

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Студент

О.Е. Майорова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.В. Непрокина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

Аннотация

на бакалаврскую работу О.Е. Майоровой

«Организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет»

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы, связанной с организацией методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка содержания и форм методической работы по организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

В ходе работы решаются задачи: обогатить предметно-пространственную среду группы детского сада дидактическими материалами (плакаты, стенд для выставочных работ, альбомы детского художественного творчества) для художественно-творческого развития детей 6-7 лет; спроектировать и реализовать перспективный тематический план мероприятий, направленных на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет; определить динамику изменения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (40 источник), приложений. Текст иллюстрируют 4 рисунка, 3 таблицы. Объем бакалаврской работы 69 страниц, включая приложение.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы художественно-творческого развития детей 6-7 лет.....	9
1.1 Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	9
1.2 Анализ содержания и характера методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет	16
Глава 2. Экспериментальная работа по реализации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет	26
2.1 Выявление уровня художественно-творческого развития детей 6-7 лет.....	26
2.2 Разработка и апробация методического сопровождения художественно- творческого развития детей 6-7 лет.....	36
2.3 Динамика изменения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.....	44
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	55
Приложения	59

Введение

Актуальность исследования. В современной педагогике проблема художественно-творческого развития детей 6-7 лет является одной из актуальных. Перед образовательной организацией стоит задача организации художественно-творческого развития детей на высоком уровне, так как творческая личность всегда будет востребована на рынке труда.

Знакомство детей с художественным творчеством начинается на начальном этапе их развития и, как правило, в дошкольной организации. Организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет зависит от умения педагога грамотно использовать ресурсы педагогической литературы. Педагог, организуя методическое сопровождение художественно-творческого развития детей 6-7 лет, должен расширять знания детей о народном творчестве, развивать их воображение и изобразительные умения, используя различные формы работы. Таким образом, достижения в художественно-творческом развитии детей 6-7 лет, напрямую зависят от профессиональной компетентности и грамотности педагога дошкольной образовательной организации.

Благодаря современному подходу к организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей, создаются новейшие формы и методы организации образовательного процесса, обновляется содержание образования и технологии обучения, увеличивается роль детского художественного творчества.

В дошкольной образовательной организации художественно-творческое развитие осуществляется по рекомендациям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и разработанной в организации образовательной программы, что ставит разработку методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет в определенные рамки.

Поэтому, целью организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, является разработка программ, содействующих полному художественно-творческому развитию детей в старшей подготовительной группе.

В педагогической литературе описываются исследования, связанные с организацией методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет (А.В. Бакушинский, Н.П.Сакулина, В.И. Киреенко, Н.В. Рождественская, В.А. Слостенин и др.).

А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец выявили компоненты и этапы организации методического сопровождения художественно-творческого развития. И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Е.М. Торшилова, Т.Н. Доронова исследовали взаимосвязь художественного творчества с обучением.

Были разработаны основы методической работы в дошкольной образовательной организации (А.И. Васильева, С.С. Лебедева, Л.В. Поздняк, Л.М. Маневцова, Л.А. Бахтурина, И.И. Кобитина и др.). Понятие «детское художественное творчество» впервые в педагогической литературе было введено Е.А.Флериной. Психологические основы взаимосвязи творчества личности с деятельностью были изучены Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинским, Л.А. Венгер, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Е.П. Ильиным и др.

Анализ психолого-педагогической литературы в аспекте изучения организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет позволил выделить **противоречия**:

– между необходимостью организации художественно-творческой деятельности детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации и недостаточной проработанностью методического сопровождения для осуществления этого процесса;

– между социальным заказом общества на реализацию функций дошкольной образовательной организации, связанных с развитием творческой личности в период дошкольного детства, и существующими

традиционными подходами к художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема** исследования: каким должно быть методическое сопровождение, способствующее эффективному художественно-творческому развитию детей 6–7 лет в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Предмет исследования: организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Гипотеза: Организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет будет эффективна если:

– предметно-пространственная среда группы детского сада обогащена материалами для художественно-творческого развития детей 6-7 лет;

– спроектирован перспективный тематический план мероприятий, направленный на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет;

– осуществлена диагностика уровней художественно-творческого развития детей 6–7 лет;

В зависимости от цели и гипотезы исследования были разработаны следующие **задачи исследования:**

1. Обогатить предметно-пространственную среду группы детского сада дидактическими материалами (плакаты, стенд для выставочных работ, альбомы детского художественного творчества) для художественно-творческого развития детей 6-7 лет;

2. Спроектировать и реализовать перспективный тематический план мероприятий, направленных на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет;

3. Определить динамику изменения художественно-творческого развития детей 6-7 лет .

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ и изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- наблюдение, беседа;
- психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы;
- качественный и количественный анализ полученных данных.

Теоретической основой исследования являются:

- концепции социально-педагогического и методического сопровождения в системе образования (Л.Н. Бережнова, А.А. Архипова, М.Р. Битянова, Е.И. Казакова, О.С. Газман, И.В. Серебрякова, М.С. Полянский, Л.М. Щипицина, Л.Г. Тарита);
- научно-теоретические исследования, раскрывающие сущность и специфику организации методической деятельности в современных дошкольных образовательных организациях (В.И. Зверева, Ю.В. Васильев, Г.С. Лазарев, Ю.А. Конаржевский, Т.И. Шамова, Г.Н. Сериков, М.М. Поташник, П.И. Третьяков, В.А. Сластенин, Л.С.Выготский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов);
- концепции эстетического и художественно-прикладного искусства, направленные на художественно-творческое развитие детей 6-7 лет (Т.Г.Казакова, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер).

Новизна исследования заключается в том, что определена и экспериментальным путём проверена организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования: показана возможность художественно-творческого развития детей 6–7 лет, благодаря специально организованному методическому сопровождению этого процесса в условиях дошкольной образовательной организации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание методического сопровождения может быть использовано методической службой дошкольной образовательной организации для обеспечения художественно-творческого развития детей 6–7 лет.

Экспериментальная база исследования: СП ГБОУ СОШ №8 «Детский сад № 4» г. Октябрьск.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения. Текст работы иллюстрируют 4 рисунка и 3 таблиц, два приложения.

Глава 1. Теоретические основы художественно-творческого развития детей 6-7 лет

1.1 Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

В настоящее время, в связи с введением ФГОС и разработкой соответствующих им программ для дошкольной образовательной организации (ДОО), актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его жизненного пути, в детстве, воспитание человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало.

В научно-педагогической литературе были разработаны основы организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, предложены формы и методы работы с детьми, для всестороннего художественно-творческого развития.

Отечественным психологом П.Я. Гальпериным и его предшественниками были разработаны этапы художественно-творческого развития: ценностный, смысловой, целевой, исполнительский.

В зависимости от этих этапов решаются различные художественно-творческие задачи:

- создание образа ситуации, в которой действует субъект;
- отбор нужных элементов ситуации с точки зрения важных потребностей субъекта (выделяются цели деятельности);
- построение плана действий, плана решения проблемы;
- контроль над выполнением плана, так и действий.

Следуя этим этапам, организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет будет намного эффективней.

С точки зрения отечественных психологов 6-7 летний возраст ребенка является лучшим периодом для художественно-творческого развития.

Педагог и специалист в области художественно-творческого развития Н.П. Саккулина утверждала, что художественно-творческие работы, созданные в 6-7 летнем возрасте, не делают их художниками, но дети получают бесценный опыт настоящего творчества.

А.В. Бакушинский в своих исследованиях изложил приемы, помогающие ненасильственному художественно-творческому развитию детей. Его ученики и последователи Я.А. Башилов, Г.В. Лабунская, предложили организовать художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, посредством народного прикладного искусства (Дымковская игрушка, Хохломская роспись, Городецкая роспись). [3, с.45]

Первым ученым, разработавшим основные методики художественно-творческого развития детей, был педагог-исследователь Е.А. Флерина. Известны её рассуждения о том, что художественно-творческие работы детей это есть сознательное отражение окружающей действительности. В процессе этой работы формируются воображение, память, общая ручная умелость. Дошкольник 6-7 лет может выбирать и планировать проект в различных жанрах искусства: пластилинография, аппликация, лепка из глины, рисование.

Большую роль в художественно-творческом развитии детей, Е.А. Флерина определила именно рисованию, она указала на искренность, эмоциональность, непосредственность выражения ребенком в рисунке своих мыслей и чувств. Она провела параллели между художественно-творческим развитием детей и развитием речи.

Дети, рассматривая иллюстрации в книгах, слушая чтение художественной литературы, создают образы для художественно-творческой работы. Организуя художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, педагог обогащает предметно-пространственную среду, предметами для художественно-творческого развития:

- – наглядными средствами (репродукций произведений искусств, предметы народных промыслов),
- – материалами для изобразительной деятельности (краски, карандаши, бумага и др.),
- – материалами для художественного конструирования (цветная бумага, картон, клей, глина, пластилин),
- – стенд для презентаций художественно-творческих работ.

Е.А. Флерина выявила высокоэффективные методы художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

- постоянное проектирование;
- обогащенная предметно-пространственная среда;
- проведения различных выставок и презентаций творческих работ.

Т.С. Комарова представила методические пособия по организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет для педагогов. В её работах художественно-творческое развитие детей тесно связано с развитием воображения. Ребенок 6-7 лет проводит большую часть времени в игровой деятельности и именно здесь начинает развиваться его воображение.

Воображение является психическим процессом, который сопровождает художественно-творческую деятельность человека. Все что ребенок видит и слышит в этом мире, служит материалом для воображения, но целенаправленное воображение происходит под воздействием взрослых.

Организуя художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, нужно учитывать стремления детей к налаживанию связей с окружающим обществом. Выполняя коллективную художественно-творческую работу, дети объединяются. Ребенок 6-7 лет, стремится удовлетворить только свои потребности в общении, в коллективной работе ему придётся научиться действовать сообща и уважать мнение других детей.

Коллективная художественно-творческая работа, оказывает положительное влияние на индивидуальность ребенка, посещающего дошкольную образовательную организацию. Коллективная форма

организации художественно-творческого развития детей, дает возможность, каждому ребенку развивать навык работать сообща, научиться общаться, формировать привычку к взаимопомощи.

При организации коллективной формы художественно-творческого процесса, педагог руководствуется следующими принципами:

1. – учитывать условия реализации творческого замысла каждого участника в коллективном творчестве,
2. – учитывать индивидуальные возможности детей при организации ролевого места в коллективной работе,
3. – управлять процессом в коллективной творческой деятельности.

Л.С. Выготский отмечал, что в жизни людей есть несколько видов деятельности:

1. – воспроизводящая деятельность,
2. – творческая деятельность.

В зарубежной педагогике, проблема художественно-творческого развития детей 6-7 лет освещается разными подходами:

- спонтанный метод художественно-творческого обучения, отрицания необходимости обучения (США),
- метод наставничества (Б. Джеферсон),
- обучающие программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (Э. Эйсер)
- метод целенаправленного наблюдения, рисование с натуры (Япония).

