

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
(институт)  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ  
(кафедра)  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки, специальности)  
Психология и педагогика начального образования  
(наименование профиля, специализации)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: «**Развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках  
литературного чтения**»

СТУДЕНТКА А. А. Харитонова, гр. ППОБ-1402

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия) (личная подпись)

РУКОВОДИТЕЛЬ к.п.н., доцент Т.В. Емельянова

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, инициалы, фамилия) (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) (личная подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти, 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты исследования условия и факторов формирования эстетического вкуса младших школьников.....	6
1.1. Обзор подходов к определению условий и факторов формирования эстетического вкуса младших школьников.....	6
1.2. Методы и приемы развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения .....	13
Глава 2. Опытнo - экспериментальная работа по развитию младших школьников эстетического вкуса на уроках литературного чтения.....	27
2.1. Исследование уровня развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения .....	27
2.2. Разработка и внедрение приемов на развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения.....	35
2.3. Анализ результатов исследования процесса развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения .....	41
Заключение .....	48
Список литературы .....	50
Приложения.....	55

## Введение

Вопросы эстетического воспитания, совершенствование человека волновали общество всегда и во все времена. Нормативно-правовой и документальной основой программы эстетического развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования являются Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Они предусматривают воспитание и социализацию обучающихся на основе их приобщения к базовым общечеловеческим ценностям, культуре, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). На уроках литературного чтения через слово необходимо приобщить ребенка к эстетическим идеалам, представить то или иное видение мира через призму национальной культуры.

Исследуемая проблема нашла отражение в фундаментальных работах Я. А. Коменского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко и других, в которых выявляется сущность основных понятий теории духовно - нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов духовно-нравственного воспитания.

Ряд исследователей освещает в своих работах проблемы подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников (А.А. Горонидзе, М.М. Гей, А.А. Калюжный, Т.Ф. Лысенко и другие). Такие педагоги как Волчегорская Е.Ю., Героева Л.М., Гусейнова С.М., Казиева

Г.Г., Кулагина И.Ю., Миронова Е.А., Непомнящая Н. И., Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д., Форсова В.В. и многие другие, исследуя эстетическое воспитание, рассматривают его в разных аспектах. Однако, решение задач формирования эстетического вкуса на уроках литературного чтения требует дальнейшего исследования.

Актуальность рассматриваемой проблемы, недостаточная её разработанность и необходимость всестороннего теоретического осмысления и практического решения обусловили выбор темы исследования «Развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель: теоретически обосновать понятие «эстетический вкус» и провести ряд уроков, повышающих эффективность развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития эстетического вкуса у младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: педагогические приемы, обеспечивающие целенаправленное последовательное развитие эстетического вкуса у младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: развитие у младших школьников эстетического вкуса будет способствовать такая организация уроков литературного чтения при которой:

- учитываются индивидуальные интересы и творческие возможности учащихся начальной школы;
- расширяется читательский кругозор младших школьников;
- использование на уроках литературного чтения приемов развивающего обучения.

Задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

- изучить педагогические приемы развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения;

- внедрить педагогические приемы в опытно - экспериментальную работу по развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения;

- обобщить и систематизировать результаты проделанной работы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что аргументирована целесообразность использования разнообразных методов и приемов развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный и апробированный комплекс мероприятий, направленный на развитие эстетического вкуса младших школьников, может быть использован учителями начальной школы в учебно-воспитательном процессе на уроках литературного чтения.

Ведущими методами исследования выступают анализ научной литературы по выбранной теме, анализ литературных произведений, входящих в программы по литературному чтению и педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 59 имени Георгия Константиновича Жукова» (МБУ «Школа №59»).

## **Глава 1. Теоретические аспекты исследования условия и факторов формирования эстетического вкуса младших школьников**

### **1.1 Обзор подходов к определению условий и факторов формирования эстетического вкуса младших школьников**

Теоретический интерес к проблеме эстетического вкуса начинает формироваться в XVII в. Это было, с одной стороны, связано с развитием новых течений искусства XV – начала XVII в., которые ломали старые каноны и порождали потребность в универсальных критериях их оценки. С другой стороны, с развитием индивидуальности, основанной эпохой Возрождения, встал вопрос о возможности субъективной оценки художественного произведения, которая основывается на чувстве эстетического удовольствия или вкуса. Постепенно на это основание начали наслаиваться первые представления об эстетическом вкусе и смежные понятия, помогающие понять его природу: вкус – это, во-первых, норма, во-вторых, оценка, в-третьих, степень. [10, с. 214]

Как отмечает З.П. Васинцова, эстетический вкус возник и развивается под непосредственным влиянием общественно-исторической практики, которая является его объективной основой и критерием. Именно это обуславливает относительный характер эстетического вкуса. Противоречия, возникающие в процессе эстетической и художественной деятельности человека, отражаются в частности, в произведениях искусства. Общечеловеческая способность действовать и творить по законам красоты всегда конкретизируется в эстетическом опыте относительно достигнутого уровня культуры и реальной степени ее усвоения. Именно это и порождает разнообразие вкусов. Именно вкус является эмоциональной формой активности эстетического субъекта. Он не только несет в себе творческие начала и интуицию согласованности формы и содержания, но и выражает их как самочувствие этого субъекта [6, с. 91].

А.И. Буров рассматривает понятие эстетического вкуса как относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены внутренние нормы и предрасположения посредством эстетической информации, служащие личностными критериями для эстетических оценок [5, с. 176].

В психологии эстетический вкус рассмотрен учеными в основном как гармоническое единство суждений и переживаний. Так, Е.Ю. Волчегорская рассмотрела эстетический вкус как способность различать, воспринимать и оценивать ценности, которые свойственны искусству и являются основой для него [7, с. 136].

Г.В. Абрамова расценивает эстетический вкус, как способность получать удовольствие от прекрасного и отвергать безобразное, а также интерес видеть, понимать и создавать красоту в искусстве, дома, в школе. Особенность эстетического вкуса в том, что он проявляется непосредственно, как эмоциональная реакция человека на то, с чем он взаимодействует. [2, с. 28]

Проблемы развития эстетического вкуса рассматриваются в трудах таких искусствоведов и педагогов, как: А. И. Буров, Л. Т. Левчук, А. С. Молчанова, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В. М. Скатерщиков, П. П. Чистяков и др. [45, с. 512]

Большое значение развитию эстетического вкуса учащихся придавал А. С. Макаренко. Он утверждал, что необходимо пробудить стремление у учащихся видеть красоту всюду, где они находятся; привлекать к тому, чтобы они создавали эстетическую обстановку в школе, дома и в классе.

В свою очередь, В. А. Сухомлинский отмечал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя к прекрасному, переживает наслаждение». [34, с. 271]

Оценка значимости эстетического вкуса в формировании личности человека в исторической и современной науке даёт нам возможность

сформулировать определение эстетического вкуса на современном этапе общественного развития: эстетический вкус – умение оценивать и анализировать различные эстетические объекты, отличать «прекрасное» от «безобразного» в действительности и искусстве. Эстетический вкус является своеобразным чувством меры, умением находить необходимую достаточность в личностном отношении к миру ценностей и культуры. [8, с. 179]

Эстетический вкус есть определенное отношение к миру, к людям и разнообразным явлениям. Обладая исключительно духовной, эмоционально - интеллектуальной природой, эстетический вкус даже отдельной личности проявляется фактически к неограниченному кругу явлений жизни. Вот почему степень и направленность (тенденция) эстетического вкуса всегда свидетельствуют о духовном богатстве или бедности данной личности. Следовательно, хорошо развитый эстетический вкус действует как весьма важное условие верного восприятия прекрасного и безобразного. В.Г. Белинский пишет, что эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемое изучением и развитием. [41, с. 191]

Как считает Ю.П. Азаров, наличие эстетического вкуса проявляется как соразмерность внутреннего и внешнего, гармония духа, социального поведения, индивидуальной и социальной реализации личности. Поэтому воспитание эстетического вкуса требует определенной самодисциплины и творческих усилий, что обогащает духовный потенциал личности, делает ее действительно эстетически воспитанной и интеллигентной, наполняет жизнь человека высоким смыслом. [3, с. 73]

Важнейшим условием успеха в эстетическом развитии детей является сосредоточение усилий педагога на выявление прекрасного и отвратительного, на выявление индивидуального отношения к определенным явлениям природы, искусства и явлений современной жизни. Показателем эстетического развития учеников младших классов является активный



образно-эмоциональный отзыв, сочувствие к героям произведений, взволнованность, связанная с восприятием произведений искусства; понимание и умение использовать в оценке выразительные средства, которые отвечают данному виду искусства. [49, с. 48 – 49]

Эстетический вкус - категория, играющая большую роль в формировании личности ребенка как совокупности индивидуальных черт. Самое важное, чего может добиться педагог в формировании вкуса, - это воспитать стремление к отбору и включению в арсенал средств своего духовного развития каждым воспитанником подлинно человеческих, истинно гуманистических ценностей. Тогда только учащемуся станет понятно, почему как пишет Н.И. Киященко, эстетический вкус в самом процессе чувственно-интеллектуальной оценки выработанных предпочтений соотносит оцениваемые явления с системой субъективных эстетических ценностей, зафиксированных в результатах эстетического познания человеком мира. В этом проявляется особенность эстетического вкуса как категории, отражающей с одной стороны социальный опыт личности ребенка, с другой - специфику сознания личности. [48, с. 236]

В.В. Николина считает, что для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо накопить эстетические впечатления, развить способность к эмоциям и чувствам, познавательному процессу. Поэтому воспитание эстетического вкуса не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми её гранями, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Оно тесно связано также с другими направлениями воспитательной деятельности: с интеллектуальным, трудовым, нравственным, физическим [37, с. 56].

Н.В. Короткова в своей статье отмечает, что эстетическое воспитание, воздействуя на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и

искусству, активизируя творческие возможности, способности и потребности человека. Она считает, что «конечная цель эстетического воспитания - формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Это объединение духовно-эмоциональной и рационально-интеллектуальной сфер личности человека в единый процесс формирования гармоничной личности»[21, с. 76 - 80].

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) начального общего образования четко определены необходимые для формирования нового человека изменения, в которых подчеркнуто, что «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования» [19, с. 88 - 90].

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, можно выделить следующие структурные компоненты формирования эстетического вкуса: эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности; художественное воспитание в его образовательно - теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей. [17, с. 248]

По мнению И.Ю. Кулагиной, младший школьный возраст – это важнейший период для развития эстетического восприятия. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Большая роль в развитии художественного восприятия ребенка играет учитель. Зная это, опытный педагог способен заложить прочный фундамент эстетически

развитой личности, поскольку именно в этом возрасте происходит развитие основных эстетических качеств личности. [23, с. 291]

Эстетическое обучение охватывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, наполненная постоянным открытием для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний. [12, с. 44 – 46]

Младшие школьники сравнивают иллюстрации разных художников к одному произведению. Школьники полностью могут объяснить, почему один из рисунков нравится им больше. Также очень важно научить их замечать, чем отличается герой или общее настроение на разных иллюстрациях.

Начиная из младшего возраста школьники охотно выполняют несложное упражнение, которое развивает внимание к деталям художественного текста, рассказ или отрывок из повести читается громко, потом учитель демонстрирует иллюстрации, а они должны указать то место, к которому относится иллюстрация. [53, с. 12 – 13]

У детей в образовательном процессе формирование эстетических вкусов проходят сложный процесс развития. О важности научить подрастающее поколение воспринимать, ценить и по мере возможности творчески участвовать во внесении в нашу жизнь красоты говорят педагоги. Нужно учить детей эмоционально наслаждаться красотой, выразительностью окружающих предметов и явлений, давать эстетическую оценку тем или иным выразительным свойствам, деталям. На основе такой оценивающей активности и формируется вкус как чувственно - оценочная способность человека. [33, с. 74 – 75]

По мнению Л.В. Занкова, восприятие есть функция эстетического чувства, на основе которого вырастает, формируется и развивается индивидуальный эстетический вкус. А вкус, в свою очередь, есть условие, возможность и вместе с тем способность эстетического суждения, а значит, и оценки. [13, с. 10- 11]

В развитии творческого воображения существует определенная закономерность: чем больше запас зрительных представлений у ребенка, полученных в процессе наблюдения за окружающей его действительностью, тем активнее в сознании возникают разнообразные связи и ассоциации. Таким образом, ребенок в процессе наблюдения учится видеть и оценивать прекрасное, а, следовательно, происходит развитие эстетического вкуса. [44]

Таким образом, в нашем исследовании воспитание эстетического вкуса представляет собой целостный образовательный процесс взаимодействия педагогов и младших школьников в специально организуемой деятельности. Структура данного образовательного процесса включает компоненты воспитания эстетического вкуса младших школьников как части целостного педагогического процесса и определение способа и характера их взаимосвязей. В связи с этим обратимся к изучению его структуры. [11, с. 126]

В структуре взаимодействия субъектов образовательного процесса большинство исследователей (Ю.К. Бабанский, В.С. Селиванов, И.П. Подласый, В.И. Смирнов) выделяют различные компоненты: целевой, содержательный, аналитико-результативный (оценочно-результативный) и т.д. В свою очередь, при определении структуры процесса воспитания эстетического вкуса младших школьников опираемся на структуру образовательного процесса, предложенную Ю.К. Бабанским, в соответствии с которой в структуре рассматриваемого нами процесса выделим следующие компоненты: целевой (цель, задачи), содержательный (направленность процесса), организационно-деятельностный (методы, средства и формы педагогического взаимодействия), результативный (достигаемый результат). [43, с. 54]

