

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПРОСТРАНСТВЕННОГО
ВООБРАЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Т.В. Соколова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.В. Непрокина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы, связанной с разработкой организационно–педагогических условий, позволяющих развить у детей 4–5 лет пространственное воображение в процессе изобразительной деятельности.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности организационно–педагогических условий развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

В ходе работы решаются задачи: изучение научной литературы по теме исследования, выявление уровня развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности, разработка комплекса дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения у детей 4–5 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников) и 4 приложения. Текст иллюстрируют 7 таблиц. Объем бакалаврской работы – 49 страниц, включая приложение

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности	8
1.1 Особенности развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности	8
1.2 Анализ и характеристика организационно–педагогических условий развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности	19
Глава 2. Экспериментальная работа по реализации организационно–педагогических условий развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности	24
2.1 Выявление уровня развития у детей 4–5 лет пространственного воображения	24
2.2 Апробация организационно–педагогических условий развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности	32
2.3 Динамика изменения уровня развития у детей 4–5 лет пространственного воображения	36
Заключение	41
Список используемой литературы	42
Приложения	45

Введение

В дошкольной педагогике проблема развития пространственного воображения занимает одно из важных мест. Дошкольный возраст – самое лучшее время для накопления представлений об окружающей действительности в проекции на творческую деятельность ребенка.

Пространственное воображение как способ получения информации, похода мышления и постановки задач, помогает в решении поставленной проблемы. Ребенок, создающий пространственные объекты, изменяющий их, действующий внутри этих объектов, должен владеть пространственным воображением, так как от этого зависит его общее развитие и, в дальнейшем, успешное усвоение им школьной программы.

Развитие у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности помогает формировать практические навыки, необходимые в подготовке к дальнейшей трудовой деятельности.

Для самовыражения личности с помощью изобразительной деятельности ребенку нужно эмоционально эстетическое восприятие, развитие умения отмечать выразительность форм, цвета, пропорций и при этом выражать свое отношение и чувства к окружающей действительности.

Способность к творчеству – важный аспект успешного развития личности. Многие из исследователей считают, что основа развития творчества ребенка – воображение.

Проблему воображения исследовали такие отечественные психологи как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко, А.В. Брушлинский. Они подчеркивали, что сложность обучения воображения заключается в том, что оно осуществляется и с другими процессами, и как самостоятельный процесс.

Из анализа психолого-педагогической литературы следует, что исследователи рассматривают особенности развития пространственного

воображения у детей старшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что в данный период творческое воображение начинает интенсивно развиваться. Внимания же к среднему возрасту уделяется мало, в научно-методической литературе недостаточно представлены подходы, раскрывающие особенности, средства и условия развития пространственного воображения ребенка в этот возрастной период.

Актуальность исследования заключается в том, что в дошкольном возрасте нужно развить у детей 4-5 лет пространственное воображение посредством организационно–педагогических условий данного процесса.

Все вышесказанное позволило выявить **противоречие** между необходимостью развития у детей среднего дошкольного возраста, т.е. у детей 4-5 лет, пространственного воображения и отсутствием организационно-педагогических условий данного процесса.

На основании данного противоречия была сформулирована **проблема:** какими должны быть организационно-педагогические условия, позволяющие развить у детей 4-5 лет пространственное воображение.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий развития у детей 4–5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие у детей 4-5 лет пространственного воображения будет эффективным, если будут созданы организационно-педагогические условия:

– развивающая предметно-пространственная среда будет представлена в изобразительной деятельности, позволяющей развить пространственное воображение у детей 4-5 лет;

– разработан комплекс дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по проблеме развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности.

2. Выявить уровень развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности.

3. Разработать комплекс дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет.

4. Апробировать организационно-педагогические условия.

Теоретической основой исследования являются:

– теоретические исследования в области психологии развития детей дошкольного возраста (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Г.Маклаков);

– теории формирования пространственного мышления и воображения у детей дошкольного возраста (И.С.Якиманская, Р.С.Немов, А.Н. Поддьяков);

– исследования по использованию диагностических методик для развития пространственного воображения у детей 4-5 лет (Р.С.Немов, О.М.Дьяченко, В.Т.Кудрявцев).

Методы исследования: анализ научной и методической литературы по проблеме исследования, наблюдения за детьми на занятиях по развитию пространственного воображения в самостоятельной деятельности, педагогический эксперимент, диагностическое обследование детей, изготовление моделей для занятий, анализ продуктов творческой деятельности.

Новизна исследования заключается в том, что доказана эффективность разработанных организационно-педагогических условий на развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет в условиях изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость исследования: определение обоснованных потенциальных возможностей процесса развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что создание организационно–педагогических условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности возможна в использовании образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

Экспериментальной базой исследования является структурное подразделение «Детский сад» ГБОУ СОШ с. Новодевичье Шигонского района Самарской области.

В исследовании принимали участие 24 ребенка в возрасте 4-5 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников), приложения. Работа содержит 15 таблиц.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности

1.1 Особенности развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности

Жизнь ребенка полноценна, если он чувствует себя творцом, который открывает что-то новое в окружающем мире. Развитие и совершенствование способностей детей – это процесс усвоения универсальных действий ориентирования в каком-либо пространстве.

В своих трудах Н.Н.Поддьяков отмечал: «В возрасте 4-5 лет активно формируются и развиваются навыки и умения, которые способны направить детей к изучению внешней среды, анализу явлений и свойства предметов, изменить их через воздействие. Накопление сведений о мире – основа формирования представлений и понятий» [17, с. 78].

Человек видит и познает, изменяет мир, преобразуя природу, создает предметы, которых нет в ней. Он не смог бы осуществить этого всего, если бы не представлял себе результат своих воздействий. Для того чтобы преобразовать окружающую действительность, необходимо это сделать в мыслях так, как она представляется.

Изначально человек кропотливо исследует образ вещи, которую нужно сотворить, он в мыслях строит ее образ, а затем воспроизводит его при создании аналогичной вещи. Лишь только когда выполняется абсолютно новая вещь, такого образа нет. В этом случае в мыслях создается ее новый образ. Такое умение строить новые образы называется воображением [10, с. 43].

Р.С.Немов говорил: «Воображение является важной формой человеческой психики, отдельно существующей от остальных психических процессов, а также занимающей положение между восприятием, памятью и

мышлением. При помощи воображения процесс познания объективного мира расширяется и углубляется» [15, с. 261].

Уникальная специфика этой формы психологического процесса предполагает, что воображение связано с деятельностью организма человека и характерно лично для него. Именно с помощью воображения проявляется идеальный и загадочный характер личности индивида.

У ребенка воображение активно проявляется в игре. Л.С.Выготский отмечал: «Игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, характеризующийся воспроизведением в специфической форме действий и отношений взрослых» [8, с. 159].

Ребенку очень важна игра, потому что с помощью нее осуществляет первые открытия окружающего мира, учится управлять своим телом, осваивать тонкости речи, учится быстро думать.

Легкость и быстрота усвоения новых знаний и умений формирует воображение, определяет возможное их использование для решения всевозможных задач. Такое свойство важно для подготовки ребенка к школьному обучению. Поэтому в первую очередь необходимо определить степень сформированности у ребенка множества психических процессов, в том числе и воображения.

Процесс воображения проявляется в создании человеком новых мыслей и образов, на основании которых появляются новые действия и предметы, поэтому он является необходимым условием его трудовой деятельности.

В проблемной ситуации связь воображения и мышления проявляется особенно четко. Когда человек встречается с неизвестным, он разбирает и сравнивает то, что происходило в прошлом, вникает в суть фактов, явлений. В этом ему способствуют мышление, память, а также воображение, воспроизводящее элементы, которых не хватает для целостности образа.

Образы, существующие в воображении, являются синтезом будущего, желаемого, возможного события и явления. Новый же образ, созданный

воображением, связан с уже действующим объектом, зависит от представления памяти и преобразуется.

