

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СВЯЗНОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ
БУКТРЕЙЛЕРОВ**

Студент

Н.Н. Чуркина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ »

2018г.

Тольятти 2018

Аннотация

Работа посвящена проблеме речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Актуальность исследования обусловлена противоречиями: между возрастающим интересом детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе и тенденцией «исчезновения книги» из жизни детей; между признанием значимости восприятия художественной литературы и фольклора в развитии речи дошкольников и недостаточным применением воспитателями средств художественной литературы для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста; выявить уровень развития у детей 6-7 лет связной монологической речи; экспериментально апробировать и определить эффективность создания буктрейлеров как метода развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (33 источника) и 4 приложений. Текст иллюстрируют 12 рисунков, 1 таблица. Объем бакалаврской работы – 67 страниц, включая приложение.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Глава 1. Теоретические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста | 9 |
| 1.1 Особенности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста | 9 |
| 1.2 Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста | 13 |
| 1.3 Создание буктрейлеров как метод развития связной монологической речи детей 6-7 лет | 18 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров | 23 |
| 2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет связной монологической речи | 23 |
| 2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров | 34 |
| 2.3 Анализ эффективности экспериментальной работы | 40 |
| Заключение | 48 |
| Список используемой литературы | 51 |
| Приложения | 54 |

Введение

Проблема развития у детей дошкольного возраста связной речи является одной из проблем дошкольной педагогики, которая не теряет своей актуальности. Монологическая речь – это форма связной речи, развитие которой считается центральной задачей образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации по реализации области «речевое развитие». Решение данной задачи поможет подготовить ребенка дошкольного возраста к обучению в школе и успешному общению с окружающими.

По мнению Т.В. Ахутина, Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина связная речь предполагает развернутое, законченное и грамматически правильно оформленное эмоциональное высказывание, которое состоит из нескольких логически связанных предложений. Адекватное восприятие и воспроизведение различных текстов, способность давать подробные и развернутые ответы на вопросы, независимо выражать свои суждения требуют определенного уровня развития связной монологической речи.

В настоящее время богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей старшего дошкольного возраста – явление достаточно редкое. Кроме этого, в речевом развитии дошкольников учеными и педагогами-практиками отмечаются существенные трудности. При этом с развитием речи тесно связано становление других психических процессов, функций и формирование личности в целом. Поэтому определение условий, методов и средств развития речи детей в дошкольном возрасте является одной из важных психолого-педагогических задач.

В отечественной методике развития речи детей дошкольного возраста доказана роль восприятия художественной литературы и фольклора как эффективного средства речевого развития (В.В. Гербова, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович). Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни, дает образцы русского литературного языка, способствует

развитию речи, гуманных чувств, расширяет кругозор. На развивающие возможности художественной литературы указывали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флерица, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова и др.

Научные исследования известных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) показывают: к старшему дошкольному возрасту у детей формируется осмысленное восприятие, которое проявляется в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделить и заметить средства художественной выразительности, то есть у детей развивается понимание образной стороны речи. В то же время ученые отмечают значительное расхождение между способностью детей воспринимать образную структуру литературных и фольклорных произведений и способностью образно выражать свои мысли, впечатления, эмоции, переживания, связно выстраивать свои высказывания.

«В последние десятилетия у подрастающего поколения сложилось собственное отношение к книге и процессу чтения. Для этого поколения книга как продукт полиграфии, источник информации, явление художественной культуры и тем более как источник знаний перестала быть единственной и безусловной ценностью. Фактом жизни стали аудиовизуальные средства получения информации и приобщения к художественной культуре. Уровень читательского развития взрослых низок, времени для общения с книгой нет, культура общения с ребенком с помощью чтения утрачена». Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь, – с раннего возраста. Особое место работа по приобщению детей к чтению и развитию речи должна занять в деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации.

В своем исследовании мы решили использовать нетрадиционный метод работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной монологической речи – создание буктрейлеров.

Буктрейлер – это короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет стимулом для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

В этом случае рассказ о содержании книги можно считать инструментом, который не только способствует развитию связной речи дошкольников, но и благотворно влияет на развитие личности ребенка, который сможет почувствовать себя в новой роли.

Анализ теоретических основ проблемы и практики дошкольного образования позволил выявить существующие **противоречия:**

- между возрастающим интересом детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе и тенденцией «исчезновения книги» из жизни детей;

- между признанием значимости восприятия художественной литературы и фольклора в развитии речи дошкольников и недостаточным применением воспитателями средств художественной литературы для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему исследования:** каковы возможности создания буктрейлеров как метода развития у детей 6-7 лет связной монологической речи?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров.

Объект исследования – процесс развития связной монологической речи у детей 6-7 лет.

Предмет исследования – создание буктрейлера как метод развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что качественные изменения в уровне развития у детей 6-7 лет связной монологической речи возможны:

- при использовании метода создания буктрейлеров в работе по речевому развитию детей при ознакомлении с художественной литературой;
- при отборе для буктрейлеров художественной литературы в соответствии с принципами возрастной адекватности и учета детских интересов.

В соответствии с целью и гипотезой были выдвинуты следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста;
- 2) выявить уровень развития у детей 6-7 лет связной монологической речи;
- 3) экспериментально апробировать и определить эффективность создания буктрейлеров как метода развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

В процессе решения поставленных задач нами использовались такие **методы**, как изучение и анализ теоретической и методической литературы по теме исследования; педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы, методы количественной обработки и качественной интерпретации фактических данных.

Теоретическую основу нашего исследования составляют:

- положения отечественной методики развития связной монологической речи детей дошкольного возраста (Э.П. Короткова, Г.М. Лямина, Н.Г. Смольникова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова);

– положения отечественной методики приобщения детей дошкольного возраста к чтению (В.В. Гербова, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович).

Новизна исследования заключается в том, что полученные объективные результаты содержат решение проблемы развития у детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров.

Теоретическая значимость исследования: описан метод создания с детьми 6-7 лет буктрейлеров, что расширяет и дополняет отечественную методику развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами дошкольных образовательных организаций для развития связной монологической речи детей представленных и апробированных содержания и этапов работы по созданию с детьми 6-7 лет буктрейлеров.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ «Школа 3» СП Д/С «Березка» г.о. Тольятти.

Структура бакалаврской работы. Данная работа состоит из введения, двух глав (теоретического и экспериментального характера), заключения, списка используемой литературы(33 источника), 3 приложений. В тексте работы представлены 1 таблица, 12 рисунков.

Глава 1. Теоретические аспекты развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста

1.1 Особенности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Роль речи в становлении ребенка как личности нельзя переоценивать. Речь способствует развитию умственных способностей, увеличивает познавательную активность, существенно расширяет возможности дошкольников.

Речь – это один из видов коммуникативной деятельности человека. Процесс речи подразумевает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей с помощью лингвистических (речевых) средств, а с другой – восприятие языковых конструкций.

Развитие речи в дошкольном детстве – это многогранный процесс, который органически связан с умственным развитием детей. Важным условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе является своевременное и правильное овладение дошкольником речью. Настоящего общения не получится без хорошо развитой речи.

В связной речи напрямую осуществляется основная коммуникативная функция языка и речи. Связная речь – самая сложная форма речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического подробного изложения. От того, как развита речь, зависит полнота познания окружающего мира и формирование сознания, а также благополучное обучение в школе и развитие личности в целом.

В.П. Глухов определяет связную речь как комплекс тематически связанных частей речи, которые находятся в близкой взаимосвязи и предполагают собой одно смысловое и структурное целое [8].

По форме связная речь может быть, как диалогической, так монологической. Формирование связной монологической речи является основной задачей речевого развития дошкольников. «Глухов понимает монологическую речь как связную речь одного лица, коммуникативная цель которой заключается в том, чтобы сообщить о каких-либо фактах, явлениях реальности» [9].

С.Л. Рубенштейн отмечает, что монологическая речь строится на способности раскрыть мысль в связной речевой конструкции [22].

Объединив высказывания исследователей, можно сделать вывод, что монологическая речь – это форма речи, адресованная к одному слушателю или группе собеседников, иногда – к самому себе. Она характеризуется развернутостью, связностью, грамматической оформленностью, достоверностью, смысловой завершенностью, логичностью, наличием общих конструкций.

Монологическая речь обладает следующими коммуникативными функциями:

–информативная (передача новой информации в виде знаний об объектах и явлениях окружающего, описание происшествий);

– воздейственная (убеждение кого-то в правильности определенных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение или предотвращение действий);

–эмоционально-оценочная.

Монологическая устная речь напрямую зависит от того, какие задачи ставит перед собой говорящий и в какой вид определенной деятельности введена эта развернутая устная речь. Если рассказ о том, что было увидено или пережито и эта история адресована собеседнику, который хорошо знает общую ситуацию и разделяет мотивы говорящего, устная монологическая речь может протекать с определенной степенью грамматической неполноты.

Но в случае если монологическая речь содержит поочередное описание соответствующего материала, смысловая структура монологической речи

должна быть существенно иной. В этом случае цель «говорящего сводится к тому, чтобы представить излагаемый материал в наиболее последовательной и логически» гармоничной форме, подчеркивая наиболее значимые части и сохраняя четкий переход от одной части материала к другой[17].

«Как особый вид речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней применяются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, методы формулировки грамматических отношений, а кроме того синтаксические средства. В то же время в ней реализуется идея высказывания в последовательном, связном, предварительно спланированном изложении» [17].

В отечественной методике выделены следующие задачи развития связной монологической речи детей дошкольного возраста (Э.П. Короткова, Г.М. Лямина, Н.Г. Смольникова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова):

- формировать умение составлять повествовательные рассказы по игрушкам, иллюстрациям, из личного и коллективного опыта;
- стимулировать и совершенствовать речевое творчество дошкольников;
- развивать словарь детей, расширяя представления о явлениях социальной и общественной жизни, взаимоотношениях и нравах людей;
- поддерживать интерес детей к рассказыванию;
- воспитывать интерес к языку и стремление говорить правильно.

В методике развития речи детей дошкольного возраста описаны виды монологических высказываний (Э.П. Короткова, Г.М. Лямина, Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова):

- пересказ – дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о настоящих и вымышленных фактах, объектах;
- сочинение – дети по собственному замыслу составляют разнообразные рассказы, сочиняют сказки.

Детям со средним уровнем речевого развития доступны данные виды монологической речи. Однако детям с недостаточным уровнем развития речи требуется индивидуальный подход. Для этого применяются различные тексты: сообщения бытового характера, которые передаются детям в процессе ежедневного общения со взрослыми, чтения произведений художественной литературы.

«Монологическая речь, по сравнению с диалогом, более контекстна и представлена в более полной форме, с тщательным подбором адекватных лексических средств и использованием различных, в том числе сложных, синтаксических конструкций. Последовательность и логичность, целостность» «и связность изложения, композиционное оформление – основные свойства монологической речи, вытекающие из ее контекстного и непрерывного характера.

Существует несколько видов устной монологической речи, или «функционально-смысловых» типов» [29]. У детей 6-7 лет основными видами устной монологической речи являются:

– «описание – подробная словесная характеристика объекта или явления, представление их основных свойств и качеств, данных «в статическом состоянии»;

– повествование – сообщение о событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение;

– элементарные рассуждения – особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений)» [29].

Монолог-рассуждение по своей структуре включает исходный тезис, аргументирующую часть и выводы.