В работах С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. показано, что не правы как те теории, которые провозглашают врожденность способностей (теории наследственности), так и те теории, которые полностью игнорируют природные предпосылки способностей и считают их обусловленными лишь средой и воспитанием (теории приобретенных способностей). В первом случае детерминация способностей сводится только к внутренним, а во втором случае только к внешним условиям, в то время как при

формировании способностей внешние причины действуют опосредованно, через внутренние.

Зарубежные педагоги призывают уважать детское творчество, во всех его проявлениях. Художественно-творческие работы запрещено выкидывать, их используют в дизайне веранды, продают на ярмарках, преподносят как сувенир. [22, с.64]

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, может осуществляться в виде проектов. В основе проекта лежит замысел, который основывается на знаниях полученных из научной или художественной литературы. В ходе работы над проектом, дети составляют план действий, рисунком показывают этапы работы, например «что было» и «что стало». Проектный метод ориентирован на развитие самореализацию личности ребенка, волевых качеств и творческих способностей.

Советский педагог В.А. Сухомлинский считал, что каждый ребенок хранит в себе неиссякаемые возможности во всех формах деятельности, но если не разрабатывать эти возможности, то они окажутся неизменными. Занимаясь художественно-творческой работой, ребенок ощущает большое наслаждение, но если задуманное не получается, его постигает разочарование, этот механизм, развивает желание к достижению высокого результата. [3, с.94]

Самостоятельная деятельность в художественно-творческом развитии детей имеет неиссякаемые возможности. В ДОО, рекомендуется создание в группах зоны, для самостоятельного художественно-творческого развития. Для воспитанников ДОО организуется свободный выбор информации, обогащается предметно-пространственная среда, для самостоятельной художественно-творческой работы.

Выполняя задания, дети, умеющие ставить цель, обладают хорошей техникой изображения, выполняют элементы лепки на высоком уровне. Ученая Г.Г. Григорьева указывала на то, что «важно, чтобы операционально-техническая сторона деятельности, реализующее это «могу», выполнялась не

на чисто репродуктивном, а на творческом уровне». Дети, обладающие умением целеполагания, добиваются высоких результатов в художественно-творческом развитии. [3, с.107]

В художественно-творческом развитии детей 6-7 лет, важно учитывать, этап самостоятельности, но каждая работа детей, начатая самостоятельно, призывает ненавязчивого участия взрослого. Педагог, может направлять или подсказывать по мере необходимости, но не ломать художественно-творческую задумку ребенка.

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, основывается на двух подходах (Л.С. Выгодский):

- первый подход, нужно развивать творческое воображение,
- второй подход, развивать процесс воплощение образов, реализующий творчество.

Только совокупность этих подходов сформируют в результатах работы правильный продукт детского творчества.

Технология художественно-творческого процесса, основывается главным образом, на уважительном отношении к творческой личности ребенка. Ребенок, должен восприниматься, равноправным участником, художественно-творческого процесса, а педагог только стимулирует и сотрудничает с ребенком. [6, с.5]

Этапы организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

- Важным этапом в формировании художественно-творческого развития детей 6-7 лет, является обогащение предметно-пространственной среды информационно технической базой. Дети должны дополнять основы, накопленного опыта, новыми мотивациями в творчестве.
- Этап освоения эталонов художественно-творческих работ. Дети должны быть оснащены знаниями о способах выполнения работы.

- Этап использование эталонов в своей деятельности. Дети, могут изменять или дополнять эталоны.
- Этап создания неповторимого художественно-творческого образа. Этот этап направлен на становление творческой индивидуальности ребенка.

Также немаловажное условия для художественно-творческого развития детей 6-7 лет является создание спокойной обстановки. Для успешного художественно-творческого развития детей 6-7 лет, нужно организовать психологически комфортную обстановку в группе. Педагог должен вооружиться терпением, постоянно проявлять сочувствие по отношению к детям, не должны звучать упрёки или критика.

В ДОО создаются детские кружки и ИЗО студии, в городе функционируют школы искусств, которые дети посещают вместе с родителями. Хотелось бы подвести итог, художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, как педагогическая проблема, возможно лишь при объединении усилий, как со стороны педагога, так и со стороны родителей.

Проведя исследование художественно-творческого развития детей 6-7 лет, как педагогическая проблема, привело к выводу о большом значении художественно-творческого развития детей в общем образовательном процессе.

1.2. Анализ содержания и характера методического сопровождения художественно-творческого развития у детей 6–7 лет

При введении ФГОС методическое сопровождение художественно-творческого развития у детей 6-7 лет изменилось и вышло на новый современный уровень.

Методическое сопровождение – это организованное взаимодействие педагогов ДОО, направленное на выбор путей решения задач, возникших в образовательном процессе.

Организация методического сопровождения художественно-творческого развития у детей 6-7 лет развивается и расширяет круг задач:

- 1) Формировать художественно-творческое восприятие картины мира;
- 2) Формировать воображение;
- 3) Развивать художественно-творческие навыки, в ходе работы с различными источниками и техниками;
- 4) Развивать предпосылки поисковой деятельности;
- 5) Использовать новейшие методы в художественно-творческом развитии детей 6-7 лет;
- 6) Привлекать к художественно-творческому развитию детей 6-7 лет членов семьи и близких родственников.

Обновление задач в организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет привело к необходимости развития, педагогического опыта.

Из года в год, совместная работа методической службы и педагогического коллектива, образуют непрерывный образовательный процесс. Вместе с тем, организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, всегда носит обгоняющий характер.

ДОО, направляет педагога на повышения качества мастерства, тем самым обеспечивает современный стандарт художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, ориентирована на использовании любых программ, участвующих в художественно-творческом развитии личности.

При организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, учитываются главные цели для реализации ФГОС ДОО:

–организация инновационного метода, художественно-творческого развития;

– консультационная деятельность;

– образовательная деятельность;

– информационно-аналитическая деятельность;

– редакционно-издательская;

Недостатки в организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации:

1) В разработанной образовательной программе ДОО, выполняются все функции для развития художественно-творческого развития детей 6-7 лет, но рекомендуется добавить современные подходы для развития воображения детей 6-7 лет.

2) В разработанной образовательной программе ДОО, подходы к процессу организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет стандартизирован, что исключает индивидуальное художественно-творческое развитие, помимо стандарта дошкольной организации.

Для организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет использовали следующие принципы:

- принцип культурологический, культура основополагающее условие в воспитании дошкольников, главным условием в развитии личности человека является труд и творчество,
- принцип интеграции других образовательных областей в процесс художественно-творческого развития, для достижения наилучших результатов,
- принцип индивидуального подхода в организации художественно-творческого развития, одним из условий является раскрытия индивидуальности обучающегося в дошкольной образовательной организации,
- принцип совокупности совместного и самостоятельного художественно-творческого развития детей 6-7 лет, в ходе выполнения работы,
- принцип организации взаимодействия с родителями, одним из условий является проведения консультаций с родителями,
- принцип организации мероприятий, с семьей обучающегося, для демонстрации продукта художественно-творческого развития.
- принцип применения развивающей среды как пускового механизма для художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Были выделены необходимые условия, для организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

- 1) разработать план художественно-творческого развития детей 6-7 лет;
- 2) направить педагогическое воздействие на художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, по средствам использования интегрированных форм работы;
- 3) создать творческую обстановку, для реализации творческих решений;
- 4) организовать выставку художественно-творческих работ;
- 5) создать кружок «Юный творец»;

б) подключить родителей к художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.

Для организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, подобрать методы и формы художественно-творческого развития детей 6-7 лет. В итоге выявить динамику изменения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

При организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, были решены задачи:

1. Определить эффективность организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.
2. Обогащать предметно-пространственную среду группы, материалами для художественно-творческого развития детей 6-7 лет.
3. Спроектировать перспективный тематический план мероприятий на год, направленный на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет.
4. Выявить динамику изменения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- проведение семинара-практикума для педагогов, наблюдение, беседа;
- психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы;
- качественный и количественный анализ полученных данных.

Этапы организации методического сопровождения художественно-творческого развития у детей 6-7 лет:

- 1) информационный;
- 2) организационно-исполнительский;
- 3) аналитический.

На информационном этапе выявили уровень профессиональной компетенции педагогов, для этого исследовали:

- 1) уровень теоретических знаний педагога и как он их применяет на практике;
- 2) уровень отношение педагога к своей деятельности;
- 3) ценностный ориентир.

Затем оценили оснащенность предметно-пространственной среды материалами и оборудованием для художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

- На организационно-исполнительском этапе, организовали выставки детского творчества
- На аналитическом этапе выявили уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

В ДОО художественно-творческом развитии детей 6-7 лет, задействованы, такие процессы как воображение, мышление, восприятия и память. Художественно-творческое развитие детей способствует проявлению творческой активности, инициативности, самостоятельности в любом виде деятельности ребёнка. Также художественное творчество способствует формированию эмоциональной отдачи ребенка, проявлению чувств и переживаний.

Необходимость в организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, связана с прогрессом в образовательной организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Основные характеристики, спроектированного перспективного тематического плана мероприятий на год, направленного на активизацию художественно–творческого развития детей 6-7 лет;

1. Изложение материала рассчитано на один год обучения.
2. Методика рассчитана на группу детей 6-7 лет.

При организации методического сопровождения, учитывались возрастные особенности детей. Старший дошкольный возраст, период активного развития общения со сверстниками, познания человеческих отношений в окружающем мире. В этом возрасте ребенок готовится к новому периоду жизни, обучению в школе. Дети уже способны сосредотачиваться, но легко могут отвлечься, так как произвольность не совсем сформировалась.

Увлечения детей 6-7 лет постепенно выходят за пределы его окружения. Старшие дошкольники интересуются природой и обществом, запоминают необычные события и факты и пытаются осмыслить и требуют разъяснить полученную информацию. При рассматривании картин художественного искусства, ребенок примеряет на себя запечатленный образ. Под управлением взрослого дети в этом возрасте, ставят познавательные задачи, с удовольствием принимают участие в поисковой деятельности, спорят о причинах и результатах деятельности, сравнивают свои результаты с другими работами.

Исходя из возрастных особенностей детей и теоретических основ, определились методы организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод проблемных, поисковых ситуаций;
- практические методы
- игровой метод.

При организации, методического сопровождения художественно-творческого развития у детей 6–7 лет, использовались научные концепции:

– Ассоциативно-рефлекторная концепция обучения (И.П. Павлова, Ю.А. Самарина, И.М. Сеченова, С.Л. Рубинштейна) [16, с. 80].

– Развивающая технология (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). [14, с.345]

Сущность ассоциативно-рефлекторная концепция обучения заключается на представлениях о условно – рефлекторной деятельности головного мозга.

При использовании этой концепции в организации методического сопровождения, можно достигнуть самых больших результатов в развитии художественно-творческой деятельности детей 6-7 лет.

Условия развития ассоциативно-рефлекторного обучения:

- организовать активное участие в художественно-творческом процессе;
- показ обучающего материала в четкой последовательности и поэтапно;
- закрепить материал на практической деятельности.