Различают виды изображения, которые подразделяются по степени активности и осознания человеком созданного им новых образов:

– активное (произвольное) воображение – продуманное построение образов по поставленной цели какой-либо деятельности;

– пассивное (непроизвольное) воображение – новые образы возникают неожиданно, против воли и желания человека. Оно работает, когда человек спит, дремлет, грезит;

– продуктивное воображение – действительность не копируется механически, а конструируется человеком сознательно;

– репродуктивное воображение – реальность воспроизводится в том виде, какова она есть, и, хотя и есть элемент фантазии, воображение в большей мере напоминает восприятие или память, чем творчество.

В свою очередь, активное воображение делится на: воссоздающее и творческое.

Процесс воссоздающего воображения создает для данного человека новые образы, которые уже есть в предметах культуры. Определяет это воображение воссозданием нового образа с помощью описания текстом, восприятием изображений через мысленные и материальные эталоны. Оно помогает человеку овладеть опытом и достижениями других людей.

Творческое же воображение является самостоятельно созданными новыми образами, которые реализуются в продуктах деятельности. Здесь возникают представления, отличающиеся по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность – это степень новизны, непохожести представлений с известным, а реалистичность – представление, созданное воображением, близким к действительности.

Оригинальность образа преобразуется без помощи на готовое описание или имеющееся изображение. Такой вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности.

Мечта, как форма воображения, направлена на будущее, возможное в жизни человека. Образы, создающиеся в ней, выделяются ярким, живым характером, эмоциональной насыщенностью. Такая форма воображения как мечта всегда совмещает желаемое будущее с настоящим, но если этого нет, мечта может переродиться в фантазию.

Восприятие, как основа воображения, подает материал, из которого должно возникнуть что-то новое. Затем происходит обработка этого материала – комбинирование и перекомбинирование.

Е.А.Яковлева говорит, что: «Вся следующая за этим деятельность воображения происходит через следующие механизмы:

- агглютинация – соединение отдельных составляющих или же частей нескольких объектов, в один необычный образ;
- акцентирование – преобразование и значимость черт объектов, в итоге чего одна из частей становится главной;
- гиперболизация – преувеличение или преуменьшение объекта или отдельных его частей;
- реконструкция – создание общего образа по частям объекта;
- схематизация – сглаживание различий предметов и выделение черт сходства между ними;
- типизация – выделение в одном виде черт различных объектов»

[26, с. 34].

Л.С. Выготский говорил: «У воображения индивида существует ряд важнейших функций:

- гностически – эвристическая – помогает находить и выражать в образах значимое для действительности;
- защитная – способствует регулированию эмоций (удовлетворяет потребности, снижает напряжение и т.д.);
- коммуникативная – подразумевает общение или в процессе сотворения продукта воображения, или при оценке результата;

– прогностическая – продукт воображения является целью, к которой стремится субъект» [7, с. 177].

Р.С.Немов отметил, что «Воображение включает интеллектуальный, эмоциональный, поведенческий опыт субъекта и входит в разные виды его деятельности» [15, с. 91].

О.М.Дьяченко говорил: «Процесс воображения – это способность выражать особенности одного объекта или явления через другой, видоизменять формы реальности. В воображении используются символические и метафорические формы отражения действительности. С помощью воображения образы детализируются, «оживают»» [28, с. 10].

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение как важнейшее новообразование дошкольника и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

У воображения, как и у любого психического процесса, должно быть четкое начало, определенное течение и ярко выраженный конец. Развитие воображения связано с развитием личности индивида в процессе воспитания и обучения, в единстве мышления, памяти, воли и чувств.

Когда рождается ребенок, способности к воображению у него нет. Оно начинает развиваться постепенно: накапливается жизненный опыт, осваиваются знания, совершенствуются психические функции.

В психологии по развитию воображения проведено множество научных исследований, которые изучали его возрастные особенности и виды деятельности.

Первый этап (0-3 года) – предпосылка воображения – представления, появляющиеся в два года жизни (узнавание изображенного на картинке). В возрасте 3 лет наблюдаются начальные формы воображения, которые способствуют появлению сюжетно-ролевой игры и осознанному функционированию организма. Ребенок учится заменять существующие предметы вымышленными образами, создавать новые образы из имеющихся представлений.

На данном этапе первые проявления воображения говорят об умении ребёнка совершать действия в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. Т.А.Рибо говорил: «Одна из причин возникновения воображения – психологическая дистанция между ребёнком и взрослым, ребёнком и предметом его желания. Ребенок воспринимает действия взрослого, но отображает их обобщённо и условно, передает только их смысл и внешний рисунок» [16, с.73].

Второй этап (3-4 года) – воображение тесно связано с речью. Речь помогает ребенку работать с отвлеченными понятиями и представлениями, переходить от воображаемых образов к реальной деятельности, однако в связи с отсутствием у ребенка критичности мышления, он не может создать реальный образ, поэтому основной особенностью этого этапа развития является произвольный характер возникновения различных образов.

У ребенка в 3 года потребность в игровой деятельности становится самостоятельной, хоть и нуждается в поддержке и поощрении взрослого. Д.Б.Эльконин говорил, что: «Показателями развития воображения в игре являются: разносторонность сюжетов, действие в воображаемой ситуации, самостоятельный выбор предмета – заместителя, лояльность в перемене функций и названий предметов, оригинальность замены игровых действий, критичность к замещениям партнёра» [24, с.75].

На этом периоде развития проявляется аффективное воображение, связанное с пониманием ребёнка своего «Я», разделением на себя и других людей. Воображение приобретает вид самостоятельного процесса.

Третий этап (4-5 лет) – воображение становится произвольным. Возрастание творческих проявлений в первую очередь в игровой, трудовой речевой деятельности. Возникают неустойчивые мечты о будущем, которые обосновываются событиями и провоцируют у ребенка эмоциональный отклик. Здесь происходит переход воображения в особую интеллектуальную деятельность, которая направляется на преобразование окружающей действительности. Образ создается на основе настоящего объекта,

представления, исходящего из слова. Воссоздаваемые образы разграничены, содержательны и эмоционально окрашены [3, с.75].

Инициатива со стороны взрослого способствовала появлению активной формы воображения: так, чтобы исполнить просьбу взрослого, ребенок должен создать в своем воображении определенный образ. Впоследствии ребенок использует активное воображение уже без помощи взрослого. Такое активное развитие воображения отображается в характерных играх ребенка, обогащенных целями и сюжетными линиями. Вещи, окружающие ребенка, становятся не просто стимулирующим материалом к раскрытию предметной деятельности, но и преобразовывают образы его воображения.

Четвёртый этап (6-7 лет) – воссоздающее воображение становится активным. Ребёнок неосознанно создает план действия по своему замыслу и подбирает необходимые средства. Продуктивность воображения возрастает и проявляется в развитии умения воспроизводить замысел и планировать его достижение. Когда воображение перемещается на внутреннюю составляющую, исчезает необходимость в наглядном изображении для создания образов, возникают элементы творчества.

Ребенок активно пользуется своим воображением, чтобы освоить полученные знания. Исходя из этого, развитие возможностей обработки образов прогрессирует в восприятия и образы воображения. Предпосылкой активного развития воображения на этапе обучения становятся полученные представления, которые являются необходимой основой для воображения и прорабатывают изобразительную деятельность.

У ребёнка в дошкольном возрасте воображение становится самостоятельным процессом и появляется внутренняя позиция [17, с.29].

Все описанные этапы развития воображения определяют возможности каждого возраста. Но они в обычных условиях реализуются малым количеством детей. Развитие воображения должно происходить под специальным руководством педагога-психолога, в противном же случае оно может иметь непредсказуемые последствия. Аффективное воображение

может спровоцировать такие патологии как навязчивые страхи, тревожность или довести ребёнка до полного аутизма, т.е. замещению нормальной жизни к воображаемой. Важным условием полноценного развития воображения человека является овладение культурой эмоциональной жизни (умение сопереживать, сочувствовать).

Изучив теоретические аспекты отечественных ученых, мы выделили главную значимость в этапах развития воображения, которая следует от пассивного, репродуктивного к активному, творческому воображению. Воображение проявляется в восприятии к игре, речевой и изобразительной деятельностью, выполняя познавательно-интеллектуальную и конструктивно-защитную функции.