Таким образом, эстетический вкус - это сложное социально-психологическое образование, являясь также категорией эстетического воспитания. Мы придерживаемся мнения - это способность непосредственно отличать прекрасное и эстетическое в явлениях природы,

общественной жизни и искусства. Эстетический вкус человека формируется на протяжении многих лет, однако, в младшем школьном возрасте эстетический вкус еще не выступает как развитое качество. Эстетическая информация, полученная в детском возрасте, является основой будущего эстетического вкуса человека. Итак, обобщая сказанное, отметим, что эстетический вкус младшего школьника воспринимается нами как способность к адекватной оценке художественных произведений, которая развивается на основе умения анализировать выразительные средства различных видов искусства. [52, с. 131 – 132]

## **1.2. Методы и приемы развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения**

Определенная роль в системе формирования эстетического вкуса школьников принадлежит урокам литературного чтения. Они позволяют связать видение прекрасного с художественным творчеством учащихся. При этом школьники получают возможность проявлять свою индивидуальность. Чтение произведений, прослушивание музыки, просмотр кинофильмов, иллюстрирование прочитанного или услышанного текста, сочинение сказок, стихов дает возможность непосредственно чувственному восприятию, вырабатывает представления о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д. [14, с. 17]

Объектом изучения на уроках литературного чтения является детская художественная литература. Своеобразие литературы проявляется в ее многофункциональности: она несет в себе познавательную, развивающую, воспитательную, коммуникативную и эстетическую функции и воздействует на личность в целом. Литературное чтение вобрало в себя социальные и нравственные идеалы, образцовый язык, культуру общества. [46, с. 8 – 9]

Чтобы воспитать любовь к книге и чтению, необходимо самим взрослым хорошо знать детскую литературу. Равнодушный учитель или

библиотекарь, не знающий её и не умеющий предложить ребёнку нужную и наиболее ценную именно для него книгу, заинтересовать его чтением, может принести не пользу, а вред. Необходима большая педагогическая и эстетическая культура, чтобы руководить чтением детей и юношества. Проблемы развития культуры чтения, эстетической грамотности учащихся, умения воспринимать произведения литературы и искусства в соответствии с их природой и понимание специфических воспитательных функций - архиважные педагогические проблемы. [9, с. 162]

Приоритетным направлением литературного образования в начальных классах должны быть развитие и обогащение чувственного, нравственно – этического и познавательного опыта ученика, обучение мастерству чтения, способам работы с текстом и детской книгой, формирование потребности к чтению, развитие тех познавательных процессов, которые лежат в основе читательского восприятия. [50, с. 249]

У младших школьников претерпевают существенное изменение и переходят на качественно новый этап развития многие психические процессы и явления. Специфическая особенность процесса эстетического воспитания - развитие у детей способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно - чувственно воспринимаемой и образно - понятийной формах. [4, с. 9 – 14]

В.Е. Уткин пишет, что эстетическое развитие при общении с литературным чтением - это, прежде всего, воспитание творческого читателя, развитие литературно-творческих способностей школьников. Литературно-творческие задания, воспитывая навыки творческого чтения, развивают и общий творческий потенциал читателя. [47, с. 128]

Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию, как эстетической восприимчивости, так и воспитанию на ее основе

эстетического вкуса. Как справедливо отмечают А.И. Буров и Б.Т. Лихачев, «о каком-либо устойчивом эстетическом вкусе детей младшего школьного не может быть и речи, однако эстетическая информация, усвоенная детьми в начальных классах, служит основой будущего эстетического вкуса личности»[1, с 22 - 26].

Как отмечает Н. А. Чуракова, что одно из сильных средств развития эстетического вкуса - развитие культуры чтения. На уроках чтения в начальной школе учащиеся не только отрабатывают навык чтения как таковой, но и учатся воспринимать литературу как искусство слова, воспроизводить образы художественного произведения в своём воображении, тонко подмечать свойства и характеристики действующих лиц, анализировать и мотивировать их поступки. [51, с. 303]

Развитие эстетического вкуса в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем стоят следующие задачи:

- замечать любые творческие проявления учеников;
- создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

Система работы по развитию эстетического вкуса строится по следующим направлениям:

- развитие психических механизмов, лежащих в основе развития эстетического вкуса учащихся: внимания, памяти, мышления, речи, воображения.
- самовыражение индивидуальности личности ученика через творческую деятельность: сочинение загадок, написание сказок, стихотворений.

По первому направлению определена система игр и упражнений, направленных на развитие познавательных процессов.

Игры по развитию наблюдательности. Например:

«Это похоже на ...».

«То, что мы задумали, похоже на золото, на капельку, на маленький-маленький кусочек солнышка, на бусинку...». Ответ: зернышко. (Сказка «Петушок и бобовое зернышко»)

Эстетическое развитие младших школьников предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению. [16, с. 64]

Н.В. Круговых отмечает, что содержанием эстетического развития младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. [22, с. 44]

Как пишет Г.Г. Казиева, уроки литературы способствуют обогащению художественного и жизненного опыта, развитию творческой активности учащихся и формируют способность ученика понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений общественной жизни. Все это позволяет организовать воспитание детей в духе высокой эстетики и морали [15, с. 67].

По сюжетам отдельных художественных произведений написаны изумительные картины. О.Н. Крылова считает необходимым использовать их на уроках литературного чтения. Связь уроков чтения с изобразительным искусством прослеживается на уроках при зарисовках кадров из диафильмов, предложенных учащимся по пройденному произведению. Педагог может предложить учащимся сделать свои иллюстрации к прочитанным рассказам и



сказкам, провести конкурс на лучший рисунок. [18, с. 109]

Виды учебно-речевой деятельности требуют от школьников глубокого проникновения в художественный образ, сопереживания, развивают воображение, образное мышление, эстетические чувства и вкус.

Уделяя значительное внимание созданию условий, обеспечивающих свободу самовыражения учеников, развитие их эмоциональной и духовной сферы используются такие приемы:

– «Почта». По завершению урока школьникам предлагается написать мини – письмо с пожеланиями, отзывом о работе на уроке. «Почтальон» или дежурный ученик разносит письмо по адресам.

– «Дерево творчества». На дереве ученики приклеивают листочки, цветы, плоды на которых выполняли творческие задания. (Мини – сочинения, рисунки, отзывы и т.п.)

– «В гостях у сказки». Во «Дворце сказок» живут любимые герои из излучившихся произведений. [25, с. 67 – 70]

По мнению П.Ф. Лесгафт выразительное чтение оказывает большое влияние на эстетическое воспитание детей в том случае, если учитель не только научит детей эстетически правильно воспринимать материал, но и вызовет у них желание выразить свое отношение к художественным достоинствам литературного произведения: методу, стилю, языку, средствам художественного изображения событий, героев. Ясно, что делать это нужно в доступной для младших школьников форме, не употребляя сложных литературоведческих терминов. [26, с. 37]

Чтобы повысить уровень эстетического развития детьми фактов, событий, образов, используется прием сопоставления их с собственным опытом школьников. Так, при анализе описания природы в литературных произведениях полезно сопоставить его с наблюдениями самих детей. [20, с. 29]

В.А. Малинин пишет, что задача педагога состоит в том, чтобы привить интерес к предмету, ввести ученика в мир знаний, используя различные

формы и методы работы. Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности. Литературные игры со словом, предложением раскрывают способности детей, развивают творческое воображение и позволяют полноценнее воспринимать художественные произведения в дальнейшем. Например, «Я начну, а ты продолжи», «Буквы-циркачки» и др. При работе с текстом используются творческие задания практического действия: работа с иллюстрацией (устная или рисованная), составление диафильмов, создание книжек-самodelок. Для развития речевой деятельности можно составить вопросы, придумать тесты к тексту; использовать творческий пересказ, сочинить свой конец произведения. Очень важным средством развития эстетического вкуса является составление сказок, рассказов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи. Сначала это должны быть рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше ребята сами любят выступать в роли поэтов. Наиболее эффективным заданием творческой работы является составление кроссвордов, викторин по прочитанным произведениям. Оно повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Большую ценность представляют загадки. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Работа над придумыванием загадок - это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Загадки обогащают память детей. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. [31, с. 48- 51]

В начальных классах часто применяют драматизацию произведения. Драматизация - один из самых распространенных видов эстетического вкуса. Во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко связывает художественное творчество с личными

переживаниями. Во-вторых, причиной близости драматизации ребенку является непосредственная связь с игрой. Драматизацию можно провести с помощью слова, - средствами движения, соединением движения и слова (разыгрывание сцен в классе). [30, с. 432]

Таким образом, виды работ творческого характера на уроках литературного чтения способствуют созданию положительного эмоционального фона, стимулируют познавательную и мыслительную активность.

Развивать сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «эстетический вкус», очень сложно. Это длительная, целенаправленная работа. Поэтому задания, направленные на развитие эстетического вкуса, должны составлять систему, позволяющую формировать потребности в творческой деятельности и развивать все многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребенка. [36, с. 104]

Каждый учитель начальных классов должен помнить, что, формирование эстетической культуры способствует духовному становлению подрастающего поколения, является одним из путей воспитания гармоничной, целостной личности и использовать весь спектр педагогических технологий и методик, направленных на формирование художественного восприятия в процессе построения учебного процесса. [32, с. 80]

Литературное чтение - это учебная дисциплина, цель которой состоит в приобщении младшего школьника к миру искусства слова, в обучении правильному и выразительному чтению, а также в формировании умения понимать замысел автора произведения и составлять собственное мнение. Истинное чтение - это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве». Неоценима роль чтения в общем развитии школьников. Чтение способно дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в

слове. [40, с. 168]

Чтение является одним из разделов программы по литературному чтению для 1-4 классов общеобразовательных школ. Основные положения программы, как правило, изложены в «Объяснительной записке» и конкретно сформулированы в самой программе. Программой сформулированы основные задачи обучения чтению, а также содержание чтения, определяемое воспитательными целями школы и требованиями к умениям и навыкам, сгруппированные для каждого класса в соответствующие статьи.

Гуманизация образования способствовала тому, что появилось несколько тенденций в начальном обучении чтению, появилось несколько учебных программ по чтению для начальных классов. [38, с. 224]

Программа «Литературное чтение» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.) находит своё воплощение в УМК «Литературное чтение» под авторством В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности. Параллельно с формированием беглого чтения учащиеся в течение всех лет обучения овладевают приемами осознанного чтения, постигают смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Данная программа может применяться в аспекте формирования эстетического вкуса, так как она включает в себя множество произведений, рассматривающих вопрос о семейных ценностях. Именно при изучении этих произведений следует обсуждать семейные ценности, потому что эти произведения иллюстрируют распространённые ситуации, с которыми сталкивается человек при построении семьи. [28, с. 75]

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева предлагают программу «Чтение и начальное литературное образование», которая находит своё отражение в УМК «Литературное чтение» под авторством Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой/ Авторы программы отразили основное направление работы по формированию эстетического вкуса в разделе «Наш дом» для первого класса,

в рамках которого имеют место стихи и рассказы о детях, родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, отношениях с младшими и разделе «Мы с мамой и папой» для учащихся третьего класса, где изучаются стихи и рассказы о семье, детях и родителях, о серьёзных проблемах и счастливых днях. [27, с. 92]

В.А. Лазарева предлагает рабочую программу «Литературное чтение по системе развивающего обучения Л.В. Занкова». В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

- развиваются навыки осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения обучающихся, совершенствовать качество чтения как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста;

- осуществляется освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, развитие нравственных чувств личности; воспитание потребности в общении с миром художественной литературы как источником самопознания и самовоспитания; понимание важности чтения для познания окружающего мира.

В рамках рабочей программы В. А. Лазаревой обширно реализуются аспекты формирования эстетического вкуса у учащихся.

Так, в программе выделяется раздел 3 под названием «Дети и взрослые», в рамках которого возможна следующая работа с произведениями, в целях формирования ценностного отношения к родителям и семье в целом. [29, с. 145]

Программа «Азбука словесного искусства» предложена авторами Л.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко. Данный курс параллельно с развитием техники чтения учит понимать художественный текст. Общая задача курса - «организовать и стимулировать процесс становления читательской позиции младшего школьника». Работа по этой программе направлена на системный подход к рассмотрению произведений разных фольклорных жанров,

традиционно присутствующих в чтении младших школьников (игровой фольклор, народная сказка, героический эпос древности, русская былина), что, безусловно, способствует формированию нравственных ценностей воспитанников. [39, с. 105]

Программа «Родное слово» (авторы Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова) отвечает предмету обучения - литературное чтение «Родное слово». Слово выступает в ней как средство повседневного общения, как специально оформленное высказывание (художественное произведение) и как часть культурного наследия народа, передаваемого из поколения в поколение.

В программе выделяют три раздела: техника чтения, работа с художественным текстом и речевое, эстетическое и творческое развитие детей. Курс построен так, что на всех этапах обучения происходит развитие и совершенствование навыка чтения, работа с художественным текстом, формирование навыков понимания текста. [42, с. 183]

Проанализировав данные различных программ, можно сделать вывод, что развитию эстетического вкуса большое внимание уделяется в программах «Литературное чтение» (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.), «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и, конечно же, в программе «Литературное чтение по системе развивающего обучения Л.В. Занкова» В. А. Лазаревой.