Развивающая технология (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) показывает, что методы внешнего воздействия на художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, способны значительно изменить темпы общего развития детей в ДОО. [6, с.140].

При организации развивающей технологии, нужно учитывать в какой последовательности осуществляется усвоение опыта:

- 1) создать мотивацию к художественно-творческому развитию,
- 2) материализовать действие.
- 3) озвучить действие,
- 4) осмысление проблемы,
- 5) выполнение автоматизированных действий.

Формы организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

- Беседы
- Конкурсы работ воспитанников
- Выставки детских работ для родителей
- Выставки с участием родителей
- Художественный досуг
- Дизайн помещений, участков

У детей старшего дошкольного возраста воображение сильно отличается от пройденных периодов жизни, Воображение стало целенаправленным, что может свидетельствовать о созревании психических процессов, и ребенок может браться за работу по замыслу.

Метод творческого конструирования из бумаги для детей старшего дошкольного еще не доступен. На начальном уровне, педагог обучает воспроизведению действий взрослого. Это является трудной работой для ребенка, ему предстоит следить, точно выполнять движения взрослого, чтобы достичь результата в технике оригами

Организуя художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, можно интегрировать другие области развития детей. Интегрированное занятие по окружающему миру на основе работы в технике оригами, поможет познакомить детей с особенностями животного или растительного мира.

Пластелин, является универсальным веществом для художественно-творческого развития детей 6-7 лет. В работе с пластилином дети проявляют уйму талантов, как конструирование, планирование и развития мелкой моторики, чувство цвета и формы создаваемого продукта деятельности.

Анализируя современные подходы к художественно-творческому развитию детей 6-7 лет, можно выделить творческую деятельность детей по использованию техники пластилинографии. Используя эту технику, ребенок получает мощный импульс к развитию своего интеллекта, развитию творческих способностей.

Организуя методическое сопровождение художественно-творческого развития детей 6-7 лет, можно использовать техники из народно-прикладного искусства. Изготовления тряпичных кукол из лоскутков ткани и ниточек разных расцветок, вызовет большой интерес к искусству, быту и истории нашего народа. При проведении мероприятия дети пополнят знания о функциях тряпичной куклы в русской избе, что может положительно повлиять на дизайнерские представления у детей.

Организуя методическое сопровождение художественно-творческого развития детей 6-7 лет, можно использовать природные материалы. Творческий процесс с подножным материалом, развивает у детей фантазию для создания образа или картины. Параллельно обучает детей, бережливо относиться к природе, не ломать ветви деревьев не причинять урон муравейнику, полюбить окружающую природу.

Дети старшего дошкольного возраста не догадываются о своих возможностях, взрослый должен побуждать ребенка к творчеству. Работы, выполненные самостоятельно детьми, позволяют определить уровень целеполагания, способ применения материала и дает оценку проявленной фантазии детей при выполнении работы.

Творческие решения можно направить на создания атрибутов для игровой деятельности. Например, сделать поделку из бросового материала, подзорная труба, для образа пирата, самодельный фотоаппарат для образа журналиста. Дети, могут замещать творческими поделками, игровой материал или атрибуты для театральной деятельности. Работы, изображающие животных, могут найти применения в театре теней. Применения детского творчества в быту, развивает стремления детей к участию в художественно-творческом процессе, появлению интереса к творчеству, повышения самооценки. Организация проектной деятельности по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет, оказывает хорошее воздействие на развития творческой личности в целом.

Проанализировав содержание и характер методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет можно сделать вывод что, основные задачи и принципы, лежащие в основе художественно-творческого развития вполне по силам любому педагогу, доступно любому учреждению. Необходимо только применять многообразие методов и форм, для эффективной организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Глава 2. Экспериментальная работа по реализации методического сопровождения художественно - творческого развития у детей 6–7 лет

2.1 Разработка методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет

Проанализировав теоретические основы формирования художественно-творческого развития детей 6-7 лет, приступили к экспериментальной части исследования.

В процессе констатирующего эксперимента изучили содержание и характер методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, по критериям, выделенным на основе анализа работ С.Ф. Багаутдиновой:

- – непрерывность (длительность, последовательность методической помощи);
- – системность (взаимодействие участников образовательного процесса: заместителя заведующего по ВМР, воспитателей, детей, родителей);
- – опережающий характер (обеспечение развития образовательного процесса в соответствии с новыми достижениями педагогической и психологической наук).

Индикаторами эффективности методического сопровождения выступили:

- 1) уровень творческого воображения детей 6–7 лет в художественной творческой деятельности;
- 2) наличие условий для художественно-творческого развития детей 6-7 лет воображения в художественно-творческой деятельности;

- 3) содержание и формы методической работы по совершенствованию компетентности воспитателей в вопросе художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа (таблица 1).

Экспериментальная работа проводилась на базе СП ГБОУ СОШ №8 «Детский сад № 4» г. Октябрьск. В работе принимали участие 40 детей 6-7 лет, которые для эксперимента были разделены на две подгруппы – экспериментальную (20 детей) и контрольную (20 детей). Целью констатирующего этапа, опытно-экспериментальной работы:

- – определить эффективность методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет
- – выявить уровень сформированности художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Критерии, показатели, диагностические задания, разработаны на констатирующем этапе эксперимента, с опорой на исследование В.И. Васильева, А.Н. Берштейн (модификация Л.И. Переслени, О.И. Шаранова) Т. С. Камарова.

В ходе эксперимента определились дальнейшие задачи:

- – исследование методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет в ДОО;
- – узнать уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации.

Таблица 1- Диагностическая карта

Критерии	Диагностические задания	Методики
Первый этап: индикатор эффективности методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет		
Анализ содержания и характера методического сопровождения развития у детей 6– 7	Методика 1. Анализ методического плана по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.	Выборочное наблюдение за совместной деятельностью воспитателей с детьми с

<p>лет художественно - творческой деятельности дошкольной образовательной организации:</p> <p>– непрерывность (длительность, последовательность методической помощи);</p> <p>– системность</p> <p>– обеспечение художественно-творческого развития детей в соответствии с новыми достижениями педагогической и психологической науки.</p>	<p>Методика 2. Диагностика компетентности педагога по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.</p> <p>Методика 3. Контент-анализ оснащённости предметно-пространственной среды для художественно-творческого развития детей.</p> <p>Методика 4. Беседа с воспитателями подготовительных к школе групп.</p>	<p>целью анализа используемых воспитателями форм и методов работы по художественно-творческому развитию детей.</p> <p>2. Смотр – выставок художественно-творческих работ детей 6-7 лет</p> <p>Смотр-конкурс центров художественно-творческого развития детей 6-7 лет.</p> <p>Индивидуальная беседа с воспитателями с целью выявления степени удовлетворённости методическим сопровождением художественно-творческого развития детей 6-7 лет.</p>
<p>Второй этап: выявления уровня художественно-творческого развития детей 6-7 лет</p>		
<p>Выявления уровня творческого воображения:</p> <p>- умения восстановить цепочку изображений используя, вымышленный образ.</p>	<p>Методика 5. «Дорисуй недостающий предмет, животное» О.М. Дьяченко</p>	<p>Ребенку предлагается вывести закономерность и зарисовать образ недостающего элемента.</p>

<p>Выявить уровень творческих умений: – умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей</p>	<p>Методика 6. «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги» Е.Н. Удина</p>	<p>Дети выбирают картинку из предложенных с нетрудных геометрическим образом (например, раскрасить робота), затем вырезают из цветной бумаги необходимые по размерам элементы, приклеивают на бумагу формируя заданный образ на картинке.</p>
<p>Выявления уровня по использованию выразительных средств для творческого решения – умения создания эмоционального образа;</p>	<p>Методика 7. «Нарисуй паровозик» Т.С. Комарова</p>	<p>Дети должны нарисовать поезд заданного цвета и формы, дополнить рисунок эмоциональными элементами.</p>
<p>Выявить уровень изобразительных способностей - умения находить возможности преобразования предмета, - умение придать работе законченный характер, - умение зрительно анализировать.</p>	<p>Методика 8. «Помоги незнакомке дорисовать картину» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько</p>	<p>Дети дорисовывают фигуру таким образом, чтобы получилась картина.</p>

На первом этапе исследования, индикаторами эффективности методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет выступили:

1) Анализ методического плана по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет;

2) Диагностика компетентности педагога по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет;

3) Контент-анализ, оснащённости предметно-пространственной среды для художественно-творческого развития детей;

4) Беседа с воспитателями подготовительных к школе групп.

Для анализа, методического плана по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет, произведено выборочное наблюдение за совместной деятельностью воспитателей с детьми. Целью анализа является, испытание форм и методов работы по художественно творческому развитию детей.

Анализ наблюдения показал, что методический план по художественно-творческому развитию детей выполняется в полном объеме. В процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, использовались техники дающие возможность ребенку почувствовать себя экспериментатором, осуществлялся также индивидуальный подход для художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Методы работы, расширяют и систематизируют знания детей о творчестве, поощряют интерес создания сюжетов, на тему природы, воспитывают интерес к творчеству разных народов мира.

Для диагностики компетентности педагога, по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет, проведён смотр–выставок художественно-творческих работ детей 6-7 лет. Анализ художественно-творческих работ показал, что выбор художественных образов и сюжетов композиции выполнялись в зависимости от методического плана. Художественно-творческие работы, выполненные детьми, передают заданный сюжет картины и замысел творческой композиции. Применения разнообразных способов и приёмов для выполнения задания, умения правильно подобрать материалы и инструменты. Все эти результаты говорят о непрерывном художественно-творческом развитии детей 6-7.

Контент-анализ, оснащённости предметно-пространственной среды для художественно-творческого развития детей, показал недостаточность

разнообразия используемых материалов для художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Рекомендовано пополнить центр художественно-творческого развития природными материалами, материалами для выполнения объемных аппликаций.

В индивидуальной беседе с воспитателями, выявлена степень удовлетворенности методическим сопровождением художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Формы и методы сопровождения, художественно-творческого развития детей 6-7 лет, разнообразные и постоянно дополняются новым содержанием. В ДОО постоянно проводятся семинары, приуроченные к проблеме художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Отбор методов художественно-творческого развития детей 6-7 лет, осуществляется в зависимости от поставленной задачи обучения.

Проведенная индивидуальная беседа с воспитателями ДОО, выявила высокую степень методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

На втором этапе исследования, выявили уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет:

1. Диагностическое задание «Дорисуй недостающий предмет, животное»;
2. Диагностическое задание «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»;
3. Диагностическое задание «Нарисуй паровозик»;
4. Диагностическое задание «Помоги Незнайке дорисовать картину».

В первом диагностическом задании «Дорисуй недостающий предмет, животное», выявили художественно-творческие способности и умения восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ. Ребенку рекомендовали вывести закономерность и зарисовать образ недостающего элемента. В ходе исследования оценивались следующие показатели:

- использование воображения;
- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи.

Анализируя полученные данные, мы условно распределили детей на три уровня.