Вне зависимости от «формы (диалог или монолог) связность считается главным условием коммуникативности речи. Для того чтобы овладеть этой важнейшей стороной речи требуется специализированное развитие у детей

навыков составления связных высказываний. Термином «высказывание» формируются коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся конкретной грамматической либо композиционной структурой» (А.А. Леонтьев Т.А. Ладыженская и др.) [17]. Существенными характеристиками любых видов развернутых высказываний (описание, повествование и т.д.) являются связность, согласованность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

Таким образом, одной из основных задач работы с детьми старшего дошкольного возраста является развитие связной монологической речи. Это необходимо как для полноценного психического развития детей, так и для подготовки к предстоящему обучению в школе.

1.2 Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста

«Не утихают споры о роли детской литературы в жизни детей, о том, какая ее функция – воспитательная, развлекательная или художественная – должна быть ведущей. Особая активность в организации разного рода мероприятий и публикаций, а также в обсуждении связанных с детской литературой проблем в настоящее время принадлежит издателям и библиотекарям.

Между тем читатель начинается не в библиотеке и не в книжном магазине. Главная роль в его воспитании при современной социокультурной ситуации отведена семье и дошкольной образовательной организации. Исходя из этого, самым грамотным человеком в вопросах детской литературы и детского чтения должен быть воспитатель ДОО, который не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождения в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания ими содержания

произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, как пропагандист книги и книжного знания, как социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Являясь организатором детского чтения, воспитатель активно воздействует на формирование мировоззренческих позиций будущих граждан, на их культурное становление и интеллектуальное развитие» [4].

В настоящее время изменился мир детской литературы и круг детского чтения. Уже никто не рассматривает детскую литературу как средство воспитания и материал для идеологизации детства. Однако до сих пор существует устойчивое представление «взрослых о том, что специалистом в области детского чтения может быть каждый взявший в руки книгу, имеющий благородную цель читать ее детям. Многие теоретические проблемы детской литературы ждут своего рассмотрения, а методика исследует вопросы преподавания литературы, а не становления читателя.» [4] Существующее в теории деление читателей по возрастам на практике мало соответствует действительности, не является гибким и мобильным, связанным с общественными и психофизиологическими процессами детства. Вместе с тем литературу, адресованную ребенку или перешедшую в детское чтение, узурпированную детьми, нельзя изучать вне самого ребенка-читателя, особенностей его возраста и восприятия.

«В обществе нет полного осознания того, что читатель начинается в раннем детстве и его воспитанием занимаются родители и работники ДОО, что школа и библиотека не первый, а последующий этап формирования читателя, что чтение детей – это показатель интеллектуального, нравственного, культурного, творческого потенциала нации, ее экономического и политического благополучия, ее будущего».

«Художественная литература играет важную роль в развитии ребенка. Слушая стихи и сказки, ребёнок узнаёт и запоминает новые слова,

содержание и иллюстрации. Она помогает расширить его кругозор, развивают память и внимание. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность. Помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений» [13].

«По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие» [13].

Е.А. Флёрина подчеркивала роль детской книги в воспитании детей, определила требования к подбору художественной литературы и считала, что следует учитывать особенности детской аудитории. «Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флёрина отмечает, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребёнок. Средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил маленьким ребёнком практически осваиваются грамматические нормы языка в единстве с его лексикой» [31].

Ряд работ Р.С. Жуковской посвящается художественной литературе. Она утверждала, что, чтение одного произведения несколько раз способствует более глубокому пониманию его содержания, влияет на запоминание текста, повышает к нему интерес [1].

«Н.С. Карпинская считает, что художественная книга даёт прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность [13].

Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература

помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать – вот, на наш взгляд, одна из важнейших задач не только школы, но и дошкольных образовательных организаций [13].

«По мнению М.Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения.

Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена [11]. Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа» [11].

«О.И Никифорова выделяет в развитии заинтересованности художественным произведением три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание)»[23].

Тяга к книге появляется у детей, как правило, в раннем детстве. «Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формируется интерес и любовь к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель» [29].

Выделим средства художественной литературы, способствующие развитию речи детей.



Рисунок 1 – Средства художественной литературы и фольклора

«Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи» [13].

Художественная литература является универсальным «средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений и в своем влиянии на развитие дополняют возможности других видов совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей» [13].

Художественная литература является образцом грамматически правильной речи и развивает словесное творчество. Обогащается словарь

детей, углубляются знания, понимание смысла слова, активизируется связная речь.

«Таким образом, художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе» [23].

1.3 Создание буктрейлеров как метод развития связной монологической речи детей 6-7 лет

Современное информационное общество диктует условия, в которых традиции чтения с каждым годом теряют своё значение для формирования личности ребенка.

Доступные гаджеты, являясь мощным мотивационным фактором воздействия как на общество, так и на развитие ребенка в целом, вытесняют книгу, потребность и интерес к ней постепенно утрачиваются. Это тревожная проблема, особенно для нашей страны, где важная роль в системе образования и воспитания возлагается на пропаганду чтения, особенно в контексте детского чтения. Снижение интереса населения страны к чтению литературы влечет за собой ухудшение качества владения родным языком, а уровень грамотности среди населения падает. Под влиянием новейших электронных технологий, в первую очередь, страдает речевое развитие ребенка – речь становится более конкретной, более сухой, дети реже употребляют в речи прилагательные, которые наполняют нашу жизнь эмоциями.

Как создать условия, чтобы учесть все без исключения позитивные эмоции у ребенка по отношению к процессу чтения? Эффективным способом решения данной проблемы можно считать такую инновационную форму

работы со старшими дошкольниками, как создание материала по анонсированию книги, чтобы привлечь внимание ребенка к чтению художественного произведения – это буктрейлер.

Буктрейлер – это короткий видеоролик, который включает в себя яркие моменты книги, визуализирует ее содержание. «В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Такие видеоролики снимают и к современным книгам, и к книгам, которые стали литературной классикой» [4]. Основная задача буктрейлера – заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к прочтению художественного произведения.

Идея создания буктрейлера зародилась в США. В России жанр буктрейлера впервые появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» были первыми кто использовал буктрейлер для продвижения книги [33].

«Буктрейлеры подразделяются на различные виды по способу создания, а именно:

- игровые – минифильм по книге;
- неигровые – набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами;
- анимационные – мультфильм по книге» [4].

Буктрейлеры классифицируются и «по содержанию:

- повествовательные – презентующие основу сюжета произведения;
- атмосферные – передающие основные настроения книги и читательские эмоции;
- концептуальные – транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста» [4].

Для работы с дошкольниками наиболее доступным является вид буктрейлера – «игровой». Это связано с тем, что для реализации творческого замысла можно эффективно использовать возможности театрализованной

деятельности, а также создать условия для организации сюжетно-ролевой игры «Съемочная площадка», где дети старшего дошкольного возраста смогут проявить свою индивидуальность в новой для себя роли.

При планировании содержания работы по созданию буктрейлера в работе с дошкольниками можно выделить основные этапы.

Первый этап – выбор литературного произведения.

Главным условием на этом этапе является то, что сюжет книги, которая выбрана в качестве основы для создания буктрейлера, должен быть не знакомым детям. На данном этапе удобно работать над развитием творческого воображения дошкольников, используя метод «открытый финал произведения», предлагая детям придумать собственную версию финала книги. Подобная творческая работа может быть интересной формой работы по взаимодействию с родителями воспитанников, в сотрудничестве с которыми появятся новые версии финала. Такой творческий союз, безусловно, станет инструментом для укрепления отношений между родителями и детьми, что является важной задачей взаимодействия детского сада и семьи.

Второй этап – создание сценария к буктрейлеру. На этом этапе необходимо определить вид буктрейлера, обдумать содержание, сюжет. «Сюжет – это основа видеоролика, то из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет так, чтобы будущему читателю непременно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую анонсируют в сюжете буктрейлера. Поэтому к написанию текста нужно подходить осознанно и продуманно, взвешивать каждое предложение. Тем более в нашем случае мотивировать к чтению мы планируем дошкольников. Видеоролик не должен быть длинным, не более 3 минут, чтобы удержать внимание потенциального читателя» [4]. Это довольно непростая задача для дошкольников, поэтому на данном этапе главная роль принадлежит взрослым. В то же время роль детей продолжает быть активной, дети должны участвовать в творческом процессе. В данном случае

целесообразно использовать метод мозгового штурма, который может стать стимулом для саморазвития личности ребенка в специально созданных условиях.

Родители воспитанников при создании сценария буктрейлера могут стать соавторами.

Третий этап–съемка сюжета буктрейлера. На этом этапе основной формой работы является театрализованная деятельность, благодаря которой на этапе репетиции проводится съёмка частей сюжета буктрейлера. Активная роль принадлежит детям и их родителям, которые могут стать как соавторами в подготовке импровизированного спектакля, так и участвовать в роли актеров, принимающих участие в съемках.

Четвертый этап–выбор средств для создания буктрейлера и практическая реализация: процесс создания буктрейлера с помощью программных средств. Подобрать и отсканировать подходящие иллюстрации, снять свое видео или найти подобное в интернете, выбрать программу для работы с видео. Здесь можно использовать любой видеоредактор, который станет инструментом для создания видеоролика.

Пятый этап – монтаж и экспертиза готового продукта. Он предполагает просмотр получившегося буктрейлера и анализ, правильно ли воспринимается идея ролика. При необходимости нужно внести корректировки и изменения.

Заключительный этап – демонстрация буктрейлера. В работе со старшими дошкольниками реализация этого этапа должна стать отправной точкой для продвижения творческого продукта.

Формы работы для демонстрации буктрейлера могут быть весьма разнообразными, главное чтобы учитывались условия, посредством которых дети смогут выбирать из вариантов предложенных педагогом, как будет проходить «секретная» презентация их работы.

Благодаря данной инновационной форме работы мы можем непринужденно заниматься развитием речи у детей. Ведь в процессе

создания буктрейлера одной из форм работы выступает театрализованная игра.

Театрализованная игра – эффективный инструмент социализации дошкольников в процессе понимания нравственных основ литературного или фольклорного творчества и участия в коллективной игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства и овладения способами положительного взаимодействия. В театральной игре реализовано эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения, понимают причины того или иного настроения. Большая ценность театральной игры и для развития речи, улучшения диалогов и монологов, овладения выразительностью речи. Работая над выразительным произношением реплик героев, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, улучшается звуковая культура речи, ее интонационный строй. Также театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации дошкольников. В таких играх дошкольник, исполняя роль «артиста», самостоятельно создает образ с помощью словесной и невербальной выразительности. Видами театрализованных игр являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста»; постановки произведений; игры-импровизации с воспроизведением сюжета (или несколько сюжетов) без предварительной подготовки.

Таким образом, мы убеждены, что создание буктрейлера может рассматриваться как метод развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Данный метод побуждает каждого ребенка выстраивать речевые высказывания, что повышается качество связной речи, которое определяет готовность ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров

2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет связной монологической речи

Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи осуществлялась нами на базе МБУ «Школа 3» СП Д/С «Березка» г.о. Тольятти. В эксперименте участвовали две подгруппы детей 6-7 лет (контрольная и экспериментальная), в каждой из которых по 20 человек (Приложение А).