В диагностики развития эстетического вкуса выделяют три основных критерия: когнитивный, эмоционально-побудительный, деятельностный.

Когнитивный критерий составляет совокупность эстетического вкуса младших школьников: наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах, понимание особенностей различных видов искусств, умение выразить свое отношение к произведению.

Эмоционально-побудительный критерий включает такие качества эстетического развития как: любовь и интерес к произведениям, стремление к получению знаний об искусстве, эмоциональное восприятие художественного произведения.

Деятельностный критерий зависит от знания о средствах выразительности текста, самостоятельности, инициативности.

Высокий уровень предполагает интерес к чтению разнообразных книг, ярко проявляет интерес к произведению, способность у учащихся к эстетическому восприятию и оценки явлений литературы, хорошо развита речевая культура учащихся.

Средний уровень характеризуется тем, что ученик обладает неполными эстетическими знаниями, отсутствует эмоциональная отзывчивость того или иного произведения, проявляются некоторые затруднения в оценивании произведений, при чтении произведения ученик не может полно описать свои чувства и эмоции от прочитанного, не желает делиться впечатлениями.

Низкий уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам произведения, ученик мало интересуется чтением книг, при анализе произведения не проявляет чувств, отвечает односложно и невыразительно, опираясь на общепринятые понятия, не раскрывая их значения.

### **Выводы по первой главе**

Анализ состояния и значимости эстетического вкуса в формировании личности человека в исторической и современной науке даёт нам возможность сформулировать определение эстетического вкуса на современном этапе общественного развития: эстетический вкус – это умение оценивать и анализировать различные эстетические объекты, отличать «прекрасное» от «безобразного» в действительности и искусстве.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом в плане формирования личности и её сторон. Особенно это касается нравственной составляющей. В связи с этим просто необходимо именно в начальной школе максимально работать с детьми для того, чтобы обеспечить подрастающему поколению возможность сохранения и приумножения семейных ценностей.

Проанализировав данные различных программ, сделан вывод, что развитию эстетического вкуса большое внимание уделяется в программах «Литературное чтение» (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.), «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и, конечно же, в программе «Литературное чтение по системе развивающего обучения Л.В. Занкова» В. А. Лазаревой.



Уроки литературного чтения расширяют круг интересов, воспитывают эстетический вкус учащихся, развивают эстетическое отношение к действительности, они побуждают стремление учащихся видеть красоту всюду, где они находятся: в школе, дома и в классе. Изучены и обобщены методические приемы развития эстетического вкуса младших школьников.

Предполагаем, что развитие эстетического вкуса у младших школьников будет результативным, если: на теоретическом уровне эстетическое воспитание рассматривается как часть целостного образовательного процесса, который развивает внутренние силы учащихся для эстетического освоения действительности и совершенствования своего «я»; на практическом уровне организованы педагогические условия, предусматривающие включение учащихся в эстетическую деятельность (познавательную, художественно-творческую), и позволяющие расширить его кругозор, раскрыть и реализовать творческий потенциал.

Таким образом, методически грамотное построение уроков литературного чтения способствует развитию эстетического вкуса младших школьников.

## **Глава 2. Опытнo - экспериментальная работа по развитию младших школьников эстетического вкуса на уроках литературного чтения**

### **2.1 Исследование уровня развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения**

Цель экспериментальной работы - изучить возможности развития эстетического вкуса младших школьников. С целью проверки гипотезы, сформулированной в начале работы, была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы:

- на этапе констатирующего эксперимента мы изучали исходный уровень эстетического вкуса младших школьников;
- на этапе формирующего эксперимента в экспериментальном классе использовались следующие методики: сочинительство сказок, создание образов по прочтении лирических произведений («Я – юный поэт»);
- на этапе контрольного эксперимента выявлялись изменения, которые произошли в развитии эстетического вкуса младших школьников, а также проводился анализ динамики положительных изменений.

Чтобы выявить уровень эстетического вкуса, на начало опытно-экспериментальной работы, у младших школьников был проведен констатирующий этап эксперимента.

В исследовании приняло участие два класса: 4А - контрольный и 4Б - экспериментальный.

Для исследования были использованы диагностики эстетического вкуса младших школьников: диагностика Иванова К.С. (анкетирование каждого учащегося).

Цель - выявление уровня развития эстетического вкуса у учащихся. Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Диагностика Семенчук Г.С. (методика ранжирования).

Предполагает расположение слов, понятий в определенной последовательности, в порядке возрастания или убывания их значимости для субъекта.

Цель методики - выявление значимости эстетических понятий для школьников.

Мы выделили следующие три критерия:

1. Когнитивный
2. Эмоционально-побудительный
3. Деятельностный

Критерии	Показатели	Методики
Когнитивный	- Наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т. д.) - Понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств - Умение выразить свое отношение к произведению искусства с посильным применением	Диагностика 3 (анкетирование каждого учащегося).

<p>Эмоционально-побудительный</p>	<p>художественных терминов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений.</li> <li>- Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению.</li> <li>- Интерес к мировому искусству и культуре других народов.</li> </ul>	<p>Диагностика Методика ранжирования.</p>
<p>Деятельностный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми.</li> <li>-Способность к художественно-творческому самовыражению (образная выразительность, содержательность и оригинальность продуктов творческой деятельности).</li> <li>- Проявление эстетических ценностно-художественных ориентаций в творческой деятельности и поведении.</li> </ul>	<p>Наблюдение учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность ответить на поставленный вопрос (часто, редко, никогда);</li> <li>– верность ответов (точные, неточные);</li> <li>– реплики с места;</li> <li>– вопросы с места (задают или нет);</li> <li>– участие в беседе;</li> <li>– уточнение и исправление;</li> <li>– сосредоточенность на уроке;</li> <li>– самостоятельность;</li> <li>– реакция на звонок;</li> </ul> <p>Активное чтение</p> <p>Анкетирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включение в процесс обучения;</li> <li>– степень трудности выбранной учеником</li> </ul>

		учебной задачи; – способ решения учебной задачи (реакция – как выполнять); – эмоциональные проявления учащихся.
--	--	---

По эмоционально-побудительному критерию высокий уровень эстетического развития предполагает наличие всех трех показателей.

Средний уровень будет соответствовать наличию первых двух показателей по эмоционально-побудительному критерию.

Низкий уровень развития эстетического вкуса соотносится с первым и третьим показателем по эмоционально-побудительному критерию.

Шкала оценки эстетического вкуса по деятельностному критерию на уроке литературного чтения явились следующие показатели:

1. Работа на уроке:

- готовность ответить на поставленный вопрос (часто, редко, никогда);
- верность ответов (точные, неточные);
- реплики с места;
- вопросы с места (задают или нет);
- участие в беседе;
- уточнение и исправление;
- сосредоточенность на уроке;
- самостоятельность;
- реакция на звонок;

2. Активное чтение учащихся;

- включение в процесс обучения;
- степень трудности выбранной учеником учебной задачи;
- способ решения учебной задачи (реакция – как выполнять);

– эмоциональные проявления учащихся.

В результате наблюдения пришли к таким выводам.

Средняя активность экспериментального (4 «Б») класса по включению в учебный процесс ниже, чем у контрольного (4 «А») класса.

- Сосредоточенность у 4 «Б» класса выше, чем у 4 «А» класса.

- Дополнение ответов – этот показатель равен у двух классов.

- Дополнение на уроке: 4 «Б» класс показал результат лучше, чем 4 «А» класс.

- Характер задаваемых вопросов: 4 «Б» класс задает вопросы более сложные, которые направлены на познание сути явлений.

- Учащиеся 4 «Б» класса имеют среднюю активность по такому показателю, как выбор учебной задачи, в то время как у учащихся 4 «А» класса она была ниже.

- Средняя активность учащихся экспериментального (4 «Б») класса по способу решения задачи выше, чем у 4 «А» класса.

- Средняя активность учащихся по принятию учебного задания у экспериментального класса выше, чем у контрольного класса. Это значит, что учащиеся контрольного класса менее охотно приступают к выполнению учебных заданий, чем учащиеся экспериментального класса.

- Дети 4 «Б» класса более увлеченно относятся к процессу своей деятельности, чем дети 4 «А» класса.

- Что касается эмоциональных проявлений учащихся, то речевые реакции и сиюминутный обмен мнениями с соседом по парте более характерны для учащихся контрольного класса, средняя активность у которых выше, а у экспериментального класса она ниже.

- Средняя активность по адекватности реакций в ответ на происходящее у экспериментального класса была адекватной, а учащиеся контрольного класса могут отреагировать более неадекватно, например, услышав грустный рассказ, рассмеются или же будут смеяться при неудаче кого-то из одноклассников.

В соответствии с планом констатирующего эксперимента среди учащихся 4 «А» и 4 «Б» классов было проведено анкетирование и тестирование по выявлению эстетического вкуса младших школьников.

Для исследования эстетического вкуса по деятельностному критерию всем детям было предложено ответить на вопросы. Анкета состояла из 10 вопросов.

Результаты анкетирования и тестирования подсчитывались баллами.

В итоге баллы суммировали и обработка результатов проходила по следующим показателям:

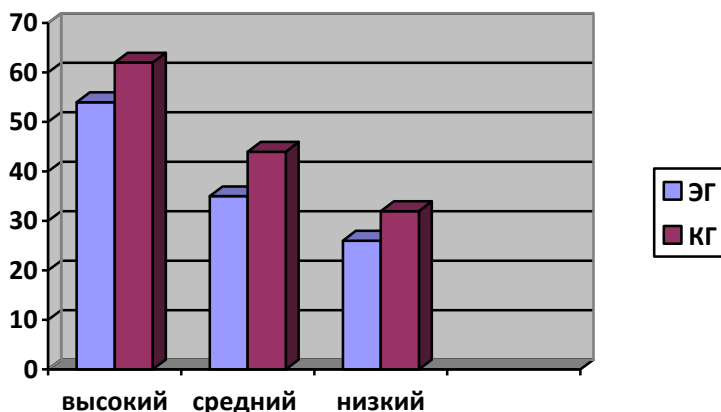
- Набравшие 3-5 баллов: эстетический вкус не развит, чтение не является для учащихся предметом; плохо читающий, не интересующийся литературой.

- Набравшие 5-7 баллов: эстетический вкус развит слабо; бессистемное чтение; плохая ориентация в литературных произведениях.

- Набравшие 7-10 баллов: наблюдательный и внимательный читатель; интересуется чтением; интересуется прочитанным.

Результаты анкетирования представлены в таблицах 3А и 3Б, результаты тестирования – в таблицах 4А и 4Б.

Наблюдение показало, что дети отвечали быстро, не задумываясь, задавали много вопросов друг другу и организаторам анкетирования. По итогам анкетирования на констатирующем этапе у нас получились следующие результаты (Рис.1).



## Рисунок 1 – Результаты анкетирования эстетического вкуса у младших школьников

Результаты ответа на вопрос «Любишь ли ты читать?» следующие, утвердительно ответили в экспериментальном классе 43%. В КГ– 58% учащихся. Этот вопрос позволил определить отношение к чтению – в целом положительное. Результаты ответа на вопрос «Как часто ты читаешь?» показали, что «ежедневно» ответили в ЭГ- 49%, и в КГ – 45% примерно половина детей учащихся в данных классах читает ежедневно. Заинтересованность чтением не высока. Результаты ответа на вопрос, «Какие книги ты любишь читать?» позволил определить жанровые предпочтения детей. Так, в экспериментальном классе особое предпочтение отдавалось сказкам, рассказам о животных, рассказам о детях. В контрольном классе предпочтение было отдано жанрам, указанным как «другое» (фэнтези, приключения). Вопрос «Перечитываешь ли ты свои любимые книги?» позволил выявить потребность в прочтении определенной литературы, что свидетельствует о наличии эстетического вкуса. Наибольшее количество детей, перечитывающих книги в ЭГ 1 – (38%).

Ответы на вопрос «Посещаешь ли ты другие библиотеки кроме школьной?» показали следующие: утвердительный ответ дали около 40% учащихся в ЭГ и КГ классах.

Ответы на вопрос «Есть ли у тебя дома книги и сколько?» позволил определить роль семейного чтения в развитии эстетического вкуса ребенка. Количество книг, как правило, говорит о заинтересованности чтением в семье, но не конкретно у ребенка. В КГ наблюдается преобладающее количество книг (более 100 книг у 50% детей), но при этом интерес к чтению не так высок. В ЭГ 2- 25% учащихся имеют большое количество книг но интерес к чтению не высок. Ответы на вопрос «Что тебе хотелось бы получить в подарок?» позволил определить следующие: примерно 10 человек в каждом из классов ответили, что хотели бы получить в подарок книгу, что говорит о немаловажной роли книг в жизни младших школьников. Ответы на



вопрос «Есть ли у тебя любимый герой?» подтверждают умение младшего школьника находить среди литературных героев тех, кто соответствует его внутренним потребностям, соотносить себя с ним или отделять себя от него. Оказалось, что такие герои есть лишь у небольшого количества детей в каждом классе, таким образом, можно сказать, что чтение большинства детей пока неосознанно.

На вопрос «Советуют ли тебе родители, что читать?» дали ответ «да» 7 человек в ЭГ, 3 человека, 5 человек - в КГ классе. На данном этапе исследования большинство детей родители заставляют читать.