К высокому уровню отнесли детей, которые быстро приступили к заданию, без помощи педагога. Самостоятельно восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ, рисунок выполнен аккуратно все линии ровные не кривые, правильно подобран цвет, соблюдены все пропорции (7 воспитанников, 35% от количества воспитанников в исследуемой группе).

К среднему уровню отнесли детей, которые справились с заданием за большее количество времени, обращались за помощью педагога, так как самостоятельно не могли нарисовать недостающий элемент. Взяли за образец, идеи других детей. Рисунки выполненные, непропорциональны, линии кривые, обводили рисунки несколько раз, вся работа выглядела неаккуратно (10 воспитанников, 50% от количества воспитанников в исследуемой группе).

К низкому уровню отнесли детей, которые не справились с заданием, или выполнили задание с помощью педагога, они не смогли восстановить цепочку, много потратили время и не проявили заинтересованности в выполнении задания (3 участвующих, 15% от количества воспитанников в исследуемой группе).

В диагностическом задании «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги» дети выполнили аппликацию. Каждому ребенку подготовили картон с нарисованным простым геометрическим рисунком, цветную бумагу, клей карандаш, ножницы. Для выполнения задания, детям нужно вырезать из цветной бумаги нужные элементы, и приклеить их сохраняя эмоциональную информацию в рисунке (например робот улыбается, робот злой, робот плачет). Показателями уровня художественно-творческого развития детей послужили:

- – умение пользоваться ножницами;
- – отрезать бумагу определенной длины;

- – умение приклеивать элементы на определенное место;
- – выбирать цвет и форму для раскрашивания картинки;
- – передача эмоциональной выразительности;
- – умение работать аккуратно;
- – быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи;
- – использование воображения для выполнения аппликации;

К высокому уровню отнесли детей, которые проявили высокий уровень воображения и творческих умений. В выполнении аппликации: быстро определились в полученной информации, самостоятельно выполнили задания. Работа выполнена аккуратно, все фигуры правильной пропорции, вырезанные элементы имеют заданную длину и ширину, приклеены точно на определённое место, сохранили эмоциональную выразительность, которая была на рисунке (15% - 3 испытуемых).

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет в методике б, к среднему уровню мы отнесли (10 воспитанников – 50%). Выполнили задание с помощью педагога, самостоятельно не умеют вырезать фигуры из бумаги, пользовались готовыми фигурами. Приклеивали фигуры, неаккуратно, заступая за контуры рисунка, некоторым не удалось запомнить и передать эмоциональную выразительность, изображенную на рисунке, работы выполнены за длительное время или незавершенны.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет в методике б, в группе испытуемых к низкому уровню мы отнесли (7 воспитанников – 35%). Показали слабую заинтересованность к выполнению задания, задание выполнено не до конца, не поняли поставленную задачу и отказались от выполнения задания.

3. Диагностическое задание «Нарисуй паровозик».

В задании «Нарисуй паровозик», дети должны запомнить словесную инструкцию по выполнению задания. Проявляя фантазию, красиво изобразить на листе заданное изображение. По количеству детей раздаются

листы с предварительно зарисованными рельсами, дети должны нарисовать вагоны заданного цвета в определенной последовательности. При выполнении задания проверяются выполненные критерии:

- – умение подобрать форму вагонов для выполнения рисунка;
- – запоминания условий задания для выполнения рисунка;
- – способность в точности с заданием воспроизвести изображения не используя образец;
- – форма линий, заштриховки ровные;
- – подобрать правильную гамму цветовую;
- – умение работать с гуашь;
- – уметь закрашивать рисунок ровно без пробелов;
- – проявление творческих решений в выполнении рисунка.

К высокому уровню отнесли (3 воспитанников – 15%). Эти дети быстро сориентировались, четко по плану выполнили задание педагога. Раскашивая изображения, использовали разнообразные цветовые решения. Выполняя рисунок, использовали яркие цвета палитры, нажим карандаша правильный, дети умеют держать правильно в руке карандаш. При выполнении задания, стремятся наиболее полно изобразить замысел. При закрашивании соблюдены все границы, сохранялись формы рисунка, использовались различные геометрические фигуры. Дети работали быстро и сообща.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет в третьем диагностическом задании, к среднему уровню отнесли (10 воспитанников – 50%). При выполнении задания дети прибегали к помощи педагога, невнимательно прослушали задание, постоянно переспрашивали. Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Справились с заданием за более длительный промежуток времени. Палитра цветов не яркая однообразная. Все линии и заштриховки не ровные, прерывистые. Несколько детей не умеют держать

карандаш в руке, нуждаются в помощи воспитателя. Частичное экспериментирование с образом.

Семь детей с низким уровнем, составили 35% от всей группы. Дети не проявляли интереса к выполнению задания или отказались. При выполнении задания дети затруднялись в рисовании формы вагонов, линии неровные и нечеткие, вагоны не закрашенные, или цвет не соответствовал заданному цвету вагона. Замысел стереотипный.

4. Диагностическое задание «Помоги Незнайке дорисовать картину».

В задании «Помоги Незнайке дорисовать картину» дети должны дорисовать изображение, которое уже выполнено на половину, проявив воображение. Предложить детям помочь сказочному герою «Незнайке» дорисовать незаконченную картину: умение зрительно анализировать; умения сохранять зрительный образ увиденный на образце; поддерживать симметрию и целостность образа; умения контролировать себя и исправлять погрешности; перенос формы с помощью линии, цвета.

К высокому уровню отнесли трех детей (15%). Они быстро выполнили задание, рисунок симметричный, все линии ровные, заштриховка выполнена ровно, не выходит за края изображения. Цвета соответствуют образцу, дети правильно держат в руке карандаш. Дети проявляли старания и интерес в выполнении задания. Оригинальный замысел, рисунок дополнен разнообразными цветовыми решениями.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, в группе, к среднему уровню мы отнесли 14 воспитанников (70%). Эти дети прибегали к помощи педагога, так как не смогли симметрично перенести рисунок на другую половину. Все линии неровные, расположение изображения немного искажено. Дети раскрашивали рисунок одним цветом, цветовое решение однообразное. Работали медленно, не проявляя интереса к деятельности.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, в группе, к низкому уровню отнесли 3 воспитанников (15%). При выполнении задания

дети не сумели нарисовать другую половину изображения. Работа выполнена неаккуратно, линии не ровные, рисунки не раскрашенные.

Полученные данные отражены в виде таблице 2. и рисунке 1.

Таблица 2. Констатирующий эксперимент на уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации.

Название методики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
«Дорисуй недостающий предмет, животное»	35%	50%	15%
«Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»	15%	50%	35%
«Нарисуй паровозик»	15%	50%	35%
«Помоги Незнайке дорисовать картину»	15%	70%	15%

Рисунок №1: Констатирующий эксперимент на уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации.



После выявления уровня развития художественно-творческого развития у детей 6-7 лет, мы выбрали два уровня высокоэффективного методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Высокий уровень предполагает соответствие всего методического сопровождения с современными методами и технологиями на гарантированное художественно-творческое развитие детей 6-7 лет; организация образовательной информационной среды, использование интерактивной доски для расширения интереса детей 6-7 лет к художественно-творческой деятельности, использование интерактивных программ для развития воображения при работе с художественно-творческими идеями. Повышения грамотности, информационно-образовательной деятельности воспитателей, по внедрению интерактивных программ для художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Для достижения предполагаемого уровня в дошкольной образовательной организации: сформировать предметно-пространственную среду для достижения высокого уровня художественно-творческого развития детей 6-7 лет, методически направлять воспитателя для подбора развивающего образовательного материала по художественно-творческому развитию.

В констатирующем эксперименте мы доказали, что уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет, средний что обозначает недостаточное методическое сопровождение художественно-творческого развития.

Полученные результаты позволили нам приступить к формирующей части нашего исследования, которое осуществлялось в соответствии с выделенной гипотезой.

2.2. Апробация методического сопровождения художественно-творческого развития у детей 6–7 лет

Анализ теоретико-педагогической и методической литературы по проблеме художественно-творческое развитие детей 6-7 лет и выявленные уровни художественно-творческого развития детей 6-7 лет, дали возможность для определения цели формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: организовать и экспериментально апробировать содержание методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Задачи формирующего эксперимента:

- 1) Совершенствовать компетентность воспитателей в области художественно-творческого развития детей 6-7 лет.
- 2) Совместно с педагогами организовать методическое сопровождение художественно-творческого развития детей 6-7 лет.
- 3) Организовать предметно-пространственную среду для эффективного художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Методическое сопровождение художественно-творческого развития детей 6-7 лет в исследовании понимается как целенаправленная совместная деятельность методической службы и педагогического коллектива ДОО.

Для воспитателей, провели серию семинаров-практикумов, направленных на овладение воспитателями эффективной организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет, где были предложены конспекты совместной или индивидуальной деятельности с детьми по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет. Приложение Б.

Основное условие для художественно-творческого развития детей 6-7 лет, развитие воображения, поэтому методическое сопровождение организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет, содержала следующую педагогическую деятельность:

1. Спроектировать перспективный тематический план мероприятий, направленный на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет;
2. Расширить информационную базу для формирования знаний о форме, цвете, современных материалов для художественно-творческого развития.
3. Формирование художественно-творческих навыков: умение изображать предмет, умение представлять и отражать свойства предмета, умение изобразить заданный предмет выбрать самостоятельно материал и технику выполнения, умение применять накопленный опыт в своей художественно-творческой работе.
4. Пополнить творческие умения: умение правильно пользоваться материалами для творчества, вырезать ножницами, пользоваться клеем, рисовать гуашью, используя палитру.
5. Проявлять инициативу для эффективной художественно-творческой деятельности. То есть, умение детей 6-7 лет проектировать творческую работу: продумать задачу, план, последовательно и самостоятельно реализовать проект, выполнить задуманное.

Спроектировали перспективный тематический план мероприятий на год, направленный на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет; Приложение А.

Задания содержали творческий характер, хорошо развивали самостоятельность и инициативу детей. Упражнения для художественно-творческого развития:

- – «Соедини по точкам», предлагалось соединять точки линиями.
- – «Закончи образ» применяли фантазию и дополняли красочный отпечаток ладони на бумаге элементами для создания образа животного (ежик, лиса и др.),

- – «Создай композицию из предметов» предложили из подготовленных элементов (цветы из салфеток) создать композицию.

Дети проявили коммуникативные умения, творческие умения как волевые усилия и целеположения, формировали познавательную сферу.

В выбранных заданиях, дети имели возможность самостоятельно проектировать свою работу на практике, для выполнения художественно-творческой поделки. Далее провели беседы с рассматриванием картины Саврасова «Грачи прилетели». Дети проявили эмоциональную отзывчивость, связанную с приходом весны, радость, что все птицы прилетают из теплых стран и природа расцветает всеми красками, огорчение связанные с тем, что кататься на санях и на лыжах они смогут только в следующую зиму. На основе картины пополняются знания об окружающем мире, природных явлениях. Дети называли жанр, в котором выполнена живопись, отвечали на вопросы все дети даже малоактивные.