Долгое время считалось, что невозможно создать алгоритм обучения ребенка творческому процессу. Но ряд ученых пришли к выводу, что творческие способности можно развивать и выделили четыре стадии творчества:

- подготовка (зарождение идеи);
- созревание (концентрация);
- озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
- проверка.

Воображение ребенка в дошкольном возрасте развивается поэтапно:

- расширение вспомогательных предметов и совершенствование операции замещения;
- улучшение операций воссоздающего воображения;
- развитие творческого воображения, самостоятельное использование творческих операций;
- воображение становится опосредованным и преднамеренным.

На развитие воображения дошкольника влияют все виды его деятельности: от ведущей игровой до бытовой роли.

Воображение ребенка активизируется при дефиците внешней среды, внешних предметов.

Пространственное представление и воображение – предпосылки для формирования пространственного мышления ребенка, они зависят от разных психических процессов: восприятие (ощущения), внимание, память, воображение при обязательном участии речи.

Развитие пространственного воображения считается важным аспектом интеллектуального развития.

Пространственное воображение является способом принятия информации, дополнительным способом мышления, формулировки задач, показателем при решении похожей проблемы. Создающие, меняющие, действующие внутри пространственных объектов должны владеть пространственным воображением. От него в большой мере зависит не только успех усвоения ребенком учебной деятельности, но и общее развитие ребенка.

Важным аспектом в развитии ребенка 4-5 лет является развитие пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

И.С. Якиманская считает, что «для эффективного решения творческих задач необходима способность к созданию графических образов предметов и явлений у ребенка, которая имеет огромное значение для успешного изучения различных наук, используется в изобразительной, технической и конструкторской деятельности и повсеместно реализуется в жизни».

И.С. Якиманская выделила основные показатели пространственного воображения:

- тип преобразования пространственными образами;
- многообразие создания объектов с использованием графической техники;
- полнота образа;
- устойчивая система отсчета.

Н.Б. Истомина говорит, что «пространственное воображение как умение мысленно моделировать и представлять различные проекты или конструкции, видеть их внутренним зрением в цвете и деталях. Развитие

данной способности является одной из основных задач в развитии личности ребенка» [10, с. 157].

Образ – это основная единица пространственного воображения. Он представляет собой характер объекта: форма, величина, взаимное расположение элементов. Пространственному образу характерно отражение в нем объективных законов пространства [21, с. 129].

Необходимость развития пространственного воображения подчеркивали многие научные деятели. В частности, Е.И. Игнатъев говорил, что «недостаточность ориентирования в пространстве к концу дошкольного возраста является одной из причин, оказывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками» [5, с. 129].

В своих работах М.И. Башмакова и М.Г. Нефедова упоминают, что «своевременное развитие пространственных представлений может помочь ребенку успешно адаптироваться как в учебной сфере, так и в социальной».

Л.С. Выготский писал: «Основной закон детского творчества – не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе деятельности» [8, с. 35].

У видов творческой деятельности существуют свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, они помогают многообразно и разносторонне отображать действительность.

Воображение развивается в разных видах деятельности, но в детстве самыми продуктивными являются игра и рисование.

Рисование, как один из видов изобразительной деятельности, у детей дошкольного возраста – важный этап формирования личности. Тяга к изобразительному искусству просыпается в ребенке сразу же, как только он овладевает навыком держать в руке карандаш. С помощью рисунка ребенок учится воплощать в жизнь свои фантазии, а также избавляется от эмоционального напряжения.

Рисование развивает малыша всесторонне, поэтому родители должны поощрять любовь ребенка к изобразительному искусству. По мнению

психологов и педагогов, польза изобразительного искусства проявляется в следующих аспектах:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие усидчивости и внимательности;
- знакомство с понятиями цвет, форма и величина;
- развитие творческих способностей и образного мышления;
- совершенствование пространственного интеллекта;
- развитие навыка сравнения и обобщения.

Чтобы выразить в рисунке связное содержание, нужно овладеть правилами передачи пространства, где расположены предметы, их сравнительная величина, положение между собой.

Такое направление деятельности как лепка в полной мере отражает пространственное воображение. Уровень умения в лепке зависит от владения материалом собственными руками, а не карандашом или кисточкой, ножницами. Как известно, развитие мелкой моторики напрямую влияет на умственное развитие ребенка, его мышление и речь. Кроме того, занятия с пластилином способствуют снятию мышечного напряжения и расслаблению.

Лепка в рамках продуктивной деятельности в ДОО может стать решением задачи творческого развития детей. С помощью лепки из пластилина в первую очередь тренируются пальцы рук, что способствует развитию творческих способностей ребенка.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества с помощью рисунка и лепки позволяет решать не только развитие пространственного воображения, но и способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Проанализировав все вышесказанное, мы выяснили, что развитие у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности оказывает огромную роль в познании окружающей действительности как одной из сторон развития познавательной сферы.

1.2 Анализ и характеристика организационно-педагогических условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности

Приступая к исследованию характеристики организационно-педагогических условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности нужно понять психологические основы процесса зарождения личности, учитывая возрастные возможности и особенности детей данного периода.

В организацию интересной содержательной жизни ребенка входят постоянные наблюдения за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, индивидуальные особенности ребенка, осторожное отношение к его деятельности, атмосфера творчества и мотивация задания. Эти условия являются важными для проявления творчества в изобразительной деятельности.

В дошкольном возрасте ребенок, выходя из семьи, получает всевозможный социальный опыт вне стен дома. Л.С. Обухова объясняет что: «Впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей». Такой социальный опыт расширяет базу для воображения. При помощи этого показателя воображаемый мир дошкольника становится богаче [10, с.87].

Развивающая предметно-пространственная среда, окружающая ребенка, имеет немаловажное значение в его жизни. Здесь важно правильно организовать ее согласно возрасту ребенка, а значит, что должно проследиваться соответствие материалов, их доступность и сложность содержания с возрастными особенностями.

Дети в дошкольном возрасте становятся более самостоятельными, не ограничиваются семейными отношениями, начинают общаться с социумом, сверстниками. Такой круг общения требует от ребенка овладение средствами общения, основой которого является речь. Благодаря развитию деятельности

ребенка, расширяется понятийное мышление, воображение детей сильно меняется, освобождается от конкретизированных образных компонентов и приобретает ряд элементов абстрактного мышления.

Для самовыражения личности с помощью изобразительной деятельности ребенку нужно эмоционально эстетическое восприятие, развитие умения отмечать выразительность форм, цвета, пропорций и при этом выражать свое отношение и чувства к окружающей действительности.

Взаимная связь обучения и творчества дает ребенку возможность самому осваивать разные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа.

При таком творческом подходе процесс обучения теряет функцию прямого направления, поэтому ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта действий, проявляя свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель.

С помощью художественных образов у ребенка появляется возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что помогает созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительной деятельности.

Основа творческой активности ребенка – это его личная заинтересованность, переживание, художественное настроение, которое проявляется через эмоции. Чем больше ребенок интересуется окружающим миром, тем эмоциональнее проявляется его творчество.

Главной целью исследовательского обучения является формирование способностей творчески и самостоятельно осваивать новые способы деятельности в любой сфере. Способность легко преодолевать трудности – одна из черт творческого мышления, отличающаяся новизной и оригинальностью подхода.

Организуя занятия для детей, необходимо обратить внимание на их возможность выразить эстетические впечатления, полученные в результате

деятельности, с должным вниманием отнестись к подбору соответственного материала, показать детям красоту окружающей их жизни.

Изобразительная деятельность располагает к проявлению и развитию индивидуальности. Учет педагогом индивидуального опыта детей в этой сфере является одним из условий реализации такого подхода, вследствие чего у педагога есть возможность выявить уровень представлений детей о предмете и способах его изображения.

Чем разнообразнее будут условия, методы и приемы работы с детьми, в которых происходит изобразительная деятельность, тем быстрее будут развиваться детские художественные способности, а с ними и пространственное воображение.

