного значения: в какой степени те или иные игры будут воспитывать умение коллективного реагирования, коллективного действия, насколько они способны сплотить, дисциплинировать, организовать [13].

Идеи, предложенные Н.К. Крупской, развились и были реализованы выдающимся советским педагогом А.С. Макаренко. Он также считал игру крайне важной для процесса воспитания ребенка. В «Лекциях о воспитании детей» он говорил о том, что как ребенок ведет себя в процессе игры, так же он будет вести себя и в работе, когда он вырастет. Именно поэтому воспитание будущего деятеля происходит первым делом в игре. Для ребенка игровая деятельность имеет такое же значение какое имеет для взрослого человека работа или служба. В процессе игры воспитываются те физические и психологические умения, которые в будущем станут необходимы для работы, к таким можно отнести: активность, творчество, умение преодолевать трудности. Эти качества возникают у дошкольника в процессе хорошей игры, в которой имеется «рабочее усилие и усилие мысли», а «игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра» [19].

Как считает А.С. Макаренко, управление детской игрой следует направить на установку нужного баланса между игровой деятельностью и трудовой, на воспитание во время игрового процесса физических и психологических качеств, которые будут обязательны для будущей деятельности дошкольника [19].

Н.К. Крупская и А.С. Макаренко разбирали игровой процесс как деятельность, в которой происходит процесс формирования тех качеств личности, которые необходимы для будущего гражданина: коллективизм, активность, способности к творчеству, умение преодолевать трудности; укрепляются физические и психические способности дошкольника, которые являются необходимыми в будущей трудовой деятельности. Исходя из социальной сущности игры, они считали необходимым проведение активного руководства детской игрой.

Игра является вторичным этапом в познании ребенком действительности. Однако в процессе сюжетно-ролевой игры знания получаемые ребенком, а также его впечатления меняются, они дополняются,

уточняются и преобразовываются. Данный факт и делает игру формой практического познания окружающего мира.

Сюжетно-ролевая игра является творческой игрой детей дошкольного возраста, во время которой они могут примерить на себя роль взрослых и в обобщенной форме в специально созданных игровых условиях воспроизвести ту деятельность взрослых и те отношения между ними, которые они ранее видели в настоящей жизни.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры можно считать то, что в ней имеется воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация включает в себя сюжет и роли, которые дошкольники принимают на себя в процессе игровой деятельности, используя вещи и предметы [7].

Сюжет игры представляет из себя определенные события, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержания игры – характер действий и отношений, которые происходят с участниками в представленной ситуации.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок берет на себя роль взрослого. То, что в игре присевает роль, означает, что ребенок мысленно связывает себя с тем или иным человеком и в игре действует от его имени: используя соответствующим образом какие-либо предметы (управляет машиной, как шофер; ставит градусник, как медсестра), а также вступает в разнообразные взаимоотношения с остальными играющими (наказывает или ласкает дочку, осматривает больного). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Дети как правило берут на себя роли тех персонажей, которые смогли произвести на них наиболее сильное эмоциональное впечатление, смогли вызвать наибольший интерес. Зачастую это мама, воспитатель, парикмахер, врач, военный, моряк, шофер и так далее. Интерес ребенка дошкольного возраста к тем или иным ролям связывается также с тем местом, которое занимает эта роль в сюжете игры, а также то, в какие взаимоотношения

вступает с остальными детьми играющий, который взял на себя ту или иную роль.

В разыгрывании сюжета детьми часто используются два вида действий: оперативные и изобразительные.

Наряду с игрушками в игровой процесс включены различные вещи, при этом этим вещам придается воображаемое, игровое значение.

Главная цель развития эмоциональной сферы дошкольников состоит в том, чтобы научить дошкольников распознавать эмоциональные состояния окружающих людей и свои собственные; ребенку следует дать представление о способах, которыми он может выразить собственные эмоции (мимика, жесты, поза, слово). Взаимоотношения с другими людьми, в том числе со сверстниками в группе детского сада, – это важная составляющая жизни и деятельности каждого ребенка. Процесс формирования эмоций и чувств происходит во время общения со сверстниками. В процессе игры дошкольник учится полноценному общению со сверстниками [17].

Непосредственно в процессе игры складываются механизмы управления собственным поведением – подчинение правилам игры. Общение ребенка со сверстниками происходит в основном в процессе совместной игры. Играя вместе, дошкольники начинают стараться учитывать желания других детей, а также считаться с их действиями, отстаивать свою точку зрения, продумывать и реализовывать совместные планы. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает большое влияние на развитие дошкольника. В первую очередь, в игре дошкольники учатся полноценному общению друг с другом. «Когда ребенок взрослеет происходит становление совместной сюжетно-ролевой игры, в ходе этой деятельности дошкольники втягиваются в новую для себя систему отношений. Чтобы ребенка приняли в игру, ему необходимо умение договориться (во что играть, распределять роли), учиться согласовывать свои действия с действиями другого участника игры, а также умение придумывать новые интересные повороты сюжета» [17].

Ребёнок использует фантазию и воображение, что позволяет ему быть включенным в те сферы человеческой деятельности, которые в настоящей жизни еще долго будут ему недоступны. При объединении в сюжетно-ролевой игре, дошкольники по собственной воле выбирают партнеров, сами подируют правила игры, следят за тем, чтобы они исполнялись, регулируют взаимоотношения с другими участниками игры. Творческий характер игровой деятельности виден в том, что дошкольник как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создается особая игровая жизнь, ребенок искренне радуется или огорчается по ходу игры. Как любая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра насыщена эмоциями и вызывает у каждого ребенка радость, а также удовольствие уже самим своим процессом. В игре важен не результат, а сам процесс – процесс переживания, связанного с игровыми действиями.

В процессе сюжетно-ролевой игры дети воспроизводят все то, что они видят вокруг. По мнению Д.Б. Эльконина, сам факт того, что ребенок принимает на себя роль и умеет действовать в воображаемой ситуации имеет право считаться актом творчества: ребенок творит, создает замысел, разворачивает сюжет игры [23].

Д.Б. Эльконин утверждал, что в процессе игры интеллект направлен на эмоционально-действенное переживание, функции, выполняемые взрослым, воспринимаются, в первую очередь, эмоционально. Значение игровой деятельности для формирования личности сложно переоценить. Не зря Л.С. Выготский определяет игру как «девятый вал детского развития». Он отмечал, что стержень сюжетно-ролевой игры это мнимая, или воображаемая, ситуация, заключающаяся в том, что дошкольник берет на себя роль взрослого и выполняет игровые действия в созданной им самим игровой обстановке [23].

«Игра ребенка очень богата на эмоции, пока не доступные ему в реальной жизни. Множество отечественных психологов задавали себе такой вопрос как: «Испытывает ли ребенок чувства или только изображает их?»

Какое влияние оказывают они на формирование морального облика ребенка?» А.Н. Леонтьев говорил о том, что в глубине игровой деятельности есть эмоциональные основания. Изучение игр детей подтверждает верность этой мысли. ребенок разделяет игру и действительность, в речи дошкольников часто можно найти такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде» [15].

«Однако, несмотря на это, эмоции, которые переживает ребенок в ходе игры всегда настоящие. Ребенок не притворяется во время игры: играя роль мамы, девочка по-настоящему любит свою дочку-куклу, играя роль водителя, мальчик действительно озабочен тем, удастся ли спасти товарища, который попал в аварию» [15].

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский также отмечал несмотря на то, что ребенок создает в процессе ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, испытываемые им при этом, самые настоящие.

Чем более сложной становится игра, тем сложнее и осознаннее становятся эмоции дошкольника в ней. Игра способна как выявлять переживания ребенка, так и формировать его чувства. Когда ребенок играет роль космонавта, он показывает свое восхищение им и желание стать таким же. В ходе такой игры у ребенка возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда дело успешно выполнено. И. М. Сеченов физиологически обосновал значение игры для формирования чувств, им было доказано, что переживания, которые испытывает ребенок в процессе игры, оставляют глубокий след в его сознании. Множественное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам оказывают влияние на развитие таких же качеств у ребенка.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности

2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет

Психолого-педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Для реализации цели констатирующего этапа исследования на основе работ таких авторов, как В. Амен, И. Вандвик, М. Дорки, М.З. Дукаревич, М. Люшер, М.А. Панфилова, Р. Тэммл, П. Экблад, были выделены показатели развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет и подобран комплекс диагностических методик (Таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения эмоциональной сферы у детей 3-4 лет

Показатели	Диагностические задания
Доминирующее эмоциональное состояние	Методика 1 «Цветовой тест Люшера» (М. Люшер)
Уровень выраженности настроения, уровень развития самооценки	Методика 2 «Несуществующее животное» (М.З. Дукаревич)
Уровень тревожности	Методика 3 «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)
Уровень самопринятия и принятия других	Методика 4 «Два дома» (И. Вандвик, П. Экблад)
Уровень агрессии	Методика 5 «Кактус» (М.А. Панфилова)

Подробно опишем диагностические методики и процедуру их проведения.

Диагностическая методика 1 «Цветовой тест М. Люшера» [18].

Цель: выявить доминирующее эмоциональное состояние детей.