После беседы выполнили художественно творческое задание (из крупы изобразить природное явление), технику и материал выбирали сами. Дети при выполнении задания обговаривали свой план, что будут изображать, каким цветом закрасят крупу. Так, например, при выполнении задания дети подобрали разные природные явления:

Марина Т.: «ручеек из манной крупы, окрашенной в синий цвет»,

Павел Х.: «сугроб из манной крупы на синем фоне»,

Свата И.: «лучи солнечные, макаронные изделия, окрашенные желтой краской».

Организуя методическое сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет, обогатили предметно-пространственную среду, применив современных технологий для художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Современные подходы к развитию творчества детей давно на вооружении производителей канцелярских товаров для творчества, каждый из нас встречал такие наборы как «студия керамики», «роспись по дереву»,

«глина для лепки», «красочное соленое тесто». Применение современных техник в художественно-творческой работе, вывели детей на экспериментирование с материалами, открыло новые возможности для проявления интереса к творчеству.

Совместно с родителями пополнили развивающий центр наборами: для лепки из красочного соленого теста, глины. Создали выставку «Народное творчество», где выставлялись художественно-творческие работы на тему:

- – Образ коня в народном творчестве;
- – Образ птицы в народном творчестве;
- – Образ русской бабы в народном творчестве.

Организовали кружковую работу для художественно-творческого развития детей 6-7 лет, «Юные творцы».

Выпустили стенгазету в виде коллажа «Пришла весна», наклеили различные вырезанные предметы фигурки, фотографии различных форм и выполненные из разных материалов природные материалы, из ткани, из газеты. Каждый участвующий нашел себе работу, тем самым успешно самореализовался. Удовлетворение своего участия в коллективной работе решает социально-психологические задачи и пополняет опыт детей межличностного общения. Мы применяли современные материалы для творчества, например, использовали самоклеющуюся ленту с различным дизайном, в оформлении коллажа применялись блестки, акриловые краски.

В экспериментирование с материалами дети проявили интерес с момента, где появилась проблема, созданная сказочным героем, и открытия свойств материалов, и до получения собственного опыта в этой деятельности. Мы использовали весь опыт детей для развития художественно – творческой деятельности, но сами участвовали в работе на правах партнёрства, что предоставляло детям полную свободу в экспериментировании. Выполнили задания «цветной ковер» где, подбирали орнамент для получения красивого ковра, переплетали разноцветные отрезки и приклеивали к картону, «водная раскраска» экспериментировали свойствами воды, при раскрашивании

раскраски водой проявлялись цвета. Для увеличения интереса к художественно-творческой деятельности использовали проблему, что подвело детей к проявлению любопытства, выполнение просьбы сказочного героя.

На следующем этапе формирующего эксперимента дети выполняли работы по рисованию узоров декоративного искусства, пополнили знания о видах росписи, пополнили словарный запас. Привлекли родителей для нахождения примеров декоративного искусства: они принесли для занятия расписную посуду, матрешки, фарфоровые кухонные наборы расписанные гжелью, Уральские подносы расписанные в технике Жостовских мастеров, Городецкие расписные свистульки, Дымковские глиняные игрушки. Упражнялись на рисовании отдельных элементов росписи, развивая умения правильно держать в руке карандаш, применять нужный нажим на карандаш, рисовать простые геометрические фигуры аккуратно, линии проводить ровные без пробелов.

Выполнили коллективную работу на тему «расписная сказка», дети самостоятельно выбрали фон, цветовую гамму, научились использовать палитру для получения нужного цвета. Например, дети проявляли трудность в получении светло голубого оттенка, им помогла гуашь синего и белого цвета:

Вика Е.: Я хочу рисовать небесно голубым цветом, сначала разбелю синий цвет белой гуашью.

Артем У.: Мне нужно светло голубой цвет, я на палитре разбелю синий и получится светло голубой цвет.

В формирующем этапе эксперимента мы провели художественно-творческое задание «изобразить петушка», «деревянная игрушка петушок» выполненная из дерева, раскрашена как настоящая домашняя птица, послужила нам натурой. Перед рисованием мы потренировались и выполнили рисование простых геометрических фигур, которые могут быть задействованы в изображении петуха. При выполнении художественной

деятельности дети зрительно проанализировали предмет и смогли перенести формы простым карандашом на бумагу, тем самым развивали зрительную память, развивали умения рисовать плавные линии и исправлять свои погрешности:

Соня Т.: У меня не получилось нарисовать крыло, можно я сотру и нарисую новое.

Павел Х.: Я раскрашу петушка разноцветными карандашами, потому что перья в хвосте разного цвета.

В конце проведенной работы мы предложили выбрать работы, которые больше всего понравились всем детям, дети с удовольствием высказывали свое мнение о другой работе, давали советы как лучше нарисовать. Работы, выполненные детьми, дополнили альбомы «юный художник», которые создали родители для рассматривания художественного творчества своего ребенка.

Шаг за шагом дети развивали творческие умения, выполняли упражнения, рисовали линии «кораблик плывет по волнам», «Дорисуй прямой (косой) дождь из тучки», проводить волнистые линии «На морском берегу (изобразить водоросли)», рисовать овал «Нарисуй мыльные пузыри», «Нарисуй круглые фрукты или овощи», тушевки «заполни фигуру заданными линиями», научились вырезать по пунктирной линии.

Дети закрепили двигательные навыки, в конкурсе «Умелые ручки», где дети вместе с родителями участвовали «музыкальная графика», «где мы можем использовать фигуру». Конкурс прошел в дружеской обстановке, педагоги и родители общались с детьми наравне, как равному участнику конкурса, открыто и доброжелательно, все работы вызвали только позитивную оценку.

2.3. Динамика изменения художественно-творческого развития детей 6-7 лет

Контрольный эксперимент являлся завершающим этапом исследовательской работы. Его цель состояла в изучении эффективности проделанной работы на формирующем эксперименте.

Контрольный эксперимент проводился в два этапа. Цель первого этапа – анализ деятельности воспитателей по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет. Цель второго этапа – выявление динамики в художественно-творческом развитии детей 6-7 лет.

На первом этапе контрольного эксперимента с целью определения эффективности методического сопровождения мы анализировали деятельность воспитателей по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет с помощью следующих методов:

- – анализ календарно-тематических планов воспитателей за 2017–2018 уч. г. (планируемые формы и методы работы с детьми и родителями);
- – наблюдение совместной деятельности воспитателей с детьми (анализ используемых воспитателями форм и методов работы по развитию художественно – творческих способностей);
- – анализ организованной предметно-пространственной среды для художественно-творческого развития детей 6-7 лет

По результатам контроля было принято решение: считать работу воспитателей по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет эффективной. На втором этапе контрольного эксперимента мы выявляли динамику художественно-творческого развития детей 6-7 лет по 4 критериям, показателям и диагностическим заданиям, описанным в диагностической карте.

Художественно творческие компоненты диагностировались с помощью методик по выявлению художественно – творческих способностей:

1. Задание «Дорисуй недостающий предмет, животное»;
2. Задание «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»;
3. Задание «Нарисуй паровозик»;

4. Задание «Помоги Незнайке дорисовать картину»;

В задании «дорисуй недостающий предмет, животное».

В первом художественно-творческом задании «Дорисуй недостающий предмет, животное» выявили уровень творческого воображения: замечать повторяющиеся символы, и умения восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ. Дети выполняли задание на заранее распечатанном листе с изображением логической цепочки с недостающим элементом. Ребенку рекомендовали вывести закономерность и зарисовать образ недостающего элемента. В ходе исследования оценивались следующие показатели:

- использование воображения;
- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи;
- умения использования выразительных средств, для творческого решения.

Проанализировав полученные данные, пришли к выводу, что на этапе контрольного эксперимента, 10 детей продемонстрировали высокий уровень, проявили интерес к выполнению творческого задания. Они быстро приступили к заданию без помощи педагога, вычленили повторяющиеся символы, самостоятельно восстановить цепочку изображений, используя вымышленный образ, рисунок выполнен аккуратно все линии ровные не кривые, правильно подобран цвет, соблюдены все пропорции (10 воспитанников, 50% от количества воспитанников в исследуемой группе).

На этапе контрольного эксперимента к среднему уровню мы отнесли 8 детей, что составляет 40%, которые справились с заданием за большее количество времени, обращались за помощью педагога, так как самостоятельно не могли придумать, как нарисовать недостающий элемент, брали за образец художественного образа рисунки других детей, рисунки выполненные были непропорциональны. К низкому уровню приблизились дети, которые не справились с заданием, или выполнили задание с помощью педагога, много потратили время на изображение формы предмета и не

проявили заинтересованности в выполнении задания (2 участвующих, 10% от количества воспитанников в исследуемой группе).

В следующем методическом задании «Раскрась картинку при помощи цветной бумаги», на контрольном этапе дети, в отличие от констатирующего этапа, продемонстрировали высокие показатели развитых творческих умений в работе по выполнению аппликации:

- умение пользоваться ножницами;
- отрезать бумагу определенной длины;
- умение приклеивать элементы на определенное место;
- выбирать цвет и форму для раскрашивания картинки;
- передача эмоциональной информации;
- умение работать аккуратно;
- быстро ориентироваться в выполнении поставленной задачи;
- использование воображения для выполнения аппликации;

Для проведения методики, каждому ребенку подготовили картон с простым геометрическим рисунком, цветную бумагу, клей карандаш, ножницы. Для выполнения задания детям нужно вырезать из цветной бумаги нужные элементы, а потом приклеить, сохраняя эмоциональную информацию в рисунке (робот улыбается, робот злой, робот плачет).

Десять детей проявили высокий уровень творческого воображения, в выполнении аппликации: быстро с ориентировались в полученной информации и самостоятельно выполнили задания. Работа выполнена аккуратно все фигуры правильной пропорции, вырезанные элементы имеют заданную длину и ширину, элементы приклеены точно на определённое место, сохранили эмоциональную информацию, которая была на рисунке (50% – 10 испытуемых детей).

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, в группе испытуемых к среднему уровню мы отнесли 8 воспитанников (40%). Выполнили задание с помощью педагога, самостоятельно не умеют вырезать фигуры из бумаги, пользовались готовыми фигурами, приклеивали фигуры,

неаккуратно заступая за контуры рисунка, некоторым не удалось запомнить и передать эмоциональную информацию, изображенную на рисунке, работы выполнены за длительное время или незавершенны, образ стереотипный.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, на контрольном этапе, в группе испытуемых к низкому уровню мы отнесли 2 воспитанников (10%). Показали слабую заинтересованность к выполнению задания, задание выполнено не до конца, не поняли поставленную задачу и отказались от выполнения задания.

В третьем художественно-творческом задании «Нарисуй паровозик», целью которого являлось, проявляя фантазию красиво изобразить на листе заданное изображение.