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

Для достижения поставленной цели в исследовании связной монологической речи мы использовали диагностические задания, которые разработал В.П. Глухов. Серия диагностических заданий представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта диагностических заданий для выявления уровня развития у детей 6–7 лет связной монологической речи

| Критерии и показатели | Диагностические задания |
|--|---|
| Уровень развития умения пересказывать знакомый текст | Пересказ текста (В.П. Глухов) Цель: выявить уровень развития умения воссоздавать небольшой и простой по структуре литературный текст. |
| Уровень развития умения составлять рассказ на основе личного опыта | Сочинение рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов) Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своего личного опыта. |
| Уровень развития умения составлять предложения по картинкам | Составление предложения по трем картинкам (В.П. Глухов) Цель: выявить способность детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в форму фразы-высказывания. |

| | |
|--|---|
| Уровень развития умения составлять простые и сложные предложения | Закончи рассказ (В.П. Глухов) Цель: выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал. |
| Уровень развития умения составлять описательный рассказ о предмете | Составить описательный рассказ (В.П. Глухов) Цель: выявить уровень развития умения у детей составлять связный описательный рассказ. |

Охарактеризуем используемые нами диагностические задания подробнее и опишем полученные результаты.

Диагностическое задание 1. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа) (В.П. Глухов)

Цель: выявить уровень развития умения у ребенка 6-7 лет воссоздавать небольшой и простой по структуре литературный текст.

Материал и оборудование: отрывок из произведения А. Волкова «Волшебник изумрудного города».

Технология реализации: проводится индивидуально. Исследователь прочитывает отрывок произведения и дает установку на пересказ. После чего текст прочитывается повторно. Если у ребенка возникают трудности при пересказе, исследователь задает наводящие вопросы: «Кто был главным героем в произведении? Что было в начале? А что в конце?».

Оценка результатов.

Высокий уровень (4 балла) – ребенок самостоятельно составляет пересказ, содержание текста передает в полном объеме. Пересказ составлен довольно быстро, паузы дошкольник не делает.

Средний уровень (3 балла) – для составления пересказа ребенку необходима помощь взрослого. Ему требуются побуждение или наводящие вопросы. Содержание текста полностью передается ребенком. Иногда останавливается, делает паузы, подбирает слова.

Недостаточный уровень (2 балла) – в пересказе отмечаются пропуски в повествовании, ребенок постоянно запинаяется и делает большие паузы.

Низкий уровень (1 балла) – пересказ ребенок составляет по наводящим вопросам исследователя, связность изложения нарушена. Ребенок делает большие паузы.

Задание выполнено неадекватно (0 балл) – ребенок отказался выполнять задание или не смог составить пересказ.

Анализ результатов этого диагностического задания показал, что высокий уровень развития способности пересказывать знакомый текст был выявлен лишь у 3 детей (15%) контрольной группы и 1 ребенка (5%) экспериментальной группы.

Средний уровень был выявлен у 6 детей (30%) контрольной группы и 4 детей (20%) экспериментальной группы. Этим детям потребовалась стимулирующая помощь исследователя, но содержание текста было передано полностью. Например, Варвара Б. пересказала текст только с помощью педагога. Ей необходима была помощь, педагог задавала наводящие вопросы, которые помогли ей.

Недостаточный уровень был выявлен у 7 детей (35%) контрольной группы и 9 детей (45%) экспериментальной группы. Данным ребятам также понадобилась помощь (побуждение, наводящие вопросы). Однако, невзирая на помощь связность изложения текста была нарушена.

Низкий уровень был выявлен у 4 детей (20%) контрольной группы и 6 детей (30%) экспериментальной группы.

Детей, которые выполнили задание неадекватно, ни в одной из диагностированных групп нет.

Количественные результаты данного диагностического задания представлены ниже на рисунке 2.

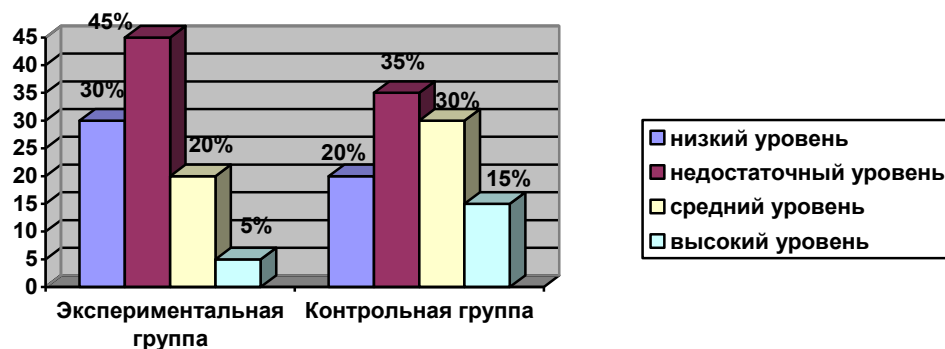


Рисунок 2 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет умения пересказывать знакомый текст

Диагностическое задание 2.«Сочинение рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов)

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своего личного опыта» [9].

Материал и оборудование: опорный план рассказа.

Технология реализации: проводится индивидуально. Исследователь предлагает ребенку составить рассказ по следующим вопросам: ты посещаешь какую-нибудь спортивную секцию? Где находится спортивная секция? Чем ты занимаешься там? Почему ты выбрал именно этот вид спорта? Каких результатов ты хочешь добиться, занимаясь в этой спортивной секции?

Оценка результатов.

Высокий уровень (4 балла) – «рассказ ребенка содержит достаточно полные, информативные ответы на все вопросы. Все» предложения «составлены грамматически правильно. Рассказ составлен быстро и самостоятельно.

Средний уровень (3 балла) – рассказ ребенка составлен в соответствии со всеми вопросами, как минимум» половина фрагментов представляют собой достаточно полные связные высказывания.

Недостаточный уровень (2 балла) – большая часть рассказа представляет собой лишь перечисление объектов и действий, информативность такого рассказа мала, дошкольник испытывает трудности в самостоятельном составлении рассказа, делает паузы, ему необходима помощь исследователя.

«Низкий уровень (1 балла) – отсутствует более двух фрагментов рассказа, большая часть рассказа – перечисление различных предметов и действий.

Задание выполнено неадекватно (0 балл) – ребенок отказался или так и не смог выполнить задание» [9].

Результаты выполнения детьми этого диагностического задания показали, что почти всем детям удалось отразить в своих рассказах ответ на все вопросы задания. По итогам диагностики, высокий уровень был выявлен у 5 детей (25%) из контрольной группы. Например, Варвара Б. составила предложение: «Я не посещаю спортивную секцию, но я хожу на восточные танцы. Занятия проходят во дворце культуры. Я выбрала этот танец, потому что хочу быть похожа на восточную принцессу. Нашего педагога зовут Альбина Альбертовна, она очень красиво танцует, я хочу научиться двигаться также и выступать на сцене». В экспериментальной группе ни одному ребенку не удалось сочинить рассказ.

Средний уровень был выявлен у 4 детей (20%) из контрольной группы и 7 детей (35%) экспериментальной группы. В рассказах детей были отражены все вопросы задания, отдельные фрагменты в большинстве случаев являются простым перечислением объектов и действий. Информативность таких рассказов недостаточна.

Недостаточный уровень был выявлен у 8 детей (40%) контрольной группы и 8 детей (40%) экспериментальной группы. Рассказы этих детей представляет собой лишь перечисление отдельных объектов и действий, например: «Я хожу на футбол, там есть поле, мы пинаем там мяч». Однако

стоит отметить, что после оказания помощи, детям удалось составить адекватные по содержанию рассказы.

Низкий уровень был выявлен у 3 детей (15%) из контрольной группы и 5 детей (25%) экспериментальной группы.

Количественные результаты диагностического задания представлены на рисунке 3.

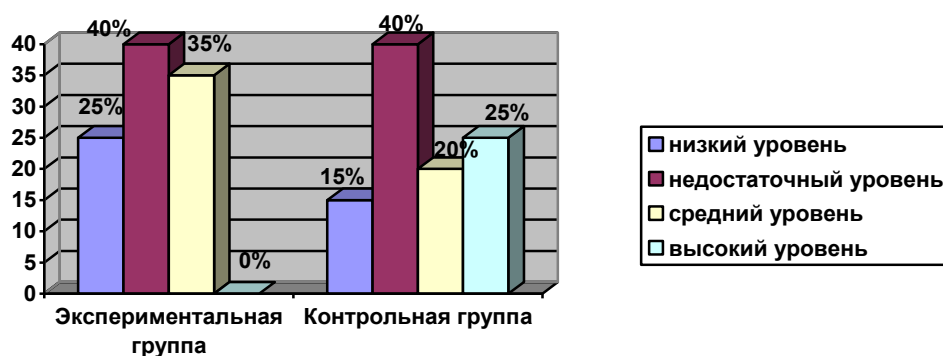


Рисунок 3 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет умения составлять рассказ на основе личного опыта

«Диагностическое задание 3. Составление предложения по трем картинкам (В.П. Глухов)

Цель: определить способность детей устанавливать лексико-смысловые отношения между объектами и передавать их в виде фразы-высказывания» [9].

Материал и оборудование: набор из трех картинок.

Технология реализации: проводится индивидуально. Исследователь предлагает ребенку рассмотреть и назвать иллюстрации, а потом сформулировать предложение, в котором упоминаются все три предмета.

Оценка результатов.

Высокий уровень (5 баллов) – предложение составлено с учетом предметного содержания всех иллюстраций, является логичным, грамматически правильным, достаточно информативным. Ответ дается быстро, без колебаний. Все варианты задания выполнены.

Средний уровень (4 балла) – у дошкольника имеются определенные ошибки в построении предложения, но, несмотря на это ответ дается достаточно быстро.

Недостаточный уровень (3 балла) – ребенок составляет предложение на основе только двух иллюстраций. После указания на ошибку, дошкольник составляет логичное по содержанию предложение.

Низкий уровень (2 балла) – дошкольник так и не составляет предложение с использованием всех трех иллюстраций, даже после того, как ему была оказана помощь со стороны исследователя.

Задание выполнено неадекватно (1 балл) – ребенок не дает ответов на задаваемые ему вопросы [9].

Результаты выполнения детьми этого диагностического задания показали: высокий уровень развития умения составлять предложения по картинкам был выявлен у 3 детей (15%) контрольной группы и 4 детей (20%) экспериментальной группы.

Средний уровень был выявлен у 10 детей (50%) контрольной группы и 5 детей (25%) экспериментальной группы. У детей, которых мы отнесли к данному уровню развития, есть отдельные недостатки в построении фразы, логичной по смыслу.

Недостаточный уровень был выявлен у 5 детей (25%) контрольной группы и 10 детей (50%) экспериментальной группы. Эти дети составляли предложения, основываясь на содержании только двух картинок, например: «Мама шьет», «Мальчик и ворона», «Девочка читает» и тому подобное. Но после того как им была оказана помощь со стороны взрослого, большинству детей удалось составить адекватное по содержанию высказывание.

Низкий уровень был выявлен у 2 детей (10%) контрольной группы и 1 ребенка (5%) экспериментальной группы. Ребятам так и не удалось составить предложения по картинкам, несмотря на оказанную им помощь.

Ребят, выполнивших задание неадекватно, ни в одной из диагностируемых групп не наблюдалось.

Количественные результаты диагностического задания представлены ниже на рисунке 4.

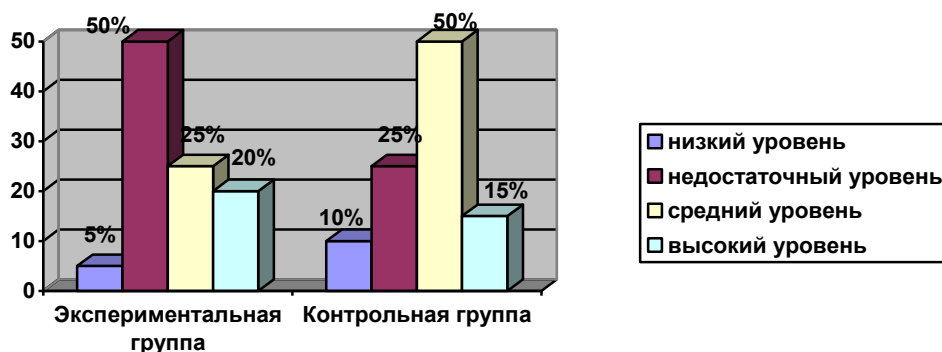


Рисунок 4 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет умения составлять предложения по трем картинкам

Диагностическое задание 4. Закончи рассказ (В.П. Глухов)

Цель: выявить способности дошкольников, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении применять предложенный текст и наглядный материал при составлении рассказа.