Материалы: карточки 8 цветов: серый (0), темно-синий (1), сине-зеленый (2), оранжево - красный (3), светло - желтый (4), фиолетовый (5), коричневый (6) и черный (7).

Метод проведения:

Педагог раскладывает перед ребенком 8 разноцветных карточек и предлагает ему выбрать из них карточку того цвета, который понравился ребенку больше всего. После того как ребенок выбрал, педагог убирает эту карточку в сторону и снова просит выбрать самый приятный для ребенка цвет, так происходит до тех пор, пока не останется последняя карточка. Педагог записывает в специальный протокол все карточки, которые выбирал ребенок в позициях от 1 до 8. Затем этот тест проводится еще раз после перерыва в 2-3 минуты. В характеристику цветов входят 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- 1) синий цвет – обозначает спокойствие и удовлетворенность;
- 2) сине-зеленый цвет – трактуется как чувство уверенности и настойчивость, иногда упрямство;
- 3) оранжево-красный цвет – обозначает силу воли, напор, возбуждение;
- 4) светло-желтый цвет – активность и стремление к общению, эмоциональность, а также веселость.

В оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые четыре позиций.

Дополнительные цвета:

- 5) фиолетовый;
- 6) коричневый;

7) черный;

8) серый.

Данные цвета обозначают отрицательные тенденции: тревога, стресс, переживаемый страх, огорчение. Значение этих и основных цветов в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям.

Интерпретация:

В тесте Люшера первый выбор характеризует желаемое состояние, второй – действительное. Выполнение теста оценивается, когда соотносятся оба выбора ребенка:

Высокий уровень (3 балла) – основные цвета занимают первые 4 позиции. Отсутствует личностный конфликт, а также негативные проявления эмоциональных состояний.

Средний уровень (2 балла) – Основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1,2,3), в то время как дополнительные цвета подняты на 4, 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени.

Низкий уровень (1 балл) – Основные цвета занимают преимущественно позиции с 5-8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1-5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Цветовой тест М. Люшера» на выявление доминирующего эмоционального состояния

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная	17%	58%	25%
Экспериментальная	8%	67%	25%

В процессе проведения методики «Цветовой тест Люшера» 2 детей (17%) из контрольной группы продемонстрировали благоприятное эмоциональное состояние. В то же время в экспериментальной группе лишь у 1 ребенка (8%) эмоциональное состояние являлось благоприятным. Средний уровень эмоционального состояния был выявлен у 7 детей (58%) контрольной группы и 8 детей (67%) экспериментальной группы. Оставшиеся дети, а именно, 3 ребенка (25%) из контрольной группы и 3 ребенка (25%) из экспериментальной группы продемонстрировали неудовлетворительное эмоциональное состояние. Важно отметить, что ни в контрольной, ни в экспериментальной группе не было ни одного ребенка полностью отказавшегося от выполнения задания.

Диагностическая методика 2 «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич [8].

Цель: выявить уровень выраженности настроения, уровень развития самооценки.

Материалы: лист А4, толщина средняя, простой карандаш, 6 цветных, ластик, точилка.

Метод проведения:

«Придумайте и нарисуйте животное, которое не существует, его не существовало раньше ни в кино, ни в мультфильмах, ни в сказках, ни в компьютерных играх и назови несуществующим названием».

Психолог отмечает все реакции ребенка будь то вербальные или невербальные. После того как ребенок закончил рисование, педагог предлагает ему придумать название нарисованному животному и ответить на вопросы о нем (где живет, с кем, чем питается, какое оно по характеру, настроение у него, что любит, а что нет, есть ли друзья, враги, как с ними борется, чего боится).

Данные анализируются при помощи интерпретации рисунка и особенностей рассказа.

Признаки, выдающие агрессию:

- острота и импульсивность линии, сильный нажим;
- характер животного агрессивный и нападающий;
- присутствие на рисунке агрессивных приспособлений (когти, шипы, иглы, пластины)
- вербальная агрессия (жало, пасть, зубы, изрыгает огонь)

Бывает, что животное снабжено агрессивными приспособлениями, однако характер их использования будет указывать не на агрессию, а на страх подвергнуться агрессии. Выявить это поможет интерпретация беседы. Например если ребенок говорит, что приспособления животному нужны для защиты и обороны, то можно говорить о страхе агрессии.

Признаки агрессии в рассказе:

- ребенок описывает злой характер животного;
- животное хищное и питается другими животными и людьми;
- очевидные указания на агрессию (рушить, ломать, убивает, поедает), также, в случае если признаки агрессии не наблюдаются в поведении, но на рисунке или в рассказе они выявлены – это признак подавляемой агрессии;
- удаленное место жительства животного;
- одиночество животного.

Интерпретация.

Положение рисунка на листе. В норме рисунок, расположенный по середине листа. Лучше всего если лист бумаги будет белого или кремового цвета, не глянцевый. Пользоваться следует карандашом средней мягкости. Если рисунок расположен ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) то это трактуется как высокая самооценка, как неудовлетворенность своим положением в социуме, нехваткой признания со стороны окружающих. Положение рисунка в нижней части листа – говорит об обратной тенденции: неуверенность в себе, низкая самооценка, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в обществе.

Открытый рот без губ, особенно – зачерченный, интерпретируется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверчивость. Рот с зубами –

вербальная агрессия, как правило – защитная. Для детей также характерен рисунок зачерченного рта округлой формы, что трактуется как боязливость и тревожность.

Особенное значение уделяется глазам. Глаза являются символом присутствием ребенку страха: на рисунке это выделяется резкой прорисовкой радужки.

Голова также становится местом расположения дополнительных деталей: рога – защита, агрессия. Определяется в сочетании с другими признаками – когти, щетина, иглы – характер такой агрессии: спонтанная или защитно-ответная.

Части, которые поднимаются над уровнем фигуры могут быть функциональными или украшающими, это может быть прорисовка крыльев, дополнительных ног, щупалец, деталей панциря, перьев, бантов вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональных деталей – уверенность в себе, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий.

Украшающие детали могут интерпретироваться как демонстративность, желание обращать на себя внимание окружающих, манерность.

Контур фигуры. Анализируется по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовка и затемнение линии контура. Это является признаком защиты от окружающих, она агрессивна – если выполнена с прорисовкой острых углов; обозначает страх и тревогу – когда на рисунке присутствует затемнение контурной линии; опасение и подозрительность – когда линия удвоена.

Общая энергия рисунка. Показатель оценивается по количеству изображенных деталей – только ли необходимое количество деталей присутствует на рисунке, либо же присутствует множество усложняющих дополнительных деталей. Таким образом, чем этих деталей больше, тем

выше энергия рисунка, чем их меньше, тем соответственно и меньше энергия.

Линии рисунка. Жирная линия с нажимом трактуется как тревожность. Тонкая еле заметная линия – астеничность организма. Резкую тревожность характеризует очень сильно продавленные линии, которые видны даже с обратной стороны листа.

Типы животных. Животные могут подразделяться на угрожаемых, угрожающих и нейтральных. Этот показатель характеризует представления ребенка о собственном месте в мире, самоидентификации. Нарисованное животное символизирует того, кто его рисовал. Об эмоциональной незрелости может сказать сходство лап с руками, похожесть морды на лицо, одевание животного в человеческую одежду и тому подобное.

Агрессивность. Степень выраженности агрессии характеризуется расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы.

Высокий уровень (3 балла) – рисунок расположен в центре листа, нарисован как правило аккуратно, не имеет большого количества острых углов, отсутствует угрожающая поза и орудие нападения, из рассказа ребенка выясняется, что животное не хищное.

Средний уровень (2 балла) – рисунок расположен с небольшим отклонением от центра листа, не отличается аккуратностью, изображение крупное или слишком мелкое, но при этом не имеет большого количества острых углов, орудия нападения не имеются или имеются, но не носят однозначно негативный характер.

Низкий уровень (1 балл) – рисунок расположен с большим отклонением от центра листа, нарисован неаккуратно, присутствует угрожающая поза, имеются орудия нападения, животное описывается как хищник, в рассказе присутствуют выражения «дерется насмерть» или «всех убивает».

Количественные результаты диагностической методики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностической методики «Несуществующее животное» на выявление уровня выраженности настроения, уровня развития самооценки детей 3-4 лет

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная	17%	66%	17%
Экспериментальная	17%	58%	25%

Во время проведения диагностической методики «Несуществующее животное» одинаковое количество детей в обеих группах показали высокий уровень выраженности настроения и уровень развития самооценки, а именно, 2 ребенка (17%) в контрольной группе и 2 ребенка (17%) в экспериментальной группе. Это говорит о том, что дошкольники, показавшие высокий уровень, находятся в благоприятном эмоциональном состоянии и не испытывают неудовлетворенности.

Самооценка этих детей является адекватной. 8 детей (66%) в контрольной группе и 7 детей (58%) в экспериментальной группе продемонстрировали средний уровень. Таким образом эмоциональное состояние этих детей можно отнести к удовлетворительному. Низкий уровень показали 2 ребенка (17%) из контрольной группы и 3 ребенка (25%) из экспериментальной группы. Эти дети демонстрировали более серьезное отклонение от нормы самооценки, у некоторых детей были выявлены неуверенность в себе, пугливость, недостаток общения, готовность в любой ситуации прибегнуть к вербальной агрессии.

