

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СВЯЗНОЙ  
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РЕПРОДУКЦИЙ  
ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

Студент

А.В. Семенова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Тольятти 2018

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена проблеме речевого развития дошкольников 6-7 лет. Актуальность исследования обуславливается следующим противоречием: в педагогической литературе раскрыто влияние метода «пейзажной живописи» на развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста, однако, воспитатели недостаточно используют данный метод в образовательной деятельности для речевого развития детей.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи.

В бакалаврской работе решаются следующие задачи: изучение теоретических основ проблемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста; выявление уровня развития у детей 6-7 лет связной монологической речи; разработка и апробация комплекса образовательной деятельности по речевому развитию детей 6-7 лет с использованием репродукций пейзажной живописи.

Исследование имеет новизну и практическую значимость. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник) и приложения. Текст работы иллюстрируют 3 рисунка и 15 таблиц. Объем работы – 77 страниц, включая приложение.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1. Теоретические основы развития связной монологической речи детей 6-7 лет.....	8
1.1 Проблема развития у детей 6-7 лет связной монологической речи в психолого-педагогических исследованиях .....	8
1.2 Использование пейзажной живописи для развития связной монологической речи детей 6-7 лет.....	12
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукции пейзажной живописи.....	18
2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи детей 6-7 лет.....	18
2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи....	33
2.3 Анализ эффективности экспериментальной работы .....	42
Заключение .....	54
Список используемой литературы .....	56
Приложения .....	59

## Введение

Основным условием общего развития детей дошкольного возраста, их дальнейшего успешного обучения в школе является умение правильно строить свое общение со взрослыми и со своими сверстниками.

Развитие речи – это одно из важных приобретений детей в дошкольном возрасте и рассматривается в дошкольном образовании как одно из основных направлений.

В содержании образовательной области «Речевое развитие» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) представлены задачи, среди которых выделена задача – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Поэтому развитие связной речи у дошкольников является актуальным направлением исследования. На протяжении долгого времени изучение развития связной речи у дошкольников остается значимым в педагогике. Это определяется функциями речи, как инструмента общения и средства развития мышления.

Связная речь является одной из сложных форм речевой деятельности. Овладение связной речью происходит на протяжении всего дошкольного возраста. Усложняются речевые задачи на каждой возрастной ступени, в связи с этим также происходят изменения в методах обучения.

К концу дошкольного возраста дети должны содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно представлять свои мысли. Также речь ребенка должна быть непосредственной, живой, выразительной. Связная речь – это основа связных мыслей. В связной речи прослеживается логика мышления детей, их умение осмысливать увиденное и выразить его в правильном, последовательном высказывании. По умению ребенка формировать свои высказывания в связной речи можно говорить об общем уровне развития его речи.

Рассматривая проблему изучения связной речи у детей дошкольного

возраста, можно выделить, что на данный момент недостаточно используются нетрадиционные методы развития связной речи.

Одним из средств речевого развития дошкольников для формирования умений рассказывания и пересказа, являются различные жанры искусств. В нашем исследовании выбрана пейзажная живопись.

Возможность использования пейзажной живописи в развитии речи детей дошкольного возраста раскрыта в исследованиях А.В. Запорожца, О.С. Ушаковой, К.Д. Ушинского.

В методике развития речи детей, по мнению исследователей Ф.А. Сохина, О.И. Соловьёвой, Е.И. Тихеевой, использованию репродукций картин принадлежит ведущая роль. Художественный пейзаж вызывает определенные чувства и эмоции, вдохновляет на творчество, развивает воображение, образное и ассоциативное мышление, что является немаловажным в развитии дошкольников.

При анализе теоретических аспектов проблемы и практики исследования по развитию связной монологической речи дошкольников 6-7 лет нами было выделено следующее **противоречие**: в педагогической литературе раскрыто влияние метода «пейзажной живописи» на развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста, однако, воспитатели недостаточно используют данный метод в образовательной деятельности для речевого развития детей.

В связи с этим можно сформулировать **проблему исследования**: каковы возможности развития у дошкольников 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукции пейзажной живописи?

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи.

**Объект исследования** – развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет.

**Предмет исследования** – пейзажная живопись как средство развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

**Гипотеза исследования.** Мы предполагаем, что развитие у детей 6-7 лет связной монологической речи может быть эффективным:

– при интеграции восприятия пейзажной живописи и коммуникативной деятельности;

– разработке и реализации комплекса образовательной деятельности по речевому развитию с использованием репродукций пейзажной живописи.

Таким образом, выделяем следующие **задачи** исследования:

1) изучить теоретические основы проблемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста;

2) выявить уровень развития у детей 6-7 лет связной монологической речи;

3) разработать и опробовать комплекс образовательной деятельности по речевому развитию детей 6-7 лет с использованием репродукций пейзажной живописи.

При решении задач исследования, были использованы следующие **методы**: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы, методы количественной обработки и качественной интерпретации фактических данных.

**Теоретическую основу** нашего исследования составляют психолого-педагогические исследования особенностей речи дошкольника (А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), положения отечественной методики развития речи детей дошкольного возраста (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

**Новизна исследования** обусловлена тем, что анализ полученных результатов демонстрирует решение проблемы развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что материалы исследования по развитию связной монологической речи, а также содержание и методика экспериментальной работы по обучению детей 6-7 лет рассказыванию по пейзажным картинам могут быть использованы в деятельности воспитателей дошкольных образовательных организаций, а также в дополнительном образовании детей дошкольного возраста.

**Экспериментальная база исследования.** Исследование проводилось на базе МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник), 2 приложений. В тексте работы представлены 3 рисунка и 15 таблиц.

## **Глава 1. Теоретические основы развития связной монологической речи детей 6-7 лет**

### **1.1 Проблема развития у детей 6-7 лет связной монологической речи в психолого-педагогических исследованиях**

Раскрывая особенности развития связной монологической речи детей старшего дошкольного периода, мы рассмотрим определение понятия «речь» и раскроем разновидности речи.

Речь – это система, которая применяется людьми в виде звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи, переработки и сохранения информации [4, с. 573].

«Связная речь – развернутое смысловое выражение, а точнее ряд логических сочетающихся фраз, которые обеспечивают коммуникацию и понимание [1, с. 400]. Также С.Л. Рубинштейн высказывал мнение, что связность – это адекватность речевого оформления излагающего» [30, с. 720].

«При анализе трудов ученых, можно выделить многообразие понятий и подходов к выявлению проблемы связной монологической речи» [21].

Монологическая речь – это речь одного человека, который выражает свои мысли, идеи, цели, свое отношение к чему-либо в развернутой форме. Для монологической речи требуется умение сосредоточиться на основном, не заострять внимание на отдельных деталях, при этом выражаться довольно эмоционально и образно.

Процесс развития понимания речи у детей начинается ещё до овладения речью. Активной речью становится только, когда дошкольники достаточно научились владеть речью как орудием общения и развили свой практический интеллект. Таким образом, необходимо признавать различия в понимании речи (пассивный словарь) и воспроизведении слов – активная речь (активный словарь).

В развитии связной речи четко просматривается необходимость понимания дошкольником речевого действия. Так как ребенок произвольно выстраивает свои утверждения, он должен понимать логичность выражений своих мыслей и последовательность речевого изложения.

Внутренняя речь (осуществляется при подготовке к письменной или устной речи) называется стадией внутреннего проговаривания речи про себя, внутренним неслышимым речевым процессом.

Внешняя речь может быть двух видов: устная и письменная. Устная речь – это речь, которая воспринимается на слух, кем-то произносится. В устной речи человек добавочно применяет внеязыковые знаки, это поза, мимика, жесты, темп речи, что усиливает понимание [5, с. 211].

Речь письменная – это общение при помощи письма. Данная речь обращается к не присутствующему в данный момент читателю.

В педагогической и психологической литературе обоснованно, что возникновение речи связано с формированием осознания, изучением окружающего нас мира, саморазвитием личности в социуме.

Одним из первых, выдвинувших мысль о том, что речь занимает основную роль в психическом развитии, можно считать Л.С. Выготского. Им была выдвинута идея относительно механизма формирования высших психических процессов на основе исследования перестройки психических функций, которые происходят под влиянием речи.

В своих работах Л.С. Выготский говорит о единстве мышлений и речи, возникающем в период развития и характерном для человеческой интеллектуальной активности [3, с. 136].

Также значимый вклад внёс в методику формирования связной речи дошкольников К.Д. Ушинский. В дошкольных образовательных организациях и сейчас часто используют упражнения, рассказы, сказки, которые были написаны Ушинским или в его обработке [24, с. 314].

Педагоги (Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Е.А. Флерица), психологи (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин), лингвисты (Л.Н. Гвоздев, Н.А. Пленкин)

также занимались проблемой развития связной монологической речи. Представители школьной дидактики (И.П. Севбо, Т.А. Ладыженская, Г.В. Колшанский) придерживаются мнения, что к поступлению в школу не все дети могут научиться описывать, пересказывать предметы или явления, выстраивать связный логический текст.

Также данную проблему в своих исследованиях рассматривали О.С. Ушакова, Л.С. Выготский и А.В. Запорожец. Именно они придавали большое значение для формирования связной монологической речи дошкольников методу пейзажной живописи.

Понимая, что речевая деятельность является главной в общении и воплощает его специфику, А.М. Богуш считает возможным использовать для определения характеристики речевого общения детей дошкольного возраста определение «коммуникативно-речевая деятельность детей дошкольного возраста».

Под коммуникативно-речевой деятельностью дошкольников А.М. Богуш понимает комплексное применение языковых и неязыковых средств с целью коммуникации, общения в конкретных социально-бытовых ситуациях умение адекватно и уместно пользоваться языком, умение ориентироваться в ситуации общения, его инициативность.

По мнению ученого В.П. Глухова, среди качеств связной речи нормативным будет точное, логическое, краткое, выразительное, образное и эмоциональное высказывание. Автор неоднократно подчеркивает, «что связной речью являются не просто последовательные слова и предложения, а именно последовательные связные друг с другом мысли, которые переданы понятными словами» в логичных, адекватных предложениях [6, с.184].

Связная устная речь обретает вид монолога и требуется предварительная подготовка изучения трудностей у дошкольников при построении связного устного рассказа. Н.И. Жилкин определил, что эти трудности могут быть связаны:

– со скудностью активного словаря;

– с плохо развитой оперативной памятью, с удержанием в памяти уже связанных сказанных слов [16, с. 432].

Дошкольное детство, а это с трех до семи лет, является основным периодом в речевом развитии детей. В этот возрастной период дети накапливают основной словарный запас. Так, по данным Е.А. Аркиной к четырем годам у ребенка словарный запас составляет 2000 слов, и 4000 – к шести годам. При этом для появления связной речи необходимо усвоение не только новых слов, но и понимание их смысла. Следовательно владение смысловой стороной слова является значимой предпосылкой овладения связной речью.

А.М. Леушина в своих работах раскрывает закономерности развития связной речи дошкольников сначала её возникновения. Она доказала, что «собственно развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, потом процесс развитие этих форм проходит вместе» [21].

Возникновение связной речи у детей дошкольного возраста и методы ее развития были изучены Э.П. Коротковой, Г.М. Ляминой, Е.И. Радиной, Н.М. Крыловой, Е.А. Флериной. Работы Э.П. Коротковой обогащают методику формирования монологической речи детей развитием структуры связного выражения, а также спецификой овладения дошкольниками разными видами монологических выражений.

Способы развития связной речи с помощью использования серийных сюжетных картинок описаны в работах Е.А. Смирновой и О.С. Ушаковой [21, с. 288].

Исследователи отмечают, что умения дошкольников строить связные высказывания, образно и эмоционально рассказывать, сочинять, можно рассматривать как индикаторы речевого, умственного и эмоционального развития. Поэтому воспитателю необходимо контролировать чтобы усваивая новые слова, ребенок понимал их значение. Совместно с этим обогащая деятельность дошкольников, развивая их мышление, мы влияем на

изменения в структуре их речи и стимулируем освоение новых, более совершенных форм языка. Таким образом, при правильной организации работы на занятиях, при использовании игровых реквизитов и развивающих речевых игр дошкольники овладевают навыком связно выражать собственные размышления и начинают анализировать и обдумывать свою речь.

## **1.2 Использование пейзажной живописи для развития связной монологической речи детей 6-7 лет**

В данном параграфе нашей работы мы обосновываем возможность развития связной монологической речи дошкольников посредством репродукций пейзажной живописи.

Главным средством в речевом развитии дошкольников, способствующим формированию умения рассказывать и пересказывать, являются различные виды искусств. Изобразительная деятельность детей является средством изучения окружающего мира, она несет в себе большой потенциал для умственного развития ребенка, которое непосредственно связано с развитием речи.

В нашей работе речь пойдет о пейзажной картине.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребенку картину, и он заговорит».