Большое значение в организации педагогического процесса имеют интегрированные занятия на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы и изобразительной деятельности.

Исследования психолого-педагогической литературы дало возможность подобрать ряд диагностических методик по оценке уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

Возраст испытуемых вводит некоторые ограничения на применение определенных методов, которые требуют сложной организации, вызывают быстрое утомление детей, в связи с чем методики были смодифицированы под особенности их возраста.

В комплекс диагностических методик входит:

1. Диагностическая методика «Скульптура», автор Р.С. Немов.

Цель: выявить уровень развития пространственного воображения.

Данная методика рассматривается как один из способов оценки развития пространственного воображения ребенка через поделку из пластилина. У детей 4–5 лет формируются три основных вида мышления, которые соответствуют их возрасту: наглядно–действенный, наглядно–образный и словесно–логический. Пространственное воображение ребенка

проявляется наиболее четко в соответствующем виде изобразительной деятельности, то есть в данном случае, лепке из пластилина.

2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур», автор О.М.Дьяченко.

Цель: выявить уровень развития творческого воображения, способность создавать оригинальные образы.

Данная методика оценивает оригинальность творческого воображения ребенка, что отражает его индивидуальность в выполнении творческих заданий. Параметры методики отражают противоречие между неустойчивостью, динамизмом образов творческого воображения ребенка и способностью направить их на создание творческого продукта, то есть подчинить поставленной задаче. Оригинальность продукта, а в данном случае – рисунка, можно выразить через действительную новизну образов творческого воображения.

3. Диагностическая методика «Как спасти зайку», автор В.Т. Кудрявцев.

Цель: исследовать творческую инициативу детей, способность к поиску творческих решений.

Эта методика приводит к оцениванию способности и перевоплощения задачи на выбор в задачу на преобразование, в отношении переноса свойств знакомого предмета, в творческое проявление нового ситуативного момента.

Таким образом, методики, описанные выше, возможно применить в выявлении уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

Для формирования развития пространственного воображения используются следующие формы и методы работы с дошкольниками: изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд, речевое развитие и игра. Они должны быть взаимосвязаны, создавать целостную и гармоничную среду для развития ребенка.

Игра, например, может сочетать в себе и другие формы работы. В детскую игру включается: развитие речи, изобразительная деятельность,

конструирование. Ребенок, играя в «доктора», развивает свою речь, играя в «водителя» – конструирует гараж, рисуя в непринужденной беседе – развивает речевой аппарат.

В нашей модели развития пространственного воображения у детей 4-5 лет происходит переключение с одного вида деятельности на другой, такой взаимосвязью объясняется единство методов и форм работы с детьми дошкольного возраста.

У детей 4-5 лет имеются свои особенности и стадии развития пространственного воображения. Первые формы такого воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Воображение становится более активным при малом количестве внешней среды и объектов.

На формирование пространственного воображения у детей 4-5 лет влияют все виды его деятельности: от ведущей игровой до обслуживающей бытовой.

Таким образом, развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности играет огромную роль как источник познания окружающего мира и, следовательно, одна из сторон развития познавательной сферы.

Для целенаправленной и систематической работы с развитием пространственного воображения у детей 4-5 лет была разработана психолого–педагогическая модель развития пространственного воображения, которая включает в себя все основные компоненты, центральным из которых является целевой компонент, который сосредотачивается в задачах.

Модель развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности динамична и гибка. Чтобы ее реализовать, необходимо включить ее в план воспитательной работы ДОО.

Глава 2. Экспериментальная работа по реализации организационно-педагогических условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения

Проанализировав теоретические аспекты формирования у детей 4-5 лет представлений о пространственном воображении, был проведен констатирующий эксперимент.

Цель этого этапа исследования – выявить уровень развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности.

Эксперимент проходил на базе структурного подразделения «Детский сад» ГБОУ СОШ с. Новодевичье Шигонского района Самарской области.

В исследовании приняли участие 24 ребенка в возрасте 4-5 лет, из которых 12 человек – экспериментальная группа, а другие 12 человек – контрольная группа.

Показатели и диагностические методики, которые использованы в констатирующем эксперименте, приведены в Таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Вид изобразительной деятельности	Показатели	Диагностические методики
Лепка	–умение передать пропорцию предмета; –умение передать полноту воображаемого образа; –умение содержательно решать изобразительную задачу в лепке.	«Скульптура» (Р.С.Немов)

Рисование	–умение исполнять инструкцию взрослого; –умение создавать оригинальные образы; –умение содержательно решать изобразительную задачу в рисунке.	«Дорисовывание фигур» (О.М.Дьяченко)
Конструирование	–умение передавать несложный сюжет, объединяя несколько предметов; –умение искать конструктивное решение; –умение самостоятельно обследовать объекты; –умение создавать оригинальные образы; –умение содержательно решать изобразительную задачу; –умение формировать пространственное представление.	«Как спасти зайку» (В.Т.Кудрявцев)

На основе представленных показателей нами были определены три уровня развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (3балла).

Ребенок не принимает поставленную задачу инструктора, либо выполняет задание с помощью взрослого. Образы ребенка очень простые.

Средний уровень (4-7 балла).

Ребенок придумывает относительно простой предмет, не отличающийся богатой фантазией. Образы ребенка схематичные, без деталей.

Высокий уровень (8-10 баллов).

Ребенок придумал оригинальную вещь или решение хода задачи. Образ детально проработан, отличается богатой фантазией.

Диагностическая методика 1. «Скульптура» (Р.С. Немов)

Цель: выявить уровень развития пространственного воображения.

Оборудование: доски для лепки, стеки, пластилин.

Ход проведения: каждому из группы детей предложен пластилин. Детям предлагается задание: за 5 минут смастерить какую-нибудь поделку из пластилина.

Интерпретация: работы детей оцениваются от 0 до 10 баллов.

Низкий уровень:

0-1балл – ребенок не смог придумать поделку и ничего не слепил из пластилина.

2-3балла – ребенок сделал очень простую поделку из пластилина (палочка, шар или кольцо и т.п.)

Средний уровень:

4-5баллов – ребенок сделал простую поделку с добавлением 2-3 обычных деталей.

6-7 баллов – ребенок сделал необычную поделку, но не отличающуюся богатством фантазии.

Высокий уровень:

8-9 баллов – ребенок сделал довольно оригинальную поделку, но не проработанную детально.

10 баллов – ребенок сделал очень оригинальную вещь, детально проработанную и отличающуюся хорошим художественным вкусом.

Результаты проведенной диагностической методики позволяют определить следующее: у 1 (10%) детей выявлен высокий уровень развития пространственного воображения. Средний уровень выявлен у 4 (30%) детей, а низкий уровень – у 7 (60%) детей.

Результаты исследования детей экспериментальной группы по методике «Скульптура» представлены в приложении А. Они приводят к следующим выводам, представленным в таблице 2.

Таблица 2 – Количественный результат диагностической методики по выявлению уровня развития пространственного воображения у детей 4–5 лет экспериментальной группы

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	7	60%
Средний уровень	4	30%
Высокий уровень	1	10%

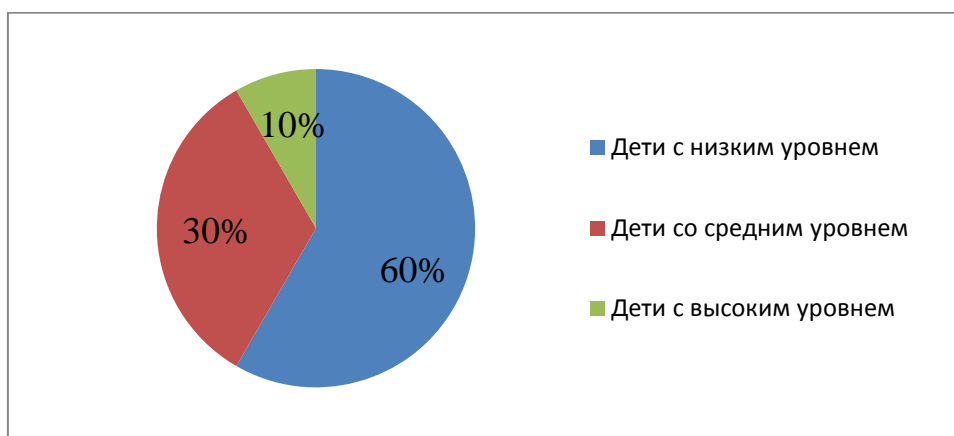


Рисунок 1 – Результаты уровня развития пространственного воображения у детей 4-5 лет экспериментальной группы (%)

Диагностическая методика 2. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Цель: выявить уровень развития творческого воображения, способность создавать оригинальные образы.