Диагностическая методика 3 «Выбери нужное лицо» Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен [4].

Цель: выявить уровень тревожности детей.

Стимульные материалы: рисунки для девочек, рисунки для мальчиков.

Метод проведения:

Рисунки предоставляются ребенку один за другим. После того как ребенку показан рисунок, педагог дает к нему разъяснение:

Рисунок 1. Игра с маленькими детьми: «Посмотри, он (она) играет с маленькими детьми. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 2. Ребенок и мать с младенцем: «Посмотри, он (она) на прогулке со своей мамой и с ними малыш. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 3. Объект агрессии: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 4. Одевание: «Посмотри, он (она) одевается. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 5. Игра со старшими детьми: «Посмотри, он (она) играет со взрослыми детьми. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 6. Укладывание спать в одиночестве: «Посмотри, он (она) идет спать. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 7. Умывание: «Посмотри, он (она) в ванной. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 8. Выговор: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 9. Игнорирование: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 10. Агрессивное нападение: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 11. Собираение игрушек: «Посмотри, он (она) убирает игрушки. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 12. Изоляция: «Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?»

Рисунок 13. Ребенок с родителями: «Посмотри, он (она) со своими мамой и папой. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Рисунок 14. Еда в одиночестве: «Посмотри, он (она) ест. Как думаешь, у ребенка веселое или грустное лицо?».

Все ответы ребенка, а также комментарии при ответах, фиксируются.

Полученные данные затем подвергаются анализу, который представлен в количественной форме.

Интерпретация:

Количественный анализ. На основе данных, полученных при ответах, вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$\text{ИТ} = (\text{Число эмоциональных негативных выборов} / 14 \times 100\%)$$

По результату полученного индекса тревожности, ребенок определяется в одну из трех групп:

Высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);

Средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);

Низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Количественные результаты диагностической методики представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностической методики «Выбери нужное лицо» на выявление уровня тревожности у детей 3-4 лет

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная	17%	58%	25%
Экспериментальная	17%	58%	25%

Высокий уровень эмоциональной приспособленности продемонстрировали 2 ребенка (17%) из контрольной группы и 2 ребенка (17%) из экспериментальной группы, что свидетельствует о низком уровне тревожности и хорошей стрессоустойчивости. Средний уровень был у 7 детей (58%) контрольной группы и 7 детей (58%) экспериментальной группы. Низкий уровень эмоциональной приспособленности показали 3

ребенка (25%) контрольной группы и 3 ребенка (25%) экспериментальной группы. Такая тревожность, испытываемая детьми по отношению к определенным жизненным ситуациям, говорит о том, что ребенок плохо адаптирован и часто испытывает беспокойство.

Диагностическая методика 4 «Два дома» И. Вандвик, П. Экблад [4].

Цель: выявить уровень самопринятия и принятия других у детей 3-4 лет.

Материалы: два нарисованных домика, плоских, один из домиков красного цвета и нарисован абсолютно ровно, другой черного цвета и нарисован неровно, криво.

Метод проведения:

Педагог рисует на горизонтальном листе бумаги два дома: с левой стороны – ровный дом красного цвета, а с правой стороны – неровный дом черного цвета. Каждый дом состоит из нескольких ячеек.

Педагог дает ребенку инструкцию: «Посмотри, на листочке нарисованы два домика, в каждом из них есть несколько этажей, покажи пожалуйста, где будешь жить ты? Когда ребенок указывает на место, в котором будет жить педагог вписывает в эту клетку его имя. Далее идут вопросы о том, кто будет жить вместе с ребенком («Ты хочешь взять кого-нибудь к себе в домик? Можешь селить в домики кого захочешь»). Педагог узнает у ребенка, где будет находиться новый жилец. Педагог вписывает имя жильца в клетку, которую указал ребенок и спрашивает, кто этот человек.

Если ребенок поселил всех, кого захотел в красный дом, то педагог спрашивает будет ли кто-нибудь жить во втором домике. Далее со вторым домиком проводится процедура аналогичная первой. Педагогу запрещено говорить, что второй до плохой, черный или как-то еще характеризовать его так как методика имеет проективный характер, а значит предполагается что ребенок сам поймет какой домик хороший, а какой плохой.

Данная методика имеет следующую интерпретацию: те люди, которых ребенок разместил в красном домике определяются как значимые для него,

он или уже имеет хорошие отношения с этими людьми, либо хочет иметь. Люди, которые попали в черный домик, отвергаются этим ребенком. Данный анализ помогает увидеть число социальных связей и их эмоциональный характер. Помимо этого, важный показатель – то в каком порядке назывались персонажи. Те, люди которых ребенок называл первым делом являются более значимыми для него.

Стоит обратить внимание и на то в какое место в домике он разместил человека. Существуют рисунки, в которых дошкольник размещает и себя и родителей в одной ячейке либо же обратная ситуация, когда дошкольник располагает себя на самом высоком этаже, но при этом располагает родителей на самом нижнем. Более значимые для ребенка него люди будут располагаться ближе к нему.

Особое внимание нужно обратить на те ситуации, когда дошкольник, забывает назвать кого-либо из членов семьи. После того как дошкольник определит всем людям их ячейку в, педагог может указать на пропущенного члена семьи и сказать, и задать ребенку вопрос о том, куда же он хочет поселить этого человека. Данный вопрос следует задать ребенку поскольку бывает так, что, поселив себя в одну из ячеек он подразумевает что с ним будет жить например мама и поэтому в дальнейшем не называет ее. Также можно вводить дополнительных персонажей если требуется исследовать отношение к ним ребенка.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок «селит» себя в красный домик, в клетках, расположенных в центре домика, своих родителей располагает недалеко от себя, либо в своей собственной клетке, кроме родителей в красном домике расположены еще несколько родственников и какое-то количество сверстников. В черном домике располагается меньшее количество человек.

Средний уровень (2 балла) – ребенок располагает себя в красном домике, однако не по центру, родители также располагаются в красном

домике, допускается расположение в черном домике нескольких родственников.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок располагает себя и/или своих родителей в черном домике, возможно ребенок вовсе не располагает себя ни в одном доме.

Количественные результаты диагностической методики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностической методики «Два дома» на выявление уровня самопринятия и принятия других

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная	25%	67%	8%
Экспериментальная	17%	58%	25%

Методика «Два дома» позволила выявить высокий уровень самопринятия и принятия других у 3 детей (25%) контрольной группы и 2 детей (17%) экспериментальной группы. Что говорит о целостном положительном отношении к себе и другим. Средний уровень был обнаружен у 8 детей (67%) контрольной группы и 7 детей (58%) экспериментальной группы. Это означает положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Такие дети могут характеризоваться некоторой закрытостью, необщительностью. Низкий уровень в контрольной группе показал лишь 1 ребенок (8%), в то время как в экспериментальной группе оказалось 3 ребенка (25%) с низким уровнем принятия себя и других.

Диагностическая методика 5 «Кактус» М.А. Панфилова [4].

Цель: выявление уровня агрессии.

Материалы: стандартный альбомный лист, простой карандаш или цветные карандаши (при интерпретации результатов ориентируются на методику восьми цветов Люшера). Расшифровка рисунка на основе Люшеровской интерпретации цветов возможна в случае более глубокого

понимания специфики методики, родителям достаточно использовать простой карандаш.

Метод проведения:

Участникам исследования раздаются материалы, экспериментатор дает инструкцию следующего содержания: «Нарисуйте на листе бумаги кактус, каким вы его себе представляете»

Вопросы и дополнительные объяснения не нужны. дошкольнику дается столько времени, сколько ему нужно. После рисования с дошкольником проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?

Интерпретация:

Агрессивность – множество густых, длинных, акцентированных с помощью сильного нажима иголок сигнализируют о высокой интенсивности состояния враждебности. Иголки, направленные вверх, символизируют взрослых в мире ребёнка, прорисованные в стороны «указывают» на сверстников, нацеленные вниз – на младших. В то же время иглы символизируют защиту от внешней среды, стремление сохранить целостность личности.

Нестабильность, импульсивность, напряжённость – энергичные, отрывистые штрихи, нанесённые с сильным нажимом.

Эгоцентризм – большой рисунок (более 2/3 по высоте листа), занимающий центр листа.

Искренность, простодушие – прорисовка выпуклых контуров (отростков), сложная декоративная форма цветка.

Настороженная закрытость, замкнутость, такой малыш скрывает свои мысли, говорит гораздо меньше, чем знает – зигзаги и отrostки, нарисованные внутри изображения или по контуру.

Оптимизм, вдохновлённость, вера в то, что события развиваются по наиболее благоприятному сценарию, чувство юмора – изображение «улыбающихся», «солнечных» кактусов с использованием ярких, жизнерадостных оттенков в цветном варианте теста.

Повышенная тревожность, сниженное настроение – присутствие пунктирных прерывистых линий со слабым нажимом, преобладание мрачных цветовых оттенков.