Чтобы проанализировать этот прием развития речи, нужно знать определение понятия «пейзаж». В словаре Ф. Брокгауза и И. Ефрова дается следующее определение: «пейзаж – это жанр живописи, где изображается природа, характерные её особенности». О значимости и сущности данного метода в развитии речи детей говорили в своих работах Л.С. Выготский, О.С. Ушакова, А.В. Запорожец. «Они придавали большое значение использованию репродукций пейзажной живописи для развития связной монологической речи дошкольников [21, с. 288].

Роль пейзажной живописи состоит в том, что с ее помощью дошкольники могут воспринимать как образы, изображенные на картине, так и техники художественной деятельности» [21].

Методика развития речи по картинам (описание и повествование) в отечественной дошкольной педагогике описана в работах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, Л.А. Пенъевской, Е.И. Радиной, М.М. Кониной и другие. Они указывали на большое значение картин и для общего развития детей, и для развития речи.

В работах С.Л. Рубинштейна, А.А. Люблинской, Е.А. Флериной, В.С. Мухиной большое внимание уделяется выделению особенностей восприятия и понимания картин детьми. Доказано, что уже в 2 года дети с интересом разглядывают картины.

Е.А. Флериная полагает, что дошкольники воспринимают картины, не выделяя их изобразительные возможности. Они обращают внимание на цвета, формы предметов, построение. Е.А. Флериная выделяет такие тенденции детского восприятия:

- ребенку нравятся яркие красочные картины;
- дети хотят видеть все главные признаки предмета, чтобы предметы были узнаваемы;
- светотеневые рисунки вызывают затруднения в восприятии;
- не должно быть перспективной деформации предмета.

Из работ В.С. Мухиной следует, что формирование понимания картинки осуществляется по трем направлениям: меняется отношение к образам как к выражению действительности; развивается навык правильно сопоставлять картину с действительностью, видеть именно то, что там изображается; совершенствуется понимание содержания картины.

А.А. Люблинская указывает, для того чтобы ребенок воспринимал картины, его надо этому учить поэтапно, подталкивая его к пониманию того, что на картине изображено. Для этого требуется узнавание отдельных предметов; рассмотрение места каждой фигуры в картине; установление

связей между основными героями изображения; выделение деталей, таких как фон, освещение и даже выражение лица людей.

В развитии у детей дошкольного возраста умения описывать картины и составлять повествовательные рассказы рекомендуется использовать следующие репродукции пейзажных картин известных художников: А.К. Саврасова «Грачи прилетели»; В. Васнецова «Алёнушка»; И. Шишкин «Сосновый лес, «Рубка леса», «Рожь», А. Куинджи «Берёзовая роща», «Утро в сосновом бору»; К. Юона «Мартовское солнце»; И.И. Левитана «Весна. Большая вода», «Золотая осень»; В.Д. Поленова «Золотая осень» и другие произведения живописи.

Требования к картинам, предназначенным для рассказывания по ним детьми дошкольного возраста:

- картина должна быть интересна детям, понятна, воспитывать положительное отношение к природе;
- применяются только высокохудожественные картины;
- изображение должно быть реалистическим, условные изображения не всегда воспринимаются детьми;
- доступность содержания и изображения картины;
- недопустимо чрезмерное нагромождение деталей, дети начнут отвлекаться от главного.

В отечественной методике развития речи детей дошкольного возраста выделены следующие виды рассказывания по картине.

1. Описание предметных картин.
2. Описание сюжетной картины.
3. Рассказ по сюжетным картинам.
4. Описание пейзажной картины и натюрморта.

Пейзажи различают по признакам:

- времени (сезоны года, части суток);
- изображенных объектов;
- виду (пейзажи городские, деревенские, горные, морские);

– по цветовой палитре и эмоциональному окрасу.

По убеждениям Е.И. Тихеевой, рассматривание картин имеет сразу три цели: упражнение в наблюдение, развитие воображения и мышления, логических суждений и развитие речи детей.

Один из первых методов обучения детей рассказыванию по картинам – беседа по картине. Это необходимо для того, чтобы подвести дошкольников к нужному восприятию картин и развитие диалогической речи. У старших дошкольников в беседе по картинам главное внимание уделяют более детальному рассматриванию изображения. Картину можно рассматривать по частям. Сначала главное, после детали, которые дошкольники должны увидеть сами.

По совету Е.И. Тихеевой, важно, чтобы дети выражали и свое личное отношение к данному пейзажу. Детям предлагается самим придумать название к картине, обсудить его и сравнить с настоящим.

Э.П. Короткова рекомендует использовать вопросы, которые бы развивали у детей воображение и творческое начало. Также дети могут сами задавать вопросы. По окончании беседы необходимо спросить: «Что нового вы узнали из беседы?»

Таким образом, рассматривание картин готовит дошкольников к самостоятельному составлению описательного и повествовательного рассказа.

На занятиях с использованием репродукций картин с детьми 6-7 лет задачи обучения речи усложняются. Дошкольники должны понимать не только содержание картины, но и связно, поэтапно описывать всё, что изображено на ней, взаимоотношение всех персонажей, обстановку, при этом использовать разные языковые средства, усложнять грамматические конструкции. Основным требованием является – самостоятельность в рассказывании по картинам [15, с. 368].

Основным приемом в обучении будет образец. В старшем дошкольном возрасте роль образца меняется, он уже дается не для воспроизведения, а для

развития собственного творчества.

Для поддержания интереса дошкольников к рассказыванию по картине М.М. Кониной советует использовать отгадывание и составление загадок.

«Есть основная методика рассматривания и описания репродукций художественной живописи, представленная Н.М. Зубаревой. Согласно данной методике дошкольники должны не только видеть всю прелесть изображенного, но и пользуясь своим словарем, передать свои впечатления и мысли.

Одним из главных условий использования пейзажной картины является сочетание с наблюдением в природе и восприятием художественной литературы, которая богата выразительными средствами описания природы» [1, с. 400]. Можно использовать рассказы М.М. Пришвина, Е. Чарушина, которые служат речевым образцом.

«Зубаревой представлен креативный прием рассматривания репродукций, который заключается в стимулировании эмоционального восприятия совместно с музыкой. В данном случае предполагается возможность слушания простых по содержанию мелодий (звуки дождя, водопада, пение птиц).

Еще одним приемом является рассматривание не только одной картины, но и двух, причем разных художников, только на одну и ту же тему. Этот прием помогает дошкольникам увидеть разные методы выражения замысла художников.

В методике развития связной монологической речи детей дошкольного возраста представлены разнообразные методы и приемы по использованию пейзажных картин: вопросы, обобщения, образец, речевые задания, беседа, игровые приемы и другое. Именно от того, какими методами и приемами пользуется педагог, зависит эффективность работы с пейзажной живописью» [21].

Таким образом, изложенный в данной главе анализ психолого-педагогической литературы позволяет нам выделить теоретические

основания проблемы использования пейзажной живописи в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

«Восприятие художественного пейзажа вызывает эмоции, вдохновляя на собственное творчество, способствует развитию воображения, эстетического вкуса, что является важным в общем развитии детей» [21].

«Главное место в картине занимает передний план, он помогает увидеть основную идею произведения, которую хотел донести автор. Также важную роль занимает объективное и цветовое соотношение. Так как пейзаж – это самый яркий жанр живописи, он может передавать определенные чувства, эмоции, настроение и состояние автора.

На занятиях с пейзажной картиной перед педагогом стоит основная задача: вызвать у детей интерес к пейзажной живописи, расширив вместе с этим их познание природы и пополняя» тем самым словарь дошкольников.

В нашем исследовании используется определенный вид связного высказывания – рассказ-описание, или описательный рассказ. «Данный вариант рассказа вызывает сложность для детей, потому что на картинах с пейзажем нет живых объектов или они не играют ведущую роль. Главными элементами данных рассказов являются объекты природы» [21]. Мы рассмотрели методы и приемы, которые могут применяться на занятиях с детьми 6-7 лет с использованием пейзажной живописи.

Таким образом, можно сделать вывод, что «пейзажная живопись является достаточно результативным средством развития связной монологической речи, так как живопись раскрывает перед дошкольниками всю красоту окружающего мира. Благодаря этому дети дошкольного возраста способны составлять логичный связный описательный рассказ с опорой» на свои эмоции и ощущения [21].

## **Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукции пейзажной живописи**

### **2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи детей 6-7 лет**

Выявление уровня развития связной монологической речи детей 6-7 лет осуществлялось на базе МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти. Исследование проводилось с участием двух групп детей (контрольная и экспериментальная), каждая группа по 20 детей 6-7 лет (Приложение А).

Целью констатирующего эксперимента являлось определение уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет.

Задачи экспериментальной работы.

1. Выявить и проанализировать особенности описательной речи дошкольников.
2. Выявить и проанализировать особенности повествовательной речи дошкольников.
3. Определить и проанализировать особенности связных высказываний детей по пейзажным картинам.
4. Составить и опробовать методику экспериментальной работы по развитию у детей навыка рассказывания по пейзажным картинам.

Выявление уровня развития связной монологической речи детей 6-7 лет осуществлялось по показателям и методикам, разработанным В.П. Глуховым.

Показатели и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта определения уровней развития связной монологической речи детей 6-7 лет

Показатель	Название методики, автор, цель
Уровень развития умения составлять простые и сложные предложения	«Составление предложений по отдельным ситуационным рисункам-действиям», В.П. Глухов. Цель: выявить уровень развития умения составлять простые и сложные предложения.
Уровень развития умения составлять предложения по картинкам	«Составление предложений по трем картинкам», В.П. Глухов. Цель: выявить уровень развития умения составлять предложения по трем картинкам.
Уровень развития умения пересказывать знакомый текст	«Пересказ текста», В.П. Глухов. Цель: выявить уровень развития умения пересказывать маленький по объему и несложный по структуре литературный текст.
Уровень развития умения составлять рассказ по ряду сюжетных картин	«Составление рассказа по ряду сюжетных картин», В.П. Глухов Цель: выявить уровень развития умения составлять логичный рассказ по ряду сюжетных картин
Уровень развития умения составлять рассказ на основе личного опыта	«Составление рассказа на основе личного опыта», В.П. Глухов. Цель: выявить уровень и особенности владения связной фразовой монологической речью при передаче личных жизненных впечатлений.
Уровень развития умения составлять рассказ-описание	«Составление описательного рассказа», В.П. Глухов. Цель: выявить уровень развития умения составлять рассказ-описание (определение полноты и точности описания главных свойств предмета, присутствие логико-смысловой организации сообщений)

Методика 1. Составление предложений по отдельным ситуационным рисункам-действиям (В.П. Глухов)

Цель: выявить уровень развития умения составлять простые и сложные логически законченные на уровне фразы.

Материал и оборудование: картинки «Мальчик катается на коньках», «Девочка рисует красками», «Бабушка читает книгу», «Дети сидят на лавочке», «Девочка прыгает через скакалку».

Технология реализации: диагностика проводилась индивидуально. Педагог поочередно показывал дошкольнику картинки и задавал вопрос: «Что здесь изображено?». Если ребенок не может ответить, то задаются наводящие вопросы: «Кто это и что он делает?»

Оценка результата.

Высокий уровень (5 баллов): ребенок самостоятельно и быстро формирует грамматически правильные предложения. Эти предложения логичны по смыслу и по содержанию данной картинке.

Средний уровень (4 балла): ребенок делает длинные паузы, но в результате формирует предложения из трех и больше слов, по всем предоставленным ему картинкам.

Недостаточный уровень (3 балла): дошкольник формирует предложения только из двух слов, долгое время подбирая слова, делая ошибки в лексико-грамматическом структурировании предложений.

«Низкий уровень (2 балла): адекватное составление предложений только после дополнительного вопроса от педагога, который показывает на выполнение субъектом действия» [6]. Ребенку не удалось составить предложения по всем картинкам.

Задание выполнено неправильно (1 балл): дошкольник не дает ответа на вопросы. Предложения заменяются простыми перечислениями предметов и действий, изображаемых на картине.

Анализируя результаты диагностического задания, мы выявили, что составили грамматически правильные предложения, которые были адекватны по смыслу и по содержанию всех предложенных картин 5 человек (25%) контрольная группа и 4 человек (20%) экспериментальной группы. Этим детей мы отнесли к высокому уровню развития умения составлять простые и сложные предложения.

Средний уровень был определен у большинства дошкольников, таких было 9 детей (45%) контрольной группы и 9 человек (45%) экспериментальной группы.

Недостаточный уровень выявлен у 4 человек (20%) контрольной группы и 5 человек (25%) экспериментальной группы. Дошкольники, которые были отнесены к этому уровню развития умения составлять простые и сложные высказывания, формулировали их только из двух слов, например «Девочка рисует», «Мальчик катается» и т.п. Также детям данной группы потребовалось много времени на подбор слов, они допускали лексико-грамматические ошибки.

К низкому уровню отнесли 2 дошкольников (10%) из контрольной группы и 2 детей (10%) из экспериментальной группы. У этих дошкольников получилось сформулировать адекватное высказывание лишь с помощью дополнительных вопросов педагога.