Для определения уровня развития эстетического вкуса по эмоционально-побудительному критерию младших школьников мы заполнили следующую таблицу.

Критерии	Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений.	Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению.	Интерес к мировому искусству и культуре других народов.	Уровень развития эстетического вкуса
ЭГ	54%	43%	39%	низкий
КГ	49%	38%	35%	низкий

После подведения итогов констатирующего эксперимента были сделаны выводы:

- Эстетический вкус экспериментального 4 «Б» класса равна 57%;
- Эстетический вкус контрольного 4 «А» класса равна 64% .

Анализируя результаты анкетирования и тестирования учащихся по выявлению эстетического вкуса, делаем вывод, что эстетический вкус у учащихся 4 «А» и 4 «Б» классов находится на среднем уровне: 4 «А» класс - 55%; 4 «Б» класс - 49% (рис. 2).

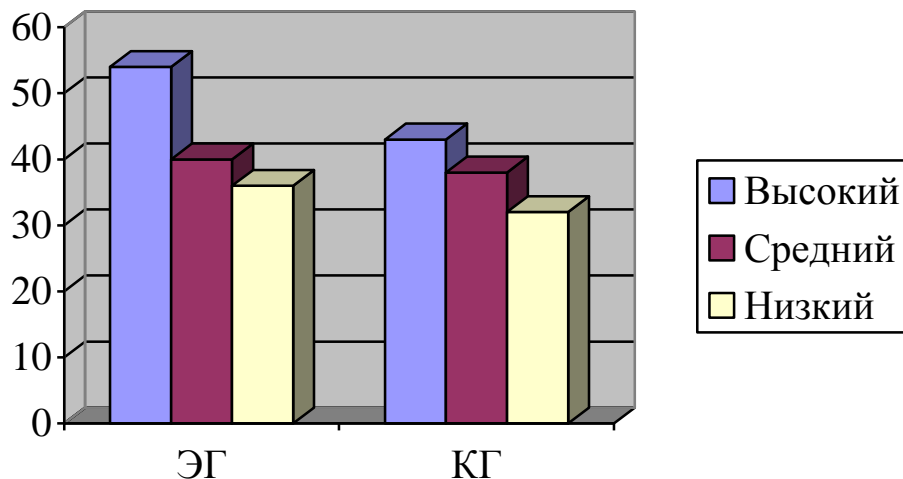


Рисунок 2 - Результаты анкетирования и тестирования учащихся по выявлению эстетического вкуса

Итог данного этапа нашей работы подтвердил ожидаемые результаты. Диагностика показала, что большая часть опрашиваемой группы детей находится на среднем уровне развития эстетического вкуса.

Обобщив результаты проведенного исследования на констатирующем этапе, мы видим, что уровень развития эстетического вкуса, во всех исследуемых классах средний. Учитывая условия организации деятельности на уроках литературного чтения, направленной на развитие эстетического вкуса младших школьников, мы приступили к разработке и реализации ряда мероприятий, направленных на развитие эстетического вкуса младших школьников. Результаты констатирующего эксперимента говорят о неравномерности проявления эстетического вкуса у учащихся 4 «А» (контрольная группа) и 4 «Б» класса (экспериментальная группа).

## **2.2 Разработка и внедрение приемов на развитие эстетического вкуса у младших школьников на уроках литературного чтения**

Формирующий эксперимент проводился в МБУ «Школа №59».

Целью эксперимента является подтверждение нашей гипотезы. Были поставлены следующие задачи:

- подготовить серию уроков литературного чтения;

- подготовить и провести конкурс сочинительства сказок «Урок сказки»;

- подготовить и провести конкурс «Я - юный поэт»;

- осуществлять работу по развитию эстетического вкуса детей.

Мы использовали наиболее действенные формы работы по стимулированию развития эстетического вкуса младших школьников.

При организации учебно-познавательной деятельности учащихся продумывались структура и ход урока, необходимого для развития эстетического вкуса. При подготовке каждого урока учитывались психофизические особенности детей, и в связи с этим мы строили уроки так, чтобы развивать эстетический вкус и активность учащихся. С этой целью мы осуществляли частую смену видов деятельности, общение, обращались к игровым формам, стимулировали художественную (изобразительную) деятельность учащихся.

Были проведены следующие уроки литературного чтения:

- урок 1 «Поле чудес: «Что за чудо эти книжки»»;

- урок 2 «Дружные сестрицы - книжные страницы»;

- урок 3 «Русской речи государь по прозванию словарь».

Уроки литературного чтения были подготовлены совместно со школьным библиотекарем и учителем. Основной целью этих уроков явилось привлечение и создание условий для успешного развития эстетического вкуса.

Цель урока: с помощью игры развивать эстетический вкус, добиться у детей желания читать вдумчиво и при чтении быть наблюдательным (запоминать авторов, имена главных героев и интересные эпизоды в книге, которые на первый взгляд кажутся незначительными). Показать ребятам, что чтение - это труд и читать надо внимательно и добросовестно.

На этом уроке ученики учились оценивать своих любимых героев с эстетической позиции, развивали способность отличать хорошее от плохого в сказке и жизни, расширили представления детей об окружающем мире

посредством введения их в литературную культуру, формировать умение определять на примере художественных героев ценные личностные качества.

Во время урока дети были активны, отвечали на вопросы, им было узнать что – то новое, задавали вопросы. С удовольствием вступали в обсуждения.

Целью второго урока было познакомить детей со структурой книги: обложка, титульный лист, предисловие, иллюстрации, концовка; деление страниц на главы, выделение абзацев.

Ребята узнали не только, как выглядит давно знакомая им книга, но и из чего состоит: оказывается, под красивой и яркой обложкой скрываются ещё и титульный лист, предисловие, послесловие, содержание и много чего интересного, а прикрито всё это порой бывает ещё более эффектной суперобложкой.

На уроке проводились разнообразные игры, в которых ребятам было предложено отгадать сказку по иллюстрации или по началу, найти рассказ по содержанию в сборнике и даже провести литературную зарядку. Провели с ребятами игру «Ответь на вопрос». Мероприятие прошло весело и увлекательно, каждый стремился первым ответить на поставленные вопросы предложенных игр и викторин.

Основные этапы третьего урока литературного чтения: поставлена цель, задачи, оформлен кабинет (выставки, плакаты), ход урока (выступление учителя и библиотекаря), использование ИКТ-включений, где просматривались старые и современные словари, выступления учащихся с текстами стихотворений и прозаическими выдержками, заключение, подведение итогов.

Целью урока «Русской речи государь по прозванию словарь» было познакомить учеников с различными словарями.

В процессе ознакомления со словарями вместе с учащимися составили кластер, который позволяет наглядно представить многообразие словарей. В данном кластере учтены только те словари, с которыми учащиеся работают

на уроке. В ходе урока ребятам давалось задание найти значение определенных слов. Ученики с радостью выполняли задание и отвечали на вопросы.

Сценарий урока литературного чтения Тема: «Русской речи государь по прозвищу «словарь» (Приложение 1).

В качестве следующего способа развития эстетического вкуса младших школьников мы использовали проведение конкурса сочинения сказок. Эта работа проходила в несколько этапов. Была проведена серия уроков.

- Урок 1 был посвящен чтению русских народных сказок, где обращалось внимание детей на то, что сказки созданы народом и передавались им из уст в уста, что этот жанр относится к устному народному творчеству. На данном уроке ученики самостоятельно мыслили и работали над исследованием как они усвоили сказку. Ребятам было предложено отправиться в путешествие по русским народным сказкам, они с интересом приняли игровой сюжет, настроились на совместную деятельность. На этапе обыгрывания сказки способствовало у детей развитию инициативности и самостоятельности. Дети активно выражали в показе сказки состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации в изображении характерных особенностей героев. Детям было очень интересно вспомнить какие сказки они изучали. Каждый ученик был отмечен похвалой и хорошей отметкой. (Приложение 2)

- Урок 2 был посвящен изучению литературных (авторских) сказок. Особенное внимание обращалось на описание чудес, волшебства и превращений.

На этом уроке использовалась выставка книг читаемого автора и показ его портрета, для правильного определения автора и его характера произведений; знакомство с биографией автора; словарная работа, для быстрого прочтения и понимания значения слов и выражений в читаемом тексте; чтение учителем произведения для лучшего усвоения текста и более глубокого восприятия его в целом.

Вопросы при анализе произведения строились в виде беседы на выявление отчётливого, глубокого понимания учениками авторского замысла, отношения автора к описываемым событиям и героям произведения, для анализа ситуации, в центре беседы – выявление идейного содержания и формирование его главной мысли.

Все этапы урока были связаны между собой и работали на главную цель.

В процессе урока я обращалась к уже имеющимся у детей знаниям и умениям, работала над созданием атмосферы взаимной заинтересованности учеников в работе друг друга, когда они работали в группах.

Учащиеся не были перегружены работой, не утомлены. Удержать внимание детей мне помогло использование ИКТ. Дети материал усвоили. Отношения между мной и учениками были доброжелательными. Итог урока подведён. Материал, подобранный для урока был доступен для всех учащихся этого класса. Выбранный тип и форма проведения урока себя оправдали. (Приложение 3)

- Урок 3 посвящался сказкам зарубежных писателей и сравнению их с русскими народными сказками. Необходимо было найти черты сходства и отличия в этих сказках.

На данном уроке использовались разнообразные виды чтения (чтение слушание, первичное, выразительное, вслух, про себя, выборочное чтение, чтение по ролям). Дети чувствовали себя комфортно, так как была создана доброжелательная обстановка, позволяющая им включаться в работу по собственному желанию.

Большое внимание уделялось в работе над лексикой в целях расширения кругозора, обогащение словарного запаса учеников. Все это позволило обеспечить продуктивное чтение. (Приложение 4)

- На уроке 4 был проведен конкурс сочинения сказок. Ученики были активны на уроке, настойчиво пытались достичь результата, старательно выполняли задания, проверяли их. В процессе урока у детей воспитывались

такие черты характера, как трудолюбие, уважительное отношение друг к другу, целеустремленность, ответственность. Урок способствовал развитию интереса к урокам литературного чтения. С первой минуты ученики были погружены в деятельность, что способствует обеспечению в самом начале урока высокого уровня вовлеченности и погружения в учебную деятельность. Ученики охотно делились своими впечатлениями, умозаключениями с одноклассниками. (Приложение 5)

На следующем этапе формирующего эксперимента мы провели еще один конкурс: «Я - юный поэт». Учащимся предложили выполнить такое задание. Каждому ученику раздали стихотворения о дружбе разных авторов. Нужно было дополнить или перефразировать строки стихотворения и создать к нему иллюстрации. Этот конкурс стимулирует учащихся к развитию эстетического вкуса. Во-первых, ребенок читает произведения разных авторов, а во-вторых, работа увлекает учащихся в мир фантазии и сочинительства.

На уроках литературного чтения были использованы развлекательные приемы - такие как: театральная постановка по мотивам произведения «Маленький принц» А.Экзюпери. Конкурс кроссвордов «Литературный бум».

В конкурсе кроссвордов школьники составляли кроссворды по литературным произведениям, а потом обменивались ими и отвечали на вопросы друг друга.

Проведение классных часов заинтересовало ребят больше всего. Показать результат своей работы хотели все. Наблюдения, беседы с учащимися показали, что у детей развивается эстетический вкус. Проявляется это в активном обмене о прочитанных книгах, демонстрации книг, поиске определенных книг не только в библиотеке школы, но и в городских библиотеках. Дети активно знакомятся с новинками, которые предлагаются взрослыми (педагогами и родителями).

Итак, формирующий эксперимент показал, что использование различных методик по развитию эстетического вкуса младших школьников положительно сказывается на успешном развитии детей в целом.

Использование игровых форм, беседа, библиотечные уроки, конкурсы, изобразительная деятельность позволяют развивать творческие и читательские возможности учащихся.

Формирующий эксперимент помог выявить интересные формы работы с младшими школьниками. Использование нетрадиционных уроков, таких как библиотечные уроки, способствует развитию и эстетического, и познавательного интересов младших школьников. Во время проведения таких уроков идет интенсивная работа. Ребенок рассуждает, додумывает, фантазирует, изобретает, сочиняет и фантазирует.

Конкурс «Сочинительство сказок» - тоже интересная форма работы с учащимися по развитию эстетического вкуса. Младший школьник выступает в роли автора сказки, он ее сочиняет и иллюстрирует. Это и работа по созданию индивидуального проекта.

Как показал эксперимент, использование таких форм работы дает положительные результаты, так как по своей природе ребенок очень любит фантазировать и придумывать.

### **2.3 Анализ результатов исследования процесса развития эстетического вкуса у младших школьников на уроках литературного чтения**

Целью контрольного эксперимента было выявить динамику развития эстетического вкуса после проведения формирующего эксперимента.

На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного этапов можно судить об эффективности условий организации деятельности на уроке литературного чтения, направленной на развитие эстетического вкуса.



На этапе контрольного эксперимента мы провели повторную диагностику развития эстетического вкуса младших школьников с помощью анкетирования и повторного тестирования по деятельностному критерию.

Оценка уровня по классам 4 «А» и 4 «Б» показала, что после экспериментальной работы показатели учащихся экспериментального класса улучшились. Также произошли изменения и в развитии эстетического вкуса у учащихся этих классов. На этапе констатирующего эксперимента они составляли: в 4 «А» классе - 55%, в 4 «Б» - 49%. После проведения всей экспериментальной работы процентное соотношение улучшилось. Оно составило в 4 «А» - 79%, а в 4 «Б» - 64% ( Рис. 3).