Материал и оборудование: картинка, на которой изображен кульминационный момент рассказа.

Технология реализации: проводится индивидуально. «Исследователь показывает ребенку картинку, на которой изображен кульминационный момент рассказа. После просмотра и разбора содержания картинки, исследователь дважды прочитывает текст незавершенного рассказа, и предлагает ребенку придумать продолжение» [9].

Оценка результатов.

Высокий уровень (4 балла) – «рассказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью.» [9]

Средний уровень (3 балла) – рассказ в полной мере соответствует изображаемой ситуации. Существуют основные смысловые звенья, помечаются только незначительные пробелы вторичных смысловых звеньев; очередность сюжета не нарушена.

Недостаточный уровень (2 балла) – в рассказе есть некоторые неверные предложения. Связующие звенья отсутствуют или представлены эпизодически, ограниченно. Рассказ составлен из простых предложений, очень краткий.

Низкий уровень (1 балла) – в рассказе нет смысловой целостности, в нем пропущено более трех предложений, которые необходимы для понимания сюжета. Рассказ очень краткий, не законченный.

Задание выполнено неадекватно (0 балл) – ребенок не смог составить рассказ.

Анализ результатов этого диагностического задания показал, что высокий уровень развития умения использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал был выявлен у 7 детей (35%) контрольной группы и 5 детей (25%) экспериментальной группы. Рассказы этих детей состоят из грамматически правильных предложений, характеризуются связностью, развернутостью. Например, Антон Ч. составил такое продолжение рассказа: «Гуси решили, что больше не будут спорить, чей огород лучше, а будут вместе выращивать овощи. Они снесли забор, который разделял их владения, и сделали один большой огород. Благодаря их дружной работе у них созрел лучший урожай, и все звери и птицы смогли отведать вкусных овощей».

Средний уровень был выявлен у 5 детей (25%) контрольной группы и 8 детей (40%) экспериментальной группы.

Недостаточный уровень был выявлен у 6 детей (30%) контрольной группы и 4 детей (20%) экспериментальной группы. Ребята с данным уровнем развития довольно долго подбирали слова и делали лексико-грамматические ошибки.

Низкий уровень был выявлен у 2 детей (10%) контрольной группы и 3 детей (15%) экспериментальной группы. Этим детям удалось составить продолжение рассказа только после дополнительных вопросов исследователя.

Детей, выполнивших задание неадекватно, ни в одной из диагностированных групп нет.

Количественные результаты данного диагностического задания представлены ниже на рисунке 5.

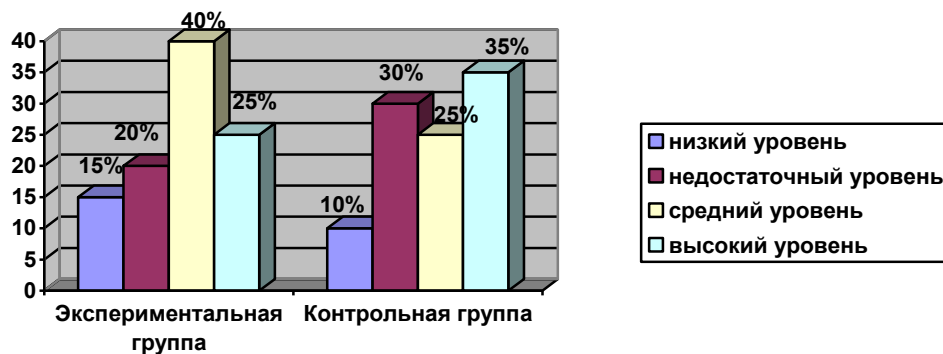


Рисунок 5 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет умения составлять простые и сложные предложения при завершении рассказа

Диагностическое задание 5. Составить описательный рассказ (В.П. Глухов)

Цель: выявить уровень развития умения у детей составлять связный описательный рассказ.

Материал и оборудование: игрушка машинка.

Технология реализации: проводится индивидуально. Исследователь предлагает ребенку в течение нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании машинки дается следующая инструкция – указание: «Расскажи об этой машинке: какая она по цвету; какая она по величине; из чего она сделана; сколько у нее дверей» и т.п.

«Оценка результатов.

Высокий уровень (4 балла) – в описательном рассказе отражаются все основные признаки объекта, дается указание на его функции или назначение,

наблюдается логическая последовательность в описании особенностей предмета» [9].

«Средний уровень (3 балла) – описательный рассказ достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена значительная часть главных свойств и качеств предмета» [9].

«Недостаточный уровень (2 балла) – описательный рассказ составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, мало информативен, в нем не отражены некоторые значимые признаки предмета.

Низкий уровень (1 балла) – описательный рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов», указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает его многочисленных существенных свойств и качеств. Не отмечается логической последовательности в рассказе-описании.

Задание выполнено неадекватно (0 балл) – задание не выполнено.

Результаты выполнения детьми этого диагностического задания показали, что большинство детей испытывают трудности в составлении описательного рассказа. Так, высокий уровень был выявлен у 3 детей (15%) контрольной группы и у 4 детей (20%) экспериментальной группы.

Средний уровень был выявлен у 6 детей (30%) контрольной группы и 3 детей (15%) экспериментальной группы.

Недостаточный уровень был выявлен у 7 детей (35%) как в контрольной, так и в экспериментальной группах. Детям этих групп, для составления рассказа, требовались наводящие вопросы исследователя и указания на предмет или его конкретную деталь.

Низкий уровень был выявлен у 4 детей (20%) контрольной группы и 6 детей (30%) экспериментальной группы. Этим детям не удалось составить полноценного рассказа. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. У Дмитрия С., Даны Л.,

Альберта Т., Максима К., Кристины П. и Руслана В. не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания.

Количественные результаты диагностического задания представлены ниже на рисунке 6.

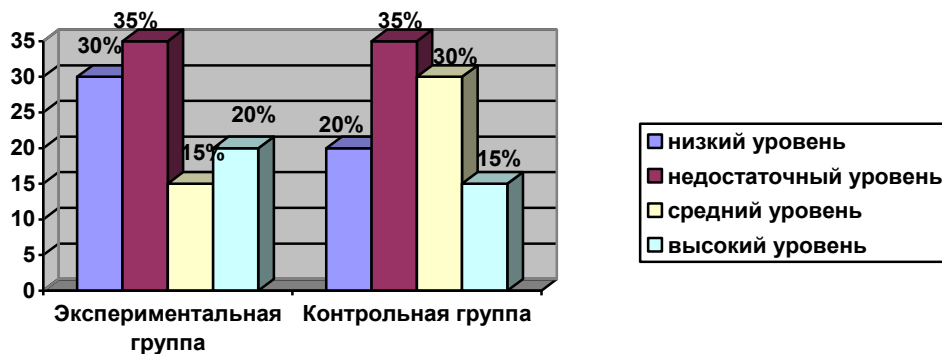


Рисунок 6 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет умения составлять связный описательный рассказ

Согласно результатам проведенного нами констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что состояние показателей связной монологической речи детей диагностируемых групп (контрольной и экспериментальной) соответствует среднему уровню развития. Следовательно, существует необходимость совершенствовать уровень развития у детей 6-7 лет связной монологической речи. В своем исследовании в качестве ведущего метода развития связной монологической речи детей 6-7 лет мы рассматриваем создание буктрейлеров.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров

Теоретические изыскания и результаты констатирующего эксперимента позволили нам перейти к формирующему эксперименту, который направлен на апробацию создания буктрейлеров как метода развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

На основе результатов теоретического анализа и констатирующего эксперимента для проверки выдвинутой гипотезы мы организовали с детьми экспериментальной группы работу по созданию буктрейлеров.

Работа осуществлялась поэтапно. Мы определили и организовали 5 этапов развития связной монологической речи детей 6-7 лет в процессе создания буктрейлеров. Опишем работу на каждом этапе.

Цель первого этапа – знакомство детей с понятием буктрейлер и подбор произведений для его создания.

Задачи первого этапа создания буктрейлера:

- 1) познакомить детей 6-7 лет с понятием буктрейлер;
- 2) воспитывать интерес к художественной литературе;
- 3) формировать умение составлять описательный рассказ.

Цель второго этапа – составление сценария для создания буктрейлера.

Задачи второго этапа создания буктрейлера:

- 1) активизировать лексическую и грамматическую стороны речи детей;
- 2) развивать умственные способности детей;
- 3) формировать умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции.

Цель третьего этапа – запись текста для буктрейлера.

Задачи третьего этапа создания буктрейлера:

- 1) способствовать активизации словарного запаса детей;
- 2) воспитывать интерес к литературному чтению;
- 3) упражнять детей в построении грамматически правильных предложений;
- 4) развивать артикуляционный аппарат.

Цель четвертого этапа – просмотр готового буктрейлера.

Задачи четвертого этапа создания буктрейлера:

- 1) закреплять умение отвечать на вопросы;
- 2) воспитывать интерес к литературному чтению;
- 3) развивать связную монологическую речь.

Цель пятого этапа – представление буктрейлера.

Задачи пятого этапа создания буктрейлера:

- 1) развивать выразительную речь детей;
- 2) развивать умственные способности детей.

Остановимся на каждом из этапов нашей работы подробнее.

На первом этапе ребятам была представлена проблема снижения посещаемости библиотеки и чтения книг детьми дошкольного возраста.

Перед детьми была поставлена задача – помочь повысить интерес дошкольников к чтению книг. Дети предлагали различные варианты для решения поставленной перед ними задачи. Дима С. предложил: «Можно нарядить человека в костюм книги и поставить его возле библиотеки, чтобы он приглашал прохожих зайти почитать». Вероника К. предложила: «Можно устроить экскурсию по библиотеке и подарить детям книгу, которая понравилась».

Обсудив с детьми все варианты, мы познакомили их с новым методом привлечения к чтению – создание буктрейлера. Этот метод очень понравился всей группе. В итоге было решено создать буктрейлер к ранее прочитанному произведению. Детям были предложены произведения в соответствии с принципом возрастной адекватности, представленные в ООП ДО МБУ «Школа 3» СП Д/С «Березка» г.о. Тольятти: «Конек – горбунок» П. Ершов, «Бармалей» К. Чуковский; прозаические произведения русской и зарубежной литературы «Лягушка-путешественница» В. Гаршин, «Бременские музыканты» Бр. Гримм, «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен; сказки повести «Волшебник изумрудного города» А. Волков, «Приключения Чипполино» Дж. Родари. Из знакомых произведений детям нужно было выбрать одно (Приложение Б).

Ребята остановили свой выбор на произведении А. Волкова «Волшебник изумрудного города», потому что по их мнению: «Эта книга о дружбе. Она учит тому, что человек не должен сдаваться в трудных

ситуациях, нужно быть добрым и смелым. Всегда спешить на помощь к тем, кто в ней нуждается. В этой книге добро побеждает зло».