Желание обрести защиту в семейном кругу, ценность домашнего очага, чувство семейного тепла и общности – изображение «окультуренного», домашнего цветка в цветочном горшке или в комнате.

Отсутствие потребности в семейном покровительстве, свободолюбие, независимость – рисунок дикорастущего цветка в окружении множества других растений, однако, единственный кактус на фоне пустынного пейзажа проявляет чувство одиночества.

Крупный размер кактуса (более $2/3$ по высоте всего листа) красноречиво свидетельствует о завышенной самооценке, склонности к лидерству, доминированию, категорической убеждённости в своей правоте.

Маленький рисунок (менее $1/3$ страницы) говорит о проблеме заниженной самооценки.

Рисунок в центре, занимающий примерно $2/3$ по высоте листа, демонстрирует состояние удовлетворённости, наличие адекватной самооценки, постоянство, сосредоточенность на настоящем.

Чем выше расположен рисунок, тем выше уровень самооценки, размещение в нижней части листа означает, что стоит обратить внимание на слабый уровень уверенности в собственных силах и способностях.

Высокий уровень (3 балла) – рисунок расположен в центре листа, размер рисунка составляет $2/3$ от высоты листа, используются яркие цвета,

кактус имеет декоративную форму, в ходе диалога с ребенком выясняется, что кактус домашний и его можно трогать.

Средний уровень (2 балла) – рисунок расположен не строго по центру, но при этом отклонение незначительно, допускается присутствие пунктирных, прерывистых линий, контуры кактуса выпуклые, сильный нажим на карандаш, присутствие штрихов.

Низкий уровень (1 балл) – наличие большого количества игл, иглы длинные и нанесены резкими штриховыми движениями, рисунок сильно отклонен от центра и его размер либо слишком маленький, либо слишком большой. Преобладают мрачные цветовые оттенки.

Количественные результаты диагностической методики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностической методики «Кактус» на выявление уровня агрессии детей 3-4 лет

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная	17%	66%	17%
Экспериментальная	8%	50%	42%

При проведении диагностической методики «Кактус», направленной на выявление уровня психологической защиты детей, наличия агрессии, ее направленности и интенсивности, были получены следующие результаты. Высокий уровень психологической защиты продемонстрировали 2 детей (17%) контрольной группы и 1 ребенок (8%) экспериментальной группы. Можно сделать вывод о том, что у этих детей хорошая устойчивость к агрессивности и им присущ оптимизм. Средний уровень у 8 детей (66%) контрольной группы и 6 детей (50%) экспериментальной группы. Низкий уровень показали 2 ребенка (17%) контрольной группы и 5 детей (42%) экспериментальной группы. Таким детям присуща агрессивность, чувство одиночества, тревожность.

Результаты исследования позволили выделить уровни развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет.

Низкий уровень (5-8 баллов) – в тесте Люшера основные цвета занимают преимущественно позиции с 5-8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1-5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени. Рисунок в методике «Несуществующее животное» расположен с большим отклонением от центра листа, нарисован неаккуратно, присутствует угрожающая поза, имеются орудия нападения, животное описывается как хищник, в рассказе присутствуют выражения «Дерется насмерть» или «всех убивает». В методике «Выбери нужное лицо» показан высокий индекс тревожности, выше 50%. В методике «Два дома» ребенок располагает себя и/или своих родителей в черном домике, возможно ребенок вовсе не располагает себя ни в одном доме. В методике «Кактус» наблюдается наличие большого количества игл, иглы длинные и нанесены резкими штриховыми движениями, рисунок сильно отклонен от центра и его размер либо слишком маленький, либо слишком большой. Преобладают мрачные цветовые оттенки.

Средний уровень (9-12 баллов) – в тесте Люшера основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1,2,3), в то время как дополнительные цвета подняты на 4, 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени. Рисунок в методике «Несуществующее животное» расположен с небольшим отклонением от центра листа, не отличается аккуратностью, изображение крупное или слишком мелкое, но при этом не имеет большого количества острых углов, орудия нападения не имеются или имеются, но не носят однозначно негативный характер. В методике «Выбери нужное лицо» индекс тревожности составляет от 20 до 50%. При проведении методики «Два дома» ребенок располагал себя в красном домике, однако не по центру, родители также располагались в красном домике, допускается расположение в черном домике нескольких родственников. В методике «Кактус» рисунок

располагался не строго по центру, но при этом отклонение незначительно, допускается присутствие пунктирных, прерывистых линий, контуры кактуса выпуклые, сильный нажим на карандаш, присутствие штрихов.

Высокий уровень (13-15 баллов) – в тесте Люшера основные цвета, выбираемые детьми, занимают первые 4 позиции. Отсутствует личностный конфликт, а также негативные проявления эмоциональных состояний. Рисунок в методике «Несуществующее животное» расположен в центре листа, нарисован как правило аккуратно, не имеет большого количества острых углов, отсутствует угрожающая поза и орудие нападения, из рассказа ребенка выясняется, что животное не хищное. В методике «Выбери нужное лицо» показан низкий индекс тревожности, составляющий от 0 до 20%. В методике «Два дома» ребенок «селит» себя в красный домик, в клетках, расположенных в центре домика, своих родителей располагает недалеко от себя, либо в своей собственной клетке, кроме родителей в красном домике расположены еще несколько родственников и какое-то количество сверстников. В черном домике располагается меньшее количество человек. И наконец рисунок в методике «Кактус» расположен в центре листа, размер рисунка составляет $\frac{2}{3}$ от высоты листа, используются яркие цвета, кактус имеет декоративную форму, в ходе диалога с ребенком выясняется, что кактус домашний и его можно трогать.

При проведении диагностики детей 3-4 лет мы получили результаты, которые представлены в таблице 7, данные по каждому обследуемому в приложении А.

Таблица 7 – Результаты диагностики детей 3-4 лет по выявлению уровня развития эмоциональной сферы

Показатели развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет	Результаты КГ (%)			Результаты ЭГ (%)		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Доминирующее эмоциональное состояния	17	58	25	8	67	25
Уровень выраженности настроения, уровень развития самооценки	17	66	17	17	58	25
Уровень тревожности	17	58	25	17	58	25
Уровень самопринятия и принятия других	25	67	8	17	58	25
Уровень агрессии	17	66	17	8	50	42

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил выделить уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

На Рисунке 1 отображены полученные результаты в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента по всем проведенным методикам.



Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

На Рисунке 2 отображены полученные результаты в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента по всем проведенным методикам.

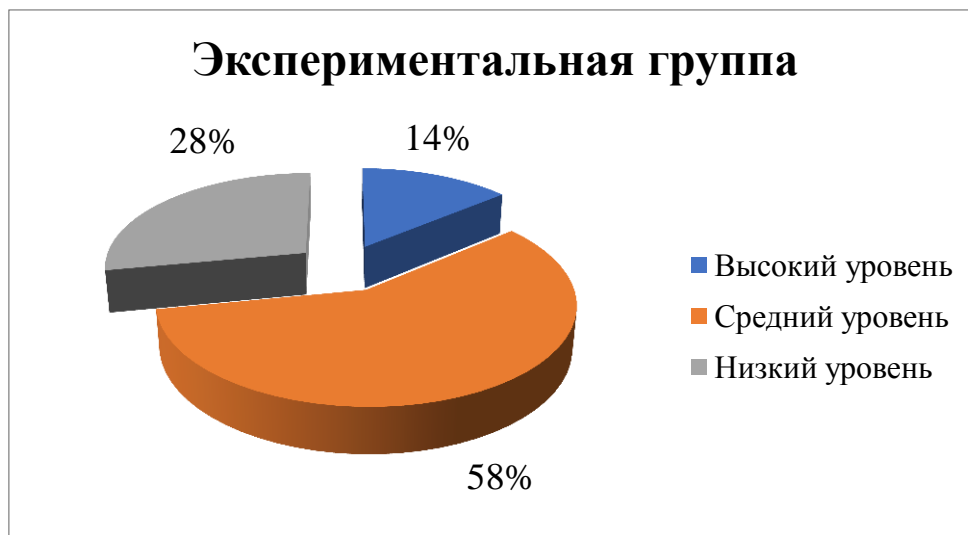


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные, указывают на необходимость проведения работы по развитию эмоциональной сферы и применения в качестве приема развития игровой деятельности, так как именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и способна вызывать интерес у детей к предложенным действиям и информации.

2.2 Содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности

Цель формирующего эксперимента: разработка и внедрение содержания работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Формирующий эксперимент включал в себя несколько этапов:

1. Разработка и внедрение содержания работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности;

2. Подбор комплекса сюжетно-ролевых игр для развития показателей эмоциональной сферы детей 3-4 лет;

3. Включение родителей в развивающую работу с детьми 3-4 лет.

Задачи формирующей части эксперимента:

1) формирование эмоциональной регуляции поведения детей 3-4 лет;

2) смягчение эмоционального дискомфорта;

3) повышение активности и самостоятельности;

4) устранение вторичных личностных реакций (тревожность, агрессивность, возбудимость);

5) выработка контактности, обучение саморегуляции своего состояния, через реализацию игровой деятельности.

Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности было составлено на основе положений и исследований таких авторов, как И.Я. Березина, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немова, Т.И. Осокина, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Тимофеева, Д.Б. Эльконин и включало 10 занятий, проходивших 2 раза в неделю в течение одного месяца.

Нами был разработан перспективный план по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет, представленный в приложении Б.

В тематическом плане приведены наименования игр, использованных в процессе развития эмоциональной сферы.

В целях развития способности распознавать и выражать различные эмоции было проведено 2 занятия содержащих пять дидактических игр.

На первом занятии под названием «Наши эмоции» нами проводилась совместная игровая деятельность «Я радуюсь, когда...».

Цель: расширение представлений детей об эмоции «радость», формирование положительных эмоций, расширение представление детей о поступках, которые приносят радость.

По правилам игры ведущий сажает детей в круг, затем бросает одному из детей мяч и говорит «расскажи пожалуйста, когда ты радуешься?», ребенок, поймав мяч отвечает на вопрос, затем выходит в центр на место ведущего и теперь уже сам бросает мяч следующему ребенку, спрашивая например «Маша, когда ты радуешься?». Игра заканчивается, когда все дети ответили.

В ходе данной деятельности дети не столкнулись с трудностями, группа с удовольствием принимала участие в игре.

Так например, на вопрос педагога о радостных моментах, Анна Т. ответила, что радуется, когда папа приносит ей сладости.

Максим К. на такой же вопрос ответил, что радуется, когда его дедушка приходит в гости.

Далее была проведена совместная игровая деятельность «Четвертый лишний».

Цель: развивать умение узнавать, называть, передавать эмоции, замечать эмоции и чувства других людей.

Детям демонстрируются карточки с изображениями различных мультипликационных персонажей, выражающих определенную эмоцию. Дети должны сказать, что, по их мнению, чувствует изображенный персонаж. Затем педагог просит детей разложить карточки на две группы, в первой – веселые, счастливые персонажи, во второй – грустные, расстроенные, злые.

Игра не вызвала у детей особых трудностей.

Так например, Полина П. первая включилась в игру. Определяя настроение персонажа с картинки, она верно заметила, что персонаж грустит.

Следом также без труда Данил Р. определил, что доставшийся ему персонаж испытывает радость.

На первом занятии была также предложена игра «Выражение эмоций».

Цель: ознакомление детей с различными проявлениями эмоций людей.

Ход игры: Дети садятся на стульчики. Педагог перемешивает карточки и берет первую попавшуюся: «Мне попалась карточка «радость». Когда мне

радостно я улыбаюсь. На картинке ребенок улыбается, размахиваем руками. Я думаю ему подарили подарок.» Педагог изображает радость на лице.

По кругу дети один за другим вытягивают карточки и изображают эмоции: удивления, злости, веселья, страха, застенчивости, усталости, скуки, любопытства. Дети рассказывают короткие рассказы из жизни, когда им пришлось испытать данные эмоции.

В процессе игры Анастасия Х. вначале неправильно определила эмоцию на карточке, приняв ее за грусть, но затем быстро исправилась, назвав правильную эмоцию, страх. На вопрос, когда ей бывает страшно она ответила, что страшно бывает, когда снятся кошмары.

Во время второго занятия на тему «Картинки» мы провели совместную игровую деятельность «Кого-куда»

Цель игры: развивать способность распознавать различные эмоции.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных чувств, состояний. Ребенку нужно выбрать тех детей, которых:

- можно посадить за праздничный стол;
- нужно успокоить, подбодрить;
- кто-то обидел;
- кто-то напугал.

Ребенок должен объяснить свой выбор, называя признаки, по которым он понял, какое настроение у каждого изображенного на рисунке ребенка.

Арина Г. в ходе этой игры верно определила какую из девочек на фотографии можно, как прописано в условиях игры, посадить за праздничный стол. Арина Г. аргументировала свой ответ указав на то что выбранная девочка улыбочивая и выглядит послушной.

Совместная игровая деятельность «Что было бы, если...»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Педагог показывает детям сюжетную картинку, у героя(ев) которой отсутствует(ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему.

Все дети справились с игрой.

Так например, Ксения Ю. без труда смогла определить эмоцию радости, которая являлась наиболее подходящей к данной ей картинке.

В целях развития эмпатии было проведено 2 занятия содержащих в сумме пять дидактических игр.

На третьем занятии на тему «Чувства других» нами проводилась совместная игровая деятельность «Что случилось?».

Цель: учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных состояний, чувств. Дети поочередно выбирают любое состояние, называют его и вспоминают, когда они чувствовали себя также.

Во время данной игры Богдан Ш. поделился своими чувствами, сказав, что недавно злился так же сильно, как ребенок на выбранном им портрете, когда старший брат отобрал его игрушку.

Также на данном занятии детям была предложена совместная игровая деятельность «Рассмеши принцессу-несмеяну».

Цель: формирование умения находить способы вызвать улыбку у человека с плохим настроением, снижение психофизического напряжения, развитие воображения.

Педагог рассказывает историю о принцессе, которая всегда была печальна. Никому никогда не удавалось вызвать на ее лице улыбку. Детям предлагается ответить на вопрос: «Как я могу рассмешить принцессу?», «Что можно сделать чтобы она улыбнулась?»

Детям понравилось фантазировать на тему, поднятую в этой игре, было озвучено много вариантов.

Так например, на вопрос педагога о том, как дети могут рассмешить принцессу, Владимир Г. предположил, что можно станцевать для нее забавный танец.

В заключении занятия детям предложена совместная игровая деятельность «Зеркало».

Цель: учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию.

Педагог предлагает детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться, затем испугаться, разозлиться и наконец обрадоваться. Обратит внимание детей на то, что каждый человек удивляется, пугается, злится и радуется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях всегда есть что-то похожее.

В процессе игры детям удалось увидеть, чем похожи и чем отличаются их эмоции от эмоций других детей.

Полина П. например отметила что многие дети прыгали, изображая радость, но кто-то вместо этого кричал. Так же она заметила, что, изображая радость, абсолютно все дети улыбались.

Во время занятия на тему «Я и мои друзья» нами проводилась совместная игровая деятельность «Тихий разговор».

Цель: формирование умения передавать определенное смысловое содержание невербальным способом.

Дети садятся в круг. Педагог на ушко говорит одному из детей эмоцию, которую ребенок должен изобразить, задача остальных детей отгадать что это за эмоция.

Владимир Г. Смог отгадать больше всех эмоций, по ходу проведения игры он был самым активным участником.

Елизавета М. всего раз не поняла какую эмоцию надо изобразить, но очень быстро исправилась, когда сама вызвалась изображать эмоцию во второй раз.

Также проведена совместная игровая деятельность «Сижу, сижу на камушке».

Цель: развитие эмпатии, умения выражать поддержку другому человеку.

Дети становятся в хоровод, и педагог читает небольшой стих, а один ребенок садится на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Педагог читает:

Сижу, сижу на камушке,
Сижу на горячем,
А кто ж меня верно любит,
А кто ж меня сменит,
Меня сменит-переменит,
Еще приголубит?

После этих слов любой ребенок может подойти и погладить сидящего в кругу по голове и обнять. Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его сменит следующий желающий.

Ни один из детей в ходе этой игры не остался без внимания.

Полина П. проявила особенно сильную эмпатию, стараясь выйти, заменить и обнять тех детей что оказывались в середине хоровода.

В целях снятия напряжение, мышечных зажимов и снижения агрессивности было проведено 2 занятия содержащих в сумме пять дидактических игр.

Во время следующего занятия «Забияка», нами проводилась совместная игровая деятельность «Воробьиные драки».

Цель: снятие физической агрессии.

Дети выбирают себе пару и «превращаются» в драчливых «воробьев» (приседают, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из детей упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры. «Драки» начинаются и заканчиваются по сигналу педагога.

Все дети отлично справились с этим игровым заданием. Все ребята испытывали большое удовольствие от этой игры.

Далее была проведена совместная игровая деятельность «Минутка шалости»

Цель: психологическая разгрузка.

Педагог по сигналу (свисток или хлопок в ладоши) предлагает детям пошалить: каждый делает, что ему хочется – прыгает, бежит, танцует и так далее, драться и толкаться нельзя, повторный сигнал педагога через 1-3 минуты объявляет конец шалостям.

Дети не проявляли агрессии друг к другу во время этого задания, также не было детей, которые после сигнала педагога продолжили бы баловаться, все реагировали на сигнал почти моментально.

Арина Г. редко включалась в игру и в основном предпочитала просто стоять вместо того, чтобы присоединиться к ребятам.

Следующее занятие «Дом спокойствия» включало в себя совместную игровую деятельность «Ласковые лапки»

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия.

Педагог подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т. д. Все предметы выкладываются на стол. Дошкольнику предлагается оголить руку по локоть: взрослый говорит, что по руке будет ходить зверек и касаться ласковыми лапками. Нужно с закрытыми глазами угадать, что за зверек прикоснулся к руке – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Детям удавалось отгадать не все предметы с первого раза, но тем не менее они получили приятные впечатления.

Арина Г., Максим К., Степан С., Анна Т. угадали все предметы с первого раза.

Также проводилась игровая деятельность «Волшебные мешочки»

Цель: снятие психонапряжения детей.