Детей, выполнивших задание неадекватно (неправильно), ни в какой из наблюдаемых групп, не было.

Количественные результаты этого диагностического задания приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностического задания

«Составление предложений по отдельным ситуационным рисункам-действиям»

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	25% 5 дошкольников	20% 4 дошкольника
Средний уровень	45% 9 дошкольников	45% 9 дошкольников
Недостаточный уровень	2% 4 дошкольника	25% 5 дошкольников
Низкий уровень	10% 2 дошкольника	10% 2 дошкольника
Задание выполнено неадекватно	0% —	0% —

Методика 2. Составление предложений по трем картинкам, автор В.П. Глухов.

Цель: выявить уровень развития умения составлять предложения по трем картинкам.

Материал и оборудование: три картинки (бабушка, нитки, спицы).

Технология реализации: проводилось индивидуально. Педагог предлагал дошкольнику назвать картинки и составить предложение, где упоминается о трех предметах.

«Оценка результата.

Высокий уровень (5 баллов): предложения составлены, учитывая предметное содержание абсолютно всех картинок, представляя из себя по смыслу логичное, грамматически точно составленное высказывание» [6] с полным содержанием. Отвечает без запинок, быстро. При этом выполняя все упражнения задания.

Средний уровень (4 балла): у ребенка есть небольшие неточности в построении предложений, но ответ предоставляется достаточно быстро.

Недостаточный уровень (3 балла): ребенок составляет предложение только на основе двух картинок. Далее после указания на пропуски предметного содержания одной из картинок дошкольник формирует предложение логичное по содержанию.

Низкий уровень (2балла): ребенок не может составить фразу с использованием всех трех картинок, даже после оказания помощи со стороны педагога.

Задание выполнено неадекватно (1 балл): дошкольник не предоставляет ответы на поставленные ему вопросы.

При анализе результатов диагностического задания, было выявлено: высокий уровень развития умения составлять высказывания по картинкам у 2 дошкольников (10%) контрольной группы и 1 дошкольника (2%) экспериментальной группы.

Средний уровень был определен у 9 человек (45%) контрольной группы и 10 человек (50%) экспериментальной группы. У дошкольников, у которых был выявлен данный уровень развития, есть некоторые неточности в построении логичных по смыслу предложений. Часто такие дошкольники не правильно применяли падежи существительных или спрягали глаголы в одном или двух моментах.

Недостаточный уровень определен у 8 дошкольников (40%) в контрольной группе и 7 человек (35%) экспериментальной группы. Данные дошкольники составили высказывания на основании предметного содержания всего лишь 2-х изображений, например: «Бабушка читает», «мальчик и девочка» и т.п.

Но нужно сказать, что при оказанной помощи у большинства дошкольников получилось сформулировать адекватные по содержанию предложения.

К низкому уровню были отнесены 1 ребёнок (5%) в контрольной группе и 2 дошкольника (10%) в экспериментальной группе. Дошкольникам этой группы не удалось составить грамматически правильное предложение.

Дошкольников, выполнивших задание неадекватно, не наблюдалось ни в одной группе.

Количественные результаты диагностического задания приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностического задания  
«Составление предложений по трем картинкам»

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник
Средний уровень	45% 9 дошкольников	50% 10 дошкольников
Недостаточный уровень	40% 8 дошкольников	35% 7 дошкольников
Низкий уровень	5% 1 дошкольник	10% 2 дошкольника

Задание выполнено неадекватно	0% —	0% —
----------------------------------	---------	---------

Методика 3. Пересказ текста (известной сказки или рассказ)  
(В.П. Глухов)

Цель: определить уровень развития умения пересказывать маленький по объему и несложный по структуре литературный текст.

Материал и оборудование: известное детям литературное произведение «Теремок».

Технология реализации: индивидуально с каждым ребенком. Педагог-экспериментатор прочитывает текст произведения и дает указание на пересказ текста, далее читает произведение ещё раз. Если дошкольник затрудняется, педагог задает наводящие вопросы: «Кто главный персонаж? Что было сначала? Что произошло позже?»

Оценка результатов.

Высокий уровень (4 балла): дошкольник составил пересказ сам, полностью передав суть текста. Ребенок составил пересказ быстро, без пауз.

Средний уровень (3 балла): ребенок делает пересказ с помощью педагога. Ему необходимы стимулирующие вопросы. Смысл произведения дошкольник передает полностью. Изредка создает паузы, для подбора слов.

Недостаточный уровень (2 балла): в пересказе дошкольник пропускает отдельные моменты рассказа, дошкольник часто делает долгие паузы и запинаясь.

Низкий уровень (1 балл): пересказ ребенок составляет по дополнительным вопросам педагога. Структурная связность текста нарушена. Ребенок делает длительные паузы. Иногда экспериментатору требуется повторно задавать наводящий вопрос.

Задание выполнено неадекватно (0 баллов): дошкольник отказался или не смог сделать пересказ.

Анализируя данное диагностическое задание, мы можем сказать, что высокий уровень развития умения пересказывать знакомый текст определен

только у 1 дошкольника (5%) в контрольной группе. В экспериментальной группе самостоятельно никто не смог сделать пересказ текста.

Средний уровень был выявлен у 8 дошкольников (4%) в контрольной группе и 6 дошкольников (30%) в экспериментальной группе. Детям, которые были отнесены к среднему уровню развития, необходима была помощь педагога: побуждение и наводящие вопросы.

Недостаточный уровень мы установили у 5 дошкольников (25%) в контрольной группе и 9 дошкольников (45%) в экспериментальной группе. Таким детям тоже требовалась помощь от педагога. Но независимо от помощи, в пересказе были пропущены отдельные моменты.

К низкому уровню были отнесены 6 дошкольников (30%) в контрольной группе и 5 дошкольников (25%) в экспериментальной группе.

Дошкольников, которые выполнили диагностическое задание неадекватно, не было ни в одной группе.

Количественные результаты данного задания представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностического задания

«Пересказ текста известной сказки или короткого рассказа»

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	5% 1 дошкольник	0% 0 детей
Средний уровень	40% 8 дошкольников	30% 6 дошкольников
Недостаточный уровень	25% 5 дошкольников	45% 9 дошкольников
Низкий уровень	30% 6 дошкольников	25% 5 дошкольников
Задание выполнено неадекватно	0% —	0% —

Методика 4. Составление рассказа по ряду сюжетных картин (В.П. Глухов)

Цель: выявить уровень развития умения составлять логичный рассказ по сюжетным картинкам.

Материал и оборудование: 4 сюжетные картинки для сочинения рассказа «Медведь и зайцы».

Технология реализации: индивидуально с каждым ребенком. Дошкольнику дается указание составить рассказ по четырем сюжетным картинкам «Медведь и зайцы». Экспериментатор предлагает ребенку рассмотреть картинки, после положить картинки в верной последовательности и сочинить по ним рассказ.

Оценка результата.

Высокий уровень (4 балла): дошкольник сам сочинил полный, связный рассказ, при этом быстро отвечая, не делая пауз.

Средний уровень (3 балла): рассказ ребенком был составлен с помощью экспериментатора, при дополнительных указаниях или вопросов по картинке. В рассказе отражена суть содержания всех четырех картинок. Ребенок только изредка делает паузы, отвечает достаточно быстро.

«Недостаточный уровень (2 балла): рассказ дошкольника составлен с постоянной помощью педагога, дополнительных наводящих вопросов от него и указания на картину или какую-нибудь деталь.

Низкий уровень (1 балл): рассказ составлен при помощи частых стимулирующих вопросов» [6]. Структура текста нарушена, нет связности. В рассказе есть пропуски основных моментов действий. Постоянные паузы.

Задание выполнено неадекватно (0 баллов): дошкольник отказался или не смог составить рассказ.

Подводя итог данного диагностического исследования, можно сказать, что многие дошкольники затруднялись в сочинении рассказа по ряду сюжетных картинок. Таким образом, высокий уровень выявлен только у 3 детей (15%) как в контрольной, так и в экспериментальной группе.

Средний уровень определили у 5 дошкольников (25%) в контрольной группе и 4 дошкольника (20%) в экспериментальной группе.

Недостаточный уровень определили у 6 дошкольников (30%) в контрольной группе и 6 дошкольников (30%) в экспериментальной группе. Дошкольникам этой группы при составлении рассказа были нужны стимулирующие вопросы педагога, а также показывание на картинку или её детали.

Низкий уровень определили у 6 дошкольников (30%) в контрольной группе и 7 дошкольников (35%) в экспериментальной группе. У таких дошкольников не получилось составить логичного рассказа. Текст был составлен с помощью наводящих вопросов. Связность рассказа нарушена.

Так, у Арсения М, Кати С., Марка Т., Егора Ф., и Маши Д., Макара В. были пропуски существенных моментов рассказа, что нарушало логическую суть рассказа. Также данные дошкольники часто демонстрировали длительные паузы при подборе необходимых слов.

Количественные результаты диагностического задания приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания  
«Формирование рассказа по ряду сюжетных картин»

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15% 3 дошкольника	15% 3 дошкольника
Средний уровень	25% 5 дошкольников	20% 4 дошкольника
Недостаточный уровень	30% 6 дошкольников	30% 6 дошкольников
Низкий уровень	30% 6 дошкольников	35% 7 дошкольников
Задание выполнено неадекватно	0% –	0% –

## Методика 5. Составление рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов)

Цель: выявление индивидуального уровня и особенностей владения связной фразовой и монологической речью при передаче личных жизненных впечатлений.

Материал и оборудование: опорный план для рассказа.

Технология реализации: индивидуально с каждым ребенком.

Педагог-экспериментатор предлагает дошкольнику составить рассказ «на прогулке» по следующим вопросам: «Ходите ли вы гулять? Как вы собираетесь? Где вы гуляете? Чем вы занимаетесь на прогулке? Во что играете? С кем? Что есть на вашем участке?».

Оценка результата:

Высокий уровень (4 балла): ребенок самостоятельно и быстро составляет рассказ, который содержит полные и информативные, грамматически правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень (3 балла): рассказ дошкольника сочинен по всем заданным педагогом вопросам, как минимум 5 из шести эпизодов являются связными, достаточно полными высказываниями.

Недостаточный уровень (2 балла): большое количество эпизодов рассказа дошкольника представляют собой только перечисления предметов и действий, информативная нагрузка рассказа низкая, дошкольник не может составить рассказ самостоятельно. При рассказывании делает длительные паузы и ждет помощи от педагога.

«Низкий уровень (1 балл): в рассказе отсутствуют два и более эпизодов. Большая часть рассказа – это перечисление разных предметов и действий» [6].

Задание выполнено неадекватно (0 баллов): дошкольник не смог составить рассказ или отказался от задания.

Анализируя результаты данного задания, было выяснено, что для многих дошкольников диагностические задания методик оказались довольно

сложными. Почти у всех детей в рассказе были отражены все задаваемые вопросы. Но разные моменты детских сочинений чаще всего являлись простыми перечислениями предметов и действий. Содержательность текстов невысокая.

Итак, высокий уровень определили у 2 дошкольников (10%) контрольной группы и 1 дошкольника (5%) в экспериментальной группе. Средний уровень выявили у 5 дошкольников (25%) контрольной группы и 4 дошкольников (20%) в экспериментальной группе. Недостаточный уровень выявили у 11 дошкольников (55%) в контрольной группе и 12 дошкольников (60%) в экспериментальной группе. Низкий уровень выявили у 2 дошкольников (10%) в контрольной группе и 3 дошкольников (15%) в экспериментальной группе.

Количественные результаты диагностического задания указаны в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания  
«Составление рассказа на основе личного опыта»

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник
Средний уровень	25% 5 дошкольников	20% 4 дошкольника
Недостаточный уровень	55% 11 дошкольников	60% 12 дошкольников
Низкий уровень	10% 2 дошкольника	15% 3 дошкольника
Задание выполнено неадекватно	0% –	0% –

Методика 6. «Составление описательного рассказа (В.П. Глухов)

Цель: определение полного и точного содержательного рассказа, описание главных свойств предмета, присутствие логико-смысловой организации сообщений» [6].

Материал и оборудование: опорный алгоритм для формирования описания о фруктах и ягодах.

Технология реализации: экспериментатор знакомит дошкольников со схемой-алгоритмом, по которой им необходимо описать предметы, разъясняя каждое условное обозначение на алгоритме, рассказывает, как этот план поможет составить рассказ-описание о фруктах и ягодах.

Оценка результатов.

Высокий уровень (4 балла): рассказ-описание ребенком составлен самостоятельно и быстро. В рассказе-описании дошкольник рассказывает про все свойства предмета, соблюдает логическую последовательность рассказа, описывает функции и назначения предметов.

Средний уровень (3 балла): дошкольник составил информативный рассказ-описание, описывает почти все свойства и функции предмет. Рассказ составлен логически правильно. Рассказ без долгих пауз.

Недостаточный уровень (2 балла): рассказ-описание ребенком составлен с помощью наводящих вопросов педагога. В рассказе пропущены существенные фрагменты описания.