Для того чтобы решить поставленные задачи по развитию связной монологической речи, детям нужно было пересказать произведение и выделить наиболее интересные сюжеты. С этой задачей дети справились достаточно легко. Вот какие моменты они выделили:

– «Девочка Элли попадает в необычную страну, в которой живут добрые и злые волшебники. Вернуть девочку домой может правитель Изумрудного города, Гудвин. Но для начала ей нужно помочь трем существам выполнить их самые заветные желания»;

– «По дороге к Гудвину, Элли встречает чучело из соломы – Страшилу, Железного Дровосека и огромного Льва. Вместе с ними она отправляется в Изумрудный город»;

– «Гудвин ставит перед ними условие: он исполнит их желания, «но для этого нужно уничтожить злую волшебницу Бастинду, повелительницу Фиолетовой страны».

На втором этапе перед детьми была поставлена задача – составить сценарий для будущего буктрейлера. Для того чтобы дети наглядно поняли, что такое буктрейлер и из чего он состоит, им была продемонстрирована видеоработа к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Для составления сценария буктрейлера детям были предоставлены иллюстрации к выбранному произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города» (Приложение В), из которых им предстояло выбрать те, которые подойдут для дальнейшей работы.

Для того чтобы эмоционально разрядить детей и развить у них двигательную активность, нами была проведена физминутка «Изумрудный город».

Далее у детей была задача – подобрать к выбранным иллюстрациям сопроводительный текст. Мы зачитывали отрывки из произведения, а дети старались подобрать наиболее подходящие к каждой картинке. Вместе с

детьми проводился анализ по каждой картинке, тем самым мы развивали у них связную речь.

На третьем этапе перед детьми стояла достаточно трудная задача – запись текста для буктрейлера.

Перед началом работы была проведена артикуляционная гимнастика «Окошко», «Часики», для того чтобы подготовить артикуляционный аппарат.

Поделив детей на подгруппы, мы раздали им иллюстрации и готовый текст. С каждой группой мы разучили текст, определили, кто будет читать его для записи. В первой группе дети выбрали Полину О. и Лизу Т., потому что, по их словам, они лучше всех запомнили материал. Вторая группа выбрала Егора З. и Варвару Б., потому что они лучше всех проговаривают предложения. Остальные дети выступали в роли помощников. Они помогали нам при записи текстов на диктофон, следили за правильным произношением у читающих, за соблюдением последовательности сценария буктрейлера.

С первой группой записать текст получилось с третьего раза. У детей возникли трудности в произношении текста, они допускали грамматические ошибки в словах, делали большие паузы между предложениями. Также детям было тяжело справиться с волнением, что мешало им правильно и четко произносить текст.

Вторая группа справилась с заданием гораздо быстрее. Изучив ошибки, которые совершали дети первой группы, они постарались не допускать их. Однако у Егора получилось это со второго раза, он переволновался и забыл текст. Справившись с волнением, он прочитал текст правильно, и нам удалось записать материал.

Прослушав все записи, мы решили, что они подходят к нашему буктрейлеру, и можно начать подготовку к монтажу.

На четвертом этапе к детям вновь пришла библиотекарь, чтобы проверить, как они справились с ее просьбой. Дети охотно рассказывали ей, как проходила работа над созданием буктрейлера, делились впечатлениями.

Мы предложили им посмотреть готовую работу и рассказать о своих эмоциях, которые вызывает у них буктрейлер.

Перед началом просмотра мы подготовили глаза детей и провели с ними гимнастику для глаз «Тренировка». Ведь так важно сохранить здоровье дошкольников.

После просмотра дети поделились своими эмоциями и высказали свое мнение о буктрейлере. Альберт Т. сказал: «Мне очень понравилось, я считаю, что другие дети, посмотрев нашу работу, обязательно захотят прочитать книгу «Волшебник изумрудного города».

Библиотекарь похвалила детей за прекрасно сделанную работу и предложила им придумать, как можно представить буктрейлер воспитанникам старшей группы.

Василиса Г. предложила: «Давайте сходим к ним в группу и скажем, что у нас открывается новая библиотека, и мы приглашаем их посетить ее». Варвара З.: «Можно еще нарисовать красивый плакат – афишу, где напишем, когда будет открытие».

Дети очень воодушевились идеей открытия библиотеки, и мы начали подготовку к мероприятию.

На пятом этапе нам предстояло продемонстрировать буктрейлер детям старших групп. Мы создали импровизированную библиотеку, нарисовали плакат и пригласили гостей.

В роли ведущих выступали Вероника К. и Дмитрий С. Они провели экскурсию и рассказали приглашенным гостям, что такое библиотека. Показали им интересные книги и предложили посмотреть буктрейлер к их любимому произведению.

После просмотра видеоработы у детей старших групп возникло желание прочитать книгу А. Волкова «Волшебник изумрудного города», а также они заинтересовались тем, как можно создать такой же буктрейлер. Наши дети ответили на все вопросы, рассказали, как проходила работа, поделились впечатлениями.

В конце всего мероприятия дети подарили воспитанникам старшей группы книгу А. Волкова и предложили чаще посещать нашу библиотеку.

Во время работы по созданию буктрейлера у детей активно развивалась связная монологическая речь. Дети научились грамматически правильно излагать свои мысли, давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

2.3 Анализ эффективности экспериментальной работы

Для того чтобы определить эффективность работы по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи в процессе создания буктрейлеров, нами был проведен контрольный эксперимент. В данном эксперименте принимали участие дети экспериментальной и контрольной групп.

Цель контрольного эксперимента состояла в выявлении динамики уровня развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

В контрольном эксперименте нами были использованы те же диагностические методики, которые мы использовали в констатирующем эксперименте.

Диагностическое задание 1. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)

Цель: выявить уровень развития умения у ребенка воссоздавать небольшой и простой по структуре литературный текст.

Таким образом, после повторного проведения диагностического задания 1 мы выяснили, что у дошкольников повысился уровень развития умения воссоздавать небольшой и простой по структуре литературный текст. Сравнивая результаты контрольного и констатирующего экспериментов, можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем в контрольной группе увеличилось на 20%, со средним – на 10%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 15%, с низким уровнем уменьшилось на 15%.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%, со средним уровнем – на 15%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 25%, с низким уровнем уменьшилось на 15%. Так например, если на этапе констатирующего эксперимента Варвара Б. смогла пересказать текст только после помощи педагога, то на этапе контрольного эксперимента она смогла пересказать текст самостоятельно.

Количественные результаты данного диагностического задания представлены ниже на рисунке 7.

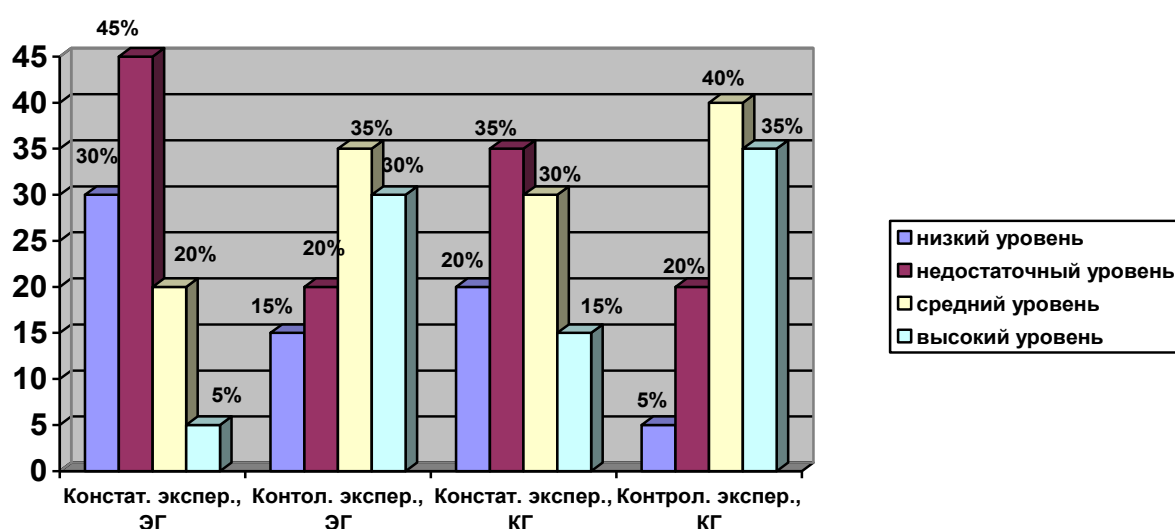


Рисунок 7– Сравнительные количественные результаты выявления умения пересказывать знакомый текст

Диагностическое задание 2. «Сочинение рассказа на основе личного опыта»

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своего личного опыта» [9].

Таким образом, после повторного проведения диагностического задания 2 мы выяснили, что у дошкольников повысился индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своего личного опыта. Сравнивая результаты контрольного и констатирующего эксперимента, можно сделать следующие выводы:

количество детей с высоким уровнем в контрольной группе увеличилось на 15%, со средним – на 10%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 15%, с низким уровнем уменьшилось на 10%.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 15%, со средним уровнем – на 10%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 15%. Например, если у большинства детей рассказ на этапе констатирующего эксперимента состоял только из перечисления объектов и предметов «Мяч, поле, играем в футбол», то после формирующего эксперимента дети составляли уже полные ответы на вопросы, с перечислением не только предметов, но и действий с ними.

Количественные результаты данного диагностического задания также представлены ниже на рисунке 8.

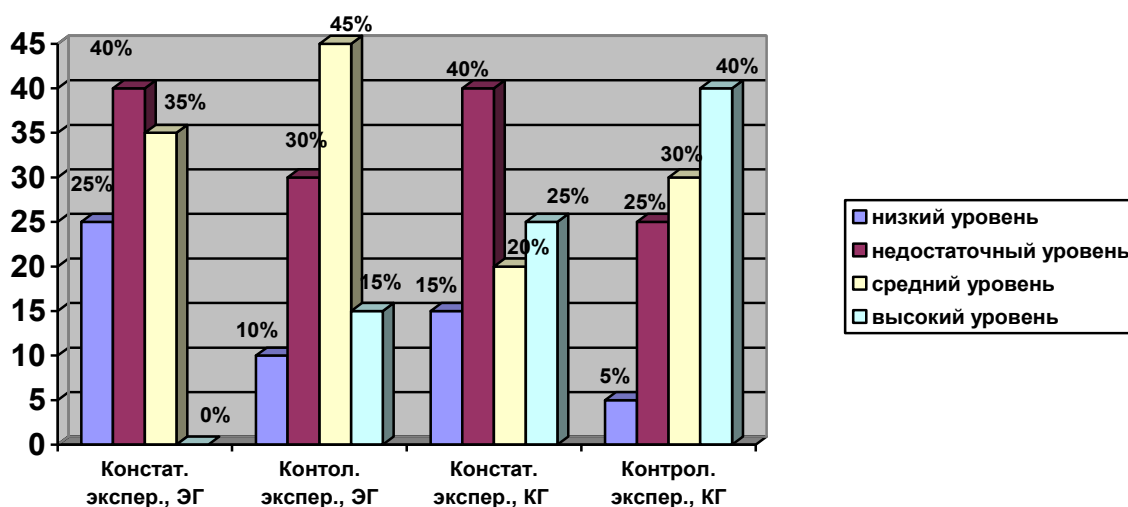


Рисунок 8– Сравнительные количественные результаты выявления умения составлять рассказ на основе личного опыта

Диагностическое задание 3. «Составление предложения по трем картинкам

Цель: определить способность детей устанавливать лексико-смысловые отношения между объектами и передавать их в виде фразы-высказывания» [9].

Таким образом, после повторного проведения диагностического задания мы выяснили, что у дошкольников повысилась способность устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в форму фразы-высказывания.