По количеству детей раздаются листы с предварительно зарисованными рельсами, дети должны нарисовать вагоны заданного цвета в определенной последовательности. При выполнении задания проверяются выполненные критерии:

- умение подобрать форму вагонов для выполнения рисунка,
- запоминания условий задания для выполнения рисунка,
- способность в точности с заданием воспроизвести изображения не используя образец,
- форма линий, заштриховки ровные;
- подобрать правильную гамму цветовую,
- умение работать с гуашь,
- уметь закрашивать рисунок ровно без пробелов,
- проявление творческих решений в выполнении рисунка.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, на контрольном этапе, к высокому уровню отнесли (8 воспитанников – 40%) в отличие от констатирующего этапа, что показывает положительную динамику в художественно-творческом развитии детей 6-7 лет. Эти дети в выполнении задачи быстро сориентировались и четко по плану выполнили задание педагога. Раскашивая изображения, использовали правильное

цветовое решение, выполняя рисунок все линии и заштриховки ровные, цвета палитры яркие, нажим карандаша правильный, дети умеют держать правильно в руке карандаш. При выполнении задания дети используют выразительные средства для обогащения художественного образа, например, дополняют рисунок различными элементами изображения глаза, рот, нос. При закрашивании соблюдены все границы, сохранялись формы рисунка, использовались различные геометрические фигуры. Дети работали быстро и сообща.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, на контрольном этапе к среднему уровню отнесли 8 воспитанников (40%). При выполнении задания дети прибегали к помощи педагога, невнимательно прослушали задание, постоянно переспрашивали. Справились с заданием за более длительный промежуток времени. Не смогли запомнить задание и воспроизвести логическую цепь.

Дети со средним уровнем, при выполнении рисунка, самостоятельно не могли подобрать правильную палитру для раскрашивания вагонов. Все линии и заштриховки не ровные, прерывистые. При выполнении задания, как и дети с высоким уровнем, дети используют выразительные средства для обогащения художественного образа, дополняли рисунок различными элементами крылышки, глазки, губки и др. (40%)

Четверо детей с низким уровнем составили 20% от всей группы. Дети не проявляли интереса к выполнению задания или отказались. При выполнении задания дети затруднялись в рисовании формы вагонов, линии неровные и нечеткие, вагоны не закрашенные, или цвет не соответствовал заданному цвету вагона.

В задании «Помоги Незнайке дорисовать картину» выявили уровень по использованию выразительных средств, для творческого решения:

– умения создания эмоционального образа. Дети должны дорисовать изображение, которое уже выполнено на половину, создать вымышленный образ. Подготовить бумагу с распечатанным заданием, карандаши по

количеству детей, повесить выполненное задание для образца. Предложить детям помочь сказочному герою «Незнайке» дорисовать незаконченную картину:

- умение зрительно анализировать,
- умения сохранять зрительный образ увиденный на образце,
- поддерживать симметрию и целостность образа,
- умения контролировать себя и исправлять погрешности,
- перенос формы с помощью линии, цвета.

Оценивая художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, в контрольной группе, к высокому уровню мы отнесли 8 воспитанников (40%). Они быстро выполнили задание, рисунок симметричный, все линии ровные, заштриховка выполнена ровно, не выходит за края изображения. Цвета соответствуют образцу, дети правильно держат в руке карандаш. Дети проявляли старания и интерес в выполнении задания, что показывает положительную динамику действия формирующего этапа эксперимента.

К среднему уровню мы отнесли 9 воспитанников (45%). Эти дети прибегали к помощи педагога, так как не смогли симметрично перенести рисунок на другую половину. Все линии ровные, но штриховка выходит за края контура. Дети раскрашивали рисунок одним цветом, или цветами не соответствующие данному образцу. Созданный образ стереотипный, или лишен эмоциональной выразительности.

В контрольной группе детей к низкому уровню мы отнесли 3 воспитанников (15%). При выполнении задания дети не сумели нарисовать другую половину изображения, испытывая трудности создания вымышленного образа. Работа выполнена неаккуратно, линии не ровные, рисунки не раскрашенные.

Полученные данные отражены в виде таблице 3 и рисунке 2 обобщенные данные контрольного эксперимента, на рисунке 3 сравнительные данные констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица 3. Контрольный эксперимент на уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет в ДОО

Название методики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
«дорисуй недостающий предмет, животное»	50%	40%	10%
«Раскрась картинку при помощи цветной бумаги»	50%	40%	10%
«Нарисуй паровозик»	40%	40%	20%
«Помоги Незнайке дорисовать картину»	40%	45%	15%

Рисунок 3. Контрольный эксперимент на уровень художественно-творческого развития детей 6-7 лет в ДОО

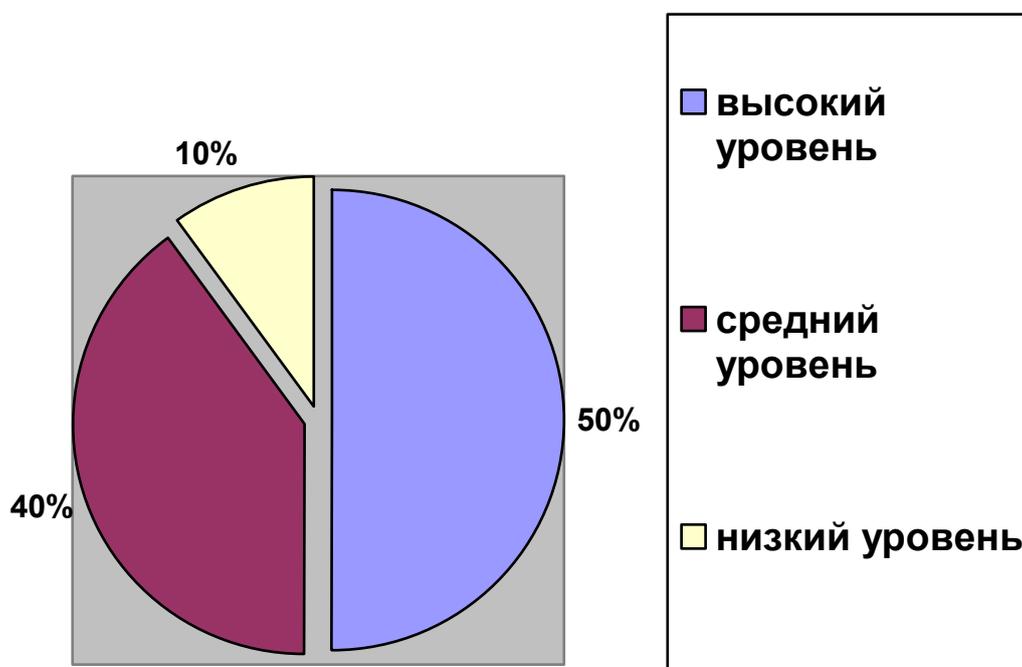
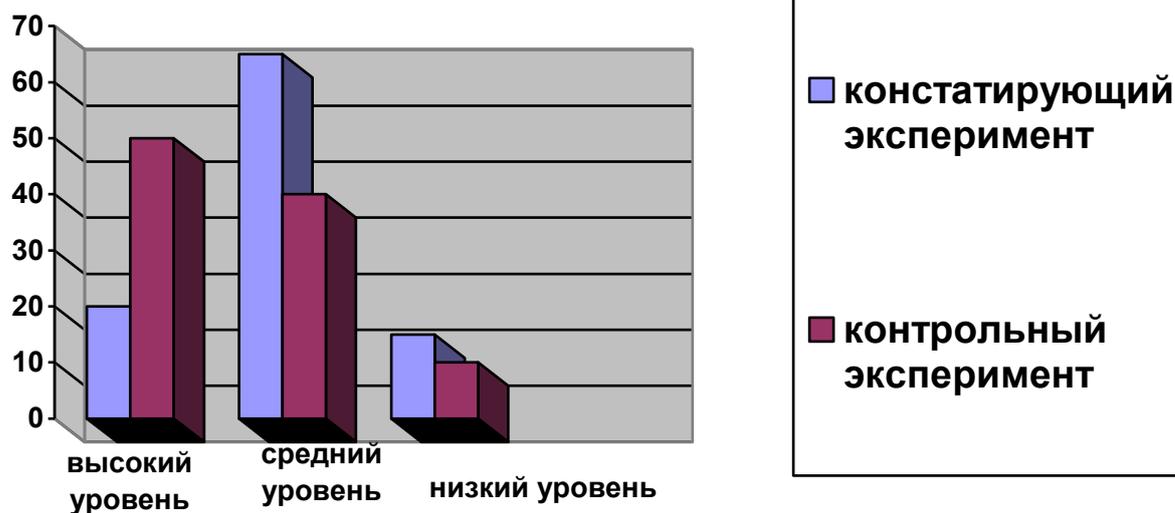


Рисунок 4. Сравнительные данные констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 2



Результаты проведенного эксперимента показали, что динамика художественно-творческого развития детей 6-7 лет, указывает на продуктивность организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет в ДОО, носит непрерывный, системный и творческий характер, соответствует современным достижениям педагогики.

Заключение

Проведенное исследование, позволило сделать следующие выводы, относительно теоретического обоснования и практического решения проблемы художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Диагностика позволила оценить организацию методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет и скорректировать художественно-творческое развитие детей 6-7 лет методиками педагогов А.В. Бакушинский, Н.П.Сакулина, В.И. Киреенко, Н.В. Рождественская и др.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное нами содержание организации методического сопровождения может быть использовано методической службой ДОО для обеспечения художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Методики и диагностика художественно-творческого развития детей 6-7 лет проводилась в соответствии поставленной целью: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Эффективность организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации представлено в виде выделенных критериях на основе анализа работ С.Ф. Багатдиновой. [2, с. 45]

В процессе констатирующего эксперимента, изучали содержание и характер организации методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6–7 лет, по критериям, выделенным на основе анализа работ С.Ф. Багаутдиновой:

- непрерывность (длительность, последовательность методической помощи);
- системность (взаимодействие участников образовательного процесса: заместителя заведующего по ВМР, воспитателей, детей, родителей);

– опережающий характер (обеспечение развития образовательного процесса в соответствии с новыми достижениями педагогической и психологической наук).

Провели выборочное наблюдение за совместной деятельностью воспитателей с детьми с целью анализа используемых воспитателями форм и методов работы по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.

Спроектирован перспективный тематический план мероприятий на год, направленный на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет. Организовали кружковую работу по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.

Провели смотр – выставок поделок художественно-творческой деятельности в подготовительных к школе группах. Для воспитателей, провели серию семинаров-практикумов, направленные на овладение воспитателями эффективной организации художественно-творческого развития детей 6-7 лет, где были предложены конспекты совместной или индивидуальной деятельности с детьми по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.

Индикаторами эффективности организации методического сопровождения выступили:

- 1) уровень развитости воображения детей 6-7 лет в художественной творческой деятельности;
- 2) наличие условий для развития у детей 6-7 лет воображения в художественно-творческой деятельности;
- 3) содержание и формы методической работы по совершенствованию компетентности воспитателей в вопросе руководства художественно-творческому развитию детей 6-7 лет.

Критерии, показатели, диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента с опорой на исследование В.И.Васильева, А.Н. Берштейн (модификация Л.И. Переслени, О.И. Шаранова) Т. С. Камарова.