Низкий уровень (1 балл): рассказ дошкольника составлен при помощи педагога, задаваемого наводящие вопросы, или указание на детали предмета. В описании присутствуют пропуски многих важных моментов. Логическая последовательность нарушена. Рассказ-описание выглядит как простое перечисление свойств предметов.

Задание выполнено неадекватно (0 баллов): задание не было выполнено.

Анализируя результаты диагностики, выяснили, что детям довольно сложно самостоятельно составлять рассказ-описание. Многим постоянно требовалась помощь педагога, наводящие вопросы. Описывая предмет по заданному алгоритму, дошкольники не могли составить полноценные предложения, а просто отвечали на вопросы, которые указаны в плане-алгоритме.

Таким образом, высокий уровень определили у 2 дошкольников (10%) в контрольной группе и у 1 дошкольника (5%) в экспериментальной группе. Средний уровень выявили у 8 дошкольников (40%) в контрольной группе и у 8 дошкольников (40%) в экспериментальной группе. Недостаточный уровень выявили у 8 дошкольников (40%) в контрольной группе и у 9 дошкольников (45%) в экспериментальной группе. Низкий уровень выявили у 2 дошкольников (10%) в контрольной группе и у 2 дошкольников (10%) в экспериментальной группе.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания  
«Сочинение описательного рассказа»

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник
Средний уровень	40% 8 дошкольников	40% 8 дошкольников
Недостаточный уровень	40% 8 дошкольников	45% 9 дошкольников
Низкий уровень	10% 2 дошкольника	10% 2 дошкольника
Задание выполнено неадекватно	0% —	0% —

Итак, для выявления уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет было проведено шесть методик. Выполнение каждым ребенком диагностических заданий, предусмотренных методиками, оценивалось в баллах. После проведения всех методик баллы суммировались:

- дошкольники, которые набрали 22-26 баллов, отнесены к высокому уровню развития связной монологической речи;
- дошкольники, которые набрали 15-21 балл, отнесены к среднему уровню развития связной монологической речи;

– дошкольники, набравшие 3-14 баллов, отнесены к низкому уровню развития связной монологической речи.

Количественные результаты констатирующего эксперимента приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты констатирующего эксперимента

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	20 % 4 дошкольника	15% 3 дошкольника
Средний уровень	50% 10 дошкольников	40% 8 дошкольников
Низкий уровень	30% 6 дошкольников	45% 9 дошкольников

Количественные результаты представлены в виде диаграммы (рисунок 1).

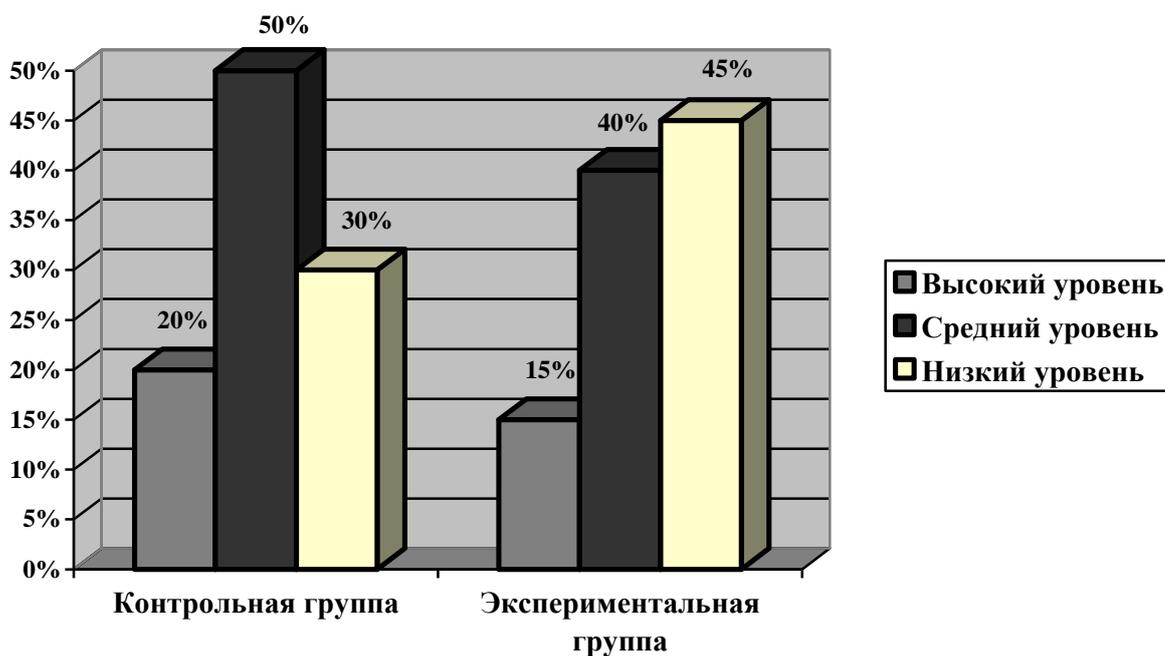


Рисунок 1 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Таким образом, по результатам проведенного констатирующего эксперимента мы делаем вывод, что связная монологическая речь детей

изучаемых групп (контрольная и экспериментирующая группа) находится на среднем уровне развития, поэтому необходимо повышение данного уровня.

Средством развития связной монологической речи дошкольников 6-7 лет мы полагаем метод использования репродукций пейзажной живописи. Эффективность данного метода для повышения уровня развития у детей 6-7 лет связной монологической речи мы предлагаем проверить в следующей части нашей работы.

## **2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи**

На основе выдвинутых в гипотезе положений была разработана тактика формирующего эксперимента.

Целью формирующего эксперимента является разработка и экспериментальная проверка методики развития у дошкольников 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукции пейзажной живописи.

На этом этапе экспериментального исследования решались такие задачи:

- 1) развивать у дошкольников 6-7 лет интерес к восприятию и рассказу по пейзажным картинам, используя репродукции известных художников;
- 2) знакомить детей с картинами и творчеством известных художников;
- 3) формировать понимание содержания картины, поэтапно описывая изображаемое на ней;
- 4) развивать грамматически правильную речь, мышление, умение рассуждать.
- 5) развивать эстетические чувства: видеть в природе красоту и замечать её во всех проявлениях.
- 6) создавать условия для развития коммуникативных навыков.

Для проведения формирующего этапа исследования для рассказывания

по пейзажным картинам детьми 6-7 лет нами были отобраны репродукции картин следующих художников: К. Юона «Мартовское солнце», И.И. Левитана «Весна. Большая вода», В.Д. Поленова «Золотая осень», А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Шишкина «Рожь» (приложении Б).

При выборе пейзажных картин для занятий с детьми 6-7 лет, нами были учтены следующие требования, предъявляемые к картинам, предназначенным для рассказывания детьми дошкольного возраста:

- картина должна быть с интересным, понятным и с воспитывающим хорошее отношение к окружающему миру содержанием;
- высокохудожественная картина;
- изображение персонажей, животных и других предметов должно быть реалистическими, условные изображения не всегда воспринимаются детьми;
- доступность содержания и изображения картины.

Обучение детей составлению связных рассказов по пейзажным картинам осуществлялось на занятиях в рамках дополнительного образования. Структура проводимых занятий была следующей:

- предварительная работа: знакомство детей 6-7 лет с творчеством русских художников И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К. Юона;
- рассматривание пейзажных картин.;
- чтение литературных произведений русских поэтов (А.С. Пушкин, А. Фет, Ф.И. Тютчева).

1 часть – водная часть (2 мин.). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки на определенную тему.

2 часть – основная (20 мин), где используются разные методы и приемы.

Работу по развитию у дошкольников умения рассказывать по пейзажным картинам мы построили по данному плану:

- поэтапное рассматривание картин: назвать, кто и что изображено на

картине;

- полными предложениями дать ответы на вопросы;
- указать все объекты на изображении;
- определить время года и части суток;
- представить возможные ощущения изображенного на пейзаже человека, «подслушать» о чем думают объекты на картине; представить сказочного героя, который мог быть изображен на этой картине;
- указать основную цветовую палитру пейзажа;
- с помощью предложенного начала составить рассказ по данной картине.

Дидактические игры, которые использовались в данной части занятий: «Подзорная труба», «Раз, два, три – найди» (находится нужный предмет), «Что было, что будет?», «Вхождение в картину», «Угадай, о какой картине это стихотворение».

Релаксация.

Слушание музыки.

3 этап – творческая часть, дети рисуют, лепят (10 мин.).

4 этап – итог занятия, анализ и оценка рассказов (3 мин.).

Общее время занятия: 35 минут.

Формирующий эксперимент проходил в 3 этапа.

Первый этап

Цель – расширять опыт общения дошкольников с природой, воспитывать эстетическое отношение к ней, обогащая словарь детей образными средствами языка, выражающими впечатления о природе.

Второй этап

Цель – обучать дошкольников элементам речи-рассуждения.

Используемые методические приемы: рассматривание репродукций картин, беседа по вопросам или задания «доказать» (Например, ребятам предлагается доказать, что на картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода» изображена именно ранняя весна).

Использование художественного слова, музыкальное сопровождение, план рассказа, коллективное обсуждение плана будущего рассказа, частичный образец педагога, составление рассказа подгруппами, самостоятельный описательный рассказ ребенка, дидактические игры, физкультминутка.

Третий этап

Цель – развивать у детей связную описательную речь посредством пейзажных картин.

Для мотивации к речи-рассуждению используется прием сравнения двух или трех картин со сходными пейзажами. Задание: выбрать картину, к которой подходит содержание данного стихотворения, и рассказать почему. Например, рассматривание репродукций картин И.И. Левитана «Весна. Большая вода» и А.К. Саврасова «Грачи прилетели» сопровождается чтением стихотворения Аллы Рябиновой «Половодье».

Рассказ-повествование состоит из следующих частей: рассказ о том, как выглядел пейзаж до изображаемого времени года на картине, рассказ о скорых будущих изменениях в пейзаже.

Основой для того, чтобы начать и закончить рассказ-повествование, являются воображение и представления детей о смене времен года.

Сказочный рассказ-повествование предполагает создание сказочных сюжетов, олицетворение объектов пейзажа, включение в рассказ их диалогов. Пример сказочного рассказа по картине В.Д. Поленова «Золотая осень».

Игровые приемы: на тематических выставках репродукций пейзажных картин дошкольники, выступают в виде экскурсоводов, рассказывают о пейзажах, отгадывают о какой картине идет рассказ их одноклассников. Изготавливаются тематические книжки, делаются самостоятельные рисунки.

Для обучения дошкольников составлять повествовательные рассказы по картине, мы пользовались следующими моделями:

1. «Модели, которые помогают дошкольникам понять структуру

рассказов. Модель «Птичка». На плотном листе изображается птица, которая разделена на три части. Начало рассказа изображает голова, туловище – основную часть, хвост – окончание рассказа» [1].

2. «Модель, которая помогает дошкольникам последовательно, логически правильно выстраивать свои рассказы, при этом не пропускать смысловых звеньев. Эта модель может использоваться в виде плана рассказа.

– Время года?

– Погода?

– Деятельность дошкольников, взрослых, животного мира, их взаимоотношения» [1].

– Настроение объектов картины.

3. Модели могут использоваться для того, чтобы дошкольники в составленных рассказах использовали сравнения, эпитеты, давали характеристику героям, месту происходящего. «Модель «Ладочки». На карточке изображена ладошка. В центре её помещена картина с изображением героя картинки (лиса). Дошкольники находят слова, которые дают характеристику герою (каждый пальчик – слово). Лиса – хитрая, рыжая, быстрая, пушистая» [1].

Данная модель направляет дошкольников на использование подобранных слов в своих рассказах.

Разработаны конспекты совместной деятельности с детьми 6-7 лет по обучению дошкольников рассказыванию по пейзажным картинам (приложении Б).

Работу в формирующем эксперименте мы решили начать с репродукции картины К. Юона «Мартовское солнце».

На вопрос, какое время года изобразил здесь художник, следовал ответ «Весна», «Зима». Не все дети сразу могли определить время года из-за сугробов снега. После внимательного рассматривания картины, дети замечали, что по-весеннему ярко светит солнце и кое-где уже подтаивает снег. А это свидетельствует о конце зимы и начале весны. Так мы

определили месяц – Март. Далее было обсуждение цветовой палитры, какие художник использует цвета, чтобы показать, что день теплый и солнечный. Следовали следующие ответы детей: «Для стволов деревьев светло-коричневую», «для березы белую краску – они как будто светятся», «А дома тоже желто-коричневые». Так мы работали над составлением описательного рассказа по картине К. Юона «Мартовское солнце».

Дети придумывали название к картине: «Март», «Весна», «Весеннее солнце», «Конец зимы».

По итогу проведенной образовательной деятельности мы можем отметить, что дети плохо владеют навыками рассказывания по пейзажным картинам. Многим детям так и не удалось составить целостный описательный рассказ. Были отказы дошкольников от выполнения задания.