Оборудование: по 3 листа на участника эксперимента, в которых изображены контуры круга, треугольника, квадрата; карандаши.

Ход проведения: каждому ребенку дается листок, на нем контур круга, на следующих листках контуры треугольника, квадрата.

Занятие проводится по инструкции: «Нужно создать рисунок с использованием контура геометрической фигуры, изображенного на листе. Контур применять по своему усмотрению». Для каждого рисунка отводится время в 60 секунд.

Интерпретация: работы детей оцениваются от 0 до 10 баллов.

Низкий уровень:

0-1 балл – ребенок не стал выполнять задание.

2-3 балла – ребенок практически не понимает задачу – он либо рядом с заданным контуром рисует что-то свое, либо рисует беспорядочные узоры, ничего не олицетворяющие.

Средний уровень:

4-5 баллов – ребенок нарисовал простые рисунки с применением контуров геометрических фигур.

6-7 баллов – ребенок нарисовал простые рисунки с добавлением 2–3 схематичных деталей.

Высокий уровень:

8-9 баллов – ребенок сделал схематичные, детализированные, с небольшой оригинальностью, рисунки.

10 баллов – ребенок сделал оригинально детализированные рисунки, отличающиеся хорошим художественным вкусом. Предложенный контур геометрической фигуры стал центральным элементом рисунка.

Результаты проведенной диагностической методики позволяют определить следующее: у 2 (20%) детей выявлен высокий уровень развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы. Средний и низкий уровень выявлен у 5 (40%) детей соответственно.

Результаты исследования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» представлены в приложении Б. Они приводят к следующим выводам, представленным в таблице 3.

Таблица 3 – Количественный результат диагностической методики по выявлению уровня развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы у детей 4-5 лет экспериментальной группы

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	5	40%
Средний уровень	5	40%
Высокий уровень	2	20%

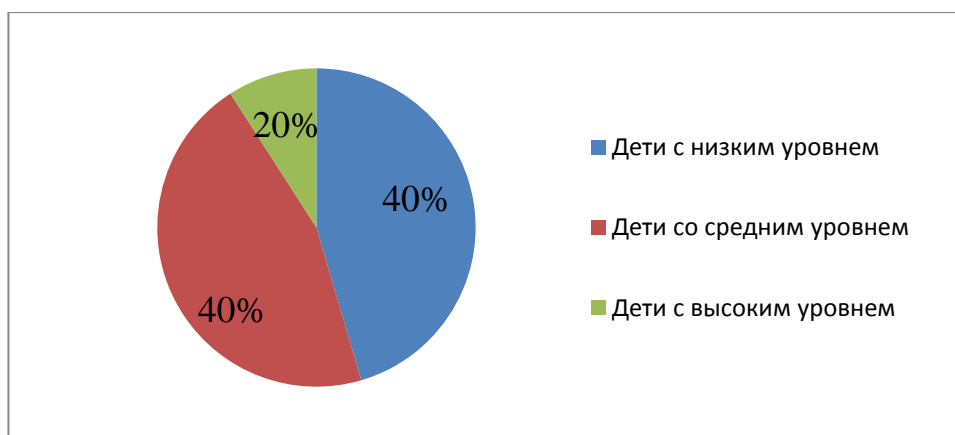


Рисунок 2 – Результаты уровня развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы у детей 4-5 лет экспериментальной группы (%)

Диагностическая методика 3. «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев)

Цель: исследовать творческую инициативу детей, способность к поиску творческих решений.

Оборудование: игрушка «зайчик», блюдечко, пластмассовое ведерко, деревянная палочка, воздушный шарик (не надутый), листок бумаги.

Ход проведения: предложенные предметы раскладывают на столе перед ребенком. Психолог берет в руки зайчика и рассказывает про него историю, как он плавал на корабле, попал в шторм и стал тонуть. Ребенку задают вопрос: «С помощью какого предмета можно спасти зайку?»

Интерпретация: работы детей оцениваются от 0 до 3 баллов.

Низкий уровень:

1 балл – ребенок выбирает предметы, с помощью которых можно зайку поднять со дна, выбрав простой примитивный метод; ребенок пытается использовать предметы в таком виде, как они есть, механически переносит их свойства в новую ситуацию.

Средний уровень:

2 балла – ребенок использует деревянную палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет добраться до берега. В таком случае ребенок не включает свое воображение, а действует механически.

Высокий уровень:

3 балла – чтобы спасти зайчика ребенок предлагает надуть воздушный шарик или использовать лист бумаги для постройки кораблика. На этом уровне дети преобразовывают наличие предметного материала. Первоначальная задача по выбору самостоятельно переходит в задачу на преобразование, что говорит о творческом подходе к ней ребенка.

Результаты проведенной диагностической методики позволяют определить следующее: у 1 (10%) ребенка показан высокий уровень развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы. Средний уровень показали 4 (30%) детей. Низкий результат показали 7 (60%) детей.

Результаты исследования детей экспериментальной группы по методике «Как спасти зайку» представлены в приложении В. Они приводят к следующим выводам, представленным в таблице 4.

Таблица 4 – Количественный результат диагностической методики исследования творческой инициативы и способности к поиску творческих решений у детей 4–5 лет экспериментальной группы

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	7	60%
Средний уровень	4	30%
Высокий уровень	1	10%

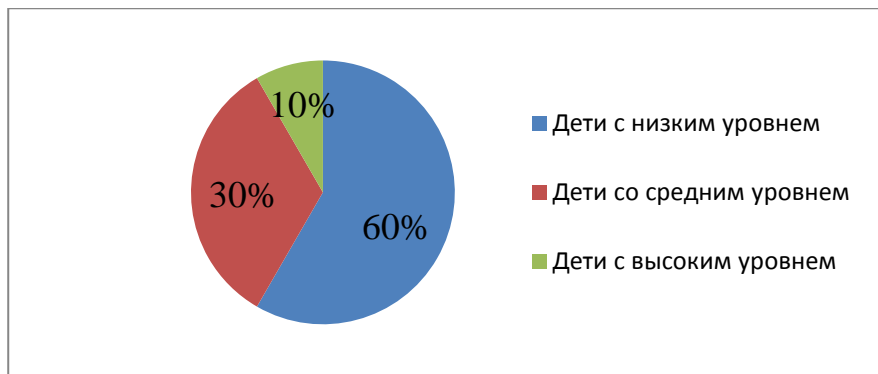


Рисунок 3 – Результаты исследования творческой инициативы и способности к поиску творческих решений у детей 4-5 лет экспериментальной группы (%)

После проведения трех диагностических методик, направленных на выявление уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности, получены такие данные: высоким уровнем (8-10 баллов) обладают 20 % (2) детей, средним уровнем (5-8 баллов) – 34% (4) детей, низким уровнем (4 балла) – 46% (6) детей.

Количественный анализ результатов констатирующего эксперимента представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Количественный анализ результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	6	46%
Средний уровень	4	34%
Высокий уровень	2	20%

Количественные результаты в таблице определяют у большинства детей (46%) низкий уровень развития представлений о пространственном воображении.

Обратившись к качественным результатам, можно увидеть, что преобладают результаты низкого уровня, что говорит о недостающем развитии у детей представлений о пространственном воображении. В связи с этим можно сделать вывод о том, что уровень развития пространственного

воображения у детей 4-5 лет необходимо повышать и провести специально организованную работу.