Сравнивая результаты контрольного и констатирующего экспериментов, можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем в контрольной группе увеличилось на 15%, средний показатель остался на том же уровне, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 15%.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 15%, со средним уровнем – также на 15%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 25%, с низким уровнем уменьшилось на 5%. Например, при проведении констатирующего эксперимента дошкольники в основном составляли предложения только по двум картинкам, но после проведения формирующего эксперимента дети стали составлять рассказ, ориентируясь на все предложенные картинки, их рассказ был составлен правильно, речь была четкой, понятной.

Количественные результаты данного диагностического задания также представлены ниже на рисунке 9.

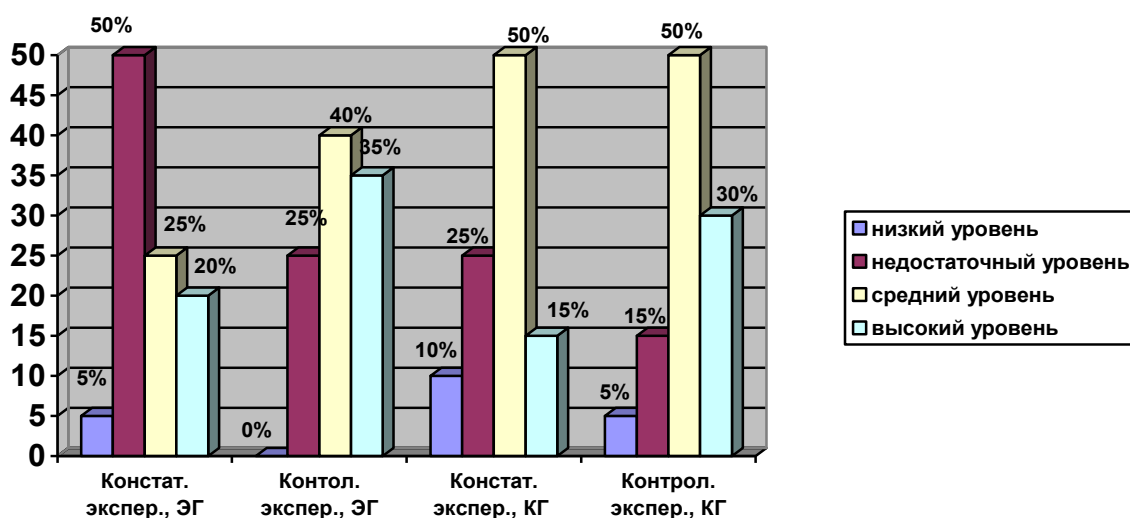


Рисунок 9 – Сравнительные количественные результаты выявления уровня умения составлять предложения по трем картинкам

Диагностическое задание 4. Закончи рассказ

«Цель: выявить способности дошкольников, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении применять предложенный текст и наглядный материал при составлении рассказа.

Таким образом, после повторного проведения диагностического задания 4 мы выяснили, что у дошкольников повысились возможности в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал» [9].

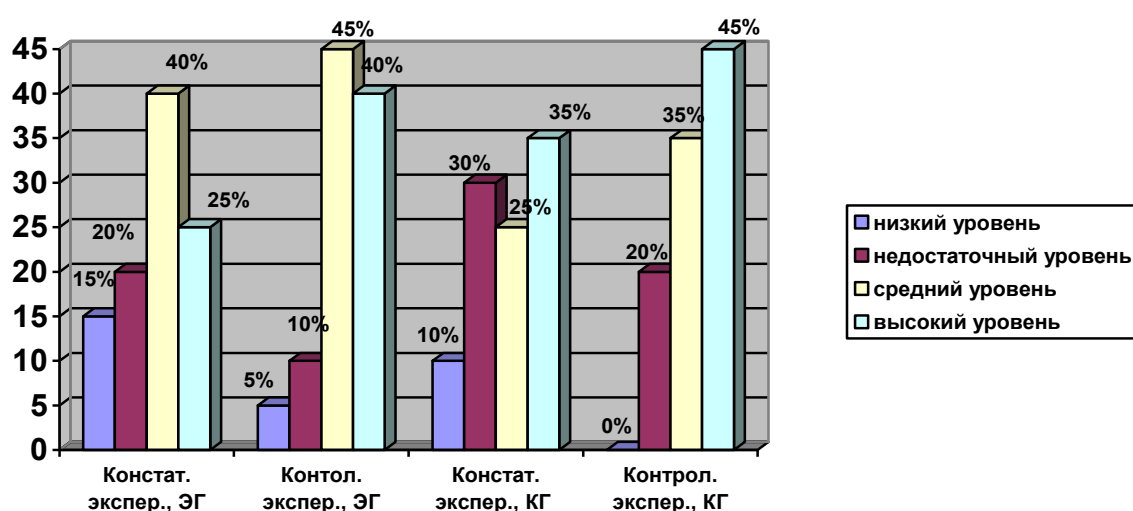


Рисунок 10 – Сравнительные количественные результаты выявления умения завешать предложенный рассказ

Сравнивая результаты контрольного и констатирующего экспериментов, можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем в контрольной группе увеличилось на 10%, со средним уровнем – также на 10%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 10%.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 15%, со средним уровнем – на 5%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 10%. Например, первоначально в основном рассказы детей

были краткими, не законченными. На этапе контрольного эксперимента дети уже строили развернутые, грамматически правильные предложения.

Количественные результаты данного диагностического задания также представлены выше на рисунке 10.

Диагностическое задание 5. Составить описательный рассказ

Цель: выявить уровень развития у детей умения составлять связный рассказ.

После повторного проведения диагностического задания 5 мы выяснили, что у дошкольников повысился уровень развития умения составлять связный рассказ.

Сравнивая результаты контрольного и констатирующего экспериментов, можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем в контрольной группе увеличилось на 10%, со средним уровнем – на 10%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 10%.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%, со средним уровнем – на 20%, количество детей с недостаточным уровнем уменьшилось на 20%, с низким уровнем уменьшилось на 10%. Например, первоначально дети в основном составляли рассказ только после наводящих вопросов. После формирующего эксперимента они уже смогли самостоятельно составить описательный рассказ. Некруз П. не только описал машинку, но и рассказал, что у его папы есть тоже машина и ему «очень нравится на ней кататься, а еще иногда папа дает ему порулить».

Количественные результаты данного диагностического задания также представлены ниже на рисунке 11.

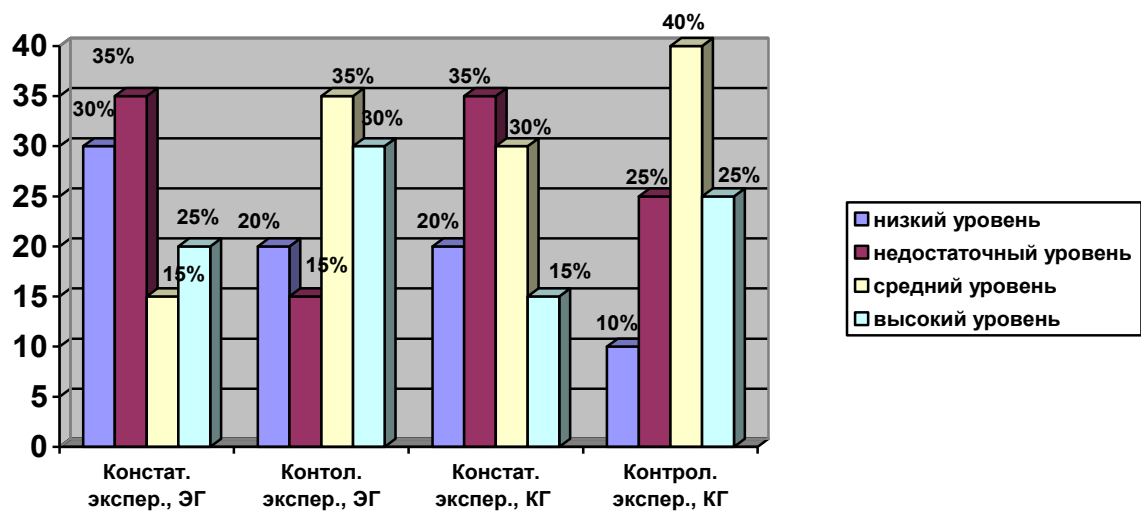


Рисунок 11 – Сравнительные количественные результаты выявления умения составлять описательный рассказ

Общие количественные результаты контрольного среза представлены ниже на рисунке 12.

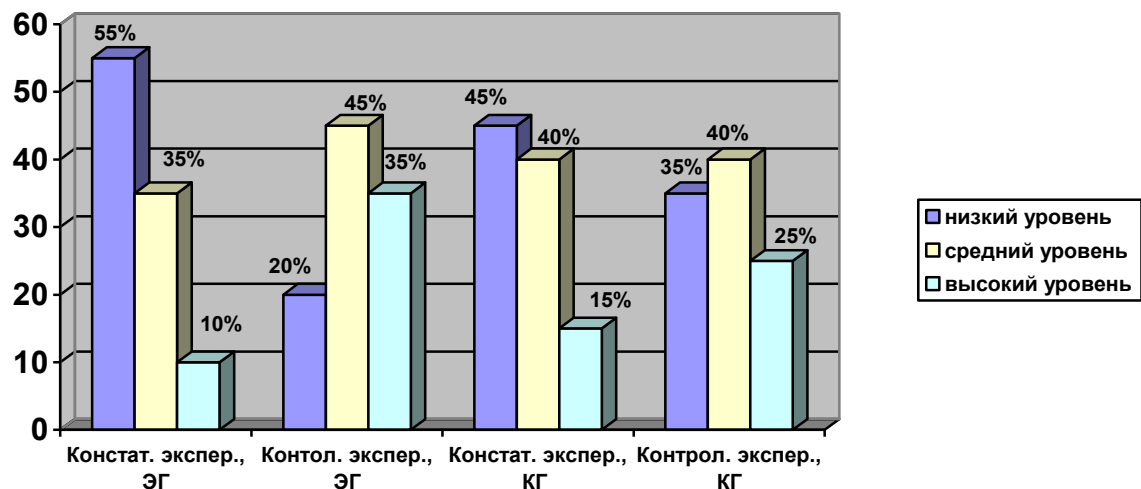


Рисунок 12 – Общие сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов в ЭГ и КГ

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о положительной динамике в развитии связной монологической речи детей как экспериментальной, так и контрольной группы.

Однако, сравнивая общие результаты контрольного эксперимента в экспериментальной и контрольной группах, мы отметили значительную динамику показателей развития связной монологической речи у детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Дети в ЭГ начали строить грамматически правильные предложения, научились составлять рассказ-описание и рассуждения, как на основе предлагаемой схемы-плана, так и на основе личного опыта.

Таким образом, результаты контрольного среза подтвердили эффективность формирующего эксперимента. Использование метода создания буктрейлеров способствовало развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают нам основание утверждать, что развитие связной монологической речи является одной из основных задач речевого развития детей дошкольного возраста.

В отечественной методике развития речи детей дошкольного возраста доказана роль восприятия художественной литературы и фольклора как эффективного средства речевого развития (В.В. Гербова, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович). Научные исследования известных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) показывают: к старшему дошкольному возрасту у детей формируется осмысленное восприятие, которое проявляется в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделить и заметить средства художественной выразительности, то есть у детей развивается понимание образной стороны речи. В то же время ученые отмечают значительное расхождение между способностью детей воспринимать образную структуру литературных и фольклорных произведений и способностью образно выражать свои мысли, впечатления, эмоции, переживания, связно выстраивать свои высказывания.

Для развития у детей 6-7 лет связной монологической речи мы решили использовать нетрадиционный метод работы с детьми старшего дошкольного возраста – буктрейлер.