Во время формирующего эксперимента второй картиной, которую мы рассматривали, стала «Грачи прилетели» А.К. Саврасова. Изначально определяли время года. Ответы детей: «Весна», «Осень». Максим С. (6 лет 6 мес.) рассказал о своих предположениях: «Наверное, это осень, на деревьях нет листиков». Антон Р. (6 лет 9 мес.) высказал свое мнение и обосновал: «Это весна, потому что снег почти растаял, а листья еще не выросли».

На картине голые деревья, нет листвы, поэтому некоторые дети предположили, что это уже осень. Но рассматривая картину, дети замечали, что снег местами растаял, и образовались проталины. Тем самым осознавая, что время года – ранняя весна.

Чтобы детям было интереснее воспринимать информацию, мы используем прием виртуальной экскурсии, где сами дети выступают в роли экскурсоводов.

Вместе с детьми внимательно рассматриваем картину, задаём вопрос: «Что изобразил художник на своей картине?». Ответы детей: «Церковь», «Деревья», «Птицы», «Грачи». Разглядываем деревья, дети комментируют: «Они корявые», «Большие», «Тёмные», «Без листвы».

– А какие грачи? Ответы детей: «Тоже чёрные», «Громко кричат»,

«Носатые» и т.д.

Далее дети рассказывают о красках картины, какое они видят небо, солнце, снег.

По итогам проведения очередной образовательной деятельности, мы выявили, что не все дети могут самостоятельно, без помощи педагога сформулировать свою мысль. Поэтому, мы занялись увеличением словарного запаса детей, изучали новые описательные прилагательные. Детей, которые не справились не было. При затруднении, мы помогали и подсказывали детям. Дети были увлечены проведением экскурсии, все хотели попробовать себя в роли экскурсовода.

Следующая образовательная деятельность была по репродукции И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

На вопрос какое явление тут запечатлено, дети отвечали: «Растеклась вода», «Вода вышла за берега», «Разлив реки», «Половодье». В помощь для описательного рассказа, можно сказать и о том, какая вода. Ответы детей: «Прозрачная», «Спокойная», «Холодная».

Также рассматривали цветовую палитру, которую использовал художник. Дети делали свои предположения: «Синий», «Голубой», «Желтый».

На вопрос, что же они чувствуют, глядя на эту картину, дети отвечали: «Радостно», «Ура, весна!», «Скоро тепло», «Бедные деревья, их затопило водой»

В следующей образовательной деятельности мы сравнивали произведение И.И. Левитана «Весна. Большая вода», К. Юона «Мартовское солнце» и «Грачи прилетели» А.К. Саврасова. Дети заметили, что мы рассматривали на всех трех картинах весну, но в разных её стадиях и проявлениях.

Арина П. (6 лет 8 мес.): «На картине Левитана уже нет снега, он растаял и образовалось много воды, наверное, это месяц апрель».

С поставленной задачей справились 10 детей (Алексей Г., Алиса М., Антон Р., Арина П., Борис И., Василиса К., Данил С., Злата Ш., Ирина А., Кира О.), 7 детей справилось частично, с помощью педагога (Рома, Максим, Антон, Нелли, Егор, Артём, Саша) и для троих задание оказалось затруднительным, дети не справились (Михаил Ю., Нина К., София П.). Такие результаты мы можем рассматривать, в целом, как положительные.

В следующей образовательной деятельности по развитию связной речи в процессе восприятия пейзажных картин мы использовали репродукцию картины И.И. Шишкина «Рожь».

В процессе проведения очередной образовательной деятельности данного этапа особое внимание мы уделили опорному плану.

Целью было развитие умения у детей описывать пейзажную картину по опорному картинному плану.

Пан к картине Шишкина «Рожь» можно составить в виде вопросов:

1) Что изобразил автор на картине? (Ответы детей: пейзаж). Какой пейзаж? (Ответы детей: красивый, летний, теплый, красочный).

2) Время года? (Ответы детей: летний день).

Ответы детей: Ирина А. (6 лет 10 мес.): «Мне кажется, это осень, всё желтое». Ксения С. (6 лет 10 мес.): «Это конец лета, ещё видна зеленая травка и поспела пшеница».

3) Что находится в центре? Опишите дорогу (Ответы детей: светлая, короткая, коричневая, изгибается, убегает).

4) Что расположено по обе стороны дороги? (Ответы детей: поле пшеницы, желтое поле, рожь). Какие колосья? (Ответы детей: жёлтые, золотые, спелые, высокие, густые)

5) Какие деревья в поле? (Ответы детей: сосны, высокие, большие, зеленые, одиноко стоят)

6) Описание неба. Какое оно? (Ответы детей: голубое, есть облака)

7) Какие цвета использует художник? (Ответы детей: желтые, зеленые, теплые, коричневые, яркие, светлые, насыщенные)

## 8) Какое впечатление создает картина?

Ксения С. (6 лет 10 мес.): «Изображен теплый, летний пейзаж. Это конец лета, ещё видна зеленая травка и поспела пшеница. По центру видна дорога, она светлая, изгибается и убегает вдаль. По сторонам от дороги поле пшеницы со спелыми колосьями. В поле одиноко стоят высокие сосны, над полем голубое небо, но есть облака. Художник рисовал яркими красками, использовал желтый, зеленый, коричневый цвет. Мне понравилась эта картина, хотелось бы там погулять».

По итогу этой образовательной деятельности мы получили достаточно хорошие результаты: участие в предложенных заданиях соглашались принимать те дети, которые ранее не участвовали. В образовательной деятельности принимали участие все дети экспериментальной группы, в том числе и пассивные ранее (Кирилл Д., Ксения С.).

И на последнем занятии по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет мы описывали картину В.Д. Поленова «Золотая осень».

Целью занятия было развивать у детей связную монологическую речь посредством пейзажных картин, формировать навыки описательной речи, развивать правильную грамматическую речь, умение рассуждать. Сначала дети также определяли время года (Ответы детей были однозначными «Осень»). Далее рассуждали, почему же картина носит название «Золотая осень», почему именно золотая (Ответы детей: «Желтые листья», «Всё на картине похоже на золото»). Описывали используемые цвета в картине и делились собственным впечатлением от произведения.

В конце образовательной деятельности детям давалось творческое задание (нарисовать, слепить, пофантазировать), где дети выступали в роле самих авторов произведения. В перерывах проводились физминутки.

Нами было выявлено, что все дети стали принимать активное участие, по сравнению с началом экспериментальной работы. Мы наблюдали, как пассивные ребята включались в процесс образовательной деятельности и пробовали самостоятельно описывать понравившуюся картину,

фантазировать, как бы они могли перенестись в произведение, проводили экскурсии для остальных детей группы.

Таким образом, у детей был проявлен интерес к произведениям изобразительного искусства, а именно картинам известных художников, они с удовольствием участвовали в описании репродукций. У некоторых ребят уже хорошо получалось передавать суть происходящего на картине, добавляя описательные прилагательные.

Вся проводимая образовательная деятельность была интегрированной формой с другими видами деятельности (изобразительная, музыкальная).

Например, дети лепили, рисовали свои картины, делали аппликации, слушали стихи, музыкальные произведения.

По итогам формирующего эксперимента мы наблюдаем качественные изменения в развитии речи дошкольников в экспериментальной группе, что даёт своё выражение в активном поведении детей: описывают картину самостоятельно без помощи педагога или при использовании опорного плана, включаются в разговор со взрослым, в игровое задание виртуальной экскурсии по музею картин. Было отмечены случаи, когда дети использовали импровизированную речь.

Таким образом, применение в образовательной деятельности с дошкольниками 6-7 лет метода рассказывания по пейзажным картинам позволило детям приобрести элементарные представления об искусстве, познакомить их с известными художниками и их произведениями, формировать опыт рассматривания и сравнения картин, развивать творческое воображения, интерес к искусству.

### **2.3 Анализ эффективности экспериментальной работы**

Для того чтобы выявить эффективность проведенного нами комплекса образовательной деятельности в системе дополнительного образования для развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством

пейзажной живописи, был проведен контрольный эксперимент. В нем участвовали те же дети, что и в констатирующем (экспериментальной и контрольной групп). Результаты были оценены по показателям и балльной шкале, которые были выделены нами на этапе констатации.

Целью контрольного эксперимента является определение динамики уровня развития у детей 6-7 лет связной монологической речи.

На этапе контрольного среза были использованы такие же методики, что и в констатирующем эксперименте.

Методика 1. Составление предложений по отдельным ситуационным рисункам-действиям (автор В.П. Глухов).

Цель: определить уровень развития умения составлять логически законченное предложение на уровне фразы.

После повторного выполнения детьми диагностического задания в экспериментальной группе были получены следующие результаты: высокий уровень развития умения составлять предложения по раздельным картинкам с ситуациями – 8 человек (40%), средний уровень – 10 дошкольников (5%), недостаточный уровень – 2 дошкольника (10%), низкого уровня выявлено не было.

В контрольной группе при повторной диагностике были получены такие результаты: высокий уровень – 6 человек (30%), средний уровень – 10 дошкольников (50%), недостаточный уровень – 3 дошкольника (15%), низкий уровень определили у 1 дошкольника (5%).

Количественные результаты данного диагностического задания указаны в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания «Составление предложений по отдельным ситуационным рисункам-действиям»

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	25%	20%	30%	40%

уровень	5 дошкольников	4 дошкольника	6 дошкольников	8 дошкольников
Средний уровень	45% 9 дошкольников	45% 9 дошкольников	50% 10 дошкольников	50% 10 дошкольников
Недостаточный уровень	20% 4 дошкольников	25% 5 дошкольников	15% 3 дошкольников	10% 2 дошкольников
Низкий уровень	10% 2 дошкольника	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник	0% 0 дошкольников

Итак, после повторного проведения методики 1 было выявлено, что у дошкольников в экспериментальной группе произошла положительная динамика уровня развития умения составлять простые и сложные предложения. При сравнении контрольного и экспериментального эксперимента делаем следующий вывод: число дошкольников с высоким уровнем возросло на 20%, число дошкольников со средним уровнем увеличилось на 5%, количество дошкольников с недостаточным уровнем стало меньше на 15%, с низким уровнем – стало меньше на 10%.

У дошкольников контрольной группы выявлены незначительные изменения, количество дошкольников с высоким уровнем и со средним уровнем стало больше на 5%, также и дошкольников с недостаточным и низким уровнем стало меньше на 5%.

Методика 2. Составление предложений по трем картинкам (В.П. Глухов)

Цель: определить уровень развития умения составлять предложения по трем картинкам.

Проведя второе диагностическое задание, в экспериментальной группе мы получили такие результаты: высокий уровень развития умения составлять предложения по картинкам – 2 дошкольника (10%), средний уровень – 10 дошкольников (50%), недостаточный уровень – 7 дошкольников (35%), низкий уровень – 1 дошкольник (5%).

В контрольной группе получены следующие данные: высокий уровень – 7 дошкольников (35%), средний уровень – 11 дошкольников (55%), недостаточный уровень – 0 дошкольников, низкий уровень – 0 дошкольников.

Количественные результаты диагностического задания приведены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания «Составление предложений по трем картинкам»

Уровень развития	Констатирующий Эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник	10% 2 дошкольника	35% 7 дошкольников
Средний уровень	45% 9 дошкольников	50% 10 дошкольников	50% 10 дошкольников	55% 11 дошкольников
Недостаточный уровень	40% 8 дошкольников	35% 7 дошкольников	35% 7 дошкольников	10% 2 дошкольника
Низкий уровень	5% 1 дошкольник	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник	0% 0 дошкольников

Повторное выполнение диагностического задания методики 2 показало, что у дошкольников в экспериментальной группе произошла положительная динамика уровня развития умения составлять предложения по картинкам. При сравнении контрольного и констатирующего эксперимента, мы делаем вывод: количество дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним уровнем – на 5%, число дошкольников с недостаточным уровнем уменьшилось на 25%, а с низким уровнем стало меньше на 10%.

У детей в контрольной группе были небольшие изменения, количество дошкольников со средним уровнем стало больше на 5%, а дошкольников с недостаточным уровнем сократилось на 5%.

Методика 3. Пересказ текста (известной сказки или рассказа) (автор В.П. Глухов)

Цель: определить уровень развития умения пересказывать маленький по объему и несложный по структуре литературный текст.

После выполнения данного диагностического задания детьми в экспериментальной группе мы выявили: высокий уровень развития умения пересказывать текст – 1 дошкольник (5%), средний уровень – 10 дошкольников (50%), недостаточный уровень – 8 дошкольников (40%), низкий уровень определили у 1 ребенка (5%).

Результаты по контрольной группе: высокий уровень – 2 дошкольника (10%), средний уровень – 8 дошкольников (40%), недостаточный уровень – 6 дошкольников (30%), низкий уровень – 4 дошкольника (20%).