Экспериментальное исследование доказывает эффективность концепции и подтверждает гипотезу, организация методического сопровождения художественно-творческого развития детей 6-7 лет будет эффективна если:

- обогащена предметно-пространственная среда группы материалами для художественно-творческого развития детей 6-7 лет;
- спроектирован перспективный тематический план мероприятий, направленный на активизацию художественно-творческого развития детей 6-7 лет;
- осуществлена диагностика уровней художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод, что художественно-творческое развитие детей 6-7 лет, возможно благодаря специально организованному методическому сопровождению этого процесса, в условиях ДОО.

Список использованной литературы

1. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами [Текст] / Е.К. Брыкина. – М. : Пед. общество России, 2012. – 87 с.
2. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством [Текст]: пособие для педагогов/ Л.Д. Кривоногова [и др.]. – М. : Изд-во Мозырь, 2016. – 40 с.
3. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей [Текст] / С.И. Виленчик. – М. : Дошкольное воспитание, 2015. – 46 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 2008. – 189 с.
5. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать [Текст] : учеб. пособие / С.В. Гаврина [и др.]. – Я. : Изд-во ВАРАКСА, 2010. – 382 с.
6. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Изд-во Просвещение, 2014. – 140 с.
8. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. – СПб. : Изд-во Наука, 2008. – 56 с.
9. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Доронова. – М. : Изд-во ВЛАДОС, 2016. – 70 с.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]: учебное пособие / Р.Г. Казакова [и др.]. – М. : Изд-во Сфера, 2010. – 12 с.
11. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М.И. Лисина. – М. : Изд-во Просвещение, 2008. – 144 с.
12. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст]: учебное пособие / Н.В. Квач. – М. : Изд-во Наука, 2011. – 93 с.
13. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Текст] / Т.С. Комаров, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М. : Педагогическое общество России, 2009. – 126с.

14. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А. Савенко. – М. : Изд-во МГУ, 2008. – 345 с.
15. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М. : ВАЛДОС, 2011 – 5 с.
16. Пелих, Е.А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей [Текст] / Е.А. Пелих. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 2013. – 80с.
17. Ананьев, Б.Г. К постановке проблемы развития детского самосознания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М. : Просвещение, 2017. – 287 с.
18. Лыкова, И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 126 с.
19. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств [Текст] / А.В. Бакушинский. – М : Культура и просвещение, 2012. – 66 с.
20. Молчанов, С.Г. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева. – Ч.: Изд-во РАО, 2015. – 71 с.
21. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие [Текст] / Т.А. Барышева. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 205 с.
22. Варрки, Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников [Текст] / Н.А. Варрки, Р.Р. Калинина. – СПб. : Речь, 2012. – 168 с.
23. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОО [Текст] / К.Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.
24. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Мысль, 2009. – 248 с.
25. Березина, Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Ю.Ю. Березина. – М.: Изд-во ВАЛДОС, 2015. – 22 с.

26. Бехтерева, Е.Н. Из опыта использования информационных средств в образовательном пространстве ДОО [Текст] / Е.Н. Бехтерева, Л.С. Чевтаева. – М.: Просвещение, 2013. – 323 с.
27. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе [Текст] / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
28. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]/ Л.И. Божович. – Москва : Ин–т практ. Психологии, 2011. – 532 с.
29. Горбачук, З.И. Информатизация образования: социокультурный аспект [Текст] / Г.З. Ивановна. – РД. : Наука, 2005. – 169 с
30. Додонов, Б.И. В мире эмоций [Текст] / Б.И. Додонов. – К. : Политиздат, 2017. – 139 с.
31. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учеб. для вузов : стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
32. Житникова, О.А. Формирование технологического аспекта профессиональной компетентности воспитателя ДОО в процессе внедрения инновационной педагогической технологии [Текст] / О.А. Житникова. – П.: Дошкольная педагогика, 2012. – 49 с.
33. Золотарёва, Л.Р. Педагогическое искусствоведение [Текст] / Л.Р. Золотарёва. – К. : КарГУ, 2009. – 297 с.
34. Зырянова, О.Ю. Изобразительная деятельность детей 6-8 лет как средство формирования эстетического отношения к природе [Текст] / О.Ю. Зырянова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 157 с
35. Каган, М.С. Философская теория ценностей [Текст] / М.С. Каган. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 2007. – 205 с.
36. Козлова, В.И. Системные признаки педагогической технологии [Текст] / В.И. Козлова – П.: дошкольная педагогика, 2011. – 30с.

37. Муравьев, А.В. Культура Руси IX – первой половины XII в. [Текст] / А.В. Муравьев, А.М. Сахаров // Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. : кн. для учителя. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – Гл. 1. – С. 7–74.
38. Андреев, А.А. Определяющие элементы организации научно-исследовательской работы [Текст] / А.А. Андреев, М.Л. Закиров, Г.Н. Кузьмин // Тез. докл. межвуз. конф. Барнаул, 14–16 апр. 1997 г. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 1997. – С. 21–32.
39. Киселев, В.В. Анализ научного потенциала [Текст] / В.В. Киселев, Т.Е. Кузнецова, З.З. Кузнецов. – М. : Наука, 1991. – 126 с.
40. Конституция (Основной закон) Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М. : Маркетинг, 2001. – 39 с.

Приложение А

Перспективный план по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет
на год.

Месяц	рисование	Лепка	аппликация	конструирование
Осень				
сентябрь	1«Что ты больше всего любишь рисовать» 2«Расписные платочки» 3.»Осенний парк» (по мокрой бумаге)	1.Лепка по замыслу. 2. «На лесной поляне» (лепка из соленого теста)	1. «Рыбки» (апл-я из листьев) 2. «Воспоминания о лете» (рваная апл-я)	1. «Лодочка» (в технике оригами) 2. «Машина» (из спичечных коробков)
октябрь	1.Рисование по представлению «Идет дождь» 2. рисование по замыслу 3. Рисование листьями	1. Лепка по замыслу «Фрукты и овощи» 2. «Угощения для кукол»	1. «Город» (апл-я из geometr-x фигур) 2. Апл-я из мятой бумаги	1. Поделка из пластиковых капсул. 2. «Рыбка» (в технике оригами)
ноябрь	1Рисование иллюстраций к любимой сказке 2.Рисование по замыслу 3. «Украшение платочка» (оттиск)	1. «Лепка любимой игрушки» 2. «Необычное животное»	1.«Машины едут по улице» 2. Апл-я из крупы	1.«Самолет» (в технике оригами) 2. Поделка из шишек.
Зима				
декабрь	1.Рисование зимнего пейзажа (по мокрой бумаге) 2.Рисование по замыслу 3.Рисование узора из снежинок	1Девочка в зимней шубке (украш –е семенами) 2. « Слепи, что хочешь»	1. Новогодние картинки (из смятой бумаги) 2.Апл-я из фольги	1. Поделки из пуговиц. 2. Поделки из пластиковых капсул
январь	1Кляксография 2.«Мое любимое животное» 3.Рисование по представлению «Автомобили	1.«Любимый сказочный герой» 2.«Машина»	1. «Зимний лес» (из сыпучих материалов) 2. Апл- я в лоскутной техники	1.Город для кукол (из бросового материала) 2.Петушок из природного материала.

	<i>нашего города»</i>		<i>«матрешка»</i>	
февраль	1. «Лесные животные» (тычок полусухой кистью) 2. «Зимний пейзаж» (оттиск)	1. «Домашние животные» 2. «Наша армия» (лепка из соленого теста)	1. Аппл-я из ваты 2. Аппл-я из макаронных изделий	1. констр-е из картон-х полосок 2. поделка из природного материала
Весна				
Март	1. «Пришла весна» (по мокрой бумаге) 2. «Узор» (оттиск)	1. « Цветы» (из соленого теста) 2. Лепка по замыслу	1. «Весенние цветы» (из яичной скорлупы) 2. Апплик-я из фантиков	1. «Цветы» (в технике оригами) 2. поделка из пластиковых капсул.
апрель	1. «Посмотри, что получилось» (кляксография) 2. Рисование по представлению «Космос»	1. Посуда для кукол 2. «Птицы на кормушке»	1. Симметричная аппл-я 2. Ваза с ветками (из семян)	1. «Ракета» (из бросового материала) 2. поделка из природного материала «Птица»
Май	1 «Цветут сады» 2. Рисование по представлению «Лесные ягоды»	1. «Лодочка для мышек» 2. Лепка по замыслу	1. «Весна» (из крупы и семян) 2. Аппликация из бумажных жгутиков	1. «Слон» (из спичечных коробков) 2. поделка из природного материала «Заяц»

Подробный тематический план по художественно творческому развитию детей на месяц в кружке «Юные творцы»

Образовательная деятельность	Задачи	Содержание Мероприятия
1. Рассматривание художественных и творческих картин.	1. Сформировать у детей представление о художественном творчестве 2. Способствовать возникновению эмоционально-положительного отношения к художественному творчеству 3. На основе словесной информации (прослушал стихи) сформировать замысел для творческой работы или изобразить вымышленного литературного героя.	1. Рассматривание плакатов с изображением различных видов живописи; 2. Беседа о видах живописи; 4. Беседа с детьми «что мне понравилось в картине « Грачи прилетели»; 5. Подведение итогов.
2. Формирование художественно – творческих навыков:	1. Сформировать умение изображать предмет, умение представлять и отражать свойства предмета, умение изобразить заданный предмет	1. Предварительная работа. Рассматривание творческих работ. 2. Обсуждение хода работы

Упражнение «Соедини по точкам»	выбрать самостоятельно материал и технику выполнения, 2.Продолжать закреплять умения применять накопленный опыт в своей художественно – творческой работе.	с детьми 3.Упражнение «Соедини по точкам» 4. Подведение итогов
3. «Печальная березонька»	1. Расширять знания детей об окружающем мире 2. Воспитывать уважительное отношение к природе 3. Сформировать у детей представление о линиях и формах 4. Познакомить детей с стихотворение «Печальная береза»	1. Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций Беседа с детьми о строении дерева 2. Беседа о значении березы для человека. 3.Рисование березы над водой 4. Подведение итогов
4. « По мативам сказок»	1. Расширять знания детей о Городетской росписи 2. Развивать умения правильно размещать элементы росписи на квадрате 3. Сформировать у детей представление о линиях и формах 4. Познакомить детей с Городетской игрушкой.	1. Предварительная работа рассмотреть иллюстраций; 2. Беседа с детьми о Городетской росписи; 3. Физкультминутка; 4. Рисование « Элемент Городетской росписи»; 5. Организация выставки детских рисунков;
5. « Жостовская роспись»	1. Расширять знания детей о народном прикладном искусстве: 2. Развивать умения правильно размещать рисунок на листе: 3. Сформировать у детей представление о линиях и формах 4. Познакомить детей с росписью на Жостовских подносах.	1. Предварительная работа рассмотреть иллюстраций 2. Беседа с детьми о Жостовской росписи. 3. Физкультминутка 4. Рисование цветка 5. Организация выставки детских рисунков
6. «Весна»	1. Расширять знания детей об природных явлениях; 2. Развивать умения отражать эмоциональное впечатление о весне; 3. Сформировать у детей представление о линиях и формах; 4. развивать воображение.	1. Предварительная работа рассмотреть иллюстраций; 2. Беседа с детьми о весне; 3. Чтение Ф.Е. Тютчев стихи о весне; 4. Физкультминутка; 5. Рисование « Изобразите весну красну»; 5. Организация выставки детских рисунков
7. «Растения на подоконнике»	1. Расширять знания детей о комнатных растениях; 2.Развивать умения рисовать плавные линии; 3. Сформировать знания о цветовой гамме и умения подбирать цветовую	1. Предварительная работа экскурсия в ботанический сад; 2. Беседа с деть о цветовой гамме; 3. Рисование «Моё любимое