Констатирующий эксперимент и последующий анализ его результатов позволил определить выборку испытуемых для реализации программы условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

2.2 Апробация организационно-педагогических условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности

На основе результатов теоретического анализа и результатов констатирующего эксперимента определены 2 этапа формирования у детей 4-5 лет развития пространственного воображения посредством комплекса дидактических игр.

Цель первого этапа – изучение дидактических игр, направленных на формирование развития пространственного воображения.

Цель второго этапа – разработка заданий, которые бы подходили и формировали у детей представления о пространственном воображении.

Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ СОШ СП «Детский сад» с. Новодевичье определяет:

- познавательное развитие, включающее в себя формирование представлений детей о целостной картине мира, развитие интереса к предметам и явлениям окружающей действительности, формирование первоначальных представлений о явлениях природы, пространственных изменениях в природе;

- художественно-эстетическое развитие, которое:

- создает условия для формирования, эмоционального отношения к предметам и явлениям, воспитывает эстетический вкус;

– развивает индивидуальные творческие способности детей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой деятельности;

– развивает сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения просто формулировать в художественных образах решение творческих задач;

– речевое развитие, формирующее готовность принимать участие в простой учебной деятельности (слушать педагога, брать на себя учебную задачу, следовать инструкции, задавать вопросы, самостоятельно исполнять задание, устремляться к достижению результата).

Теоретические определения и результаты констатирующего эксперимента дали нам возможность подойти к формирующему эксперименту, который ориентирован на формирование у детей 4-5 лет развития пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности посредством комплекса дидактических игр.

Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать организационно-педагогические условия развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности посредством комплекса дидактических игр.

Задачи формирующего эксперимента:

– умение передать пропорцию предмета;
– развивать знания о воображаемом образе;
– развивать умение искать конструктивное решение;
– формирование эмоционально–положительного отношения к окружающему миру.

Всего было разработано 5 занятий по 25 минут каждое, занятия проводились 1 раз в неделю в течении 2 месяцев.

Перспективный план занятий представлен в приложении Г.

В работе учитывались основные принципы построения педагогического процесса по развитию у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности:

– принцип гуманизма – определяет умение педагога учитывать эмоции и чувства ребенка, его взгляд и восприятие его как партнера;

– принцип дифференциации – создание максимально комфортных условий для самореализации ребенка в процессе изобразительной деятельности с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей познавательной сферы ребенка;

– принцип интегративности – сочетание всех видов изобразительной деятельности.

Работая над проблемой организационно–педагогических условий развития у детей 4–5 лет пространственного воображения, мы учитывали возрастные и психологические особенности:

- склонность к игре – в игровых условиях ребенок охотно упражняется;
- невозможность долго заниматься монотонной деятельностью.

В работе были использованы следующие методы:

- наглядно-действенный метод – рассматривание картинок и фотографий флоры и фауны;
- словесно-образный метод – чтение потешек, стихотворений, беседы;
- практический метод: организация выставок детского творчества.

На первом занятии мы проводили беседу с детьми на тему «Фрукты в вазочке».

Цель занятия – побуждать детей создавать в лепке знакомые фрукты и добиваться выразительной передачи форм. В ходе беседы дети посредством пальчиковой игры и загадок, ознакомились с выразительными образами фруктов, познакомились с элементами лепки. С помощью призыва создать вазочки с фруктами, ребята начали лепить свой любимый фрукт. По окончании лепки дети рассказали историю о своем любимом фрукте.

На втором занятии «Волшебный лес – корзинка чудес» мы расширяли представление детей о деревьях, окружающие их.

Цель занятия – побуждать детей к фантазии и изображать ее через изображение. В начале занятия мы предложили детям послушать шум леса,

мысленно прогуляться по нему, рассказать, что они увидели. Затем ребята узнали, что за дерево изображено на картинках, его особенности, как оно выглядит и что с ним происходит. Через подвижную игру рассматриваем деревья как живые существа, чем побуждаем детей к фантазийному проявлению творчества. В заключении с помощью воспитателя изготовили из бумаги дерево. По окончании работы дети рассказали придуманную ими историю о дереве.

На третьем занятии «Печать осенних листьев» обратили внимание на строение осенних листьев.

Цель занятия – побуждать детей обращать внимание на изящество форм осенних листьев. Было предложено рассмотреть осенние листья и побывать ими, представляя себя в листопаде. Затем детям предложили выбрать пластилин и, вырезав по шаблону листья, прилепить их на пластилиновый ствол.

На четвертом занятии «Веселые жучки» вызвали интерес к изучению насекомых.

Цель занятия – побуждать детей применять знакомые приемы лепки для создания образа. Перед занятием была проведена прогулка с наблюдением жизни насекомых. После прогулки к ребятам в гости пришли сказочные персонажи мультфильмов, которые рассказали о жизни знакомых насекомых: бабочки, паука и божьи коровки. Затем эльф предложил слепить понравившихся насекомых, акцентируя внимание детей на своеобразии их строения.

На пятом занятии «Птичка, которая мне нравится» закрепили у детей знания о строении птицы на примере воробья.

Цель занятия – закрепление навыков лепки из пластилина с передачей форм, частей тела птицы. С ребятами была проведена пальчиковая игра со звуками голосов птиц. Детям было предложено в игровой форме найти птичке друзей, создать свою стаю. Для этого рассматриваем строение

птички: форму тела, крыльев, хвоста, клюва. Затем дети под руководством взрослого лепили части тела птички и соединяли их.

2.3 Динамика изменения уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения

Для определения эффективности методики формирования у детей 4-5 лет пространственного воображения посредством комплекса дидактических игр был проведен контрольный эксперимент.

В контрольном эксперименте принимала участие контрольная группа, состоящая из 12 детей в возрасте 4-5 лет.

Цель контрольного эксперимента – выявить динамику изменения уровня развития у детей 4-5 лет пространственного воображения.

На этапе контрольного эксперимента были использованы те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте.

Диагностическая методика 1. «Скульптура» (Р.С. Немов)

Цель: выявить уровень развития пространственного воображения.

В отношении с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем возросло на 30%, количество детей со средним уровнем возросло на 40%. Детей же с низким уровнем развития пространственного воображения не выявлено.

Результаты данной диагностической методики свидетельствуют о повышении уровня развития пространственного воображения на 35% у детей контрольной группы. В процессе исследования было выявлено два уровня: высокий и средний.

Дети с высоким уровнем развития пространственного воображения (40%) способны выполнять задания без ошибок и с фантазией. Дети со средним (60%) уровнем допускали небольшие ошибки, иногда пользовались помощью взрослого.

Результаты исследования детей контрольной группы по методике «Скульптура» представлены в приложении А. Они приводят к следующим выводам, представленным в таблице 6.

Таблица 6 – Количественный результат диагностической методики по выявлению уровня развития пространственного воображения у детей 4–5 лет в процессе изобразительной деятельности контрольной группы

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень		0%
Средний уровень	7	60%
Высокий уровень	5	40%

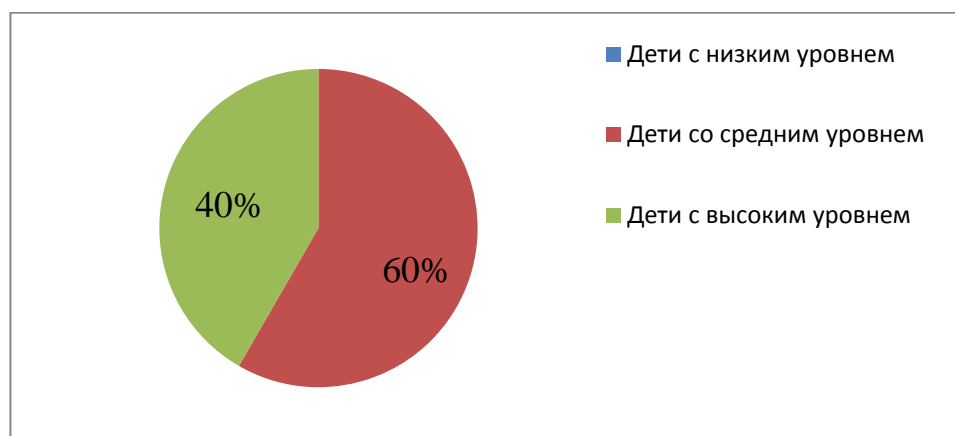


Рисунок 4 – Результаты уровня развития пространственного воображения у детей 4-5 лет контрольной группы (%)

Диагностическая методика 2. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Цель: выявить уровень развития творческого воображения, способность создавать оригинальные образы.