Количественные результаты данного диагностического задания приведены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные результаты диагностического задания «Пересказ текста (известной сказки или рассказ)»

Уровень развития	Констатирующий Эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	5% 1 дошкольник	0% 0 дошкольников	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник
Средний уровень	40% 8 дошкольников	30% 6 дошкольников	40% 8 дошкольников	50% 10 дошкольников
Недостаточный уровень	25% 5 дошкольников	45% 9 дошкольников	30% 6 дошкольников	40% 8 дошкольников
Низкий уровень	30% 6 дошкольников	25% 5 дошкольников	20% 4 дошкольников	5% 1 дошкольник

После повторного выполнения диагностического задания методики 3, было выявлено, что у дошкольников в экспериментальной группе произошла положительная динамика уровня развития умения пересказывать знакомый

текст. При сравнении контрольного и констатирующего эксперимента были сделаны такие выводы: количество дошкольников с высоким уровнем увеличилось незначительно, всего на 5%, со средним уровнем выросло на 20%, число дошкольников с недостаточным уровнем стало меньше на 5%, дошкольников с низким уровнем стало меньше на 20%.

В контрольной группе дошкольников с высоким уровнем стало больше на 5%, средний уровень остался таким же, детей с недостаточным уровнем стало больше на 5%, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 10%.

Методика 4. Составление рассказа по ряду сюжетных картин (В.П. Глухов)

Цель: выявление уровня развития умения составлять логичный рассказ по сюжетным картинкам.

После выполнения диагностического задания методики 4, в экспериментальной группе были получены такие результаты: высокий уровень развития умения составлять рассказ по сюжетным картинкам – 4 дошкольника (20%), средний уровень – 10 дошкольников (50%), недостаточный уровень – 4 дошкольника (20%), низкий уровень – 2 дошкольника (10%).

В контрольной группе были получены такие результаты: высокий уровень – 3 дошкольника (15%), средний уровень – 7 дошкольников (35%), недостаточный уровень – 6 дошкольников (30%), низкий уровень – 4 дошкольника (20%).

После повторного выполнения диагностического задания методики 4, было выяснено, что у дошкольников экспериментальной группы произошла положительная динамика уровня развития умения составлять рассказ по ряду сюжетных картин. При сравнении контрольного и констатирующего эксперимента, мы получили следующие результаты: количество дошкольников с высоким уровнем стало больше на 5%, со средним уровнем

дошкольников стало больше на 30%, число дошкольников с недостаточным уровнем стало меньше на 10%, с низким уровнем уменьшилось на 25%.

У детей в контрольной группе наблюдаются такие изменения: количество дошкольников с высоким и недостаточным уровнями осталось таким же, со средним уровнем дошкольников стало больше на 10%, дошкольников с низким уровнем стало меньше на 10%.

Количественные результаты диагностического задания приведены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания «Формирование рассказа по ряду сюжетных картин»

Уровень развития	Констатирующий Эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	15% 3 дошкольника	15% 3 дошкольника	15% 3 дошкольника	20% 4 дошкольника
Средний уровень	25% 5 дошкольников	20% 4 дошкольника	35% 7 дошкольников	50% 10 дошкольников
Недостаточный уровень	30% 6 дошкольников	30% 6 дошкольников	30% 6 дошкольников	20% 4 дошкольника
Низкий уровень	30% 6 дошкольников	35% 7 дошкольников	20% 4 дошкольника	10% 2 дошкольника

Методика 5. «Составление рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов)

Цель: выявление индивидуального уровня и особенностей владения связной фразовой и монологической речью при передаче личных жизненных впечатлений» [6].

После того как провели диагностическое задание методики 5 в экспериментальной группе были получены следующие результаты: с

высоким уровнем развития умения составлять рассказ на основе личного опыта – 1 дошкольник (5%), со средним уровнем – 11 дошкольников (55%), с недостаточным уровнем – 7 дошкольников (35%), с низким уровнем – 1 дошкольник (5%).

В контрольной группе выявлены такие результаты: с высоким уровнем – 2 дошкольника (10%), со средним уровнем – 6 дошкольников (30%), с недостаточным уровнем – 10 дошкольников (50%), с низким уровнем – 2 дошкольника (10%).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания «Формирование рассказа на основе личного опыта»

Уровень развития	Констатирующий Эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольника	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник
Средний уровень	25% 5 дошкольников	20% 4 дошкольника	30% 6 дошкольников	55% 11 дошкольников
Недостаточный уровень	55% 11 дошкольников	60% 12 дошкольников	50% 10 дошкольников	35% 7 дошкольников
Низкий уровень	10% 2 дошкольника	15% 3 дошкольника	10% 2 дошкольника	5% 1 дошкольник

Повторное выполнение детьми диагностического задания методики 5 позволило определить, что у дошкольников экспериментальной группы произошла положительная динамика уровня развития умения составлять рассказ из личного опыта. При сравнении контрольного и констатирующего эксперимента, получены такие результаты: число дошкольников со средним

уровнем не изменилось, но со средним уровнем дошкольников стало больше на 25%, дошкольников с недостаточным уровнем стало меньше на 25%, детей с низким уровнем стало меньше на 10%.

В контрольной группе количество дошкольников с высоким уровнем и низким осталось неизменным, со средним уровнем дошкольников стало больше на 5%, а с недостаточным уровнем – меньше на 5%.

Методика 6. Составление описательного рассказа (автор В.П. Глухов)

Цель: выявление умения составлять полный и точный содержательный рассказ, описывать главные свойства предмета.

После того, как провели данное диагностическое задание в экспериментальной группе, мы получили следующие результаты: высокий уровень развития умения составлять рассказ-описание – 6 дошкольников (30%), со средним уровнем – 10 дошкольников (50%), с недостаточным уровнем – 3 дошкольника (15%), низкий уровень – 1 дошкольник (5%).

В контрольной группе следующие результаты: с высоким уровнем – 2 дошкольника (10%), со средним уровнем – 8 дошкольников (40%), с недостаточным уровнем – 8 дошкольников (40%), с низким уровнем – 2 дошкольника (10%).

Количественные результаты диагностического задания приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Сравнительные результаты диагностического задания «Составление описательного рассказа»

Уровень развития	Констатирующий Эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	10% 2 дошкольника	5% 1 человек	10% 2 дошкольника	30% (6 детей)
Средний уровень	40% 8 дошкольников	40% 8 дошкольников	40% 8 дошкольников	50% 10 дошкольников
Недостаточный уровень	40% 8	45% 9	40% 8	15% 3

	ДОШКОЛЬНИКОВ	ДОШКОЛЬНИКОВ	ДОШКОЛЬНИКОВ	ДОШКОЛЬНИКА
Низкий уровень	10% 2 ДОШКОЛЬНИКА	10% 2 ДОШКОЛЬНИКА	10% 2 ДОШКОЛЬНИКА	5% (1 ребенок)

Диагностическое задание методики 6 позволило выявить положительную динамику уровня развития умения составлять рассказ-описание у дошкольников в экспериментальной группе. При сравнении контрольного и констатирующего эксперимента, мы определили: количество дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 25%, со средним уровнем стало больше на 10%, дошкольников с недостаточным уровнем стало меньше на 30%, с низким уровнем число дошкольников сократилось на 5%.

В контрольной группе данные не изменились. Уровень умения составлять описательный рассказ остался прежним.

Таким образом, нами сделаны выводы, что у детей экспериментальной группы возникли качественные изменения по всем выделенным нами показателям развития связной монологической речи. Прослеживается положительная динамика, дошкольники научились грамматически правильно выстраивать простые и сложные предложения, связно пересказывать, составлять рассказ-описание и рассказ-рассуждение по предлагаемой схеме и с основой на собственный опыт.

Проведенный эксперимент подтверждает гипотезу исследования. Развитие у дошкольников 6-7 лет связной монологической речи может быть эффективным.

– при интеграции восприятия пейзажной живописи, изобразительной и коммуникативной деятельности;

– разработке и реализации комплекса образовательной деятельности по речевому развитию с использованием репродукций пейзажной живописи.

Количественные результаты контрольного среза приведены в таблице 15.

Таблица 15 – Количественные результаты контрольного среза

Уровни развития связной монологической речи	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
<b>Экспериментальная группа</b>		
Высокий уровень	15% 3 дошкольника	30% 6 дошкольников
Средний уровень	40% 8 дошкольников	55% 11 дошкольников
Низкий уровень	45% 9 дошкольников	15% 3 дошкольника
<b>Контрольная группа</b>		
Высокий уровень	15% 3 дошкольника	15% 3 дошкольника
Средний уровень	50% 10 дошкольников	60% 12 дошкольников
Низкий уровень	35% 7 дошкольников	25% 5 дошкольников

Количественные результаты контрольного среза в экспериментальной группе приведены на рисунке 2.

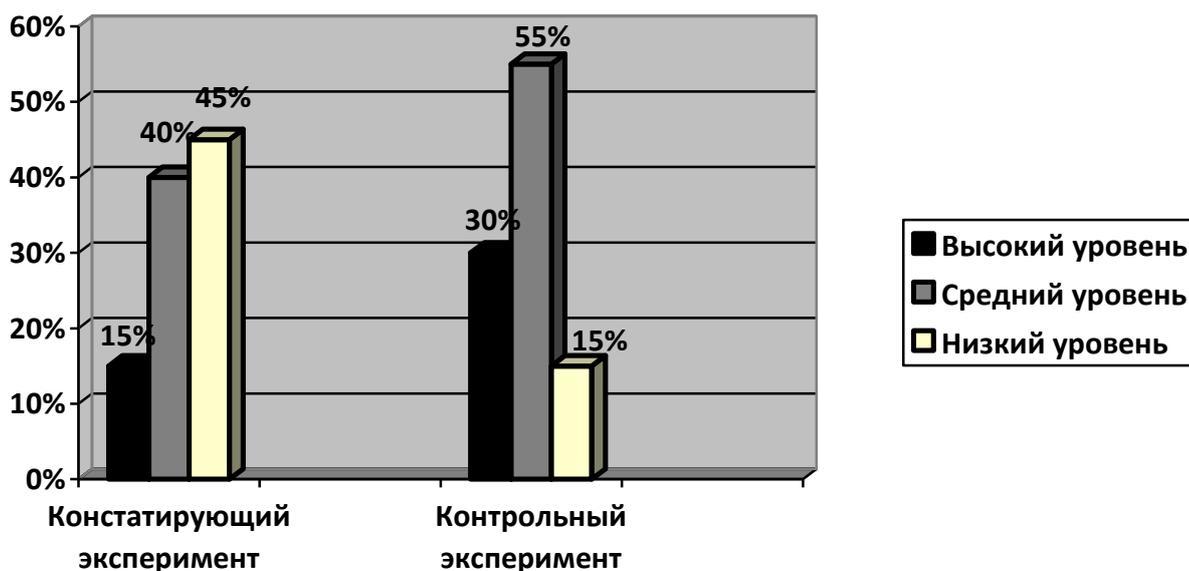


Рисунок 2 – Количественные результаты контрольного среза в ЭГ

Количественные результаты контрольного среза в контрольной группе приведены на рисунке 3.

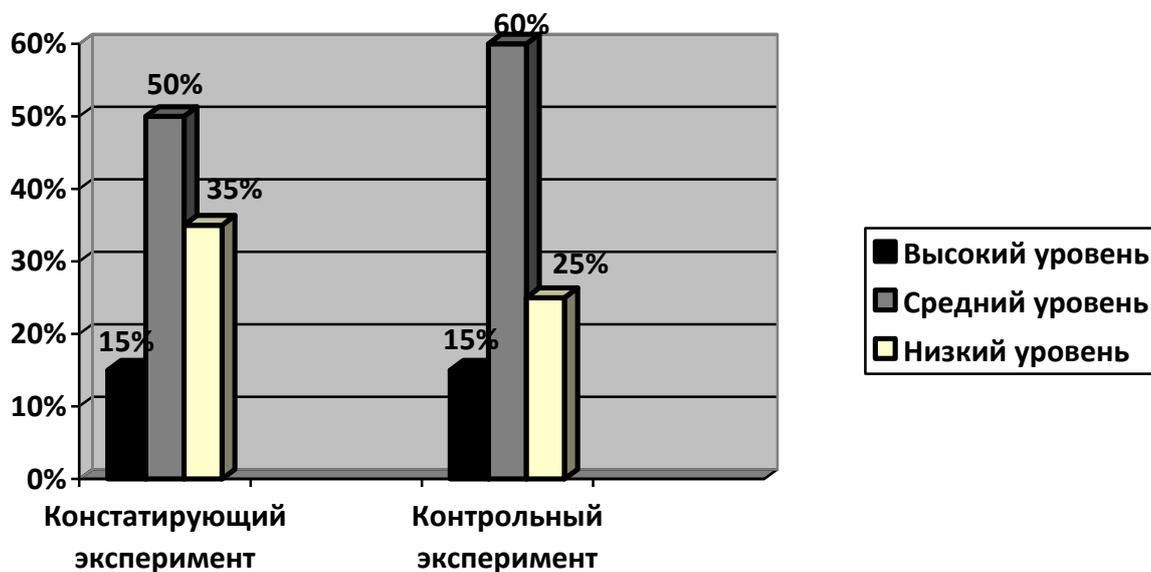


Рисунок 3 – Количественные результаты контрольного среза КГ

Таким образом, повторно проведенная диагностика продемонстрировала положительную динамику в развитии у детей 6-7 лет связной монологической речи, как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Однако, при сравнении данных двух групп (экспериментальной и контрольной) на этапе контрольного среза, можно отметить, что более значимо увеличение показателей связной монологической речи у детей в экспериментальной группе, что свидетельствует об эффективности применения разработанного нами комплекса образовательной деятельности для развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи.