Детям предлагается сложить в первый волшебный мешочек все отрицательные эмоции: злость, гнев, обиду и пр. В мешочек можно даже покричать. После того, как дети выговорились, мешочек завязывается и прячется. Затем детям предлагается второй мешочек, из которого дети могут взять те положительные эмоции, которые они хотят: радость, веселье, доброту и пр.

Ребята с большим энтузиазмом подошли к выполнению этого задания, многие дети действительно кричали в мешочек.

В конце занятия была проведена совместная игровая деятельность «Уходи, злость, уходи!»

Цель: снятие агрессивности. снятие агрессивности.

Дети лежат на ковре по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают быть ногами и руками по подушкам, с криком «Уходи, злость, уходи!», это продолжается примерно минуту, затем ребята по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, спокойно лежат, слушая спокойную музыку, еще 2 минуты.

Дети выполняли все в точности по инструкции. Настроение ребят после этого заметно улучшилось.

В целях развития способности справляться со своими страхами было проведено 2 занятия содержащих пять дидактических игр.

Во время занятия «У страха глаза велики» нами проводилась совместная игровая деятельность «Конкурс боюсек».

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх поговорить о нем.

Детям предлагается, передавая мяч по кругу заканчивать предложение: «Дети боятся...». Ребятам можно дать время подумать, тот кто все-таки не смог придумать страх выбывает и таким образом к концу игры остается один победитель конкурса «боюсек».

Ребята смогли назвать довольно много страхов и видно было что играть в эту игру им было интересно.

Максим К. победил в этой игре назвав больше всех страхов.

Затем следовала совместная игровая деятельность «Мусорное ведро»

Цель: снятие страхов. снятие страхов.

Педагог предлагает детям нарисовать кого-нибудь страшного, когда дети закончат им предлагается рисунки страхов разорвать на мелкие кусочки и выбросить в мусорное ведро, тем самым, избавляясь от своих страхов.

Эта игра произвела на детей не малое впечатление.

Так например Ксения Ю. изобразила свой страх в виде паука используя один только черный карандаш. Затем, как и все дети она порвала свой рисунок и выбросила в ведро сказав, что больше пауков бояться не будет.

Во время проведения восьмого занятия «Смелчаки» детям предлагалась совместная игровая деятельность «Пчелка в темноте»

Цель: коррекция страхов и тревожности.

Педагог выбирает ребенка, который будет отыгрывать роль пчелки. Пчелка перелетает с цветка на цветок (большие рисунки цветов, разложенные по полу). Пчелка приземляется на самый большой и красивый цветок у которого большие лепестки, кушает нектар, пьет росу, ложится немного полежать, и сама не замечает, как засыпает. Когда пчелка просыпается она понимает, что пока она спала, солнышко уже успело уйти и наступила ночь, а когда наступает ночь, лепесточки цветка закрываются, вот и наша пчелка пока спала не заметила, что цветочек закрылся (ребенок накрывается материей). Когда же пчелка проснулась и открыла глаза, она увидела что вокруг темно и поняла что наступила ночь. Но пчелка не напугалась темноты она решила просто поспать до утра и когда солнце взойдет и лепестки раскроются полететь дальше по своим делам. И вот ночь закончилась, выглянуло солнышко (материя убирается) и наша бесстрашная пчелка снова стала радоваться и веселиться, летая от цветка к цветку

Эту игру возможно использовать неоднократно, с каждым разом увеличивая плотность ткани, таким образом повышая уровень темноты под ней.

Никто из детей в ходе проведения игры не был напуган.

Степан С. и Данил Р. иногда переставали следить за текстом произносимым педагогом и выключались из игры, тем не менее по итогу все дети справились с этим игровым заданием.

В рамках формирующей работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности был осуществлен подбор комплекса сюжетно-ролевых игр для развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет.

В целях развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет нами был выбран комплекс сюжетно-ролевых игр, поскольку как отмечал Л. С. Выготский, хотя ребенок создает в ходе сюжетно-ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, которые он при этом испытывает, самые настоящие. Из чего следует что сюжетно-ролевые игры прекрасно формируют эмоциональный мир дошкольника.

На первом игровом занятии мы провели с детьми сюжетно-ролевую игру «Куклы на прогулке» направленную на развитие уровня выраженности общего эмоционального состояния, самопринятия и принятия других.

Оборудование: набор крупного строительного материала: кирпичи, кубики, призмы, пластины, куклы разных размеров, машины разной величины, образные игрушки: матрёшки, зайцы, мишки.

Ход игры:

Педагог говорит детям, что куклы хотят гулять.

Педагог предлагает детям одеть кукол для прогулки. А мальчиков группы просит построить для кукол дорожки, поезд, машину, горку для того, чтобы куклам было интересно на прогулке.

Дети начинают одевать кукол.

Воспитатель спрашивает детей, кто и что собирается строить для кукол. В процессе строительства закрепляются знания названий деталей конструктора, их величина, цвет, поощряется самостоятельность дошкольников, дружная игра. При необходимости помогает одевать кукол на прогулку.

Когда куклы будут одеты и все необходимое построено, можно предложить дошкольникам прогуляться с куклами по дорожкам.

Когда игра повторится, следует ввести постройку более сложных объектов.

В процессе таких игр педагог постепенно подталкивает дошкольников к совместной игровой деятельности.

Дети проявляли большой интерес к новой игре и с большим удовольствием принимали в ней участие.

Данил Р., Максим К. и Степан С. показали себя как наиболее активные дети, готовые в любой момент помочь всем, кому требовалась помощь или какие-то детали для постройки игрушечных объектов.

В целом все дети были готовы делиться и показывали высокий уровень принятия других.

На втором игровом занятии мы провели с детьми сюжетно-ролевую игру «Игрушки у врача» направленную на развитие чувства эмпатии и принятие других.

Оборудование: куклы, игрушечные звери, игрушечные медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям поиграть, выбирают дети, которые будут в роли Доктора и Медсестры, остальные ребята разбирают игрушечных зверей и кукол, а затем приходят в поликлинику на прием. К доктору приходят пациенты с различными болезнями: у плюшевого медведя болят зубы, из-за того, что он кушал много сладкого, кукла Маша прищемила

палец дверью и так далее. Уточняем действия: Доктор должен осмотреть больного и после этого назначить ему лечение, а Медсестра следует его указаниям. Некоторые заболевшие требуют долгого лечения, таких больных кладут в больницу. При попадании на прием, игрушки объясняют, по какой причине они попали к врачу, педагог обсуждает с дошкольниками, можно ли было этого избежать травмы, а также подводит детей к мысли о том, что нужно бережно относиться к собственному здоровью. В процессе игры ребята смотрят за тем, как доктор лечит пациентов, например делает перевязки, измеряет температуру. Педагог оценивает, то как дети могут общаться между собой, напоминает им, что игрушки которые выздоровели должны не забывать благодарить доктора.

В процессе игры дети активно и с большой охотой принимали на себя новые роли.

Максим К. самым первым проявил инициативу и принял на себя роль доктора в этой игре.

Елизавета М. вызвалась стать в этой игре мед сестрой.

Формирующая работа включала консультацию для родителей по организации и применению сюжетно-ролевой игры в целях развития эмоциональной регуляции поведения у детей 3-4 лет.

Проведена консультация для родителей «Значение сюжетно-ролевых игр для эмоционального развития детей»

В мотивационной части консультации мы донесли до родителей, что игра всегда будет иметь огромное значение во всех аспектах жизни ребенка. Во время игры ребенок обретает способность анализировать, мыслить и развивает свое воображение.

Познакомили родителей с разными видами игровой деятельности: индивидуально-предметной, предметно-подражательной и, собственно, сюжетно-ролевой, о роли которой и шла речь в дельнейшем на консультации.

Родители узнали суть сюжетно-ролевых игр, в которых дошкольник может «примерить» на себя роль понравившегося персонажа, например

человека, которого он уважает. В такой игре ребенок действует по определенному сюжету или сам создает сюжет. Дошкольники играют роль выбранного персонажа отталкиваясь от того, как видят его со стороны.

В ходе консультации мы познакомили родителей с содержанием этапов сюжетно-ролевой игры. На первом этапе сюжетно-ролевая игра представляет собой обыкновенное подражание взрослым. Ребенок в качестве игры занимается тем, что видит каждый день дома, например мытье полов, уборку, готовку.

Проходит время и малышу становится интереснее разыгрывать знакомые жизненные ситуации, такие как поход в больницу или парикмахерскую. Этот этап характеризуется тем, что дети добавляют в игру диалоги действующих лиц. Именно этот этап подходит для того, чтобы родители присоединились к игре и помогли ребенку. Если родители помогают ребенку в игре, то уже в два с половиной года ребенок сможет сам играть в сюжетно-ролевую игру используя собственные игрушки.

Затем происходит объединение сюжета и игры, ребенок объединяет уже несколько ситуаций. Например, ребенок играл в игру с сюжетом выезда на природу, тогда ребенок вначале соберет с собой все нужные на природе вещи, затем сядет в машину, по приезду распакует свои вещи, затем моет сесть рыбачить или пойти за грибами и так далее. Дети начинают договариваться о правилах игры, развивается деловое общение. В дальнейшем дети будут добавлять не только ситуации, которые наблюдают каждый день, но и сюжеты сказок, мультфильмов, фильмов.