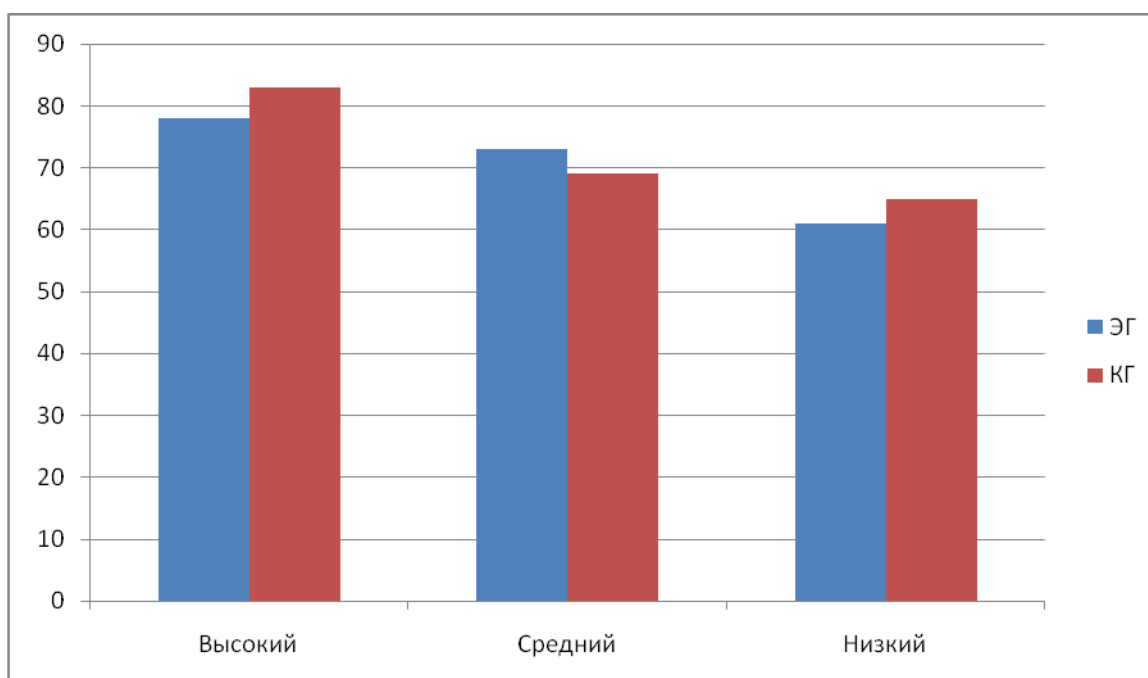


Рисунок 3 - Результаты анкетирования и тестирования учащихся по выявлению эстетического вкуса

При повторном исследовании эстетического вкуса получились следующие данные.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос «Любишь ли ты читать?» Количество утвердительных ответов увеличилось по сравнению в значительной степени в ЭГ, а в КГ заметно снизилось. Таким образом, положительная динамика прослеживается в экспериментальном классе, а в контрольном идет снижение интереса к чтению.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос «Как часто ты читаешь?» число ответов «ежедневно» увеличилось на 10% в ЭГ, а также на 6% в КГ.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос, «Какие книги ты любишь читать?» позволяет говорить о формировании определенного круга чтения. Стал заметнее переход от увлечения сказками и рассказами о животных и детях к разножанровой литературе, причем чтение энциклопедий превалирует в экспериментальных классах, тогда как в контрольном заметно снизилось.

- Сравнительные результаты ответов на вопрос «Перечитываешь ли ты свои любимые книги?» количество ответов «да» увеличилось в обоих экспериментальных классах, что говорит о повышенной потребности в чтении, и значительно снизилось в контрольном классе. Предполагаемая причина - отсутствие мотивации данной группы школьников.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос, «Посещаешь ли ты другие библиотеки кроме школьной?». По сравнению с предыдущими результатами положительная динамика наблюдается в экспериментальной группе на 30%. В контрольной группе круг посещаемых библиотек резко сократился.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос, «Есть ли у тебя дома книги и сколько?» В КГ данные остались без изменений, тогда как в ЭГ возросло число книг, находящихся в домашней библиотеке, что позволяет предположить заинтересованность родителей читательскими интересами детей.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос, «Что тебе хотелось бы получить в подарок?» выбрали книгу не более 10 человек в каждой экспериментальной группе и не более 5 в контрольной. Кроме того, во всех трех группах возрос интерес к другим средствам получения информации (планшет, телефон), что связано с развитием технического прогресса.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос, «Есть ли у тебя любимый литературный герой?». Если в предыдущем анкетировании

наблюдались затруднения с выбором героя, соответствующего внутренним потребностям младшего школьника, то на заключительном этапе экспериментальные группы определились с выбором любимых героев. В контрольной группе преобладает чтение комиксов и, соответственно, круг героев достаточно широк.

- Сравнительные результаты ответа на вопрос, «Советуют ли тебе родители, что читать?» В положительную сторону изменилось отношение к чтению в ЭГ произошел переход от принудительного чтения к рекомендательному. В КГ мнение родителей не влияет на выбор книг детьми.

Таким образом, можно сделать вывод, сдвиг произошел в положительную сторону, учащиеся стали больше уделять времени чтению, в экспериментальном классе заметна большая самостоятельность при выборе книг, появились любимые литературные герои. Данные по деятельностному критерию были бы неполными без анализа читательского кругозора, которые мы приведем в сравнении с предыдущими результатами.

Для определения уровня развития эстетического вкуса по эмоционально-побудительному критерию младших школьников мы заполнили следующую таблицу.

Критерии	Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений.	Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению.	Интерес к мировому искусству и культуре других народов.	Уровень развития эстетического вкуса
ЭГ	75%	63%	79%	высокий
КГ	77%	69%	82%	высокий

Из приведенной таблицы наглядно видно, что высокий уровень развития эстетического вкуса проявляется в двух группах.

В совокупности все проведенные методики позволяют говорить что наши экспериментальные классы показали более высокие результаты, чем контрольный. Мы установили, что систематическое и разнообразное использование творческих видов работ, учет индивидуальных интересов и творческих возможностей учащихся начальной школы, расширение круга чтения младших школьников способны повысить уровень развития эстетического вкуса.

Анализируя результаты контрольного эксперимента, можно отметить, что наметилась положительная динамика изменения эстетического вкуса учащихся, дети стали более активно проявлять себя на уроках литературного чтения, расширился читательский кругозор. Таким образом, произошли изменения и в развитии эстетического вкуса и в контрольном, и в экспериментальном классах.

Улучшения произошли из-за активного использования специальных приемов учителем в процессе чтения и выборе интересной и познавательной литературы для учащихся начальной школы.

Контрольный эксперимент доказал, что развитие эстетического вкуса полностью зависит от грамотной работы учителя, который умело внедряет разнообразные формы работы в учебно-воспитательный процесс, а именно использует различные приемы и способы развития эстетического вкуса уроке литературного чтения младших школьников и создает необходимые для этого условия.

Главная цель фактически достигнута. Более сильные учащиеся стали читать познавательную литературу. Более слабые учащиеся стали посещать школьную библиотеку, библиотеки города и, главное, чтение перестало быть для них наказанием. Чтение книг стало доставлять им удовольствие, а самое главное у учащихся стал проявляться эстетический вкус не только на уроках, но и во внеурочное время. Цель экспериментальной работы достигнута.

Учащиеся читают, посещают школьную библиотеку, берут книги для чтения домой, посещают библиотеки города. Они осознали, что чтение – это удовольствие во благо. Только читающий ученик хорошо учится, интересуется, развивается и успешно обучается, получает необходимые знания.

### **Выводы по второй главе**

На основе методов анкетирования, наблюдения и критериям, уровень развития эстетического вкуса изменился. Чтобы достичь данного результата с учетом выявленных условий организации деятельности на уроке литературного чтения был разработан и реализован ряд мероприятий направленных на развитие эстетического вкуса младших школьников, которые условно можно разделить на выставка рисунков, выставка кроссвордов, познавательные, проведение классных часов, выставка кроссвордов, развлекательные, «Театральные подмости». В ходе проведения мероприятий дети не только получали информацию, но и самостоятельно искали ее предлагая свои знания окружающим. В экспериментальной группе в начале формирующего эксперимента наблюдалось пассивное отношение к чтению и низкий уровень эстетического вкуса, но в ходе проведения эксперимента эстетический вкус стал выше, чем у контрольной группы. После проведения очередного мероприятия дети ожидали продолжения, спрашивали.

В процессе реализации эксперимента в экспериментальной группе дети стали более активными не только в чтении но и в творчестве, в отношениях друг с другом. Сравнение результатов уровня развития эстетического вкуса до проведения формирующего эксперимента и после проведения формирующего эксперимента, позволяет сделать следующие выводы. В контрольной группе, где не проводились мероприятия по развитию

эстетического вкуса, не произошло значительных изменений, уровень развития эстетического вкуса остался низким.

В экспериментальных группах, где проводились разработанные мероприятия с учетом выявленных условий организации деятельности на уроках литературного чтения, произошли изменения в уровне развития эстетического вкуса от низкого к среднему. Для получения более высоких результатов необходимо продолжительная работа в этом направлении. У детей контрольной группы, где мероприятия не проводились, уровень развития эстетического вкуса остался без изменений, низкий.

Таким образом, анализ полученных результатов достоверно показывает, что выявленные условия организации деятельности на уроках литературного чтения по развитию эстетического вкуса младших школьников, являются эффективным.

## Заключение

Определено, что эстетический вкус младшего школьника – это способность к адекватной оценке художественных произведений, которая развивается на основе умения анализировать выразительные средства различных видов искусства.

Анализ рабочих программ по литературному чтению показал, что, если педагог имеет цель сформировать у детей ценностное отношение к семье, следует обратиться к программам В.А. Лазаревой, В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климанова; Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Они в доступной форме позволят педагогу добиться поставленной цели. На уроках литературного чтения стоит использовать проблемный подход, разбирая конкретные семейные ситуации на основе сказок, рассказов и стихотворений и связывая их с абстрактными названиями ценностей, наполняя их конкретным содержанием. Так же необходимо формировать основные различия, связанные с ценностями, что поможет сделать ценности осознанными и дать школьникам основания для осознанного выбора на основе этих ценностей.

Таким образом, получает подтверждение гипотеза исследования, согласно которой решающую роль в развитии эстетического вкуса младших школьников играет максимальная опора на читательскую активность учащихся, а также эмоциональную атмосферу обучения, положительный эмоциональный настрой и благоприятный психологический климат.

Учитель должен учитывать особенности развития эстетического вкуса школьников и использовать интересные формы работы, различные методические приемы, которые ставили бы учащихся перед необходимостью поиска путем самостоятельного решения учебных задач.

Наблюдения показали, что использование нетрадиционных, творческих форм работы и соответствующих методов и приемов не только делает уроки более интересными, но и стимулирует развитие эстетического вкуса учащихся и их познавательной активности.

Основная роль в развитии эстетического вкуса на уроке литературного чтения принадлежит учителю. Важно его отношение к педагогическому труду, детям и преподаваемому предмету как к любимому делу.

Проведенное исследование не является исчерпывающим в отношении развития эстетического вкуса младших школьников, и многие вопросы требуют дальнейшей разработки и уточнения. Однако даже в предъявленном виде опыт и результаты настоящей работы могут быть использованы для решения аналогичных проблем. Считаем в дальнейшем целесообразным разработать и использовать в воспитательной деятельности школы программу, включающую цикл мероприятий, направленных на развитие эстетического вкуса младших школьников, так как в этом возрасте закладываются основные черты формирования личности.

Результаты проведенного эксперимента подтвердили, что эстетический вкус развивается, если проводится целенаправленная и систематичная работа по развитию эстетического вкуса на уроке литературного чтения.



### Список литературы

1. Абишева А.К. Как прекрасен этот мир, посмотри. Эстетическое воспитание в младших классах // Начальная школа. 2016. №3. С. 22 - 26.
2. Абрамова Г.В. Возрастная психология. - М.: Академия, 2017. С. 327.
3. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М.: Просвещение 1985.
4. Акутина С.П. Теория эстетического воспитания школьников: // Учеб. пособие по спец. курсу для пед. ин-тов. М.: Просвещение - 2016. - №94. С. 9-14.
5. Буров А.И. Эстетика: Проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. М.: Искусство, 1975. С. 176.
6. Васинцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Просвещение, 1998. С. 210.
7. Волчегорская Е.Ю. Аксеологическая стратегия личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников // Философия образования 2014. № 3. С. 128-138.
8. Вергелес Г.И., Матвеева Л.А. Младший школьник: помоги ему учиться: Книга для учителей и родителей. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. С. 213.
9. Газман Л.Я. Беседы об искусстве // - М.: Знание. 2017- с. 162.
10. Героева Л.М. Творчество Эммы Мошковской в контексте интегрирования эстетического воспитания младших школьников // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 2 (44) С.54-58.
11. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагогика. 2017 - с. 126
12. Дружинин В.Н. Интерес к чтению Как его пробудить // Начальная школа. - 2006. - №6. С. 44 - 46.
13. Запорожец А.В. Актуальные проблемы эстетического воспитания детей // 2017. С. 10-11.