## Заключение

Проведенное нами исследование позволяет сделать следующие выводы.

Актуальность исследования определяется тем, что в современном обществе большое значение уделяется умению связно излагать свои мысли. Это помогает успешному обучению в школе, развитию коммуникативной деятельности и обеспечивает успешность профессиональной деятельности. Именно связная речь определяет общий уровень как речевого, так и умственного развития детей.

Проанализировав литературные источники, мы сделали вывод, что основы связной речи закладываются именно в дошкольном возрасте. Данным вопросом занимались многие известные педагоги (Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Е.И. Родина, Л.А. Пельевская, В.С. Кониная) и психологи (В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, А.А. Люблинская).

В ходе исследования осуществлялось теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи.

На основе изучения теоретических основ проблемы и практики дошкольного образования была выдвинута и доказана в процессе исследования гипотеза: развитие у детей 6-7 лет связной монологической речи может быть эффективным:

- при интеграции восприятия пейзажной живописи, изобразительной и коммуникативной деятельности;

- разработке и реализации комплекса образовательной деятельности по речевому развитию с использованием репродукций пейзажной живописи.

Выявление уровня развития связной монологической речи на констатирующем этапе эксперимента показало, что у 30% дошкольников в контрольной группе и 45% детей в экспериментальной группе низкий уровень развития показателей связной монологической речи.

Для проверки гипотезы мы разработали и апробировали комплекс занятий (образовательной деятельности) по обучению дошкольников рассказыванию по репродукциям пейзажных картин. Также задачами занятий являлось: способствовать обогащению опыта общения дошкольников с природой; увеличение словарного запаса; развитие умения устанавливать временную последовательность изображенных на картинах событий.

Работа на формирующем эксперименте осуществлялась поэтапно. На первом этапе мы обогащали образный словарь детей. На втором этапе обучали детей элементам речи-рассуждения: формировали элементарные представления о связи предложений в структурных частях текста, формировали умение устанавливать временную этапность событий, показанных на картине; развивали умение раскрывать тему и основную мысль высказывания. Цель третьего этапа – развитие у детей связной описательной речи.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику в развитии у детей 6-7 лет связной монологической речи, как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Однако, при сравнении данных двух групп (экспериментальной и контрольной) на этапе контрольного среза, можно отметить, что более значимо увеличение показателей связной монологической речи у детей в экспериментальной группе, что свидетельствует об эффективности применения разработанного нами комплекса образовательной деятельности для развития у детей 6-7 лет связной монологической речи посредством репродукций пейзажной живописи.

## Список используемой литературы

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учебное пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений [Текст]. В 6 т. Т.2. Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский – М. : «Книга по Требованию» 2012. – 136 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1997. – 573с.
5. Гвоздев, А.М. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.М. Гвоздев. – М. : Академия, 1991. – 211 с.
6. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. – М. : В. Секачев, 2012. – 184 с.
7. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 205 с.
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
9. Крупская, Н.К. О дошкольном воспитании [Текст] / Н.К. Крупская.– М. : Просвещение, 1973. – 30 с.
10. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев.– М. : Просвещение, 1996. – 180 с.
11. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка [Текст] / М.Р. Львов. – М. : Просвещение, 2000. – 240 с.

12. Макарова, В.Н. Формирование готовности студентов к работе по развитию речи детей дошкольного возраста [Текст] / В.Н. Макарова. – М. : Просвещение, 1996. – 234 с.
13. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А.И. Максаков. – М. : Просвещение, 2003. – 159 с.
14. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей [Текст] / Н.В. Новоторцева. – Ярославль : ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
15. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. : Мозайка Синтез, 2014. – 368 с.
16. Рождественская, В.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Рождественская, Е.И. Радина. – М. : Просвещение, 2002. – 432 с.
17. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 134 с.
18. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О.И. Соловьева. – М. : Просвещение, 1966. – 176 с.
19. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М. : Владос, 1995. – 289 с.
20. Усова, А.П. Обучение в детском саду [Текст] / под ред. А.В. Запорожца. – М. : Просвещение, 1981. – 400 с.
21. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Владос, 2004. – 288 с.
22. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для учащихся дошкольных пед. училищ / Л.П. Федоренко. – М. : Просвещение, 1977. – 239 с.

23. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст] : учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М. : Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
24. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М., 2000. – 314 с.
25. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерица. – М. : Просвещение, 1956. – 208 с.
26. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. завед. / М.М Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Изд. центр «Академия», 1999. – 560 с.
27. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г.С. Швайко, В.В. Гербова. – М. : Просвещение, 1981. – 234 с.
28. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : АПН РСФСР, 1958. – 116 с.
29. Развитие речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1979. – 223 с. // Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/1/0265/1\\_0265-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-1.shtml)
30. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с. // Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/psycho/rubinshteyn=osnovu\\_obzhey\\_psc.pdf](http://yanko.lib.ru/books/psycho/rubinshteyn=osnovu_obzhey_psc.pdf)
31. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

## Приложение А

### Список детей

Экспериментальная группа

№	Имя Ф.	Возраст
1	Алексей Г.	6 лет 9 мес.
2	Алиса М.	6 лет 8 мес.
3	Антон Р.	6 лет 9 мес.
4	Арина П.	6 лет 8 мес.
5	Борис И.	6 лет 11 мес.
6	Василиса К.	6 лет 7 мес.
7	Данил С.	6 лет 8 мес.
8	Дарья Т.	6 лет 11 мес.
9	Злата Ш.	6 лет 8 мес.
10	Ирина А.	6 лет 10 мес.
11	Кира О.	6 лет 11 мес.
12	Кирилл Д.	6 лет 7 мес.
13	Ксения С.	6 лет 10 мес.
14	Максим С.	6 лет 6 мес.
15	Марат Б.	6 лет 9 мес.
16	Мария Ж.	6 лет 7 мес.
17	Михаил Ю.	6 лет 9 мес.
18	Нина К.	6 лет 11 мес.
19	София П.	6 лет 8 мес.
20	Яна Я.	6 лет 7 мес.

## Контрольная группа

№	Имя Ф.	Возраст
1	Александр Р.	6 лет 11 мес.
2	Анна М.	6 лет 8 мес.
3	Арсений А.	6 лет 7 мес.
4	Елизавета Т.	6 лет 8 мес.
5	Игнат Р.	6 лет 8 мес.
6	Инна М.	6 лет 5 мес.
7	Ирина Л.	6 лет 8 мес.
8	Марина С.	6 лет 11 мес.
9	Марк Н.	6 лет 5 мес.
10	Никита А.	6 лет 7 мес.
11	Олег С.	7 лет 0 мес.
12	Павел Ш.	6 лет 6 мес.
13	Римма Т.	6 лет 9 мес.
14	Роман Ю.	6 лет 4 мес.
15	Сабина В.	6 лет 10 мес.
16	Светлана Д.	6 лет 6 мес.
17	Снежана З.	6 лет 7 мес.
18	Татьяна Ф.	6 лет 11 мес.
19	Юлия Ч.	6 лет 8 мес.
20	Юрий Х.	6 лет 3 мес.

## Приложение Б

### Конспекты совместной или индивидуальной деятельности с детьми по реализации содержания формирующей работы

#### Конспект 1

Занятия по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет в процессе восприятия пейзажных картин на примере картины К. Юона «Мартовское солнце».

Цель занятия: развивать у детей связную монологическую речь у детей 6-7 лет посредством пейзажных картин.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством К. Юона;
- формировать понимание содержания картины, поэтапно описывая изображаемое на ней;
- развивать грамматически правильную речь, мышление, умение рассуждать.
- развивать эстетические чувства: видеть в природе красоту и замечать её во всех проявлениях.

Материал: репродукция картины К. Юона «Мартовское солнце», пастельные мелки, бумага, карандаш простой, ластик.

Ход занятия:

Предварительная работа. Педагог вывешивает картину на доску, дает время детям самим рассмотреть её.

Беседа по содержанию картины. Педагог задает вопросы:

- что изображено на данной картине?
- Какое изображено время года?
- Кто может сказать, какой месяц хотел изобразить художник на картине? По каким признакам догадались?

Говорит детям название картины и автора: эта картина К. Юона «Мартовское солнце».

- Какими словами можно описать березки?
- Какое небо вы видите?
- Какие цвета использованы в картине?
- Что передают эти цвета красок?
- Какое настроение вызывает данная картина и почему?
- Знаете ли вы стихотворения, которые подошли бы по содержанию к этой картине?

Педагог предлагает детям составить рассказ по этой картине. После подводится итог:

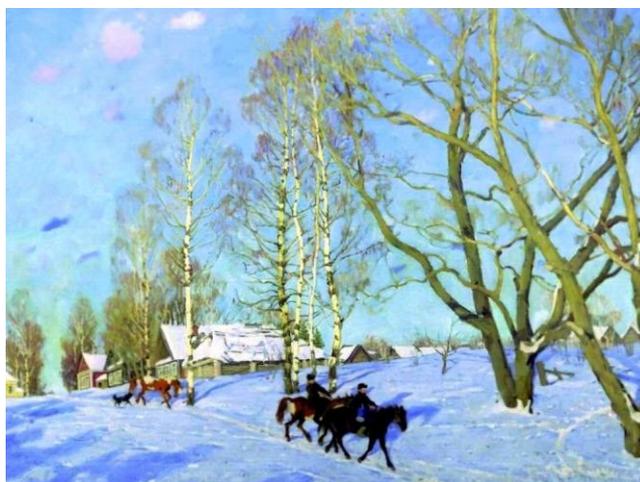
- Чей рассказ вам понравился и запомнился, почему?
- Какие новые слова вы узнали и запомнили?

Физминутка.

Занятие можно сделать более сложным, при использовании приемов коллективного составления рассказа: 3-4 детям педагог предлагает договориться и подобрать кто будет начинать рассказ, кто продолжать, а кто заканчивать. При этом педагог направляет детские рассказы, помогает поддерживать логическую мысль, подбирать выразительные языковые средства.

Художественная деятельность: рисование пастельными мелками ещё заснеженные деревья.

Подведение итогов.



Репродукция картины К.Юона «Мартовское солнце»

## Конспект 2

Занятия по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет в процессе восприятия пейзажных картин на примере картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

Цель занятия: развивать у детей связную монологическую речь у детей 6-7 лет посредством пейзажных картин.

Задачи:

- воспитывать эмоциональный отклик на весеннее проявление пейзажа, эстетические чувства;
- способствовать художественному видению картины, стимулировать желание внимательно её рассматривать;
- обучать составлению описательного рассказа по картине с пейзажем;
- увеличивать словарный запас, задействовать глаголы, использовать синонимы, сравнения и метафоры.

Материалы и оборудование: репродукция картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели», тесто, крупа.

Методические приемы: художественное слово, напоминание, вопросы, ответы, беседа по картине, поощрение, физминутка.

Ход занятия:

Предварительная работа. Готовится репродукция картины, замешивается соленое тесто для лепки.

Беседа по содержанию картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

Педагог:

– Ребята, давайте посмотрим на картину. Какой это жанр изобразительного искусства? (Пейзаж).

– Хочу вас пригласить вас на выставку картин художника Саврасова Алексея Кондратьевича. Но экскурсоводами будете вы, вам нужно будет рассказать посетителям об одном очень известном произведении. (На доску вешается репродукция картины). Как называется эта картина? (Грачи

прилетели). (Если дети не знают, педагог предлагает детям выдумать свое название картины).

– Для того что бы гостям выставки было интересно, экскурсоводу необходимо хорошо рассмотреть и изучить картину. Посмотрите, что необычного изобразил автор на этой картине? (Изображены деревья, церковь, птицы, а именно грачи).

Что изображено на переднем плане произведения? (берёзы).

– Какие деревья на картине? (Они ветвистые, старые, корявые, большие, без листочков).

– Кто на берёзах? (Грачи)

– Расскажите какие грачи? (чёрные, шумные, крикливые)

– Что делают птицы? (строят гнёзда, летают, кричат)

– Грачи вернулись на родину в свои гнёзда и радуются наступающей весне.

– Обратите внимание, есть ли на картине солнце? (Нет)

– Как вы это поняли? (Тучи).

– Солнце спряталось за облаками. Оно ещё не яркое, еле-еле просвечивает из-за облака. Берёзы отбрасывают тени на снег.