Чем сложнее становится игра, тем более сложными и осознанными становятся эмоции ребенка в ней. Игра как выявляет переживания ребенка, так и формирует его чувства. Когда дошкольник подражает космонавтам, он показывает свое восхищение ими, желание стать таким же. В ходе чего возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено.

Познакомили родителей с требованиями, предъявляемыми к игрушкам, применяемым в ходе сюжетно-ролевых игр. Младшие дошкольники во время игры сильно опираются на игрушки. Главное требование к игрушке — это удобство в выполнении с ней игровых манипуляций и соразмерность по величине с другим игровым материалом. Крайне важно, чтобы игрушка напоминала изображаемый объект общими контурами. Если правильно руководить игрой детей трех лет, то они с удовольствием будут использовать предметы заместители (например, кружок картона вместо тарелки), кроме того, дети в таком случае сами договариваются какой предмет что будет обозначать.

Из всего вышесказанного следует, что сюжетно-ролевые игры оказывают положительное влияние на развитие ребенка. Они обучают ребенка согласованию своих действий с остальными участниками игры, помогают примерить на себя всевозможные роли, а значит и личностные качества, а также учат ребенка находить выход из различных ситуаций.

При проведении консультации родители были очень внимательны и заинтересованы. Так например, мама Анны Т. уточняла как часто нужно проводить подобные игры. В ответ было сказано, что желательно играть с ребенком каждый день как минимум один раз, но также все зависит от желаний самого ребенка

2.3 Динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

После проведения формирующего этапа нами была проведена повторная диагностика уровня развития эмоциональной сферы детей, которая позволила выявить динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Контрольный эксперимент проводился на основе выделенных показателей и диагностических методик, представленных на констатирующем этапе эксперимента.

При проведении констатирующего эксперимента мы получили результаты, которые представлены в таблице 8. Результаты по каждому обследованному ребенку представлены в приложении В.

Таблица 8 – Динамика уровня развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет

Показатели развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет	Результаты КГ (%)			Результаты ЭГ (%)		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Доминирующее эмоциональное состояние	17	58	25	42	50	8
Уровень выраженности настроения, уровень развития самооценки	25	58	17	42	42	16
Уровень тревожности	17	58	25	33	50	17
Уровень самопринятия и принятия других	35	58	25	42	50	8
Уровень агрессии	33	50	17	42	42	16

Первым шагом было проведение диагностической методики 1 «Цветовой тест М. Люшера».

Описание данной методики представлено в констатирующем этапе нашего эксперимента.

Анализ результатов диагностики показал, что процент детей с высоким уровнем благоприятного эмоционального состояния в экспериментальной группе повысился на 34% и наблюдается у 5 детей (42%).

Процент детей с удовлетворительным эмоциональным состоянием понизился на 17% и наблюдается у 6 детей (50%).

Процент детей с неудовлетворительным эмоциональным состоянием также понизился на 17% и наблюдается у 1 ребенка (8%).

В контрольной группе изменений в уровне развития доминирующего эмоционального состояния не было выявлено.

Процент детей с высоким уровнем остался прежним, и наблюдается у 2 детей (17%).

Процент детей со средним уровнем остался прежним, и наблюдается у 7 детей (58%).

Процент детей с низким уровнем остался прежним, и наблюдается у 3 детей (25%).

Результаты диагностической методики 2 «Несуществующее животное» показали, что количество детей с высоким уровнем развития самооценки в экспериментальной группе повысилось на 25% и наблюдается у 5 детей (42%) в экспериментальной группе. Эти дети находятся в благоприятном эмоциональном состоянии и не испытывают неудовлетворенности. Самооценка этих детей является адекватной.

Анализ результатов диагностики показал, что высокий уровень благоприятного эмоционального состояния в экспериментальной группе повысился на 34% и наблюдается у 5 детей (42%).

Процент детей с удовлетворительным эмоциональным состоянием понизился на 17% и наблюдается у 6 детей (50%).

Процент детей с неудовлетворительным эмоциональным состоянием также понизился на 17% и наблюдается у 1 ребенка (8%).

В контрольной группе произошли незначительные изменения, количество детей с высоким уровнем повысилось на 9% и наблюдается у 3 детей (25%), число детей со средним уровнем понизилось на 8% и наблюдается у 7 детей (58%), количество детей, имеющих низкий уровень, осталось неизменным, а именно 2 ребенка (17%).

Далее нами была проведена диагностическая методика 3 «Выбери нужное лицо».

Описание данной методики представлено в констатирующем этапе нашего эксперимента.

Анализ результатов методики показал, что в экспериментальной группе количество детей, имеющих высокий уровень эмоциональной приспособленности, повысилось на 16% и наблюдается у 4 детей (33%), что

свидетельствует о низком уровне тревожности и хорошей стрессоустойчивости.

Количество детей со средним уровнем тревожности в экспериментальной группе понизилось на 8% и наблюдается у 6 детей (50%).

Число детей, имеющих низкий уровень тревожности в экспериментальной группе, понизилось на 8% и наблюдается у 2 детей (17%).

В контрольной группе высокий, средний и низкий уровни остались неизменным. Высокий уровень наблюдается у 2 детей (17%), средний уровень наблюдается у 7 детей (58%), низкий уровень наблюдается у 3 детей (25%).

Результаты диагностического задания №4 «Два дома» показали, что в экспериментальной группе число детей, имеющих высокий уровень выраженности общего эмоционального состояния, самопринятия и принятия других повысилось на 25% и наблюдается у 5 детей (42%), что говорит о целостном положительном отношении к себе и другим.

Количество детей со Средним уровнем выраженности общего эмоционального состояния, самопринятия и принятия других в экспериментальной группе понизилось на 8% и наблюдается у 6 детей (50%).

Количество детей у которых наблюдается низкий уровень в экспериментальной группе понизился на 17% и наблюдается у 1 ребенка (8%).

В контрольной группе произошли незначительные изменения, число детей с высоким уровнем повысилось на 9% и наблюдается у 4 детей (34%), число детей, имеющих средний уровень, понизилось на 9% и наблюдается у 7 детей (58%), число детей с низким уровнем осталось неизменным и наблюдается у 1 ребенка (8%).

Диагностическая методика 5 «Кактус».

Анализ результатов методики показал, в экспериментальной группе число детей, которые имеют высокий уровень психологической защиты

повысился на 34% и наблюдается у 5 детей (42%). Можно сделать вывод о том, что у этих детей хорошая устойчивость к агрессивности и им присущ оптимизм.

Число детей, которые имеют средний уровень психологической защиты, наличия агрессии, ее направленности и интенсивности понизился на 8% и наблюдается у 5 детей (42%).

Число детей, которые имеют низкий уровень понизился на 26% и наблюдается у 2 детей (16%).

В контрольной группе произошли незначительные изменения, количество детей, имеющих высокий уровень психологической защиты, повысился на 16% и наблюдается у 4 детей (33%), количество детей, имеющих средний уровень, понизился на 16% и наблюдается у 6 детей (50%), количество детей, имеющих низкий уровень, остался неизменным и наблюдается у 2 детей (17%).

Анализируя полученные данные, можно сказать о том, что уровень развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет значительно повысился: возросло количество дошкольников с высоким уровнем на 27%, низкий уровень упал на 15%, что свидетельствует об эффективности разработанного и проведенного нами комплекса занятий.

Можно сделать вывод о положительной динамике в развитии эмоциональной сферы детей 3-4 лет вследствие проведения формирующего этапа нашего исследования: снизилось количество детей с высоким уровнем тревожности и агрессивности; увеличилось количество детей, чье эмоциональное состояние можно считать благоприятным; увеличилось число детей, имеющих высокий уровень развития самооценки.

Заключение

Актуальность развития эмоциональной сферы обуславливается тем, что без способности понимать собственные эмоции и эмоции других людей, ребенок не сможет эффективно взаимодействовать с окружающими. Кроме того, негативные проявления недостаточной развитости эмоциональной сферы могут стать устойчивыми привычками и негативными особенностями личности. Все это и определяет необходимость развития эмоциональной сферы дошкольников.

Благодаря анализу психолого-педагогической литературы, нам удалось раскрыть понятие эмоций как особого класса психических явлений, который проявляется в форме пристрастного переживания субъектом жизненного смысла данных явлений, предметов, а также ситуаций для удовлетворения собственных потребностей. В процессе исследования нами рассмотрены особенности развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста, возможности игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы младших дошкольников.

Целью данной работы являлось: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности.

Осуществление цели и решение поставленных задач проходило в три этапа.

На первом этапе был выявлен уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет. Дети имели повышенный уровень тревожности, преобладал средний уровень агрессии. Дошкольники отличались необщительностью и закрытостью.

На втором этапе была проведена разработка и внедрение содержания работы по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности. Нами был составлен тематический план развивающих занятий, в соответствии с которым проводилась совместная игровая

деятельность с дошкольниками с применением комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмоциональной сферы детей. Для родителей была составлена и проведена консультация на тему «Значение сюжетно-ролевых игр для эмоционального развития детей».