Буктрейлер – это короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет стимулом для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

В этом случае рассказ о содержании книги можно считать инструментом, который не только способствует развитию связной речи

дошкольников, но и благотворно влияет на развитие личности ребенка, который сможет почувствовать себя в новой роли. Интерес, который дети старшего дошкольного возраста проявляют к инновационному методу работы – созданию буктрейлера, позволит сделать образовательную деятельность по развитию связной монологической речи более эффективной.

Мы предположили, что качественные изменения в уровне развития у детей 6-7 связной монологической речи возможны:

- при использовании метода создания буктрейлеров в работе по речевому развитию детей при ознакомлении с художественной литературой;
- при отборе для буктрейлеров художественной литературы в соответствии с принципами возрастной адекватности и учета детских интересов.

Проверка положений гипотезы осуществлялась в процессе эксперимента, который включал констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе мы выявляли уровень развития у детей 6-7 лет связной монологической речи. Результаты данного эксперимента показали, что у 45% детей контрольной группы и 55% детей экспериментальной группы наблюдается низкий уровень развития связной монологической речи. Данные результаты подтверждают необходимость целенаправленной работы по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи.

Теоретические изыскания и результаты констатирующего эксперимента позволили нам перейти к формирующему эксперименту, который был направлен на апробацию создания буктрейлеров как метода развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

На основе результатов теоретического анализа и констатирующего эксперимента для проверки выдвинутой гипотезы мы организовали с детьми экспериментальной группы работу по созданию буктрейлеров. Работа осуществлялась поэтапно. Мы определили и организовали 5 этапов развития

связной монологической речи детей 6-7 лет в процессе создания буктрейлеров.

Результаты апробации метода создания буктрейлеров нашли отражение в повышении уровня развития связной монологической речи детей экспериментальной группы: процент детей, имеющих низкий уровень развития монологической речи, сократился на 35%, а с высоким уровнем развития – увеличился на 25%. В контрольной группе, где работа по развитию речи детей велась традиционно, за время экспериментальной работы также зафиксирована положительная динамика уровня развития связной монологической речи, она не столь существенна, как в экспериментальной группе.

Таким образом, результаты экспериментального исследования доказывают действенность и эффективность метода создания буктрейлеров в развитии у детей 6-7 лет связной монологической речи.

Список используемой литературы

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия». – 2004. – 537 с.
2. Ахутина, Т.В. Порождение речи: нейролингвистический анализ синтаксиса [Текст] / Т.В. Ахутина – М. : Изд – во МГУ. – 1989. – 213 с.
3. Бессонова, Т.П. Дидактический материал по обследованию речи детей [Текст]: серия: «Библиотека практикующего логопеда». – Ч. II: Словарный запас и грамматический строй / Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова. – М. : АРКТИ, 1997. – 64 с.
4. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке : методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [Текст] / Т.А. Лисовская– Петрозаводск : ДЮБ РК, 2014. – 16 с.
5. Бутусова, Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно – методическое пособие [Текст] / Н.Н. Бутусова. – СПб. : Детство Пресс, 2012. – 304 с.
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский – М. : Лабиринт. – 1999. – 352 с.
7. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Питер, 2009. – 458 с.
8. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2004. – 168 с.
9. Глухов, В.П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов, М.Н. Смирнова. – М. : Логопедия, 2005. – 13 – 24 с.
10. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет [Текст] : метод. пособ. для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. – М. : Просвещение, 2007. – 224 с.

11. Елкина, Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Елкина. – Ярославль. : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 76с.
12. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Л.Н. Ефименкова // Пособие для логопедов. – М. : Просвещение, 1981. – 112 с.
13. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / Н.С. Карпинская. – М. : Просвещение, 1972. – 151 с.
14. Короткова, Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду [Текст] / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 1998. – 196 с.
15. Лалаева, Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2011. – 224с.
16. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст] / А.А. Леонтьев. – 3-е изд. – М. : Смысл, 2003. – 287 с.
17. Леонтьев, А.А. Исследования детской речи [Текст] / А.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1974. – 5 – 12 с.
18. Маркова, А.К. Психология усвоения языка как средство общения [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Педагогика, 1994. – 289 с.
19. Нищева, Н.В. Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи от 4 до 7 лет [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб. : Детство – Пресс, 2014. – 48 с.
20. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] : особенности игры дошкольников. Учебное пособие по детской психологии для студентов ВУЗов / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2007. – 352 с.
21. Рудик, О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации [Текст] / О.С. Рудик. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 176 с.
22. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 720 с.

23. Сиварева, Т.Л. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа [Текст] / Т.Л. Сиварева. – Мн. : Совр. школа, 2010. – 80 с.
24. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст] / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. // Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений, – М.: Литера, 2004. – 59 с.
25. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. [Текст] / Е.И. Тихеева // под ред. Ф.А. Сохина. – М. : Просвещение, 2005. – 159 с.
26. Ткаченко, Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М. : ГНОМ, 2003. – 49 с.
27. Ткаченко, Т.А. Если дошкольник говорит плохо [Текст] / Т.А. Ткаченко. – СПб. : Акцидент, 1997. – 109 с.
28. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) [Текст] / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание, 2004. – № 11. – С. 8-12.
29. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова. – М. : «Владос», 2004. – 288 с.
30. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. реком., мониторинг [Текст] / О.С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2015. – 288 с.
31. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е.А. Флерица. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 2003. – 220с.
32. Шадрина, Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5-7 лет [Текст] / Л.Г. Шадрина, Л.В. Семенова. – М. : ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
33. Якина, Л.Н. Буктрейлер – культурное явление? [Текст] / Л.Н. Якина // Современные культурные практики, 2014. – 44 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Экспериментальная группа детей

| № | Имя Ф. | Возраст |
|----|-------------|---------------|
| 1 | Дмитрий С. | 6 лет 5 мес. |
| 2 | Дана Л. | 6 лет 10 мес. |
| 3 | Альберт Т. | 6 лет 8 мес. |
| 4 | Максим К. | 6 лет 7 мес. |
| 5 | Руслан В. | 6 лет 9 мес. |
| 6 | Кристина П. | 6 лет 10 мес. |
| 7 | Иван Л. | 6 лет 6 мес. |
| 8 | Егор З. | 6 лет 11 мес. |
| 9 | Полина О. | 6 лет 5 мес. |
| 10 | Миррахим Б. | 6 лет 7 мес. |
| 11 | Вероника К. | 6 лет 10 мес. |
| 12 | Лео К. | 6 лет 4 мес. |
| 13 | Варвара З. | 7 лет 0 мес. |
| 14 | Ксения А. | 6 лет 3 мес. |
| 15 | Ангелина А. | 6 лет 6 мес. |
| 16 | Кирилл К. | 6 лет 10 мес. |
| 17 | Ульяна Ж. | 6 лет 5 мес. |
| 18 | Надежда Ш. | 6 лет 9 мес. |
| 19 | Некруз П. | 6 лет 7 мес. |
| 20 | Василиса Г. | 6 лет 4 мес. |

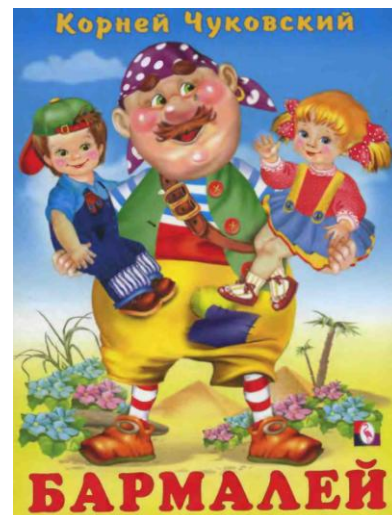
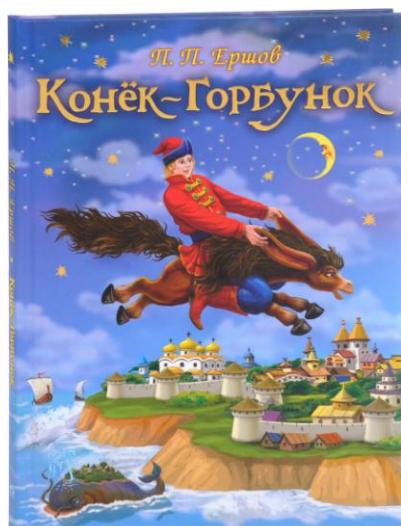
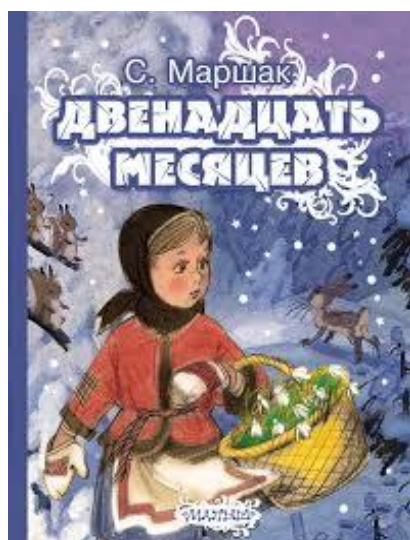
Продолжение приложения А

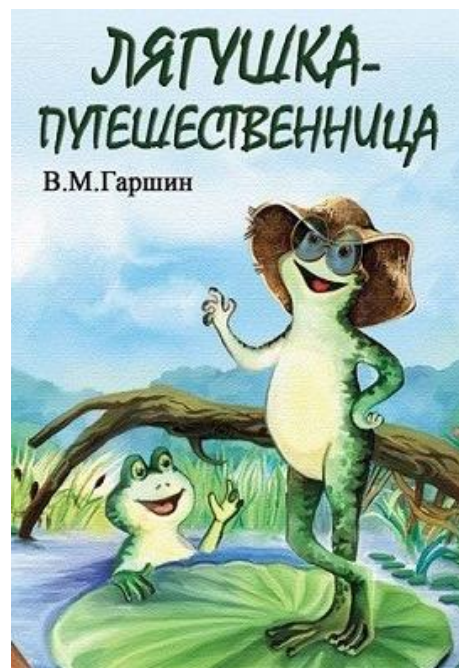
Контрольная группа детей

| № | Имя Ф. | Возраст |
|----|--------------|---------------|
| 1 | Александр У. | 6 лет 5 мес. |
| 2 | Рамиль Ш. | 6 лет 7 мес. |
| 3 | Тимофей Л. | 6 лет 10 мес. |
| 4 | Елизавета Т. | 6 лет 4 мес. |
| 5 | Иван З. | 6 лет 10 мес. |
| 6 | Варвара Б. | 6 лет 5 мес. |
| 7 | Анастасия Б. | 6 лет 8 мес. |
| 8 | Дмитрий Ф. | 6 лет 5 мес. |
| 9 | Никита Б. | 6 лет 11 мес. |
| 10 | Иван Т. | 6 лет 7 мес. |
| 11 | Олег Ч. | 6 лет 10 мес. |
| 12 | Роман И. | 6 лет 7 мес. |
| 13 | Ренат В. | 6 лет 5 мес. |
| 14 | Григорий К. | 6 лет 8 мес. |
| 15 | Татьяна С. | 6 лет 2 мес. |
| 16 | Елена Н. | 6 лет 8 мес. |
| 17 | Антон Ч. | 7 лет 0 мес. |
| 18 | Алиса Ф. | 6 лет 5 мес. |
| 19 | Таисия К. | 6 лет 10 мес. |
| 20 | Филипп Г. | 6 лет 5 мес. |

Приложение Б

Художественные произведения для создания
с детьми 6-7 лет буктрейлеров





Приложение В

Алгоритм создания буктрейлера

Цель первого этапа – знакомство детей с понятием буктрейлера и подбор произведений для его создания.