– Ребята, а какой на картине снег? (Тёмный, мокрый, подтаявший, серый)

Теперь вы готовы быть настоящими экскурсоводами на нашей выставке. Но перед началом экскурсии, мы немного отдохнём.

Физминутка «Стая птиц летит на юг». (Дети машут руками как крыльями).

Самостоятельное составление описательного и повествовательного рассказа по картине.

Кто же будет экскурсоводом и расскажет посетителям об этой картине? (3-4 ребёнка)

Какие хорошие экскурсоводы, молодцы! Наша выставка закрывается, приходите ещё.

Лепка птиц из солёного теста.

А теперь давайте сами слепим из теста грачей.

Подведение итогов.

Понравилось вам наше занятие? Как называется картина? Кто автор?

Молодцы!



Репродукция картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»

### Конспект 3

Занятия по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет в процессе восприятия пейзажных картин на примере картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

Цель занятия: развивать у детей связную монологическую речь у детей 6-7 лет посредством пейзажных картин.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством И.И. Левитана;
- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на весеннее проявление природы;
- обучать видению художественного образа;
- формировать речь дошкольников эмоционально окрашенной лексикой.

Материалы: репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода», цветные карандаши, бумага.

Ход занятия:

Предварительная работа.

Дошкольники свободно садятся около картины (она на время прикрыта).

«Наша Земля прекрасна во все времена года, и любое время года по-своему красиво. Есть время в природе, когда снег тает, пробуждается природа ото сна и находится в ожидании солнца и тепла. Как вы думаете, какое это время? (дети отвечают). Верно, весна! Весна приносит всем радость жизни, деятельности, радость творчества. Такие эмоции охватывают всех людей: художники пишут картины, поэты стихи, композиторы музыку. Сейчас прочтем стихи о весне Ф. Тютчева «Весенние вода» и «Зима недаром злится». Вам удалось почувствовать как передается весеннее настроение? У весны есть своеобразная палитра красок. Давайте посмотрим на картину Исаака Ильича Левитана».

Беседа по содержанию картины. Педагог задает вопросы:

– Вы посмотрели картину, что же интересного изобразил художник? Автор изобразил весенний разлив реки, который затопил берега. Это природное явление называется «половодье». Тоненькие березки стоят в воде, вокруг яркая зелень ели и темный ствол старого дерева. А есть ли в картине солнце? (Дети отвечают.) Почему вы решили, что есть? Хотя оно и не нарисовано, но по отбрасываемым теням от деревьев в воду мы можем узнать о его присутствии. Так как это весна, то солнце еще не яркое.

– Что изображено на переднем плане? Слева? (Дети отвечают)

Да, это лодка. Она стоит у позолоченного солнцем берега. А может это лодка самого художника, который и приплыл на ней что бы написать картину с натуры?

– Глядя на эту картину, какие чувства у вас возникают?(Ответы детей.)

– Какое название картине дали бы вы?

Автор картины Левитан назвал её «Весна. Большая вода».

А теперь давайте послушаем музыку композитора С.В. Рахманинова, под названием «Весенний поток». Давайте закроем глаза и представим голубые небеса, просторы воды, почувствуем как на нас падают лучи теплого солнца. (Включается музыка.)

3. Самостоятельное составление описательного рассказа по картине.

Физминутка.

4. Задание: с детьми сделать книжку-самоделку с детскими рассказами и рисунками о весне.

5. Подведение итогов.

Понравилось вам наше занятие? Как называется картина? Кто автор?

Молодцы!



Репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода»

## Конспект 4

Занятия по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет в процессе восприятия пейзажных картин на примере сравнения картин А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

Цель занятия: развивать у детей связную монологическую речь у детей 6-7 лет посредством пейзажных картин.

Задачи:

- напомнить о изученных ранее картинах А.К. Саврасова и И.И. Левитана;
- обучить дошкольников рассматриванию и сравнению картин;
- развить творческое воображение, интерес к искусству;

Материалы: репродукции картин А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

Проектор, ноутбук, отрывок из цикла П.И. Чайковского «Времена года. Март», стихотворения о весне.

Краски, бумага, кисти.

1. «Предварительная работа

- чтение стихов о временах года, о весне;
- рассматривание картин художников, иллюстраций, фотографий;
- прослушивание музыкальных произведений, звуков природы» [18];
- рисование разных времён года.

Ход занятия:

Организационный момент:

Педагог читает веселый стих «Утром ранним кто-то странный заглянул в мое окно», приветствует ребят.

– Как же потеплело на улице, чаще стало светить солнышко! Какое время года сейчас? Какие месяцы весны вы знаете?

Далее читает стихи про времена года, а дети продолжают угадывать о каком времени идет речь.

– А теперь давайте посетим картинную галерею.

(показываются 8 картины художников о разных временах года, по 2 каждого времени года).

Детям предлагается выбрать две картины о весне и рассказать по каким признакам они догадались.

Дети делают выбор и объясняют почему.

Педагог вывешивает на доску картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

Педагог: «Сейчас мы с вами вспомним картины о весне, рассмотрим их и сравним. Кто знает в каком жанре написаны картины? (Пейзаж)».

Педагог предлагает рассмотреть сначала картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

– По каким признакам вы определили, что на картине весна?

– Подумайте, какой период весны изображен художником? Каким образом художник передаёт пробуждение природы?

– Теплых или холодных тонов на картине больше? Какая цветовая палитра?

– Какое бы вы дали название этой картине?

Проводится гимнастика для глаз. Детям предлагают найти в группе: цветок, птицу, солнце, гнездо.

Педагог рассказывает детям о том, что картину можно не только увидеть, но и услышать.

– Давайте послушаем как кричат грачи!

Дети слушают и рассказывают о своих впечатлениях.

Далее педагог предлагает детям вспомнить и рассмотреть картину И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

– Одинаковую ли палитру цветов использовали оба художника? Одинаковое ли состояние природы на картинах?

– Мы с вами уже слушали картины, какая из них самая громкая и почему?

Педагог говорит детям о том, что было рассмотрено две картины о весне, но как по-разному изображено одно и то же время года.

Физминутка. Детям предлагается нарисовать весну, но не красками, а движениями рук (как дует ветер, как летят птицы, гремит гром).

– О весне писали и композиторы, давайте прослушаем произведение П.И. Чайковского «Времена года. Март». К какой картине больше подходит данное произведение?

Художественная деятельность.

Предлагается детям самим нарисовать картину о весне.

Педагог побуждает ребят к смешиванию красок, что бы получить нужные оттенки и тона.

Подведение итогов.

– На сегодняшнем занятии, мы прослушали стихи, рассмотрели картины, прослушали музыку. И всё это было о весне. Что вам понравилось? Какие весенние звуки вы услышали? Какие краски увидели?

Спасибо за занятие! Все молодцы!

## **Конспект 5**

Занятия по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет в процессе восприятия пейзажных картин на примере картины И.И. Шишкина «Рожь».

Цель: обучение детей описыванию пейзажной картины по опорному картинному плану.

Задачи:

- обогащать словарный запас детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями;
- учить детей составлять описательный рассказ по картине по опорному картинному плану;
- развивать у детей наблюдательности, зрительного внимания, логического мышления и творческого воображения;
- развивать связную речь.

- воспитывать умения работать в коллективе;
- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать интерес к произведениям живописи.

Материал: репродукция картины И.И. Шишкина «Рожь»; проектор, презентация, цветные карандаши, бумага.

Ход занятия:

Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.

Педагог: ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством художника Ивана Ивановича Шишкина.

Шишкин был великим русский художником пейзажистом, родился 13 января 1832 года. Жил в маленьком городке среди природы рек и леса, поэтому с детства любил природу. И эту любовь демонстрировал в своих картинах. (Показ слайдов презентации).

Педагог: мы посмотрели презентацию, а теперь немного дадим возможность вашим глазкам отдохнуть. Проведем гимнастику для глаз.

Беседа по картине.

После гимнастики, педагог: посмотрите на картину И.И.Шишкина «Рожь», давайте составим рассказ о том, что изображено на картине. (Воспитатель показывает репродукцию картины)

Педагог:

- Это портрет, пейзаж или натюрморт? Почему же вы так решили?
- А какое время года показал автор? По каким признакам вы определили?
- Пасмурный или ясный день на картине?
- Что вы видите на первом плане картины, что в середине, а на дальнем плане?
- Какими цветами пользовался художник для написания этой картины?
- Подумайте, почему автор дал название картине «Рожь»?

Педагог: давайте найдем подходящее определение к изображенному на

картине:

– Деревья какие? (стройные, высокие, зеленые)

– Трава какая? (низкая, зеленая)

– Небо какое? (светлое, высокое)

– Рожь какая? (золотая, красивая)

Педагог: молодцы!

Физкультминутка. (Дыхательная, мимическая и пальчиковая гимнастика)

Вхождение в картину (включаем музыку П.И.Чайковского «Времена года» «Август. Жатва») (Демонстрация слайдов).

– Давайте вместе встанем со стульчиков и представим, что в один из летних денёчков мы стоим на этой тропинке.

– Что же вы видите перед собой?

– Давайте закроем глаза, что вы слышите? (Шум ветра)

Педагог: ребята, «открывайте глазки и поворачивайтесь вправо. На картине этого не видно, но давайте представим себе, что видите?

Повернитесь влево. Что видите там?

Воспитатель дополняет ответы: Проселочная дорога уходит вдаль.

Посмотрите наверх. Светит солнце, бесшумно летают ласточки.

Посмотрите вниз. Что у нас будет под ногами?

Педагог дополняет ответы детей: там колосья, которые уже почти поспели и наклоняются к земле, растут цветы ромашки и васильки» [18].

Давайте подойдем к высоким соснам. Они будто сторожа, которые охраняют это ржаное поле. Появились кучевые облака, скоро гроза. Вдруг пошел дождь. Быстрее бежим прятаться.

Педагог: вам понравилось путешествовать по картине?

Рассказываются сочинение описательного рассказа по картине.

Педагог даёт оценку рассказам детей, хвалит их.

Художественная деятельность. Обучение рисованию карандашами деревья – сосны.

Подведение итогов.

– Что на занятии вы узнали нового?

– Как необходимо относиться к природе, чтобы не испортить её красоту?

Педагог: необходимо любить нашу Родину, её красоту как делал это великий русский художник И.И.Шишкин.



Репродукция картины И.И. Шишкина «Рожь»

## Конспект 6

Занятия по развитию связной речи дошкольников 6-7 лет в процессе восприятия пейзажных картин на примере картины В.Д. Поленова «Золотая осень».

Цель занятия: развивать у детей связную монологическую речь у детей 6-7 лет посредством пейзажных картин.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством В.Д. Поленова;
- развивать умение анализировать выразительные приемы картин;
- приучать принимать красоту природы;
- формировать навыки описательной речи;
- развивать правильную грамматическую речь, умения рассуждать.

Материалы: репродукция картины В.Д.Поленова «Золотая осень», краски, бумага, кисти.

Ход занятия:

Предварительная работа.

«Педагог зачитывает отрывок из стихотворения И.А. Бунина (текст можно написать на доске).

В виде музыкального сопровождения можно использовать пьесу П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года».

- О каком времени года речь» в этом произведении?

Беседа о содержании картины В.Д. Поленова «Золотая осень».

На проекторе включается изображение картины «золотая осень». Дети разглядывают.

- Подумайте, какое название можно дать данной картине?

Примеры: «Осенняя река», «Осень», «Солнечный денёк», «Позолоченная осень»

Далее рассказ о художнике:

«Автор данной картины Василий Дмитриевич Поленов, который является русским художником и получил звание народного художника».

– Как вы думаете, почему же эта картина называется «Золотая осень»?

Ответ педагога: «Картине дали такое название потому как автор выбрал такое время, когда все деревья разноцветные: красные, оранжевые, желтые. По цвету они напоминают нам цвет золота».

– Что привлекает ваш взгляд на данном изображении?

– Какие чувства вы испытываете, при просмотре этой картину?

– Давайте разберёмся, почему эта картина вызывает положительное настроение. Какой день изобразил пейзажист? (День солнечный, теплый)

– При помощи чего у художника получается добиться появления у вас чувства радости? Какие краски выбрал художник, для того чтобы показать «золото» природы?

(Автор выбрал яркие краски: жёлтые, оранжевые, красные, голубые, коричневые, зеленые)

– Какой цвет наряда у берёз? (золотой).

– Все ли деревья одеты в золотые наряды? Какие деревья все еще остаются зелёного цвета? Докажите, что день, который изображает художник на картине, теплый и солнечный. (Ясное небо, нет ветра, видно солнечные зайчики на травке, на речке).

Самостоятельное составление повествовательного рассказа по картине.

Физминутка.

Задание нарисовать рисунки на тему «Золотая осень».

Подведение итогов.

Понравилось ли вам это занятие? Вспомните как называется данная картина? Кто её автор?



Репродукция картины В.Д. Поленова «Золотая осень»