	гамму.	комнатное растение» 4. Подведение итогов
8. «Профессия космонавт»	1. Познакомить детей с профессией космонавт; 2. Познакомить детей с трудом на космодроме «Байконур»; 3. Формирование умений лепить из пластилина.	1. Рассматривание иллюстраций профессия космонавт; 2. Беседа о видах работы на космической станции 3. Лепка «скафандр для космонавта».
9. «Весенний ручеёк»	1. Расширять знания детей о природных явлениях; 2. Развивать умения рисовать пастелью, передавать движение воды; 3. Сформировать знания о цветовой гамме и умения подбирать цветовую гамму.	1. Наблюдение за ручейком на прогулке; 2. Беседа «откуда берутся ручейки» 3. Выполнение рисунка «Весенний пейзаж» 4. Физкультминутка 5. Организация выставки рисунков
10. « Река нашего края»	1. Расширить представление детей о реке 2. Знакомить детей с ролью Волги в жизни города. 3. Расширить представления детей о природном богатстве и разнообразии 4. Познакомить детей с проблемой загрязнения воды в реках, формировать бережное отношение к природе 5. Воспитывать чувство гордости за то, что мы живем на Волге. 6. Формировать умения создавать композиции	1. Предварительная работа. Прослушивание песни Пляцковского «Волга в сердце впадает мое». 2. Беседа с детьми о р. Волга. 3. Физкульт минутка 4. Выполнения аппликации кораблик. 5. Подведение итогов

Приложение Б

План-конспект занятия «Печальная березонька»

Задачи:

1. Расширять знания детей об окружающем мире
2. Воспитывать уважительное отношение к природе
3. Сформировать у детей представление о линиях и формах
4. Познакомить детей с стихотворением «Печальная береза»

Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций «Березовая роща», «береза у воды». 2. Беседа о значении березы для человека. 3. Прослушивание стиха. Беседа с детьми о строении дерева.

Материалы и оборудование. Альбомные листы, акварельные краски, кисти, баночки с водой, салфетки, книжные иллюстрации «Березовая роща», «береза у воды».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а теперь мы поговорим о значении березы для человека. Дерево береза называют «Русской красавицей» почему её так назвали.

Дети: потому что дерево растет в России.

Воспитатель: правильно, ребята, а почему её еще называют «белоствольной»

Дети: Потому что ствол белый

Воспитатель: Ребята встаньте и покажите ствол дерева на картине.

Воспитатель – Как называется эта часть дерева (показать на ветку на картине)?

Дети: показывают.

Воспитатель: Правильно, у берёзы есть веточки. Какие веточки у берёзы?

Дети: тонкие, провислые.

Как же на Руси использовали березу. Педагог ведёт рассказ о берёзе с показом картинок.

Так, из за чего же, на Руси ценили белоствольную красавицу – берёзку?

В частных домах древесину использовали для топки печи, так как березовую древесина отличалась большой отдачей тепла. Из ветвей березы заготавливали пушистые банные веники. Березовые лапти служили человеку исправно на протяжении долгого времени.

Воспитатель: Ребята как вы думаете, нужно человеку дерево береза или нет?

Дети: отвечают

Воспитатель, Давайте нарисуем березу, с провислыми ветками над водой.

Давайте «вспомним» каким цветом ствол у березы,

Дети: Правильно.

Воспитатель: Сначала мы нарисуем ручеёк. синим цветом, а потом рядом расположим ствол березы, затем клонящее ветви прямы к ручейку. Чтобы нарисовать ствол березы нужно взять провести две параллельные линии и соединить на макушке, а ветви мы будем рисовать тонким кончиком кисти.

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы узнали много нового о нашем городе. Что именно вам запомнилось больше всего? Что показалось интересным?

Дети: Рассказывают, что им понравилось и было интересно.

План конспект « жостовская роспись»

Задачи:

1. Расширять знания детей о народном прикладном искусстве;
2. Познакомить детей с росписью на жостовских подносах;
3. Развивать умения правильно размещать рисунок на листе;
4. Сформировать у детей представление о линиях и формах.

Материалы и оборудование: Гуашь разных цветов и оттенков; кисти, баночки с водой, салфетки, бумажные шаблоны подносов, выставка жостовских подносов.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций

Ход занятия:

Воспитатель Ребята давайте рассмотрим, как в деревне Жостово расписывают подносы, показ иллюстраций.

Воспитатель: Ребята для, чего жостовские мастера расписывают подносы?

Дети: Они их раскрашивают, что бы они были красивыми.

Воспитатель. Все подносы разнообразны в деревне Жостово много мастеров и у каждого рисунок отличается, но основа росписи всегда одинаковая. Чем отличаются подносы.

Дети: Цветом, формой

Воспитатель: Что изображено на подносах?

Дети: Цветочки

Воспитатель: Правильно: Ромашки, соцветья из пяти листиков, розы

Воспитатель:

-Ребята, у кого дома есть жостовские подносы и для чего они предназначены?

Дети: для подачи чая к столу.

-жостовские подносы используют, как украшение для дома.

Физкультминутка

Воспитатель: Ребята давайте покружимся как цветочки.

Дети. Дети встают и выполняют движения за педагогом, Руки в стороны, повороты вокруг оси.

Воспитатель: Ребята давайте нарисуем цветок как мастер из Жостово!

Итог занятия. Воспитатель: Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые. Давайте, организуем выставку цветов с жостовской росписью.

План конспект «Растения на подоконнике»

Задачи:

1. Расширять знания детей о комнатных растениях;
2. Развивать умения рисовать плавные линии;
3. Сформировать знания о цветовой гамме и умения подбирать цветовую гамму.

Материалы и оборудование: растения, лейка, губка, салфетки для рук, дидактические игры растения, гуашевые краски, кисточки, стаканчики с

водой, карточки виды комнатных растений, карточки с видами содовых цветов.

Предварительная работа: проведение беседы о комнатных растениях; показ как нужно ухаживать за комнатными растениями: поливка, рыхление земли в горшке, притирание листьев.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, какие вы знаете растения, кроме комнатных? Вы умеете их различать? На доске карточки с изображением садовых цветов и комнатных растений в горшке. Скажите где комнатное растение где, цветы выращенные в саду?

Дети: показывают какое комнатное растение, а какое садовое, называют.

Проведения дидактической игры комнатные «Растения»

Воспитатель: Ребята давайте пройдем в уголок природы.

Воспитатель: Дети, посмотрите, как много в нашей группе комнатных растений. А как вы думаете, для чего нужны эти растения?

Дети: Для красоты.

Воспитатель: Какую важную роль растения могут выполнять для воздуха которым человек дышит?

Дети: Растения отчищают воздух.

Воспитатель: Молодцы! Чтобы было красиво у нас дома, мы выращиваем комнатные растения. И у них ещё одна важная функция; они очищают воздух от пыли и грязи.

Воспитатель: Ребята какие комнатные растения у вас стоят дома на подоконника? Давайте вместе поухаживаем за нашими комнатными растениями.

Дети: протирают листву, рыхлят землю, поливают.

Воспитатель: Ребята давайте нарисуем комнатное растение, посмотрите какие зеленые листики у него, какие ровные края у листиков, чтобы нарисовать листик нужно провести плавные линии, соединяющиеся с двух сторон и линию по серединки.

Дети рисуют.

Воспитатель: Ребята чтобы наши растения были красивыми нам нужно их раскрасить! Давайте подберем нужные цвета на палитре.

Дети раскрашивают.

Заключение.

Воспитатель: Ребята, вы нарисовали красивые цветы. Для чего мы выращиваем растения дома?

Конспект занятия ко дню космонавтики «Профессия космонавт»

Задачи:

1. Познакомить детей с профессией космонавт;
2. Познакомить детей с трудом на космодроме «Байконур»;
3. Формирование умений лепить из пластилина.

Материалы и оборудование: пластилин по 2 цвета на ребёнка, салфетки, клеёнки, стеки, мольберт. Иллюстрации ракеты, космонавта в скафандре, портреты Гагарина и Королёва.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята 12 апреля отмечается день космонавтики. Кто такие космонавты? Каких космонавтов вы знаете?

Дети отвечают. Гагарин

Воспитатель: Правильно 12 апреля 1961 года Гагарин совершил полёт в космос на космическом корабле «Союз». Посмотрите вот его портрет.

Чтобы полететь в космос человеку конструкторы построили космический корабль и руководил всеми разработками конструктор Сергей Павлович Королёв. Показ портрета. Ребята скажите, как вы думаете человек может выходить в космос без защитных приспособлений? Показ иллюстраций космических кораблей, ракет.

Дети: нет

Воспитатель: Правильно в космосе человеку нечем дышать, там нет воздуха, для этого разработали специальный костюм «скафандр», показ космонавта

скафандре. Ребята, давайте слепим белым пластилином скафандр, и черным пластилином аппарат для с кислородом на спине скафандра.

Дети выполняют работу по образцу.

Подведение итогов: Ребята, когда в России проводят день космонавтики?

Дети: 12 апреля

Молодцы: давайте устроим выставку работ.

План конспект «Весна»

Задачи:

1. Расширять знания детей об природных явлениях;
2. Развивать умения отражать эмоциональное впечатление о весне;
3. Сформировать у детей представление о линиях и формах;
4. Развивать воображение.
5. Рисование « Изобразите весну красну»;
6. Организация выставки детских рисунков

Материалы и оборудования: плакаты с изображением пейзажей, натюрморта, книга Ф.Е. Тютчев, акварельные краски, кисти, непроливайки, листы белой бумаги, салфетки.

Предварительная работа: Беседа о весне, чтении стиха Ф.Е. Тютчев

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята в настоящее время во всех странах весна? Как определить что весна пришла?

Дети: Стало тепло.

Физкультминутка:

Солнце стало пригревать, (руки вверх, потянулись)

Стали капельки стучать. (кулачки стучат)

Капля – раз, капля – два, (руки поочередно вперёд, ладонью вверх)

Капли медленно сперва, (хлопают в ладошки)

А потом, а потом,(прыжки)

Все бегом, бегом, бегом (медленный бег на месте)

Все быстрее, быстрее, быстрее (быстрый бег на месте)

Бежит маленький ручей! (приседание)

Воспитатель: Ребята, а как художник может изобразить на картине приход весны?

Дети: Нарисовать тающий снег или ручейки

Воспитатель: Правильно ребята художники называют такую картину пейзаж.

Вот сегодня мы с вами будем рисовать акварельными красками красивый весенний пейзаж. А потом устроим выставку работ.