14. Зелевская Н. А. Чтение и развитие младших школьников / Н.А. Зелевская // Образование. - 2004. - № 6. С. 16-24.
15. Казиева Г.Г. Эстетическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 29. С. 67-71.
16. Котит. Ю. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. - Просвещение. 2016. С. 64.
17. Коханова В.А., Жигалова М.П., Колышева Е.Ю., Михайлова Н.С. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под ред. В.А. Кохановой. – М.: Наука, 2016. С. 248.
18. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 4 класс / О.Н. Крылова. - М.: Издательство «Экзамен», 2016. С. 109.
19. Кошельнюк Г.А., Фридман С. О. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО // ФГОУ ВПО ЧГУ им. И.Н. Ульянова; ХГПУ им Г.С. Сковороды; Актюбинский РГУ им. К. Жубанова; Центр научного сотрудничества «Интерактивплюс». Чебоксары, 2014. С. 88- 90.
20. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2016. С. 29.
21. Короткова Н.В. Уроки литературного чтения // Начальная школа. - 2004. - №11. С. 76-80.
22. Круговых Н.В. Через уроки чтения - к воспитанию и развитию // Начальная школа. - 2000. - №6. С. 44-46.
23. Кулагина И.Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата М., 2015. С. 291.
24. Лазарева В.А. Литературное чтение. Программа для четырёхлетней начальной школы. Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова. - Издательский дом «ОНИКС 21 век». - М. 2002

25. Лесгафт П.Ф. Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа До и после. - 2017. - №5. - С.37 - 40.
26. Литературное чтение. 1-4 класс. УМК. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.- Баласс.- М. 2014
27. Литературное чтение 1-4 класс. УМК. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. - Просвещение. - М. 2014.
28. Литературное чтение 1-4 класс. УМК. Лазарева В.А. - ИД Федорова - М. 2015.
29. Лукьянов В.Г. «Эстетическое воспитание детей» - М.: Знание, 2018. – С. 432.
30. Малинин В.А. Об эстетическом воспитании школьников // Начальная школа. - 2017. - №9. - С. 48 - 51.
31. Маранцман Е.К. Психологические особенности обучения младших школьников восприятию текста / Герценовские чтения. Начальное образование. Том 2. Выпуск 1. Инновации в начальном образовании: проблемы, поиски, решения. - СПб.: Издательство ВВМ, 2016. С. 80-85.
32. Миронова Е.А. Развитие эстетического вкуса у младших школьников // Начальная школа. 2016. - №8. С. 74-75.
33. Сухомлинский В.А. О воспитании. // Составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчик. – М.: Издательство политической литературы, 2015. – С. 271.
34. Некрылова А.Ф., Голович В.Н. Уроки воспитания. - М.: Академия, 2016. С. 137.
35. Непомнящая Н. И. Эстетическое воспитание школьников. – М.: Педагогика, 2017. – С. 104.
36. Николина В.В. Дети, молодежь и духовность. Ценности и цели. - Н. Н., научно-методический сборник «Воспитание. Ценности и цели» / В.В Николина. Н.Н., 2004.

37. Толстых В.И., Эренгросс Б.А. Эстетическое воспитание: Учебн. для проф.-техн. училищ. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. Шк., 2016. – С. 224.
38. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Азбука словесного искусства: Концепция и программа литературного образования в начальных классах школ гуманитарного типа: Пособие для учителей и студентов педагогических учебных заведений. 2001.
39. Петракова Т.И. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. - М.: «Издательство Скрипторий», 2017. – С. 168.
40. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2017. С. 191.
41. Программа для общеобразовательных учреждений «Родное слово» 1-4 классы. - Грехнева Г.М., Корепова К.Е. - М. Дрофа. 2017.
42. Светловская Н.Н., Пичеол, Т.С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать / Н.Н. Светловская Т.С. Пичеол. - М.: Аркти, 2017. С. 54.
43. Сметанникова Н.Н. Учиться читать, чтобы учиться, читая. [Электронный ресурс] / Недетские проблемы детского чтения. - Режим доступа: <http://www.rusreadorg.ru/issues/chudinova/3.htm>
44. Смирнов С.А., Котова И. Б., Шиянов Е. Н. и др. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2014, С. 512.
45. Соболева О.В. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка. // Начальная школа До и после. - 2005. - №1. - С.8 - 11.
46. Уткин В.Е. Эстетика для школьников. - М.: Материк - Альфа, 2010 - С. 128.

47. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Под ред. Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 2017. – С. 236.
48. Форсова В.В. Об эстетическом воспитании школьников // Начальная школа. - 2003. - №9. - С. 48-51.
49. Харчев А.Г. Эстетика: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2017. – С. 249.
50. Чуракова Н.А. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / [Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л., Каган М.С. и др.]. - М.: Просвещение, 2017. – С. 303.
51. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура/Отв. Ред. Б.Ю. Сорочкин. - М.: КомКнига, 2016. С. 131–164.
52. Чунослова Л. Читательская конференция как стратегия развития интереса к чтению: материал мастер-класса // Школьная библиотека. 2016. № 4. С. 12-16.
53. Чумак К.Ю. Читательская конференция как средство развития коммуникативной и культуроведческой компетенции учащихся // Начальная школа + до и после. 2013. №8. С. 82 – 85.
54. Цукерман Г.А. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики. / Под ред. М.Д.Таборидзе. - М.: Педагогика, 2017. – С. 104.
55. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство воспитания. Автореферат. 2017. – С. 97.

## Приложение 1.

«Русской речи государь по прозванию словарь»

Цель: познакомить учащихся с различными видами словарей.

Оборудование: мини-выставка

Ход урока.

Учитель: Ребята! Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слов, способствует развитию мышления.

Есть волшебная страна,  
 Что распахнута пред вами,  
 Та, которая словами,  
 Как людьми населена.  
 Правит ими государь  
 По прозванию Словарь,  
 И относится он к ним,  
 Словно к подданным своим.  
 Утверждать ему не ново,  
 Как писать какое слово,  
 Как писать и как читать,  
 Как с другими сочетать.

(Обращение к выставке-витражу со словарями)

Составлено великое множество словарей: научные и специальные, технические и биографические, медицинские, исторические и т.п.

У нас с вами русский язык – родной язык, поэтому мы остановимся на языковых словарях. И начнем свое знакомство с орфографических словарей.

(От греческого «орфос» - правильно и «Графо» - пишу, если дословно – правописание, т.е. правила написания слов и их форм.)

«Словарь - это вся вселенная в алфавитном порядке»

(Французский писатель Анатоль Франс.)

Словарь не только объясняет написание слов, но и не дает забыть нам русский алфавит.

-А знаете ли вы, что такое алфавит?

дети отвечают: порядок букв в азбуке. Если нет ответа, то смотрим вместе «Толковый словарь»).

Давайте проведем небольшое соревнование на нахождение слов в словаре.

(Класс делится на 3 команды – по рядам)

Каждая команда получает задание-конкурс «Подбери рифму правильно»

1-й ряд: Как у нашего Мирона

На носу сидит ... ворона или варона?

2-й ряд: А лисички взяли спички,

К морю синему пошли,

Море синее...зашгли или зажгли?

3-й ряд: Сел он утром на кровать,

Стал рубашку надевать,

В рукава просунул руки –

Оказалось это ... прюки или брюки?

1-й ряд: сестренка ему надевала чулок,

А слава скучал и глядел в ... паталок или потолок?

2-й ряд: Стыдно старому реветь –

Ты не заяц, а ....медведь или медветь?

3-й ряд: Но как черная, железная нога,

Побежала, поскакала...качерга или кочерга?

- А теперь, кто быстрее ответит?

Проснулась старушка и стала искать

Домашние туфли, свечу и ...кравать или кровать?

В темноте увидел Петя:

Сверху смотрит великан.

Оказалось на рассвете –

Это старый ...чемадан(чемодан)?

-А еще у меня есть загадка для другого словаря. Вместе с вами мы должны ее разгадать. Называется она «Холодно»:

В Якутии трещат морозы. В ходу пушистые меховые шапки, одежда и обувь из оленьего меха.

Вопрос: Как в Якутии называют национальные меховые сапоги?

Варианты ответов: -бурки

-пимы

-торбаса

-унты

За помощью обратимся к толковому словарю...

(Ищем по алфавиту объяснение этих слов)

Бурки – нет такого слова в словаре, есть Бурка – накидка на плечи из овечьих шкур для пастухов на Кавказе, а мы с вами говорим об Якутии.

Пимы – старое русское название валяной обуви (валенки, катанки, чесанки), сохранившееся до настоящего времени на Урале, в Зап. Сибири, в Башкирии и др. областях.

На языках народов Севера меховые пимы называются «пива» - по-ненецки, «пемы» - по-селькупски, «этэрбэс» - по-якутски (отсюда «торбаса» - по-русски). Вот и нашли мы ответ. Видите, как это интересно. «Унты» - это по-эвенкийски.

Конкурс «Добавьте буквы».

С помощью словаря (орфографического) надо подобрать 4 слова, начинающихся и оканчивающихся на буквы: А,К,Т. Побеждает команда, которая найдет больше слов.

Команды придумывают и показывают пантомимы «Как нельзя обращаться с книгой?»

(Например, 1-я команда показывает, что нельзя пачкать книгу, другая отгадывает... Кто лучше?)



Учитель: Итак, мы с вами познакомились сегодня со словарями. Что вам запомнилось?

Уважаем государь  
По прозвищу словарь...  
Он связует новь и старь,  
И тебе, как другу,  
Оказать готов услугу  
Русской речи государь  
По прозвищу Словарь!

## Приложение 2.

Урок по литературному чтению 4 класс по теме «Русские народные сказки».

### Цели:

- развивать творческие возможности детей, фантазию, наблюдательность;
- прививать интерес к чтению;
- воспитывать чувство ответственности, умение принимать решение.

Оборудование: карточки с отрывками из русских народных сказок, карточки с пословицами (разрезные); жетоны.

### Ход урока

- Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы будем развивать наши творческие возможности, наблюдательность, фантазию.

- Сегодня мы с вами поиграем и заодно выясним, как хорошо вы знакомы с устным народным творчеством и русскими народными сказками в том числе.

(Класс делится на 2 команды; каждая команда садится за свой стол)

### Основная часть

*Конкурс 1:* - Команды придумывают себе название и обосновывают свой выбор.

### *Конкурс 2:* Разминка «Вспомни сказку»

- Сейчас разминка. Я буду зачитывать маленькие стихотворения, а вы должны догадаться, о какой сказке идёт речь. Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон.

Не лежалось на окошке –

Покатился по дорожке.

По тропе шагая бодро,

Сами воду тащат вёдра!

А дорога далека,

А корзина – не легка.

Сесть бы на пенёк,  
 Съесть бы пирожок!  
 Ах ты, Петя-простота,  
 Сплоховал немножко:  
 Не послушался кота,  
 Выглянул в окошко!  
 Отворили дверь козлята –  
 И пропали все куда-то!  
 Колотил да колотил  
 По тарелке носом –  
 Ничего не проглотил  
 И остался с носом!  
 Опустил он в прорубь хвост –  
 Ну а хвост ко льду прирос.  
 Красна девица грустна:  
 Ей не нравится весна,  
 Ей на солнце тяжко!  
 Слезы льёт бедняжка!

*Конкурс 3: «Вспомни»*

- Вам нужно вспомнить как можно больше видов устного народного творчества. В течение 5 минут перечислить их и записать на листочке, который находится у вас на столе.

*(Потешки, песни, частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки, небылицы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, былины).*

- А теперь выберите из своей команды по одному человеку, который, по вашему мнению, хорошо разбирается в устном народном творчестве.

- Этот участник команды должен выбрать одну из карточек с текстом и определить, какой вид устного творчества на ней представлен.

Раз, два, три, четыре, пять,  
 Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи поди-ка ты!

Не одежда красит человека, а его добрые дела!

Баю, баю, баюшки,

В огороде петушок.

Петя громко поёт,

Ване спать не даёт.

- Куда, зайчика, бежишь?

Куда, серенький, спешишь?

- К медведю на свадьбу,

Медведь-то мне дядя,

А медведица-то тётка.

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

От топота копыт пыль по полю летит.

*Конкурс 4: «Собери пословицу»*

- Пословицы рассыпались. Соберите их (работа с «разрезанными» пословицами).

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Делу время, а потехе – час.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Под лежащий камень вода не течёт.

Лучше синица в руке, чем журавль в небе.

Подведение итогов урока. Оценивание работы команд (сплочённость, поддержка, дисциплина, взаимопомощь)

### Приложение 3.

Урок литературного чтения по теме «Обобщение по разделу «Литературные сказки».

Форма проведения: урок-игра.

Тип: урок развивающего контроля.

Цель: создание условий для организации работы учащихся по повторению и обобщению знаний, полученных при изучении темы «Литературные сказки».

Оборудование: На доске - обложки книг, таблицы с названиями команд, цветные круги и карточки со значениями. Презентация. Стол, накрытый скатертью, настольная лампа, книги, магнитофон. Карточки с фамилиями писателей. На столах детей – оценочные листы, фломастеры, флажки, карточки с заданиями, проекты.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Звучит музыка «В мире много сказок» и на ее фоне 3-е девочек садятся у импровизированного окна с книжками и настольной включенной лампой, а мальчик одевает корону.

Учитель

-Три девицы под окном читали поздно вечерком.

1 -ый ребёнок

- Кабы я была царица, говорит одна девица

Я на весь крещёный мир, книжкам сделала бы пир!