По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем возросло на 40%, количество детей со средним уровнем снизилось на 10%. Количество детей с низким уровнем снизилось на 30%.

Результаты данной диагностической методики свидетельствуют о повышении уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы у детей в контрольной группе на 40%. В ходе

обследования было выделено три соответствующих уровня: высокий, средний и низкий с небольшим показателем.

Результаты исследования детей контрольной группы по методике «Дорисовывание фигур» представлены в приложении Б. Они приводят к следующим выводам, представленным в таблице 7.

Таблица 7 – Количественный результат диагностической методики по выявлению уровня развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы у детей 4–5 лет в процессе изобразительной деятельности контрольной группы

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	1	10%
Средний уровень	4	30%
Высокий уровень	7	60%

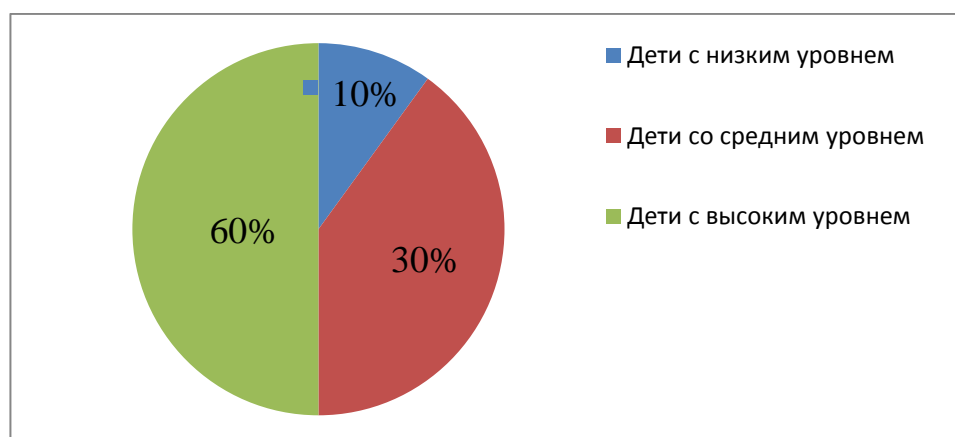


Рисунок 5 – Результаты уровня развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы у детей 4-5 лет контрольной группы (%)

Диагностическая методика 3. «Как спасти зайку» (В.Т.Кудрявцев)

Цель: исследовать творческую инициативу детей, способность к поиску творческих решений.

По данной диагностической методике количество детей с высоким уровнем возросло на 30%, количество детей со средним уровнем возросло на 30%. Количество детей с низким уровнем не стало.

Результаты данной диагностической методики свидетельствуют о повышении уровня развития у детей в контрольной группе творческой инициативы, способности к поиску творческих решений.

В ходе обследования было выделено два уровня: высокий и средний.

Результаты исследования детей контрольной группы по методике «Как спасти зайку» представлены в приложении В. Они приводят к следующим выводам, представленным в таблице 8.

Таблица 8 – Количественный результат диагностической методики по выявлению уровня развития творческой инициативы и способности к поиску творческих решений у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности контрольной группы

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	0	0%
Средний уровень	4	60%
Высокий уровень	6	40%

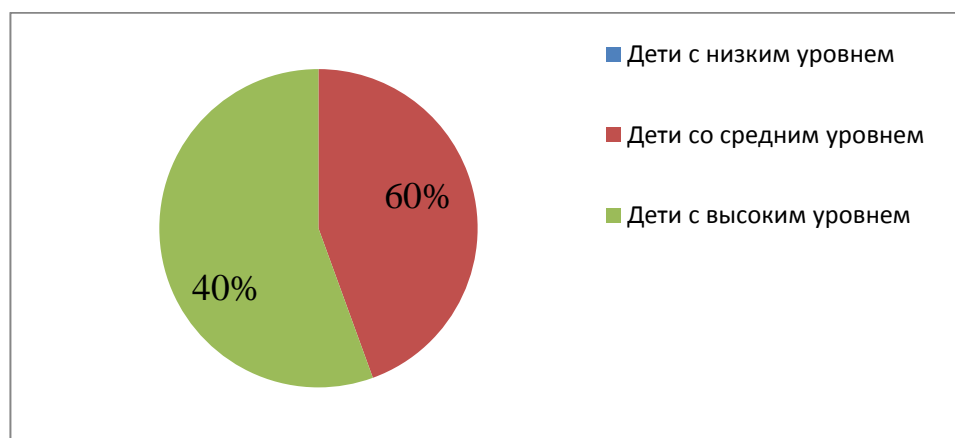


Рисунок 6 – Результаты исследования творческой инициативы, способности к поиску творческих решений у детей 4-5 лет контрольной группы (%)

Во время проведения диагностических методик были выявлены дети, хорошо повысившие свои показатели по отношению к констатирующему эксперименту. Они сами справлялись почти со всеми заданиями, иногда допускали ошибки. Были дети, которые справлялись с заданиями, но у них было небольшое количество ошибок, и им требовалась помощь взрослого.

В целом можно сказать, что по всем показателям у детей произошли качественные изменения и прослеживается положительная динамика, дети стали правильно ориентироваться с пространственным воображением.

Проведенный эксперимент контрольной группы подтвердил нашу гипотезу, выдвинутую ранее о том, что развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет будет эффективным, если будут созданы организационно–педагогические условия:

- развивающая предметно–пространственная среда будет представлена изобразительной деятельностью, позволяющей развить пространственное воображение у детей 4-5 лет;

- разработан комплекс дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет.

Таким образом, проанализировав теоретические аспекты формирования у детей 4–5 лет представлений о пространственном воображении, был проведен констатирующий эксперимент. Последующий анализ его результатов позволил определить выборку испытуемых для реализации программы условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

На основе результатов теоретического анализа и результатов констатирующего эксперимента определены 2 этапа формирования у детей 4–5 лет развития пространственного воображения посредством комплекса дидактических игр.

Во время проведения диагностических методик были выявлены дети, сильно повысившие свои показатели по отношению с констатирующим экспериментом. Они сами справлялись почти со всеми заданиями, иногда допускали ошибки.

Таким образом, можно сказать, что по всем показателям у детей произошли качественные изменения и прослеживается положительная динамика, дети стали правильно ориентироваться с пространственным воображением.

Заключение

Проведенные констатирующий и формирующий эксперименты исследования подтвердили гипотезу, выдвинутую нами, и дали возможность сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности является актуальной в настоящее время. Без этого восприятие детей к окружающему миру остается поверхностным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения ранними видами деятельности.

Развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет будет эффективным, если будут созданы организационно–педагогические условия:

- развивающая предметно–пространственная среда будет представлена изобразительной деятельности, позволяющей развить пространственное воображение у детей 4-5 лет;

- разработан комплекс дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения у детей 4-5 лет.

После проведенного формирующего этапа в группе увеличилось количество детей с высоким уровнем по всем показателям развития пространственного воображения, детей с низким уровнем развития пространственного воображения выявлено в малом количестве.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод об эффективности разработанных организационно–педагогических условий развития у детей 4-5 лет пространственного воображения в процессе изобразительной деятельности.