На третьем этапе нами была выявлена динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет. Анализ результатов на этапе контроля показал, что в экспериментальной группе повысился уровень развития эмоциональной сферы, что свидетельствует об эффективности проведенной работы на формирующем этапе исследования. У детей снизились показатели тревожности и агрессивности, преобладали положительные эмоциональные состояния, количество детей, имеющих высокий уровень развития самооценки, увеличилось.

Были сделаны следующие выводы: развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности будет эффективным, если:

- разработано содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет посредством игровой деятельности;
- подобран комплекс сюжетно-ролевых игр для развития показателей эмоциональной сферы детей 3-4 лет;
- обеспечено включение родителей в развивающую работу с детьми 3-4 лет.

Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты. Гипотеза исследования подтверждена. Педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям следует создавать все необходимые условия для развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста, так как эмоции и чувства сопровождают все основные сферы жизнедеятельности «маленького человека». И одним из важных условий является применение игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы детей.

Список используемой литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Академия, 2007. – 25 с.
2. Андреевко, Т.А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Алекинова, под ред. Т.А. Андреевко. – М. : Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.
3. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре [Текст] / А.И. Матусик, под ред. А.К. Бондаренко. – СПб.: Питер, 2001. – 30 с.
4. Веракс, А.Н. Практический психолог в детском саду : пособие для психологов и педагогов [Текст] / А.Н. Веракс, М.Ф. Гуторова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 308 с.
5. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений [Текст] / В.К. Вилюнас. – М.: Изд-во МГУ, 2016. – 144 с.
6. Власов, Н.Н. Изучение особенностей доминирования мотивов у детей младшего школьного возраста [Текст] // Вопросы психологии. – 2007. – № 1. – С. 97–106.
7. Гаспарова, Е.М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 10. – С. 61-64.
8. Дукаревич, М.З. Проективная методика «Несуществующее животное» [Текст] / М.З. Дукаревич. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 42 с.
9. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2005. – 331 с.
10. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования [Текст] / Под. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 2008. – 176 с.
11. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.

12. Костерина, Н.В. Психология индивидуальности: Текст лекций [Текст] / Н.В. Костерина. – Ярославль.: Ярослав. гос. ун-т, 2005. – 24 с.
13. Крупская, Н.К. О дошкольном воспитании: Сборник статей и речей [Текст] / Н.К. Крупская. – М. : Просвещение, 2006. – 367 с.
14. Кошелева, А.Д. Проблема эмоционального мироощущения ребенка [Текст] // Психолог в детском саду. 2003. – № 2. – С. 25-38.
15. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А.Н.Леонтьев. – М. : Моск. гос. Ун-т, 2001. – 40 с.
16. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2001. – 415 с.
17. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 209 с.
18. Люшер, М. Цветовой тест Люшера [Текст] / М. Люшер. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 44 с.
19. Макаренко, А.С. Избранные педагогические сочинения в двух томах [Текст] / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 2000. – 502 с.
20. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей : пособ. по практической психологии [Текст] / Т.Д. Марцинковская. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2007. – 176 с.
21. Новоселова, С.Л. Игра дошкольника [Текст] / С.Л. Новосёлова. – М.: Просвещение, 2003. – 286 с.
22. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 720 с.
23. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. пособ. [Текст] / Н.Ф. Талызина. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
24. Федорович, Л.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие [Текст] / Л.А. Федорович. – Кременчуг: Христианская Заря, 2009. – 217с.

25. Чеснокова, И.И. Особенности развития самосознания в онтогенезе. Принцип развития в психологии [Текст] / И.И. Чеснокова. – М.: Просвещение, 2008. – 144 с.

26. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология [Текст] / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

Приложение А

Общие результаты по проведенным диагностическим методикам Констатирующий этап эксперимента

№ п/п	Фамилия Имя	Д.з.1	Д.з.2	Д.з.3	Д.з.4	Д.з.5	Уровень
Контрольная группа							
1	Максим Г.	С	С	С	С	С	С
2	Виолетта В.	В	В	В	В	В	В
3	Софья Г.	Н	Н	Н	С	Н	Н
4	Егор К.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	Софья К.	С	С	С	В	С	С
6	Максим М.	С	С	С	С	С	С
7	Виталина И.	С	С	С	С	С	С
8	Екатерина С.	Н	С	С	С	С	С
9	Алена Т.	С	С	С	С	С	С
10	Данил Ф.	С	В	В	В	В	В
11	Айдар Х.	В	С	С	С	С	С
12	Анастасия Ч.	С	С	Н	С	С	С
Экспериментальная группа							
1	Владимир Г.	С	С	С	В	В	С
2	Арина Г.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
3	Анастасия И.	В	В	С	С	С	С
4	Максим К.	С	С	С	С	С	С
5	Елизавета М.	С	В	В	В	С	В
6	Полина П.	С	С	С	С	С	С
7	Степан С.	Н	С	С	С	Н	С
8	Анна Т.	С	Н	Н	Н	Н	Н
9	Данил Р.	С	С	С	Н	Н	С
10	Анастасия Х	С	С	С	С	С	С
11	Богдан Ш.	Н	Н	Н	С	Н	Н
12	Ксения Ю.	С	С	В	С	С	С

Приложение Б

Тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы у детей 3-4 лет посредством игровой деятельности

Занятие		Содержание занятия	
№	Цель занятия	Игры	Задачи
Занятие 1 «Наши эмоции»	Развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.	«Я радуюсь, когда...» «Четвертый лишний» «Выражение эмоций»	1. Развивать восприятие; 2. Развивать внимание; 3. Развивать память; 4. Развивать умение распознавать эмоции.
Занятие 2 «Картинки»		«Кого - куда» «Что было бы, если...»	
Занятие 3 «Чувства других»	Развивать эмпатию.	«Что случилось?» «Рассмеши принцессу - несмеяну» «Зеркало»	1. Развивать умение выразить мимикой лица удивление, восторг, испуг, радость, грусть; 2. Вызывать у детей положительные эмоции; 3. Развивать способность представить себя на месте собеседника.
Занятие 4 «Я и мои друзья»		«Тихий разговор» «Сижу, сижу на камушке»	

Продолжение приложения Б

Занятие 5 «Забияка»	Снять напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность.	«Воробьиные драки» «Минутка шалости»	1. Развивать чувственное восприятие; 2. Развивать способность распознавать эмоции с помощью мимики; 3. Снятие агрессивности.
Занятие 6 «Дом спокойствия»		«Ласковые лапки» «Волшебные мешочки» «Уходи, злость, уходи»	
Занятие 7 «У страха глаза велики»	Развивать способность справляться со своими страхами.	«Конкурс боюсек» «Мусорное ведро»	1. Помочь ребенку в преодолении страхов; 2. Научить детей находить конструктивный выход из ситуации; 3. Коррекция боязни темноты; 4. Коррекция боязни высоты; 5. Коррекция боязни замкнутых пространств.
Занятие 8 «Смелчаки»		«Дорисуй страшного» «Рыбаки и рыбка» «Пчелка в темноте»	
Занятие 9 «Хозяин эмоций»	Развивать умение контролировать свои эмоции, управлять своим поведением.	«Повтори движения» «Да и Нет» «Говори»	1. Развивать представления детей о природе эмоций; 2. Развивать умение осознавать свои эмоции; 3. Дать представления о способах выражения собственных эмоций; 4. Совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.
Занятие 10 «Говорим без слов»		«Час тишины – час можно» «Молчание»	

Приложение В

Общие результаты по проведенным диагностическим методикам

Контрольный этап эксперимента

№ п/п	Фамилия Имя	Д.з.1	Д.з.2	Д.з.3	Д.з.4	Д.з.5	Уровень
Контрольная группа							
1	Максим Г.	С	С	С	С	С	С
2	Виолетта В.	В	В	В	В	В	В
3	Софья Г.	Н	Н	Н	С	С	Н
4	Егор К.	Н	С	Н	С	Н	Н
5	Софья К.	С	Н	С	В	С	С
6	Максим М.	Н	С	С	С	В	С
7	Виталина И.	С	С	С	В	С	С
8	Екатерина С.	С	В	С	С	С	С
9	Алена Т.	С	С	Н	Н	Н	Н
10	Данил Ф.	С	В	С	В	В	В
11	Айдар Х.	В	С	В	С	С	С
12	Анастасия Ч.	С	С	С	С	В	С
Экспериментальная группа							
1	Владимир Г.	В	С	С	В	В	В
2	Арина Г.	С	Н	В	В	В	В
3	Анастасия И.	В	В	Н	С	Н	С
4	Максим К.	В	С	С	С	С	С
5	Елизавета М.	С	В	В	В	С	В
6	Полина П.	В	В	С	С	С	С
7	Степан С.	Н	С	С	С	С	С
8	Анна Т.	С	В	С	В	В	В
9	Данил Р.	В	В	В	Н	Н	В
10	Анастасия Х	С	С	Н	В	С	С
11	Богдан Ш.	С	Н	С	С	В	С
12	Ксения Ю.	С	С	В	С	В	С