2- ой ребёнок - Кабы я была царица, говорит ее сестрица,

Я бы всем своим боярам, раздавала книжки даром!

3-ий ребёнок - Кабы я была царица, третья молвила сестрица

Вместо комнат и палат – сотворила книгоград! (1слайд)

Учитель - Разговор услышал царь, стороны той государь, во всё время разговора он стоял позадь забора...

Мальчик (царь)

-Что ж голубушки - сестрицы! Выбирайтесь из светлицы, выходите из палат, заходите в Книгоград - капитанами команд.

Учитель

- У нас появилось три капитана, я попрошу их подойти ко мне и выбрать название командам.

( Карточки с названием команд расположены на доске обратной стороной. Каждая из капитанов команд выбирает одну из карточек. Так команда получает название)

-Итак, уважаемые гости, перед вами три команды – «Сказочники», «Волшебники», «Кудесники». Давайте их поприветствуем.

2. Сообщение темы урока.

- Сегодня мы не просто играем, а повторяем раздел литературного чтения – литературные сказки! Правила игры такие: вам будут даваться вопросы и задания, а вы должны посоветоваться со своей командой и решить вместе, дружно какой правильный ответ. У каждой команды на столе лежат флажки. Если команда будет готова отвечать, то её капитан обязан поднять флажок. Но это еще не все. Сегодня на уроке вы будете оценивать работу своей группы сами. Перед вами оценочные листы. Напротив каждого номера задания вы должны закрасить кружок одного из трех цветов. «Красный» - отлично, здорово, «зеленый»- хорошо, «синий» - можно лучше. ( Круги соответствующего цвета и значение расположены на доске)

3. Работа по теме урока

Задание №1

- Давайте вспомним, сказки, каких авторов мы изучали в этом разделе: по автору называет каждая команда.

- Слово 1 команде.

- Слово 2 команде.

- Слово 3 команде.

-Какого автора вы не назвали?

- Молодцы! Авторы, чьи сказки мы читали в разделе «Литературные сказки», вы помните.

- Оцените свой ответ. (Дети работают с оценочными листами. Обращается внимание на доску)

### Задание №2

- Я вам зачитаю отрывки из биографий писателей, а вам нужно будет назвать полные их имена.

( Работа с мультимедиа- слайды 2,3,4,5)

- Родился этот писатель в Уфе. Детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете. Затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова».

Очень любил двух своих сыновей, которые тоже стали известными.

(Сергей Тимофеевич Аксаков (1791— 1859)

- Пятилетним ребенком он пережил семейную драму, повлиявшую на характер будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями

(Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888).

- Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать - в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно сходились лучшие писатели и ученые столицы.

(Владимир Федорович Одоевский (1803-1869).)

- А следующего автора я предлагаю вспомнить нашим гостям.

- Родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала.

(Павел Петрович Бажов (1879-1950)

- Оцените свой ответ. (Дети работают с оценочными листами).

### Задание №3

- Каждый автор написал свою сказку.

- Помогите найти автору его сказку. Перед вами листочки с заданием.

Вам надо соединить линией фамилию автора в левом столбике с названием

сказки, расположенной в правом столбике. Напоминаю, если вы закончили работу, то капитан должен поднять флажок. (Дети работают самостоятельно, обмениваясь мнениями, на индивидуальных листочках)

Бажов П.П. «Городок в табакерке»

Аксаков С.Т. «Сказка о жабе и розе»

Гаршин В.М. «Серебряное копытце»

Одоевский В.Ф. «Аленький цветочек»

- А теперь проверьте сами свою работу и оцените её. ( Появляется 6 слайд с правильными ответами. Дети работают с оценочными листами).

Задание №4

- Вы любите отгадывать загадки? ( Да)

- Почему? ( Интересно проверить себя, помогают думать, размышлять)

- Вот и сейчас вам предстоит угадать слово, затем вспомнить, в какой прочитанной сказке встречается этот герой или предмет.

(Работа с мультимедиа- слайды 7,8,9,10,11,12)

1) Мордочка усатая, шубка полосатая,

Часто умывается, но с водой не знается

(кошка Мурёнка) сказка «Серебряное копытце»

2 ) Коль сожмешь ее сильнее, –

Больше будет силы в ней.

(Пружина) сказка «Городок в табакерке»

3) На кустах в саду растёт,

Запах сладкий, словно мёд.

Но нередко льются слёзы

Тех, кто рвёт их. Это?..

( розы) «Сказка о жабе и розе»

4) Выпуча глаза сидит,

Непонятно говорит,

Родилась в воде,

А живёт на земле.



( жаба ) «Сказка о жабе и розе»

5) Бодает рожками, цокает ножками, трясёт бородой.

(козлик) сказка «Серебряное копытце»

6) Что круглое и без дна?

(кольцо) сказка «Аленький цветочек»

- Вспомните, как вы выполняли это задание и оцените себя сами. (Дети работают с оценочными листами).

#### 4.Физминутка

- Предлагаю наглядно представить, как же создается движение механизма шкатулки.(слайд 13)

Пружинкою сожмитесь и резко разожмитесь,

(приседания)

Раз-два, раз-два сжимаемся туда-сюда.

(приседания)

Валиком свободно спинку покрути.

(повороты корпуса вправо-влево)

Теперь, как молоточком, головку наклони

(наклоны головы вперед, в стороны)

И звонким колокольчиком, всем нам позвени.

(движения кистями рук)

#### 5. Работа по теме урока (продолжение)

##### Задание №5

- В каждой сказке есть главные герои, по картинке вам надо назвать героя, из какой сказки он, назвать автора, дать характеристику этому герою. ( Работа с мультимедиа- слайды 14,15,16,17,18,19)

1) Меньшая дочь из сказки «Аленький цветочек», Аксаков, добрая, послушная дочь, заботливая сестра, полюбила чудище и развеяла чары колдовства.

2) Девочка Дарёнка - Дарьюшка (подарок судьбы)из ск «Серебряное копытце» Бажов. Она сирота, ей 6 лет, поэтому одета бедно, доверчивая –

идёт жить к деду Коковане, большая помощница, смелая девочка, любит животных.

3) Мальчик Миша из ск. «Городок в табакерке» - Одоевский. Он любознательный, воспитанный, внимательный, любопытный, добрый, любящий своих родителей.

4) Кокованя - это имя старика. Он большой, бородатый, любит сказывать сказки. Семьи у него нет, воспитывает сиротку. Характер добрый, покладистый (взял кошку), весёлый, ласковый, не жадный (взял камней полшапки).

Кокованя был охотником. Жил в лесу в балагане. Летом добывал золото, зимой охотился на козлов. Его мечта – встретить Серебряное копытце.

5) Чудище из ск. «Аленький цветочек», Аксаков, страшное, мохнатое, с диким голосом, но с доброй душой, ласковый, злая волшебница заколдовала его на 30 лет, а младшая дочь полюбила его и чары развеялись.

6) Девочка Маша из «ск о жабе и розе», Гаршина. Добрая, заботливая, любящая своего брата.

( Если учитель считает, что команда не полностью охарактеризовала героя, то он задает вспомогательные вопросы).

-Оцените себя. (Дети работают с оценочными листами).

Задание №6

- Для того, чтобы определить содержание сказки, я предлагаю вам поработать с таблицами, в которых есть опорные слова. Определите по опорным словам, к каким сказкам они относятся. Запишите свой ответ. (Работа на индивидуальных карточках)

Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.

«Аленький цветочек»

Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг.

« Сказка о жабе и розе»

- А теперь проверьте сами свою работу и оцените её. ( Появляется 20 слайд с правильными ответами. Дети работают с оценочными листами)

### Задание №7

- Задолго до нашего урока каждая из команд получила задание, которое и выполняла. Сегодня на уроке вы должны защитить свою работу. (21 слайд)

(Слово предоставляется поочередно каждой из команд. Все члены команды выходят к доске. Капитан объясняет задание, которое получила его команда. После этого идет защита работы)

1 команда – Найти объяснение словам и словосочетаниям и нарисовать рисунки. ( Свод, ставни, балаган, венец, тувалет, покосные ложки, пика)

2 команда - Найти мораль в каждой сказке.

- А что самое главное в сказке? (Сказка чему- то учит)

- Да, «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - гласит народная мудрость. Вы должны были снова перечитать сказки и выяснить, чему же учат нас прочитанные сказки. Всю работу вы должны были оформить в виде буклетов.

- «Сказка городок в табакерке» - это научно – фантастическая сказка, с помощью сказочных героев автор помог понять нам, как устроена музыкальная табакерка.

- «Сказка о жабе и розе» - эта сказка о доброте и зле. Роза добрая и нежная, радуется жизни, Жаба несет зло и представляет собой жадность. Люди, которые делают добро, - прекрасны, жадные и ленивые – отвратительны, их никто не любит. Приноси добро и радость другим, и о тебе будут помнить.

- «Серебряное копытце» - каждый из героев верил в сказку и хотел увидеть чудо,

- «Аленький цветочек» - это волшебная сказка, где всегда добро побеждает зло.

3 команда – Надо было сделать «аленький» цветочек и на лепесточках написать общие признаки сказок. Найти признаки в каждой сказке и оформить работу.

- наличие волшебных чисел, волшебных героев, фантастических животных, решается трудная задача, наличие зачина и т.д.

- Оцените своё выступление (Дети работают с оценочными листами).

6. Итог урока.

- Вот и подошел к концу наш урок. Давайте посмотрим, как вы себя оценивали по ходу урока. ( Работа с оценочными листами) Расскажите о своей работе на уроке.

- Я с вами согласна, вы уже научились объективно себя оценивать, это важное умение, которое в дальнейшем обязательно поможет вам быть успешными в жизни.

#### Приложение 4.

Конспект урока литературного чтения в 4 классе на тему: Обобщение по разделу «Зарубежная литература».

Тема: Обобщение по разделу «Зарубежная литература».

Цели урока:

Обобщить и систематизировать знания учащихся.

Развивать память, внимание, мышление, воображение, творческие способности.

Воспитывать любовь к литературе.

Методы: наглядный, проблемный, словесный.

Оборудование: компьютерная презентация.

Ход урока

#### **Организационный момент (слайд 2)**

Кому-то сказки надоели,

А кто-то сказками пленен.

И самый лучший наш урок

Начнем с знакомых нам имен.

- Прочитайте шепотом, с вопросительной интонацией, громко.

#### **Постановка цели урока**

- Сегодня мы совершим удивительное путешествие – путешествие в замечательную страну сказок. Готовы ли вы отправиться в дальнюю дорогу?

- Итак, в путь.

Сказка, сказка, где ты?

Ждут тебя ребята.

- Скажем хором.

Раз-два-три, сказка, приходи! (слайд 3)

#### **Игра «Угадай сказку» (слайд 4)**

Показываются иллюстрации из сказок, определить, откуда они взяты.

#### **Игра «Скажи кто я? » (слайд 5)**

Герои сказок волнуются, что вы их забыли.

1. Этот герой был великаном, хотя при этом оставался обычным человеком.

(Гулливер).

2. Героиня этой сказки пожертвовала своей жизнью ради любви.

(Русалочка).

3. Героя этого произведения учитель часто наказывал.

(Том Сойер).

4. Служитель Бога, исполнитель Его воли и Его посланец к людям.

(Ангел).

### **Физкультминутка. (слайд 6)**

#### **Игра «Угадай произведение» (слайд 7)**

- Море, корабль, боль, колдовской напиток, принц. («Русалочка»)
- Урок, мальчик, учитель, девочка, первая любовь, персик.

(«Приключения Тома Сойера»).

- Костёр, пастух, овцы. («Святая ночь»).
- Лилипуты, верёвки, колчан, мальчик-паж, великан.

(«Путешествие Гулливера»).

#### **Игра «Заморочки из бочки» (слайд 8)**

- Отгадайте название этого произведения и его автора.

▪ Надвигалась буря, матросы принялись убирать паруса. Корабль, раскачиваясь, летел по разбушевавшемуся морю, волны вздымались огромными черными горами, норовя перекатиться через мачту, а корабль нырял, словно лебедь, между высоченными валами и вновь возносился на гребень громоздящейся волны.

(Г. Х. Андерсен. «Русалочка»).

▪ Не прошло и четверти часа, как сотни сторбленных носильщиков потащили по этим лестницам корзины с едой.

▪ В корзинах были тысячи хлебов величиной с горошину, целые окорока - с грецкий орех, жареные цыплята - меньше нашей мухи.

(«Приключения Гулливера» Дж. Свифт)

▪ В эту минуту мальчик почувствовал, как чья-то сильная рука медленно и неуклонно сжимает его ухо и тянет кверху и вперед. Таким порядком его провели через весь класс и водворили на старое место, под перекрестным огнем хихиканья. После этого учитель простоял над ним несколько тягостных мгновений, наконец отошел прочь, к своему трону, так и не сказав ни слова. И хотя ухо Тома горело, сердце его было полно ликования.

(«Приключения Тома Сойера» М. Твен)

▪ Человек шел все дальше и дальше. Наконец увидел он вдали огонек. Он направился к нему и увидел, что это - костер. Множество белых овец лежало вокруг костра; овцы спали их сторожил старый пастух.

(«Святая ночь» С. Лагерлеф)

**Аукцион «Кто больше?» (слайд 9)**

Найдите словечко в слове «Зарубежная»

Учащиеся по очереди называют слова.