Список используемой литературы

1. Анисимов, Н.Н. и др. Учебное пособие для техникумов [Текст] / Н.Н.Анисимов – М.: Стройиздат, 2013. – 368 с.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения [Текст] / Ю.К.Бабанский – М.: Педагогика, 2014. – 254 с.
3. Ботвинников, А.Д. Способы развития динамических пространственных представлений учащихся [Текст] / А.Д. Ботвинников – М.: Просвещение, 2016. – 158 с.
4. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста [Текст] / под ред.: Г.Н. Годиной, Э.Г. Пилюгиной – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 368 с.
6. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся [Текст] / Под ред. И. С. Якиманской – М.: Просвещение, 2013. – 97 с.
7. Выготский, Л.С. Кризис семи лет [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1984. – 385 с.
8. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1956. – 279 с.
9. Герасимова, И.О. Развитие пространственных представлений школьников при обучении геометрии [Текст] / И.О. Герасимова – М.: Педагогика, 1978. – 104 с.
10. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений [Текст] / под. ред.: С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Академия, 2013. – 203 с.

11. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой – М.: Просвещение, 2015. – 152 с.
12. Левитес, Д. Общая педагогика: Педагогические технологии [Текст] / Д. Левитес – М.: Инфра, 2017. – 402 с.
13. Маклаков, А. Г. Общая психология: Учебник для вузов [Текст] / А. Г. Маклаков – СПб.: Питер, 2004. – 583 с.
14. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования [Текст] / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2015. – 651 с.
15. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый – М.: Просвещение, 2014. – 432 с.
16. Рибо, Т.А. Творческое воображение [Текст] / Т. А. Рибо – СПб.: Образование, 1990. – 181 с.
17. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб: Питер, 2015. – 255 с.
18. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [Текст] / Г.К. Селевко – М.: Народное образование, 2016. – 256 с.
19. Смирнова, О.Е. Воспитание детей раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / О.Е. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение, 2013. – 158 с.
20. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. Сборник заданий. [Текст] / Л.Ю. Субботина — Ярославль: 2015. – 60 с.
21. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
22. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учеб. для студентов образовательных учреждений среднего профессионального

- образования, 6-е изд. перераб. и доп. [Текст] / Г.А. Урунтаева – М.: Академия, 2014. – 366 с.
- 23.Фридман, Л. И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей [Текст] / Л. И. Фридман – М.: Ин – т практ. психологии, 1997. – 287 с.
- 24.Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин – М.: Просвещение, 1978. – 245 с.
- 25.Якиманская, И. С. Развитие пространственного мышления школьников [Текст] / И. С. Якиманская – М.: Просвещение, 2015. – 272 с.
- 26.Яковлева, Е.А. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е.А. Яковлева // Вопросы психологии. 1996. – № 3.
- 27.Венгер, Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – №3.
- 28.Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии –1980 – № 2.
- 29.Поддьяков, Н.Н. Умственное развитие и умственное воспитание дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Мир психологии – 2007. – № 2.
- 30.Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] / А.П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2013. – 371 с.

Приложение А

Сводная таблица по выявлению уровня развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития
1.	Даша Я.	8	Высокий
2.	Алена Д.	3	Низкий
3.	Таня М.	2	Низкий
4.	Саша Д.	7	Средний
5.	Оксана Л.	3	Низкий
6.	Андрей Г.	3	Низкий
7.	Андрей И.	1	Низкий
8.	Сергей Л.	2	Низкий
9.	Настя Ф.	2	Низкий
10.	Марина П.	5	Средний
11.	Анастасия С.	6	Средний
12.	Римма Т.	7	Средний

Сводная таблица по выявлению уровня развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в контрольной группе

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития
1.	Настя Д.	6	Средний
2.	Антон С.	7	Средний
3.	Миша А.	9	Высокий
4.	Катя К.	5	Средний
5.	Саша Т.	6	Средний
6.	Маша К.	8	Высокий
7.	Миша П.	5	Средний
8.	Семен С.	6	Средний
9.	Настя К.	7	Средний
10.	Лена С.	9	Высокий
11.	Саша П.	10	Высокий
12.	Маша В.	8	Высокий

Приложение Б

Сводная таблица по выявлению уровня развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы у детей 4-5 лет в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития
1.	Даша Я.	8	Высокий
2.	Алена Д.	5	Средний
3.	Таня М.	6	Средний
4.	Саша Д.	7	Средний
5.	Оксана Л.	6	Средний
6.	Андрей Г.	3	Низкий
7.	Андрей И.	1	Низкий
8.	Сергей Л.	5	Средний
9.	Настя Ф.	2	Низкий
10.	Марина П.	3	Низкий
11.	Анастасия С.	2	Низкий
12.	Римма Т.	10	Высокий

Сводная таблица по выявлению уровня развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы у детей 4-5 лет в контрольной группе

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития
1.	Настя Д.	5	Средний
2.	Антон С.	6	Средний
3.	Миша А.	3	Низкий
4.	Катя К.	8	Высокий
5.	Саша Т.	6	Средний
6.	Маша К.	9	Высокий
7.	Миша П.	10	Высокий
8.	Семен С.	8	Высокий
9.	Настя К.	9	Высокий
10.	Лена С.	5	Средний
11.	Саша П.	8	Высокий
12.	Маша В.	9	Высокий

Приложение В

Сводная таблица по определению уровня творческой инициативы, способности к поиску творческих решений у детей 4-5 лет в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития
1.	Даша Я.	3	Высокий
2.	Алена Д.	2	Средний
3.	Таня М.	2	Средний
4.	Саша Д.	1	Низкий
5.	Оксана Л.	2	Средний
6.	Андрей Г.	1	Низкий
7.	Андрей И.	1	Низкий
8.	Сергей Л.	2	Средний
9.	Настя Ф.	1	Низкий
10.	Марина П.	1	Низкий
11.	Анастасия С.	1	Низкий
12.	Римма Т.	1	Низкий

Сводная таблица по определению уровня творческой инициативы, способности к поиску творческих решений у детей 4-5 лет в контрольной группе

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития
1.	Настя Д.	2	Средний
2.	Антон С.	2	Средний
3.	Миша А.	3	Высокий
4.	Катя К.	2	Средний
5.	Саша Т.	2	Средний
6.	Маша К.	3	Высокий
7.	Миша П.	2	Средний
8.	Семен С.	3	Высокий
9.	Настя К.	2	Средний
10.	Лена С.	3	Высокий
11.	Саша П.	3	Высокий
12.	Маша В.	2	Средний

Приложение Г

Перспективный план работы по формированию организационно-педагогических условий развития пространственного воображения у детей 4-5 лет в процессе изобразительной деятельности

Образовательная деятельность	Задачи	Содержание мероприятия
«Фрукты в вазочке»	– вызвать интерес детей к созданию фруктов, которые знакомы и нравятся детям; – вызвать желание с помощью стеки выразительно передать форму, строение фрукта.	1. Рассматривание картинок с фруктами. 2. Беседа о форме, строении фруктов. 3. Рассказы детей «Мой любимый фрукт»
«Волшебный лес – корзинка чудес»	– вызвать интерес детей к созданию волшебных деревьев; – научить использовать пластилин для создания плодов; – побуждать детей проявлять фантазию и давать волшебным деревьям чудесные качества; – рассказать о правилах безопасности при работе с ножницами.	1. Рассматривание картинок с деревьями. 2. Беседа о форме, строении дерева. 3. Рассказы детей «Какое дерево мне больше всего нравится?»
«Печать осенних листьев»	– обратить внимание детей на изящность строения и форм осенних листьев; – познакомить детей с приемом вдавливания листьев в пластилин.	1. Рассматривание природного материала – лист клена. 2. Беседа о форме, строении листа.
«Веселые жучки»	– вызвать интерес детей смастерить насекомых, используя знакомые приемы лепки; – воспитывать гуманное отношение к насекомым,	1. Рассматривание жучков на прогулке. 2. Беседа о строении насекомого.

Продолжение таблицы

Образовательная деятельность	Задачи	Содержание мероприятия
«Птичка, которая	– закрепить у детей навык	1. Рассматривание

<p>мне нравится»</p>	<p>лепить из пластилина птичку, создавая овальную форму тела, – вытягивать и делать прищипы в мелких частях поделки, такие как клюв, хвост; – сформировать навык отмечать разнообразие получившихся изображений, радоваться им.</p>	<p>картинок с птицей – воробьем. 2.Беседа о строении птицы.</p>
----------------------	---	--