Задачи первого этапа создания буктрейлера:

- 1) познакомить детей 6-7 лет с понятием буктрейлера;
- 2) воспитывать интерес к художественной литературе;
- 3) формировать умение составлять описательный рассказ.



Цель второго этапа – составление сценария для создания буктрейлера.

Задачи второго этапа создания буктрейлера:

- 1) активизировать лексическую и грамматическую стороны речи детей;
- 2) развивать умственные способности детей;
- 3) формировать умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции.

Цель третьего этапа – запись текста для буктрейлера.

Задачи третьего этапа создания буктрейлера:

- 1) способствовать активизации словарного запаса детей;
- 2) воспитывать интерес к литературному чтению;
- 3) упражнять детей в построении грамматически правильных предложений;
- 4) развивать артикуляционный аппарат.



Цель четвертого этапа – просмотр готового буктрейлера.

Задачи четвертого этапа создания буктрейлера:

- 1) закреплять умение отвечать на вопросы;
- 2) воспитывать интерес к литературному чтению;
- 3) развивать связную монологическую речь.

Цель пятого этапа – представление буктрейлера.

Задачи пятого этапа создания буктрейлера:

- 1) развивать выразительную речь детей;
- 2) развивать умственные способности детей.



Приложение Г

Конспекты совместной деятельности с детьми по реализации содержания формирующей работы

Конспект НОД по речевому развитию (1 этап создания буктрейлера)

Цель: подбор произведения для создания буктрейлера.

Задачи

Образовательные

1. Формировать умение отвечать на вопросы.
2. Формировать умение составлять описательный рассказ.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к литературному чтению.

Развивающие

1. Развивать связную монологическую речь.

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: книги «Бармалей» К. Чуковский, «Лягушка-путешественница» В. Гаршин, «Волшебник изумрудного города» А. Волков, «Аленький цветочек» С. Аксаков, «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен.

Содержание

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
|------------------------------|--|--|--|
| Мотивационно-целевой | В группу заходит работник библиотеки. Здравается с детьми и сообщает, что последнее время дети стали реже посещать библиотеку и читать книги. Помогите мне, привлечь детей к чтению. | Дети внимательно слушают библиотекаря, соглашаются ей помочь | Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания |
| Содержательно-деятельностный | Педагог: Ребята, как вы думаете, чем можно | Дети отвечают на вопрос педагога, | Формировать умение отвечать |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | <p>это произведение, кто его главные герои.</p> <p>- Выделите для себя наиболее интересные сюжеты из этого произведения.</p> <p>- Именно по этим сюжетам мы и создадим наш буктрейлер.</p> | <p>Дети пересказывают произведение, называют главных героев</p> <p>Дети выделяют сюжеты, которые им больше всего понравились в произведении</p> | <p>описательный рассказ, пересказывать содержание произведения</p> <p>Закреплять умение выделять главное из произведения</p> |
| Оценочно-рефлексивный | <p>- Ребята, чем мы сегодня с вами занимались на занятии?</p> <p>- Что такое буктрейлер?</p> <p>- Какое произведение мы с вами выбрали для создания буктрейлера?</p> | Дети отвечают на вопросы педагога. | Усвоение материалов деятельности |

Конспект НОД по речевому развитию (2 этап создания буктрейлера)

Цель: составление сценария для создания буктрейлера.

Задачи:

Образовательные

1. Формировать умение отвечать на вопросы.
2. Формировать умение составлять описательный рассказ.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к литературному чтению.

Развивающие

1. Развивать связную монологическую речь.

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: иллюстрации к произведению «Волшебник изумрудного города» А. Волков, фрагменты видеофильма.

Содержание

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
|------------------------------|---|---|---|
| Мотивационно-целевой | Ребята, на прошлом занятии мы с вами выбрали произведение, по которому мы будем снимать буктрейлер. Сегодня на занятии нам необходимо будет составить сценарий нашего буктрейлера, составить описательный рассказ к отрывкам, которые мы подобрали. | Дети слушают педагога | Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания |
| Содержательно-деятельностный | <p>- Сейчас я вам покажу буктрейлер к сказке «12 месяцев» С. Маршака, он поможет вам составить сценарий к нашему произведению. Посмотрите его, определите для себя, что должно быть в буктрейлере.</p> <p>- Что нужно для создания буктрейлера? (текст, иллюстрации).</p> <p>- Я предлагаю вам иллюстрации к нашему произведению, посмотрите их, выберите, те иллюстрации, которые вы считаете, подойдут к нашему буктрейлеру.</p> <p>- Молодцы, ребята, вы выбрали иллюстрации подходящие к нашему буктрейлеру. А сейчас давайте немного отдохнем и проведем физминутку.</p> <p>- Физминутка.</p> <p>Мы в город изумрудный Идем дорогой трудной, Идем дорогой трудной, Дорогой не прямой. Заветных три желания, Исполнит мудрый Гудвин. И Элли возвратится С Тотошкой домой.</p> <p>- Немножко отдохнули, а сейчас давайте подберем к нашим иллюстрациям текст. Вам предлагается рассказ, из</p> | <p>Дети просматривают буктрейлер</p> <p>Дети отвечают на вопрос</p> <p>Дети рассматривают иллюстрации, выбирают подходящие</p> <p>Дети выполняют движения</p> | <p>Формировать умение внимательно смотреть видеозапись, выделять главное</p> <p>Формировать умение отвечать на вопросы</p> <p>Развивать двигательную активность</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|------------------------------------|----------------------------------|
| | которого вы должны выбрать строчки, наиболее подходящие к нашей иллюстрации. | | |
| Оценочно-рефлексивный | - Ребята, чем мы сегодня с вами занимались на занятии? - Вам понравилось подбирать иллюстрации и текст к буктрейлеру? | Дети отвечают на вопросы педагога. | Усвоение материалов деятельности |

Конспект НОД по речевому развитию (3 этап создания буктрейлера)

Цель: запись текста для создания буктрейлера.

Задачи

Образовательные

1. Формировать умение отвечать на вопросы.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к литературному чтению.

Развивающие

1. Развивать связную монологическую речь.

2. Развивать артикуляционный аппарат.

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: иллюстрации к произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города», текст (слова) к иллюстрациям.

Содержание

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
|------------------------------|--|--|---|
| Мотивационно-целевой | Здравствуйтесь ребята, мы с вами начали работу по созданию буктрейлера. Кто мне скажет, что это такое? (ответы детей). | Дети слушают педагога Отвечают на вопросы | Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания |
| Содержательно-деятельностный | Мы с вами уже выбрали произведение, подобрали иллюстрации и текст к ним, а сегодня мы попробуем | Дети слушают педагога | |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | <p>записать наш текст. Перед началом нашей работы давайте разомнем наши язычки и сделаем артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика «Окошко», «Часики».</p> <p>- Молодцы, мы размяли наши язычки и подготовили их к записи текста. - давайте сейчас разделимся на небольшие группы. Каждая группа будет записывать текст к своей иллюстрации. - Сейчас каждая группа выберет себе иллюстрации и текст к ним. Для начала выберите, кто из вашей группы будет читать текст. - Ребята, вы читаете текст, а я буду записывать ваш голос на диктофон. После этого я смонтирую видео, добавлю к вашему голосу иллюстрации. На следующем занятии мы посмотрим, то, что у нас получилось.</p> | <p>Дети выполняют артикуляционную гимнастику</p> <p>Дети делятся на подгруппы</p> <p>Дети выбирают иллюстрации</p> <p>Дети читают текст</p> | <p>Развивать артикуляционный аппарат</p> <p>Формировать умение работать сообща</p> <p>Развивать монологическую речь</p> |
| Оценочно-рефлексивный | <p>- Чем мы сегодня занимались? - Понравилось ли вам?</p> | Дети отвечают на вопросы педагога. | Усвоение материалов деятельности |

Конспект НОД по речевому развитию (4 этап создания буктрейлера)

Цель: просмотр готового буктрейлера.

Задачи

Образовательные

1. Формировать умение отвечать на вопросы.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к литературному чтению.

Развивающие

1. Развивать связную монологическую речь.

Методы и приемы:

– наглядные (рассматривание, показ);

– словесные (инструкция, объяснение, беседа),

– практические (игровые действия, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: буктрейлер к произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города»

Содержание

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
|------------------------------|--|---|--|
| Мотивационно-целевой | В группу заходит работник библиотеки. Она узнала, что дети сделали буктрейлер для привлечения других детей к чтению и пришла их поблагодарить. | Дети слушают библиотекаря | Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания |
| Содержательно-деятельностный | Ребята, на прошлых занятиях мы с вами создавали буктрейлер. - Что это такое? - Какое произведение мы с вами выбрали? - Да, мы с вами выбрали замечательное произведение про девочку Элли и ее друзей. Давайте посмотрим буктрейлер, который у нас получился. - Для начала давайте сделаем гимнастику для глаз, чтобы наши глаза не устали смотреть на экран. | Дети слушают педагога Отвечают на вопросы Дети делают гимнастику для глаз | Закреплять знания о буктрейлере Формировать умение отвечать на вопросы Снять зрительное напряжение |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | <p>- Мы приготовили наши глазки для просмотра, давайте, теперь посмотрим, что же у нас получилось.</p> <p>- Ребята, вам понравилось, то, что у нас получилось? (ответы детей)</p> <p>- Вы молодцы, очень хорошо постарались и у вас получился отличный буктрейлер.</p> <p>- Я предлагаю вам его представить детям младшей группы, подумайте, как можно это сделать?</p> | <p>Дети просматривают буктрейлер</p> <p>Дети, придумывают, как можно представить буктрейлер детям младшей группы</p> | <p>Формировать умение внимательно просматривать видеозапись, не отвлекаться</p> <p>Развивать монологическую речь</p> |
| Оценочно-рефлексивный | <p>- Чем мы сегодня занимались?</p> <p>- Понравилось ли вам?</p> | Дети отвечают на вопросы педагога. | Усвоение материалов деятельности |

Конспект НОД по речевому развитию (5 этап создания буктрейлера)

Цель: представление буктрейлера.

Задачи

Образовательные

1. Формировать умение отвечать на вопросы.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к литературному чтению.

Развивающие

1. Развивать связную монологическую речь.

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: буктрейлер к произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города»

Содержание

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
|------------------------------|--|---|---|
| Мотивационно-целевой | Ребята, сегодня к нам в гости пришли дети с другой группы. Давайте им покажем нашу работу и быть может ребята захотят прочитать это произведение и запишутся в библиотеку. | Дети слушают педагога Соглашаются представить свою работу | Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания |
| Содержательно-деятельностный | <p>- Педагог и дети загадывают гостям загадки о произведении А. Волкова «Волшебник изумрудного города».</p> <p>Ребята, давайте расскажем нашим гостям какое произведение мы выбрали и почему. (Ответы детей)</p> <p>- Дорогие наши гости, мы выбрали для своей работы произведение А. Волкова «Волшебник изумрудного города» посмотрите, пожалуйста, что у нас получилось.</p> <p>Но для начала давайте приготовим наши глазки и сделаем гимнастику для глаз.</p> <p>- гимнастика для глаз.</p> <p>- Просмотр буктрейлера.</p> <p>- Рассказ детей о проделанной работе, что они делали, понравилась им эта работа или нет.</p> | <p>Дети загадывают загадки гостям</p> <p>Дети рассказывают о произведении</p> | <p>Формировать монологическую речь</p> <p>Формировать монологическую речь</p> <p>Снять зрительное напряжение</p> <p>Формировать монологическую речь</p> |
| Оценочно-рефлексивный | <p>- Чем мы сегодня занимались?</p> <p>- Понравилось ли вам?</p> | Дети отвечают на вопросы педагога. | Усвоение материалов деятельности |