(Еж, бар, заря, баня, рубеж, раб, жена, буря, арбуз, жар ....)

**Тест (слайд 10-19)**

1. Чем пожертвовали сестры русалочки, чтобы спасти ей жизнь?

С) Одеждой

з) Волосами

ж) Голосом

2. Какой фрукт предложил Том Сойер Бекки?

Л) Яблоко

м) Груша

н) Персик

3. Сколько лет должно было исполниться русалочке, чтобы ей разрешили всплывать на поверхность моря?

А) 15

и) 16

о) 18

4. Из чего Иисус лепил птичек в рассказе «Святая ночь»?

д) Из пластилина

р) Из песка

т) Из глины

5. Каких животных сторожил пастух в рассказе «Святая ночь»?

а) Коз

о) Овец

е) Коров

6. Произведение, которое заканчивает раздел?

б) «Святая ночь»

г) «Русалочка»

к) «В Назарете»

-Прочитайте слово которое у вас получилось.

- Правильно. Знаток. Знаток раздела «Зарубежная литература»

### **Итог урока:**

- Наше путешествие закончилось.

- Какую цель мы ставили сегодня на уроке, достигли ли мы её?

- Появились ли у вас любимые произведения?

- Какое произведение запомнилось больше?

### **IX. Рефлексия: (слайд 20)**

- Если вы чувствовали себя на уроке комфортно и справились со всеми заданиями, то возьмите красный шарик, если при выполнении некоторых заданий вам потребовалась помощь – жёлтый шарик, если пока ещё многие задания были для вас трудны – зелёный.



## Приложение 5.

### Открытый урок литературного чтения в 4 классе.

#### Цели урока:

1. закреплять знания учащихся о сказке как авторском произведении, признаках сказки как литературного жанра;
2. развивать творческие способности учащихся, устную и письменную речь, память, навыки работы в группе;
3. воспитывать любовь к чтению, дисциплинированность, ответственность, артистизм

#### Оборудование:

1. иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина, П. Ершова;
2. портреты писателей – авторов сказок;
3. карточки - задания для работы в группе.

#### Ход урока:

#### I. Организационный момент. Слово учителя о теме урока.

Начинается урок с инсценировки отрывка из сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». После неё обращаюсь к ученикам со словами:

Ребята, мы с вами увидели отрывок из одного литературного произведения. Назовите его.

А скажите-ка, как называются сказки, чьих авторов мы знаем? (литературные). Сегодня каждый из вас станет сказочником. Несколько дней назад вы получили задание сочинить сказку и сделать к ней иллюстрацию. Все ваши работы я предлагаю объединить и к концу урока создать нашу классную книгу сказок. А сейчас приглашаю вас в путешествие по стране сказок.

#### II. Актуализация знаний.

За правильные ответы и выполненные задания команды получают баллы. В конце урока подводится итог, выявляется наиболее активная команда.

Задание 1. «Угадай автора и сказку по отрывку»

Раздать группам карточки с отрывками из сказок А. С. Пушкина, П. Ершова, М. Ю. Лермонтова, Х Андерсена и др. Кто быстрее угадает автора и сказки. Групповая работа.

Обратиться к иллюстрациям. (Наглядный метод)

Задание 2.

Вопросы классу: 1. Кто бывает героем сказок?

2. Как чаще всего начинается сказка?

3. Чему учат нас сказки?

4. Какие отличительные черты сказок вы знаете?

- в сказках герои делятся на положительных и отрицательных.

- побеждает всегда добро.

- сказка имеет поучительный характер.

В сказках часто используются разные средства выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.

Задание 3. Найти средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения) в данных отрывках из сказок. Работа в группах.

Раздать карточки

### III. Работа над составлением книги сказок.

1. Индивидуальные выступления со своими творческими работами по самостоятельно выбранному заданию из трёх предложенных вариантов.

1 вариант.

Сочините сказку о том, как подружились цыплёнок, лисёнок и щенок и что из этого вышло.

Сделайте рисунок.

2 вариант.

Главные герои сказки: Неряха, Соня и Рукодельница. Придумайте историю, в которой бы девочки изменились и стали аккуратными и трудолюбивыми.

Сделайте рисунок.

3 вариант.

Самостоятельно придумайте героев и сюжет свой сказки.

Сделайте рисунок.

2. Краткое обсуждение каждой сказки по плану на доске (выступления учеников)

План:

1. Правильная ли композиция сказки? ( завязка, развитие сюжете, развязка)

2. Является ли сказка поучительной? Чему учит?

3. Выразительность чтения сказки автором.

3. Каждая сказка и рисунок к ней вкладываются в папку с надписью «Книга сказок 4 класса»

#### IV. Итог урока.

(Итоговая беседа, выставление отметок)

О чём вспомнили сегодня на уроке?

Понравился ли вам урок? Что именно понравилось?

Хотели бы чтобы такие уроки были чаще?

Приложение 6.

Разработка уроков литературного чтения в 4 классе

«Страна далёкого детства» А.И. Цветаева. Детство.

**Цели урока:** Познакомить с воспоминаниями А.И. Цветаевой, с жанром воспоминаний.

Развивать творческие способности детей путём написания сочинений в стиле воспоминаний. Углублять знания детей об олицетворении, метафоре, сравнении, о возможности использования их в прозаическом произведении. Формировать умение осознанно, грамотно, выразительно читать.

### **Ход урока**

Организационный момент. Эпиграф к уроку: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит» А. де Сент-Экзюпери.

Звучит песня из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания», «Детские сны»

Постановка цели. Актуализация знаний.

Учитель читает наизусть:

В той удивительной стране,  
Где я увидел свет,  
Как многим, исполнялось мне  
И пять, и десять лет.  
В Стране Фантазий и Проказ  
И озорных Затей  
Когда-то каждый был из нас    Одним из тех детей.  
Все те, кто рос тогда со мной  
И набирал года,  
Однажды с этою Страной  
Простились навсегда.

- Узнали ли вы это стихотворение? (Дети читали его во втором классе.)

- «Мой секрет» С. Михалкова.

- О какой Стране идет речь?

- О Стране Детства
- Как вы понимаете выражение «Однажды с этою Страной простились навсегда»?
- Сегодня, ребята, мы приступаем к изучению нового раздела нашего учебника. Прочитайте, как он называется?
- Страна далекого детства
- Как вы думаете, почему он так назван? Откройте содержание и просмотрите фамилии писателей, с произведениями которых мы встретимся в этой главе. Обратите внимание на годы их жизни.
- Глава так называется потому, что писатели выросли и написали воспоминания о своем детстве. Все писатели родились в 19 веке, а сейчас уже 21! Они, наверное, пишут о далеком прошлом, может быть, о детях 19 века.

Учитель продолжает чтение стихотворения:

Держава Детства далеко

Осталась позади.

«Хочу назад» — сказать легко.

Попробуй! Попали!

А я могу! Но свой секрет

Я не открою вам,

Как я уже десятки лет

Живу и тут, там.

Мне стоит лишь собрать багаж

А долго ли собрать

Бумагу, ручку, карандаш

И общую тетрадь?

И вот уже я в той Стране,

Где я увидел свет,

И, как ни странно, снова мне

И пять, и десять лет.

## Работа над новым материалом

### 1. Вступительная беседа:

- Как видите, поэту и писателю довольно легко перенестись в Страну детства. Багаж совсем невелик. Сможем ли мы с вами перенестись в страну Чужого детства так же легко? Какой багаж нужен нам?

- Книга и немного фантазии.

Сегодня мы прочитаем несколько отрывков из воспоминаний Анастасии Ивановны Цветаевой. Она родилась в 1894 году в Москве. Прожила нелёгкую жизнь длиной в 99 лет. Она написала много интересных произведений, но большую часть из них она посвятила творчеству своей старшей сестры, поэта Марины Цветаевой. С её стихами мы познакомимся на следующем уроке.

- Что же такое воспоминания? Индивидуальное задание: найти в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова значение этого слова.

1. Мысленное воспроизведение чего-нибудь сохранившегося в памяти.

2. Записки или рассказы о прошлом.

Остальные обращаются к эпиграфу урока и выясняют, что это то, что помнят. Проблемный вопрос: - Как вы считаете, зачем люди пишут воспоминания?

Это мы должны понять сегодня на уроке. Внимание! Мы отправляемся в прошлое.

- Я буду читать первый отрывок, а вы закройте глаза и постарайтесь представить картину, которую описывает автор.

Учитель выразительно читает первый отрывок. Дети сидят с закрытыми глазами, стараясь нарисовать в воображении все, что услышали.

- Какие картины вы представили?

Ночь тёмная, дети стоят у окна, красиво заставленный стол разными вкусностями.

- Знаете ли вы, о каком празднике рассказывает Анастасия Цветаева? Пасхальная ночь - Пасха: у христиан весенний праздник воскресение Христа.

В пасхальную ночь совершается крестный ход.

- Почему дети оставались одни в эту ночь?

Взрослые уходили в церковь.

2. Словарно-лексическая работа. Техника чтения.

Трудные для чтения слова выносятся на доску, читаются по слогам, затем, целым словом. Параллельно объясняются непонятные слова.

Гувернантка - няня, воспитательница.

Гиацинты - луковичный цветок с сильным ароматом. Один из первоцветов. Феерия - театральная пьеса сказочного содержания, феерический - волшебный, сказочный.

Сердолик - драгоценный камень красного или оранжевого цвета.

- Откройте учебники на странице 11. Внимательно рассмотрите рисунок. Кто изображён на нём?

Девочки Анна и Марина Цветаевы. Потому что человек может помнить то, что происходило с ним.

Дети вслух читают первую часть по абзацам.

Вы уже знаете, что в стихотворных текстах часто встречаются такие образные выражения, как сравнения, олицетворения и метафоры.

- Напомните мне, что такое сравнение и приведите пример.

Когда предмет или действие с чем-то сопоставляется. В тексте есть слова: как, как будто, словно, будто.

- А что же такое метафора? Это тоже сравнение, но скрытое. Нет «как, словно, будто». Слова употребляются в переносном значении.

- А что такое олицетворение? Когда неживому предмету приписываются признаки или действия живого существа.

- Найдите в этом прозаическом тексте сравнения, олицетворения и метафоры.

Сравнения: ночь как пещера, треугольник пасхи - как елка, цвета, как будто приснились - сравнение со сном, запах гиацинтов - сравнивается с запахом сирени; олицетворения - церковь подаст голос, ворвавшийся со двора воздух; метафоры - прокатится первый удар колокола, вспыхнет кремлевским

заревом; зала, наводненная золотом лучей (золото лучей - тоже метафора), боярскими шапками бобрового меха куличи, ярмарочное цветение крашенных яиц, сердолик - окорок ветчины.

- Какое выражение самое красивое, на ваш взгляд? Какое вам запомнилось?

- Как можно озаглавить этот отрывок? Пасхальная ночь.

Физкультминутка.

4. Подготовительная работа перед самостоятельным чтением.

Словарно-лексическая работа: Вороная - масть лошадей черного цвета.

Гнедая - красновато - рыжая лошадь с черной гривой и хвостом.

Паллада - имя собственное в честь Афины Паллады богини мудрости и покровительницы воинов.

Заочно - то, что происходит в отсутствие того лица, которое имеет отношение к действию.

Фрейлейн - вежливое обращение к незамужней девушке у немцев, воспитательница - немка.

Отдушина - отверстие для выхода нагретого воздуха.

Техника чтения. Прочитайте по слогам, затем целым словом: фрей - лей н

Пре-то-ри-ус

распо-ло-жив-шу-ю-ся

тол-стен-ней-шим

от неожи-дан-нос-ти

- Прочитайте самостоятельно 1 из оставшихся отрывков, тот который вам хочется прочитать. Подумайте, какую главную мысль, и какие чувства вы хотите передать вашим чтением. Продумайте тон, темп, интонации, паузы, логические ударения.

- Обратите внимание на разреженный шрифт. Для чего автор выделил именно эти слова?

Дети готовятся самостоятельно.

- Что для детей было настоящим горем? А радостью? Почему автор пишет в своих воспоминаниях о неуклюжей фрейлин Преториус?



5. Выразительное чтение отрывков. (После прочтения каждого задаются вопросы.)

- Как можно озаглавить прочитанный отрывок?

- Какова же главная мысль этого отрывка?

#### IV. Закрепление

- О чем же пишут в воспоминаниях? Какими словами? Делаем вывод на основе прочитанных эпизодов.

- О том, о чём нравится вспоминать, что было приятно человеку, о том, что удивило, поразило, заставило задуматься, о горе или о радости, о людях, с которыми ты встречался и т. д. Подбирают красивые слова, выражения, чтобы читателям было интересно.

#### V. Итог урока

- Как вы считаете, зачем люди пишут воспоминания? Интересно ли их читать другим людям? Почему?

Мы с вами не возвращаемся из прошлого.

#### Домашнее задание

Я попрошу вас вспомнить то время, когда вам было 5-6 лет, когда вы были дошкольниками. Вы все играли в игрушки. И, наверняка, какая-то была самой любимой. Опишите ее, вспомните, как вы с ней играли, что чувствовали в это время, почему она была вашей любимой игрушкой. Расскажите, что с ней стало потом. Храните ли вы ее до сих пор, сломалась ли она, пропала ли, а может быть, вы сами подарили ее младшему брату или сестре. Сделайте это письменно в тетрадях по чтению или оформите на листочке. Тогда у нас получится небольшой альбом из воспоминаний.